

এবারের সংস্করণের পূর্বে এক নতুন, দাশরথি রায় মহাশয়ের জীবনী। দাশরথির পুত্র-ভক্ত, তাঁহারই সম-সাময়িক গ্রন্থকারের লিখিত এবং মুদ্রিত প্রাচীন গ্রন্থ-হইতে এই জীবনী সংকলিত। বর্ধমান-রোগা-জীবনী হইতে জীযুক্ত চন্দ্রভূষণ শর্মা মণ্ডল মহাশয় আমাদিগকে এই জীবনী সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন। দাশরথির জীবনের পারম্পরিক ঘটনা-বর্ণনা ষাঁহার তাঁহার স্ত্রী লেখক কর্তৃক লিখিত এবং আদ্যোপান্ত সত্য ঘটনা বলিয়া একান্ত আগ্রহের সহিত জানিতে চাছেন, তাঁহার এবার এই তৃতীয় সংস্করণ পাঁচালীতে তাহা দেখিতে পাইবেন। এতৎপ্রসঙ্গে দাশরথির জীবনীর অন্তান্ত প্রত্যেক অবস্থা-জাতব্য বিষয়ও অন্তান্ত পুস্তক এবং মাসিকপত্র হইতে সংকলিত হইয়াছে। এই সব বিষয়ও যত্নপূর্বক পাঠ করা সকলেরই কর্তব্য।

এবারের আরও নতুন, দাশরথির বংশতালিকার নতুন সংগ্রহ। দাশরথির বংশ-সম্বন্ধ, বর্ধমানের সোক্তার জীযুক্ত আনন্দচন্দ্র রায় মহাশয়ের নিকট হইতেই ইহা সংগৃহীত হইয়াছে। ইহাও অবশ্য জটব্য।

রায় জীযুক্ত দীননাথ সান্তাল বাহাদুর বি-এ, এম-বি, এবং জীযুক্ত রমানাথ মুখোপাধ্যায় স্কীতাচার্য্য মহাশয় এবার পাঁচালীর সংশোধনের জন্য যেরূপ প্রচুর পরিশ্রম করিয়াছেন এবং জীযুক্ত চন্দ্রভূষণ শর্মা মণ্ডল মহাশয় দাশরথি রায়ের জীবনী সংগ্রহ কার্যে যে অমূল্য সাহায্য করিয়াছেন, তজ্জন্য তাঁহাদের নিকট আমি একান্ত কৃতজ্ঞ।

মূল গ্রন্থে কয়েকটি গানের সুর তাল অনুল্লভ মুদ্রিত হইয়াছে। জীযুক্ত রমানাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় তাহা পুনরায় দেখিয়া সংশোধন করিয়া দিয়াছেন। এই শুদ্ধ-তালিকা হস্তান্তরে মুদ্রিত হইল।

বঙ্গে এই সংস্করণ পাঁচালীর বহু প্রচার হইলেই আমি অম সাধক জান করিব। ইতি—

১০ই আষাঢ় ১৩২৫ সাল।

} শ্রীহরিমোহন মুখোপাধ্যায়,
সম্পাদক।

ব্যক্তির মতে দাশরথি রায় অশিক্ষিত ইতর শ্রেণীর নায়ক-নারিকার প্রেমানন্দনলোভী কণ্ঠ-
কণ্ঠচিহ্নকর। ইহারা কেহ কেহ শুধু মুখে এরূপ কথা বলিয়াই কান্ত নহেন,—কাগজ কলমেও
কাহা পুঙ্খ করিয়া সাধারণ পাঠকের নেত্র-গোচর করিতেছেন,—স্বকীয় অসম্যাক্ গবে-
ষণা-সকল গরল-রস কল,—সাধারণের চক্ষুর সম্মুখে ধরিয়া, সাধারণকে যেন প্রভাবিত
করিবার প্রয়াস পাইতেছেন। ইহাও কি জ্ঞানকৃত পাপ নহে?

আমরা বিনয়পূর্বক জিজ্ঞাস্য করিতেছি,—যে-আপনি দাশ রায়কে ইতর অসীলতার অতি
জঘন্য অবতার বলিয়া নাসিকা বুদ্ধন করিতেছেন, দাশ রায়কে কঠোর করতল-কিণ্ড অঙ্গচক্র
দ্বানে কৃতার্থ করিতে বাঞ্ছা হইয়াছেন, সেই আপনি সেই দাশ রায়ের সমগ্র গ্রন্থ মনো-
নিবেশ সহকারে একবারও পাঠ করিয়াছেন কি? তাঁহার রচিত ত্রিভুজকবিবয়ক পালা-
সমূহ,—ত্রিভুজামস্ত্র-বিষয়ক পালাসমূহ,—তাঁহার “বামন ভিক্ষা” “কমলে কামিনী”
প্রভৃতি পালা,—সুবুদ্ধি সহকারে একবারও আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়াছেন কি? নিশ্চয়ই
করেন নাই; করিলে, এত দৃঢ়তা সহকারে আপনারা দাশ রায়ের সহকে এরূপ অমূলক
অধ্যয়নব্যাপন কখনই করিতে পারিতেন না। মনুষ্য যতই আত্মাভিমানসম্মত হউক না
কেন, সম্পূর্ণরূপে বিবেক-শূন্য হইতে পারে না,—ইহা মহাপ্রকৃতির প্রেরণা।

কোন কোন শিক্ষাভিমানপিচ্ছিল ব্যক্তির রসনায় এবং রচনায় দাশ রায়ের নিন্দাবাদ
শুনিয়া এবং পড়িয়া, আমাদের একবার কোতূহল প্ররুতি বড়ই উত্তোজিত হইয়া উঠিয়া-
ছিল। অবশ্য ইহাদের এরূপ নিন্দা-কথায় আমরা বিস্মিত বা বিচলিত হই নাই,—তবে
দাশরায় সম্বন্ধে ইদানীন্তন অধিকাংশ প্রবীণ পণ্ডিত ব্যক্তির মত কি, তাঁহা জানিবার
জন্ত ইচ্ছুক হইয়াছিলাম; সার্থকনামা বয়ঃপ্রবীণ বহু পণ্ডিতকে এ সম্বন্ধে আমরা
জিজ্ঞাসাও করিয়াছিলাম। তাঁহারা যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা আমাদের চিরপোষিত
ধারণারই অনুরূপ। ইদানীন্তন সুপ্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক—তটপন্নো-বাসী,—অধুনা কালীপ্রাপ্ত
বহুজন-মর্যেণ্য সেই প্রবীণ পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় রাখালদাস ভায়রভ তটচাৰ্য্য
মহাশয়কেও আমরা দাশ রায় সম্বন্ধে তাঁহার মতামত জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম। তিনি
কালীধাম হইতে এ সম্বন্ধে আমাদের একখানি পত্র লিখেন। দাশ রায়ের নিম্নক-
নলের অবগতির জন্ত তাঁহার সেই পত্র আমরা এই স্থলেই প্রকাশ করিলাম। হে
দাশরায়ের নিম্নকবুল! আপনারা বৈদ্যসহকারে পত্রখানি আদ্যোপান্ত একবার পড়িবেন
কি? পুত্রখানি এই:—

“দাশরথি সম্বন্ধে মন্তব্য।”

“দাশরথি রায়ের কবিত্বে আমি চিরদিন মুগ্ধ। আমি তো অতি সামান্ত ব্যক্তি,
নবদ্বীপের তাত্‌কালিক সর্বপ্রধান নৈয়ায়িক ৬শ্রীরাম শিরোমণি, ৬মাধবচন্দ্র তর্কসিদ্ধান্ত,
তটপাড়ার বৃহস্পতিতুল্য ৬হলধর তর্কচূড়ামণি, সর্বশাস্ত্রজ্ঞ নৈয়ায়িক-প্রবর ৬যজ্ঞরাম সার্ক-
কৌম, কাব্যালঙ্কার পুরাণাদিতে বিশেষ অভিজ্ঞ কবিকুল-তিলক ৬আনন্দচন্দ্র শিরো-
মণি, অলঙ্কার-সাহিত্যে অধিষ্ঠায় ৬জয়রাম ভাস্কর-ভূষণ, ত্রিবেণীর পণ্ডিত-প্রধান
৬রামদাস তর্কবাচস্পতি প্রভৃতি জগদ্ব্যস্ত প্রাচীন যত অধ্যাপক তৎকালে ছিলেন,
সকলেই দাশরথির গুণে ভগ্নগত ও মুগ্ধ ছিলেন। তৎপরবর্তী আমাদের কথা ধরিলে,
আমি বহুবার সভ্যক্ষেত্রে মুগ্ধ হইয়া ৬দাশরথির সহিত কোলাকোলি করিয়াছি। নব-
দ্বীপের দ্রষ্টব্য ৬ভুবনমোহন বিদ্যারত্ন বহুবার ঐ ব্যবহার করিয়াছেন। অনেক লোকের

ভাষা-রচনা গুনিয়াছি ও শুনিতেছি, কাহারও ভাষা-রচনায় শরীর রোমাঞ্চ ও অক্ষপাত এক সময়েও হয় না। কিন্তু দাশরথির রচনায় বারবার লোমহর্ষণ ও অক্ষপাত হইয়াছে। ভাষা-রচনা সম্বন্ধে মহাকবি বলিয়া গণ্য হইলে, পশ্চিমদেশীয় তুলসী দাস, বঙ্গদেশীয় রামপ্রসাদ সেন ও দাশরথি রায় এই তিনজন মাত্র হইতে পারেন। দাশরথির রচনা-বিষয়ে যে লোকাতীত শক্তি ছিল, কাব্যরসে রসিক সঙ্গদয় পুরুষগণই তাহা অল্পতর্য করিতে পারেন। সাক্ষাৎ ভগবান্ ঈশ্বরের লীলা বিষয়ে অনেক ব্যক্তিই সামান্ত মানবের জ্ঞান নায়ক-নায়িকা ভাবের বর্ণনা করিয়া কৃতার্থমুগ্ধ হইয়াছেন। কিন্তু প্রতি রচনায় ঈশ্বরের পূর্ণরূপ-ভাব-মিশ্রিত নায়ক-নায়িকা-ভাবের অপূর্ণ বর্ণনা দ্বারা দাশরথি রায় ভক্তি-প্রীতি-রসে ভাবুক-মাত্রকেই মোহিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। অধ্যাত্ম-রামায়ণে ঈশ্বরামচন্দ্রের ব্রহ্মভাব-মিশ্রিত মানব-লীলা-বর্ণনা যেরূপ দেখা যায়, দাশরথি-রচিত কি রামচন্দ্র, কি ঈশ্বক,—ভগবৎ-বিষয়ক সকল লীলাই সেইরূপ দেখা যায়। নবদ্বীপের প্রধান নৈয়ায়িক ৮শিরোমণি দাশরথি এই উভয়ে এক সময় কথোপকথন হয়। ৮শিরোমণি মহাশয় কহিলেন,—‘দাশরথি! রামপ্রসাদ সেন একান্ত কালীভক্ত ও সাধক। সাধনার দ্বারাই তাঁহার কণ্ঠ হইতে অক্ষতপূর্ব ভক্তিপূর্ণ শক্তি-বর্ণনা বাহির হইয়াছে,—ইহা আমার বোধ ছিল। এই বিশ্বাসটী অদ্য ভ্রম বলিয়া স্থির করিলাম। তাহার কারণ, দাশরথি! তুমি তো সিদ্ধ নহ। তুমি শক্তি-শিব-বিষ্ণু বিষয়ে যে বর্ণনা করিয়াছ, তাহাতে যখন জগৎ মুগ্ধ হইতেছে, তখন ইহাই স্থির,—অল্পমাত্র কাব্য-রচনা—অসীম শক্তি দ্বারাই হয়, তাহাতে তপোবলের উপযোগিতা নাই।’ শিরোমণি মহাশয় আরো কহিলেন,—‘উহ-শাস্ত্রে ঈশ্বী-মহাদেবোক্ত যেরূপ স্তব আছে, তোমার ভক্তি-ভাব-পূর্ণ রচনা তদপেক্ষা কোনও অংশে নূন নহে। তবে শিবোক্ত স্তবগুলি মধুর সংস্কৃত বাক্যে রচিত, তোমার স্তবগুলি মধুর লৌকিক ভাষায়, এই মাত্র প্রভেদ।’ ৮শিরোমণি মহাশয়ের কথার পর ৮দাশরথি বলিলেন,—‘আপনার সিদ্ধ বাক্য মিথ্যা নহে। যথার্থই আমি ত্রিনয়ন হইয়াছি। শিরোদেশে একটী অতিরিক্ত নয়ন না জন্মাইলে, কাহার সাধ্য,—শিরোমণি দর্শন পায়?’ এই সকল জগৎপূজ্য অদ্বিতীয় বিদ্বৎগণ যে দাশরথিকে এত আদর করিতেন, এ সময়েও কোনও কোনও যুবকলল তাঁহার রচনাকে যে নিন্দা করেন, তাহা দাশরথির কবিত্বের, সম্যকরূপ আলোচনা না করিয়া অথবা না বুঝিয়া,—জানি না। একটী প্রাচীন কবির জ্যেষ্ঠ-প-উক্তি মনে পড়ে,—

‘যদাদৃতমূলিনা মলিনাশয়েন

কিস্তেন চম্পক বিসাদযুরীকরোষি।

বিশিষ্ঠিরাম-নব-নীরদ-নীলবেশাঃ

কেশাঃ কুশেশয়দৃশাঃ কুশলী ভবন্ত ॥’

অর্থাৎ ‘হে চম্পক! মলিনাশয়, তজ্জ্বলি তোমায় আদর করে না। তাহাতে কি তোমার দুঃখ হয়? নলিন-নয়নাসমূহের নিকৃপম কেশকলাপ কুশলে থাক, তোমার আদরের অভাব কি?—ইতি ॥’

প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ পণ্ডিতগণ এককালে যে দাশরথ্যকে এতাবধিক সমাদর করিতেন, তাহার রচনা গুনিয়া এহেন পণ্ডিতগণ একান্ত বিমুগ্ধ হইতেন, অজ্ঞ কোন কোন অপকব্দি অদূর-দর্শী শিকান্তিমান-সমুদ্র ব্যক্তি সেই দাশরথিরই নিন্দা ব্যাপনে সাহসী হইয়াছে। কি জ্ঞানার্জনীর দৃষ্টতা।

(২)

কান্তবিকই দান্তরায় অসামান্য কবি—সুন্দরশী সমালোচক; যত্নব্যচরিত্র অঙ্কনে পরিশ্রমক চিত্রকর। তাঁর যেমন চাঁদেরই উপমা,—দান্ত রায় তেমনই দান্ত রায়েরই উপমা। রাস্তাকাল হইতেই আমরা দান্ত রায়ের গুণে মুগ্ধ; যাবজ্জীবনই মুগ্ধ রহিব। দান্তরায় নবরসরসিক;—দান্ত রায়ের পাঁচালী,—রসের অমৃতপ্রবাহ। যেখানে যে রসের প্রয়োজন, রসিক-চূড়ামণি দান্ত রায় সেইখানে সেই রসই চালিয়াছেন। যেখানে তিনি যে রস চালাইয়াছেন,—সেই খানেই তাহা তরতর প্রবাহে প্রবাহিত হইয়াছে। রসের সজীব মূর্তি—তাঁহার পাঁচালীর পক্ষে পক্ষে পরিস্ফুট।

দান্তরায় ভাষারাজ্যের অধীশ্বর। তাঁহার হাতে ভাষা যেন ক্রীড়াদাসীর স্থায় ক্রীড়া করিয়াছে। সুপ্রসিদ্ধ উপস্থাসলেখক পরলোকগত বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় একবার বলিয়াছিলেন,—“যিনি বাঙ্গলা ভাষায় সম্যকরূপ ব্যুৎপন্ন হইতে বাসনা করেন, তিনি যত্নপূর্বক আদ্যোপান্ত দান্ত রায়ের পাঁচালী পাঠ করুন।” যিনিই দান্তরায়ের সমগ্র পাঁচালী যত্নপূর্বক পাঠ করিয়াছেন,—তিনিই বলিবেন,—বঙ্কিমচন্দ্রের এ কথা অক্ষরে অক্ষরে সত্য।

দান্তরায় লিখিয়াছেনই বা কত? তিনি একই বিষয় অবলম্বন করিয়া একাধিক পালা রচনা করিয়াছেন,—কিন্তু কোন পালার সহিত কোন পালার সম্পূর্ণ মিল নাই; একই বিষয় অবলম্বনে রচিত হইলেও এক পালার সহিত অন্য পালার পার্থক্য রহিয়াছে;—প্রত্যেক পালাই নূতনবে নবীনভাবে ধারণ করিয়াছে। দান্ত রায়ের এমনই অমিত কল্পনা,—এমনই অপূর্ণ প্রতিভা।

পৌরাণিক আখ্যান অবলম্বন করিয়া দান্ত রায় বহুসংখ্যক পালা লিখিয়াছেন;—কিন্তু পৌরাণিক চরিত্র অঙ্কনে কোথাও অসাবধানতার পরিচয় দেন নাই;—সমগ্রই তিনি অতি সতর্পণে তুলী চালাইয়াছেন। ইহা সামান্য শক্তিমত্তার কার্য নহে। সামাজিক ক্ষত শোষণেও তিনি সতত যত্নপর ছিলেন। দান্তরায় শান্ত সজ্জনের সবিনয় সহচর,—
ভক্ত-ভক্তের ভয়ঙ্কর যম।

দান্তরায় এত গুণে গুণবান ছিলেন বলিয়াই এককালে সমগ্র বঙ্গদেশ মাতিয়া উলিয়াছিলেন। লোকে দশ কোশ দূর হইতেও ব্যগ্রচিত্তে তাঁহার পাঁচালী শুনিতে আসিত। যেখানে দান্ত রায়ের পাঁচালী হইত, সেখানে চারি পাঁচ সহস্র লোক চকিতে একত্র সম্মিলিত হইত;—কোথাও দশ সহস্র পর্য্যন্ত,—বা তদধিক লোকও সমবেত হইত। কি ইতর, কি ভদ্র, কি পণ্ডিত, কি মুর্থ—সকল শ্রেণীর লোকেই অভিনিবিষ্ট চিত্তে তাঁহার পাঁচালী শুনিয়া পরমানন্দ লাভ করিত। নিরক্ষর মুর্থ লোকে তাঁহার পাঁচালীর ভাষা-ভাব শুনিয়াই মুগ্ধ হইত,—শিক্ষিত পণ্ডিত ব্যক্তি তাঁহার পাঁচালীর রচনার গাঢ়তা বুঝিয়া আত্মস্তর রসের উপলব্ধি করিয়া পরমানন্দ লাভ করিত। তাঁহার রচনা,—পণ্ডিত-মুর্থ ইতর-ভদ্র নির্বিশেষে সবল শ্রেণীর লোককেই এরূপ আনন্দিত করিতে পারে, তাঁহার রচনা, কি মোহিনী শক্তি ভাবুন দেখি! দান্ত রায়ের পাঁচালী গাহিবার প্রণালীও অতি সুন্দর ছিল। চারি পাঁচ সহস্র কি দশ সহস্র লোক দান্ত রায়কে বেষ্টন করিয়া পাঁচালী শুনিবার জন্য সোৎসুকচিত্তে অবস্থিত;—মধ্যস্থলে গায়ক দান্তরায় দণ্ডায়মান। পাঁচালীর প্রত্যেক পদ তিনি তিনবার করিয়া উচ্চারণ করিতেন,—তাঁহার সম্মুখস্থিত জোড়-গণের দিকে চাহিয়া একবার এবং দুই পার্শ্বে কোণাকোণি চাহিয়া দুইবার। ইহাতে

সর্বদ্বিধাতী শ্রোতৃগণই পাঁচালী উত্তমরূপে শুনিতে পাইতেন,—বুঝিতে পারিতেন,—অনেকের মুখস্থও হইয়া যাইত। প্রত্যেক পদের এরূপ পুনরুক্তি কাহারও কাহারও পক্ষে বিরক্তিকর হইত বটে,—কিন্তু এরূপ প্রণালী যে অবস্থাসঙ্গত এবং সমীচীন, তাহা অনেকেই স্বীকার করিতেন। এ প্রণালীতে দোষ অপেক্ষা গুণের ভাগই অধিক।

আসরে পাঁচালী গাহিতে বসিয়া দান্তরায় অনেক সময়ে স্বরচিত পালার প্রয়োজনানুসারে পরিবর্তন করিয়া লইতেন,—পালা লিখিবার সময় একরূপ লিখিয়া রাখিয়াছেন, গাহিবার সময় হয়ত তাহার কোন কোন স্থল বদলাইয়া আবার নূতন তৈয়ার করিয়া লইতেন,—শ্রোতৃমণ্ডলীর ভক্ত হইতর হুঁসিয়া,—পাণ্ডিত্য মূৰ্খর বুঝিয়া,—অনেক সময় তিনি পাঁচালীর পালায় যথাব্যঞ্জন শব্দ-সংযোজনও করিতেন। যে আসরে ভদ্র শ্রোতার সংখ্যাই বেশী,—সে আসরে পাঁচালীর পালায় স্থল-বিশেষে তিনি যে শব্দ ব্যবহার করিতেন,—যে আসরে ইতর শ্রেণীর শ্রোতাই অধিক, সেখানে তাহা ব্যবহার না করিয়া, যথায়োগ্য নূতন শব্দ বসাইয়া লইতেন। একই বিষয়ের পালাও তিনি ছোট বড় মাঝারি,—একাধিক তৈয়ার করিয়া রাখিতেন। যাক্‌ শুনিতে বসিয়া অনেকে যেমন ‘সঙ’ দেখিবার জন্ত বাগ্র হয়, সে কালে দান্তরায়ের পাঁচালী শুনিতে বসিয়াও তেমন অনেকে সঙ, বা কোন ‘রস-প্রসঙ্গ’ শুনিবার জন্ত বাগ্র হইত। দান্তরায়কে শ্রোতৃমনোরঞ্জনার্থ অগত্যা ‘সঙ’ দিতে হইত। দান্তরায় নিজ মুখেই এ কথা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন,—তাঁহার দ্বিতীয় বন্দনায় তিনি লিখিয়াছেন,—

‘অপরে করিবে রাগ, ঘুচাইতে ত বিরাগ,
পরে কিছু অপর প্রসঙ্গ ।
প্রেমচন্দ্র প্রেমমণি, প্রেম-বিচ্ছেদের বাণী,
রসিকরঞ্জন রস-রঙ্গ ॥” ইতি—“বন্দনা ।”

যে স্থলে এরূপ ‘সঙ’ দিবার একান্ত প্রয়োজন হইত,—দান্তরায় সেখানে মূল পালা, —মাঝারি বা ছোট গোছের গাহিয়া ‘সঙ’छলে কোন ‘রস-প্রসঙ্গ’ গাহিতেন। বলা গাছিয়া,—এই ‘সঙ’ বা ‘রসরঙ্গ’ একান্ত অনর্থক সরস শব্দসমষ্টি মাত্র নহে ;—সমাজের সঙ্গবিশেষের তীব্র সমালোচনা করাই তাঁহার অধিকাংশ ‘সঙ’ বা ‘রসপ্রসঙ্গে’র মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল। দান্তরায়প্রণীত একাধিক ‘বিরহ’ পালায় আমাদের এ কথা’র প্রমাণ পাইবেন। যে আসরে এরূপ সঙ দিবার বা প্রেম-বিরহ গাহিবার প্রয়োজন হইত না, সেখানে তিনি বড় রকমের মূল পালাই গাহিতেন এবং একান্ত আবশ্যক হইলে, শুটিকরেক বিবিধ সঙ্গীত গাহিয়া, গাহনা শেষ করিতেন।

পূর্বেই বলিয়াছি, দান্তরায়, পাঁচালী গানে এক সময় সমগ্র বঙ্গদেশ মাতাইয়া তুলিয়াছেন। পশ্চিম বঙ্গে মেদিনীপুর, হুগলী, বর্ধমান, মুরশিদাবাদ, বীরভূম, বাঁকুড়া, প্রভৃতি জেলা-সমূহের একান্ত অভ্যন্তর গ্রামসমূহেও দান্তরায়ের নাম অদ্যাপি কীর্তিত হইতেছে। ‘দান্তরায় ছড়া কাটিয়ে আর সন্ন্যাসী চক্রবর্তী বাজিয়ে’ অর্থাৎ দলে যদি এইরূপ দুইজন মহাশয় একত্র মিলিত হয়, তাহা হইলে সে দলের পসার-প্রতিপত্তি সুদূর-বিস্তৃত হইয়া পড়ে। এ কথা হুগলী ও বর্ধমান জেলায় অদ্যাপি অনেকের মুখে স্মৃত হওয়া যায়। এ কথা এক্ষণে যেন প্রবচন-স্বরূপে ব্যবহৃত হয়। বাস্তবিকই যে সময় দান্তরায় ছড়া কাটিতেন আর সন্ন্যাসী চক্রবর্তী বাজাইতেন, তখন সমগ্র বঙ্গদেশে দান্তরায়ের অপ্রতিহত প্রতিপত্তি রাজত্ব করিতেছিল। কেবল মাত্র পশ্চিম বঙ্গে নহে, পূর্ব বঙ্গে ঢাকা, ময়মনসিংহ,

যশোর, বরিশাল, করিমপুর, মালদহ প্রভৃতি জেলাসমূহেও দার্শনিকের পসার অত্যন্ত অধিকই হইয়াছিল। এখনও পূর্ববঙ্গের ঢাকা, যশোর প্রভৃতি জেলার বহু গ্রামে বহুলোক দার্শনিক রায়ের পাঁচালী গান করিয়া থাকে,—পূর্ববঙ্গে এখনও দান্তরায়ের মধুর সঙ্গীত,—যহ লোকের কর্ণস্থ হইয়া রহিয়াছে। অস্তান্ত পল্লী-নগরের ত কথাই নাই,—এমন যে পণ্ডিত-প্রধান স্থান,—গভীর দার্শনিক নৈয়ায়িকের আবাস-ভূমি,—নবদ্বীপ-ভট্টপল্লী,—এই নবদ্বীপ-ভট্টপল্লীতেও দান্তরায়ের অক্ষর প্রতিপত্তি ছিল। মহামহোপাধ্যায় রাধাকান্ত দাসের ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের পত্রের অবগত হইয়াছেন, নবদ্বীপ-ভট্টপল্লীর বহু শাস্ত্রজ্ঞ প্রাচীন পণ্ডিত দান্তরায়কে একান্ত ভাল বাসিতেন,—দান্তরায়ের পাঁচালী গান শুনিয়া,—অপূর্ব আনন্দ উপভোগ করিতেন,—পাঁচালী গান শুনিতে শুনিতে আশ্চর্য্য হইয়া, দান্তরায়ের সহিত প্রাণ ভরিয়া পুনঃপুন কোলাকুলি করিতেন,—বহুমূল্য উপ-চৌকনসমূহ আনিয়া দান্তরায়কে আসরে উপস্থিত করিতেন—ইহা কি দান্তরায়ের সমধিক সৌভাগ্য—এবং অসামান্য শক্তিশালিত্বের পরিচায়ক নহে? শুধু কি ইহাই?—বঙ্গদেশের বিভিন্ন রাজবাড়ীতে,—সমৃদ্ধ জমিদারভবনে দান্তরায়ের বাৎসরিক বৃত্তি বরাদ্দ হইয়াছিল। এই সকল রাজবাড়ীতে এবং জমিদারভবনে দান্তরায় অত্যধিক সম্মান সমাদর পাইতেন।

পণ্ডিত-মণ্ডলীর নিকট দান্তরায়ের কিরূপ সম্মান সমাদর ছিল,—তাহার দৃষ্টান্ত স্বরূপ একটা ঘটনার উল্লেখ এ স্থলে আমরা করিতেছি। নবদ্বীপে একবার দান্তরায়ের গান হইতেছিল। দান্তরায় গাহিতেছিলেন,—

“দোষ কারো নয় গো মা !

আমি স্বখাদ সলিলে ডুবে মরি শ্রামা !

যতরিপু হলো কোদণ্ডস্বরূপ,

পুণ্যক্ষেত্র মাঝে কাটলাম কুপ !”

ইত্যাদি—“বিবিধ সঙ্গীত”—৬৯২ পৃষ্ঠা।

এস্থলে “কোদণ্ড” শব্দ,—“কোদালি” অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে ;—অর্থ এই,—আমার দেহস্থিত কাম-ক্রোধ প্রভৃতি ছয়টা রিপুকে আমি কোদালি স্বরূপ করিয়া, পুণ্যরূপ ক্ষেত্রে কুপ কাটলাম, ইত্যাদি ;—প্রকৃতপক্ষে কোদণ্ড অর্থে কিন্তু কোদালি নহে,—ধনু। কোন অধ্যাপকের ছাত্র,—দান্তরায়ের পাঁচালী শুনিতেছিলেন ; তিনি এই গানে “কোদালি” অর্থে “কোদণ্ড” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে দেখিয়া অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া উঠিলেন,—স্বীয় অধ্যাপক এবং অস্তান্ত অধ্যাপককে তিনি বিরক্তচিন্তে এ কথা শুনাইলেন। ছাত্রের তৎকালীন মনের তাবট যেন এইরূপ,—যিনি শব্দের প্রকৃত অর্থ অবগত নহেন,—তাঁহার গান এরূপ ভ্রমার্ধক শব্দপূর্ণ—তাঁহার গান কি আবার শুনিতে আছে? তিনি মহা ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন। তখন এই ছাত্রের অধ্যাপক এবং অস্তান্ত পণ্ডিতমণ্ডলী ছাত্রের অভিপ্রায় অবগত হইয়া তাঁহাকে শান্ত করিয়া বলিলেন, “বৎস! তুমি যাহা বলিতেছ, তাহা সত্য বটে,—কোদণ্ড অর্থে কোদালি নহে,—ধনু-ই বটে, কিন্তু দান্তরায়ের মুখ হইতে এই গানে যখন কোদালি অর্থেই কোদণ্ড শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, তখন অন্য হইতে কোদণ্ডের এই কোদালি অর্থ-ই আমরা মানিয়া লইতেছি,—দান্তরায়ের মুখ হইতে যাহা বাস্তব হইয়াছে, তাহা আর কিছুতেই পরিবর্তিত হইবার নহে।” এই ঘটনা কি দান্তরায়ের অসাধারণ প্রতিপত্তির পরিচায়ক নহে?

দান্তরায়ের আর এক গুণ ছিল,—দান্তরায়ের পাঁচালী শুনিয়া, শাস্ত্রজ্ঞ যেমন আনন্দিত হইতেন, বৈষ্ণবও তেমনি আনন্দিত হইতেন ; তিনি শাস্ত্র-বৈষ্ণব উভয়েরই তুলা-

রূপ মনোহরণ করিতেন। শাক্ত হইলেই যে বৈষ্ণবের কণ্ঠ হিঁড়িতে হইবে বা বৈষ্ণব হইলেই যে—শাক্তের ক্রড়াঙ্কমালা হিঁড়িয়া কেলিতে হইবে,—শাক্ত হইলেই যে বিষ্ণুর নিন্দা করিতে হইবে, বা বৈষ্ণব হইলেই যে শাক্তের নিন্দা করিতে হইবে,—দাণ্ডারায় ইহা সহ করিতে পারিতেন না,—বিন্দুমাত্র ভণ্ডামৌ দেখিলেই তিনি অতিক্রুদ্ধ হইতেন। তাঁহার রচিত “শাক্ত-বৈষ্ণবের দ্বন্দ্ব”—নামক পালাই প্রধানতঃ তাহার প্রমাণ।

কোন কোন প্রবীণ পণ্ডিত লোকের মুখেও শুনিতে পাই,—দাণ্ডারায়ের গ্রন্থাধ্যয়ন-লব্ধ বিদ্যা অতি অল্পই ছিল,—অর্থাৎ তিনি কিতাবতী লেখাপড়া মাত্রই শিখিয়াছিলেন,—উক্তমরূপ বিদ্যার্জনের অবসর পান নাই—সুতরাং সংস্কৃত ভাষায় রচিত পুরাণ দর্শন প্রভৃতি উক্তমোক্তম গ্রন্থসমূহ পাঠে তিনি অভ্যস্ত ছিলেন না। কালীশ্যাম দাস যেমন কথকের মুখে শুনিয়াই ভারত-বিখ্যাত মহাভারত রচনা করেন, দাণ্ডারায়ও তেমনি কথকের মুখে শুনিয়াই এবং প্রধানতঃ কালীশ্যাম দাসের মহাভারত এবং কৃষ্ণ-বাসের রামায়ণ মাত্র অবলম্বন করিয়াই, তাঁহার পাঁচালীর পালা-সমূহ রচনা করিতেন। আমরা কিন্তু একথা মানিতে প্রস্তুত নহি। তাঁহার রচিত দেব-দেবীবিষয়ক পালাসমূহ পাঠ করিলেই বুঝা যায়,—শ্রীমদ্ভাগবত, ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ, বিষ্ণুপুরাণ, রাধাতন্ত্র, হরিবংশ, বাম্ভৌকি রামায়ণ, বেদব্যাস-বিরচিত মহাভারত, মহা পরাশর প্রভৃতি স্মৃতিশাস্ত্র এবং চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থে তাঁহার সর্বশেষ অভিজ্ঞতা ছিল। পাঁচালীর পালা-সমূহে পৌরাণিক বৃত্তান্ত বিবৃতি উপলক্ষে তিনি যেমন অভিজ্ঞতার পরিচয় দিয়াছেন, কেবলমাত্র লোকপ্রমুখাৎ শ্রুত উপদেশে সেরূপ অভিজ্ঞতা লাভ সম্ভবপর হইতে পারে না। পাঁচালীর কোন কোন পালায় তিনি হিন্দু-জীবনের আচার-নিষ্ঠা-প্রসঙ্গে যে শাস্ত্র-সংকত সূমীমংসা করিয়া দিয়াছেন, তাহাও পাঠ করিলে বুঝা যায়, স্মৃতিশাস্ত্রে ও বিবিধ পুরাণ-উপপুর্বাণে তাঁহার বিশেষরূপই ব্যুৎপত্তি ছিল। এতদ্ব্যতীত, তিনি যেরূপ বহুপরিমাণে সূমধুর সংস্কৃত শব্দের সুব্যবহার করিয়াছেন,—একান্ত সংস্কৃতানুভিজ্ঞ ব্যক্তির পক্ষে সেরূপ ব্যবহার,—সম্ভবপর বলিয়া মনে হয় না। সংস্কৃত শব্দ ব্যতীত, তিনি প্রচুর পরিমাণে আরবী এবং পারস্যী শব্দ ও কচিৎ কদাচিৎ দুই চারিটা ইংরেজী শব্দও ব্যবহার করিয়াছেন। দাণ্ডারায় যেমন অসামান্য প্রতিভাশালী কবি,—তেমনই ভূয়োদর্শন পণ্ডিত,—তাঁহার সমগ্র পাঁচালী গ্রন্থ নিবিষ্ট চিত্তে পাঠ করিয়া এই ধারণাই আমাদের দৃষ্টান্ত হইয়াছে।

দাণ্ডারায়ের সমগ্র পাঁচালী পাঠে আমাদের প্রতীতি হইয়াছে, দাণ্ডারায় সমাজের সর্বদিক্‌শাী এবং সর্ববিষয়ে অভিজ্ঞ ছিলেন। পাঁচালীর পালায় তিনি যখন কবিরাজী কথা বলিতেছেন, তখন তাহা পাঠ করিয়া মনে হয়, তিনি যেন একজন অভিজ্ঞ কবিরাজ ; তিনি যখন জমিদারী সেরস্তার বখা বলিতেছেন, তখন তাহা পাঠ করিয়া মনে হয়, তিনি যেন একজন পরিপক্ক নায়ক ; যখন তিনি অন্দর মহলের কথা বলিতেছেন, তখন মনে হয়, তিনি যেন একজন বয়ীসী গৃহীণী। ইহা কি প্রতিভার অসাধারণ পরিচায়ক নহে ?

নিজ দাণ্ডারায় সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য অতি সংক্ষেপে বিবৃত করিলাম, এক্ষণে পাঁচালী-সম্পাদন সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য বলিয়া এই প্রস্তাবের উপসংহার করিব।

পূর্বেই আমরা বলিয়াছি, দাশুন্দের পাঁচালী শুনিয়া পণ্ডিত ব্যক্তিও যেমন আনন্দিত হইতেন, মুর্থলোকও তেমন আনন্দিত হইত। পণ্ডিত ব্যক্তি পাঁচালীর আশ্চর্য্যরহস্যপ্রবাহের উপলব্ধি করিয়া অস্ফুট আনন্দ পাইতেন, মুর্থলোকে সুমধুর শব্দসমষ্টি শুনিয়াই—ভাসা-ভাসা ভাবমাত্র বুঝাই, আনন্দভোগ করিত। সর্বসাধারণে পক্ষে দাশুন্দের পাঁচালীর সর্বস্বলেরই তুল্যরূপ ভাবগ্রহণ বস্তুতই অতি কঠিন ব্যাপার! দাশুন্দের পাঁচলী বস্তুতই বিপরীতধর্ম্মী—যেমন, সরল তেমনই দুরূহ। ইহার পাঁচালীর কোন কোন স্থল দারুণ দুরূহ বলিয়াই, সে সে স্থলের প্রকৃত মর্ম্মগ্রহণ, স্বীয় শক্তির সীমাতীত বলিয়াই, অনেকে দাশুন্দের পাঁচালীর প্রতি একান্ত বিরূপ,—দাশুন্দের নিন্দুক সম্প্রদায়ের অস্তিত্বের ইহাও অন্ততম কারণ—সন্দেহ নাই।

দাশুন্দের পাঁচালী স্থলবিশেষে যে বিরূপ কঠিন, তাহা দেখাইবার নিমিত্ত আমরা তাঁহার ‘আনন্দজন’ পালা হইতে একাংশমাত্র উদ্ধৃত করিতেছি ;—

“হেথা সন্ধ্যাকালে নন্দালায়ে, গোপাল গোপাল ল’য়ে,
আসিছেন সখাগণ সনে !

পথমধ্যে আদর্শন, হইয়ে পীতবসন,
যান চন্দ্রাবলী-কুঞ্জবনে ॥

চন্দ্রাবলী রাধাধনে-(র) চন্দ্রমুখ দরশনে,
চন্দ্রাবলী চন্দ্র পায় করে ।

বলে হে গোঁহুলচন্দ্র ! আজি আমার কি শুভচন্দ্র,
উদয় হইল ব্রজপুরে ?

কোন্ ঘাটে ধুয়েছি মুখ, যারে ভজি চতুর্দুখ,
সে মুখ সম্মুখে,—একি লাভ !

যদি চাও চন্দ্রমুখ তুলি’ মুখ রাখ—একটী কথা বলি,
নতুবা জানিব মুখের ভাব ॥

অধো করো না—তুল শির’ শুন ওহে তুলসীর,—
প্রিয় কুক ! দাসীর অভিলাষ ।

অন্তরে গনি প্রয়াস, এক রজনী পীতবাস !
দাসীর বাসেতে কর বাস ॥

উদ্যোগে তোমারে আনা, সে যোগ জন্মে হতো না,
দাসীর এমন সহযোগ কই !

যারে যোগীন্দ্র জপেন যোগে, দেখা পেলাম দৈবযোগে,
যোগে-যোগে যদি ধন্তা হই ॥” ইত্যাদি—

এই উদ্ধৃত অংশের “গোপাল গোপাল ল’য়ে” “অন্তরে গনি প্রয়াস” ইত্যাদি পদের অর্থের কথা ছাড়িয়া দিই—কিন্তু ‘চন্দ্রাবলী রাধা-ধনে-(র), চন্দ্রমুখ দরশনে, চন্দ্রাবলী চন্দ্র পায় করে’ ইত্যাদির অর্থ সাধারণ পাঠকের সহজে বোধগম্য হওয়া অসম্ভব ব্যাপার!—“অধো করো না তুল শির, শুন ওহে তুলসীর,—প্রিয় কুক ! দাসীর অভিলাষ”,—এই অংশের ভাব-সঙ্গত আবৃত্তি করা সাধারণ পাঠকের পক্ষে—নিশ্চয়ই কিঞ্চিৎ

দুই ব্যাপার। আমরা উদাহরণ স্বরূপ একটা স্থলমাত্র উদ্ধৃত করিলাম দাতারদের পাঁচালীর মধ্যে এরূপ বা ইহা অপেক্ষাও কঠিন অংশ অনেক স্থলেই আছে।

তাই আমাদের কথা,—দাতারদের পাঁচালী সাধারণ পাঠকের সহজ বোধগম্য করিতে হইলে, ইহার বিশদ ব্যাখ্যা লিখিতে হয়—ইহার পাঠ-প্রণালীর উপদেশ দিতে হয়। যেমন ভাষা-টীকা না হইলে জগদ্ধিত্য পাশ্চাত্য কবি সেক্সপিয়রের রচনা সহজে সকলের হৃদয়ঙ্গম হয় না, সেইরূপ ভাষা-টীকা না হইলে দাতারদের পাঁচালীও সাধারণের প্রকৃষ্টরূপ হৃদয়ঙ্গম হয় না—হইতে পারে না। সেক্সপিয়র বুঝাইবার জন্য যেমন মনসী পণ্ডিতগণ উদাহরণ্য ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন,—সেক্সপিয়র কেমন করিয়া পাঠ করিতে হইবে,—তাহারও উপদেশ দিয়াছেন, দাতারদের পাঁচালীরও সেইরূপ ব্যাখ্যা এবং আবৃত্তি-প্রণালীর উপদেশ আবশ্যক।

কুণ্ডু ইহাই নহে, পাঁচালীর মূল পালাসমূহও যাহাতে অবিকল প্রকাশিত হয়, তাহার জন্য বিশেষরূপ চেষ্টা করিতে হয়। আমরা শেষোক্ত বিষয়ে চেষ্টা বিশেষরূপ করিয়াছি। ৮দাশরথি রায় মহাশয় বর্ধমান জেলার অন্তর্গত বহরান গ্রামের ছাপাখানায় কতকগুলি পালা নিজের প্রেসে দেখিয়া ছাপাইয়াছিলেন। বহু চেষ্টায় আমরা সেই ছাপা পালা কতকগুলি সংগ্রহ করিতে পারিয়াছিলাম। বর্ধমান জেলার একাধিক গ্রাম হইতেও হস্ত-লিখিত ভাহার অনেকগুলি পালা সংগৃহীত হয়। এই সকল পালা একত্র মিলাইয়া, অবিকল পালাই এই গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট করিয়াছি। দাশরথি রায় মহাশয় যে কথ্যটি যে ভাবে ব্যবহার করিয়াছেন, কোন কোন স্থলে ব্যাকরণগুপ্ত হইলেও সেই ভাবে সেই কথাটিই রাখা হইয়াছে। ইহা ব্যতীত দাতারদের পাঁচালীর এক্ষণে যিনি প্রাসঙ্গিক গায়ক, * তাঁহাকে আনাইয়াও ভাহার নিকট হইতে বহুসংখ্যক পালা মিলাইয়া লওয়া হইয়াছে; আমাদের প্রকাশিত এই গ্রন্থের প্রায় সমুদয় সঙ্গীতই উপরিউক্ত অধুনাতন প্রাসঙ্গিক প্রবীণ পাঁচালী-গায়ক মহাশয় গাছিয়া নুর তাল ঠিক করিয়া দিয়াছেন। ৮দাশরথি রায় মহাশয় যে গান যে রাগ-তালে গাহিতেন, সেই রাগ-তালই উপরি-উক্ত পাঁচালী-গায়ক মহাশয় আমাদের গ্রন্থে বসাইয়া দিয়াছেন। অনেক বিকলাঙ্গ গানও তিনি সম্পূর্ণ করিয়া দিয়াছেন। দাতারদের অপ্ৰকাশিত-পূর্ব কোন কোন নূতন পালাও পাঠক,—আমাদের এই গ্রন্থে দেখিতে পাইবেন। মোট কথা, দাতারদের পাঁচালী যাহাতে সর্বোৎকৃষ্ট-সুন্দররূপে প্রকাশিত হয়, তাহার জন্য বিশেষরূপ চেষ্টা করা হইয়াছে।

অনেকেরই মুখে একটি গান শুনিতে পাওয়া যায়,—“ও ভাই তিমুরে! কিরে যা ঘরে” ইত্যাদি। ইহারা বলেন, দাতার মহাশয় অন্তিম সময়ে—জাহ্নবীতটে অন্তর্জলীর কালে এই গানটি রচনা করেন,—সহোদর তিনকড়ি রায় মহাশয়কে এই গান গাছিয়া মহাপ্রস্থানের পূর্বে গৃহস্থালীর তার্যাপণ করেন। আমরা বিশ্বস্ত সূত্রে অবগত হইয়াছি,—এ গান দাশরথি রায়ের রচিত নহে। এ গানটি প্রাক্ষিপ্ত। রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত, নিধুবাবু, শ্রীধর কথক প্রভৃতির গানে যেমন অন্তরচিত অনেক গান প্রাক্ষিপ্ত হইয়াছে, দাশরথির গানেও ভেমনি অন্তের গান প্রাক্ষিপ্ত হইয়াছে। এই প্রাক্ষিপ্ত গান আমরা বর্জন করিয়াছি। দাশরথি রায় মৃত্যুকালে কোন গানই বাঁধিতে পারেন নাই। তাঁহার কি ভাবে মৃত্যু হইয়াছে, পরিশিষ্টে প্রকাশিত ভাহার বিদ্যুত “জীবনী” পাঠ করিলেই, পাঠকগণ ভাষা জানিতে পারিবেন।

পরিশেষে নিবেদন—দাশরথি রায় মহাশয়ের কি শত্রুপক্ষ, কি মিত্রপক্ষ,—সকলেই একবার তাঁহার এই সম্পূর্ণ গ্রন্থ নিবিষ্ট-চিত্তে পাঠ করুন,—দাণ্ডরায়ের অসম্যঙ্গনী সমালোচকগণও একবার তাঁহার এই সমগ্র গ্রন্থ পাঠ করিয়া বুঝুন,—দাণ্ডরায় আমাদের জন্ত কি বহুবার গাখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। পাঁচালী-রাজ্যে দাণ্ডরায় রাজচক্রবর্তী সম্রাট ; —তিনিই এ পাঁচালীর নূতন সৃষ্টি করিয়াছেন। তাঁহার সমকালীন কবি পরলোক-গত রসিকচন্দ্র রায় মহাশয়ও পাঁচালী রচনা করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু কি অভি-
 মত—কি রস-প্রগাঢ়—তাঁহার পাঁচালী দাণ্ডরায়ের পাঁচালীর সমকক্ষতা স্পর্শ করিতে পারে না। এ ছেন দাণ্ডরায়ের চিত্তসম্ভাপহারিণী পাঁচালী যিনি পাঠ না করিবেন, আমরা তাঁহার সৌভাগ্যের প্রশংসা করিতে পারি না। যিনি দাণ্ডরায়ের সম্পূর্ণ পাঁচালী না পড়িয়া, কু-সমালোচনা করিয়া সুবী সযাজে সুপ্রসিদ্ধ হইতেছেন,—তাঁহার সৌভাগ্যও অভুলনীয়, সন্দেহ নাই! হে দাণ্ডরায়ের নিন্দুকগণ! দাণ্ডরায়ের এই সমগ্র পাঁচালী গ্রন্থ পাঠ করিয়া, অবিলম্বে আপনারা স্ব স্ব চিত্তের মালিন্য দূর করিতে যত্নবান হউন।

বৈশাখ—১৩০২ সাল।

রায় শ্রীযুক্ত দীননাথ মান্যাল বাহাদুর বি-এ, এম-বি কৃত

সমালোচনা ।

(১)

বাঙ্গালা-সাহিত্যে এখন যে মুগ চলিতেছে, দাশরথি রায় ঠিক ইহার অব্যবহিত পূর্বে পরলোক গমন করেন। ১২৬৭ সালে, নূতন ছন্দে, নূতন তানে, বজ্র-গন্তীর নিনাদে, প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের সম্মিলনী-পতাকা উড়াইয়া মধুমদন এই নবযুগের অবতারণা করিয়া গিয়াছেন। ইহারই ঠিক তিন বৎসর পূর্বে দাশরথির মৃত্যু হয়; সুতরাং তিনিই খাঁটি বাঙ্গালীর শেষ কবি। ৮৭সিকচন্দ্রে রায় দাশরথির কতকটা সমসাময়িক এবং তৎপরেও বহুদিন জীবিত ছিলেন, সত্য। কিন্তু তিনি, নিজে প্রভুত-কবিত্বসম্পন্ন হইয়াও, পাঁচালী-প্রণয়নে আজীবন দাশরথিরই অনুকরণ করিয়া গিয়াছেন। সুতরাং তিনিও খাঁটি বাঙ্গালীর একজন শেষ কবি হইলেও, তাঁহাতে আমরা দাশরথিরই ছায়া, এমন কি, কায়া পর্যন্ত দেখিতে পাই। পরবর্তী অন্যান্য পাঁচালীকারদেরও ঐ দশা। সকলেই দাশরথির মতে, দাশরথিরই পথে চলিয়াছেন এবং তাঁহাদের মধ্যে কেহই দাশরথিকে ছাড়াইয়া উঠা দূরে থাকুক, এ বিষয়ে তাঁহার সমকক্ষও হইতে পারেন নাই। তাই বলিতেছি, দাশরথিই খাঁটি বাঙ্গালীর শেষ কবি।

পূর্ব-যুগের এ ই শেষ-কাব, যিনি তাঁহার অনতিদীর্ঘ জীবনের কয়েক বৎসর মাত্র লোক-শিক্ষায় তাঁহার কবিত্ব-শক্তির প্রয়োগ করিয়া, এই বাঙ্গালা দেশের একপ্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত সর্বত্র সমাদৃত হইয়া গিয়াছেন;—মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতমণ্ডলী হইতে আরম্ভ করিয়া নিরক্ষর জনরাশি পর্যন্ত লক্ষ-লক্ষ লোক মস্তমুগ্ধ হইয়া ষাঁহার মুখে পাঁচালী শুনিয়া “ধন্ত ধন্ত” করিত; সুদূর পল্লীতে পর্যন্ত এখনও ষাঁহার নাম ও গান শুনিতে পাওয়া যায়; গায়ক-ভিক্তকেরা এখনও ষাঁহার রচিত গান গাইয়া দ্বারে-দ্বারে ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়; কৃষ্ণ-বাসের রামায়ণ ও কাশীরামের মহাভারতের মত এখনও ষাঁহার প্রকাণ্ড পাঁচালী-গ্রন্থ দোকানে-দোকানে, হাটে-বাজারে, মেলায়-মেলায় অসংখ্য পরিমাণে বিক্রীত হইতেছে;—তিনি বাঙ্গালা-সাহিত্যে কি দিয়া গিয়াছেন, কি শুণে তাঁহার এমন প্রতিষ্ঠা, এত সমাদর, নিরপেক্ষ ভাবে, সহৃদয় ভাবে সমালোচনা করিয়া তাহা একবার দেখা উচিত।

দাশরথি লোক-শিক্ষার কবি। এখন আমরা চাষার ছেলেকে “পৃথিবী গোলাকার, দেখিতে কমলালেবুর মত”; “গোকুর চারিটি পা, দুইটি শিং ও একটি লেজ থাকে”;—ইত্যাকার শিক্ষাকে “লোক-শিক্ষা” ভাবিতে আরম্ভ করিয়াছি। কিন্তু সেকালে লোক-শিক্ষার ধারা ছিল অন্তরূপ। অবশ্য, ব্যক্তি-গত কিছু লেখা-পড়া শিক্ষা, তাহা গ্রাম্য পাঠশালায় হইতে পারিত এবং জাতি-গত ব্যবসায়-শিক্ষা, তাহা নিজ বাড়ীতে অথবা সমব্যবসায়ীর কাছে হইত। জীবিকা-উপার্জননের উপযোগী যাহার যতটুকু আবশ্যক, সে তাহাই ততটুকু শিখিত, অন্ততঃ ইচ্ছা করিলে শিখিতে পারিত। এই ব্যক্তি-গত বা জাতি-গত শিক্ষাতেই আমাদের দেশে লোক-শিক্ষা পর্য্যবসিত হয় নাই। সে কালের সমাজ-নেতৃগণ ধর্ম-শিক্ষাকেই প্রকৃত লোক-শিক্ষার লক্ষ্য-স্বরূপ জ্ঞান করিতেন। তাঁহার বিশ্বাস করিতেন

যে, লোক-সমাজে অশান্তি নিবারণ ও মঙ্গল স্থাপন করিতে, ধর্ম-শিক্ষার তুল্য আর কিছুই নাই। এই উদ্দেশ্যেই পুরাণাদির সৃষ্টি। এইরূপ লোক-শিক্ষার জন্তই পুরাণে নানা ছান্দে, লৌকিক ও অলৌকিকের সংমিশ্রণে লোক-মনোহর নানা কাহিনী দ্বারা ঐহিক ও পারলৌকিক সকলের উদ্দেশ্যে নানাবিধ ধর্ম-কথা বিবৃত হইয়াছে। লোক-মধ্যে ঐ সকল কাহিনীর প্রচারই আমাদের দেশে প্রকৃত লোক-শিক্ষার উপায় বলিয়া পরিগণিত ছিল। রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবতাদির পঠন-পাঠনে বহু কাল হইতে বাঙ্গালায় ঐ লোক-শিক্ষার ধারা চলিয়া আসিতেছে। বাঙ্গালা-সাহিত্যও প্রথম হইতেই এই ভ্রতে ব্রতী এবং বাঙ্গালী কবির যত কিছু কাব্য-শ্রী, তাহা ধর্ম-বুদ্ধ অবলম্বন করিয়াই ফুটিয়া উঠিয়াছিল। এই নবযুগের পূর্ব পর্যন্ত বাঙ্গালা-সাহিত্যকে নিরবচ্ছিন্ন ধর্ম-সাহিত্যই বলিতে হয়। কোনও কবি পুরাণ অবলম্বন করিয়া, কেহ বা পৌরাণিক আদর্শে আধ্যান সৃষ্টি করিয়া, কবিত্বের সাহায্যে ধর্মের ধর্মকথা লোকপ্রিয় করিয়া গিয়াছেন। পূর্বযুগ পর্যন্ত ইহাই বঙ্গ-সাহিত্যের ধারা। কিন্তু পড়িবার লোক কয়জন? আবার, পড়িবার লোকের মধ্যে পড়িতে প্রবৃত্তিই বা কয়জনের? এই জন্ত লোক-সমাজে ধর্ম-কথা সরস করিয়া শুনাইবার অনুরোধও আমাদের দেশে ছিল এবং এখনও কিছু-কিছু বর্তমান আছে। যাত্রা, গান, বধকতা ইত্যাদি নানা উপায়ে ধর্ম-কথার দিকে লোকের মন আকৃষ্ট করা হইত। এই উদ্দেশ্যেই পূর্বযুগের শেষভাগে “পাঁচালী”র উদ্ভব এবং দাশরথিই ইহার প্রবর্তক। “পাঁচালী” শব্দটি দাশরথি পুরাণেও বিদ্যমান ছিল। উহা গৌর কাব্যের নামান্তর রূপে ব্যবহৃত হইত; কিন্তু লোকে ঐরূপ কাব্যকে গানই বলিত—চণ্ডীর গান, রামায়ণ-গান ইত্যাদি। দাশরথির সময় হইতেই কবিতাবদ্ধ, গান-সম্বলিত খণ্ড-কাব্যগুলিই “পাঁচালী” নামে বিশেষিত হইয়াছে এবং ঐরূপ এক-একখানি খণ্ড-কাব্য এক একটা “পালা” বলিয়া প্রসিদ্ধ।

দাশরথি অধিক কাল জীবিত ছিলেন না। মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স হইয়াছিল ৫২ বৎসর মাত্র। আর, তাঁহার জীবনী আলোচনা করিলে ইহাই অস্বাভাবিক করিতে হয় যে, অপেক্ষাকৃত অধিক বয়সেই তিনি পাঁচালী-রচনায় প্রবৃত্ত হইলেন। এই অল্প কালের মধ্যে তিনি বিস্তর পালা রচনা করিয়া, নিজেই বাঙ্গালা দেশের সর্বত্র প্রায় সকল বঙ্গবাদীকেই শুনাইয়া গিয়াছেন। তাই, এখনও—৬০ বৎসর পরেও,—সুদূর পল্লী পর্যন্ত “দাশ রায়” সুপরিচিত। ঐ সকল পালার মধ্যে ৬৪টা পালা মুদ্রিত হইয়াছে। অনেকে বলেন, আরও কতকগুলি পালা ছিল। কিন্তু এখন আর সেগুলির উদ্ধারের উপায় নাই। এই ৬৪টা পালার মধ্যে ১১টা বাজে পালা বাদে, বাকী ৫৩টা পালা ভাগবত, রামায়ণ, মহাভারত ও অন্ত্যস্ত পুরাণ অবলম্বনে রচিত। প্রত্যেক পালা এক-একখানি খণ্ড-কাব্য। মূলগ্রন্থ হইতে সর্বজনপ্রিয় কোন-এক বিষয় নির্বাচন করিয়া, তাহার সহিত তত্ত্বযোগী ঘটনা-পটভঙ্গির সমাবেশে তাহাকে পরিপুষ্ট করিয়া, এক-একটা পালা রচিত।

পুরাণাদির উর্বর ক্ষেত্রেই দাশরথির পাঁচালীর উদ্যান-ভূমি। উহার পালাগুলি নানা জাতীয় সরস ও সুমিষ্ট ফলের বৃক্ষস্বরূপ। ধর্ম তাহাদের মূল, ভক্তি স্বরূপ এবং নানাবিধ আধ্যান-সমাবেশ তাহাদের শাখা-প্রশাখা। মনোহর ও সুকোমল ভাষায় উহার পল্লবিত এবং কবিত্ব-রসে সর্বত্র অল্পপ্রাণিত ও পরিপুষ্ট। আনন্দ উহাদের পুষ্পরাজি এবং লোক-শিক্ষা আকাঙ্ক্ষিত ফল। এই উদ্যানের সকল বৃক্ষগুলির পৃথক করিয়া পরিচয় দেওয়া এ প্রবন্ধে সম্ভব নয়। আমি উহাদের একটীর একটু বিশেষ করিয়া পরিচয় দিতেছি।

ঐরাধিকার কলঙ্ক-ভঞ্জন দাশরথির উৎকৃষ্ট পালাগুলির অন্ততম । ঐক্লব-লীলা অব-
লম্বনে এই পালাটি রচিত ।

“একদিন হৃন্দাবনে, শ্রামকে পেয়ে সন্ধ্যাপনে,
কাতরে কহেন ব্রজেশ্বরী ।
অন্তরে এক বেদন আছে, করি নিবেদন,
নিবেদন কর যদি, হরি ।
ভজিয়ে তোমার পদ, ব্রজা পান ব্রজপদ,
বিপদের বিপদ পদদ্বয় ।
ঐ পদ ভেবে, গোবিন্দ, সদানন্দ সদানন্দ,
নিরানন্দ সদা করি জয় ॥
ধরেন শক্তি অসম্ভব, করেন মৃত্যু পরাভব,
ঐ পদ ভব-বৈভব, গুনি, হে ভগবান ।
ভজিয়ে পদারবিন্দ, দেবরাজ্য পান ইন্দ,
- ইন্দু পান শিব-শিরে স্থান ॥
গুন, চিন্তামণি, বলি ঐ পদ চিন্তিল বলি,
বন্দী তাঁর চিরকাল হারে ।
মঞ্জে নাথ তব পায়, কি সম্পদ প্রব পায় !
স্থান দিয়েছ গোলোকের উপরে ॥
প্রহ্লাদ ঐ পদ-বলে, অনল-পর্বত-জলে,
হস্তি-তলে নাস্তি মৃত্যু জানি ।
ওহে নাথ, নন্দকুমার, সেই পদ ভেবে আমার,
গোকুলে নাম “রাধা কলঙ্কিনী” ।”

কৃষ্ণ ভজনা করিয়া “কলঙ্কিনী”—এ যে বিপরীত কাণ্ড !—

“(যেমন) অমৃত খাইয়া রোগ, ব্রহ্ম-বস্ত্র প্রাণ-বিয়োগ,
ভেবে কিছু করতে নারি ধার্য্য !
সখ্য যার গরুড়ের সঙ্গে, তার বক্ষ খায় ভুজঙ্গ,
ওহে মোক্ষদাতা, কিমাশ্চর্য্য !
গ্রহ-যাগের এই কি গুণ ! দ্বিগুণ হয় গ্রহ-বিগুণ,
জ্বলে আগুন, দ্বিগুণ কম্প শীতে !
বাসকে বাড়িল কাস ! দয়া ক’রে সর্বনাশ !
গয়া করে’ কি নরকে যায় পিতে ?
ভক্তি করে’ ভাব চটে ! দান করে, দুর্গতি ঘটে
মিছরি পান পান করে’ ক্ষিপ্ত !
কোন শাস্ত্রে, ঐনিবাস, ফাঁসিতে ম’লে স্বর্গবাস’
কানীতে ম’রে ভূত-যোনি প্রাপ্ত ?
জগন্নাথ দেখে রখে, নর কি যায় নরকেতে ?
গণেশ ভজিয়ে কর্ণে বাধা !

মাণিক রাখিয়ে ঘরে, (যেমন) দৃষ্ট হয় না অন্তকারে,
(তেমনি) কৃষ্ণ ভজে কলঙ্কিনী রাধা ।”

রাধিকা তাঁহার মনোবেদন বেশ করিয়াই “নিবেদন” করিলেন, বলিতে হইবে। অথবা আজকালকার চলিত ভাষায় বলিতে হইলে, রাধিকা তাঁহার Caseটা ভাল করিয়াই put করিলেন।

কৃষ্ণ অনেক প্রবোধ-বাক্যে রাধিকাকে সান্ত্বনা দিয়া অবশেষে বলিলেন—

“যা হোক, সত্য করিলাম, আজি ‘কলঙ্কিনী’ নাম,
বুচাব তোমার রাজবালা।
প্রবৃতি আমাতে হবে, সাবিত্রী সকলে ক’বে,
নিবৃতি হইবে লোক-জালা ॥”

পরে কৃষ্ণ অকালে গোষ্ঠ হইতে কপট রোগী সাজিয়া বাড়ী কিরিয়া আসিয়া মুচ্ছা প্রাপ্ত হইলেন। তখন কবি যশোদার যে চিত্রটী দিয়াছেন, তাহা বড়ই স্বাভাবিক ও মন্থাস্তিক।

“অচেতন দেখি গোপালে, করাঘাত করি কপালে,
ডাকে রাণী হ’য়ে উন্মাদিনী।
রোহিণী দিদি, কোথায়, রহিলি গো, দেখ’সে আয়,
সঙ্কটে পড়েছে নীলমণি ॥”

* * *

“দেখে যা, রোহিণি দিদি, এ কেমন।
কি জানি, কি লিখন!
অঞ্চল ধরে এখনি, ‘মা’ বলে চেয়ে নবনী,
নীলমণি কেন হলো অচেতন!
দিলে ক্ষীর অধরে আর খায় না!
আমার মাখন-চোর ‘মা’ বলে সুধায় না!—
কি হলো কপালে, দিদি রোহিণি!
কাছে কাছে নেচে গোপাল এখনি—
‘মা! মোর কি হলো’ বলি, ধুলায় কেলো মুরলী
নয়ন-পুতলি মুদিল নয়ন!”

* * *

নন্দরাগীর গৃহ লোকে লোকারণ্য।—

যাতায়াতে ভাঙ্গে কপাট, অন্তঃপুরে যেন হাট,
পূর্ব হ’তে নারীর ভাগ যোল।”

কেহ ভুতুড়ে ডাকিতে বলিতেছেন, কেহ জল-পড়ার পরামর্শ দিতেছেন, কেহ বা ছেলের রূপভণ বর্ণন করিয়া, না মরিতেই মরাকান্নার সুর ধরিয়াছেন—

“দাঁড়ালে পীতবসন পারি, ঠিক যেন গোলোকের হরি,
অমন ছেলে কি গোয়ালার ঘরে বাচে?”

কেবল কৃষ্ণদেবিনী জটিলার আনন্দ ।—

“জটীলা বলে, শুন, সই, একটা ধর্ম-কথা কই,
যশোদা মাগীর দেখেছি সুপ্রভাপ !
ছেলে আবার নাই লো কার, ও অশাগীর কি অহঙ্কার !
মনের গুণেতে মনস্থাপ ॥

“আমার পুত্র, আমার ধন, নব লক্ষ মোর গোধন,”
অমন ধারা গরব করে কেউ কয় না !

স্বামী-পুত্র কেবা কার, চক্ষু বুজলে অন্ধকার,
এক দণ্ডের কথা বলা যায় না ॥

ও ছেলেটা গোকুলের পাপ, ঘুচিয়ে দিলে, বাপু-বাপু !
পাপ গেল, তার তাপ কি লো, দিদি ?

গোকুলে কে থাকত সতী, সম্মুখীন বিনশ্রুতি,
করতো—বাঁচতো বছর দুই আর যদি ॥

ঘরে-ঘরে মাখন চুরি, কত কাঞ্চালের গলায় ছুরি,
নিত্য দিত, এমন দয়াহীন !

দানী হ’য়ে পোড়াতো বাটে, নেয়ে হ’য়ে জালাতো ঘাটে,
মেয়ে হ’লে কুল রাখতো কতদিন ?

কবে কি হ’তো কার কপালে, কালি দিতে কামিনীর কুলে,
কাল-স্বরূপ গোকুলে হয়েছিল ।

কালে কালে বাড়তো জালা, অকালে কাল হয়েছিল কালা,
এ আমাদের শুভকাল হ’ল ॥

কালু কালা সর্বদা করে, কাল-সর্প ল’য়ে ঘরে,
কত কাল কে কাল কাটাতে পারে ?

এতদিনে জুড়াল হাড়, কাৎ হয়েছে কালাপাহাড়,
গিয়াছে আজ কালের মন্দিরে ॥”

বাথানে নন্দ এই বিপদের কথা শুনিয়া স্বরায় বাঁধী কিরিতেছেন, আর ভাবিতেছেন,
নন্দ যশোদা মাখন-চুরির জন্ত মাখন-চোরকে প্রহার করিয়াছেন ; তাই বাছা অজ্ঞান হইয়া
পড়িয়াছে ।

“নব লক্ষ ধেহুপাল, সবে মাত্র এক গোপাল
সাগর-সোসর ক্ষীর সর ।

পাপিনী আমার দামোদরে, খেতে দেয় না সমাদরে,
নির্দয়া দেখেছি নিরস্তর ।

(ঘত) বাছা করে “সর সর,” পাপিনী বলে, “সর সর,”
অবসর হয় না সর দিতে ।

‘সর সর’ করে জিভঙ্গ, হয় বাছার স্বর-ভঙ্গ,
ব্যাক্যবাণ হানে আবার তাতে ॥”

“অতিশয় দোঁদগু, হস্তেতে করিয়া দণ্ড,
উদগু বধিতে রাগীয়ে ।

দেখি মুক্তি ভয়ঙ্কর, যশোদা করি খোঁজ কর,
 কহেন ভাসিয়া চক্ষু-নীরে ।
 কেন বাক্য অপলাপ, দণ্ড করে হবে কি লাভ ?—
 যেই দণ্ডে গোপাল ভূতলে ।
 সেই দণ্ডে মরেছি, কান্ত, আর দণ্ড অধিকান্ত,
 অধীনের প্রতি ভ্রমে ভুলে ।”

এ দিকে, গোকুলে অচেতন কৃষ্ণের লীলা-রঙ্গ দেখিবার জন্ত স্বর্গ হইতে নারদ আসিতেছেন ; আর ভাবিতেছেন—

“মন, কর, ভাই, মনোযোগ, মনের কথা বলি ।
 সংসারের সুখ-সজ্জা, মিথ্যায়ে সকলি ।
 (যেমন) স্বপনের রাজ্যপাট, মিথ্যা জেনে, ভাই ।
 বালকের ধুলার ঘর, এ ঘর জেনো ভাই ।
 ব্যবসাদারের সত্য কথা, মিথ্যা তাকে ধরো ।
 সতীনে-সতীনে পীরিত, মিথ্যা জ্ঞান করো ।
 বাজীকরের ভেদী যেমন মিথ্যা জানা আছে ।
 দৈবজ্ঞের গণনা যেমন স্ত্রীলোকের কাছে ।
 দস্তখৎ বিনা যেমন মিথ্যা খত-পাটা ।
 চুর্কলের দাঁতখামুটি, মিথ্যা জেনো সেটা ।
 মৃত্যুকালে সবলা নাড়ী, মিথ্যা তাকে ধরি ।
 চোরের যেমন ভক্তি-প্রকাশ, মিথ্যা জ্ঞান করি ।
 ছোট লোকের বৃজকুণি জেনো মিথ্যা নিরস্তর ।
 (যেমন) গাজুনে সন্ন্যাসীর প্রতি ধর্ম্মরাজের ভর ।
 মিথ্যা যেমন জ্ঞানরূত পাপের প্রায়শ্চিত্ত ।
 জীর কাছে আশ্র-জাঘা—সেটা জেনো মিথ্যা ।
 (যেমন) শতরঞ্জন ছাত্তী-ঘোড়া-মজ্জী ল’য়ে খেলি ।
 দারা-সুত-ধন-জন—ভাই জেনো সকলি ।”

নারদ আরও ভাবিতেছেন—নিত্যচৈতন্যরূপী ভগবানের অচৈতন্য-রূপ দেখিতে কেনই বা বৃন্দাবনে যাওয়া ?—ভক্তি থাকিলে আমার মনই ত বৃন্দাবন !

“যদি বল বৃন্দাবন গোলোকের স্বরূপ ।
 (তথা) গোলকের ঐশ্বর্য ল’য়ে আছেন বিশ্বরূপ ।
 ওহে করুণ-হৃদয়, তত্ত্ব-হৃদয়-মধ্যে তা কি নাই ?
 যদি এস, কেশব, হৃদয়ে সব তোমারে দেখাই ।
 সেই যশোদা, দেখাই সদা, সেই রাধা, সেই দূতী ।
 তুল্য বিধু, গোপের বধু, সেই মধু-মাগতী ।
 সেই নন্দ, সেই সানন্দ, দেখে আনন্দে রবে ।
 সেই মধুবন, জুড়াবে জীবন, সেই কোকিলের রবে ।
 সেই সব ধন, সেই যে গোপন, সেই গোবর্দ্ধন-গিরি ।
 (এসে) হৃদয়ে আমার, নন্দকুমার, দেখ করুণা করি ।”

“হৃদি-বৃন্দাবনে বাস যদি কর, কমলাপতি ।
ওহে ভক্তপ্রিয়, আমার ভক্তি হবে রাধা সতী ॥
মুক্তি-কামনা আমারি, হবে বৃন্দে গোপ-নারী,
(এই) দেহ হবে নন্দের পুরী, স্নেহ হবে মা যশোমতী ॥
ধর ধর, জনার্দন, (আমার) পাপ-ভার—গোবর্জন,
কামাদি ছয় কংস-চরে, ধ্বংস কর সম্প্রতি ।
বাজারে কুপা-বাঁশরী, মন-ধেহুকে বশ করি,
তিষ্ঠি হৃদি-গোষ্ঠে, পুরাও ইষ্টে, এই মিনতি ॥
(আমার) প্রেমরূপ যমুনা-কূলে, আশা-বংশী-বট-মূলে,
সদয় ভাবে স্বদাস ভেবে সতত কর বসতি ।
যদি বল রাখাল-প্রেমে, (আমি) বন্দী আছি ব্রজ-ধামে,
জানহীন রাখাল তোমার দাস হবে এই দাশরথি ॥”

এই যে সমুজ্জ্বল ভক্তির শাস্ত্র 'ও দ্বিধ উজ্জ্বাস, ভাব ও ভাষা-বিজড়িত এই যে ভক্তিঃ
সুমনোহর কাব্য-চিত্র, ইহার তুলনা নাই । কৃষ্ণপ্রাণ নারদের মুখেই ইহা শোভা পায় । লোককে
ভক্তিরসে ভিজাইবার জন্তই এই প্রসঙ্গে নারদের অবতারণা এবং কবিদৃষ্টিতে তাহা সার্থক
হইয়াছে । ইহাতে নিতান্ত পাষণ্ডের মনও ভক্তিরসে বিগলিত হইয়া পড়ে ।

এদিকে স্বয়ং কৃষ্ণই মায়া বলে দ্বিতীয় মূর্তি ধারণ করিয়া বৈদ্য-বেশে নন্দালয়ে মুচ্ছাগত
কৃষ্ণকে দেখিতে যাইতেছেন । কত দিগ্বিজয়ী বৈদ্য সেখানে সমাগত ! কৃষ্ণও বৈদ্য-বেশে
চলিলেন । পথে বৃন্দার সঙ্গে দেখা । কৃষ্ণ-মূর্তি বালককে বৈদ্যবেশে দেখিয়া বৃন্দা বসাত্মকে
যাহা বলিলেন এবং “নবীন বৈদ্য” যাহা উত্তর দিলেন,—বৃন্দা ও বৈদ্যের সেই উক্তি-প্রত্যুক্তি
রস-রচনায় উজ্জ্বল রত্নস্বরূপ ।

বৃন্দা কন করি গদ্য, কোথা যাও, নবীন বৈদ্য ?—
দেখি নাই বিদ্যা সাধ্য লভ্য ।
পাণ্ডিত্য থাকিলে পরে, ত্রিকচ্ছ বসন পরে :—
সে এক চলন সত্য ভব্য ॥

বিশেষ-গণ্য বৈদ্যহুঁলে, নর-স্বর্গে প্রায় চলে,
কেউ বা যায় গজ-আরোহণে ।
দেখে তোমার হাব-ভাব, হাতুড়ে বৈদ্যের ভাব,
আমার যেন জান হঠে মনে ॥

হাতুড়ে বৈদ্যের জানি রীত, (তার) এক ঔষধে দীক্ষিত,
হলাহল, গোদন্তী আর পায়া ।
ধর্ম-ভয় নাই চিন্তে, ব্যাধের মত জীব-হত্যে,
করুতে সদা করেন পাড়া-পাড়া ॥

খুন করে পড়েন না ধরা, সেই সাহসে ব্যবসা করা,
কি পদ দিচ্ছেন জগৎপতি !
কিবা অহুমানের লেখা, কিবা স্তম্ভ খাতু দেখা,
জ্ঞত ॥

হাতুড়ে বলেন ধরি হাত, এ ত ঘোর সন্নিপাত,
দধির মাত শীত্ৰ আনতে হয় ।

আগে লয়ে দক্ষিণার কড়ি, ঘর্ষণ করিয়া বড়ি,
দর্শন করান যমালয় ॥

যে ঔষধ আম্বাতে, তাই দেন সন্নিপাতে,
তাই দেন পৃষ্ঠাঘাতে, যকুৎ, গ্ৰীহা, পাতে ।

ঔষধের দোষে ভুগি, আয়ু থাকতে মরে রোগী
অপমৃত্যু হাতুড়ের হাতে ॥

ওহে বৈদ্য, শুন, ভাই, সেই লক্ষণ সমুদাই,
দেখতে পাই আমি তোমার ভাবে ।

(তুমি) না জান বচন, প্রমাণ, অনারাসে হারাবে মান,
মিছে নন্দের রাজ-সভাতে বাবে ॥

নন্দ গোকুলের শ্রেষ্ঠ, পীড়িত তাঁর প্রাণরক্ষ,
দ্বিধিজয়ী বৈদ্য কত এল !

ধন্ত গণ্য কবিরাজ, দিবোদাস কালীরাজ,
ভোগ দেখে শঙ্কিত হবে হ'ল ॥

অখিনী-সুত নকুল, না বুঝে ব্যাধির মূল,
নকুল আকুল রাজ-সভাতে ।

কহিছেন ধবস্তরি, (আমি) কিরূপে অকূলে তরি ?
ভাঙ্গা তরী ভাসাবে তুমি তাতে ! ”

(তখন) হেসে কন নন্দকুমার, কি ভঙ্গী দেখে আমার,
ব্যঙ্গ কর, ওহে গোপ-নারি ?

বিদ্যা নাই মোর শরীরে, জানলে কি বিদ্যার জোরে,
ভেঙ্গে বল, তবে বুঝতে পারি ॥

তুমি যে পণ্ডিতের ভার্য্যে, চিনি আমি সেইভট্টাচার্য্যে,
গোকুল বাধানে তাঁর তিনখানা টোল আছে ।

(তিনি) পণ্ডিতের শিরোমণি, তুমি হ'ল তাঁর রমণী,
‘স্বামীর টাকা’ পড়েছো স্বামীর কাছে ॥ ”

তখন বৃন্দার কাছে বৈদ্য নিজের পরিচয় দিতেছেন—

“অসত্য দেখিয়ে অঙ্গ, মূৰ্খ ভেবে কন ব্যঙ্গ,
মোর কাছে অবাঞ্ছ বাগুবাদিনী ।

ডাকতে মাজ ব্যাধি হরি, সেই মোর নাম ‘বৈদ্য হরি’
জিহ্বাগ্রে মোর আয়ুর্বেদখানি ॥ ”

এই সূত্রে বৈদ্যরাজ তাঁহার কবিরাজী বিদ্যার যে সুন্দর পরিচয় দিয়াছেন, তাহা শুনিয়া,
বৃন্দার কেন, আমাদেরও হরি-বৈদ্যের প্রতি প্রগাঢ় শ্রদ্ধা জন্মে ।

“সামান্ত তরুণ অরু, কজ্জলীতে কার্য্য করে,
ত্রিদোষ-কালে কলাহল বিধি ।

গৌলে জ্বর পুরাতনে লৌহ খাবে সম্বতনে,
 জ্বরাস্তক, জ্বরমজলাদি ॥
 উপদংশে পারাগুলি, শ্রীহায় শুভ-শিল্পী,
 শোথে অধিকার-দুগ্ধবটী ।
 গৃহীণীর ঘোচে গৌরব, যদি হয় নৃপ-বল্লভ,
 বালা-ধাতে স্বর্ণ-পৰ্বপটি ॥
 কাসে বাকসের ঘণ', মেহেতে সোমনাথ-বস,
 ধূর্জটি করেন সব ধাৰ্য্য ।
 শূলে নারিকেল-খণ্ড, উদরোতে মানমণ্ড,
 রক্তপিত্তে কৃষ্ণাণ্ড, গলগণ্ড রোগ অনিবার্য্য ॥
 গোমুত্রাদি পঞ্চ-ভিত্ত, ভোজনে যায় বাত-রক্ত,
 গুণ্ণলেতে বাতের বিরাম ।
 প্রাচীন বৈদ্যগণ ভাবে, সাধ্য রোগ ঔষধে নাশে,
 অসাধ্য রোগেতে হুর্গানাম ॥”

ইহার পরে গোটাকতক যুষ্টিযোগের কথাও বাদ যায় নাই । তখন বৃন্দা জিজ্ঞাসা করিলেন—তুমি কোন্ শাস্ত্র-মতে চিকিৎসা কর ?

“গুনিয়া কহেন হরি, নিদান ব্যবসা করি,
 কেউ নাই ইহাতে আমার বড় ।”

নিদান, আয়ুর্বেদোক্ত চিকিৎসা-পদ্ধতির একতম,—রোগের মূলানুসন্ধান কারয়া চিকিৎসা । আবার সাধারণ অর্থ অস্তিম, অবসান কালও বুঝিতে হইবে । “হরিবৈদ্য” বৃন্দার কাছে যে আত্মপরিচয় দিতেছেন, তাহা কাব্য-গুণে কেবল ভারতচন্দ্রের ঈশ্বরী পাটু-নীৰ কাছে ঈশ্বরীর পরিচয়ের সহিতই তুলনীয় হইতে পারে ।

“ধনি ! আমি কেবল নিদানে ।

বিদ্যা যে প্রকার, বৈদ্যানাথ আমার,
 বিশেষ গুণ সে জানে ॥

‘ওহে ব্রজাঙ্গনা, কর কি কৌতুক,’
 আমারই স্রষ্টি করা ‘চতুশ্রুংখ,’
 হরি-বৈদ্য আমি, হরিবারে দ্বন্দ্ব,
 ভ্রমণ করি ভুবনে ॥

চারি যুগে মম আয়োজন হয়,
 একত্রেতে চূর্ণ করি সমুদয়,
 ‘গঙ্গাধর চূর্ণ আমারি আলয়,
 কেবা তুল্য মম গুণে !

সংসার-কুপথ্য ভ্যজে যে বৈরাগ্য,
 জনমের মত করি তায় আরোগ্য, হু-
 বাসনা-বাতিক, প্রবৃত্তি-পৈস্তিক,
 ধুচাই তার যতনে ।

আমি এ ব্রহ্মাণ্ডে আমি ‘চণ্ডহর’,—
আমারই জেনে ‘সর্বাক-সুন্দর,’
‘জয়-মঙ্গল’ আদি কোথা পায় নর ?—

কেবলই আমার স্থানে ॥

দৃষ্টিমাত্র দেখে রাখি না বিকার,
তাইতে নাম আমি ধরি নিরীকার,
মরণের তার কি থাকে অধিকার ?—

আমায় ডাকে যে জনে ॥”

বৃন্দার কাছে হরিবৈদ্যের এই পরিচয়টি কাব্য-গুণে কেবল মাত্র ভারতচন্দ্রের ঈশ্বরী পাটুনার কাছে ঈশ্বরীর পরিচয়ের সহিত তুলনীয় হইলেও, অন্তর্নিহিত উদাস্ত-ভাবে উহা বঙ্গ-সাহিত্যে অতুলনীয়। ঈশ্বরীর পরিচয়ে পাণ্ডিত্য আছে, কিন্তু উদাস্ত-ভাব (Sublimity) নাই; উহাতে চমৎকারিত্ব আছে, কিন্তু মন গলে না। হরি-বৈদ্যের পরিচয়ে অন্তর্নিহিত উদাস্ত ভাবে মন মুগ্ধ হয়;—ভব-রোগী আশ্রস্ত হয়। “মরণের তার কি থাকে অধিকার, আমায় ডাকে যে জনে?” হরি-বৈদ্যকে ডাকিলে মৃত্যুর ভয় দূরে থাকুক, মৃত্যুর ‘অধিকার’ পর্যন্ত থাকে না।

তখন বৃন্দা একটু রঙ্গ-রস করিয়া নিজেদের একটা অদ্ভুত রোগের কথা বৈদ্যকে জানাইলেন;—

“যে দিকে কিরাই আঁখি, কালো কালো সর্বলা দেখি,
কি কাল-পীড়া কপালে ষটেছে।
ওহে নীলাবুজ-কচি, ঘরে থাকতে হয় না কচি
বনে গেলে জীবন যেন বাচে ॥”

* * *

“ঘরে রৈতে নারি জ্বামের বাশরীতে।

মজিয়ে হরিতে ;

ফুল-লাজ পরিহরি, যাই বনে হেরিতে হরি,—
হরি-দেখা রোগ পায় কি হরিতে ?”

বৈদ্যও রঙ্গ-রসে, যেমন রোগ, তেমনই ঔষধের ব্যবস্থা করিলেন;—

“কহেন চিন্তামণি বৈদ্য, এ বাতিক যাবে সন্ধ্য,
একবার একবার করো কুঞ্চধনি।

কালো জলেতে করো স্নান, কুঞ্চপক্ষে করো স্নান,
বিষ্ণুতৈল গায় যেথা লো, ধনি ॥” ইত্যাদি

বৃন্দার সহিত এইরূপ নিম্নলিখিত রসালাপ করিয়া বৈদ্য নন্দপুরীতে উপস্থিত। বৈদ্যের রূপ দেখিয়াই যশোদা মৃতদেহে যেন প্রাণ পাইলেন;—ভাবিলেন, এ যে কুঞ্চই, কেবল বৈদ্য-বেশে আসিয়াছে মাত্র। তখন,—

“কুঞ্চ ভাবেন, এ কি দায়, প্রবোধিয়ে কন যশোদায়,
কৈদো না, মা, হয়েছে শুভযোগ।

আমি নই, মা, তোর হরি, হরি-বৈদ্য নাম ধরি,
হরিব হরির মুখো রোগ।”

সবল বিশ্বাসে সরলা যথোদা রাণী তখন বৈদ্যের কাছে যুর্জাগত কৃষ্ণের আরোগ্যার্থে
কতই না ব্যাকুলতা জানাইলেন !

“তখন প্রভু চিন্তামণি, মঙ্গলার শিরোমণি
আনি এক হৃদিকার ঘট ।

নহে স্থূল, নহে ক্ষুদ্র, সহস্র করিয়ে ছিদ্র,
কহিছেন বচন হৃদট ॥

(ব্রজে) যদি থাকে কেউ সতী নারী, এই কলসে আন বারি,
অসতীর কক্ষে না আসিবে ।

দেখবে, কেমন বৈদ্য বটি, সেই জলে বাটিয়ে বটি,
দিলে গোপাল চৈতন্ত পাবে ॥”

বৃন্দাবনে ছিলেন রাবিকার শাস্ত্রী “জটিলা”, আর নন্দী “কুটিলা”—হুইজনেই
প্রথর-সত্যাত্মানিনী । কুটিলাই প্রথমে নিঃশঙ্ক-হৃদয়ে বৈদ্যের আহ্বান স্বীকার করিয়া
কলসী কক্ষে করিয়া, দ্রুতপদে জল আনিতে আগ্রসর হইলেন ।

“লোককে বলি জায় বেজাঃ, ঘট ল’য়ে কুটিলে যায় ;
ডুবায়ৈ কুন্ত যমুনার জলে ।

যত বার কক্ষে তোলা রক্ষে হয় না এক তোলা,
হৃৎথে বক্ষে ধারা ব’য়ে চলে ।”

তাই দেখিয়া কুটিলার মা জটিলা ত আশ্বন ।

“কি করুলি, ছি লো, ছি লো গর্ভে মরণ ভাল ছিল,
জানলে মারুতাম হৃতিকা-ঘরে টিপে ।

‘দিলি নিশ্চল কুলে টাকে, টিক্‌টিক্‌ করবে লোকে,
টিক্‌তে পারবো না কোনরূপে ॥

আমি জানি, মোর লক্ষ্মী মেয়ে ! অভাগীর সঙ্গ পেয়ে,
খেয়ে বুঝি ফেলেছিস্ মোর মাথা !

আমাদের সে এক কাল ছিল,— এখনকার অভাগীগুলো,
লজ্জা নাই—সজ্জা নিয়েই কথা ॥”—ইত্যাদি ।

এখানে, এই প্রসঙ্গে কবি তখনকার বিলাসিনীদিগের বিলাসের উপরে বেশ একটু
ভীত বর্টক করিতে ভুলেন নাই । কবি তাঁহার সব পালাতেই অবসর পাইলেই
এইরূপ এবং অস্বস্ত তৎসাময়িক কুনীতি, কুরীতির উপরে বিলক্ষণ বিজ্ঞপ প্রয়োগ
করিয়াছেন । লোকশিক্ষার উদ্দেশ্যে এইরূপ বিজ্ঞপের যথেষ্ট সার্থকতাও আছে ।
সমসাময়িক কবি ঈশ্বর গুপ্তের মত দাশরথিরও সরস বিজ্ঞপ করিবার শক্তি অসাধারণ
ছিল ।

“জটিলে নানা ছলে বলে,’ বলে, চল্লাম আমি জলে,
ঘট দেখ, কে বৈদ্য গুণ-সিদ্ধ ।

বলে’ গিয়ে নড়াডুলে, জলে ডুবিয়ে দেখে তুলে,
ঘটে জল থাক্‌লো না একবিন্দু ॥”

তখন, ‘সতী হ’য়ে অসতী’ হইতে হইল দেখিয়া, জটিলা বৈদ্যের প্রতি কাণ বারিভিত্তে
লাগিলেন—

“হতভাগার ভোগায় ভুলে, ভাঙ্গা ঘটে জল তুলে,
 ঘটে কলঙ্ক মিছে—কই পারে ?
 যাউন বৈদ্য যমের বাড়ী, ছিঁড় যাতে চৌদ্ধ বুড়ি,
 তাতে কেউ কি জল আনতে পারে ?
 আজ্ঞা পেতে রোজ ধরা, পাষাণের সত্ত্ব বাঁধ করা,
 বসনেতে আগুন বেঁধে আনা !
 কাণ দিয়ে বাজায় শিঙ্গে, ডেকায় চালায় ডিঙ্গে,
 সাধ্য হেন করে কোন্ জনা ?
 কার সাধ্য কোন্ কালে, জল দিয়ে প্রদীপ জালে,
 জলে আগুন কে দেয় কোন্ দেশে ?
 হতভাগার কথা শুনে, মায়ে ঝিয়ে মনাগুনে,
 জলে ম’লাম জল আনতে এসে !”

এখন যশোদার মনোভাব ভাবিয়া দেখুন। তাঁহার প্রাণরক্ষা মুচ্ছাংগত ; বৈদ্যও উপস্থিত ; কিন্তু দুই জন ঘোর সতীহাভিমানিনী, যেমন কুন্ত লইয়া গেলেন, তেমনই শূন্ত-কুন্ত-কক্ষে ফিরিলেন—কেহই জল আনিতে পারিলেন না।

“(তখন) যশোদা সঙ্কট ভাবে, ছেলে পাই না জলাভাবে,
 উন্মাদিনী হ’য়ে রাণী বলে।

ওরে বৈদ্য বাছা, বল, সকলে হ’ল দুর্বল,
 বল তবে রে, আমি যাই জলে।”

এইবার হরি-বৈদ্য উভয়-সঙ্কটে পড়িলেন। প্রকৃত কথা অন্তরে জানিয়াও লোক-মধ্যে যে আদর্শ-সতীত্বের প্রতিষ্ঠা করিবার জন্ত তিনি বৃন্দাবনে সর্বজন-সমক্ষে অলৌকিক পরীক্ষা-ফাঁদ পাতিয়া বসিয়াছেন, সেই কায়মনোবাক্যে সতীত্ব-পরীক্ষায় যশোদাও উদ্ভীর্ণ হইতে পারিবেন না, ইহা তিনি মনে মনে বেশ জানেন। সচরাচর যাহাকে “সতী” বলে, জটীলা-কুটীলা তাহা হইয়াও সেই আদর্শ-সতীত্বের পরীক্ষায় ফেল্ করিল, ইহা তিনি লোককে দেখাইলেন। জল আনিতে গেলে যশোদারও সেই দণ্ড ঘটিবে, ইহা নিশ্চিত ! কিন্তু পুত্র হইয়া মা-কে এরূপ সর্বজন-সমক্ষে নিদারুণ অবমানিতা করা কোন মতেই চল না। কিন্তু মায়ের মান রাখিতে গেলে, রাখিবার কলঙ্ক-ভঞ্জন, তথা, আদর্শ-সতীত্বের প্রতিষ্ঠা হইল কে ?

“(তখন) মনে মনে করে কৃষ্ণ আপন হৃদয় ?

যদি বারি আনতে যশোদা আপনি যায় ।

অপমান করিতে নারিব আমি তবে ।

প্যারীর কলঙ্ক তবে কিরূপেতে যাবে ?”

এই উভয়-সঙ্কটে পড়িয়া, অকৌশলী হরি-বৈদ্য কৌশলে মা-যশোদাকে নিবৃত্তা করিলেন।

“বৈদ্য কন, আনতে নীর, উচিত হয় না জননীৰ,

মাতৃ-হস্তে ঔষধ বারণ ।

বিষ-বড়ি মায় দিলে করে, সুধাতুলা গুণ করে, ৭

হয় না তাহ ব্যাধির দমন ।”

এইরূপে মাতাকে নিবৃত্তা করিয়া, বৈদ্য জ্যোতিষ-বলে সতী-গণনায় বসিলেন। তিনি যেমন কবিরাজীতে ও মুষ্টিযোগে, তেমনই জ্যোতিষেও সুপণ্ডিত। খড়্গ পাতিয়া পঞ্চাশ ঘরে পঞ্চাশ অক্ষর লিখিয়া—

“কন বৈদ্য গুণমণি, এসো জনেক রমণি,
হস্ত দেও, বাসনা যে ঘরে।

গুনে, এক ধনী ব্রজ, “রয়ের ঘরে দিল হস্ত,
বৈদ্য কন—সতী আছে নগরে।”

কিন্তু র-অক্ষরে রমণীও সেখানে বহু ছিল। সকলকে ডাকা হইল—

“রাসমণি, রাজমণি, রামমণি, রঙ্গিনী।

রাজকুমারী, রাজেশ্বরী, রক্ষে, রতনমণি ॥

রামা, রসিকে, রসদায়িকে, রসমঞ্জরী, রতি !”

— ইত্যাদি অনেকে আসিল। চতুর বৈদ্যরাজ তাহাদিগকে দেখিয়াই বলিলেন—

“এ সব গোপিকা, কেবল বাপিকা,
সতী নহে একজন।

কেবল এক সতী, ভূত ভবিষ্যতি—

তত্ত্ব-কথা হুদে জানে।

খাছে সে রমণী, নারীর শিরোমণি

(এখন) চিন্তামণি-পদ-ধানে ॥

* * *

“এক সতী বসতি করে এই ব্রজ-মণ্ডলে।

চিন্তে নারে তারে গোকুলে, ডাকে সকলে রাধা বলে।

গতিবিহীনগণ-গতি, দুর্গতি-বিনাশিনী,

গোবিন্দ-প্রেমী গুণময়ী, গোলোক-বাসিনী,

সে ধনী গোপের কন্যা—গোপনে গোকুলে ॥” ইত্যাদি

তখন রাধিকার ডাক পড়িল। রাধিকা স্তম্ভিতা হইলেন—যে কার্যে জটিল-কুটিল দৃষ্টি, নির্ভয়ে অগ্রসর হইয়াছিলেন, সেই কার্যে রাধিকা, যিনি জীবনে কৃষ্ণ ভিন্ন আর কাহাকেও মনে স্থান দেন নাই, সেই কৃষ্ণকপ্রাণা রাধিকা ভীত, স্তম্ভিতা হইলেন; ভাবিলেন, ভগবানের এ কি অদ্ভুত লীলা, কি তীক্ষ্ণ পরীক্ষা ! কিন্তু ভগবানের আহ্বান, অবহেলার সাধ্য নাই।—

“ল’য়ে ছিড়-ঘট কক্ষে, ঘন-ঘন ধারা চক্ষে,”

রাধিকা কৃষ্ণের স্তব করিতে করিতে চলিলেন।

“এত বলি হ’য়ে কাতরা, যমুনায় গিয়া স্বরা,

জলে কুস্ত দিতে কাঁপে অঙ্গ।

(যেমন) ভুজঙ্গ-গহ্বরে কর, দিতে অতি স্নহকর

(বলে) পাছে ধরে ভুজে ভুজঙ্গ ॥”

পাঠক, মনে করিয়া দেখুন, ঐ ছিড়-কুস্ত জলে ডুবাইতে জটিল-কুটিলার মনে কোন দ্বিধাই হয় নাই। ইহাকেই বলে—“Fools rush in where angels fear to tread.”—

কি জানি, যদি মনেরও অজ্ঞাতসারে বা স্বপ্নেও যদি কখন মনে পাপ-চিন্তার উদয়
হইয়া থাকে, ইহাই রাধিকার ভয়ের কারণ ।

“তোপেতে তল্লু বিবর্ণ, ঘন ঘন ঘন-বর্ণ

স্বরূপ করিয়ে কন প্যারী ।

লজ্জা-ভয়ে অঙ্গ দহে, কি বিবদ্ধ, গোবিন্দ হে,

ঘটালে ঘটেতে ছিদ্ৰ করি ॥

ধরিয়ে কলঙ্ক-ডালি, তুলে দিলে দাসীর শিরে ।

বুঝিলাম, হে দীননাথ, ডুবালে দুঃখিনীরে দুঃখ-নীরে ॥

ফেল নাই, হে হরি, তুমি অদ্য যশোদায় দায় ।

কেবল রাধার শত্রু হাসাবে তুমি পায় পায় ॥

একান্ত তোমার পদে সঁপে হে শ্রীমতী মতি ।

তোমাকে ভজিয়ে আমার এই হল সঙ্গতি গতি ॥

একে ত ব্রজের মাঝে নামটী কলঙ্কিনী কিনি ।

(আমার) কালী জানেন মনের কালি কালভয়-ভঙ্কিনী যিনি ॥

এইরূপে শ্রীমতী কত মিনতি যুগ্ম-করে করে ।

দয়া কর, হে দয়াময়, দাসী তবে সইরে তবে ।

তবে হয় প্রত্যয় বাঁচালে অপরাধে রাধে ।

জলমধ্যে দেখা দিয়ে স্থান দাও বিপদে পদে ॥”

দ্রোণায়ুগে একদিন লঙ্কার সমুদ্র-তীরে অগণা লোকবাসির সমক্ষে বামৈকপ্রাণী
সীতার ভীষণ অগ্নি-পরীক্ষা হইয়াছিল । আজ বৃন্দাবনে গোপ-নরনারীর সমক্ষে রাধিকার
পরীক্ষা তেমনই অদ্ভুত ও অলৌকিক । ভগবৎকৃপায়, সীতার স্নায়, রাধিকাও অলৌকিক
সত্য-গুণের প্রতিষ্ঠা প্রতিপাদন করিলেন । তখন,—

“লয়ে বারি, রাজকুমারী, যান রাধা বঙ্গিনী ।

‘জয় রাধা’ ‘জয় রাধা’ রব করে যত সঙ্গিনী ॥”

কিন্তু ষাঁহার দেহ-মন-প্রাণ সকলেই কৃষ্ণ-চরণে নিবেদিত, তিনি এ প্রশংসা-বাদ
শ্রীকার করিবেন কেন ?—

“শুনে ধ্বনি, প্যারী ধনী, কহেন সহচরীকে ।

সই গো, নয় রাধার জয়,

জয় দেও মোর হরিকে ॥

ছিদ্ৰ ঘটে জল ল’য়ে যাই

আমি যে নন্দ-ভবনে ।

এ আমার জ্ঞানের কীর্তি,

শুন, গো সখি, অবশে ॥

যার কীর্তি, তারই জয়, বলতে হয় সঘনে ।

‘রাধা জয় জয়’ বল, সখি,

ভোমরা রাধার কি গুণে ॥”

তখন সেই সত্যীর জল অঙ্গে সিঞ্চন মাত্র কৃষ্ণের মূর্ত্ত্যুপনোদন হইল । চোদ্দ বৎসরের
পরে রামকে পাইয়া কৌশল্যার যেমন আনন্দ হইয়াছিল, আজ যশোদা তেমনই আনন্দে
কৃষ্ণকে কোলে করিলেন ।

কিন্তু ইহাতে কবির মনকৃপ্তি হইল না । চিত্র যেন অসম্পূর্ণ দেখাইতে লাগিল । তাই তিনি এক রমণীকে দিয়া বলাইলেন—

“এক রমণী প্রতিবাসিনী, নারী এসে কহেন বাণী,
বল দেখি, গো নন্দবাণী, তোব কি দয়া নাই ?
জীবন আনলে রাজার মেয়ে, (তোব) জীবন উঠ'লো জীবন পেয়ে,
নৈলে ত জীবন যেয়ে শোকানলে মরুতে ।
চন্দ্রমুখী ত্রিাধিকে, বাঁচলে তোমার প্রাণাধিকে,
আগে চন্দ্রবদনকে, হয় কোলে কবুতে ॥
বাণী বলে, মরি মরি, আয় কোলে, মা, রাজকুমারি,
তোব গুণে পেলাম, গো প্যারি, প্রাণের কৃকধনে ।
তো হ'তে সুখ জন্মায় অতি, হ'য়ে থাক জন্মায়তি,
তুমি, মা, সাবিত্রী সতী, এই বন্দাবনে ॥
(তখন) দক্ষিণ কোলেতে হরি, বামে ল'য়ে রাইকিশোরী,
বাণী যেন রাজরাজেশ্বরী, দাঁড়ালেন উল্লাসে ।
আ মরি, কি পুণ্য-কল, যশোদার জন্ম সফল,
সোণার গাছে হীরার ফল, ফলুলো দুই পাশে ॥”

* * *

“বামভাগেতে শ্রীমদোহিনী, শ্রীমর্দ শোভিছে দক্ষে ।
কি গোভা যুগল-রূপ, যশোদার যুগল কক্ষে !
ব্যাকুলা হ'য়ে নন্দনারী, বলে, কিছু বুঝিতে নারি,
রাই হেরি, কি, শ্রীম হেরি, কোন রূপের কর ব্যাখ্যা ॥
(কিবা) বর্ণ রাধা-কমলিনী, স্বর্ণ-সরোজিনী জিনি,
নীলমণি নিখিল আমার, নীলকান্তাপেক্ষে :—
দাশরথি কহে বিশিষ্ট, পাপ-নয়নে নহে দৃষ্ট,
এক-অঙ্গ রাধা-কব, (একবার) দেখ, জননি, জ্ঞানচক্ষে ॥”

এখন চিত্র সম্পূর্ণ হইল । পাঠক, একবার “জ্ঞানচক্ষে” দেখিয়া নয়ন-মন সফল করুন ।

এই ক্ষুদ্র ঋণ-কাব্যখানি ভগবন্তকির কি চমৎকার চিত্র । রাধিকা ইহাতে মুর্তিমতী প্রেম-ভক্তি ; নারদে শাস্ত-রসের কবিত্বপূর্ণ ব্যঞ্জনা ; যশোদায় বাৎসল্য-রস উচ্ছলিত ; এবং বৃন্দা ও হরি-বৈদ্যের রসালোপে নিখিল হান্তরস মুখরিত । কায়-সতীহ অপেক্ষাও উচ্চতর সতীত্বের আদর্শ প্রতিষ্ঠাই লোক-শিক্ষায় এই কাব্যের উদ্দেশ্য । তাই, জটিল-কুটিলার কায়-সতীত্বকে নিম্প্রভ ও প্রতিহত করিয়া, রাধিকার কায়মনোবাক্যের সতীত্বকেই সমুজ্জ্বল করিয়া দেখান হইয়াছে । ভব যদি কোন সমালোচক ইহাতে কাব্য-সৌন্দর্য্য না দেখিতে পান, তবে সমালোচকেরই দুর্ভাগ্য বলিতে হইবে । দেশের লোক-সমাজ, এমন কি, কাব্যরসজ্ঞ পণ্ডিত-সমাজও ইহার যথেষ্ট সমাদর করিয়াছেন এবং যতদিন লোকের মনে ভক্তিরসের বিন্দুমাত্র অবশিষ্ট থাকিবে, ততদিন একরূপ রস-সৌন্দর্য্যোজ্জ্বল কাব্যের অনাদর হওয়ার কোন সম্ভাবনা নাই ।

* * *

(২)

এইরূপ নানা পৌরাণিক কাহিনী অবলম্বনে দাশরথির বণকাব্যগুলি রচিত এবং সবগুলিতেই ভক্তিরসের সহিত নানাবিধ রস উচ্ছলিত। এই বিরাট পাচালী-গ্রন্থের অর্ধেকের উপর কৃষ্ণলীলার নানা চিত্রপট এবং উক্তার প্রত্যেকটী এমন রসাল কবিত্বের সহিত চিত্রিত যে, মনে হয়, কৃষ্ণিবাস যেমন রামায়ণ প্রচারের জন্ত জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, কানীরাং যেমন মহাভারত প্রচারের জন্ত, তেমনই দাশরথি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, বঙ্গ কৃষ্ণলীলা প্রচারের জন্ত। জয়াষ্টমী, গোপীদিগের বহুবরণ, কলকভজন, সুকৃৎস্নে মিলন—এগুলির ত কথাই নাই; অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র পালাগুলিও কবিত্ব-গুণে মনোহর।

গোষ্ঠলীলার সখ্য ও বাৎসল্য মাখামাখি করিয়া ফুটিয়া উঠিয়াছে। যশোদা কৃষ্ণের রক্ষা বন্ধন করিয়া, যখন গোষ্ঠে বিদায় দিতেছেন, তখন,—

“দেখ দেখ, মা, দেখ দুর্গে, নীলমণি তোর বনে যায়,
(আমি) রাখাল সঙ্গে দিই নাই গোপাল,
দিলাম মা, তোর রক্ষা পায় ॥”

* * *

“আমার জীবনের জীবন যায় বন, ভুবন-জন্মনি।
প্রচণ্ড তপনতাপে ঘামিলে মুখ, যদি দুর্গে,
আমার কৃষ্ণের গোপাল কৃষ্ণ পায়, বলি পায়,
প্রকাশিয়ে দয়া, হু যোগীন্দ্র-জায়া,
চরণ-কল্পতরু-ছায়া দিও অমনি ॥”

* * *

গোষ্ঠে ঘাইবাব সময়ে যশোদা বালক-কৃষ্ণকে সাবধান কবিয়া দিতেছেন,—

“দূর বনে যেও না, যাও, জুখিনীর প্রাণ।
ভুলে আর ক’র না কালিন্দীর জল পান ॥
ইইলে পিপাসা, যেও অস্ত্র নদীর কলে।
লাগিলে রবির তাপ, বৈস তরুণে ॥
সঙ্গী ছাড়া হয়ে রে যেও না কোনখানে।
দুরন্ত কংসের দূত ফেরে বনে-বনে ॥”

এ সব বাৎসল্য রসের অভিযাজ্ঞিতে সহৃদয় পাঠককে অঙ্গসিক্ত হইতে হয়।

কৃষ্ণকালী-প্রসঙ্গে অসময়ে বাঁশীর রবে রাধিক। উতলা হইয়াছেন। বনে যাবেন, কি না, এই ভাবনা :—

“ভব মন বুঝে না, মন বুঝাতে করি মন ভারি ?
সে ত মন দিবে তোষে না মন, মনস্তাপে মরি ॥
মন দিয়ে মন পাব বলে, মন সঁপিলাম আগে।
এখন মনহারা হয়েছি, মরি, মনের অম্বরাগে ॥
মন যা করে, মনের কথা মন বিনে কে জানে।
বলে পাবে মনের কথা, মন দিয়ে কে শুনে ॥

দে করে না মনোযোগ, মন করে তার আশা ।
 এখন মন্দিরে বসিয়ে কাঁদি, দেখে মনের দশা ॥
 মনে মনে মান করে, সুই, থাকি মনের তুখে ।
 (বলি) হেব্ব না আর মনোহরে, থাকব মনের তুখে ॥
 "যাব না করি মনে, মন কি মানে বাঁশী শুনে ?
 বাঁশীতে মন উদাসী, হইগে দাসী জীচরণে ॥
 মনে হয় মানে বসি, হেব্ব না আর কালশশী,
 কাল হলো মোহন বাঁশী, না হেরিলে মরি প্রাণে ॥
 পারিস কেহ, সহচরি, রাখতে মোর মনকে ধরি,
 কালাচাঁদ প্রেমডুরি বেঁধে মনে বনে টানে ॥"

এ সব স্থলে ভাষা ভাবকে টানিয়া আনিতেছে, কি ভাব ভাষাকে টানিয়া আনি-
 তেছে, বুঝা ভার—তুয়ে এমনি জড়াছড়ি ! আবার একটু ভাষার নমুনা দেখুন,—

"শুনে বাক্য কিশোরীর, প্রেমে পুলক-শরীর,
 চক্ষে বহে প্রেমনীর, বলে, চল যতনে ।
 তেমাগিয়া কুল-লাজ, সব বলে সাজ, সাজ,
 করিব না কাল ব্যাজ, দেখতে কালরতনে ॥
 অলসে অবশ কায়, যায় যত গোপ-জায়া,
 ল'তে কৃষ্ণ পদছায়া, ক্রত কুঞ্জ-কাননে ।
 ভাজে শঙ্খ পরস্পর, সংসার ভাবিয়া পর,
 হরি ব্রহ্ম পরাংপর, চিন্তা করে মননে ॥"

যেন ভাবের মুহু হিলোলে জলের মত ভাষার প্রবাহ ।
 বাশরীর স্বর শুনিয়া সখী-সঙ্গে রাধিকা বনে যাইতেছেন ! পথে নন্দিনী তাঁহাকে
 কিরাইবার জন্ত হাত ধরিলে, রাধিকা বলিলেন—

"(আমার) প্রাণ হয়েছে অগ্রগামী—মিথ্যা ধরবে দেহ ।"

এইরূপ শত-শত স্থলে কবির যেন মুগ্ধরিত হইয়া উঠিয়াছে ।

বহুবর্ণের ব্যাপার শুনিয়া কুটীলা ক্রত যমুনার ঘাটে গিয়া রাধিকাকে তিরস্কার
 করিতে-করিতে ঐ যমুনার জলেই রাধিকাকে ডুবিয়া মরিতে বলিলে, রাধিকা যাঁহা বলিয়া-
 ছেন, তাঁহা প্রেম-ভক্তির কি চমৎকার ওজস্বিনী অভিব্যক্তি !—

"আবার বললে ডুবে মর, ডোবা অতি সুন্দর,
 না ডুবলে কি জানা যায়, হরি কি গুণযুক্ত ?
 কৃষ্ণের প্রেমার্ণবে, যে না ডোবে, সেই ত ডোবে,
 যে ডোবে, সে ডুবে হয় মুক্ত ॥

(যদি) পাতালে মাণিক থাকে, না ডুবলে কি পায় তাকে ?—

ও নন্দি ! পাতাল কত দূরে—

আমি একবার ডুবে দেখব, কারো কথা না গায়ে মাখব,
 যাও, যাও,—কলঙ্কিনী নাম রটাও গে ব্রজপুরে ॥"

ভক্তিরস ফুটাইতে দাশরথি যেমন সিদ্ধহস্ত, তেমন হান্তরসে ও ব্যঙ্গ-বিজ্ঞপেও
 হার কমতা অসাধারণ । ফলারে বামুন ও লোভী পুরোহিতের প্রতি বিশেষ করিয়া
 টোক করিতে তিনি কোন সুরোগাই ছাড়েন নাই ।

হাস্তরসেও তিনি অধিতীয়। গুরুত্বের দর্পচূর্ণ করিতে গিয়া, হনুমান আর গুরু-
ত্বের পরস্পরের প্রতি পরস্পরের উক্তি-প্রত্যুক্তি হাস্তরসে তরঙ্গায়িত। এমন এক-
টানা সুদীর্ঘ হাস্তরসের অভিব্যক্তি আমাদের সাহিত্যে আর কোথাও বা অল্প কোন
সাহিত্যে আছে বলিয়া আমার জানা নাই। ইহা ছাড়া টুকরা-হাসির ঝলক প্রায় সব
পালাতেই স্থান-স্থানে বিদ্যমান। রুক্মিণীর পত্র লইয়া এক দুঃখী ব্রাহ্মণ দ্বারকায় গিয়া-
ছেন। দেখে শুনে ও কৃষ্ণের আদর-আপ্যায়নে ব্রাহ্মণের মনে কত আশাই না হইল !
শেষে যখন রুক্মিণী-হরণোদ্যত হইয়া কৃষ্ণ রথে চড়িবেন, তখন ব্রাহ্মণকেও সেই রথে
চড়িতে বলিলেন—পথে তাঁহার বাড়ীর কাছে নামাইয়া দিবেন। তখন ব্রাহ্মণের মনের কথা-
গুলি কবি যেন তাহার মনের মধ্যে প্রবেশ করিয়া আমাদের কাছে গুনাইয়াছেন।

‘দ্বিজ ভাবে মনে মনে, রথে না হয় যাই।

ভেবেছিলাম মনে যেটা, কপালে ঘটলো তাই ॥

নগদ অঙ্ক আঁকয়েছিলাম, আর তবে হলো না।

সেকি ! একটা সিকি পাইনে, একি বিবেচনা !

লক্ষণেতে ভেবেছিলাম, লক্ষ টাকা পাব।

শেষে একটা পাই পাইনে ; তাই রে, কোথা যাব !

(ইনি) আত্মসুখের সুখী হয়ে বলেন, রথে ওঠ।

মিষ্টভাবী কৃষ্ণ, ইহার দৃষ্টি অতি ছোট ॥

(অতি) শক্তশরীর, ভক্ত-বিটেল, কথায় কল্পনা প্রকাশ।

আহ্লাদে আমাকে আকাশে তুলেন, শেষে সকলি আকাশ ॥

ইনি পরকে দিবেন কি, আপনি বা কোন সুখ-ভোগে থাকেন ?

আতর কিনতে কাতর, গায়ে কাঠ ঘষে মাথেন !

(এক) দরিদ্রের মতন, হরিদা-মাথা, বস্ত্র প্রতিদিন।

আহারের দোষে কৃষ্ণ বর্ণ, মাজাখানি ক্ষৌণ ॥

বলবো কি, দেখে শুনে, পড়েছি আমি ধন্দে।

ইহার জ্যেষ্ঠ ভাই বলরাম, লাজল ভাব স্বন্দে।

দেবালয়, বিপ্রসেবা, নাহি দেখতে পাই।

কৃষ্ণ যেন “অহং ব্রহ্ম” ইহার ধর্ম-কর্ম নাই ॥”

বলা বাহুল্য, বাড়ী গিয়া ব্রাহ্মণকে মত পরিবর্তন করিতে হইয়াছিল—দেখেন, কৃষ্ণের
প্রসাদে প্রাসাদোপম অট্টালিকা, অভুল সম্পত্তি এবং ব্রাহ্মণীর গায়ে আপাদ-মস্তক অলঙ্কার।
পুঁথি বাড়িয়া যায়, আর কত দেখাইব ?

দ্বিতীয় খণ্ডে রামায়ণ-ঘটিত পালা ১০টী। তাহার মধ্যে রাবণ-বধ ও রামচন্দ্রের দেশাগমন
সর্বজনপ্রিয়। ভক্ত হনুমানের একটা গান শুনুন।

“গেল দিন ভবের হাটে।

ও কি হবে, রবি বসলো পাটে ॥

আসা যাওয়া সার, হ’লো বারেবার,

কিসে হবে পার, ভবের ঘাটে ॥

না কলিল আমার আশা-স্বপ্নের ফল,

কর্মফলে বনে খেয়ে বেড়াই ফল,

মাইক পুণ্য-ফল, কস্যস্ব-ফল কি ফলে কাটে ?

গুরুদত্ত তব্ব মনে করি যদি,
ভুলাইয়া রাখে ছ'জন প্রতিবাদী,
(তাই) ভাবি নিরবধি, স্বয়ং রাখে সঙ্কটে ॥”

প্রত্যেক পালায় আখ্যানাংশ এমন করিয়া গঠিত যে, ভক্ত-রসকে মজ্জা করিয়া অন্ত নানাবিধ রস ফুটাইবার বেশ অবসর আছে । আর সে অবসর কবি কোথাও অবহেলা করেন নাই । সকল রসেই কবির অদ্ভুত অধিকার দেখিয়া অবাক হইতে হয় । রাবণের অতুল ঐশ্বর্য এবং সেই সঙ্গে পাণ-বৃদ্ধি দেখিয়া হনুমান বিধাতাকে দোষ দিতেছেন—

“বিধির বুদ্ধি থাকলে ঘটে, এ দুর্ঘট তবে কি ঘটে ?
বর দিয়ে মজাইল সৃষ্টি ।

আ মরে যাই, চতুর্ধুখ, দেখতে নাই তাঁর মুখ,
আটটা চক্ষে হলো নাকো দৃষ্টি ॥

বিধির যদি থাকত চক্ষু, ধার্মিকের কি হতো দুঃখ,
অবশ্য তাঁর হ'তো বিবেচনা ।

ইক্ষু-গাছে কলের সৃষ্টি, হ'লে সে হ'তো কত মিষ্টি,
তা হলে তাঁর বাড়তো গুণপণা ॥

আসল কর্মে সকলই ভুল, চন্দন-গাছে নাইকে ফুল,
যোগীর বাস বদরিকা-মূল, অধার্মিকের কোটা ।

ঐবামচন্দ্র বনচারী, ধরা-কস্তা ধরায় পড়ি,
ছি, ছি, ছি ! গলায় দড়ি,
(বিধি রে) তোর বুদ্ধি বড় মোটা ॥”

“সৃষ্টি সব সৃষ্টি-ছাড়া, বাজিয়ে পায় শালের জোড়া,
পাণ্ডিতে চণ্ডী পড়ে, দক্ষিণা পান চারুটি আনা ॥”

পিতামাতার প্রতি অনাদর করিয়া স্ত্রী প্রতি সমাদর দাশরথি অতি উজ্জ্বল বর্ণে চিত্রিত করিয়াছেন ।

শাস্ত্রে শত্রুভাবে ভজনা করিয়াও ভগবদ্দর্শন প্রাপ্তির কথা আছে । কবি রাবণের অন্ত-কালে তাঁহারই মুখ দিয়া এ কথা ব্যক্ত করিয়াছেন—রাবণকে দিয়া সীতাকে “মা” বলাইয়াছেন । ইহাতে রামহস্তে রাবণের মৃত্যুকালে রাবণের প্রতি বিরাগ বুটিয়া অল্পকম্পারই উদয় হয় । লঙ্কায়ুদ্ধের পরে রাম অযোধ্যায় কিরিয়া আসিলে, কবি কৈকেয়ীকে দিয়া বাহা বলাইয়াছেন, তাহাতেও কৈকেয়ীর প্রতি বিরাগের পরিবর্তে অল্পকম্পাই করিতে ইচ্ছা হয় । ভক্তের প্রতি ভগবানের উদারতা কয়টা কথায় কেমন সুপরিব্যক্ত—

“ভক্তিশূন্য আমি ব্রাহ্মণের নই,
ভক্তিতে আমি চণ্ডালের হই,
ভক্তিশূন্য নর, সুধা দিলে পর, সুধাইনে রে ।
(আমায়) ভক্তি করে ভক্তে, বিষ দিলে খাই ॥”

ইহা ছাড়া, অন্তান্ত পুরাণ-ষটিত যে কয়েকটা পালা আছে—তাহাদের মধ্যে লক্ষ-যজ্ঞ, শিব-বিবাহ, আগমনী, মার্কণ্ডেয় চণ্ডী, মহিষাসুরের যুদ্ধ, বামন-ভিক্ষা ও প্রহ্লাদচরিত্র সমধিক প্রসিদ্ধ ।

বীররসেও কবির অধিকার কম নয় :—

“দক্ষের বিনাশ জন্ত, দিবাকর আচ্ছন্ন,
করিয়া শিবের সৈন্ত, মহানন্দে যায় রে ।
পদভরে কম্পে পৃথ্বী, হইল নিকটবর্তী,
মহারাজ চক্রবর্তী, দক্ষের আলয়ে রে ॥
(যেন) দিনে সূর্য্যবাহুগ্রস্ত, দেখিয়া যত সত্যন্ত,
কবে হয়ে শশব্যস্ত, চারিদিকে চায় রে ।
কহে সব ঋষিবর্গে, না জানি কি আছে ভাগ্যে
আসিয়া দক্ষের যজ্ঞে, বুঝি প্রাণ যায় রে ॥” ইত্যাদি

মার্কণ্ডের চণ্ডী ও মহিষাসুরের যুদ্ধ পালায় বীর-রৌদ্ৰাদির চমৎকার অভিব্যক্তি আছে ।
বেশী উদ্ধৃত করা নিম্নায়োজন—আর কতই বা উদ্ধৃত করিব ?

ভগবতী এবং গন্ধার কোন্দলে দশ মহাবিদ্যার বর্ণনা চমৎকার !

শিব-বিবাহের আগাগোড়াই সুপাঠ্য । হান্সরসের পাশাপাশি ভক্তিরসকে এমন করিয়া
ফুটাইতে কেহ পারিয়াছেন বলিয়া বোধ হয় না । লোভী ব্রাহ্মণ কর্তৃক হিমাচলের নিন্দা,
নারদের ঘটকালি, বিবাহ-সভায় নারদ কর্তৃক শিবের কুলজী-থাপন, স্ত্রী-আচারে শিবের কাণ্ড
দেখিয়া রমণীগণের লজ্জা—এ সবই লোক-সাহিত্য-ভাণ্ডারে বড়-খণ্ড ।

দাশরথির আগমনী তুলনারহিত । কোন কবিই যেনকাকে এমন করিয়া আঁকিতে পারেন
নাই । গোষ্ঠ-পালায় দাশরথি যশোদাকে যেমন কৃতিত্বের সহিত আঁকিয়াছেন, তাঁহার আগ-
মনীতে যেনকাও ততোধিক কৃতিত্বের সহিত চিত্রিতা ।

অগ্রে গণেশ ও পশ্চাতে কার্তিকেয়কে লইয়া পার্বতী আসিতেছেন—

“মেয়েটির শোভা কেমন, গায়ত্রীর শোভা যেমন,
আদ্য-অন্তে দুটি প্রণব ল'য়ে ।”

এ উপমাটি সংস্কৃত-সাহিত্যে কোন মহাকবি হইলেও হইতে পারিত ।

আগমনীর গানগুলি এখনও গায়ক ভিকৃকেরা গাইয়া বঙ্গের নর-নারীর কণ্ঠে সুধা বর্ষণ
করিয়া থাকে । একটা গান না শুনাইয়া থাকিতে পারিতেছি না—

“কে নাম দিলে ত্রিগুণধারিণী ।
কে নাম রেখেছে নিস্তারিণী :—
বল, মা হ'তে, প্রাণ উমা,
কান কাছে এত, মা, হয়েছ আদরিণী ॥
আমি সাধ করে উমা নাম রেখেছিলাম,
উমা গো ! আবার আজি শুনিলাম,
সবে নাকি রেখেছে তোমার নাম ভবের ভয়নাশিনী ॥
সুখের তরে তোরে হরে সঁপেছিলাম,
দুখে-দুখে কাল হর অবিরাম,
কে দিয়েছে, মা, তোমার দুখহরা নাম, আমি ত জানি দুখিনী ।
সদানন্দের ঘরে অন্ন-শুভ্র সদা,
কে তোমার নামটি রেখেছে অন্নদা,
যিজন দাশরথি ভয়ে কাঁপে সদা, ভবের ভয়হারিণি ॥”

গিরিৰাজ-গৃহে, “বসিলেন মা হেমবরণী হেরে ল’য়ে কোলে ।

ব্রহ্ম-কোলে ব্রহ্ম-ছেলে বসেছে মা ব’লে ॥”

এইরূপ অনেক স্থলেই দাশরথির কবিত্ব লোক-সাহিত্যের গণ্ডী ছাড়াইয়া অনেক উপরে উঠিয়াছে । সাথে কি বাঙ্গলার দিগ্‌গজ পণ্ডিতেরা “দাশরায়ের পাঁচালী” শুনিয়া মুগ্ধ ও আত্মহারা হইতেন ?

কাশীধামে, কাশীরাজরাজেশ্বর মহাদেব পত্নী ও পুত্র দুইটা সঙ্গে করিয়া হিমালয়ে আসিতেছেন শুনিয়া, গিরিপুত্রের রমণীরা “রাজরাজেশ্বর” দেখিতে গিয়া যাহা দেখিল, তাহা নিন্দাচ্ছলে মহাদেবের স্বরূপ-বর্ণনা—

“দেখিয়ে হরের বেশ, যে বেশে হয় পুরে প্রবেশ,
এক ধনী কয়, ছিছি, মহেশ—রাজ্য, কে রটায় লো ?
হ’তো যক্তি রাজ্যটাকে, তবে মেনকার মেয়েটাকে,
এবং সোনার ছেলে দুটাকে, হাঁটায় পাঠায় লো ?
কিছু দেখিলেন রাজার নিশান, কোথায় জয় চাক, ডকা, নিশান,
বলদে চাপিয়ে ঈশান, সেই ভাব ভাব লো ।
যেমন মুক্তি অদ্ভুত, সঙ্গে সব সেই ভুত,
যেমন দেখেছি ভুত, তেমন ভবিষ্যৎ লো !
নিবাহ-কালে দেখেছ কাল, এখন কালের সেই কাল,
দর্প করে সেই কাল— সর্পগুলো গায় লো ॥
সেই শুষ্কর ধ্বনি, দেখে এলাম, ওলো ধনি,
সেইরূপ কুল-কুল ধ্বনি, হরের জটায় লো ॥
সেই তাল, সেই বেতাল, নাচে আর দিচ্ছে তাল,
এক দণ্ডে সাত তাল, বয়ে যাচ্ছে কত তাল লো ।
সেই বলদ আছে বাহন, সেই ব্যাঘ্র-ছাল বসন,
সেই কপালে হুতাশন, সেই তাম্র গায় লো ।
মত্ত সেই সিদ্ধি-পানে, সেই ধূতুরার ফুল কানে,
সেইরূপ রাগ-তাল-মানে, সেই রামের গুণ গায় লো ॥”

চণ্ডী ও মহিষাসুরের যুদ্ধে বীর, রোড, অদ্ভুত ও ভয়ানকের সমাবেশ । শুষ্ক যুদ্ধে গিয়া প্রথমেই কালীর এক ভৈরবকে সম্মুখীন হইতে দেখিয়া, তাহাকে তুচ্ছ-ভাঙ্গিয়া করিয়া, কালী কোথায় জিজ্ঞাসা করিলেন ! তখন,

“ভৈরব বলে তোরে বধিতে আসবেন মা কালী ।

(তবে) তাঁর চরণের দাস আমি মিথ্যা চিরকালি ॥

আমা হ’তে হবে না, ব্যাটা, এমনি কথার দাঁড়া ।

কুম্ভোর আলি কাট’তে, মহিষ-কাটা খাঁড়া !

আমা হ’তেই হবে, ব্যাটা, গয়া গঙ্গা হরি ।

দশ-মুনেতে যাবে রোগ, কাজ কি বিষ-বড়ি ?”

“সামাল দেখি তুই আমারে ।

জামা-মা মোর আসবে পরে ।

না করিবে বণ, কিসের কারণ,—
 যদি নিবারণ, হয় নকরে ॥
 না মোর কালী কালরাত্রি,
 কাল-ভাৰ্য্যা কালরাজ্যকটৌ ;
 আসবে কি সেই মোক্ষদাত্রী,
 মক্ষিকা বধিবার তরে ?”

যখন সৰ্বদেবগণের সম্মিলিত ভেজ হইতে দানব-নাশিনী দুর্গার উদ্ভব হইল, তখন দেবীর
 বর্ণনা অঙ্কুশ-ব্রসের চমৎকার অভিব্যক্তি—

“পদ স্থিত ধরাভলে, মন্তক গগন-মণ্ডলে,
 সহস্র ভুজে দিক্ সকলে, ঘেরিলেন অমনি ।
 হেমগিরি জিনিয়ে বরণ, লোমকূপে সুর্য্যের কিরণ,
 ভয়ঙ্কর-মূৰ্ত্তি জিনয়নী ॥

(ছাডেন) হাঁস্তাননে হুঙ্কার, (লাগে) ত্রিভুবনে চমৎকার ।
 কম্পিত পদভরে মেদিনী ।” ইত্যাদি ।

“কমলে কামিনী”তে সাধুর পুত্র ক্রীমন্তের মুখে কালিদহে “এক কামিনী হস্তে করি
 কস্তী গিলে” শুনিয়া শালিবাহন রাজা বিশ্বাস করিতেছেন না ;—বলিতেছেন,—

“বসে জলজে, গজ গিলে যে, রমণী এমন কোথা ?
 (কথা) শুনে অবগে, জানী কি মানে, মান্নবের দুটো মাথা ?
 (কথা কি) শুন্তে আছে, মালতী ধরেছে, ধূতুরা ফুল ।
 শুনেছ কোথায়, কভু শোভা পায়, জিহ্বায় উঠেছে চুল ?
 শুনিতে দৃশ্য, পাষাণে শস্ত্র, নিশিতে কমল ফোটে ।
 নাহি যথা বারি, বাহিতেছে তরী, মাটিতে কেলিয়ে বোটে ॥
 কথা অযোগ্য, মানে কি বিজ্ঞ, ছাগলের পেটে ঘোড়া ।
 (খায়) ভেকেতে নাগে, কথা কি লাগে, ছাগে দেয় বাঘে ভাড়া ॥
 কথা কি মান্ন, রোপিয়ে ধাত্ত, জন্ময়ে আলু ফল ।
 (হয়) সম্ভব কিরূপ, তেলের স্বরূপ, আশুনেতে জলে জল ॥
 নারিকেল গাছে, মচিয় উঠেছে, গো-পাল গগনোপরি ।
 তেমনি অসম্ভব, করি অসম্ভব, কামিনী গিলিছে করী ॥”

মশানে ক্রীমন্ত । যুগচ্ছেদ করিবার জন্ত ঘাতক উপস্থিত । তখন, ভগবতী বুদ্ধার বেশে
 সেখানে গিয়া ঘাতকের কাছে নিবেদন করিতেছেন—

“শুন হে কোটাল, বাছা, করি রে কল্যাণ ।
 তুর্ভাগিনী দ্বিজের রমণীর রাখ মান ॥
 শুন যদি আমার দুঃখের পরিচয় ।
 হবে দয়া, পাষণ্ড হৃদয়ও যদি হয় ॥
 বিধিমতে বিভ্রমনা করিয়াছে বিধি ।
 পিতা মোর অচল-দেহ, নাস্তি গতিবিধি ॥
 শিশুকালে সমুদ্রে ডুবিয়া ম’লো ভাট ।
 দুঃখের সমুদ্রে সদা ভাসিয়া বেড়াই ॥

কোথা রই, মাছুকুলে নাহিক মাতুল ।
 সবে মাত্র স্বামী একটা, সে হ'ল বাতুল ॥
 মানের অভিমান রাখে না, প্রাণের ভয় নাই ।
 বিষ খায়, আশানে বসে' গায়ে মাখে ছাই ॥
 দূরে থাকুক অন্ত সাধ, অন্নভাবে মরি ।
 কখন বা বহ্নাভাবে হই দিগম্বরী ॥
 সামান্য ধন, শব্দ একটা, না পরিলাম হাতে ।
 স্বামীর এইত দশা, আবার সতীন তাতে ॥
 (সে) পাগল দেখিয়া, পতির শিরে গিয়ে চড়ে ।
 তরঙ্গ দেখিয়া তার রৈতে নারি ঘরে ॥
 উদরার জন্ত গিয়ে, পরাশ্রিত হই ।
 জগতে কেউ স্থান দেয় না, তিন দিন বই ॥
 পতির কপালে আশুন, কি সুখ ভারতে !
 সবে একটা সন্তান, শনির দৃষ্টি তাতে ॥
 ক'রো না, রে কোটাল, আমার জীমস্তেরে দণ্ড ।
 আছে এ ব্রহ্মাণ্ডে আমার ঐ ভিকার ভাণ্ড ॥”

ভারতচন্দ্রের ঈশ্বরী-পাটুনির কাছে ঈশ্বরীর পরিচয় চমৎকার পাণ্ডিত্য-পূর্ণ ; কিন্তু এখানে কোটালের কাছে হুঃখিনী বুড়ীর পরিচয়ে করুণ-রস যেন উচ্ছলিত ! বেতনের দাস নরঘাতক কাটাল ছাড়া কাহার মন না “বুড়ী”র হুঃখে গলিয়া যায় !

ব’মন-ভিকায় নারদের উপরে কণ্ডপের ক্রোধ ও তিরস্কারটা শুনিবার জিনিষ—

“সুন্দর সভার ছটা, বসেছে দ্বিজের ঘটা,
 কপালেতে উর্দ্ধ ফোটা, কাকুর শিরে লম্বা জটা,
 কণ্ডপ বলেন, ল্যাটা, ঘটালে নাকদে বেটা,
 তখন বুঝেছি সেটা, সম্মুখেতে করুলে খোটা;
 ভাল কি করেছে এটা, নেহাৎ তার বুদ্ধি মোটা ।
 পরের মন্দ হবে যেটা, সেই কশ্মে বড় আটা ;
 স্বমির মধ্যে বড় ঠেঁটা, কে কোথা দেখেছে কটা ?
 নীচে লাউ, উপরে সোঁটা, হাতে করে সদাই সেটা,
 বেড়ায় যেন হাবা বেটা, চালচুলো নাই নির্লজ্জেটা ;
 কি সাউখুড়ি করেন একটা, মিথ্যে কথা বুদ্ধি ওটা ;
 সত্য কথ না একটা ফোঁটা, গুণগোলের একটা গোটা ;
 বিষম দেখি বৃকের পাটা, মাগ-ছেলে নাই স্থাংটা ওটা ;
 কিছুতে না যায় আঁটা, বেটা সব ছয়রের কেন-চাটা ॥”

বামনের ত্রিপাদ-ভূমির প্রার্থনায় শুক্রাচার্য বলি রাজাকে তিনের দোষ দেখাইতেছেন—

“শুক্রাচার্য বলে, বলি, ত্রিপাদ-ভূমি দিও না ।

“তিন” কথা বড় মন্দ, তিনের দিকে যেও না ॥

(দেখ) ত্রিবন্ধেতে কৃষ্ণচন্দ্র, বাঁকা বই বলে না ।

তিন-কাণ হ’লে পরে, মজ্জৌষধি ফলে না ॥

তিন বাগুনে একজ্যেতে যাত্রা ক'রে যায় না ।
 তিন চক্ষু মৎস্ত হলে মনুষ্যেতে খায় না ।
 তিন দ্রব্য দিলে লোক 'শঙ্ক' ব'লে লয় না ॥
 তিন নকলে খাস্ত হয়, আসল ঠিক রয় না ॥
 তে-মাথা পথ ভিন্ন কভু ঠিক করা যায় না ।
 তিনকড়ি নাম হ'লে মড়াখে বই কয়না ॥
 তিন তিথিতে ত্র্যহস্পর্শ, শুভ কর্ম করে না ।
 ত্রিপাপের বৎসর হ'লে, যমের হাতে ভরে না ॥
 এক পুরুষের দুই স্ত্রী, তিন জনেতে বনে না ।
 ত্রিশকু রাজার দেখ, স্বর্গে যাওয়া হ'ল না ॥
 তেঁই বলি, ওরে বলি, ত্রিপাদ ভূমি দিও না ॥

প্রহ্লাদ-চরিত্রে, প্রহ্লাদের বিপদে তাঁহার জননী কাতরা হইলে প্রহ্লাদ জননীকে বুঝাইতেছেন—

“প্রহ্লাদ কহেন, মাতা, বলি গো তোমায় ।
 কৃষ্ণ ভঞ্জে কোন্ কালে কালের হস্তে যায় ?
 আমি কি মরিব ভঞ্জে গোলোকের পতি ।
 হইবে অমৃত-পানে ব্যাধির উৎপত্তি ?
 লক্ষ্মীর কি অরূপা হয়, থাকিলে আচারে ?
 তিত্ত রসে পিত্ত নাশে, কভু নাহি বাড়ে ।
 কে হয়েছে অধোগামী, করে সাধুসেবা ?
 পরশি গঙ্গার জল, অপবিত্র কেবা ?
 বিনয় থাকিলে, কোথা বন্ধু-ভাব চটে ?
 মাণিক থাকিলে ঘরে, দারিদ্র্য কি ঘটে ?
 নিম্পাপী যে জন, মাতা, সে কি পত্তে পাকে ?
 চিন্তামণি-চিন্তা করলে, চিন্তা কি কভু থাকে ?
 মোর জন্ম, জননি, ভেবো না কোন অংশে ।
 সিংহের শরণ নিলে, শৃগালে কি দংশে ?
 আমি অঙ্গ সঁপিয়াছি সেই শ্রামাস্কের প'য় ।
 ভুজ সঁপিয়াছি চতুর্ভুজের সেবায় ॥
 পদের গমন কৃষ্ণপদ-দয়শমে ।
 নয়ন সঁপেছি সেই পঙ্কজ-নয়নে ॥
 রসনা জপিছে রসময় কৃষ্ণ-বুলি ।
 কেশে মাখিয়াছি কেশবের পদধূলি ॥
 মজ্জেছে মোর মনোভুজ মনের উল্লাসে ।
 মধুসূদন-চরণ-কমল-মধু-রসে ॥”

এখানে ভাবের প্রশংসা করি, কি ভাষার প্রশংসা করি,—বুঝিতে পারি না । যেমন ভাব, তেমনই ভাষা :—হৃদে মিশিয়া ভগবানে আত্ম-সমর্পণ যেন তুলিকা দিয়া চিত্রিত ?

সাহিত্যার্থ্য অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় বড় কথাই বলিয়াছেন যে, দাঁতরায়েৰ ভাব ভাষাকে টানিয়া আনে, না, ভাষা ভাবকে টানিয়া আনে, বলা শক্ত !

দাঁশরথিৰ রচনা অনুশীলন করিলে ইহাই ধারণা হয় যে, কবিত্ব-শক্তির সহিত অপূৰ্ণ ভাষা-সম্পদ থাকতেই উহা এমন লোকপ্রিয়। ভাষায় তাঁহার অসাধারণ অধিকার ছিল বলিয়াই, তিনি যেখানে যেসব ফুটাইবার চেষ্টা করিয়াছেন, সেখানে সেই সব অবাধে ফুটিয়া উঠিয়াছে। ভাবের তরঙ্গে তরঙ্গায়িত হইয়া ভাষা যেন প্রবাহের মত চলিয়াছে। অনেক স্থানেই কোথাও কষ্ট-রচনা লক্ষিত হয় না। দাঁশরথিৰ ভাষার আর এক গুণ,—উহার সরলতা। তাঁহার অধিকাংশ রচনাই সহজ ও সুখ-বোধ্য। এ সব গুণ না থাকিলে, উহা লোক-শিক্ষার উপযোগী হইত না—লোকপ্রিয়ও হইত না।

অনুপ্রাস-গুণে দাঁশরথিৰ ভাষা আরও মধুর হইয়াছে। অনুপ্রাস-সম্পদে বাঙ্গালা-সাহিত্যে তিনিই রাজা এবং রাজাদেরই মত তিনি সে সম্পদের সদ্যবহার ও অপব্যবহার দুই-ই করিয়াছেন ;—তবে সদ্যবহারই বেশী। কোথাও কোথাও তাঁহার অনুপ্রাস-বাহুল্যে কৰ্ণ পীড়িত হয় বটে, কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই অনুপ্রাসে তাঁহার ভাষা সমৃদ্ধ হইয়াছে।

“আর কি থাকে কুল, এসেছ গোঁকুল,
ডুবাইতে কুল, অকুল সাগরে।”

“ওহে ব্রজরাজ, কি সুখে বিরাজ,
কর তুমি রাজ-সিংহাসনে ॥”

“হরিনাম লিখি, পরিণাম রাখি,
হরি-গুণ ধরি ধন্ত।

হরি বলে ডাকি, হরিষে তাই থাকি,
হরিনে কাল হরি ভিন্ন ॥”

এইরূপ অনুপ্রাস পাঁচালীর ছন্দে-ছন্দে বিরাজমান। অনুপ্রাসের জন্য দাঁশরথিকে কষ্ট করিতে হইত না, তাহা তাঁহার ভাষা পড়িলেই বেশ বুঝা যায়। ভাবের মুখে, ভাষায় টানে অনুপ্রাস যেন আপনিই আসিয়া পড়িত। যিনি অনুপ্রাসে কথা কহিতে পারিতেন, * তাঁহার পক্ষে অনুপ্রাস সহজ হইবারই কথা। যেখানে তিনি চেষ্টা করিতে গিয়াছেন, সেইখানেই দোষের হইয়াছে। তবে সেরূপ স্থল বিরল।

নানা বিষয়ে জ্ঞানও দাঁশরথিৰ আর এক সম্পদ। সংসারের সকল বিষয়েই তাঁহার সুতীক্ষ্ণ দৃষ্টি ছিল। সংসারের কত কথাই তাঁহার পাঁচালীর মধ্যে আছে, তাবিলে অবাক হইতে হয়। উদাহরণ দেওয়া অসম্ভব। ক্ষুদ্রাঙ্গি ক্ষুদ্র—“সহিসের ঘোড়ায় চড়া”ও দাঁশরথিৰ দৃষ্টি এড়ায় নাই—

* অক্ষয় বসু শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর কবী মহাশয়ের মুখে এ বিষয়ে যে গল্পটা শুনিয়াছি, তাহা এই প্রসঙ্গে বলি। (মল্লী) নাকালী-পাড়ার বাবুদের বাড়ী দাঁশরথিৰ পাঁচালী-গানের বাৎসরিক সম্মোহন ছিল। কখনও তাহার ডাকিলে ঘাইতে হইত; কখনও বা না ডাকিলেও, ঐ পথে আর কোথাও গিয়াছেন—কিহিবীর সময়ে নাকালীপাড়ার গিয়া গাওনা করিয়া আসিতেন। এক শত টাকা করিয়া বরাদ্দ ছিল। একবার গিয়া গাওনা করার পরে দাঁশরথি শুনিলেন যে, বরাদ্দ হুড়ি টাকা করিয়া গিয়া আশী টাকা হইয়াছে। বাহা হউক, টাকা লইয়া, দাঁশরথি বাবুদের কাছে বিদায় লইতে গিয়া বলিলেন—“প্রায়ের শাস্ত নাকালী; ডাকুলেও আসি, না ডাকুলেও আসি; ছিল একশ, হ'ল আশী, আসুছে বারে আসি, কি, না আসি।” ইহা শুনিয়া বোধ হয়, বাবুরা বরাদ্দের টাকা পুরা দিবার অনুমতিই দিবা থাকিবেন।

“(যেমন) ভগ্নীপতি ভাগ্যবান, সেই বলেতে বলবান,
সদ্বন্ধীর লম্বা কৌচাখানি ।
সহিসের ঘোড়ায় চড়া, ধোপার যেমন পোষাক পরা,
তাতে কি প্রশংসা হলো, ধনি ।”

দাশরথির কাব্যের আর এক বৈশিষ্ট্য—ঠাঁহার “ছড়া”গুলি। অলঙ্কার-শাস্ত্রে ইহাকে “মালোপমা” বলে। দাশরথির হাতে ইহা যেন বাস্তবিকই উপমানের “মালা” হইয়া দাঁড়াই-
য়াছে। অনেক স্থলেই উপমেয়কে ভুলিয়া গিয়া, ঐ মালার সৌন্দর্য্যেই অবাঁক হইতে
হয়;—তখন উহার উপমা হু ছাড়া, উহার নিজস্ব একটা রূপ ফুটিয়া উঠে। উহাতে বিশ্ব-
ব্রহ্মাণ্ডের কত সার কথাই যে সম্মিলিত, তাহার ইয়ত্তা করা কঠিন। উহার নিজস্ব
রূপ-গুণ আছে বলিয়াই সর্ব সাধারণে উহাকে “ছড়া” নামে বিশেষিত করি-
য়াছে। অনেক “শিক্ষিত” ব্যক্তিও ঐ সব ছড়ার সবিশেষ প্রশংসা করিয়া থাকেন।
কিন্তু “ভিন্নকচির্চি লোকঃ।” কেহ-কেহ নাকি ঐ ছড়াগুলির উপরেই বিষম বিরক্ত।
কলঙ্ক-ভঙ্কনের উদ্ধৃতাংশে, পাঠক, ছড়ার নমুনা পাইয়াছেন। প্রায় প্রত্যেক পালাতেই
ঐরূপ দুই তিনটা করিয়া ছড়া আছে। এগুলি দাশরথির পাঁচালীর একটা চমৎকার উপ-
ভোগ্য সামগ্রী।

দাশরথি বিদ্বান্ ছিলেন না। সামান্ত লেখাপড়া করিয়াছিলেন মাত্র। সংস্কৃত
ভাষা অল্প মাত্রও জানিতেন কি না, সে বিষয়েও অনেকে সন্দেহ করিয়া থাকেন। *
তবু যে পুরাণাদি অবলম্বনে এমন লোকপ্রিয় একটা ধর্ম্ম-সাহিত্য সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন,
ইহা কেবল ঠাঁহার স্বাভাবিক প্রতিভা-বলে। এমত স্থলে ঠাঁহার রচনায় যে নানাবিধ
দোষ থাকিবে, তাহাতে আশ্চর্য্য কি? বৈয়াকরণিক উহাতে স্থলে-স্থলে ব্যাকরণ-
দোষ পাইবেন, আলঙ্কারিক উহাতে নানাবিধ অলঙ্কার-দোষ পাইবেন, রসতত্ত্ববিৎ
উহাতে স্থলে-স্থলে রস-দোষ পাইবেন। কিন্তু গুণের ভাগ উহাতে এত বেশী, উহার
ভাব, ভাষা ও রস মোটের উপরে এমন চিত্তাকর্ষক যে, দোষগুলি উপেক্ষা করিয়া
গুণেই মুগ্ধ হইতে হয়। সেকালের পণ্ডিত-শ্রোতাবা দাশরথির দোষ উপেক্ষা করিয়া
গুণেই মোহিত হইতেন।

দাশরথির যে সমস্ত পৌরাণিক পালা এতক্ষণ আলোচনা করা গেল, তাহাদের
মধ্যে অঙ্গীলতা-দোষ নাই। এ কথা বলিতে হইতেছে এই জন্ম যে, অনেক শিক্ষিত
লোকের ধারণা, দাশরথির সর্বত্রই অঙ্গীলতাময়। ইহা নিতান্তই ভ্রাম্যঙ্ক ধারণা।
ঠাঁহার পৌরাণিক পালাগুলি পড়িয়া দেখিলেই এ ধারণা দূর হয়। আজ প্রায় ২২।২৩ বৎ-
সর পূর্বে, আমি তখন যশোহরে, স্বর্গীয় কবি দ্বিজেন্দ্রলাল কার্ধ্যোপলক্ষে সেখানে গিয়া-
ছিলেন। তিনি সন্ধ্যার পরে আমার বাসায় আসিলেন এবং স্বরচিত একটা “হাসির গান”
গাহিলেন। তখন তিনি উদীয়মান কবি। আমি তখন বটতলার প্রকাশিত দাশরথির
পাঁচালি আলোচনা করিতেছিলাম। স্মৃতরাং গানের পরে পাঁচালীর কথা উঠিল। তিনি
বলিলেন, তিনি পড়েন নাই; শুনিয়াছেন উহা নাকি বড়ই অঙ্গীল। আমি বলিলাম,
আচ্ছা, আমি যে-কোন পালা খুলিয়া পড়ি, তুমি শুন। তখন হাতের মাধ্যম যে খণ্ড
ছিল, তাহাই খুলিলাম—দেখিলাম, শিব-বিবাহের পালা। আমি আংগাগোড়া পড়িলাম—

* দাশরথির রচনা মধ্যে এমত অনেক স্থল আছে, তাহা দেখিলে, তিনি যে সংস্কৃত কিছুমাত্র জানিতেন
ন। এমত লেখ হয় না। সংস্কৃত কিছু না জানিলে, সেসকল রচনা অসম্ভব ;

তিনি মনোযোগের সহিত শুনিলেন এবং শেষে বলিলেন, অশ্লীলতা ত নাইই; পরন্তু উহা যে এত ভাল, তাহা তিনি পূর্বে জানিতেন না। তিনি আরও বলিলেন যে, কলিকাতায় কিরিয়া দাশরথির পাঁচালী সংগ্রহ করিয়া আগাগোড়া পড়িবেন। পাঁচালী-সদ্বন্ধে এইরূপ ধারণা আধুনিক অনেক শিক্ষিত ব্যক্তির ছিল এবং এখনও আছে। এই দেখিয়াই আমি কিছু দিন পরে কলিকাতায় আসিলে, আমার পরমবন্ধু ডাঃগোল্ড-স্ট্রং বন্ধুকে দাশরথির পাঁচালীর একটি ভাল সংস্করণ করিতে পরামর্শ দিই। তাহারই ফলে ১৩০৯ সালে দাশরথির সমগ্র পাঁচালীর বঙ্গবাসী-সংস্করণ প্রথম প্রকাশিত হইয়াছিল। এখন তাহারই তৃতীয় সংস্করণ বাহির হইতেছে।

যাহা হউক, দাশরথি-সদ্বন্ধে অশ্লীলতা-অপবাদটার মূল তাঁহার রচিত বিরহাদি কয়েকটা বাজে পালা। ঐ পালাগুলিতে কবির ও রঙ্গরস যথেষ্ট থাকিলেও, কচি-বাগীশদের পক্ষে ওগুলি কচিকর নহে, ইহা নিশ্চিত। দাশরথিও পৌরাণিক পালার গান শেষ হইয়া গেলে, অবশেষে আসর-বিশেষে অল্পরুদ্ধ হইয়াই ঐরূপ পালা গাইতেন। কম ভদ্র-লোকেই সে সময়ে উপস্থিত থাকিত। পরবর্তী পাঁচালীকারেরা দাশরথির মত প্রতিভার অভাবে, নূতন ভাল-ভাল পালা রচনায় কৃতিত্ব দেখাইতে না পারিয়া, মন্দের দিকেই বাজা-বাড়ি করিয়াছিলেন। ইহা হইতেই পাঁচালীর দুর্নাম। এই বাজে পালাগুলি সম্পূর্ণ পৃথক এবং উহাদের উপরে দাশরথির দেশব্যাপী সুনাম প্রতিষ্ঠিত নয়—হইতেই পারে না। ও-গুলি বাপ দিলেও কোন ক্ষতি নাই এবং ওগুলি পড়িতে কাহাকেও মাথার দিব্য দেওয়া নাই। কথা হইতেছে, কেবল ঐগুলি ধরিয়া দাশরথির বিচার করিলে, সে বিচার লোকে গ্রাহ্য করিবে না। কি প্রাচ্য, কি প্রতীচ্য, সব দেশের সনাতন সাহিত্যেই অল্প-বিস্তর অশ্লীলতার সংমিশ্রণ দেখিতে পাওয়া যায়। তাই বলিয়া, সেই সব অমর কবিদিগকে ইতর ভাষায় গালি দিতে কোন সমালোচক সাহসী হইতে পারেন কি? হইলে তিনিই বাতুল বলিয়া গণ্য হইয়া হাস্যাস্পদ হইবেন। সকল দেশেই দেশ-কাল-পাত্র বিবেচনা করিয়া, কবিদিগের ঐ সকল দোষ উপেক্ষিত হইয়া, তাঁহাদের সাহিত্য সনাতন-রূপে সংরক্ষিত হইয়া আসিতেছে। পুরাতন সাহিত্যের কথা ছাড়িয়া, আমাদের দেশের আধুনিক সাহিত্যও কি অশ্লীলতা-দোষ-বর্জিত হইতে পারিয়াছে? শ্রীল ভাষায় অশ্লীল ভাবের ও ব্যব-চারের একটন কি গুরুতর দোষের নহে? তাহাব উপর, এখন আবার জুটিয়াছে, ছবির অশ্লীলতা। কিছুদিন পূর্বে যে পত্রিকায় ঐরূপ কিছু থাকার সম্ভাবনা মাত্রও মনে করি নাই, তাহাতে ঐরূপ ছবি দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছিলাম। এখনও কোন কোন পুস্তকে ও পত্রিকায় অশ্লীলতার ছড়াছড়ি দেখিয়া বিস্মিত হই। কথা এই যে, সর্ববিধ লোকের মনোরঞ্জন করিতে গেলেই মধ্য-মধ্যে ঐরূপ করিতে হয়। দাশরথিকেও সে সময়ের অশিক্ষিত লোকের মনোরঞ্জনার্থই কখন-কখন ঐরূপ সং দিতে হইত। আধুনিকের বেলায় Realism ও Aesthetics; আর বুদ্ধ দাশরথির বেলায় “গলাধাক্কা”।

দাশরথির পৌরাণিক পালাগুলিতে অশ্লীলতা নাই। তবু যে আধুনিক শিক্ষিত সম্প্রদায়ের কাছে তাহাদের যথোচিত সমাদর নাই, তাহার কারণ এই যে, শিক্ষা-দীক্ষার কালে এখন ঘরে, বাহিরে, ধর্ম্মে, কর্ম্মে, আগারে, ব্যবহারে সর্বত্রই ভক্তি-ভাবের একান্ত অভাব। এই ভক্তি-ভাবের অভাবেই শিক্ষিত সম্প্রদায় কৃতিবাসের রামায়ণ পড়েন না, কাশীরামের মহাভারত স্মরণ করেন না, রঘুনন্দন গোষ্ঠীমীর রামরসায়নের নাম পর্যন্তও অনেক শিক্ষিত ব্যক্তি জানেন না। অথচ শিক্ষিত ব্যক্তির পণ্ডিত্য মত বাঙ্গাল রামায়ণ রামরসায়নের মত আর দ্বিতীয় নাই—ছন্দে, অলঙ্কারে, কবিত্বে, পাণ্ডিত্যে উহা বঙ্গ-সাহিত্যে অতুলনীয়। ভক্তির অভাবেই স্মৃতি

পিত্তা-মাতা পিশু পান না, দেব-দেবী পূজা পান না। এখন নিজের বাপের আঁক উঠাইয়া দিয়া, শরের বাপের “স্মৃতি-সভা” করিতে আমাদের শিক্ষিতগণ সবিশেষ ব্যগ্র! আত্মীয়-বন্ধনের হৃৎ-কণ্ঠের দিকে দৃকপাত নাই; অথচ স্বদেশ-প্রেমে বিভোর! এবং মুষ্টি-ভিক্ষুককে ষটি দেখাইয়া বিশ্ব-প্রেমে বিগলিত-হৃদয়! এমন অবস্থায় দাশরথির কাব্যের অনাদর অপ্রত্যাশিত নহে। তবে ভক্তি-ভাবে অভাবই উহার প্রকৃত কারণ। ষাঁহাদের মনে বিন্দু-মাত্রও ভক্তি-রস বিদ্যমান, তাঁহারা দাশরথির পাঁচালীর পৌরাণিক পালাগুলি পড়িয়া শ্রীত হইবেন, ইহা নিঃশয়ে বলা যাইতে পারে।

দাশরথি যে কত গান রচনা করিয়াছেন, তাহা গণনা করি নাই। প্রত্যেক পালায় গড়ে ৫-৬টা গান আছে। অধিকাংশই ভক্তিরসাস্রিত। এই জন্ত শিক্ষিতদের কাছে সে সব গানেরও আদর নাই। অথচ, ভাবে, ভাষায় ও সুরে সেগুলি বেশ উপভোগ্য। কোন ভক্তিরসের গানের আদরই ত শিক্ষিতদের মধ্যে দেখিতে পাই না। রামপ্রসাদের গান, কমলাকান্তের গান, (রঘুনাথ) দেওয়ান মহাশয়ের গান, শিক্ষিতদের মুখরোচকও নহে, কর্ণরোচকও নহে। ভক্তিভাবে অভাবই ইহার একমাত্র কারণ। তাঁহারা এখন এই সব ভক্তিরসাস্রিত গান-গুলিকে “সেকেলে” বলিয়া অভিহিত করিয়া, “একেলে” গানেরই চর্চা করিয়া থাকেন। পালা ছাড়া দাশরথির অতিরিক্ত গানও অনেক আছে। তাহাদের অনেকগুলি আজও অনেক লোকের মুখে শুনিতে পাওয়া যায়।

এখানে দুইটা গান উদ্ধৃত করিয়া “মধুরেণ সমাপয়েৎ” করিতেছি।

“ললিত গলে মুণ্ডমাল, দৃষ্টিতা ধনী মুখ করাল,
স্তম্বিত পদে মহাকাল, কম্পিতা ভয়ে মেদিনী।
দিখসনী চন্দ্রভাল, আলুইয়ে পড়ে কেশজাল,
শোভিত-অসি কবে কপাল, প্রথরা শিখর-নন্দিনী ॥
চারি দিকে যত দিকপাল, ভৈরবী শিবে তাল-বেতাল,
এ কি অপরূপ রূপ বিশাল, কালী কলুষ-খণ্ডিনী ॥”

এই গল্পের রচনাটা কাহার, তাহা না জানা থাকিলে, ভারতচন্দ্রের বলিয়া মনে হওয়া আশ্চর্যের বিষয় নহে।

একটা আত্মতত্ত্ব-ভাবে গান শুনুন—

“জীব-মীনরে, জীবন গেল।

হয়ে কাল, ঐ কাল-ধীবর এল ॥

... বিষয়-বারি-ক্ষেত্রে, টানে কর্মসূত্রে, কেলিয়ে জঞ্জাল-জাল ॥

- কেন আশ্রয় করুলি এ সংসার-বারি,

কাল জাল যায় দেশ-ত অধিকারী,

এ পাপ-জল পরিহারি, হারি-চরণ গভীর নীবে চল।

. দাশরথি বলে নয়ন-জলে ভাসি,

জল কেন হয়ে এ জল-অভিলাষী,—

যে জল-মাঝারে জলে দিবানিশি, কলুষ-বাড়বানল ॥”

সংস্কৃত-সাহিত্যে সাক্ষ-রূপক পরম উপাদেয়। বাঙ্গলা-সাহিত্যে উহা বিরল। দাশরথির এইরূপ কয়েকটা আত্মতত্ত্ব-বিষয়ক শাস্ত্র-রসাত্মক সাক্ষ-রূপকের গান উজ্জল রত্নবিশেষ।

অভিনত-সংগ্রহ !

(১)

অবসরপ্রাপ্ত ডেপুটী মাজিষ্টার শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর কর
কাব্যবিনোদ মহাশয় কর্তৃক লিখিত । *

পঞ্চাশ বৎসরের অধিক হইল, দাশরথি রায় দেহত্যাগ করিয়াছেন। পাঁচালী-কার ও গীত-রচয়িতা বলিয়া আজিও তাঁহার নাম দেশের সর্বত্র সুপরিচিত।

“বঙ্গবাসী”র শ্রীযুক্ত হরিমোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার ভূমিকায় কালীবাসী বয়োবৃদ্ধ পণ্ডিতাগ্রগণ্য মহামহোপাধ্যায় রাখালদাস ঞায়রত্ন মহাশয়ের যে পত্র উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতেই প্রকাশ যে, বঙ্গের তদানীন্তন পণ্ডিতমণ্ডলী দাশরথির পাঁচালী ওনিয়া আনন্দে অধীর হইয়া উঠিতেন, এবং আসরে দাঁড়াইয়া তাঁহার সহিত কোলাকুলি করিতেন।

রাখালদাসের বয়সের বাঙ্গালী পণ্ডিত এখন আর কেহই জীবিত নাই। দাশরথি সম্বন্ধে কিছু লিখিব বলিয়া আমি বঙ্গের বং অব্যাপকের সহিত আলাপ করিয়াছি। পরলোকগত পণ্ডিতদিগের কথা বলিব না। ষাঁহার এখনও জীবিত আছেন, তাঁহাদের মধ্যে মূল্যজোড় সংস্কৃত বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ ভট্টপন্নীনবাসী মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র সার্কভোম, নবদ্বীপের কবিভূষণ অসাধারণ কবি বৈয়াকরণ শ্রীযুক্ত অজিতনাথ ঞায়রত্ন † ও কাব্যনির্ণয় প্রভৃতি গ্রন্থের প্রণেতা আলঙ্কারিক শান্তিপুরবাসী শ্রীযুক্ত লালমোহন বিদ্যানিধি * মহাশয়দিগের নাম করিতে পারি। ইঁহার সকলেই বাল্যকাল আসরে বসিয়া দাশরথির গান শুনিয়াছেন। দাশরথির প্রশংসার্থ ইঁহাদের প্রত্যেকে যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা লিখিতে গেলেই এক একটি প্রবন্ধ হইয়া পড়ে। মহামহোপাধ্যায় রাখালদাস দাশরথির যেরূপ স্মৃতি করিয়াছেন, ইঁহাদের প্রদত্ত প্রশংসা তদপেক্ষা কোনও অংশেই ন্যূন নহে। ইঁহার সকলেই বলেন, রচনা-মাধ্যমে ও শব্দ-যোজনা-চাতুর্যে দাশরথির সমকক্ষ কবি বঙ্গে কেহই জন্মগ্রহণ করেন নাই। দেশে দাশরথির রচনার স্তায় সরস জিনিস আর হইবে না।

গত ১৩১৭ সালের মাঘ মাসে আমি কালীধামে রাখালদাস ঞায়রত্ন মহাশয়ের দর্শন লাভ করি। দাশরথির সম্বন্ধে দুটি কথা তাঁহার নিজের মুখে শুনিব, ইহাই ইচ্ছা ছিল। দাশরথির নাম করিতেই এই ঋষিপ্রতিম বুদ্ধ ব্রাহ্মণের মুখ আনন্দে উৎফুল্ল হইল, এবং আমি দাশরথির অন্তরালে দুই একটি কথা বলিই তিনি যে ভাবে আমার

* শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত,—কলিকাতা ২১২৭ রামধন মিত্রের লেন হইতে প্রকাশিত ১৩২০ সালের বৈশাখ মাসের “সাহিত্য” শ্রীযুক্ত কর মহাশয়ের লিখিত প্রবন্ধ হইতে সংলিভ।

† এক্ষণে মহামহোপাধ্যায়।

‡ এক্ষণে পরলোকগত।

মস্তকে হাত তুলিয়া আশীর্বাদ করিলেন, তাহা জীবনে কখনও ভুলিব না। ব্রাহ্মণ কহিলেন, “তুমি দাশরথিকে কবি বল। আশীর্বাদ করি দীর্ঘজীবী হও।” ইহার অর্থ এই যে, আমাদের শ্রেণীর লোক দাশরথিকে কবি বলিতে সম্মত নহেন। পূজ্যপাদ স্তায়রস মহাশয় পূর্বেই শুনিয়াছিলেন যে, আমি একজন সামান্ত রাজকর্মচারী এবং কিঞ্চিৎ ইংরাজী জানি। তাঁহার যেন মনে হইল যে, আমি দাশরথির প্রশংসার্থে দুটি কথা কহিয়া তাঁহার শ্রেণীর পণ্ডিতমণ্ডলীর সম্মানবর্দ্ধন করিলাম। বৃদ্ধ যুবকের উৎসাহ ও আনন্দের সহিত দাশরথির দুই তিনটি গান উদ্ধৃত করিয়া আমাকে তাহার সৌন্দর্য বুঝাইয়া দিলেন।

বন্ধু এই শ্রেণীর লোক অবশ্যই বিরল হইয়া আসিতেছেন। আমাদের শিক্ষা অন্ত-রূপ। কিন্তু তাহা হইলেও ইহারা কাব্যের দোষগুণ-বিচারে অক্ষম, ইহা বলা যায় কি? ইহাদের সকলেরই মতে, দাশরথির পাঁচালী উচ্চ অঙ্গের কাব্য। শ্রীযুক্ত লালমোহন বিদ্যানিধি মহাশয় সংস্কৃত কলেজের একজন প্রাচীন ছাত্র। ইহার সহিত আমার যখন দাশরথি সম্বন্ধে কথোপকথন হয়, তখন তিনি তাঁহার স্বরচিত কাব্যনির্ণয় খুলিয়া কবির দুইটি গান আমাকে দেখাইয়া দেন, এবং বলেন, গুণের উদাহরণ বলিয়াই আমি উহা উদ্ধৃত করিয়াছি। *

সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতদিগের কথা বলিলাম! এইবার ইংরাজী-শিক্ষাপ্রাপ্ত দুই একজন সূরীর নাম করি। স্বয়ং বঙ্কিমচন্দ্র স্বীকার করিয়াছেন, “যিনি বাঙ্গালা ভাষায় সম্যকরূপ ব্যংগপন্ন হইতে বাসনা করেন, তিনি যত্নপূর্বক আদ্যোপাস্ত দাণ্ডারায়ের পাঁচালী পাঠ করুন।” সেদিন “আর্য্যাবর্ত্তে” দেখিলাম, আচার্য্য কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য মহাশয় শিষ্য শ্রীযুক্ত বিপিন-বিহারী গুপ্ত মহাশয়কে ঠিক এই ভাবের কথা বলিয়াছেন,—দাশরথির পাঁচালীই খাঁচী বাঙ্গালার শেষ রচনা। বঙ্গসাহিত্যের একনিষ্ঠ উপাসক ও বর্ত্তমান কালের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ সমালোচক শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয়† আমাকে কহিয়াছেন,—বাঁহারা দাশরথিকে কবি বলিতে চাহেন না, বাঁহারা হয় কাব্যের রসাস্বাদনে অক্ষম, নচেৎ দাশরথির রচনা বিষয়ে অজ্ঞ। আর মত উদ্ধৃত করিবার প্রয়োজন আছে কি?

এইরূপ মত-সমূহেও দাশরথি আধুনিক শিক্ষিতসমাজে উপেক্ষিত ও অবজ্ঞাত! বঙ্গবাসীর শ্রীযুক্ত হরমোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয় শিক্ষিত বাঙ্গালীর প্রতি যেক্ষণ তাঁহা শ্লেষ ও মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, আমরা তাহা করিতে চাহি না। তবে এ কথা মুক্তকণ্ঠে বলিব যে, বঙ্গসাহিত্যে দাশরথি রায়ের যে স্থান পাওয়া উচিত, তাহা তিনি পান নাই। শিক্ষিত বাঙ্গালী তাঁহার রচনার উপযুক্ত সমাদর করেন নাই। ইহাদের অনেকের মতে দাশরথি রায়ের রচনা অপার্য্য।

এই উপেক্ষা ও অবজ্ঞার জন্ত দীনেশচন্দ্রই অনেক পরিমাণে দায়ী। দাশরথি সম্বন্ধে তাঁহার মন্তব্য অত্যন্ত প্রতিকূল জানিয়া অনেকে হয় ত দাশরথির রচনা পড়েন নাই। ফল এই দাঁড়াইয়াছে, যদিও দীনেশচন্দ্র স্বয়ং দাশরথিকে কবি ও প্রতিভাশালী কবি বলিতে প্রস্তুত, তথাপি শিক্ষিতসমাজের অনেকেই দাণ্ডা রায়কে কবি বলিলে শিহরিয়া উঠেন। অল্পদিন হইল, বিশ্ববিদ্যালয়কে উচ্চ-উপাধিদারী এক জন যুবক আমাকে কহিয়াছিলেন, “আপনি কি দাণ্ডা রায়কে কবি বলেন? তিনি একজন পাঁচালীর ছড়ানার মাত্র।”

* আমি আছি গো ভারিণী খণী ভব পায় ইত্যাদি—কাব্যনির্ণয়; অষ্টম সংস্করণ—৩২৯ পৃঃ।
 † আমি কেবল নিদানে ইত্যাদি—৩৩০ পৃঃ।

† এক্ষণে পরলোকগত।

আমি তাঁহাকে বুঝাইলাম যে “কাব্যং বসান্বকং বাক্যম্” ; অথবা “কথ্যতে কাব্যং” মিষ্টার্থব্যবচ্ছিন্না পদাবলী” অর্থাৎ বসান্বক বাক্য অথবা চমৎকার-অর্থযুক্ত পদাবলীই যদি কাব্যের লক্ষণ হয়, তাহা হইলে দাশু রায়ের পাঁচালী কাব্য এবং স্থানে স্থানে উহা অতি উৎকৃষ্ট কাব্য। দুই একটি উদাহরণ শুনিয়া তিনি কহিলেন, “দাশ-রথির রচনাতেও যে পণ্ডিবার জিনিস আছে, তাহা আপনার মুখে আজ প্রথম শুনিলাম।”

কলতঃ অনেক উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তির সহিত কথা কহিয়া বুঝিয়াছি যে, দাশরথির রচনা অশ্লীলতা-দোষে দূষিত, এবং কদর্য অল্পপ্রাসে পূর্ণ ; উহাতে শব্দের ব্যঙ্গ্য ভিন্ন অর্থের চমৎকারিত্ব কিছুই নাই, ইহাই তাঁহাদের ধারণা। এই সকল কারণে অনেকেই দাশরথির রচনা অপাঠ্য মনে করিয়া উহা পাঠ করেন না। কিছু দিন পূর্বে বঙ্গ-সাহিত্যের পরম অল্পরাগী মূললেখক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বিদ্যারত্ন এম-এ, মহা-শয়ের লিখিত বানান-সমস্তায় দেখিলাম—

দোষ কারো নয় গো মা,

আমি স্বখান্দ সলিলে ডুবে মরি শ্রামা।”

দাশরথির এই গানটির স্বখান্দ শব্দের টীকা করিতে যাইয়া তিনি ইহাকে “প্রসাদ-সঙ্গীত” * বলিয়াছেন! সত্য সত্যই বলিতেছি, “সাহিত্যে” যেদিন এইটি পড়িলাম, সেই দিনই মনে হইল, দাশরথির দোষক্ষালনার্থ ছুটি কথা লিখিব। অধ্যাপক ললিতকুমার দাশরথির গানকে রামপ্রসাদের গান বলিবেন, ইহা বড়ই হৃৎথের বিষয়।

সম্প্রতি একখানি গানের বহি দেখিলাম, নাম গীতিমালিকা। সঙ্কলয়িতা শ্রীযুক্ত অতুল-চন্দ্র ঘটক বি, এ,। দাশরথির একটি অতি প্রসিদ্ধ গান—

“ননদিনী গো বলো নগরে, সবারে,

ডুবেছে রাই রাজনন্দিনী

কৃষ্ণ-কলঙ্ক-সাগরে।” ইত্যাদি।

উদ্ধৃত করিয়া, তলায় রচয়িতার নাম লিখিয়াছেন,—“মধুসূদন কিম্বদ।” ইহা দাশরথির জুর্ভাগ্য ভিন্ন আর কি বলিব! “বঙ্গবাসীর” হরিমোহন অনায়াসেই বলিতে পারেন যে, আধুনিক শিক্ষিত সম্প্রদায় মনে করেন যে, তাঁহার রামপ্রসাদ, দাশরথি, মধু কান প্রভৃতির নাম জানেন, ইহাই যথেষ্ট। পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র সার্কভৌম মহাশয় দাশরথির প্রতি শিক্ষিতসমাজের অবজ্ঞার কথা তুলিয়া যে সরস বিদ্রূপ ব্যবহার করিয়াছিলেন, আমি উহা পত্রস্থ করিব না। উহার অর্থ এই যে, শিক্ষিত ব্যক্তিগণ মনে করেন যে, দাশরথিকে না জানাই সুশিক্ষার পরিচয়।

কিন্তু শিক্ষিতসমাজ যতই অবজ্ঞা করুন না কেন, দাশরথির রচনা দেশে অনাদরের বস্তু নহে। বঙ্গদেশে এমন স্থান অতি অল্পই আছে, যেখানে দাশরথির রচনার প্রচার নাই। বাল্যকাল হইতে এ পর্য্যন্ত দেশের কত স্থানে, কত ভাবে দাশরথির ছড়া ও গান শুনিয়াছি, তাহা বলিতে পারি না। অতি অল্প বয়সে করিমপুর জেলায় এক পরমাস্বাক্ষীর আলয়ে যাত্রা শুনিতে বসিয়াছি ; গৌরচন্দ্রিকার পরে অধিকারী মহাশয় সাধা গলায় সীতার বনবাস পালা আরম্ভ করিলেন ;—“প্রবণে পবিত্র চিত্ত, বাসীকির সুরচিত্ত, রামতরু সুধার সোমর।” তখন জানিতাম না, এখন জানিয়াছি, ইহা দাশু রায়ের ছড়া। ত্রিশ বৎসর পূর্বে নলডাঙ্গার বিখ্যাত ভূস্বামী শ্রীযুক্ত প্রমথভূষণ দেব রায়

বাঁহাছরের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলাম। সন্ধ্যার পর রাজবাটীতে সন্ধ্যাতের আয়োজন হইল। রাজা বাঁহাছরের সুযোগ্য দেওয়ান বরদাবাবু স্বয়ং গান ধরিলেন, "কে নাম দিলে জিহ্বাধারিণী, কে 'নাম রেখেছে নিস্তারিণী" ইত্যাদি। ইহার তিন বৎসর পরে বাঁহাছার গিয়াছিলাম, সেখানেও পল্লীগ্রামের এক ব্রাহ্মণের দ্বখে প্রথমেই গান শুনিলাম—

“মন রে ! বিপদে ত্রাণ আর হলিনে,
বলিতে হরি তোয় আর বলিনে,
তুই এ জনমে হরিপদ-নলিনে স্থান নিলি নে” ইত্যাদি।

বার চৌদ্দ বৎসর পূর্বে ঢাকা জেলার বকুড়ি গ্রামের সন্তান জমীদার মুনসী বাবু-দেব বাতীতে দুর্গোৎসব দেখিতে গিয়াছি। রাজিতে দেবীমণ্ডপের সম্মুখে বামা-কণ্ঠে গান হইতেছে—

“জামাই নাই মা আর তোর ভিহারী,
শিব কালীতে রাজরাজেশ্বর,
তোর মেয়ে রাজরাজেশ্বরী।” ইত্যাদি।

শুনিলাম, গৃহস্থানী আক্ষেপ জীযুক্ত চন্দ্রমোহন সেন বি, এল, মহাশয় এই গানটি বড়ই ভালবাসেন।

ইহার কিছুদিন পরেই ঢাকা জেলার এক প্রান্তে পদ্মাবকে তীরলয় নৌকায় বসিয়া আছি, সকালবেলা এক ভিক্ষুক বৈক্য নৌকায় আসিয়া গান ধরিল—

“কানাই ! এ কি ভাই, বইলি প্রভাতে অচেতন্ত।

উঠলো ভান্ন, ও নীলভান্ন ! যায় না ধেম, বেণু ভিন্ন।” ইত্যাদি। *

বলা বাহুল্য, এ সকলই দাশরথি রায়ের গান।

আর কত বলিব ? এ পর্যন্ত বাঙ্গালার চৌদ্দ পনেরটি জেলা ঘুরিয়াছি ; যেখানে গিয়াছি, সেইখানেই দাশরথির গান শুনিয়াছি। এক দিকে বাঁহাছা, মেদিনীপুর, অস্ত দিকে রাজসাহী, দিনাজপুর, অথবা ঢাকা, মৈমনসিংহ, চট্টগ্রাম, ইহার কোনও স্থানেই দাশরথি অপরিচিত নহেন। হুগলী, বর্ধমান, নদীয়া, ঘণেশ্বর, চকিণ পরগণা প্রভৃতির উল্লেখ নিম্নয়োজন।

দেশের ভিক্ষুক হইতে ভূস্থানী পর্যন্ত সকল শ্রেণীর লোকের মধ্যে এমন প্রচার অস্ত কাহারও কবিতার আছে কি ? এমন কি, রামপ্রসাদের গানেরও নাই। প্রসাদের গানগুলি প্রায় একই সুরের, এবং একই ভাবের ; দাশরথির গানগুলি নানা সুরের, এবং নানা ভাবের। কাজেই অক্ষয়চন্দ্রের কথায় বলিতে হয়, যাহারা “দাশরথির পাঁচালী অপাঠ্য” বলেন, তাঁহারা উহা পড়েন নাই।

এইবার দীনেশচন্দ্রের মন্তব্যের সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব। তাঁহার মতে, দাশরথির প্রধান দোষ, অঙ্গীলতা। দাশরথির রচনায় যে অঙ্গীলতা আছে, ইহা কে অস্বীকার করিবে ? তবে এ কথা ঠিক যে, তাঁহার পৌরাণিক-আখ্যান-মূলক পাঁচালীগুলিতে অঙ্গীলতার অংশ অতি অল্প। অনেক পালায় অঙ্গীলতা একবারেই নাই। নলিনী-ভ্রম-রোক্তি, বিরহ, বা নবান-সোনারগিরি স্বন্দ প্রভৃতি দাশরথির মূল গ্রন্থ নহে, প্রহসনমাত্র।

এ কথা ত অবশ্য স্বীকার্য যে, দাশরথি যে কালে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সে কালে দেশে অন্নীলতার আদর না থাকিলেও, প্রসার ছিল । তিনি প্রথম বয়সে কবির দলে গান বাঁধিয়া দিতেন । তখন ইতর শ্রেণীর শ্রোতা অনেকেই কেবল “মোটা” শুনিবার জন্য কবির গান শুনিতে যাইত । দাশরথি, সময়ের ও কবির দলের প্রভাব অতিক্রম করিতে পারেন নাই । তিনি সুশিক্ষা প্রাপ্ত হন নাই । তাঁহার সময়ে সাহিত্যে নৈতিক চাবুকের ও ব্যবস্থা ছিল না । স্বর্গীয় ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত মহাশয় দাশরথির সময়ের কবি । তিনিও অন্নীলতা বর্জন করিতে পারেন নাই । দাশরথির রচনা সম্পূর্ণরূপে অন্নীলত-বর্জিত হইবে, ইহা কখনই আশা করা যায় না । দীনেশ বাবু নিজেই বলিয়াছেন যে, তারত-চন্দ্র বায়রণ প্রভৃতি এ দোষ হইতে মুক্ত নহেন । স্বয়ং মহাকবি সেকসপীয়ার ভিনস ও অ্যাডেনিস লিখিয়াছেন ।

সাধক কবি রামপ্রসাদ প্রথম বয়সে বিদ্যাসুন্দর লিখিয়াছেন, উহা অন্নীলতায় পরিপূর্ণ । তাই বলিয়া উঁহার রচিত ভাবার শ্রেষ্ঠত্ব শান্তরসাত্মক গীতগুলি কি বর্জন করিতে হইবে ?

বস্তুতঃ অন্নীলতার দোহাই দিয়া দাশরথির রচনা বর্জন করা যায় না । তবে দেশের কুচি অল্পসারে সময়ের পরিবর্তনে ধর্ম্মমূলক সাহিত্যের আদর নাই, ইহা ঠিক । সেদিন—গত মাঘ মাসের “সাহিত্যে” পাঁচকড়ি বাবুর প্রবন্ধে দেখিতেছিলাম; ইংলণ্ডের এক ধর্ম্মযাজক দেখাইয়া দিয়াছেন যে, বর্তমান সময়ে সাহিত্য ধর্ম্মহীন হইয়া উঠিতেছে । আমাদের দেশেও তাহাই ঘটিয়াছে । বঙ্কিমের কুরু-চরিত্র অপেক্ষা মৃণালিনীর পার্থক্য অধিক ! নবীনের রৈবতক বা কুরুক্ষেত্র অপেক্ষা ভানুমতীর বা অবকাশরঞ্জিনীর পার্থক্য অধিক । দাশরথির মৃণালিনী, ভানুমতী নাই ; কুরুচরিত্র, কুরুক্ষেত্র আছে । সুতরাং দাশরথিকে অনাগ্রাসে বাদ দেওয়া যাইতে পারে । নাট্যাশালায় আমরা যে পৌরাণিক নাটক দেখিতে যাই, তাহার বোধ হয় অল্প কারণ আছে । ইহাই যদি কথা হয়, তাহা হইলে আমাদের বলিবার কিছুই নাই । কিন্তু এ হিসাবে জীযুক্ত দীনেশচন্দ্র দাশরথির বিরুদ্ধে কিছুই বলেন নাই, কেননা, তিনি নিজে পৌরাণিক কথায় একান্ত অনুরাগী । তাঁহার রচিত ‘সতী’, ‘বেহুলা’ ‘জড়ভরত’ প্রভৃতি পড়িলেই ইহা অনাগ্রাসেই বুঝিতে পারা যায় । বস্তুতঃ পৌরাণিক কথা লুপ্ত হইবার এখনও বিলম্ব আছে ! অধ্যাপক ললিতকুমার ছাড়া ও গল্পে কহিয়াছেন যুগে দুর্ধ্যোধনের বৈপায়ন হুদে লুকাইয়া থাকিবার ভুলনা ভুলিয়াছেন, দেখিয়াছি ।

কলতঃ ভ্রম সকলেরই চোখে পড়ে, কিন্তু কাব্যের সৌন্দর্য্য, যাহা সকলের অধিগম্য নহে,—তাহা দেখাইয়া দেওয়াই সমালোচকের কর্তব্য । হুংখের সহিত বলিতে হয়, দীনেশ বাবু দাশরথি সম্বন্ধে এ রীতি অবলম্বন করেন নাই । দাশরথির পাঁচালীতে উপাখ্যানভাগে পটুতার যে প্রমাণ আছে, তাহা তিনি দেখান নাই । আমরা একটিমাত্র গান উদ্ধৃত করিব । জীৱামচন্দ্রের দেশাগমনে কৈকেয়ীর উক্তি :—

“তুই কি ঘরে এলি রে রামধন !

আমার অন্তরে যে ব্যথা, তুই বই জানে কে তা,

আমি রে তোরা কৈকেয়ী অভাগিনী মাতা,

কই কই রাম, তুই কোথা,

কই কই হুংখের কথা, আয় দেখি রে চাঁদবদন ।

জুবন-জীবন রাম ! তোয় বনে দি নাই আমি,
অন্তরেবি ব্যথা জানেন অন্তর্যামী,
রাবণে বধিতে বনে গেলে তুমি,
আমায় ক'রে বিভ্রম ।

বিধির চক্রে বাছা বনে গমন তোমার,
বনের পশু কঁাদে আমার চুখে কুমার,
পাপিনী মা ব'লে মুখ দেখে না আমার
পুত্র ভরত শঙ্করন ।

ইহা দাশরথির নিজস্ব। ঋষিপ্রতিম শ্রীযুক্ত রাখালদাস ঞায়রত মহাশয় * এই গানটি বড়ই ভাল বাসেন। ইহার মাধুর্য্য কি বুঝাইয়া দিতে হইবে ?

দীনেশ বাবু অস্ত্র কবির বেলায় (যথা কৃষ্ণকমল গোস্বামী) যেরূপ রচনার বড়ই প্রশংসা করিয়াছেন, দাশরথির পাঁচালীতে সেরূপ রচনা অনেক থাকিলেও, তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করেন নাই।

দাশরথি তাঁহার জীবনে ভদ্রলোকের সভায় কখনও অর্দ্ধচন্দ্র দক্ষিণা পান নাই। পরন্তু তাঁহার যেরূপ আদর ছিল, অস্ত্র কোনও গ্রাম্যকবির ভাগ্যে তাহা ঘটে নাই। ভট্ট-পল্লীর শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র সার্কভৌম মহাশয় বলেন, আমি যখন ১০১২ বৎসরের বালক, তখন আমাদের গ্রামে (ভটিপাড়ার) দেখিয়াছি, ব্রাহ্মণপণ্ডিতেরা মন্ত্রযন্ত্রের স্তাঘ দাশরথির গান শুনিতেছেন। আমি গান আরম্ভ হইবার কিছু পবে গিয়াছিলাম। বালক বলিয়া খুবক ও রুদ্ধেরা আমাকে সম্মুখে যাইতে দিলেন; কেহ হাত সরাইলেন; কেহ পা সরাইলেন; কেহ বা সরিয়া বসিলেন; কিন্তু কাহারও মুখে একটি শব্দমাত্র শুনিলাম না।

শ্রীযুক্ত লালমোহন বিদ্যানিধি † বলিলেন, আমার জ্যাঠা মহাশয় এ কালের সর্বপ্রধান কবি কৃষ্ণানন্দ সরস্বতী বিদ্যাবাচস্পতি মহাশয় ‡ উল্ল্য তাঁহার ভগ্নীর বাড়ীতে গিয়াছিলেন, এবং ভগ্নীপতি তিতু চাটুয্যে মহাশয়ের বাড়ীতে ছিলেন। দাশরথি দল লইয়া ঐ পথে অস্ত্র যাইতেছেন শুনিয়া তাঁহাকে ডাকিয়া কহিলেন, “আমাকে গান শুনাইয়া যাও।” দাশরথিকে উপযুক্ত পারিশ্রমিক দিতে পারিবেন না বলিয়া পূর্বে বাধুনি করিলেন, “এসেছি পাগলের গ্রামে; ভগ্নীপতি তিতু চাটুয্যে কুলীন ব্রাহ্মণ, কাজেই নিঃস্ব।” ইহার পরে গান শুনিয়া তিনি নিজের গায়ের কাপড়—একখানি বনাত ও সঙ্গের সহল দুইটি টাকাই দাঙকে দিয়াছিলেন। দাঙ টাকা লইতে অস্বীকার করিলে কহিয়াছিলেন, “ইহা তোমাকে দেওয়া নহে; তোমার গানের মূল্য টাকায় হয় না। দলের লোকদের দু'খানি করে বাতাসা জল খেতে দিও।” ইহা কি অর্দ্ধচন্দ্র-প্রদান ?

শুনিয়াছি, দাশরথির জীবনে একবারমাত্র অর্দ্ধচন্দ্র দক্ষিণা পাইয়াছিলেন; কিন্তু সে ভদ্রলোকের সভায় নহে। ৭

* এক্ষণে পরলোকগত।

† এক্ষণে পরলোকগত।

‡ ইনি অন্তর্বাক্যরূপ নাট্য পারশিষ্টের প্রণেতা।

¶ জীবনী দেখুন—সম্পাদক।

‘গীতি-মালিকা’র উদ্ধৃত গানটী এই,—

“নন্দিনী গো ব’লো নগরে, সবারে ।

ডুবোছে রাই রাজনন্দিনী কুণ্ডল-সাগরে ।

কাজ কি বাসে, কাজ কি বাসে, কাজ কেবল সেই পীতবাসে,
সে থাকে যার হৃদয়-বাসে, সে কি বাসে বাস করে ?

কাজ কি গো কুল, কাজ কি গো কুল, গো কুলবাসী হ’ক প্রতিকুল,
আমি ত সঁপেছি গো কুল, অকুল-কাণ্ডারীর করে ।”

নব্য পাঠকেরা কি বলিবেন, জানি না, কিন্তু এক সময়ে এই গানটি নবদ্বীপের পণ্ডিতগণকে পাগল করিয়াছিল। স্বর্গীয় মাধবচন্দ্র তর্কসিদ্ধান্ত প্রভৃতি স্বাধীনগের সঙ্গতি ছিল, তাঁহার দাশরথিকে মূল্যবান উপদেকন দিয়াছিলেন। ব্যাড়াপাত্তার বিক্ষুব্ধতা-চাৰ্য্য নামক এক দরিদ্র পণ্ডিত তাঁহার ব্রাহ্মণীর একমাত্র স্বর্ণ-অলঙ্কার কাণের টেঙী দুইটি খুলিয়া আনিয়া ইহাই আসরে ফেলিয়া দেন। দাশরথি ইহা জানিতে পারিয়া টেঙী দুই-খানির সহিত ৫ পাঁচটি টাকা লইয়া বিক্ষুব্ধ-চরণকে প্রণাম করিতে যান। ভট্টাচার্য্য মহাশয় ইহা লইতে অসম্মত হইলে দাশরথি বলেন, আপনি ন’দের পণ্ডিত ; আমার গান শুনিয়া সন্তুষ্ট হইয়াছেন, ইহাই আমার যথেষ্ট পুরস্কার। ভট্টাচার্য্য উত্তর করেন, তোমার গান শুনিয়া যে আনন্দ পাইয়াছি, তাহাতে তোমাকে আমার ঘর বাড়ী বিক্রয় করিয়া পুরস্কার দিলেও যথেষ্ট হয় না। কেবল কি শব্দের স্বাক্ষরে মাত্ৰ এমন ভাবে মুগ্ধ হয় ?

এ না হয় প্রাচীন ব্যক্তিদের মত। শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার * মহাশয় দাশরথি সম্বন্ধে আমি কিছু লিখিব জানিয়া আমাকে লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন,—“আপনি দাশরথির ভাষা ও কবিত্ব, দুইই লিখিবেন। কেন না, উহা পৃথক্ করা চলে না—

সিংহ প্রতি বলে বধ রে, বধ রে !

আদরেতে হাসি না ধরে অধরে ।

এখানে ভাষা কবিত্ব টানিয়া আনিয়াছে, বা কবিত্ব ভাষাকে টানিয়া আনিয়াছে, তাহা বলা যায় না ।”

দাশরথি স্বভাবতঃ অতিশয় বিনীত ছিলেন, এবং দেবতা-ব্রাহ্মণে তাঁহার অসীম ভক্তি ছিল। নিজে পাঁচালীর দল করিয়া ব্রাহ্মণের রুত্তি পরিহার করিয়াছিলেন, ইহা তিনি বেশ বুঝিতেন, এবং এই জন্ত আপনাকে অতি হীন বলিয়া মনে করিতেন। এ সম্বন্ধে একটি সুন্দর কথা আছে। দাশরথির সময়ে (পাটুলী) নারায়ণপুর গ্রামে শতঞ্জীব বিদ্যারত্ন নামে এক অধ্যাপক বাস করিতেন। এই গ্রাম পীলের অতি সম্মিহিত। দাশরথি তাঁহার রচিত পাঁচালী শতঞ্জীবের কাছে লইয়া যাইতেন, এবং কহিতেন, আপনি ইহার অন্তর্ক-সংশোধন করিয়া দিন।” এই স্থানে একটু বিস্তৃতভাবে বলি, দাশরথি “কিতাবতী লেখাপড়া”ই শিখিয়াছিলেন ; বিদ্যালয়ে কখনও রীতিমত লেখাপড়া শেখেন নাই। বঙ্গবাসীর শ্রীযুক্ত হরিমোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয়, দাশরথি রীতিমত লেখাপড়া ও সংস্কৃত জানিতেন বলিয়া, ভুল করিয়াছেন। † দাশরথি নিজে সর্বদাই স্বীকার করিতেন যে, তিনি লেখাপড়া

* এক্ষণে পরলোকগত।

† প্রতাবনার আমি লিখিমাছি,—দাশরথি “ব্রহ্মণ বহু পরিমাণে সুমধুর সংস্কৃত শব্দের সুব্যবহার করিয়াছেন, একান্ত সংস্কৃতানুভিজ্ঞ ব্যক্তির পক্ষে সেসকল ব্যবহার সম্ভবপর বলিয়া মনে হয় না।” এ কথা কি ঠিক নহে ?—সম্পাদক।

কিছুই শেখেন নাই। তিনি স্থানে স্থানে দুই একটি শব্দেরও অশব্যবহার করিয়াছেন। “লোম কারো নয় গো মা” ইত্যাদি; এই গানটিতে কোদালীর পরিবর্তে কোদণ্ড শব্দের প্রয়োগই ইহার প্রমাণ। ইহা ছাড়া দুই এক স্থানে দাশরথি ব্যাকরণের নিয়ম লঙ্ঘন করিয়াছেন। যাহা হউক, শতক্ৰীষ বিদ্যারত্ন মণ্ডলয় দাশরথির রচিত দুই একখানি পাঁচালী পড়িয়াই বুঝিলেন যে, ইনি এক জন অসামান্য কবি। দাশরথি পুনরায় তাঁহার নিকট নৃতন একখানি পাঁচালীর পাণ্ডুলিপি লইয়া গেলে তিনি कहিলেন, “দাণ্ড, তুমি সিদ্ধ পুরুষ। তুমি যাহা লিখিয়াছ, উহাই শুদ্ধ; আমি আর উহাতে কলম চালাইব না।” দাশরথি বিনীতভাবে कहিলেন, “আজ্ঞে আমি ত সিদ্ধ বটেই। ব্রাহ্মণ-বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া যখন পাঁচালীর দল করিয়াছি, তখন সিদ্ধ বই আর কি? আপনারা আতপ, আমি আর এ জন্মে আতপ হইতে পারিলাম না।” ইহাতে দাশরথির বাকচাতুর্য ও নিজের হীনতা প্রকাশ হইই আছে। সিদ্ধ ও আতপ চাউলে যে প্রভেদ, তাহাতে ও প্রকৃত ব্রাহ্মণে সেই প্রভেদ, ইহা কি সুন্দর ভাবেই বলিলেন!

কলত: যে দিক্ দিয়াই দেখি না কেন, দাশরথিকে কোনও প্রকারেই উপেক্ষা অথবা অবজ্ঞা করা যায় না। আমরা স্বীকার না করিলেও, দেশের অনেক কবি ও গীত-রচয়িতা দাশরথির নিকট স্বীকৃত। শুনিয়াছি, দাশরথির মৃত্যুর অনেক দিন পরে স্বর্গীয় নীলকণ্ঠ অধিকারী শীলার নিকটবর্তী অগ্রবীপ গ্রামে মল্লিক বাবুদের বাড়ীতে গান করিতে আসিয়াছিলেন। তিনি শুনিলেন, দাশরথির বিধবা ব্রাহ্মণী তখনও জীবিত আছেন। তাঁহাকে এক পালা গান শুনাইবেন বলিয়া নীলকণ্ঠ শীলার ঘান, বৃদ্ধা ব্রাহ্মণীর অনুমতি লইয়া নিজ ব্যয়ে দাশরথির বাড়ীর সম্মুখে আসর প্রস্তুত করেন এবং সেখানে নিজের রচিত সর্বোৎকৃষ্ট পালা গান করেন। শীলা, পাটুলী প্রভৃতি গ্রামের ভদ্র লোকেরা গান শুনিতে আসিয়া কিছু কিছু “প্যালা” দিতে চাহিলে নীলকণ্ঠ বলেন, পরসী অন্তর অনেক উপার্জন করিয়া থাকি; আজ এখানে আমি কিছুই লইব না। দাশরথির বাসস্থানকে আমি শীঠস্থান বলিয়া মনে করি। মা-ঠাকুরাণীকে এক পালা গান শুনাইতে পারিলাম, ইহাতে আমার জীবন ধন্য হইল।” যাত্রার দলের অধিকারী হইলেও উৎকৃষ্ট গীত-রচয়িতা বলিয়া দেশে নীলকণ্ঠের খ্যাতি আছে। দাশরথির প্রাতি তাঁহার স্তায় লোকের এমন আন্তরিক ভক্তি-স্রব্ধের ঘূলা আছে, ইহাতে সন্দেহ নাই।

বস্তুত: দাশরথি অসামান্য প্রতিভা ও কবিত্বশক্তি লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তবে তিনি গ্রাম্য কবি ছিলেন। বিদ্যার অভাবে ও সময়ের প্রভাবে তাঁহার সমস্ত কবিতা মার্জিত অথবা মার্জিতকৃতির অন্তর্যমোদিত না হইতে পারে, কিন্তু উহা যে সর্বত্রই রসে পরিপূর্ণ এবং বহু স্থলেই যে উহাতে শব্দের মাধুর্য ও অর্থের চমৎকারিত্ব, উভয়ই আছে, তাহা অস্বীকার করা যায় না। শব্দ-চয়ন-নৈপুণ্যে তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী বঙ্গ-সাহিত্যে নাই। তিনি কবিতায় কথা कहিতেন। স্থানে স্থানে গান করিতে যাইয়া তিনি সেই সকল স্থানের লোক অথবা বস্তু সম্বন্ধে যে সকল কবিতা রচনা করিতেন, তাহার অনেক কবিতা এখনও শুনিতে পাওয়া যায়। পালার শেষে এইরূপ দুই একটা কবিতার আবৃত্তি করিয়া তিনি শ্রোতৃবর্গকে হাস্তরসে ভাসাইয়া দিতেন। আমরা এই জ্ঞেয় একটিমাত্র কবিতা পাঠককে শুনাইব। দাশরথি নদীয়া জেলায় ধর্ম্মধা গ্রামে গান করিতে আসিয়াছেন। দেখিলেন, পূজার পুরোহিত উপযুক্ত লোক নহেন, গ্রামের নাশিত ভাল কামাইতে পারে না, আর ময়রা যে বুড়কী মাখে, তাহার সহিত শুভের সম্পর্ক অতি অল্প, উহা কাপাসের স্তায় সাপ। দাশরথির কবিতা হইল—

দীর্ঘ পুরুৎ মস্ত পড়ান, অর্ধেক তার ছল ।
 ওরো নাপিত দাড়ি কামায়, অর্ধেক তার চুল ।
 রতন ময়রা মুড়কী মাখে, কাপাস্ কাপাস্ ।
 ঠাকুররস সব খেয়ে বলেন, সাবাস্ সাবাস্ ॥”

ইহা ভরল রচনার সুন্দর উদাহরণ । আর সে সময়ের স্রোতা ইহাতেই সম্ভূত হইতেন ।

এই কবিতাটি ধরিয়াই বলি, দাশরথির রচনা উত্তম ধানের টাটকা মুড়কী । উহার সর্বত্র খাঁটি ওড়রূপ রসে মাখা । কিন্তু উহা লুচী নহে । অধুনা সমাজে লুচীর প্রচলনই অধিক । তবে এ কথা স্বীকার্য যে, লুচী অনেক স্থলেই ভেজাল স্বতে ভাজা । দেশে পুনরায় খাঁটি জিনিষের আদর বাড়িতেছে । শুনিতে পাই, পরগণায় ভেজাল স্বতের অত্যাচারে অনেক স্থলে লুচীর পরিবর্তে মুড়কীই ব্যবহৃত হইতেছে । ইহাতেই আশা হয় যে, দাশরথির কবিতারও আবার কিঞ্চিৎ আদর বাড়িতে পারে ।



অভিমত-সংগ্রহ ।

(২)

কলিকাতার অন্ততম প্রসিদ্ধ হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক জীযুক্ত বারিদবরণ মুখোপাধ্যায় এল-এম-এস এক-আর-ই-এস মহাশয় দাশরথির পাঁচালী সম্বন্ধে গত ১৩২১ সালের ৩০শে আশ্বিন কলিকাতা সাহিত্য-সভায় এক প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন। এই প্রবন্ধ ১৩২১ সালের আশ্বিন মাসের “গৃহস্থ”-পত্রে * প্রকাশিত হইয়াছে। ইহাতে জীযুক্ত মুখোপাধ্যায় মহাশয় সক্ষেপে অষ্ট সার কথায় দাশরথির গুণ বিশ্লেষণ করিয়াছেন;—বলিয়াছেন,—“কি সুরের গান্ধীর্ঘ্যে, কি বৈচিত্রে, কি অর্থগৌরবে, কি রচনা-চাতুর্ঘ্যে কি শব্দের বাঁধুনিতে, কি ভক্তি-প্রীতি করুণ প্রভৃতি রসের অবতারণায়, দাশরথি সমভাবে নিজের কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। যতদিন বঙ্গভাষা থাকিবে, যতদিন বঙ্গ-সঙ্গীত থাকিবে, যতদিন প্রাচীন আদর্শ থাকিবে, ততদিন দাশরথির প্রভাব চিরসমুজ্জ্বল থাকিবে।” এই প্রবন্ধে মুখোপাধ্যায় মহাশয় দাশরথির

- ১। সঙ্গীতের গান্ধীর্ঘ্য, বৈচিত্র্য এবং অর্থগৌরব
- ২। শব্দের বাঁধুনী এবং অর্থগৌরব
- ৩। উপমা এবং অর্থগৌরব
- ৪। পূর্ণ ব্রহ্মতাব-মিশ্রিত ভক্তি, প্রীতি, করুণ প্রভৃতি রসের সৃষ্টি
- ৫। রসিকতা ও ব্যঙ্গ
- ৬। সমাজে এবং সাহিত্যে প্রতিষ্ঠা

—এই কয়েকটি বিষয়ের আলোচনা করিয়াছেন।

ইনিই লিখিয়াছেন,—“প্রসিদ্ধ গীতরচয়িতা ৮নৌলকর্ষ অধিকারী দাশরথিকে কণ্ঠজন্ম পুরুষ বলিতেন এবং তাঁহার বাসস্থান পীলাকে পীঠস্থান মনে করিতেন।”

মুখোপাধ্যায় মহাশয় উপসংহারে লিখিয়াছেন,—

উলার প্রসিদ্ধ জমিদার ৮বামনদাস মুখোপাধ্যায়ের বাড়ীতে কোন ক্রিয়া উপলক্ষে একবার সমসাময়িক তিনটি অদ্বিতীয় গীতরচয়িতার সম্মিলন হয়। ইহারা আমাদের চিরপরিচিত দাশরথি রায়, মধুসূদন কবির, গোবিন্দচন্দ্র অধিকারী। তিন জনেই অল্পকাল হইয়া “অক্লান্ত-সংবাদ” গান করিলেন। প্রত্যেকের গানেই শ্রোতৃবর্গ মোহিত হইলেন। গৃহস্থামো বামনদাস বাবু কি রচনায়, কি গানে কাহারও ইতর-বিশেষ করিতে না পারিয়া তিন জনকে সমান ভাবে পুরস্কৃত করিতে উদ্যত হইলেন। কিন্তু মধুকণ ও গোবিন্দ অধিকারী এক আসরে দাশরথির সহিত সমান পুরস্কার লইতে স্বীকৃত হইলেন না। উভয়ে সভাস্থলে দাঁড়াইয়া বলিলেন,—“বাবু মহাশয় আমাদের শিরোমণি, তাঁহার পুরস্কার আমাদের অপেক্ষা বেশী হওয়া উচিত।” সমসাময়িক অন্তান্ত প্রসিদ্ধ গীতরচয়িতারা দাশরথিকে করুণ সম্মান করিতেন, তাহা এই দৃষ্টান্তেই উত্তম বুঝা যাইতেছে।

শুদ্ধি-তালিকা ।



পৃষ্ঠা	গীত ও ছড়া সংখ্যা	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৪	খ গীত	জয়জয়ন্তী ।	সুরট ।
৭	চ গীত	মল্লার—ঠেকা ।	সুরট-মল্লার—কাওয়ালী ।
৯	জ গীত	পরোজ—খেমটা ।	মল্লার—কাওয়ালী ।
১৩	ঠ গীত	মধ্যমান ।	একতাল ।
২৬	ঞ গীত	ঠেকা ।	মধ্যমান ।
৩৬	গ গীত	বিভাস ।	নলিত-বিভাস ।
৫৫	ক গীত	সিন্ধু-ভৈরবী ।	খান্ধাজ ।
৮৬	চ গীত	পরোজ-কালংড়া—একতাল ।	খান্ধাজ—পোস্ত ।
৯৭	২৩ ছড়া	কবরী	কবীর ।
১২৪	১৫৮-ক	মধুমাতা	বধুমাতা ।
ঐ	ই	যক্ষণা	যক্ষণ ।
১৬৬	ঞ গীত	ঝিকিট—ঠেকা ।	লুম-ঝিকিট—মধ্যমান ।
১৯৬	১৬৪ ছড়া	রাবণ	বাবণ ।
২১০	গ গীত	ই ভুবণ	নাই ভূষণ ।
২৩২	ঙ গীত	আলিয়া—মধ্যমান ।	বিভাস—একতাল ।
২৮৩	চ গীত	দয়াময়	বিশ্বময় ।
২৮৯	ণ গীত	কাওয়ালী ।	একতাল ।
২৯৪	ড গীত	নলিত ।	নলিত—উথবো ।
৩৩১	ট গীত	কাওয়ালী ।	একতাল ।
ঐ	ই	৩য় ছন্দে “তুমি” শব্দটি বেশী হইয়াছে ।	
৪১০	ঝ গীত	কুমতি	মতি ।
৪৮৫	ছ গীত	খান্ধাজ ।	ভৈরবী ।
৫৮০	১৫ ছড়া	সুরধুনী	সুরমুনী ।
৬০০	গ গীত	খান্ধাজ ।	একতাল ।
৬২৬	খ গীত	বিধবা	বিবাহ
৭০২	৩৩ ছড়া	করছে	করতে
ঐ	৩৭ ছড়া	কু	মা
১০৩	৪২ ছড়া	গজবাসিন	গজগামিনী ।

সূচী পত্র !

(১)

বিষয়	পৃষ্ঠা ।	বিষয়	পৃষ্ঠা ।
মঙ্গলাচরণ ।	১	৩০ । শ্রীরামচন্দ্রের বন-গমন ও	
১ । শ্রীকৃষ্ণের জন্মোষ্টমী	২	সীতাহরণ	৩৪৬
২ । নন্দোৎসব	১৭	৩১ । সীতা-অধেষণ	৩৬১
৩ । শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠলীলা (১)	৩০	৩২ । তরঙ্গীসেনবধ	৩৮৪
৪ । শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠলীলা (২)	৩৪	৩৩ । মায়াসীতাবধ	৩৯৩
৫ । কালিয়-দমন	৪০	৩৪ । লক্ষ্মণের শক্তিশেল	৪০২
৬ । অশ্বার দর্পচূর্ণ	৪৭	৩৫ । মহীরাবণবধ	৪১৬
৭ । কৃষ্ণ কালী	৫৪	৩৬ । রাবণ বধ	৪২৬
৮ । গোপীগণের বস্ত্রহরণ	৬৯	৩৭ । শ্রীরামচন্দ্রের দেশাগমন	৪৪৩
৯ । শ্রীরাধিকার দর্পচূর্ণ	৮৩	৩৮ । লব-কুশের যুদ্ধ	৪৫৫
১০ । নবনারী-কুঞ্জর (১)	৯০	৩৯ । দক্ষযজ্ঞ	৪৭২
১১ । নবনারী-কুঞ্জর (২)	৯৭	৪০ । ভগবতী ও গন্ধার কোন্দল	৪৮২
১২ । কলঙ্ক-ভঞ্জন (১)	১০০	৪১ । শিব-বিবাহ	৪৯২
১৩ । কলঙ্ক-ভঞ্জন (২)	১১১	৪২ । আগমনী (১)	৫১১
১৪ । মানভঞ্জন (১)	১২৭	৪৩ । আগমনী (২)	৫২৩
১৫ । মানভঞ্জন (২)	১৪০	৪৪ । কাশীখণ্ড	৫৩০
১৬ । অকুর-সংবাদ (১)	১৫৭	৪৫ । ভগীরথ কর্তৃক গঙ্গা আনয়ন	৫৪১
১৭ । অকুর-সংবাদ (২)	১৭১	৪৬ । মার্কণ্ডেয় চণ্ডী	৫৫২
১৮ । মাধুর (১)	১৮৪	৪৭ । মহিষাসুরের যুদ্ধ	৫৫৯
১৯ । মাধুর (২)	১৯৭	৪৮ । প্রহ্লাদ-চরিত্র	৫৬৯
২০ । মাধুর (৩)	২০৯	৪৯ । কমলেকামিনী	৫৭৯
২১ । নন্দবিদায়	২১৪	৫০ । বামনভিক্ষা (১)	৫৮৬
২২ । উদ্ধব-সংবাদ	২২৫	৫১ । বামনভিক্ষা (২)	৫৯৯
২৩ । কল্মষীহরণ	২৩২	৫২ । শাক্ত ও বৈষ্ণবের দ্বন্দ্ব	৬১২
২৪ । সত্যভামার ব্রত	২৫১	৫৩ । কপ্তা-ভজা	৬১৯
২৫ । সত্যভামা, সূদর্শনচক্র এবং		৫৪ । বিধবা-বিবাহ	৬২৫
গন্ধভৈরব দর্পচূর্ণ	২৫৯	৫৫ । বিরহ (১)	৬২৯
২৬ । দ্রোণদীর বস্ত্রহরণ	২৬৯	৫৬ । বিরহ (২)	৬৩৪
২৭ । দুর্বাসার পারণ	২৮৫	৫৭ । কলিরাজার উপাখ্যান	৬৪২
২৮ । শ্রীমতীর শ্রীকৃষ্ণ-বিরহানন্তর		৫৮ । নবীনচাঁদ ও গোপামণির দ্বন্দ্ব	৬৪৮
কুরুক্ষেত্র যাত্রায় মিলন	২৯৪	৫৯ । প্রেমমণি ও প্রেমচাঁদ	৬৫৮
২৯ । শ্রীশ্রীরামচন্দ্রের বিবাহ	৩২১	৬০ । নলিনী-ভ্রমর (১)	৬৬৯

সূচী পত্র !

(১)

বিষয়	পৃষ্ঠা ।	বিষয়	পৃষ্ঠা ।
মঙ্গলাচরণ ।	১	৩০ । শ্রীরামচন্দ্রের বন-গমন ও	
১ । শ্রীকৃষ্ণের জন্মোষ্টমী	২	সীতাহরণ	৩৪৬
২ । নন্দোৎসব	১৭	৩১ । সীতা-অধেষণ	৩৬১
৩ । শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠলীলা (১)	৩০	৩২ । তরঙ্গীসেনবধ	৩৮৪
৪ । শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠলীলা (২)	৩৪	৩৩ । মায়াসীতাবধ	৩৯৩
৫ । কালিয়-দমন	৪০	৩৪ । লক্ষ্মণের শক্তিশেল	৪০২
৬ । অশ্বার দর্পচূর্ণ	৪৭	৩৫ । মহীরাবণবধ	৪১৬
৭ । কৃষ্ণ কালী	৫৪	৩৬ । স্বাবণ বধ	৪২৬
৮ । গোপীগণের বস্ত্রহরণ	৬৯	৩৭ । শ্রীরামচন্দ্রের দেশাগমন	৪৪৩
৯ । শ্রীরাধিকার দর্পচূর্ণ	৮৩	৩৮ । লব-কুশের যুদ্ধ	৪৫৫
১০ । নবনারী-কুঞ্জর (১)	৯০	৩৯ । দক্ষযজ্ঞ	৪৭২
১১ । নবনারী-কুঞ্জর (২)	৯৭	৪০ । ভগবতী ও গন্ধার কোন্দল	৪৮২
১২ । কলঙ্ক-ভঞ্জন (১)	১০০	৪১ । শিব-বিবাহ	৪৯২
১৩ । কলঙ্ক-ভঞ্জন (২)	১১১	৪২ । আগমনী (১)	৫১১
১৪ । মানভঞ্জন (১)	১২৭	৪৩ । আগমনী (২)	৫২৩
১৫ । মানভঞ্জন (২)	১৪০	৪৪ । কাশীখণ্ড	৫৩০
১৬ । অকুর-সংবাদ (১)	১৫৭	৪৫ । ভগীরথ কর্তৃক গঙ্গা আনয়ন	৫৪১
১৭ । অকুর-সংবাদ (২)	১৭১	৪৬ । মার্কণ্ডেয় চণ্ডী	৫৫২
১৮ । মাধুর (১)	১৮৪	৪৭ । মহিষাসুরের যুদ্ধ	৫৫৯
১৯ । মাধুর (২)	১৯৭	৪৮ । প্রহ্লাদ-চরিত্র	৫৬৯
২০ । মাধুর (৩)	২০৯	৪৯ । কমলেকামিনী	৫৭৯
২১ । নন্দবিদায়	২১৪	৫০ । বামনভিক্ষা (১)	৫৮৬
২২ । উদ্ধব-সংবাদ	২২৫	৫১ । বামনভিক্ষা (২)	৫৯৯
২৩ । কল্মষীহরণ	২৩২	৫২ । শাক্ত ও বৈষ্ণবের দ্বন্দ্ব	৬১২
২৪ । সত্যভামার ব্রত	২৫১	৫৩ । কপ্তা-ভজা	৬১৯
২৫ । সত্যভামা, সূদর্শনচক্র এবং		৫৪ । বিধবা-বিবাহ	৬২৫
গরুড়ের দর্পচূর্ণ	২৫৯	৫৫ । বিরহ (১)	৬২৯
২৬ । দ্রোণদীর বস্ত্রহরণ	২৬৯	৫৬ । বিরহ (২)	৬৩৪
২৭ । দুর্বাসার পারণ	২৮৫	৫৭ । কলিরাজার উপাখ্যান	৬৪২
২৮ । শ্রীমতীর শ্রীকৃষ্ণ-বিরহানন্তর		৫৮ । নবীনচাঁদ ও গোপামণির দ্বন্দ্ব	৬৪৮
কুরুক্ষেত্র যাত্রায় মিলন	২৯৪	৫৯ । প্রেমমণি ও প্রেমচাঁদ	৬৫৮
২৯ । শ্রীশ্রীরামচন্দ্রের বিবাহ	৩২১	৬০ । নলিনী-ভ্রমর (১)	৬৬৯

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
৬১। নলিনী-ভ্রমর (২)	৬৭৬	দাশরথি রায়ের জীবনী	৭০৯
৬২। ব্যাঙের বৈরাগ্য	৬৮৬		
৬৩। বিবিধ সঙ্গীত	৬৮৭	পরিশিষ্ট।	
৬৪। নূতন সংগ্রহ—ঐমন্ত ও ধনপতি		বন্দনা	৭২৮
সদাগরের দেশাগমন	৭০০	আরও কয়েকটি গান	৭২৮
৬৫। হুর্গা ও গজার কোন্দল	৭০৩	দাশরথি রায়ের বংশতালিকা	৭৩১

(২)

বিবিধ সঙ্গীতের প্রথম ছত্রানুসারে সূচী পত্র।

অ

১। অস্তে পদ-প্রান্তে মোরে।	৬৮৭
----------------------------	-----

আ

১। আপদেব আপদ তারিণী-পদ।	৬৯২
২। আমি আছি গো, তারিণি! ঋণী তব পায়।	৬৯২
৩। আমি পতিত, পতিত-পাবনি!	৬৯৬

এ

১। একি বে হইল আয়াস।	৬৯৬
২। একি বিকার শঙ্করি!	৬৯২

ও

১। ও কে ঘনরূপা ঘন হাসিছে।	৬৮৯
২। ও মোর পায়ের মন! এখনও বল না কাণী।	৬৯১
৩। ওরে! অচেতন কেন তুমি চিত্ত!	৬৯৮
৪। ও রে রসনা! রস না বুঝে।	৬৯৪
৫। ওহে দিনমণি-কুলোন্ডব দীনবন্ধু রাম।	৬৯১

ক

১। কত পাতকী তরে।	৬৯৫
২। কর কর নৃত্য নৃত্য-কালি!	৬৯৬
৩। কর, ত্রাণ কর, হে শঙ্কর!	৬৯৭
৪। কার কামিনী হয়ে উলঙ্গিনী।	৬৮৮
৫। কার রমণী নাচে সমরে।	৬৮৮
৬। কালি! অকুল সাগরে কুল দেখিনে।	৬৯২
৭। কি জন্তে ভব-রোগে ভোগ রে ভ্রান্ত মন!	৬৯৬
৮। কুসঙ্গ ছাড় রে ও মোর পায়ের মন!	৬৯৬
৯। কে যে রমণী উলঙ্গ।	৬৮৯

গ

- ১। গিরিশরাণি ! পরমেশানি ! ৬৯৭

চ

- ১। চক্ষে না দেখি না পাই শুনিতে। ৬৮৯
২। চল গো হেরিগে কালায় কালবরণে। ৬৯১

জ

- ১। জাগো জাগো, জননি ! ৬৯১
২। জীব ! জান না কি হবে জীবনান্তে। ৬৯৮
৩। জীব-মীন রে ! জীবন গেল। ৬৯৭
৪। জীবের আর ক'দিন, এ দেহে জীবন রবে। ৬৯৮

ত

- ১। তব স্নাতের অবসান হলো গো, শিবে ! ৬৯৫
২। তারা ! দিন-তারা দীন-দুখ-বারিণি ! ৬৯৬
৩। তুমি কি আর করিবে তপন-তনয় ! ৬৮৭
৪। তুমি যা কর, করুণাময়ি গঞ্জে ! ৬৮৭
৫। ত্রাণ কর, তারা জিনয়নি ! ৬৯৫
৬। স্বং মায়াকুপিণী দুর্গে ! ৬৯০

দ

- ১। দিদি ! দিন পাব ! ৬৯৯
২। দিন-তারা ! তারা তারা-সাও করে। ৬৯৪
৩। দিন-তারা ভব-তারা, ভব-দায়া। ৬৯৪
৪। দিন দিলে না মা ! দীনতারিণি ! দীনে। ৬৯৩
৫। দুর্গে ! পার কর এ ভবে। ৬৯৭
৬। দেখি রে কত জালা সময় ! ৬৯৯
৭। দোষ কারো নয় গো মা ! ৬৯২

ব

- ১। বামারে কেউ পারো রে চিস্তে ? ৬৯০
২। বুঝি সঁপিলি রে মন ! আমায় শমনে। ৬৯৮
৩। ব্রহ্মাণী বাণী ভবানী সে বাণী। ৬৯৩

ভ

- ১। ভব-পরে ত্রিভঙ্গী, ভববিপদভঙ্গিনী। ৬৮৮
২। ভাবো কি ভাবনা, মন ! ভবানী রে ! ৬৯৫
৩। ভাবো নবজলধর-বরণীরে। ৬৯৩
৪। ভাবো নির্ঝিকার নিত্য নিরঞ্জন। ৬৯১
৫। ভ্রাস্ত ! কে আছে তোর ঐ সময়ে। ৬৮৯

ম

- ১। মন ! কেন এখন দুখ পেয়ে। ৬৯৫
২। মন রে ! বিপদে ত্রাণ আব হলিনে। ৬৯৮

৩।	মম মানস-শুক-পাখি !	৬৯৭
৪।	মরি, কি রূপমাধুরী !	৬৯০
৫।	মানস ! গণেশ ভাবনা।	৬৮৭
৬।	মা ! সে দিন প্রভাত কবে হবে ?	৬৯৪
	য	
১।	যদি হের গো তারিণি ! রূপা-নেত্রে।	৬৯৩
২।	যা কর গো দুর্গে ! তব দুর্গে দুঃখহরা তুমি।	৬৯৭
	র	
১।	রণে কে নীলবরণী।	৬৮৯
২।	রণে শবাসনা নাশে সব সৈন্তে।	৬৮৮
৩।	রাণী চণ্ডালেরে আগে প্রাণে কর নিধন।	৬৯৯
	ল	
১।	লঙ্ঘিত গলে মুণ্ডমালা।	৬৮৮
	শ	
১।	শঙ্করে করে বাস, বিবসনা।	৬৮৮
২।	শবে কে রমণী, ভাই ! হের সবে।	৬৯০
৩।	শমন-দমনী, শিব-রমণী, মা তরঙ্গিণি !	৬৮৭
৪।	শমন নিকটে গো, শঙ্করি !	৬৯৫
৫।	শিবে ! সম্প্রতি ও মা !	৬৯৫
	স	
১।	সই লো ! তোব মমা মান্নস কিরেছে !	৬৯৯
	হ	
১।	হের কালকান্তে মা !	৬৯৩
২।	হের মা ! অপাঙ্গ-ভঙ্গি।	৬৮৭
৩।	হের স্বজননি ! হের মা ! দীর্নে।	৬৯০

সূচী পত্র সমাপ্ত।



পত্রিশিষ্ট :

বন্দনা ।

(এই পাচালী-গ্রন্থের “ভূমিকার” পর্তীয়
বন্দনা”র কিঞ্চিৎ অংশ যাত্র প্রকাশিত হই-
রাছে । উহার অবশিষ্টাংশ এ স্থলে যথাবৎ
সম্মিবেশিত করিলাম ।)
বিক্রমব করি মুখে, প্রথমতঃ করিমুখে,
করি ভক্তি করিয়া যতন ।
সহ দুর্গা শূলপাণি, চক্রপাণি বীণাপাণি,—
অগ্নি কাব্য করি বিরচন ।
হর-চিন্তকর হরি, রাধার কলক হরি,
দেন তব্ব গুণ যথাবিধি ।
কংস-বংশ বিবরণ, দ্রোণদীর বঙ্গবরণ,
রাবণাস্ত বৃত্তান্ত আদি ।
ধাকে গ্রন্থ দোষভুক্ত, তাজে দোষ দোষভুক্ত,
বগুণে হবেন যত গুণী ।
যে হৃদে মিশ্রিত নীর, নীরাত্ম তাজিয়া কীর,—
হংস-বংশে পান করে গুনি ।
গ্রাম নাম বাদমুক্তা, ভ্রমধ্যে ভ্রাম্ণচূড়া,
দেবীপ্রসাদ দেবশর্মা নাম ।
অহং দীন তন্তনয়, শিলায় মাতুলালয়,
ইদানী মাতুলধামে ধাম ॥
সাপ্রসন্ন সন্তাপ দ্বয়,— জন্ত যত সুবধূর,—
সারতব্ব হইল বোজন ।
অবশেষে জীব মুক্ত, ভারতী ভারত উক্ত,—
ঈগোবিন্দ-গুণাহুকীর্জন ।
অপরে করিবে রাগ, বুড়াইতে সে বিরাগ,
পরে কিছু অপরাধ প্রসঙ্গ ।
প্রেমচন্দ্রে প্রেমমণি, প্রেম-বিচ্ছেদের বাণী,
রসিক-রঞ্জন রসরঙ্গ ।
উল্লসে নানা পীত, নানা রাগ-সম্মিলিত,
অললিত ললিত প্রভৃতি ।

রচিল পাচালী গ্রন্থ, পাঞ্চালীয় পঞ্চ কান্ত,—
সখা-চিন্তাযোগে দাশরথি ॥

* * *

আর কয়েকটি গান ।

সুরট-মল্লার—একতাল।

দুখ বর্গিতে নারি, ওহে হরি !

দুখ-বহিতে দহে যেরূপ জীবন ।

কৃপা-রূপ বারি, দাওহে দানবারি !

বিপদ ভারি হে বারিদ-বরণ ॥

জলে গেলে জালা না হয় নির্ঝণ,

দুখানল দিনে দিনে বলবান,

কেমনেতে পাব পাবকেতে আশ,

ও ভয় নাশিতে অভয় চরণ ॥

পাপরূপ কাঠ করি আরোজন,

অনল উজল করিছে ছজন,

না দেয় নিভাতে, নিরস্তর তাতে,

অল্পগত আশা-পবন ।

অবিচ্ছেদ ত্রুটি হইয়ে কুমতি,

দিতেছে তাহে অধর্ম-আহতি,

দুখানলে দহ হ'ল দাশরথি,

ধমনো-দোষে হে শমন-দমন ।

* * *

তোরা আশ না দিদি ! তুল কিন্তে যাবিনে ।

এবার সন্তানদে বিকায়ে যায়,

হুগলে আর পাবিনে ।

সে মহাজনের নাম সাধু বেণে,

সে ধর্ম-তুলে করে ওজন,—

কম-কমতা গুনি নে ।

অবিস্মৃত রাত্রি দিনে, কাড়ায় টানা পঞ্চজনে,
হুলন কুজন-পাপ-মাকুতে

হিঁড়ছে টানা-পড়েনে ।

দিদি কাঁদিস্ নে, চরকা ছাড়িস্ নে,

কাট ভক্তি-হৃত, নন্দনুত পড়বে বহনে ।

আলী লক বার হেঁটে, কিনে তুল, তবের হাটে,
নিজকর্ণ-হৃত কেটে,

পড়ল দাঁশরথি মায়াবন্ধনে ।

* * *

নদীয়া-বিষ-গ্রামের নিকট আশ্রমে-কড়কড়ে
গ্রামে গঙ্গা উত্তরবাহিনী এবং ত্রিধারা হন ।
নিরলিখিত গানটী এই উপলক্ষে রচিত ।

আম গো কে যাবি সুরধুনীতে ।

এ অবনীতে হরবনিতে,—

হলেন উত্তরবাহিনী গঙ্গা পাতকী নিস্তারিতে ।

জবময়ীর কিবা ধারা, ত্রিধারা হয়েছেন তারা,

এমন ধারা দেখি নাই অবনীতে ।

গাছেন উত্তরবাহিনী নামে,

মুক্তিকেশ্বর কানীধামে,

হ'নিয়াছি বেদ আর পুরাণেতে ।

পাম ভ্যাগ করে, এলেন কড়-কড়ে,

তোরা আদ্য-গো দৌড়ে হপড়ে প'ড়ে,—

বালি খুঁড়ে ডুব দিতে ।

কোথায় দেখনহাসি !—আম মনের কথা ।

বকুল ফুল আর অন্তরের ব্যথা ।

এস মন ঠাণ্ডা করি স্বরিতে :—

হেঁদে লো অন্তরের বালি !

অন্তরের দুখ তোরে বলি,

মেখে বালি মনের কালী সূচাতে ।

তেবে প্রাণাকুল, আয়লো বেগুন-ফুল !

চল গঙ্গাজল ! গঙ্গাজলে অঙ্গ-জালা জুড়াতে !

* * *

পিরীত-গ্রাবু খেলা হল সই !

কিসে করি জোর, এখন গোলাম-চোর,

আর বিবি-ধরা কেউ খেলে না—

কার কাছে বাঁধা রই ।

দুখের কথা কারে জানাই,

দুর্গ-কান্তি বিস্তি নাই,

চটক পঞ্চাশ নাই তাতে লো !

জালা কত সই,—দেখে হত হই ।

এখন তুর্ককেশ জোর নাইক হাতে,

তাতে আবার ফেরাই কৈ ।

পড়তা ভাল ছিল যখন, কি হাতে হৃদয় তখন,

মেরে তাস করতাম আমি হাতে লো,

নাই রং হাতে, নাই রং তাতে—

আগে আসত গোলাম—হয়ে গোলাম,

এখন আমি গোলাম হই !—

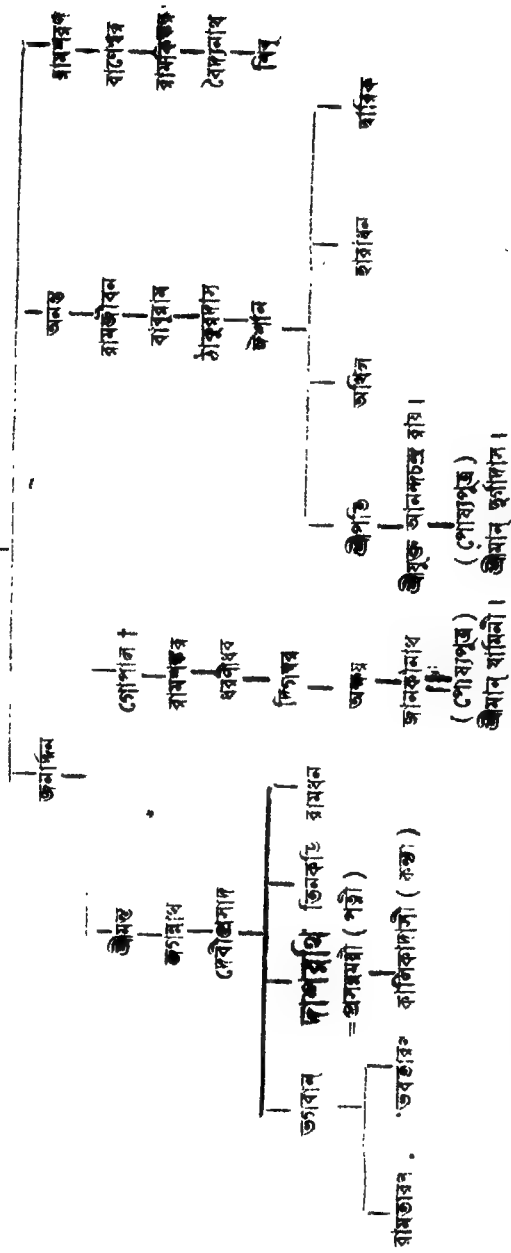
শেষে পেয়ে আঁচ, নিলে হাতের পাঁচ,

হচ্ছে বারে বারে ছকা পড়া,

ব্যোম হ'তে আর বাকি নাই ।

* * *

कञ्जीनाथ द्वाय ।



• দাশরথি হাটের বংশকুন্ড র্কমানের মোড়ায় ঈশ্বর আশ্রমচন্দ্র গায় বহাশরের নিকট ইহুত বর্জমান-কটোমান-আলমদুর মিলানী ঈশ্বর মনাব মৃগোপাধার মণিতারক, বহাশর-কর্তক ১৩৩৭ সালের এই কোর্ট এই বংশতালিকা রক্ষণহিত ।

† ইনি নিকি নামে গোপালপুর গ্রামে প্রতিষ্ঠা করিয়া উদ্যোগ অনেক কুঠীর প্রত্যেক কানাইয়া বসু করান : একদিন ইনি আহায়াস্তু জাতকন করিতেছিলেন, এমন সময়ে শঙ্কু পাতকন : চক্রেতে কোন অধ্যায়োত্তী গন্ধিকা বন্ধক তরবারির আঘাতে ছিন্নমুণ হন ॥

দশরথি রায় ।

পাঁচালী ।

মঙ্গলাচরণ ।

গণেশ-বন্দনা ।

(১)

সিদ্ধি করিবারে আশ, করি বড় অভিনাষ,
করিবর-বদনে প্রণতি ।

অগতির গতি গতি, নমামি, মানস ততি,
শীঘ্রগতি গতির সঙ্গতি ॥ ১

প্রণমামি করি যত্ন, কমলযোনির রত্ন,
কমলা সহিত কমলাক্ষে ।

বন্ধি যত্ন বীণাপাণ, বাণী-কুপা বিনা বাণী-
বিহীন সুরাদি-নর-যক্ষে ॥ ২

নমামি ভব-চরণে, ভবনিধি-নিস্তরণে,
ভবে জন্ম হত যৎকুপায় ।

প্রণমামি দিনপতি, দিনান্তে এ দীন-প্রতি,
স্বং বিত্তর সম্প্রতি উপায় ॥ ৩

অহমতি হীনবুদ্ধি, গ্রন্থমধ্যে বর্ণাশুদ্ধি,
থাকে দুষ্টা শাস্ত্রবহির্ভূত ।

করিকর-কলনে-গণেশকে ।

অগতির গতি গতি-অগতি-পাপী । গতি-
উপায় । গতি-প্রাপ্তি । ষাঁহার উপাসনা করিলে
পাপী নিস্তার পায় ।

কমলযোনি-ব্রহ্ম । কমলাক্ষ-নারায়ণ ।

বাণীকুপা-সরস্বতীর কুপা । বাণীবিহীন-শাক্যশ্রী ।

অগণ্যের দোষাগণ্য— করি, করিবেন ধন্ত,—

স্বপ্নে সপ্তপ ব্যক্তি যত ॥ ৪

তুল্য দিতে অপ্রমাণ, মাৎসার্য তুল্য মান,
শ্রীমান্ নিবাসী বর্দ্ধমান ।

ভূপতি ভূপের চুড়া, গ্রাম নাম বাঁধবুড়া,
উক্ত ভূপের অধিকার-স্থান ॥ ৫

কুলীনগণ-বসতি, গ্রামের গৌরব অতি,
স্বল্প পথে ত্রিপথগামিনী ।

তথায় করেন ধাম, দেবীপ্রসাদ শর্যা নাম,
দ্বিজরাজ নানাশাস্ত্র-জ্ঞানী ॥ ৬

তস্তান্নজ অহং দীন, দ্বিজের অনুজ্ঞাধীন,
দ্বিজ-পদ-বলে এ সঞ্চয় ।

তদন্তরে নিবেদন, শ্রুত হউন সর্বজন !
দীনের দ্বিতীয় পরিচয় ॥ ৭

ধরামধ্যে ধাবি ধন্ত, অগ্রদ্বীপ অগ্রগণ্য,
যথা শ্রীগোপীনাথের লীলা ।

তৎসন্নিকটবাস্য, গ্রাম অতি জনবহু,
পাটুলি-সমাজ-পাখে পিলা ॥ ৮

কত দেব দেবালয়, তথায় মাতুলালয়,
মাতুল অতুল গুণযুত ।

রাম-তুল্য গুণধাম, শ্রীরামজীবন নাম,
চক্রবর্তী খ্যাত জীবগুস্ত ॥ ৯

ভীষ্মের ধন্য কুপায়, শিক্ষাদির সহপায়,
প্রাপ্ত হৈছে তত্ত্ব গৃহে স্থিতি ।
হৃদে চিন্তি ত্রিলোচনা, করে গ্রন্থ বিবচনা,
দ্বিজ-দাস দ্বিজ দাশরথি ॥ ১০

* * *

(২)

বিষ্ণু-বব করি মুখে, প্রথমতঃ করি-মুখে,
করি স্তুতি, করিয়া পূজন ।
সহ দুর্গা শূলপাণি, চক্রপাণি বীণাপাণি—
আর কাদা কবি বিরচন ॥ ১১
ধাম—গ্রাম বাগ্ধাত, তাঁব মধো ব্রাহ্মণ-চূড়া,
দেবীপ্রসাদ দেবশাস্ত্রা নাম ।
অহং দীন তৎ-তনয়, পিলাব মাতুলালয়,
অধুনা মাতুল-ধামে ধাম ॥ ১২
লিপি-চাতুর্ঘ্যে ক্ষীণ আতি, ভগবৎ-চরণে মতি,
বাড়ীতে বারি পবণি ভাগীরথী ।
রচিল পাঞ্চালী গ্রন্থ, পাঞ্চালীর পঞ্চকাস্ত-
সখা-চিন্তা-যোগে দাশরথি ॥ ১৩

শ্রীকৃষ্ণের জন্মাষ্টমী ।

ব্রাহ্মণ-বন্দনা ।

প্রণয়ামি দ্বিজবর, দ্বিজরূপেতে পীতাম্বর,
অভেদ-আত্মা বিরাজেন ভূতলে ।
আরাধিলে দ্বিজবরে, কি না হয় দ্বিজ-বরে,
ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ ফলে ॥ ১
যেখানেতে দ্বিজ বিশ্রাম, স্বগ্রামেতে স্বর্গধাম,
ভাবিলে জীব অনায়াসে পায় ।
হরি লন যার জ্ঞান হরি,
সেই ত গৃহ পরিহরি—
হরি দেখতে বৃন্দাবনে যায় ॥ ২
শিবমুখে সর্বদা বাণী, সদা শুনের শর্কবাণী,
সর্ব তীর্থ ব্রাহ্মণ-চরণে ।

করি-মুখে—গণেশকে ।
দ্বিজবরে—শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণকে ।
দ্বিজ-বরে—ব্রাহ্মণের আশীর্বাদে ।

এই কণ্ঠভূমি পৃথিবীতে,
দ্বিজ হয়েছেন বীজ ইহাতে,
সর্ব কণ্ঠা বিফল দ্বিজ বিনে ॥ ৩
যেমন, ধন্য বিফল বিনা সতা,
ঔষধ বিফল বিনা পথা,
গৃহ বিফল অতিথি নাই যার ।
নয়ন বিফল দৃষ্টি বিনে,
দৃষ্টি বিফল ইষ্ট-পানে—
দৃষ্টি নাই ভবে যে জনাব ॥ ৪
হবি বলেছেন নিজ মুখে,
ভোজন আমাব দ্বিজমুখে,
চতুর্দ্বার মুখে ঐ কথাই ।
এখন অনেক পায় শুণ্যে,
এরা এখন মনে গাণে,
কলির ব্রাহ্মণের বস্ত্র নাই ॥ ৫
করি দ্বিজের অপমান, পার না ফল বর্ডমান,
বিষ নাই ব'লে অনায়াসে বিষধরে ধরে !
কিন্তু অমোর দ্বিজের বাক্য,

নবের নরক মোক্ষ—

কালে ফলে—সেটা মনে না কবে ॥ ৬
পাপ করে যেই দণ্ডে, তখন কি যমে দণ্ডে ?
পুণ্য করলে বাঙ্কা পূর্ণ তখন কি হয় ?
বৃক্ষ রোপণ যেই দিবে,
সেই দিনেই কি ফল দিবে ?
কিন্তু ফল ফলিবে নিশ্চয় ॥ ৭

যে দিনে কুপথ্য যোগ,
সেই দিনে কি হয় রোগ ?
কুপথ্য রোগেই মূল বটে !
যে দিন ধাত্রী কাটে নাড়ী,
সেই দিনে কি উঠে দাড়ী ?
কাল পেয়ে যৌবনে দাড়ী উঠে ॥ ৮
যে দিনে দেয় খড়ি ছাতে,
সেই দিনে কি ছাতে-হাতে—

পাঠ হয় তার চণ্ডী ?
যে দিন সম্ভান পড়ে ভূমে,
সেই দিনে কি গয়া-ভূমে,
গিয়ে পিতার দিয়ে এসে পিতা ? ৯

কেই দিবে—যেই দিন

অন্তএব, ব্রহ্ম-মহা-আশীর্বাদ,

কালে ফলে হয় না বাদ,

বেদ মিথ্যা কখন কি হয় ?

দ্বিজ সকলের পূজ্য, দ্বিজরূপে চন্দ্র সূর্য্য --

ব্রহ্মভেজ, তাতেই জ্যোতির্ময় ॥ ১০

অসাধনে অধোগতি সাধিলে সম্পদ ।

অন্তএব সাদরে সাধ রে দ্বিজপদ ॥ ১১

* * *

সুরট—সাঁপতাল ।

মম মানস ! সদা ভজ দ্বিজচরণ-পঙ্কজ ।

(১) দ্বিজরাজ করিলে দয়া বামনে ধরে (২) দ্বিজরাজ

হরিতে অসাধা ব্যাধি, বৈদ্য নাহি পান বিধি,

সে রোগের ঔষধ কেবল ব্রাহ্মণ-চরণ-রজঃ ॥

যার গমন (৩) দ্বিজরাজে, নখরে দ্বিজরাজ সাজে,

দ্বিজ-পদ শোভিত যার হৃদয়-সরোজে ।

ভ্রাস্ত হ'য়ে পদে পদে, হেন দ্বিজের অভয় পদে,

দাস না হয়ে দাশরথি হুং পাশ--

সে শেষ নিজ ॥ (ক)

* * *

দ্বিজ পূজ্য বেদের ধ্বনি,

কলিযুগে কোন কোন ধনী,

ও সব কথাই নাহি দেন কাণ !

না মেনে বেদের অর্থ, সদাই কেবল অর্থ অর্থ,

অর্থ-লাভে অনর্থ ঘটান ॥ ১২

হারাইয়া জ্ঞান-ধন, ধনের জন্ত দ্বিজ নিবন,

তার সাক্ষী নূতন ভাগ্যব কিনে ।

ব্রহ্মকে দিয়ে টান, দ্বিজের পদপদ আগে ঘটান,

মহাপুণ্যের 'পুণ্য' করেন সেই দিনে ॥ ১৩

আমিন পাঠান যায়, সে বেটা পাঠান-প্রায়,

যমদূত অপেক্ষা গুণ বেশী ।

বার ক'রে, এক বকেরা চিঠি,

অগ্রেতে ব্রাহ্মণের ভিটে--

ফেলেন গিয়ে রসি ॥ ১৪

যার বিষয় নহে তত্ত্ব,

মার্চে গিয়ে করে তপু-তপ্ত,

ভট্টাচার্য্য ! এ যে হচ্ছে মাল ।

(১) দ্বিজরাজ—ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ । (২) দ্বিজরাজ—চন্দ্র ।

(৩) দ্বিজরাজ—গুরুদেব ।

এগার বিধা হলো কালি,

খাজনা দিতে হবে কাল-ই,

দ্বিজ ধ্বনি শুকিয়ে কালী,

বলে মা, কি করুলি কালি !

একবারে পয়মাল ! ১৫

আটক জমী এগার বন্দ,

এগার জনার আহাৰ বন্দ !

কৈঁদে দ্বিজ জমিদার-গোচরে ।

বলে, আমাব ঐ উপজীবিকা মাত্র,

আর অস্ত্র নাহি যোজ,

আছে তায়দাদ-দলীল-পত্র ঘরে ॥ ১৬

জমিদার কন, মহাশয় !

সে সব দলীলের কর্ণ নয় !

ত্রো সাহেবের ছাড় দেখাতে পার ?

তবে দিতে পারি ছাড়,

নচেৎ বিষয় পাওয়া ভার !

একগেতে ও সব কথা ছাড় ॥ ১৭

তখন দ্বিজ হবে নৈরাশ, ছাড়েন দীর্ঘ নিঃশ্বাস,

বলেন, মিছে করি আশ্বাস হয় রে !

আমার, আশী বৎসর আছে ভোগ,

আসা কেবল কর্মভোগ,

বনে কাঁদিলে কেবা শুনে ?

বরং ব্যাঘ্রে খায় রে ! ১৮

অতএব সাধুজন, দিয়ে মিথ্যা কথায় বিসর্জন,

হও তেমিরা দ্বিজ-প্রেমের বশ ।

শ্রবণ বর দ্বিজ-মাহাত্ম্য, শ্রীমন্তাগবত-তত্ত্ব,

শুক-মুখ-গালিত সুখ-বস ॥ ১৯

দ্বিজেরে করি অমাত্য, দ্বিজসুতের মহা-জন্ত

ক্ষণ হয়ে জাহ্নবীর তটে ।

কৈঁদে বলেন পরীক্ষিত, কি পরীক্ষায় পরীক্ষিত

হবো হে মুনি ! আশু কাল নিকটে ॥ ২০

সগরবংশ-ধ্বংস যে ব্রাহ্মণ-কোপভরে ।

যে ব্রাহ্মণ গভুষে সাগর পান করে ॥ ২১

ভগীরথের দিবাক্ষ যে ব্রাহ্মণের বরে ।

যে ব্রাহ্মণ-শাপে যোনি ইন্দ্র-কলবরে ॥ ২২

ক্রো-সাহেবের—পাঠান—ইং সাহেবের ।

ক্রো-সাহেব—গবরমেটের সোটেলমেট অফিসার ।

যে ব্রাহ্মণ সুরধুনীকে ধরেছেন উদরে ।
 যে ব্রাহ্মণের পদ হরি হৃদিপথে ধরে ॥ ২৬
 আমি ত করোছ অপমান সেই দ্বিজবরে
 তরিতে কি পাব আমি এ ভব-দুস্তরে ? ২৪
 আসি বন্ধুজন সম্ভাষণ করিছে আমার সনে ।
 বলে, কর আয়োজন, ভয় কি রাজন !—
 তক্ষক-দংশনে ! ২৫

সজাগে থেকে, নিকটে থেকে, রাখ ধন্যস্থবি ।
 তারা সকলে ভ্রান্ত, বোঝে না অস্ত-
 আমি অস্তে কিসে তরি ! ২৬
 সে ময় এনে, সামান্য বিষে, হবে বিনাশক ।
 আমার, জীবনান্তে আছে যে ফণী,
 তার কে চিকিৎসক ? ২৭

জয়জয়ন্তী—একতালী ।

মুনি ! ঐ ভয় মম মানসে ।
 জীবনান্তে পাই জীবন কিসে ॥
 বল কে বাচাবে আমায়, হ'য়ে ধন্যস্থরি'—
 শমন-তক্ষক-বিষে ॥
 মম্ম শুনে ক্ষান্ত হয় সামান্য ফণী,
 সে ত নয় মণি-মস্ত্রে বশ, মুনি !
 কাল পেয়ে অমনি, দংশবে কাল-ফণী,
 হৃদয়-মন্দিরে এসে ।
 জন্মাবধি আমার কৃপণে ভ্রমণ,
 সে রাখারমণ-প্রতি হত মন,
 কিসে হবে কাল-কালিয়-দমন,
 কালাগত কালবশে,—
 (যদি) ভজিত দাশরথি বিষয় পরিহার,
 করিত কি অস্ত্রে কাল-বিষহরি ?
 । : বিষহরির বিষ হরি—
 হরি জীবন দিতেন এই দাসে ॥ (থ)

* * *

হরিতে রাজার অন্থখ, সুধামাথা বাক্যে শুক,
 বলেন, কি চিন্তা মহারাজ ?

মণি—বিনাশক প্রস্তর ।

বিষহরি—বিষাক্ত লগ্নের ; এখানে শমনের ।

জন্ম যদি হয় তবে, তবেই ভয় সম্ভবে,
 জন্ম ঘুটিলে সে ভয়ে কি কাজ ? ২৮
 যার, হরি-কথাতে জন্মে মতি,
 জন্ম হ'তে অব্যাহতি,
 ভবে জন্ম না হইবে পুনঃ ।
 জন্ম-মৃত্যু-হর হরি—লবেন তোমার জন্ম হরি
 আজি হরির জন্ম-কথা শুন ॥ ২৯

* * *

কৎসের কুম্ভ-বেশ ।

ছিল কংস দৈত্য মথুরায়, রসাতল করি ধরায়,
 হইয়ে পাতকীর অগ্রগণ্য ।
 যেমন স্বয়ং, তেহান সভাসদ, জনেক নাহিক সং
 ভবিষ্যৎভয়-মাত্র শূন্ত ॥ ৩০
 কুম্ভেতে কেবল দেখ, কুম্ভনাম-শূন্ত দেশ—
 করিয়া করিল পাণবাজ্য ।
 যে জন কুম্ভগুণ গায়, কংস শুনিলে কুম্ভ পায় !
 কুম্ভদেবী জনে করে পূজ্য ॥ ৩১
 নাম ছিল যার কুম্ভদাস,

কংসরাজো উঠিয়ে বাস,

পলায়ে গেল সমুদ্রের ধারে ।

তুলসী-মন্দির যার ঘরে,
 হরিমন্দির নাসায় করে,
 তামনি, যমমন্দির কংস পাঠান তারে ॥ ৩২
 তখন, দেখতান মজা অপরূপ,
 যখন ছিল কংস ভূপ,
 তখন যদি কেউ হরির বেদান করতো ।
 হুই বেদানকে এক দড়ীতে,
 বেঁধে পুরিত হরিণবাড়ীতে,
 গলাগাল করে, বেদান মরতো ॥ ৩৩
 ত্যোজে অগ্নি পিপুল গুট,

তখন দিলে হরির-লুট,
 ছেলে শুদ্ধ পোরাভীর কপাল কাটতো ।
 ছেলেকে দিয়ে যমের বাড়ী,
 তখন ছেলেব বাপের বাড়ী—
 টেনে, কংস চেমাড়ি দিয়ে কাটতো ॥ ৩৪

হরিমন্দির—ভিগক ।

হরিবেদান—মিত্র বা মাদ্রাস পাঠালোর তার পুত্র
 ত্যোনে হরিণবাড়ীতে—জালে

তখন গাভীরূপ ধরে ধরা,

বিধির নিকটে গিয়ে স্বরা,

কহিতেছেন করিয়া বোদন ।

তব সৃষ্টি যাম, বিধি ! স্বরায় প্রভু ! কব বিধি,

ভার হলো কংসের ভার-গ্রহণ ॥ ৩৫

শুনে, ব্রহ্মলোক পরিহারি,

ব্রহ্মা যান যথা করি—

নিদ্রাগত অনন্তশয্যাগ ।

কাতরে কছেন বিধি, গা তোল বিধির নিধি !

তব দাস বিধির সৃষ্টি যাম ! ৩৬

* * *

ললিত ভৈরো—একতারা ।

ক্রীড়ণে ভার—একবার গা তোল হে অনন্ত !

নয়, ছুতল রসাতল—চরি ! হলো হে নিত্যন্ত ॥

করলে শূন্য-দর্প দূর, কংসাসুর বলবন্ত ।

বাকুল ধরা, তার ভাব বরা—

সাব্য ধরার নয় ক্রীকান্ত !

কি পাপ কংস প্রকাশিলে !

স্বভগ্নী সতী স্মৃশীলে,

বক্ষে দিয়ে শিলে, বেঁধে রেখেছে তরন্ত,—

এ হতে কি ঘোর পাতকী.

আর কে আছে এমন ভ্রান্ত ।

উঠে কর ভুবন-জীবন !

পাপ-জীবনের জীবনান্ত ॥ (গ)

* * *

শ্রবণ কর মহাশয় ! আশ্চর্য্য এক বিষয়,

তখন পুণ্যবান সমুদয়,

এক পাপী কংস মথুরাতে ছিল ।

তার তার না পেরে ধরতে,

পৃথিবী যান নাশিল কর্ত্তে,

তার সহ কোনরূপে না হলো ! ৩৭

এখন বাক্সালাটা করিলে দশ অংশ,

একাংশে দশহাজার কংস,

অস্ত্রদেশ লক্ষ্য হলে লক্ষ হতে পারে !

কিরূপে তার ধরেন পৃথী,

পৃথিবীর বৃষি স্থণা-পতি,

লোশাপতিহুয়েছে একেবারে ॥ ৩৮

মহাদেবের নিকট পৃথিবীর গমন ।

শুনেছি পৃথিবী কলিতে, গিয়াছিলেন বলিতে,

কাশীধামে কাশীনাথ নিকটে ।

শুনে বন পশুপতি, বসো বসো বসুমতি !

ভোগ শুন আমার মলাটে ॥ ৩৯

আমি, মৃত্যুকে করিয়া ভয়,

নাম ববেছি মৃত্যুভয়,

মৃত্যুজ্ঞান মৃত্যু এখন ভাল !

আমি লব কি তোমার ভার ?

আমারি মুখ দেখান তার,

কাশীতে আমার ভূমিকম্প হলো ! ৪০

আমি শুন আব কিসে প্রকাশি,

ত্রিশূলের উপরে ছিল কাশী,

কলি বেটা ক্রমে নড়িবে দিলে !

দৈতানাশিনী ঘরে নারী,

তিনি বলেন, আমি কলিকে নারি,

অবাক হয়ে আছেন হুঁচি ছেলে ॥ ৪১

* * *

জগন্নাথের নিকট পৃথিবীর গমন ।

শুন শুন ছুতল !

যাও তুমি উৎকল,

জানাও গিবে জগন্নাথের স্থানে ।

শুনি কাশী পরিহারি,

করিলেন ক্রীড়ারি,

সিক্কুলে ক্রীড়ারি যেখানে ॥ ৪২

মনের যত বেদন,

অভয় পদে নিবেদন,

করিলেন ধরা, অভয় পদ ভাবি ।

গত মাগ্রে হলো বাঘাত,

জবাব দিলেন জগন্নাথ—

বললেন আমার হাত নাই, পৃথিবী ! ৪৩

একে আমাব নাইকো হাত,

তাতে আমি অনাথ,

অকুল সমুদ্র-কূলে যাছি !

ছিল কয়জন প্রিথ্বাপাত্র, কলির অধিকার মাজ,

পাণ্ডব আদি স্বর্গে পাঠায়েছি ॥ ৪৪

কতকগুলি ভোগ গ্রহণ কর্ত্তে,

আছি দশহাজার বর্ষ মর্ত্ত্যে,

এই কথা শুনে বসুমতী—

দাশুভায়ের পাঁচালী ।

প্রণাম করে বিদায় ল'য়ে

মেদিনী বেদনা পেয়ে,
জ্ঞানায় গিয়ে যথা ভাগীরথী ॥ ৪৫

* * *

গঙ্গার নিকট পৃথিবীর গমন ।

ললিত—স্বপ্নপাতাল ।

হর নিদয়, হরি নিদয়, মোরে হর-কামিনি !
তুমি যদি নিস্তার-পথ কর, ত্রিপথগামিনি !
স্বীয় কর্ম-দোষে ভবে পেয়ে হুঃখ পদে পদে,
হ'লে পতিত পদে পতিতে রাখো,
পতিতপাবনি ! পদে,
শুনে ধরেছি পদ, হরি-পদ-রজ-বিহারিণি !
আরাধিয়ে পীতাম্বর, হর পূজে না পেয়ে বর,
বড় হুঃখ পেয়েছি, গিরিবর-নন্দিনি !
জীবনান্ত জেনে অশ্রু, এসেছি তব জীবনে,
এখন, জীবনরূপিণি গঙ্গে !
তোমা বিনে ত্রিভুবনে—
কে আছে আর দাশরথির হুঃখ-নিবারিণী (ঘ)

* * *

গঙ্গা কন, গুন পুথি ! ঘুচিল ভগীরথের কীর্তি,
গঙ্গার এখন গঙ্গালাভ গণ্য ।

গোছে সে তরঙ্গ প্রবল,
মহাপ্রাণীটে আছে কেবল,

পাঁচ হাজার বর্ষ নিয়ম-জন্তু ॥ ৪৬

আমার সে জোর আর নাই,—কি বল,—
জোরার আছে তাইতে কেবল,
যোগে-যোগে যেতেছি !

ক্রমে হ'য়ে এলাম স্তব্ধ, বাড়িছে হুঃখ দিনদিন
গণ্ডিত দিন কটা মর্ত্যে আছি ! ৪৭

আমার সর্বদেহে ঘেঁরেছে চড়া,
সাধ্য নাই আর নড়া-চড়া,
যেমন চক্কা তেমন পড়া, বলিব হুঃখ কাকে ?
তোমার তার কি লব, ধরনি !

এলে একশত মণের তরণী,
চালাতে নারি—চরে আটকে থাকে ॥ ৪৮
(যদি বল কিছু পাণ ছিল ।)

আমার পরম গুরু কুন্তিবাস,
ভীর শিরে করেছি বাস,
সতীনের ধ্বংস করেছি সদাই ।

সতীম কি সামান্য নিধি ?
তিনি দুর্গতিহারিণী দিদি,

তাইতে এত মনস্তাপ পাই ॥ ৪৯
সতীনের উপর ক'রে ধ্বংস,

স্বামীকে দিয়েছি ক্লেশ !
সেই ফল মোর কলিল এতদিনে ।

স্বামী আমার সদানন্দ,
কত শত বলেছি মন্দ,

একটা কথা রাখেন নাইকো মনে ॥ ৫০
বুঝি, সেই পাপেতে শূলপাণি,

এখন দলে মিশে হন কোম্পানী,
যুবনে বলে গঙ্গাপাণি, লজ্জা দেয় আমাকে ।

নৈলে কাটি-গঙ্গা ক'রে তার,
ফিরিয়ে দেয় আমার ধারা,

এ লজ্জা ম'লে কি মোর ঢাকে ? ৫১
নরে করে এত মন্দ,

কালীঘাট দিয়ে পথ বন্ধ,
দিনে দিনে সন্দ বাড়ছে মনে ।

মানে না কেউ গঙ্গা ব'লে,
মল-মূত্র দেয় কেলে,

মর্ত্যলোকের তরু-কথা কে শুনে ? ৫২
* * *

শ্রীহরির দৈববাণী ।

হরি বন দৈববাণীতে, জন্ম ল'য়ে অবনীতে,
অবনীর তার আশ্রয় ঘুচাইব ।

যাবে কংসাদির গর্ভ, দেবকীর অষ্টম গর্ভ—
ছলে গিয়ে ভূতলে জন্ম লব ॥ ৫৩

* * *

দেবকীর গর্ভে শ্রীকৃষ্ণের জন্মগ্রহণ ।
বাক্য-অম্বষারী হরি বৈকুণ্ঠ পরিহার—

অষ্টম গর্ভেতে অধিষ্ঠান ।
শ্রাবণ পক্ষ অসিতে, অষ্টমীর অর্ধ নিশিতে,

ভূমিষ্ঠ হইলেন ভগবান ॥ ৫৪

শ্রীকৃষ্ণের জন্মকীর্তনী ।

বেতাগ—১৭ ।

কৃষ্ণতিথি অষ্টমীর নিশি অর্ধকালে ।
জন্মিলেন ষোণেশ্বর-হৃদিনিধি ভূতলে ॥
পুণ্যরূপ বীজ এক লয়ে কুতূহলে ।
রোপণ করে দেবকী নিজ হৃৎকমলে ॥
শত জন্ম সিঞ্চন করিল ভক্তি-জলে ।
সেই পুণ্যতরুবার ফলে দেবকীর পুণ্য-ফলে ॥ ৬

* * *

কৃষ্ণ-দর্শনে বহুদেব-দেবকীর বিশ্বয় ।

রূপ দেখে কমল-আঁখির, বহুদেব-দেবকীর,
আনিমিস হস আঁখির, জন্মিল বিশ্বয় ।
উঠিল অঙ্গ শিথরি, দেখে, ভব-আরাণ্য হরি—
হয়েছেন উদয় ॥ ৭৫

চরণ দুটা শোভাকর, প্রভাতের প্রভাকর,
প্রভাকর-সুহৃৎ কর—
এড়াই যৎপদ-স্মরণে ।

ভগবৎপিতা পীতাদরে

মরি কি শোভা পীতাদরে !

স্থির সৌদামিনী করে—

যেমন শোভা ঘনে ॥ ৭৬

কিবা শোভা কর চারি, কৈলাস-গিরিবিহারী,
কাঞ্চনহারী মণিহারী, বনকুসুম-হারী ।
কটির তরিয়ে বহু, সিংহেতে কোটা কলঙ্ক,
শঙ্কায়ুক্ত হয় শঙ্খ—

গলদেশ নেহাবি ॥ ৭৭

* * *

বহুদেব-দেবকী কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তব ।

দেখে উভয়ে যুগ্ম করে, যুক্তি-হেতু স্তব করে,
তুমি দিয়াছ শঙ্কনে সংহারের ভার ।
অচিন্ত্যরূপ চিন্তামণি, সুরমণির শিরোমণি,
তুমি হে অমূল্য মণি, ধাতার মাধার ॥ ৭৮
দেবকী ক'রে বোদন, বলে, ওহে মধুসূদন !
চরণে করি নিবেদন, যদি বেদন হয় ।

ভয়ে অঙ্গ বি-বরণ, শুন হৃৎকের নিবরণ,
এ রূপ যদি শ্রামবরণ ! সদ্বরণ কর ॥ ৭৯

প্রভাকরসুত-ধম ।

তুমি বিশ্বের জগৎ, কি বিশ্বাসজনক ?—

আমরা জননী-জনক হব, হে হরি তব !
এ কথা শুনিলে রিজে, বিজে কিদা অবিজে,
সকলের অবজ্ঞে হবে হে মাধব ! ৮০
বিশেষ, ওহে বিশ্বরূপ !

আমরা কংসের বিষ-স্বরূপ !
না জানি সে দেখে এ রূপ, কিরূপ করবে ?
সে অতি পাষণ্ড-কায়, ভাবে, যদি করেছ মায়া !
ভেয়াগিয়ে দয়া মায়া, উভয়কে বধবে ॥ ৮১

* * *

মঞ্জাব-ঠেকা ।

সদর এ রূপ,—কমল-আঁখি !
এ যে অসম্ভব, সম্ভব হবে কি !
ঈদ ব্রহ্মাণ্ড উদবে, তাঁরে উদরে ধরে দেবকী !
হব হর কংস-ভব, হরি ! কর হে অন্তর,
আমরা উভয়ে সত্তরে সর্বদা থাকি ।
পাষণ্ড হৃদয়ে দিহে, পাষণ্ড-হৃদয় হ'য়ে,
পানরিয়া আছে মায়া, কলঙ্কী !
দুঃখ আর বলিব কাঁথ, শ্রে নীরদকায় !
আমাব ষড় পুত্র ব'য়ে —
বড় দুঃখ দিয়াছে পাতকী !

সনকাদি তপোধন, করে যে ধন সাধন,
শুক নারদাদি ঈদ প্রেমে বিবেকী ।
পাষণ্ড উদ্ধারিল, ঈদ পদে গঙ্গা জনমিল,
অজামিল, তরিল ঈদে ডাকি ।
হরের চির-সাধন, বিরীক্ষর বাহিত ধন,
বলেন পঞ্চ-চতুষ্পুংগে ডাকি ॥
দৈবকীয় দৈব কি এত ?

কোলে পেলাম জগন্তাত !

হবে সে ধন—নন্দন,
এত কি সাধন আমি রাখি ? (৮)

* * *

বহুদেব-দেবকীকে শ্রীকৃষ্ণের

অভয়-দান ।

দেবকীর ঝরে নেত্র, নিরপি কমল-নেত্র,
কহিছেন প্রসন্ন হইয়ে ।

দাশুয়ারের পাঁচালী ।

পূৰ্ব-জন্ম-বিবরণ, হয়েছ মা বিস্মরণ !

দিই মা আমি স্মরণ করিয়ে ॥ ৬২

করেছিলে কঠিন যোগ, আত্ম-মনঃ-সংযোগ,

জননি ! যতন করলে মোরে ।

টলেছিল মোর আসন, দিয়াছিলাম দরশন,

তব হুঃখ-বিনাশন তরে ॥ ৬৩

চেয়েছিলাম দিতে বর, তুমি বললে পীতাম্বর !

অস্ত্র বর প্রয়োজন মোর নাই ।

চতুর্ভুজ পদ্মনেত্র, সজল-জলদ-গাত্র—

তব তুলা পুত্র যেন পাই ॥ ৬৪

সেই ত চতুর্ভুজ বেশ, হয়ে গর্ভে করি প্রবেশ,

ভূমিষ্ট হয়েছি আজি আমি ।

দক্ষ, অর্থ, মোক্ষ, কাম, ভক্তের যে মনস্কাম,

দি মা ! আমি হুয়ে অন্তর্দামী ॥ ৬৫

ভয় নাই আর কংস-ভয়ে,

আমি রাখলাম অভয়ে,

নির্ভয় হইয়ে সবে থাক !

স্বরায় আসি কংসালয়, করিব আমি কংসে লয়,

নন্দালয়ে আশু আমাকে রাখ ॥ ৬৬

যশোদা, নন্দেব জায়া, প্রসবিয়ে যোগমায়া,

নিজাঘোষে আছেন যে তবে ।

মোরে পরিবর্ত করি, আন গো সেই শুভকরী,

শুভ যাত্রা বরহ সববে ॥ ৬৭

* * *

শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া বসুদেবের

নন্দপুরে যাত্রা ।

শুনে শব্দ সুধা-মাথা,

শ্রবণ হলো গোকুলে রাখা,

বসুদেব উঠেন দ্রুত করি ।

কংসপুরী পরিহরি, বদনে বলি শ্রীহরি,

কোলে লয়ে শ্রীহরি, করেন শ্রীহরি ॥ ৬৮

* * *

কংস-প্রহরীগণের চক্ষে যোগনিদ্রার

আবির্ভাব ।

কন এক আশ্চর্য্য কই, যে রাত্রিতে কণেক বই,

জনমিবেন গোলোকের প্রধান ।

ছিল যত দ্বারপাল, আসি কংস মহীপাল,

কই, যায় অত্যন্ত সাবধান ॥ ৬৯

তার কেমনে হবে জাগিয়ে,

আপনি যোগনিদ্রা গিয়ে—

আবির্ভাব সকলের নয়নে ।

অস্থির যত প্রহরী, নিদ্রাতে লয় বল হরি,

সন্ধ্যাকালে বাহিত শয়নে ॥ ৭০

দ্বাবী মধ্যে একজন,

তার জন্মে জন্মে ছিল ভজন,

সে বলে, ভাই শুন সর্বজন !

জাগিয়ে এত দিবস, আজি হ'ল নিদ্রার বশ !

এটা ত ভাই বিধির বিড়ম্বনা ! ৭১

সে কেমন,—

তীর্থ-পথে ছয় মাস হেঁটে

তু দিন থাকতে কিবুলে !

প্রায় ঘরে উঠি, পাকায় ঘুটি,

কাঁচা খেলাটি খেললে ! ৭২

বালা হতে শুরধুনীতে অবগাহন করলে !

মরবার কালে গঙ্গা ফেলে বঙ্গদেশে চললে ! ৭৩

যৌবনকালে স্বপাকেতে হবিষ্যন্ন করলে !

মরবার বেলায় জঠর-জালায় যবনার গিললে

আজি, কৃষ্ণ-দরশনের নিশি,

সন্ধ্যাকালে চললে !

অচেতনে হারালে নিধি,

চায় চায় ! কি করলে ! ৭৪

* * *

খাদ্যজ্ঞ—একতালী ।

দেখ, কেও ঘুমাও না;

অচেতনে হারাওনা নিধি ।

যতনে সবাই, (মরি রে)

চেতন থেকে ভাই !—

দেবকীনন্দনে দেখবে যদি ।

মুলাধারে আছেন কুলকুণ্ডলিনী,

তিনি হন যদি চৈতন্তরূপিনী,

তবে সে চৈতন্তরূপ-চিন্তামণি—

চিন্তে পেরে, পার হবে জলধি ॥

নিদ্রাতে ভুলায়, জাগুলে জানা যায়,

জাগরণে পায় লক্ষীর রূপায়,

দাশরথির চিত্ত, নিত্য তত্ব চয়,—

তত্ব করলে তথ্য মিলান বিধি । (ছে)

নিদ্রার দোষ বর্ণন ।

নিদ্রার মুখে আশুন,

জাগ ভাই ! জাগরণের গুণ

শ্রবণ করহ কর্ণ-কুহরে ।

যুমে লক্ষ্মী হন বিরূপা, জাগরণে লক্ষ্মীর কৃপা,

নৈলে কেন জাগে কোজাগরে ? ৭৬

যত পরমাণু লোকে পায়,

নিদ্রায় অর্ধেক পাক পায়,

সে কালটা ত বিফলে হয় ।

কুস্তকর্ণ বর্ধর, মেগেছিল নিদ্রার বর,

সেটা কেবল মৃত্যুর কাষণ ॥ ৭৭

নিদ্রায়ুক্ত লোক সব, আছে বৈচে কিন্তু শব,

সিঁদ কেটে চোর প্রবেশ করে ঘরে ।

ছাত দিয়ে লয় গলার হার, অথবা করে সংহার,

বলবানকে দুর্বলে জয় করে ॥ ৭৮

স্বপ্ন দেখে কৈদে মরে, কখন বিষধরে ধরে,

জলে ডোবে কখন বাঘে খায় ।

নিদ্রাতুর লোকে ভাই ! বিদ্যায় অধিকার নাই,

দিবা-নিদ্রায় পরমাণু ফুরায় ॥ ৭৯

* * *

নিদ্রার গুণ বর্ণন ।

এ কথা শুনিয়া সহর, প্রহরীরা করে উত্তর,

আছে গুণ নিদ্রার নিকটে ।

যতকণ নিদ্রা রন, পুত্রশোক নিবারণ,

সে কালটা ত অন্যায়সে কাটে ॥ ৮০

নিদ্রা বিনে ঘোর বিপাক,

আহার-অন্ন হয় না পাক,

নিদ্রা কেন হবে না হিতকরী ?

নিদ্রা একটা প্রধান ভোগ,

নিদ্রা নৈলে জন্মে রোগ,—

যার নিদ্রা না হয় বিভাবরী ॥ ৮১

এত বলি যোগমার্যার বশে,

- মজিয়ে নিদ্রার রসে,

সবে পড়ে গেল শব-প্রায় ।

লেখে দ্বারী ভাবে মনে, ওদের ভক্তি ভগবানে,

কীতি নাই হয় হয় হয় ॥ ৮২

বনুদেবের গোকুল-যাত্রার

পথে ঝড়-বৃষ্টি ।

হেথায় মহাদেব-আরাধ্য দেব,

কোলে লয়ে বনুদেব,

কংস-ভয়ে গমন হরিতে ।

ঘারে ঘারে সব ছিল খিল, অমনি হ'ল অ-খিল

অখিলপতির গমনেতে ॥ ৮৩

হয়ে পুরী-বহির্ভূত, দেখেছেন অদভূত,

অন্ধকার ঘন পবন বয় ।

কোলে আছেন ভুবনময়, ষাঁড় ভৃত্য ভুবনময়,

সে তব্ব নাই হৃদয়ে উদয় ॥ ৮৪

হরি করেন গমন, অনন্তের আগমন,

পাতাল হ'তে শ্রীকান্ত-স্রবণে ।

বনুদেব যান যেরূপ, কোলে লয়ে বিধরূপ,

অপরূপ শুনহ শ্রবণে ॥ ৮৫

* * *

পরজ—পেমটা ।

চলেন গোকুলে কাল হরিতে হরি ।

বনুদেব লন দুঃখে বশ্কে করি ॥

ঘোর অন্ধকার ঘন ঘন বারি,

রসাতল থেকে এসে অনন্ত,

মস্তকে চলেন অনন্তছত্রধারী ॥

হৃদয়ে সন্দ, কিরূপে যাই নন্দালয়,

নাতি হয় পথ নির্ণয়,

সকলি হরির দৃষ্,—সঘনে হয়ে বিদ্যুৎ

দেখাইছে পথ, অন্ধকার হরি ।

বনু করে দরশন, চতুর্দিকে বরিষণ,

চান্দ দেবতা মম সহকারী ?

মোর অঙ্গে না লাগে জীবন,

তবে বুঝি জীবনের জীবন—

যমুনা-জীবন-পারে রাপিতে পারি ॥ (জ)

* * *

যমুনার তুফান দর্শনে বনুদেবের
আক্ষেপ ।

লগ্নে ভব-কর্ণধারে, ক্রমে যমুনার ধারে,
গিয়ে হইলেন উপনীত ।
হেরে যমুনার তরঙ্গ, ব্যাক্তকে হেরে কুরঙ্গ,
কম্পে যেমন, সেইরূপ কম্পিত ॥ ৮৬
ধরতর বেগবান, ভয়ে হৃদি কম্পমান,
শ্রোতে তনু শতধান, দেখিয়া নরনে ।
কল কল ধ্বনি বিচিত্র, শুনে চিত্ত হয় বি-চিহ্ন,
চিত্রবৎ দাঁড়ায়ে ভাবে মনে ॥ ৮৭
এ তরঙ্গ হয়ে পার, ওপারে গিয়ে এ ব্যাপার,
রেখে এ ধন লভা করা ভার ।
হরিদ্রের মনোবাসনা,
লঙ্কায় গিয়ে আনি সোণা,
সেটা মাত্র মনের বিকার ॥ ৮৮
ধামনেতে বাঙ্খা করে, কবে ধরে শশধরে,
বিধি কি পূর্ণ করে সে বাসনা ?
কামুকের কামনা মনে, ভূপতির পত্নীমনে —
ঘটে-প্রেম,—সে বাতকের ঘটনা ॥ ৮৯
অতি ক্ষুদ্র মক্ষিকাব, ভ্রমে যেমন অন্ধকার—
করিতে সাধ করিবরে নিপাত ।
যাতে, শিব পারে না ভাল ধরিতে,
সেজে যান আরাম করিতে,
হাতুড়ে বদ্যি পাথুরে সন্নিপাত ॥ ৯০
গণিতে গগনের তারা, বাঙ্খা করে পাগল যারা !
ভেকের বাঙ্খা ধ্বংসে কালক্ষণী !
কবুতে ব্রহ্ম-নিরূপণ, যে জন করেছে পণ,
তাহাকে ও পাগল মধ্যে গণি ॥ ৯১
মনের অগ্রে গমন,—সাধ্য আছে কার এমন ?
হারু মেনেছেন সমীরণ যাকে !
আমার ভেমনি এ আকুল,—
পার হয়ে গিয়ে গোকুল,
মিথ্যা আশা,—রেখে আসা বালকে ॥ ৯২
নাহি নাথিক নাই তরী, কেননে হুর্গমে তরি,
হুর্গে ! যদি রাখ মা হস্তরে ।
শোক নাহি নিজ পতনে, বাঁচাই বংশ-রতনে
কেননে কুবংশ কংস-করে ? ৯৩

লুম্বিকাট—একতালা ।

কৈন্দে আকুল বনুদেব দেখে অকুল যমুনা ।
কুলে বসে হুয়নে বারি,
কোলে অকুলের কাণ্ডারী, তা ত জানে না ।
বনু বলে, শিশু রক্ষ গো জাননি !
এমন অকূলে কুলকুণ্ডলিনী বই, কুল আর কই,
হলো প্রতিকূল বিধি, দিবে লয় বা নিধি !
রূপানিধি বিনে, কুল আর রৈল না ॥
একবার ভাবে, যদি ধ্বংস কংসের পদে,
দৈবে দয়া যদি হতো পাষণ হৃদে,
তা হয় না আর,—
গোল একূল ওকূল দুকূল,
অকূল পারে গোকূল—
কুলের তিলক রাখে কুল পেলেম না ॥ (ক)

* * *

কৈলাসে হর-পার্বত্যের কথোপকথন ।

বনু বলে, আমাদের বিধি,
এখনি দান করে, নিধি,
এখনি কি হলো বিধি, হরিবাব হরে !
আমি যে এসেছি হেথায়,
যদি, মন্ত কংস তবু পায়,
হুর্গটনা ঘটাবে সহরে ॥ ৯৪
নাহি নিস্তার তার করে, এত বলি রোদন করে,
হেথায় কৈলাসশিখরে, হরের রমণী ।
ছিলেন বামে পশুপতির,
অপেক্ষা নাই অমুমতির,
যাইতে যমুনার তীর, সাজিলেন অমনি ॥ ৯৫
বিনয়ে শুধান হর, রাত্রি প্রায় তিন প্রহর,
দুহুপোষ্য বিষহর ফেলে কোথায় যাবে ?
কোন ভক্ত করেছে স্মরণ,
অথবা যাবে কবুতে রণ,
কালের বুকে কাল-হরণ, আবার বুঝি হবে ? ৯৬
শুনে ঈষৎ হেসে বাণী,
ঈশ'প্রতি কন ভবানী,
শুন শুন ত্রিশূলপাণি ! বলি ভব পাশে ।

* কাণের বুকে—মহাদেবের বুকে ।

গোহুলে গোশ-পরিবারে,

হরি যান কাল হরিবারে,

আমি যাই পার করিবারে,

শুনি শিব কন-হেসে ॥ ১৭

যিনি বিশ্বমুলাধার, ভব-জলধির কর্ণধার,

সামান্য জলে উদ্ধার, তুমি তাঁরে করিবে।

আরাধিয়ে তাঁর পায়, ভুবন নিস্তার পায়,

তাঁর পায়, পারের উপায়, মুক্তি পায় জীব ॥ ১৮

* * *

শক্তির প্রাধাণ্য।

ভূগা বলেন ভগবান, বটেন সর্বশক্তিমান,

শক্তিবলেই বলবান, সেই শক্তি আমি।

বিনা সাধনা শক্তির, ভবে কোন ব্যক্তির,

উপায় আছে মুক্তির, তাকি জান না তুমি ? ১৯

মনে বুঝে দেখ মর্ষ্য, ওহে নাথ ! শক্তি ব্রহ্ম,

শক্তি হ'তেই সকল কর্ম, ব্যাক্তিগণে করে।

যেমন শক্তি যার ঘটে, শক্তিমতেই কর্ম ঘটে,

তুমি সংহার কর বটে,

কেবল শক্তির জোরে ॥ ২০

গমন-শক্তি দিলাম যাব,

একদিনে দশ যোজন যায়,

যে আছে বঞ্চিত তার, তার বড় বিপত্তি।

থাকে যেখানে সেখানে প'ড়ে,

শুদে, অন্ন মাগে গড়ে, সাধ্য কি যে ন'ড়ে করে,

উঠে ধানের পত্তি ॥ ২১

ভোজন-শক্তি পায় যে জন,

একমণ পাকি ওজন,

একবারে করে ভোজন, তাতে বঞ্চিত যিনি।

সদা রসনা রয় বিবসে,

পরের খাওয়া দেখলে দোষে,

সদা ঘেষ সন্দেহে, পোড়াকপালে তিনি ॥ ২২

খায় না ক্ষীর ক্ষীরসে ছান,

মুখ বাঁকায় দেখে বেদানা,

তিন্ত লাগে মিছরির পান,

শক্তি-রূপাঙ্গী যে জন হয়।

দাড়িহ আম কাঁঠাল আতা,

নাম করলে ধরে মাথা,—

কতকগুলি সজ্জেনপাতা সিদ্ধ করে খায় ॥ ২৩

দান-শক্তি দিলাম যারে,

সদা মন তার দানের উপরে,

সর্বদা দেয় পরে, সে শক্তি যার নাই—

লক্ষ টাকার তোড়া বেঁধে, সিদ্ধ পক খায় রোঁধে,

শুক্র এলে আট দিন কেঁদে,

হাটপয়চ আট পাই ॥ ২৪

জ্ঞান-শক্তি দিলাম যারে,

সেই ত সকল বুঝতে পারে,

এই কথা বলে হরে, তারিণী তখন।

বসুদেব যথা বসিয়ে, জলে চক্ষু যায় ভাসিয়ে,

জম্বুকীর্ণে আসিয়ে, দিলেন দরশন ॥ ২৫

* * *

শৃগালিনীরূপে পার্শ্বতীর যমুনা-পার।

আড়ান—কাণ্ডালী।

দিতে অভয় বসুদেবে।

সেই জলে পার হন হ'য়ে শিবে,

শিবের রমণী শিবে ॥

হুদে গোবিন্দ লয়ে, বড় বিবন্ধে পড়িয়ে,

কাতবে কত কাঁদিয়ে, শেষে দেখেন ভেবে :—

আমি কাঁদি যার তরে, সে জলে জম্বুকী তরে,

নিতান্ত মোবে ছুস্তরে,

তারিণী তারিলেন তবে ॥ (ঞ)

* * *

হুয়ে মূর্তি শৃগালিনী, পার হন শুভদায়িনী,

বসুদেব পাইলেন অভয়।

বক্ষে ক'বে নীলবরণ, জলে দিলেন চরণ,

নন্দনে বাঞ্ছিতে নন্দালয় ॥ ২৬

* * *

যমুনাজলে শ্রীহরির অন্তর্ধান।

মধ্য-জলে গিয়ে হরি, হরিষে বিবাদ করি,

যমুনার সাধ ক'বেন পূর্ণিত।

গড়ে—ধান ভাসিবার কালে ঢেঁকির মূল
পড়িবার গর্ভ।

জম্বুকী—শৃগাল।

প্রভু পিতারে ছলিয়ে, পড়িলেন পিছলিয়ে,
বসুদেব জীবনে জীবন্ত ॥ ১০৭
হারিয়ে জীবন-রুক জীবনে,
তাজিয়ে জীবন-ইষ্ট জীবনে,
অবেষণ করেন জীবনে, দেহে জীবন শূন্য ।
কিঞ্চিৎকাল অবশেষে,

নিকটে উঠিলেন ভেসে,

জীবনে জীবনধর ধন্ত ॥ ১০৮

কণী যেমন হারিয়ে মণি,
কিরে শিরে পায় অমনি,
চিন্তামণি পেয়ে তেয়ি বসু ।

দীননাথকে লয়ে কোলে,
দিননাথ-সুতার জলে,
পার হয়ে যান নন্দালয়ে আশু ॥ ১০৯

* * *

নন্দালয়ে বসুদেবের যোগমায়া-দর্শন ।

দেখেন, স্মৃতিকাষরে নন্দজায়া,
প্রসবিরে যোগমায়া,
মৃতকারা-তুল্য নিদ্রা যান ।

নিদ্রাবস্থায় হয়ে প্রসব, নাই হৃৎ নাট উৎসব,
না জানেন হ'লো কি সন্তান ॥ ১১০

পুর বদলিয়া কস্তে, ল'তে হবে সেই জস্তে,—
পূর্বে বড় ছিল মনঃকষ্ট ।

ময়ন মন উখলিল, পুত্রমায়া পাসরিল,
মায়া'র বদন করি দৃষ্ট ॥ ১১১

* * *

যোগমায়া'র রূপ কেমন ?—

যেমন তীরের শেরা কাশীরাম,
কর্কের শেরা নিকাম,

নামের শেরা বামনাম, তারকব্রজ জানি ।
খাদ্যের শেরা স্তুত ক্ষীর,
দেশের শেরা গঙ্গাভীর,

বৈষ্ণবের শেরা ত্রীপতির, গোষ্ঠ-বেশ খানি ॥ ১১২

জীবনে—জলে । জীবনে—প্রাণে ।

বসু—বসুদেব । দিননাথসুতা—সম্মনা ।

বলের শেরা যোগবল,
কলের শেরা মোক্ষ-কল,
জলের শেরা গঙ্গা-জল, খলের শেরা কণী ।
পূরাণের শেরা ভারত,
রথের শেরা পুষ্পক রথ,
পুত্রের শেরা ভগীরথ, বংশচূড়ামণি ॥ ১১৩
মুনির শেরা নারদ মুনি,
কণীর শেরা অনন্ত কণী,
নদীর শেরা মন্দাকিনী, পতিতপাবনী ।
পূজার শেরা আশ্বিনে পূজা,
মূর্তির শেরা দশভূজা,
মুক্তির শেরা শেষ থাকে যার—
সেই যুক্তি শুনি ॥ ১১৪

চুলের শেরা টাঁচর চুল,
কুলের শেরা ব্রহ্মকুল,
ফুলের শেরা কমলফুল, করেন কমলখোনি ।

তন্ত্রের শেরা নির্বাণ-তন্ত্র,
মন্ত্রের শেরা হরিমন্ত্র,
যন্ত্রের শেরা বীণাযন্ত্র, বাজান নারদ মুনি ॥ ১১৫

তিথির শেরা পূর্ণিমা তিথি,
ব্রতীর শেরা যজ্ঞে ব্রতী,
স্মৃতির শেরা হরি-স্মৃতি, বিপদনাশিনী ।

মেঘের রোজ ধূপের শেরা,
রামচন্দ্র ভূপের শেরা
তেমনি দেখেন রূপের শেরা,
হর-মনোমোহিনী ॥ ১১৬

* * *

সুরট-মল্লার—চিমে-তেতালা ।

তারার দেখলে রূপ হরের নয়ন উথলে ।
ছুভার-হারিণী স্বয়ং ভূতলে ।

শশী আসি নখবাসী, তরুণ অরুণ পদতলে ॥
হোর যোগেন্দ্রকামিনী, সুরপিনী সৌদামিনী,
● হতমানিনী, গগনে সঘনে চলে ।

মরি কি রূপমাধুরী, হিমগিবি-সুমারী,
হেমগিবি মলিন দুখানলে ॥

ব্রহ্মকুল—ব্রাহ্মণবংশ ।

নন্দ-হিতার্থে, কৃষ্ণের প্রীত্যর্থে,

জনমিল যোগমায়া আসি—

যশোদানন্দিনী ছলে ।

ত্রিলোচনী, এলোকেবী, সুরূপদী, ধর্মকেনী,

শশী মনোদোষী মুখ-মণ্ডলে ।

ঋতি-নাসার তুলনা, ঋতি-মূলেতে মেলে না,

অতুলনা ললনা ঋতি বলে,—

দাশরথি পুত্র, পাবি দরশন,

কর জ্ঞান-চক্ষুযোগ,

যোগমায়া'র পদ-কমলে ॥ (ট)

* * *

মতান্তরে 'এই বাণী, যশোদার গর্ভে ভবানী—

আর গোলোকনাথ জনমিল ।

বৈকুণ্ঠের নাথ কোলে,

বশুদেব যান যে কালে,

উভয় অঙ্গ একত্র হইল ॥ ১১৭

* * *

কণ্ঠা লইয়া বশুদেবের মণ্ডরায়

প্রত্যাগমন ।

যশোদার কোলে সঁপে শিশু,

কণ্ঠাটি ল'য়ে বসু,

আশু যান পূর্বপথে চ'লে ।

গিয়ে মথুরা নগরে, সুনিদ্র স্মৃতিকাঘরে,

কন্যা দেন দেবকীর কোলে ॥ ১১৮

যোগমিত্রা পরিহারি, জাগিল বহু প্রহরী,

পুনঃ দ্বার বন্ধ প্রতিঘরে ।

পতিত হইয়া ধরা, পতিতপাবনী তারা,

কেঁদে উঠেন বালিকার স্বরে ॥ ১১৯

দেবকী হইল প্রসব, বুঝিয়ে প্রহরী সব,

জ্ঞতগতি গিয়ে নিরখিয়া ।

কঃসে দেয় সমাচার, বলে প্রভু যে বিচার,—

কর্তব্য আশু কর গিয়া ॥ ১২০

* * *

কংসকে কণ্ঠা-নাশ করিতে উদাত্ত

দেখিয়া দেবকীর বিনয় ।

শুনি কংস যেমন শমন, সহরে করে গমন,

কারাবদ্ধ মন্দিরে উদয় ।

নয়নে দেখে প্রকৃতি, না যায় মন-বিকৃতি,

নাশিতে উদ্যত নিরদয় ॥ ১২১

কাঁদিয়ে দেবকী বলে, ইন্দ্র কাঁপে তব বলে,

ভবে তব তুল্য কেবা বলো ?

এই সংহাসে মোব বলা, জন্মেছে কণ্ঠা অবলা,

দুর্বলারে বধ করার কি ফল ? ১২২

নাবদেব কথায় চল্লে, ছয় পুত্র লয় কর্লে,

শুনলে না,—মান্লে না বেদ-বিধি !

অষ্টমে-জন্মিবে পুত্র, সে কথা রহিল কুত্র ?

বিধি-পুত্র সদা মিথ্যাবাদী ॥ ১২৩

যে হোক আজি হয়ে শিশু,

নাথ কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট,

পুরাণ ইষ্ট রূপাদৃষ্টি কবি ।

কুমারী বরণে না,—বাজা !

কুমারী করিলে পূজা,

সে পূজা পান গিবিবাজ-কুমারী ॥ ১২৪

* * *

খটু ভৈরবী—মধ্যমান ।

এ নয় তনয়, কেন কুদৃষ্ট ।

অবলা হতে কি হবে অনিষ্ট ! *

অভাগিনী এ ভাগিনী পানে একবার চাও হে !

প্রাণ বাঁচাও !

আমার তনয়াটার জীবন করো না নষ্ট ।

এমন যন্ত্রণা ভাই হয়ে দিলে,

নারদের বাক্যে কি বাদ সাধিলে ?

এবারে কি ছুটি নয়ন মুদিলে ?

* বসিলে আমার তনয় যষ্ট ॥ (ঠ)

* * *

যোগমায়া'র তিরোভাব ।

শুনে কথা দেবকীর, রাগে হইল দুঃখাধির—

বর্ণ—যেন জবা কোকিল ।

আরে, পাণিনি ! বলিসু কিরে ?

ঋতিমূলে—বেদমূলে ।

একবারে করেছি কিরে ?

যা হয় গর্ভে, তাই করব বধ ॥ ১২৫

কন্তাতো মানবী বটে, ফেলিতে পারে সন্তটে,

শাপিনি ! তোর ও পাপ উদরে—

যদি এক ভেক জন্মে, তথাপি না বিশ্বাস জন্মে,

অন্ত করা আছে মোর অন্তরে ॥ ১২৬

কর্ত্তরে জন্মিলে হংস, বিশ্বাস না করে কংস,

তখনই ধ্বংস করব তার প্রাণী ।

অথবা যদি জন্মে শিখী,

আমার হাতে বাঁচিবে সে কি ?

আমি কি শিখি তোর শিখান বাণী ? ১২৭

তোর জ্বালাতে পাইনে খেতে,

রেতে নিদ্রা পাইনে যেতে,

দিনে রেতে থাকি ঘড়ি পেতে নিরত ॥

ঘটাতে পারি তোর মরণ,

থাকি ক'বে রাগ সন্দ্বরণ,

নৈলে ঢাকী সহ সহন হতে ॥ ১২৮

বলে কন্তা ধরিতে যায়, দেবকী যতনে তার,

হতে বেখেছিল মন-সাধে ।

প্রাণভয়ে দিল ছাড়িয়ে, পাহাণেতে আছাড়িয়ে,

পাষণ হইরে কংস বধে ॥ ১২৯

* * *

যোগমায়ার নিজমূর্ত্তি ধারণ ও

ভবিষ্যৎবাণী কথন ।

সেই যোগে যোগমায়া, ভাজিছে মানবী কায়,
মায় করি গগন-মণ্ডলে ।

হন মূর্ত্তি অষ্টভুজা, দেবদলে করিল পূজা,

বিশদল জবা গঙ্গাজলে ॥ ১৩০

শশীর কাঁপিল শির, শশিধর-মস্তিষ্ক,

নিরখিয়ে শশিমুখাখনি ।

বর্ণনাতে হারে বর্ণ, অতসীর মন অপ্রসন্ন,

শোকে মলিন হয় সৌদামিনী ॥ ১৩১

কটিভট কেশরী জিনি,

রবে পিক নীরব গমনি,

বেণী দেখে কণী গণিছে ছঃখ ।

দ্বিধার-সহিবীর—পার্বতী ।

ভুবন মন্ত নাসিকায়, হৃৎ নাশে নৃসিকায়,

নাশিবাছে শুকপক্ষি-সুখ ॥ ১৩২

কত আলো রবি করে ! দিনকরে কণি করে,

দীনতারিণীর হেন রূপ ।

মৃগ-মদ, আঁখি নষ্ট করে, বিবিধ আয়ুধ অষ্ট করে,

ঘন দৃষ্টি করে কংসভূপ ॥ ১৩৩

ভাঁকিয়ে কহেন শিবে, তুমি যারে বিনাশিবে,

বাঞ্ছা কর—সেই তোমার নাশিবে ।

নিকটে আছে সে জন, নিকট হলে শমন,

সে তোমার নিকটে আসিবে ॥ ১৩৪

* * *

মিঞা-মন্সাব—কাণ্ডালী ।

ওরে কংস ! ধ্বংস হবে রে আশ্রয় ।

তোরে নাশিতে সকলে, ছল করে গোপকুলে,

জন্মেছে গোপকুলে নন্দগোপশিশু ।

হেন পুণ্য প্রকাশিলে, পদে বজ্র হৃদে শিলে,

দিয়ে বাধে দেসকী আর বসু ।

জন্ম ল'বে নর-উদরে, কর্তব্য কর যেন পশু !

ওরে মূঢ় স্নানাভাব ! যাবে বৈরিভাব ভাব ।

সেই ভ্রাতার সর্বকাৰ্য্যে ।

দেখলি নে সতের হাট !

শিখলি নে সতের পাঠ,

লিখলি নে গুরুচরণে ।

ভূতলে জন্ম ল'বে হলি নে সু ! (ড)

* * *

নন্দ ও যশোদার পুত্রদর্শন এবং

মহোৎসব ।

কংসের মৃত্যুর বিবরণ, ব'লে রূপ সন্দ্বরণ,

করে যান স্বস্থানে যোগমায়া ।

তৈয়া গোপুল নগরে, সুনিদ্র স্থতিকাঘরে,

চৈতন্ত পাটয়া নন্দজায়া ॥ ১৩৫

সুন্দর সূত প্রসব, দেখে—ধরে না উৎসব,

মনে মনে অবেন নন্দপ্রিয়া ।

না জানি কোন বেদনা, এ কালী কবালবদনা,

এ সব করুণা, মায়ের ক্রিয়া ॥ ১৩৬

বলে কালি ! যা কর মা ! অমনি নন্দমনোরমা,
নন্দে ডাকি কহিতে লাগিল ।

নীল-জলধর-নিধি, খোদিত করিয়া বিধি,
নিষ্ঠাইয়া মোরে দিয়ে গেল ॥ ১৩৭

পুলকে অঙ্গ মোহিতে, বলে আমি এ মহীতে,
এত দিনে হলাম ভাগ্যবতী ।

নীল-কমলে,—বদকমলে, লইয়ে বদনকমলে,
শত শত চুদ দেন সতী ॥ ১৩৮

নন্দ এসে নীলমণি,—

কোলে তুলে নিল অমনি,

সুরমণির পদ তুচ্ছ গণে ।

আনন্দে বিলাস ধন, শত শত গোধন,
বলে, ধন সার্থক এতদিনে ॥ ১৩৯

এ নৈলে ধন কি নিমিত্তে ?

রাজা নাম কিনি মিথ্যে !

এত দিনে রাজা হলাম গোকুলে ।

গোকুলবাসীরা সব, এ কথারি উৎসব,
সব কৰ্ম্ম সবে গিয়াছে ভুলে ॥ ১৪০

* * *

শ্রীকৃষ্ণ দর্পনের জন্ত দেবগণের

গোকুলে আগমন ।

গোকুলে হবি-দরশনে, ব্রহ্মা যান হংসাসনে,
বৃষাসনে ঈশানী সনে হর ।

অগ্নি যান অজাসনে, সহ তর্ক্যা গজাসনে,
যান নন্দপুরে পুন্দর ॥ ১৪১

হেরিতে গোকুলচন্দ্র, সাতাইশ ভাগ্যাকে চন্দ্র,
সজ্জা হেতু দেন অমুমতি ।

পুষ্যা আদি বেবতী, অষ্টাদশ গুণবতী,
ভাষার অনন্দমতি অতি ॥ ১৪২

চিহ্না সুখে চিত্ত মাঝে, ব্যস্ত হয়ে হস্তা সাজে,
শ্রবণার আনন্দময় শ্রবণে ।

ভবণী আদি ঘবণী নয়, ইহাদের প্রবৃত্তি নয়,
শুভ দিন যার—তার বাড়ী-গমনে ॥ ১৪৩

যে দিন লোকের সর্বনাশ, কবে বেশ-বিস্ত্রাস,
ভরণী-মহার সেই বাড়ীতে বাস ।

পুষ্যা এসে হেসে হেসে,

নিকটে বসি কেসে কেসে,

ব্যঙ্গ ছলে কহিতেছে ভাষা ॥ ১৪৪

ওলো দিদি ভরণি ! কাজ কি গিরে ধবণী ?
হরি দেখে সুখী হবে না তুমি ।

ঝোলা কিছা ওলাউঠো,

সেই বাড়ীতে গিয়া ঘুটো,

সঙ্গে লবে যুগ্ম আর নবমী ॥ ১৪৫

রোগীকে ফেলে কফাধিকো,

নাড়ী বনায়ে তুলে হিষ্কে,

চালিয়ে সিক্কে, তবে এস এ বাটী ।

অথবা যথায় সম্মিপাত,

সেই রোগী কর-গে হাত,

শাক্ত হয়তো গঙ্গা দিও,

বৈরাগীকে ছুন-নাটী ॥ ১৪৬

ওলো দিদি কুন্তিকে ! তোমাব মতন কীর্ত্তি কে,
বিপদ-কালে করতে পারে আর ?

কক আর পিত্তিকে, আশ্রয় করে মৃত্যুকে,
ভিটের তার যুধু চরাতে পার ॥ ১৪৭

মঘা তুমি মঘেব মত, মাংস খেতে শিগেছ ত ?
ঘরে কিছা যাত্রাকালে,

পেলে ছেড়ে'না কো, সেটা খেও ।

ওগো! নির্দি উত্তরাষাঢ়া !

শুভ দিনে দিওনা সাজা,

বিপদের পাড়া পড়িলেই তুমি বেও ॥ ১৪৮
ওলো উত্তরভাদ্রপদ !

তারির বাড়ী বাড়িবি পদ,

যে জন বিপদে পড়ে ঠাণ্ডে ।

ব্যঙ্গ শুনে লজ্জাব, চাঁদের জাঝ সকলে যায়,
চাঁদের সঙ্গে দেখতে গোকুল-চাঁদে ॥ ১৪৯

ভুলোকে গোলোকের ধন, পুলকেতে দরশন,
করতে যায় ত্রিলোকের সবাই ।

ক্রীমুখ হেরি গোবিন্দের,

ধরে না সুখ জীনন্দের,

আনন্দের আর পবিসীমা নাই ॥ ১৫০

যুগ্ম আর নবমী—যুগ্ম আর নবমীতে মণা নন্দজের
সংযোগ বিশেষ কুফলজনক ।

বিভাষ—একতাল।

নিভা পেলে হেরে, নেত্রে বারি বারে,

শ্রেমে নৃত্য করে, গোকুলবাসিগণ ।

কি আনন্দ নন্দ, পেয়ে নিত্যানন্দ,

হৃদ না নন্দের চিত্তে, নৃত্য-নিবারণ ॥

মুনিগণ আসিয়ে হেরি কমল-নেত্র,

কহিছেন, নন্দ ! তোমার এই যে পুত্র,—

হৃদয়ে ত্রিনেত্র, মুদিয়ে ত্রিনেত্র,—এই ধন-হে !

তিনি জাননেত্রে করেন নিত্য দরশন ॥

সঙ্গে লয়ে চল্লুমুখী ভাষাগান,

চন্দ্র যান গোকুলচন্দ্র দরশন,

হেরে চন্দ্রানন, চন্দ্রের চান্দ্রায়ণ,—

অমনি হয় গো—

গোকুলচন্দ্রের নখচন্দ্রে চন্দ্র লয় শরণ ! (চ)

* * *

জটিলার মুখে কৃষ্ণ-রূপের বাখা ।

গোকুলের কুলরমণী, আনন্দে চলে অমনি,

নন্দরাগীর নীলমাণিক্যে দেখতে ।

হেরিতে নন্দভনয়, জটিলের আনন্দ নয়,

যায় প্রেম মোখিকেতে রাখতে ॥ ১৫১

রোগী যেন রোগের দায়, নয়ন মুদে নিষ খায়,

সেইরূপে হৃতিকা-ঘরে গেল !

পরের মুখে জলে গাত্র, ঘুড়ায় নাকো খল মাত্র,

পুত্রমাত্র দেখে পলাইল ॥ ১৫২

হেথায় গর্গমুনি-সীমাস্তিনী,

পতিমুখে শুনেছেন তিনি,

যশোদা প্রসব করেছেন জগৎপতি ।

যন্ত প্রেম-পুলকেতে, ঘনবরণ ভাবি চিত্তে,

দেখিতে আনন্দে যান স্ত্রী ॥ ১৫৩

পথে দেখে জটীলাকে, সুধান অতি পুলকে,

যশোদার ছেলেকে দেখে এলে ?

অপরূপ শুনেছি রাষ্ট্র,

জটিলে বলে, পোড়াকাঠ,

জানি কৃষ্ণবর্ণ বটে ছেলে ॥ ১৫৪

এই গোকুলের অভাগীনে,

জয়কেতে যত মাগীয়ে,

সেই ছেলের রূপ বলিছে চমৎকার !

ধরিনে সেটা ছেলে বলে,

কিন্তু সেটা মেয়ে হ'লে,

কেউ ছুঁত না, বিকান হ'তো ভার ॥ ১৫৫

যা হোক হয়েছে বংশরক্ষা,

নাই মামা তা অপেক্ষা,

লোকে বলে, কাণা মামাটা ভাল ।

নাই মৎস্ত দুস্ত দাধ, সিরূপক হ'লো যদি,

তবু তো ভাল, উপবাসটা গেল ॥ ১৫৬

বহ্নাভাবে কটিতটে, যদি কারু কপুনি ঘটে,

উলঙ্গ হতে তো ভাল দৃষ্ট ?

যদি গেলাস ঘটা না যোগায়,

ভাঙে যদি জল খায়,

ঘাটে খাওয়া অপেক্ষা ত শ্রেষ্ঠ ? ১৫৭

চক্ষে দৃষ্টি ছিল না যার,

কাপসা নজর হ'ল তার,

অন্ধ হ'তে ভাল ত শতগুণে ।

সেইরূপ নন্দের হ'ল সম্প্রতি মন্দের ভাল,

সোজা বলিব,—রাজা বলে বুঝি নে ॥ ১৫৮

* * *

জটিলার কথা শুনিয়া গর্গমুনি-

পত্নীর আক্ষেপ ।

কথা শুনে, ব্রাহ্মণীর— তুংখে ছুটি চক্ষে নীর,

বলে, জটিলে ! তুই বড় পাপিনি !

গিয়েছিলি অর্ভাক্ত করি,

আধিতে দেখিতে হরি—

পাস নাই তুই, ভাবেতে আমি জানি ॥ ১৫৯

শুনৈছি কথা মিথ্যা তাকি,

যে পুরুষ অতি পাতকী,

যে রমণী ব্যভিচারিণী হয় ।

সাধ করে স্বর তেয়াগিয়ে,

জগন্নাথ দেখতে গিয়ে,

ক্রীমন্দির দেখে শূন্যময় ॥ ১৬০

তবু ক্ষান্ত না হয় মন,

ভাবে, পথে গিয়ে রথে বামন,

আলোতে গিয়ে দেখিব ভাল করে !

হরি দেখিতে নারেন যায়

সে কি হরি দেখতে পায় ?

ও জটিলে ! তাই ঘটেছে তোরে ॥ ১৬১

গিয়েছিলি কালায়ুধে,

কালের ধনকে এলি কালো দেখে !

তাকে কেবল সে-ই কাল দেখে ।

আঁখিতে মাঝিবে জ্ঞানাজ্ঞান,

কেউ দেখে কালবরণ,

কেউ দেখে কাল-নিবারণ,

যে যেমন যার ক্রিয়া যেমন,

সেই তেমন দেখে ॥ ১৬২

* * *

কানেড়া—কাওয়ালী ।

• সে কি কালো, দেখে এলি কাল যায় !

কালের কাল যায়, সে কাল-পুজায়,

সেই কালো-দরশনে, জীবের কাল-দরশন যায়,

আমি ভাল জেনে তোকে,

ভালবাসি। সো অন্তরে !

ভাল ভনিবার তরে সে তো ভাল নয় !

আজ, ভাল জানা গেল,

তোর ভাল নয় লো ভাল,

ভাল হলে হতো ভাল ভালোদয় ।

কাল ভালরূপ জেনে ভালরূপ,

শশি-ভাল ঝাঁকে ভালবাসে,—

তোর ভাল লাগে না তায় !

ও জটিলে ! একি বটে, থেকে জলধি-নিকটে,

• জলাভাবে যাবে জীবন পিপাসায় !

দাশরথি ! কেন জল, গুণজলধির জল—

যত দূরে মিলে, গিয়ে ঢাল কায় !

ও-পায় মিল রে,—জন্মিল রে—

• জল-রূপিনী জাহ্নবী এ জলদ-বরণ-পায় ॥ (গ)

ইতি জন্মকর্তা সমাপ্ত ।

নন্দোৎসব ।

পুত্রাভাব যশোমতীর খেদ ।

গোকুলেতে রাজা নন্দ, দিবানিশ সদানন্দ,

ধনে মানে সকলের পূজা ।

কাতর ভাব্যা যশোমতী, যশে পরিপূর্ণ ক্রিতি,

মনের দুঃখেতে অতি, অন্তরে অধৈর্য ॥ ১

মৌন ভাবে আছেন, রাণী, বদনে না সরে বাণী,

ছল ছল করে দুটি আঁখি ।

বলে, নাইকো আমার পুণ্যযোগ,

হলো না ঐশ্বর্যভোগ,

যাওয়া আসা কর্ণভোগ, সকলি হলো ফাঁকি ॥ ২

করুণভূমে জন্ম নিলাম, কোন সুখী না হইলাম,

কোন পুণ্য না করিলাম ভবে ।

সব মিছে মায়া অন্ধকার,

গতির দিন ক'দিন আর,

ভাব যদি গোরবে দেহে রবে ॥ ৩

ঐহিক আর পারত্রিক, তাতেও কি পার্থক্য ?

ধিক্ ধিক্ শতধিক্ আমারে !

জন্মে হলো না সুখ, বিদীর্ণ হইল বুক,

এ দুঃখ জানাব আর কারে ? ৪

কপালে আগুন বিধাতার,

দেখা যদি পাই তার,

গোচরিত কথা তারে বলি ।

এমনি কি সব লেখার ধান,

প্রতিকূল যারে ভগবান,

সর্ব্ব দিয়ে দান, পাতালে গেল বলি ॥ ৫

শ্রীরামচন্দ্র বিধির বিধি,

ভায় কি জনবাসের বিধি ?

নলের দুঃখানল বর্ষিব কত !

হয় লক্ষ্মী মা জানকী, রাবণ হরে সম্ভবে কি,

শুক পক্ষী ব্যাধের হাতে হত ! ৬

কুবের যার ভাগুরী, তার হয় শ্রমানে বাড়ী !

মরি মরি ! কিবা লেখার ধারা !

ধান—প্রণালী ।

নন্দরাজার পাঁচালী ।

কি বলিব আর চতুর্দশে,

চন্দ্র-সূর্য্য রাহব মুখে !

কেউ স্থখভোগ করে স্থখে

কেউ বা বাসিমড়া ! ৭

এমন লেখা দেখি নাই কুত্র,

রাজার ঘরে নাই পুত্র !

ছাড়ি-গুঁড়ির ঘরে ছেলে ধরে না !

বিধির বুদ্ধি থাকলে পরে,

তবে কি নির্বংশ করে ?

জগতের লোক সকলি মরে,

বিধি কেন মরে না ? ৮

কখন যদি ভগবান, দুঃখিনীয়ে মুখ তুলে চান,

তবেই তো রাখব দেহে প্রাণ ।

নৈলে প্রবেশিব বনে, জীবন দিব জীবনে,

এইরূপ মনে মনে করে অন্তর্যামন ॥ ৯

জানি, তিনি করুণার সিদ্ধ,

জগতের নাথ—জগবন্ধু,

ভবসিদ্ধ-পারের কর্ত্তা জানি ।

পড়েছি ভবঘোর-চক্রে, হাল না সাধন যটুচক্রে,

সকল চক্রে চক্ৰী চক্ৰপাণি ॥ ১০

* * *

খট্টভৈরবী—একতাল ।

যদি রাখেন মান, আমার ভগবান,

সেই পঞ্চাননের দুরারাদ্য ;—

বল কে জানে তাঁহারে, বিভূ কয় ষাঁহারে,

করেন লয়, যা তাঁর মনে লয়,

তিনি পরম-পুরুষ পরমারাদ্য ॥

ধীর রূপায় সৃষ্টি এ ব্রহ্মাণ্ড প্রকাণ্ড,

লোমকূপে ধীর অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড,

করাঙ্গুলে ধরাধর সপ্ত-খণ্ড,

কে জানে সে কাণ্ড কার বা সাধ্য ?

কাল-বশে কালে না বলিলাম হরি,

চরমকালে কালের হস্তে কিসে তারি ?

এ কাল-রোগের উপায় ক্রীহরি,

হরি বিনে নাই আর নিদানের বৈদ্য ॥ (ক)

* * *

নন্দ-মণোদার কথোপকথন ।

রাণীকে দেখে নিরানন্দ, জিজ্ঞাসা করেন নন্দ,

বল তোমার কিসের অভাব ?

তোমারি ঘর, তোমারি বাড়ী,

কেন হে যুগল নয়নে বারি ?

তার তো কিছু বুঝতে নারি,

সকল কর্ম্মে ভাড়াভাড়ি স্বভাব ॥ ১১

কথায় কথায় বদন ভার,

এমন ভাব দেখিনে আব,

বুঝা ভার, যায় না বোঝা ভাবে ।

বুঝিতে নারি নারীর চক্ৰ,

হারি মেনেছে যাতে শক্ৰ,

বক্ৰ হলে নক্ৰ একেবারে ॥ ১২

দেখে লাগে দেবদারি,

বুকে বসে উপাড়ে দাড়ি,

বাড়ী এলে সময়ে পাইনে খেতে ।

কি বলিব আর নারীর কাণ্ড,

খুঁজে মিলে না ব্রহ্মাণ্ড,

বলুলে হন উদ্ভণ্ড, বাপের বাড়ী যেতে ॥ ১৩

শুনি কহেন নন্দরাণী,

জানি হে নন্দ ! তোমায় জানি,

নন্দ কথায় কে পারিবে জিনতে ?

কু-কাটুনি চিরকাল, গুরু চরাইয়ে কাটালে কাল,

করুলে নাকো পরকালের চিন্তে ॥ ১৪

কেবল ঘাঁটলে গোবর উড়ালে ছাই,

ধর্ম্মকর্ম্ম কিছুই নাই !

প্রভাতে উঠে কেবল খাবার চেষ্টা ।

দেখতে পাইনে সুব্যভার,

হাতে নড়ী কাঁধে ভার,

ভাবনা, কি হবে আমার শেঘটা ! ১৫

মাখায় পাগড়ী, কৌছুড়ে মুড়ি,

কাপড়ে গাঁটি চৌদ্দবুড়ি,

তা নৈলে গহনা শোভা পায় না !

মানো না টিকটিকী বাধা,

গায়ে গোলাপ, পায়ে বাধা,

জ্বেরে স্বভাব নবাব হলেও যায় না ॥ ১৬

নক্স—কুস্তীর ।

বিশেষ রূপণের ধন, বিধির তাতে বিচ্যন,

কখন সুখে পায় না খেতে মাখতে ।

জন্মের মতন রক্ষা করে,

পরেতে ভোগ করে পরে,

রূপণ কেবল ভালবাসে ধন আঙুলে থাকতে ॥

কখন নাই বিতরণ, মধুমক্ষিকা মধু যেমন—

করে নাকো ভক্ষণ, পরে তাহা অপরেতে লয় !

রূপণ, মক্ষি সমান দশা,

ফোন বাবুই ভেঙ্গে থাকতে বাসা,—

কপালের ভোগ তাকে বলতে হয় ॥ ১৮

অতিথি পুরুত কুটুম এলে,

শুভী শুদ্ধ মরে জ্বলে,

জানতে পারলে প্রায় দেন না দেখা !

শুক এলে হয় তাক্ত, একটা পয়সা গায়েব রক্ত,

খবচ হালে সাতবার কবে লেখা ॥ ১৯

কবে না কোন নিত্য রুতা,

পরের খেবে বেড়ান নিত্য,

কেবল বিপত্তি উদ্ভবের তবে ।

তবে সন্দ্বিধ এলে পব, মোথিকে করে আদব,

না করলে গিন্নি বে রাগ কবে ! ২০

* * *

ঋদ্ধাজ—পোস্তা ।

আসাব সংসার মথো

সাব কেবল সংসারের তাই ।

এমন সন্দ্বিধ মিটি বিধাতার সৃষ্টিতে নাট ॥

ভাই বন্ধু পিতা মাতা,

মানে না কেউ তাদের কথা,

মেগের কথা শিক্ষাদাতা,

সকলেরি দেখতে পাট ॥ (খ)

* * *

শুনি নন্দ কর রাগীরে,

কেন মন্দ কও আমাবে ?

স্বামীকে কটু সংসারে, কেউ কর না ।

শুনেছি আমি মুনিবচন,

স্বামীর প্রতি থাকিলে মন,

ব্রত তীর্থ-পর্যটন, কিছু করতে হয় না ॥ ২১

যে নারী হয় পতিব্রতা,

পতিকে ভাবে দেবতা,

পূরণের কথা এই তো জানি ।

আর এক কথা শুন হে ধনি !

শিব-নিন্দা শ্রবণে শুনি,

যোগেতে ত্যজিলেন প্রাণ, যোগেন্দ্র-কামিনী ॥

নন্দের শুনিয়া বাণী, ক্রুদ্ধ হয়ে কহে রাণী,

শিবভাষণে সুরধুনীর ধনি শুনিতে পাই ।

স্বামীর মস্তকে বাস, করেন তিনি বার মাস,

তীর বেনায় দোষ বুঝি নাই ॥ ২৩

দেবতাদের সব দেখ কাণ্ড,

যিনি প্রসবিলা ব্রহ্মাণ্ড,

নাম তাঁর ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ডারী ।

ব্রহ্মময়ী শ্রীমা মা, শিবের বৃকে দিয়ে পা,

দাঁড়িয়ে আছেন হয়ে দিগম্বরী ॥ ২৪

ব্রহ্মা ইন্দ্র হর হরি, তাঁদের মস্তকোপরি,

বিরাঞ্জন রাজেশ্বরী, তাতে হলো না দৃশ্য !

দেখে শুনে গোলো বুড়িয়ে,

বললে উঠ চক্ষু ঘুরিয়ে,

উচ্চৈঃ বলব কর করবে উষ্ম ॥ ২৫

নন্দ বলে, যশোমতি ! আমার কথায় দেহ মতি,

শিবের মাথায় ভাগীরথী,

বাস করেছেন বললে ।

দ্রোলোক্য-ভাগীরথী তিনি, স্বর্গে নাম মন্দাকিনী,

তাঁকে তুমি জল জ্ঞান করলে ? ২৬

কুশাগ্রেতে লাগলে গায়, সকায বৈকুণ্ঠে যায়,

আনের ফল কে বলতে পারে ?

রাজেশ্বরী জগদ্ধাত্রী, বিশ্বমাতা বিশ্বকর্ত্রী,

তিনি সার এ ভব-সংসারে ॥ ২৭

শিবের বৃকে দিয়ে পা,

দাঁড়িয়ে আছেন শ্রীমা মা !

সে পা-কে কি পা ভেবেছ রাণী ?

শিব রেখেছেন যত্ন করি, হৃদপদ্মাসনোপরি,—

ভব-পারের তরী বলেন শূলপাণি ॥ ২৮

* * *

কালীপাদপদ্ম ভজিলে কি হয়,

তাহা শ্রবণ কর ।

খান্ধাজ—পোস্তা ।

যে ডাবে তার-পদ, ঘটে কি তার আপদ,
সে পদ ব্রহ্মপদ, মুক্তিপদপ্রদায়িনী ॥

কি আর করিবে কালে,

মহাকাল যার পদতলে,
ভাকিলে জয় কালী বলে,

কাল ভয়ে পলায় অমনি ॥

মায়ের মায়া অনন্ত, অনন্ত না পায় অন্ত,
কালহরা কালীময় তারিণী ত্রিগুণ-ধারিণী ।

যা আমার দক্ষিণে কালী,

কখন বা হন করালী,
কখন হন বনমালী, কছু রাধা মন্দাকিনী ॥ (গ)

* * *

যশোমতীর গুনি কথা, নন্দ করে ছোট মাথা,
বলে মিছে দ্বন্দ্ব প্রয়োজন নাই ।

কিসের জন্তে ভাব হুঃখ, হয়ে থাক অবেদুখ ?
বল দেখি, শুনেতে আমি চাই ॥ ২১

গুনি রাণী মধুর স্বরে, উত্তর প্রদান করে,
উত্তরকালে পুত্র বিনে কি হইবে গতি ?

ছুটিল না হে বক্ষা নাম,

একটা কস্তা হলেও সুখী হতাম,
মনের কথা কহিলাম,

উপায় কিছু কর হে সম্প্রতি ॥ ৩০
নাই যার পুত্র ধন, ভবন তাহার বন,

রাজ্য-ধন কি ধন মধ্যে গণি ?
শুনেছি স্মৃতি-দর্শনে, পুত্র-মুখ-দরশনে,

নরকে নিস্তার হয় প্রাণী ॥ ৩১
যদি ইন্দ্র তুল্য ধনী হয়, ছারে হয় হস্তী হয়,

পুত্র বিনে শোভা নাহি হয় ।
সম্পূর্ণ গ্রহ যার, পুত্র নাইক বংশে তার,

দিবানিশি অন্ধকারময় ॥ ৩২
গুনি কহে নন্দরায়, উপায় থাকতে নিকুপায়—

মিছে তুমি ভাব কিসের জন্ত ?
দেব-ঋষি নারদ শুক, তাঁদের কি হয়েছে হুঃখ ?

দ্বারা পুত্র রাজ্যসুখ, করেন নাইভো গণ্য ॥ ৩৩

তাই বন্ধু সূত দারা, মিথ্যা বলিয়াছেন তাঁরা,
চক্ষু মুদিলে কেহ কাক নয় !

বিবি করিয়াছেন বিধি, সদ্ধদ্ধ জীবনাবধি,
কেবল মাত্র পথে পরিচয় ॥ ৩৪

মলে সন্ধে যাবে না কেহ,

পড়ে থাকবে আপনার দেহ,
মিথ্যা স্নেহ আমার আমার করা ।

যখন হবে দেহ পঞ্চদ, তখন কে করিবে তব ?
বপু হ'তে সব রিপু হবে ছাড়া ॥ ৩৫

পাপ কিছা পুণ্যযোগ,

যার থাকে হয় তারি ভোগ,
কর্মসূত্র ভোগাভোগ,

অন্তে কেউ ভোগে না !
আপন আপন কর্মফল,

ভোগ করে জীব সকল,
দেখে শুনে তবু কেউ বুকে না ॥ ৩৬ ॥

এখন হরিপদ স্মরণ কর,

অসার ভেবে কাল কেন হয় ?
যখন কাল হবিবে জীবন ।

তখন কেউ হবে না বন্ধু, বিনে সেই দীনবন্ধু,
ভবসিদ্ধ করিতে তারণ ॥ ৩৭

হরিপদ-তরণী বিনে,

তরিবার তরী আর দেখিনে,
নিকুপায়ে উপায় জীহরি ।

সে পাদপদ্ম না ভজিয়ে, নাই কিছু লাভ জীয়ে
দেখ না মনে বুঝিয়ে, যশোমতী সুল্লরি ॥ ৩৮

শুন বলি হে সুমহাশয়, এড়াবে যম-যজ্ঞণ,
হবে না আর জনম গ্রহণ ।

কর সাধু-সেবা সাধুসঙ্গ, মায়-মিড়া হবে ভঙ্গ,
স্বপ্নবৎ জানিবে তখন ॥ ৩৯

কর হরিপদে মন সমর্পণ,

জগতে নাই আর এমন ধন,
যোগীর আবাধ্য ধন মিলিবে ।

কেন বাসনা কর স্বর্গ, স্বর্গ কেবল উপসর্গ,
হরি বল—চতুর্দর্শ ফলিবে ॥ ৪০

* * *

আলোয়—কাণ্ডালী ।
 হানি ! সাদরে সাধ হে হরির অভয় পায় ।
 নিরুপায়ে পায় উপায় ॥
 এ দেখ হইলে অন্ত, কি করিবে আসি কৃতান্ত,
 নিতান্ত ভাব হে কালাকালের দায় ॥
 আর ভবারণে না চাও যদি আসিতে,
 তবে অজ্ঞান-তিমির নাশ কর জ্ঞান-শশীতে,
 কাট রে কুমতি—কর্ম-অসিতে,
 আছে কাম ক্রোধ দম্ব আদি,
 বিবেক না হয় বিবাদী,
 কর আগে, তারা যাতে ক্ষান্ত পায় ॥ (ঘ)

* * *

পুত্রের অশ্রু যজ্ঞানুষ্ঠান ।

নন্দের শুনি ভারতী, কহিতেছে যশোমতী,
 বলে সব মিথ্যা, কিছু কিছু নয় ।
 চারি চাল বেঁধে করলে ঘব,

তারি বিধি স্তম্ভর,

গৃহধর্ম্মে সকলি করতে হয় ॥ ৪১

গৃহাশ্রমে গুন ফল, অতিথে দিলে অন্ন জল,
 অনন্ত সে কলেব পান না অন্ত ।

সেবিলে গুরু পিতা মাতা,

বেদেতে লিখেন ধাতা,

তার তুলা নাই পুণ্যবস্ত ॥ ৪২

কর্ম্মভূমে লয়ে জন্ম, করতে হয় সকল কর্ম্ম,
 নিকাম কর্ম্ম সকল কর্ম্মের সার ।

প্রধান ধর্ম্ম কর্ম্মযোগ, জন্মান্তরের কর্ম্মভোগ,
 ভুগিতে আসিতে হয় বার বার ॥ ৪৩

কর্ম্মস্থিত্তে হয় পুত্র, পুত্রের তুলনা মৈত্র,
 ভেবে দেখ হে কেহ নাহি আর ।

পুত্র পরকালের গতি, ভগীরথ আনি ভাগীরথী,
 সগরবংশ করিল উদ্ধার ॥ ৪৪

দেখ ! পুত্র বিনে হ'লো না স্বর্গ,
 ঘাটিল কত উপসর্গ,

যমাত্তির তো বহু পুণ্য ছিল ?

পুত্র প্রধান পিতৃকার্য্যে,

পুত্রার্থে ক্রিয়তে ভার্য্যে,

বেদে ব্রহ্ম আপনি লিখিল ॥ ৪৫

কর হে নন্দ ! যাগ যজ্ঞ, দ্বিজ একটা আন বিজ্ঞ,
 কর তুমি যথাযোগ্য যজ্ঞেশ্বরের পূজা ।

হবে বহু বিঘ্ননাশ, পুরাণে আশ জিনিবাস,
 নিরাশ হবে না মহারাজা ॥ ৪৬

তোমা ভিন্ন এ গোকুলে,

কে আছে আর গো কুলে ?

অকুল ভাবিছ কিসের জন্ত ?

কোন দ্রব্যের নাই অভাব,

কাক সঙ্গ নাই অ-ভাব

তুমি সকলের মধ্যে গণ্য ॥ ৪৭

বিশেষ রাজার ধর্ম্ম, রাজসিক যত কর্ম্ম,
 করিতে হয় বিধি অনুসারে ।

শুভকর্ম্মে বিঘ্ন নানা,

তোমার তো নাই সে সব জানা,

বললে পরে কব মানা,

কেবল বারে বারে ॥ ৪৮

শুনি বলে, নন্দঘোষ,

সকল পক্ষে আমারি ঘোষ,

বললে পরে কত রোষ,

হুক ডাক হাতনাড়া নাকনাড়া ।

কথার চোটে পাষাণ কাটে,

যেন ভোতা কুড়লে চুটিঘে কাটে,

গৃহীণীয়ে সব গ্রহণীরোগে বাড়া ॥ ৪৯

কর তোমাব যা মনে লয়,

তোমার কথা কে করে লয়,

ব্রত করিতে এত কেন বিব্রত ?

আমি তোমার বলেছি আগে,

যথাবিধি যাগে যা লাগে,

বসন ভূষণ স্তব পঞ্চায়ত ॥ ৫০

করো না মিছে জ্বালাতন,

পূজিতে তোমায় নান্দারণ,

নিবারণ করি তো নাই আমি ।

যদি পূজিলে যায় বড় দায়,

পূজ গিয়ে বরদায়,

পুত্রের বর মেগে লওগে তুমি ॥ ৫১

তুমি করলে আমারি করা,

এই দেখ সব: আজুলে কড়া,

আচমন করতে জল থাকে না হাতে !

গোটে গিয়ে চরাই গাই,

আহ্নিক পূজা কখন নাই,

একবার এসে খাই জলে-ভাতে ॥ ৫২

মিছে কেন গুণ দাঁও, শত্রু আর কেন হাসাও,

গোল করে ঘোল ঢেল না মস্তকে ।

উন্ন করা দুষ্য বড়, ক্ষান্ত হও রক্ষা কর,

এই মিনতি যশোমতি ! তোমাকে ॥ ৫৩

ধরি তোমার ছুটি করে,

যা বলতে হয় তা বল ঘরে,

পরে জানতে পারলে পরে, লজ্জা পেতে হয় ।

আছে এমন পূর্বাপর, সকল ঘরে কথাস্তর,

তাতে কেউ নাহি হয় পর,

রাগ করাটা তোমার উচিত নয় ॥ ৫৪

* * *

ঝাঁঝট—ঠেকে ।

সকল ঘরে আছে কথাস্তর ।

যার লাগি পরাণ কাঁদে, সে কখন হয় না পব ॥

নিতি কীর্তি নিতি ল্যাট,

গুণধর্মের ধর্ম সেটা,

ভাল মন্দ হয় কথাটা,

তাই বললে কি চলে ঘর ?

যে ঘরে হয় বো প্রবলা,

যায় না বলা তায় অবলা,

সেই ঘরে যন্ত্রণা জালা, হয়ে বসে স্বতন্ত্র ॥ (৬)

* * *

রাগী বলে, হে নন্দবোষ ! সকল আমার দোষ,

তোমার দোষ না থাকিলেই ভাল ।

জানি যত গুণাণ্ড, পড়াশুনাতে যত নিপুণ,

বকিয়ে কেন কর খুন !

মিছে কেন আর নির্বাণ আশুন জাল ? ৫৫

আমাকে বললে সভাতে যেতে,

জাতি যে যাবে যেতে না যেতে,

শুনলে ঠেলে রাখিবে জেতে,

তখন কেমন হবে ?

কিসের মিমিস্ত নাথ ! বলে উটিলে অকথাৎ,

বুখ থাকতে নাকে ভাত, খাওয়া কি সম্ভবে ? ৫৬

হবে যজ্ঞেশ্বরের যজ্ঞ,

সে যজ্ঞে কি আমি যোগ্য ?

এমন কথা কেমন করে বললে ?

তবে শুনেছি কোন শাস্ত্রে কয়,

অধিক ফলাধিক্য হয়,

সত্বীক হয়ে দৈবকর্ম করলে ॥ ৫৭

নন্দ হলো সম্মত,

যজ্ঞের সামগ্রী যত,

আয়োজন করে সর্বজনে ।

নন্দের করিতে হিত, অগ্রে এলেন পুরোহিত,

রীতি নীতি দেখে ভাবেন মনে ॥ ৫৮

বরণেব যেটা বড় যে, চোন্দ্রপোয়া হদ্দ জোঁদ,

কোচা কর্তে কুলায় নাকো কাছা ।

কি দিব আব পরিচয়, ভেঙ্গে বলা উচিত নয়,

তারি উপযুক্ত খাদি কাচা ॥ ৫৯

ঘড়া গাড় সব নালুক,

জল থাকে না—মাঝে ভুলুক,

খাল বেরকারি কুঁ দিলে যান উড়ে ।

পুরোহিত দেখে হন ক্রুদ্ধ,

কপালের উপর তোলেন চক্ৰ,

দেখে মরেন মাথা মুণ্ড খুঁড়ে ॥ ৬০

যজ্ঞদান-সামগ্রী যত, পুরোহিত করেন হস্তগত,

বলেন লেহ মত, পাব ইহার দিকি ।

আমি হোতা আমি ব্রহ্মা,

সকলে আমি কৃতকর্মী,

নাম আমার মাণিক শর্ম্মা,

আমি কাক শিখান কথা কি শিখি ? ৬১

আছেন বড় বড় অধ্যাপক,

ধর্ম্মশাস্ত্রে অতিব্যাপক,

তর্কালঙ্কার প্রভৃতি করে যত ।

তর্কবাগীশ সিদ্ধান্ত,

নৈয়ায়িক বিদ্যাবস্ত,

এরা সকল আমার হস্তগত ॥ ৬২

বিদ্যাবাগীশ বিদ্যানিধি,

আমার কাছে লন বিবি,

পড়ো আমার যত বঙ্গদেশী ।

নালুক—নিবেস ; নির্যস্ত—প্রকারেয় । ভুলুক—

হেঁদা ; ছিদ্রযুক্ত । লেহমত—স্বাধামত ।

অতি ব্যাপক—প্রগাঢ়-দৃষ্টি ।

আমা হতে কে বিদ্যাবান ?

আমুক আমার বিদ্যমান,

কোন বেটা জ্ঞানবান, মাত্মমান বেনী ? ৬৩
মুখে মুখে করাই আদ্য,

মিনিট পাঁচ ছয় লাগে হৃদ,—

ভুক্তির চাল বাঁধতে যতক্ষণ ?

হুগোৎসব শ্রীমাপুজা, তাতে যার পণ্ডিত বুঝা,
চণ্ডীপাঠে আমি একটা জন ॥ ৬৪

পুরোহিতের শুনে বাণী,

হাস্ত করিল যত জ্ঞানী,

রাত বন্ধ প্রভৃতি সকলেতে ।

রাখিয়ে সব নিমন্তণ্য, বলিতেছেন ধন্ত ধন্ত,

পুণ্যবান নন্দ গোবুলেতে ॥ ৬৫

নিম্নকৃষ্যভাব কতকগুলি,

থেকে দেয়ে বেঁধে বেগে-পুটুলি—

লয়ে যার নিন্দে কর্তে কর্তে ।

বলে, এমনি বেটার ক্ষুদ্র দৃষ্টি,

দইয়ের উপরে দিলে না মিষ্টি,

এমন পাপিষ্ঠের বাড়ী এসেছিলাম মরতে ॥ ৬৬

যজ্ঞ সাজে পূর্ণাহুতি, নন্দ দেন আনন্দে অতি,

নাবীগণে সব দেয় উপবসি ।

তদন্তে পূজে কাত্যায়নী, ভক্তিতে নন্দরাণী,

সঙ্গে লয়ে যত গোপ-রমণী ॥ ৬৭

বলে, কোথা গুগো নারায়ণ !

কর মা পুত্রধনে ধনী,

গুগো দিগদ্বরের দিগদ্বারি !

তোমাকে পূজে পার্শ্বিতি ! পুত্রবতী হন অর্দিতি,

বামনরূপে জন্মেন ঐশ্বরী ॥ ৬৮

কৌশল্যারে দিলে রাম, নবদ্বন্দ্বাদলশ্রাম,

যে নাম শুনে মুক্ত জীব ভবে ।

আমার ত মা নাই পুণ্য, কনুয়ে দেহ পরিপূর্ণ,

কিসে আমার বাঁধা পূর্ণ হবে ? ৬৯

* * *

ধান্দাজ—পোস্তা ।

এ দাসীরে রূপা কর মা জগৎমাতা জগদ্ধাত্রি !

শ্রীমায়ণি নারায়ণি ! বীণাপাণি ! বিশ্বকর্ত্রি !

বেগে পুটুলি—হোট হোট অনেক পুটুলি ।

ভাণ্ডোদরি ! ক্ষেমকরি !

মহেশ্বরী ! সর্বেশ্বরী ! সর্বদাত্রি !

কোথা গো মা নারায়ণি ! পুত্র-ধনে কর ধনী,

শুনেছি নামের ধ্বনি, সুরধ্বনি সার্বত্রি !

কালি তারা কালদারা কালহরা কালরাত্রি ! (চ)

* * *

কংসের অত্যাচার ।

ব্রজে নন্দের যজ্ঞ সাজ, মথুরাতে পাপাঙ্গ,—

শুন কংস কুলপাণ্ডু-বিবরণ ।

অতি দুই দুর্ভাচার, সদা থাকে অনাচার,

পাপাত্মা পাষণ্ড হুর্জন ॥ ৭০

যত মাতৃমানের মাতৃ হীন,

করে বেটা এমনি হীন !

হীন জাতির বাড়ায় সম্মান ।

যে সকল লোক পুণ্যবন্ত, তাদের প্রায় প্রাণান্ত,

বলে, কোথা হে রক্ষ ভগবান ! ৭১

যক্ষ রক্ষ সর্বজন, ভয়ে কাঁপে জিহুবন,

ইন্দ্র যার নামে পান ত্রাস ।

অহঙ্কারে হারিয়ে জ্ঞান,

ভয়ীর বক্ষে দিয়ে পাষণ,

করে তার ছয় পুত্র নাশ ॥ ৭২

উগ্রসেন জয়দাতা, কেড়ে নিল তার দণ্ড-ছাতা,

ধাতা কর্তা বিধাতা আপনি ।

হরি নামে এমনি ঘেব,

দেখে যদি বৈষ্ণবের বেশ,

করে তারে দেশছাড়া তখন ॥ ৭৩

তুলি মালা নামাবলি, কেড়ে লয়ে গালাগালি,

দিত যদি ধুমুড়ী কারু থাক্তো !

আনি তার তুষ ধরি,

বলে, কোথা যাইস লো দুহ রাঁজী ?

লাহুনাব বাকী কি আর রাখ্তো ? ৭৪

আর এক কথা বলি আগে,

কংস এখন কোথায় লাগে ?

মূলুকযুড়ে সকলি হলো কংস ।

দণ্ডহাতা—রাজদণ্ড ও রাজহস্ত ।

ধুমুড়ী—সেবাদাসী ।

এখন কৃষ্ণ বিষ্ণু কেউ বলে না,
হরি কথাটা কাণে শুনে না,
হরি যানে না বলে—হরি তারে
করিবেন ধ্বংস ॥ ৭৫

* * *

থাহাজ—পোস্তা ।

এখনকার ব্যাভার দেখে—
কংস থাকিলে লজ্জা পেতো !
সে কি স্বর্ঘ্য তাজে উইলসেনের খানা খেতো !
আধভাতে গুলি গাঁজা, খেতো কি কংস রাজা ?
রাঁকু ভাঁড় লয়ে মজা,
করিতে কি প্রবর্ত হতো ? (ছ)

* * *

বিশেষতঃ বৈকবেরা, যত বেটা ধুমুড়িবরা,
জাতি কুল মজালে ইগানী ।

লোককে জানান পরমার্থ,
অর্থ করতে নাই সামর্থ্য !

খুলে বসে চরিতামৃতখানি ॥ ৭৬
সেবাঙ্গাসী সৌমস্বিনী, বুদ্ধ বেঙ্গা তপস্বিনী,
তাদের হাতে খোপ-দেওরা খঙনী ।

দেখে শুনে তাদের ভাব,
ভাবুকের হয় প্রাহুর্ভাব,
ভাবিতে ভাবিতে ভাব ঘটে তখনি ॥ ৭৭
হলে চৈতন্তের চারি খুঁট, এত বলে পাতে খুঁট,
মাগীদিগে কার সাধ্য আঁটে ?
আছে মাগীদের আবার শিকে,

বলে, হরি বল মন দাও ভিকে !

এমনি দৌক্ষে শতবারে কাটে ॥ ৭৮
নাকে তিলক রসকলি,

হাতে লয়ে পাণের খিলি,

এমনি গলি বার করেছে ভাই ।

গেল সকল হিন্দুয়ানী,
বিচার নাই আর পাণ-পানী,

অবাক হবে ভাবছি বসে তাই ! ৭৯

কংস জেনে মর্ষার্থ, উঠিয়েছিল পরমার্থ,
এখন অনর্থ ঘটাচ্ছে পদে পদে !

গলি—কিকির ।

গৌর বলে, মাগীরে কাঁদে,
লোককে ফেলব ব'লে কাঁদে,
দেখো যেন কেউ পড়ো না আপদে ॥ ৮০

* * *

ধর্ম্মরক্ষার অম্ম দেবগণের শ্রীকৃষ্ণের
নিকটে আবেদন ।

অম্ম কথার আলাপন, কার্য্য নাই আর এখন,
শুন কিছু কংসের পৌরাণ্য ।
ধার্ম্মিকের অপমান, অধার্ম্মিকের করে মান,
সাধুনিন্দায় সঙ্গদা প্রবর্ত ॥ ৮১
হরি বলে সাধ্য কার ?

অমনি জীবন লবে তার !

হরি বললে হরিণবাড়ী দেয় !
ধর্ম্মাধর্ম্ম নাই বিচার,

প্রজ্ঞাপের প্রাণ বাচা ভার !
ব্যোভার বেটার সকলি অন্তায় ॥ ৮২
তখন যুক্ত করেন দেবগণ,

এ বেটা মরে কেমনে,
তার উপায় কিছু পাইনে দেখতে !

ইন্দ্র বলে, শুন বচন, ভাব কেন অকারণ ?
বিপদে শ্রীমধুসূদন থাকতে ॥ ৮৩

দেবগণ মিলিয়ে সব, করেন হরিকে স্তব,
বলে, হরি ! সন্কটে উদ্ধার ।

রক্ষা কর তিন পুর, বধি দুই কংসানুর,
সকলের দুঃখ দূর কর ॥ ৮৪

* * *

সুরট-মল্লার—একতাল্যা ।

দুঃখ তোমা বিনে কে আর হরে !

দুষ্ট কংস-ভয়, কে দেয় অভয়,

ধরা বৈধব্য নয়, তাহারি ভরে ॥

দিলে তারে ভার, পালিতে সংসার !

অকালেতে সব করে হে সংহার !

তোমা বিনা তার, কে করে সংহার ?

সকলেতে হার মেনেছে তাহারে ।

নিলে তব নাম, পাঠায় যমধাম,

তবে যদি কেউ ছাড়ি স্বীয় ধাম,

তনিলে সে বেটা করে ধুমধাম,
তুমি যদি তারে নাশো গুণধাম !
কৃপা করি তবে এসো মন্থীধরে ॥ (জ)

* * *

দেবকীপুত্ররূপে ত্রীকৃষ্ণের এবং যশো-
দার গর্ভে যোগমায়ায় জন্মগ্রহণ ।

দেবতাদের স্তবে তুষ্ট হইলেন কৃষ্ণ ।
হইল আকাশবাণী, পুরাইব ইষ্ট ॥ ৮৫
দেবগণে বর দিয়ে ব্রহ্ম সনাতন ।
মথুরাতে হইলেন দেবকী-নন্দন ॥ ৮৬
নন্দালয়ে জন্মিলেন গোস্বামীদের মতে ।
তার কিছু আভাস ব্যাস লিখিল ভাগবতে ॥ ৮৭
হয়-এর কথ্য নহে হিংসা আদি ধর্ম ।
অংশরূপে মথুরাতে লইলেন জন্ম ॥ ৮৮
পূর্ণরূপে গোকুলেতে হলেন অবতীর্ণ ।
দুই দেহ এক অঙ্গ নান্দিক বিভিন্ন ॥ ৮৯
বনুদেব লয়ে পুত্র রাখেন নন্দালয় ।
সেই কালে দুই অঙ্গ এক-অঙ্গ হয় ॥ ৯০
যোগমায়া প্রসবেন যশোদা সুন্দরী ।
কংস লয়ে যায় তাঁরে ভাবি নিজ অরি ॥ ৯১
নন্দপত্নী যশোমতী, প্রসবেন ভগবতী,
এই উক্তি বেদে ভাগবতে ।
বলিয়াছিলেন শ্রুতি সর্বে,

জন্মেন যশোমতীর গর্ভে,
কন্তা-পুত্র গোস্বামীদের মতে ॥ ৯২
অন্তে বলে, তাকি হয় ? নন্দ জন্মদাতা নয়,
বনুদেব-পুত্র সবে কয় ।
শাস্ত্রের দুই মত ব্যাখ্যা,

কোনটা ইহার করি রক্ষা ?
পরমার্থ তব্ব কিসে রয় ? ৯৩
আবার বলিয়াছেন শ্রুতি, পাদমেকং ন গচ্ছতি,
ব্রহ্মানবং পরিহরি হরি ।
গেলেন যদি মথুরায়, তবে, একথা কেমনে রয় ?
সন্দেহ-ভঞ্জন কিসে করি ? ৯৪ ॥
বিবে পণ্ডিতে যুক্তি, সত্য যেটা শিব-উক্তি,
যুত ব্যক্তি বুঝিবে কেমনে ?

স্থিতি স্থাপি করেন সর্বে,
তিনি কি জন্মেন কারু গর্ভে ?
এই কথা কি যোগগগণে শুনে ? ৯৫
যিনি সর্ব সারাংশের,
জন্ম মৃত্যু আছে কি তাঁর ?
নিরাকার—কখন সাকার মূর্তি ।
লোমকূপে ঝাঁর ব্রহ্মাণ্ড,
কে বুঝিবে তাঁর কাণ্ড ?

হয় লয় সব তাঁর কীর্তি ॥ ৯৬
মহাবিশ্ব মহামায়া, তাহার অনন্ত কায়া,
দর্শনে ঝাঁর হয় না নিদর্শন ।
তার কোটি কলার কলা-অংশ,
তার শতাংশের এক অংশ,
তারাই করেন ভূতার-হরণ ॥ ৯৭
কাজ নাই আব কথা অন্ত,
গোকুলেতে নন্দ ধন্ত,
পূর্ণরূপে অবতীর্ণ হরি ।
পরিহারি গোলোক, আইলেন ভুলোক,
হয়ে দুর্ভাগ্যের অন্তকারী ॥ ৯৮
গোকুলবাসী লোক যত,

বিষ্ণুমায়াতে মোহিত,
নিদ্রাতে সব অভিভূত,
জানেন না যে জন্মেছে সন্তান !
পাড়ে আছেন যুতিকায়, সজল জলদ-কায়া,
যুতিকার গৃহে ভগবান্ ॥ ৯৯
বিষ্ণুমায়াতে আচ্ছন্ন, সকলেতে অচেতন্ত,
সঙ্গে আছেন চৈতন্তরূপিনী ।
দেবকীনন্দন হরি, মথুরাপুরী পরিহরি
গোকুলে রহিলেন চক্রপাণি ॥ ১০০
আছে এই বেদের উক্তি,

বনু লয়ে আদ্যাশক্তি,
মথুরাতে গেলেন পুনবার ।
প্রভাত হলো যামিনী, জন্মেছে এক কামিনী,
কংসরাজ দিল সমাচার ॥ ১০১
বিচার নাই পুত্র-কন্তে, লয়ে যায় বধিবার জন্তে,
পাষাণেতে নিক্ষেপ করিল ।
হইয়ে মা ক্ষেমকরী, হস্ত হৈতে যান উড়ি,
অষ্টভুজা যুক্তি হরি, আকাশে উঠিল ॥ ১০২

আলিয়া—কাণ্ডালী ।

কি অপরূপ শিব-মোহিনী ।

মা আমার জগমনমোহিনী ।

জগতে নাম জগদ্ধাত্রী, বিশ্বমাকে বিশ্বকত্রী,

আর নাম কালী কালবারিণী ॥

নখরেতে কোটি শশী, অষ্টভুজা করে অসি,

মুখে অট-অট হাসি, দশন তড়িতশ্রেণী ॥

রূপে আলো ত্রিভুবন, যোগীর আরাধ্য ধন,

পরশে যার চরণ, ধন্ত হন ধবণী ;—

হের গো হৈমবতি ! আদ্যাশক্তি ভগবতি ।

কহে দ্বিজ দাশবধি, গতি বিদ্যাবাসিনী ॥ (ক)

* * *

কৃষ্ণদর্শনার্থ দেবগণের নন্দালায়ে গমন ।

হেথায়,—গোকুলে কৃষ্ণ-দরশনে,

সবার্তনে দেবগণে,

সকলেতে আসি নন্দালায় ।

করি হরি দরশন, দুহু ভ আরাধ্য ধন,

সকলের প্রকুল হৃদয় ॥ ১০৩

দেখিয়ে গোকুলচন্দ্র, ব্রহ্মা বলেন, শুন ইন্দ্র !

নন্দ কত পুণ্য করেছিল !

সেই পুণ্য হলে উদয়, দয়া ক'বে লয়াময়,

পুত্রভাবে আসি জন্মাইল ॥ ১০৪

ধন্ত নন্দ ধরাপতি, ধন্ত ধন্ত যশোমতী,

ধন্ত রে গোকুলবাসিগণ !

জন্মান্তর-পুণ্যফলে, যশোদার পদতলে,

আলো করি আছন নীলরতন ॥ ১০৫

এদধি পতিতপাবন পতিত ধরু,

প্রেমে অঙ্গ না যায় ধরা,

শতধারা বহে হুটি চক্ষে ।

তদন্তে দেবতা সব, আরম্ভ করিল স্তব,

কমলা-সেবিত কমলাক্ষে ॥ ১০৬

জয় কৃষ্ণ কেশব ! পাণ্ডব-বান্ধব !

মুকুন্দ মাধব জীমথুহন !

জয় বিপদ-ভঞ্জন ! জগত-মনোরঞ্জন !

কংস-ভয়হরণ কং হে নারায়ণ ! ১০৭

*

*

যশোদার পুত্রমুখ দর্শন ।

এত বাল দেবগণ হইল বিদায় ।

আপন আপন স্থানে সকলেতে যায় ॥ ১০৮

যশোদার হৈল পরে মায়াগিড়া ভঙ্গ ।

দেখে ধূলাতে ধূসর তরু পতিত ত্রিতঙ্গ ॥ ১০৯

দেখিয়ে আনন্দ রাণীর ধরে না আর গাত্রে ।

ধূলা ঝাড়ি বক্ষেপরি রাখেন কমলনেত্রে ॥ ১১০

সুধাতে সিঞ্চিল যেন পুলকিত তরু ॥

উদয় হইল যেন অদ্বিতীয় ভাঙ্গ ॥ ১১১

ভানিয়ে নন্দ, অতি আনন্দ, সানন্দকে ডাকি ।

উপানন্দ প্রভৃতি যায় দেখিতে কমল-আঁখি ॥ ১১২

প্রবেশ স্থতিকাঘরে, লক্ষ্মীকাণ্ড দৃষ্ট কবে,

সে ভাবেব না হন ধর্ম ।

মরি কি বিবি নির্ধ দিল !

ব'লে নন্দ কোলে নিল,

অনীল নীলকণ্ঠের ভূষণ ॥ ১১৩

প্রতিবাসিনী যত রমণী,

দেখে যশোদার মীলমাণ,

বলে আচ্ছা মবি কি পুত্র প্রসবিল !

পেরেছে অমূল্য নির্ধ, গোদিত করিয়ে বিধি,

নিম্মাট্টিয়ে যশোদাকে দিল ॥ ১১৪

* * *

কি কিট—ঠেকা ।

আ-মরি কি রূপ-মাধুরী ।

একবার হেরিলে চক্ষে, চক্ষু পালাটিতে নারি ॥

কোটি শশী নথোপরে, আরাধয়ে শশিধরে,

জগতের মন হরে, কটিতে হারে কেশরী ।

অঙ্গ-শোভা নীলাধ্বজ, আজাহলান্বিত ভুজ,

অজ বিভূ মাগে ব্রজ, বহে হুনয়নে বারি ॥ (এ)

নন্দপুরে আসি সব, করে মহামহোৎসব,

নারীগণ সব দেয় উলুধনি ।

আহ্লাদে সব পরিপূর্ণ,

দীন দ্বিজে দান করেন পূর্ণ,

ব্রজত কাকন হীরা মণি ॥ ১১৫

নন্দেব আনন্দ মন, করিছে ধন বিতরণ,

গোধন প্রভৃতি করি সব ।

কিবে আইল বান্ধকর,

ঢাক ঢোল বাজে দগড়,

হইল একটা মহাকলরব ॥ ১১৬

শুন করে সবে বলাবলি,

আশা পূর্ণ করেছেন কালী,

হয়েছে কালি নন্দের একটা ছেলে ।

ধ্বচে থাকুক প্রাতর্বাঁকো,

হউক নন্দের বংশ রক্ষ,

বিধি যদি নিধি তাকে দিলে ॥ ১১৭

* * *

কুটিলার কৃষ্ণরূপ-নিন্দা ।

জটিলে শুনিয়া কুটিলেকে কয়,

সে বড় কুটিলে নয় !

বলে, নন্দের একটা ছেলে হয়েছে শুনলাম !

কুটিলে বলে, শুনেছি ঘাটে,—

দেখে আসাটা উচিত বটে,

তুই ঘরে থাক, আমি দেখতে চললাম ॥ ১১৮

মৃত বলি বুঝায়ে মায়,

নন্দেব বাটা কুটিলে যায়,

রাগী বলে, এসো গো ঘরে এসো !

দেখা হয় নাই অনেক দিন,

আজি আমার শুভ দিন !

তাই ত এলে ব'সো ব'সো ॥ ১১৯

কুটিলে বলে আস্তে হয়,—

সেটা কিছু মিথ্যা নয় !

আস্তে পাইনে অনেক কাজের জালা !

ঝগাটেতে হয় না আসা,

তাতে কি যায় ভালবাসা ?

বাড়ার ভাগ আমাকে কেবল বলা ॥ ১২০

দাঁখ মা কেমন হয়েছে ছেলে !

অনেক যত্নে রত্ন পেলে !

যশোমতী কয়, আশীর্বাদ কর !

কিঁরে তু'লে নীলমণি,

কুটিলের কোলে দেন অমনি !

বলে মা ! লও নীলমণিকে ধর ! ১২১

লে বলে ঘুচিল হৃৎখ,

এই যে বাছার পদ্মচকু,

হৃদ ছেলে—আহা মরি মরি !

কিবা হাত পা কিবা গঠন,

একটু কেবল কালো বরণ,

যা হয়েছে বাঁচিয়ে রাখুন করি ॥ ১২২

যশোদার কোলে দিয়ে শিশু,

কুটিলে ঘরে যায় আশু,

পথে দেখা হয় যাদেয় সঙ্গে ।

তাদের ডেকে যেচে কয়, গিয়াছিলাম নন্দালয়,

এমন ছেলে দেখি নাই রাঢ়ে বঙ্গে ॥ ১২৩

সেই ছেলেকে বলছে ভাল,

দেখি নাই আর তেমন কালো !

কালো কালো বিশেষ আছে

কালো আছে কত !

কোলে ক'রে আছে রাণী,

ঠিক যেন কষ্টিপাথর খানি,

দৃষ্টি করলে বৃদ্ধি হয় হত ॥ ১২৪

ঘোর কালো অন্ধকার, এমন ছেলে কদাকার,

ছোট লোকের ঘরে দেখতে পাইনে !

মরি কি বিধাতার স্বষ্টি,

এমন ছেলে কালো কুষ্টি !

সাত জন্ম না হলেও চাইনে ॥ ১২৫

বলে কথা জায় বেজায়,—

সেই পথে এক পথিক যায়,

কৃষ্ণ-নিন্দা করিয়ে অবণ ।

কুটিলেরে করে ভরসনা,

শাশুরে দৃষ্টান্ত নানা,

দিখে তারে কহিছে বচন ॥ ১২৬

তুমি চিন্লে না সে কালবরণ,

সেই কালোতে করে কাল-হরণ,

মহাকাল সেই কালোয় পূজা করে ।

জটিলে তোমার পাপ-নয়নে,

দেখতে পাও নাই কালরতনে,

যে কালোতে কালাকালে কাল হরে ॥ ১২৭

* * *

রাঢ়—পশ্চিমবঙ্গ । বঙ্গ—পূর্ববঙ্গ

কাল-হরণ—যমভর-নাশ । মহাকাল—মহাদেব

অহং-সিক্ত—একতালা ।

তুমি সে কালো চিনলে না ।

কি বস্তু জানলে না ।

সে কালোর তুলনা নাই ভুবনে ।

ঐরূপে আলো করে, হরের মন হরে,—

হর, আশানে কাল হরে ঐরূপ কারণে ॥

সে কাল রতন, করিলে দর্শন,

কালের দমন হয় তাঁর দরশনে,—

আর, মোক্ষ হয় যে পদে, বিপদ সম্পদে,—

নিরাপদে থাকে ঐরূপ স্মরণে ॥ (ভবের জীব)

হায়, পেয়ে একবার কাল, দেখলিনে সে কাল,

মজলি চিরকাল, কালের গুণে ;—

ছিল জ্ঞানরত্ন ধন, দিলি সব বিসর্জন,

এখন, পার হবি কেমনে ভব-তৃষ্ণানে ॥

(তার উপায় করুগো !) (ট)

* * * *

মন্দের ভবনে উৎসব ।

দেখে যায় সব পাড়ার লোক,

কাকু আনন্দ কাকু কা শোক !

যত বেটারে হিংসক,

পরের ভাল পারে নাক দেখতে ।

অন্তরে বিষ মুখে মধু, কাষ্ঠ লৌকিকতা শুধু,

ভালবাসে পরের খেতে মাথতে ॥ ১২৮

হংসক লোকের জানি রীতি,

মন্ত্রণা দেয় বিপরীত !

অনিষ্ট ঘাহাতে শীঘ্র ঘটে ।

লোকের হলে সর্বনাশ,

বাড়ে তার সুখ-বিলাস,

ৱের সুখ দেখলে হৃদয় ফাটে ॥ ১২৯

সে বেটারের মুণ্ডে বাজ,

দেখু না কেন দেবরাজ ?

কি গুণে রেখেছেন তাদের মর্ত্যে ?

যত বেটা অভদ্র,

ভাবে কোথা কার আছে ছিদ্র ?

বেড়ায় লোকের বাড়ী বাড়ী ঐ তথ্যে ॥ ১৩০

এখন অল্প কথা যাক দূরে, মহানন্দ নন্দপুরে
নৃত্য গীত করে সর্বজন ।

স্থানে স্থানে যথা তথা, সকলেরই ঐ কথা,

অল্প কথার নাহি আলাপন ॥ ১৩১

গোকুলে সুখের নদী, বহিছে নীর নিরবধি,

ভাসিয়ে বেড়ায় গোপ গোপী ॥

নাচে গোপ পরিবার, সাধা নাই বর্ণিবার,

কুলবধু নাচে চুপি চুপি ॥ ১৩২

গোকুলের লোক মাত্র, কালামাথা সব গাজ,

নাচিতেছে হুবাছ তুলিয়ে ।

হাতে লড়ি কাঁধে ভার, নাচন খামান ভার,

কেহ নাচে করতালি দিয়ে ॥ ১৩৩

মহোৎসব মহানন্দ, নাচে নন্দ উপানন্দ,

সানন্দ প্রভৃতি যত জন ।

নাচে শিব ব্রহ্মা ইন্দ্র, দেব দিবাকর চন্দ্র,

গোবিন্দ পাইয়ে দরশন ॥ ১৩৪

বরুণ পবন হুতাশন, আদি যত দেবগণ,

নাচিয়ে বেড়ায় গোপ-বেশে ।

নাচিছেন নাগায়ণী, দক্ষসুতা দাক্ষায়ণী,

ছন্দবেশে দেখি হৃষীকেশে ॥ ১৩৫

* * *

সুরট-মল্লার—কাওয়ালী ।

ওরে কি আনন্দ নন্দপুরে মরি হার !

হেরিয়ে নীরদ-কায়ে ॥

নাচে আর বলে সবে, হরি কথা ক'ব কবে ;

সেদিন কোন্ দিন হবে, এড়াব শয়ন দায়ে ॥

নাচে সব সুরবন্দ, ব্রহ্মা ইন্দ্র চন্দ্র,

সঙ্গে যত গোপবন্দ, দেখিয়ে গোবিন্দ,

নাচে নন্দ উপানন্দ, সানন্দ সদানন্দ,

আনন্দ-সাগরে দেহ ভাসায় ;—

প্রায়ে মত্ত চিত্ত সদা, নাই চেষ্টা তৃষ্ণা ক্কা,

কৃষ্ণ-নামায়ত-সুখ, পানে কি আর ক্কা

পায়ে ॥ (৩)

* * *

বালক কৃষ্ণের প্রতি মূনিগণের

আশীর্বাদ ।

নৃত্য গীত মহোৎসব করে সর্বজন ।

হেনকালে আইলেন যত মূনিগণ ॥ ১৩৬

দেখে নন্দ প্রণমিয়েছিল পাদ্য অর্ঘ্য ।
করপুটে কহে প্রভু মোর বহু ভাগ্য ॥ ১৩৭
মুনিগণ বলে, নন্দ বহুভাগ্য তব ।
পুত্র-ভাবে তব গৃহে জন্মিলা মাধব ॥ ১৩৮
নন্দ বলে, তোমাদের চরণের বলে ।
ব্রহ্মপদ পায়, তায় চতুর্ভুজ ফলে ॥ ১৩৯
স্তবে তুষ্ট হয়ে নন্দের বাড়ান কল্যাণ ।
দেখাও দেখি তোমার কেমন হয়েছে সন্তান ॥
আন্তে ব্যস্তে নন্দ—নীলমণিকে আনিল ।
ঝাচিয়ে রাখ ব'লে, মুনিদের চরণতলে দিল ॥
নন্দ বলে ছেলেটিকে কর অঙ্গীকার ।
পদরজ দাও, যেন না ঘটে প্রমাদ ॥ ১৪২
মুনিগণ বলে, নন্দ ! তোর নীলমণিকে !—
চিন্তে পার নাই, উনি জন্মিয়াছেন কে ॥ ১৪৩
গোলোক ত্যোজিয়ে এলেন গোলোকের পতি ।
তুমি মহাপুণ্যবান যশোদা পুণ্যবতী ॥ ১৪৪
মুনিগণ বলে, নন্দ ! কি কহিব আর ।
ভব-ভয় এড়াবে, পেলে ভবকর্ণধার ॥ ১৪৫
পদেতে গোম্পদ-চিহ্ন স্বর্ণময় রেখা ।
ধ্বজবজ্রাঙ্কুশ আদি চরণে যায় দেখা ॥ ১৪৬
মন্ত্রপুচ্ছ রেখা তায়, অতি পরিপাটি !
ঐ পদ লাগি যোগী হলেন ধুর্জটি ॥ ১৪৭
পদতল স্নানীতল বালক-ভাঙ্গ জিনি ।
ঐ পদ-কমলে জন্মিলা সুরধুনী ॥ ১৪৮
ঐ পদে করে বলি সর্বষুপ্রদান ।
ঐ পদে ব্রহ্মা অর্ঘ্য দিয়াছিলেন দান ॥ ১৪৯
চতুর্ভুজ ফল লভা ঐ পদ সেবি ।
ঐ পদ পরশেতে পায়ণ মানবী ॥ ১৫০
ঐ পদ পূজা আমরা নিত্য নিত্য করি ।
গোকুলেতে অবতীর্ণ নর-হরি হরি ॥ ১৫১

* * *

ঝিঝিট—কাওদালী ।

আ মরি কি শোভা নীলবরণ ! ও যুগল চরণ—
হুটা বালক-ভাঙ্গ কিরণ ।
হৃদ যেন নবধন, জিনি নীল নিরঞ্জন,
নথরে শশী ভূষণ, শশিধর-ভূষণ ॥
মরি কি আশ্চর্য লীলে, কর্ণভূমে জয় নিলে,
কৃপাময় কৃপা করিলে, হ'লে নন্দের নন্দন ।

কে বুঝিবে, তব মায়া, তক্ষাণ্ড তোমারি ছায়া,
বিশ্বরূপ বিশ্বকায়, তুমি বিশ্বের কারণ ॥ (৩)

* * *

বালকরূপী শ্রীকৃষ্ণের ভবিষ্যৎ-সম্বন্ধে
দৈবভক্তের গণনা ।

মুনিগণ এত বলি, স্বস্থানে সব যান চলি,
নন্দকে বলিয়া ধন্ত ধন্ত ।
কে যে কোথা নাচ্ছে গাচ্ছে,
কত লোক যে আসছে যাচ্ছে,
দিচ্ছে সব করিয়া অদৈন্ত ॥ ১৫২
তদন্তে এক দৈবভক্ত, জ্যোতিষ শাস্ত্রেতে বিজ্ঞ,
বড় মাত্র গণ্য গণনায়া ।
নন্দের হয়েছে পুত্র সেই কথার শুনে হৃৎ,
মহানন্দে নন্দালায়ে যায় ॥ ১৫৩
নন্দ বলে, আশুন আশুন !
বসিতে আজ্ঞা হয়, বশুন,
প্রশ্ন একটা গণনা করুন দেখি ।
আস পাস কথা ছাড়,
যদি মনের কথা বলিতে পার,
তবে বিশ্বাস হয় বড়,
তা নইলে শুনিব না ফাঁকিজুকি ॥ ১৫৪
গণক বলে করি গণনা, নাই মিথ্যা প্রবঞ্চনা,
কাগা বগা বলিব কি হেতু ?
করেছ বা কি বাসনা, কীসা পীতল রূপা সোণা,
ধাতু ধাতু ধাতু ॥ ১৫৫
ফল মূল আদি দ্রব্য, বেদ পুরাণ আদি কব্যা,
মুখে বলে শিব শিব শিব ।
ধান চাল ময়দা ছোলা, আগড়বাগড় কতকগুলো,
পড়ে, বলে জীব জীব জীব ॥ ১৫৬
জীবের ঘরে পড়েছে খড়ি,
দেপ্লাম আমি লেখা করি,
গিন্নির একটা জয়েছে সন্তান ।
গ্রহবিপ্র এলে বাড়ী, দিতে হয় টাকা কড়ি,
তবে বাড়ে ছেলের কল্যাণ ॥ ১৫৭

ধাতু ধাতু ধাতু—গণনা করিবার জন্য কোল ধাতুর
নাম কারতে বলি ।

একসের আতব চাল, তারি উপযুক্ত দাল,
নটা বড়ী, গোট্টে কড়ি সাত কড়া ।
ছেলের কিছু আছে রিষ্ট, গণনাতে হলো দৃষ্টি,
শীত্রে ছেলের কাটিয়ে কেল কাঁড়া ॥ ১৫৮
আছে প্রহদেব সম্পূর্ণ দৃষ্ট,
ছেলেটা বড় হবে না শিষ্ট,
লগ্নকলে হুষ্ট হবে বড় ।
দেখলাম করে, গণনা, কর তোমরা বিবেচনা,
যাতে হয় সুঘটনা, তার চিন্তা কর ॥ ১৫৯
কাঁড়া একটা সম্প্রতি,

দেখছি যে গো যশোমতি !
ছল ক'রে, কোন যুবতী করাবে বিষপান !
কত ভাগ্যে হয়েছে ছেলে,

এমন ধন আর হবে না গেলে,
দেখ বাছা ! সাবধান সাবধান ! ১৬০
সত্য কথা বলতে হয়, ডুববে একবার কালিদয়,
তাতে কিছু হবে না প্রাণদণ্ড !
শত্রু আছে, পায় পায়, বিয় বড় হবে না তায়,
মূলক্ষণ দেখা যায়,
কপালেতে আছে রাজদণ্ড ॥ ১৬১
ওনিয় কহিছে রাণী,

কাঁড়া কাটিয়ে দেন আপনি,
কি কি চাই বলুন আমার কাছে !
বিদায় করিব বিদায়মতে, অঙ্গহীন না হয় যাতে,
দেখুন আমার ছেলেটা যাতে বাঁচে ॥ ১৬২
গণকের গণনায়, বিশ্বাস সকলে যায়,
কেউবা দেখায় করকোষ্ঠী ।
কেউ বা বলে আমার গণ !

কেউ বলে, ওঠাকুর শুন !
কেউ বা তারে করে তামাসা-কণ্ট ॥ ১৬৩
এইরূপে নন্দালয়, যার যেটা মনে লয়,
সেই তা করে, আনিছে নানা ধন ।
মারী পুরুষ ছেলে বৃদ্ধ, সকলের মানস সিদ্ধ,
কৃষ্ণপ্রমে বাধ্য সর্বজন ॥ ১৬৪
শশু পক্ষী কাঁট পতঙ্গ, সকলেরি প্রেমতরঙ্গ,
কৃষ্ণনাম অবগতে শুন ।
এ রসে সকলে মত্ত, ভুলে গেছে অস্ত তত্ত্ব,
মুখে কেবল হরি হরি ধ্বনি ॥ ১৬৫

সিদ্ধুভৈরবী—কাণ্ডালী ।

ব্রজধামের তুল্য ধাম আর কোথাও নাই ।
সঘনে বদনে কেবল হরিশ্বনি শুনে পাই ॥
কৃষ্ণপ্রমে সবে মত্ত, ভুলে গেছে সকল তত্ত্ব,
বলে, কৃষ্ণের তত্ত্বকথা বল ভাই !
শশু পক্ষী বৃক্ষ লতা, তাদের মুখে কৃষ্ণ-কথা,
অনুকম্প অন্তগতা জানে কেবল তাহারাই ॥ (৫)

ইতি নন্দোৎসব সমাপ্ত ।

শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠালী ।

(১)

রাখালবালকগণের শ্রীকৃষ্ণকে আহ্বান ।

রজনী প্রভাতে উঠি ব্রজরাখালগণ ।
সজ্জা করে পরস্পরে চরাতে গোধান ॥ ১
এক স্থলে হৈল যত রাখাল-মণ্ডলী ।
শিশু ধ্বনি করে বলাই, 'আয়রে কানাই বলি' ! ২
এখনো এল না কেন যশোদা-ভ্রূণাল ।
নন্দালয়ে হয় উদয় যতেক রাখাল ॥ ৩
শ্রীদাম সুদাম দাম প্রভৃতি সকল ।
শ্রীমধুসূদনে ভাকে শ্রীমধুসূদন ॥ ৪
এখনো জননীকোলে রৈলে ঘুণাইয়ে !
উর্দ্ধমুখে ভাকে দেখু, বেণু না শুনিয়ে ॥ ৫
আমাদেরও মা, আছে ভাই !

জানিস কানাই ! তাতো !
তুই কিরে সোহাগের নিধি মা যশোদার এত ? ৬

* * *

ললিত-বিভাষ—ঋণপাতাল ।
আয়রে কানাই ! আয়রে গোষ্ঠে রজনী
পোহাইল ।
ডাকিছে ঐ সঘনে দেখু, গগনে ভানু উঠিল-
এস রে রাখালের রাজা, শ্রীনন্দার নন্দন !
আর, করেছে কর মুরলী, কটিতে ধঁটা বন্ধন,
রাখালমণ্ডলী-মাঝে নেচে নেচে চল ॥

ও ভাই ! মায়ে বল বুঝাইয়ে,
দিবে তোরে সাজাইয়ে,
অলকা-আবৃত করি বদনকমল,—
মোহন চূড়ে বকুল-মালা মদনের মনোহারী,
শিরোপরি শিখি-পুচ্ছ ওরে বন্ধ-মাধুরি !
গলে গুঞ্জমালা—যাতে ভুবন করে আলো ॥ (ক)

* * *

শ্রীকৃষ্ণকে গোষ্ঠে পাঠাইতে
যশোদার অনিচ্ছা ।

রাখালের ধনি শুনি,
যশোদার নীলকান্ত-মণি,
অমনি কপট নিদ্রা গেছে ।
তুই চক্ষে তুই হস্ত, গো-চারণে হন বাস্ত,
কহিছেন জননীর কাছে ॥ ৭
চঞ্চল হইয়া চান, না করেন স্তনপান,
বলেন, মাগো ডাকিছেন দাদা ঐ !
বিদায় দে মা শীঘ্র আসি,
কৈ মা চূড়া ? কৈ মা বাঁশী ?
কৈ মা আমার পীতধড়া কৈ ? ৮
কিছুতে না মন সরে, দাদা ডাকে উচ্চৈঃস্বরে,
ক্ষীর সরে নাই মা প্রয়োজন !
ধড়ার অঞ্চলে ননী, শীঘ্র বেধে দে জননি !
বনে গিয়া করিব ভোজন ॥ ৯
শুনে বাক্য মধু-মধু, যশোদা বলেন, যাহ !
কি কথা শুনালি প্রাণধন !
ডাকুক বলাই, হউক বেলা,

ঘরে বসে কর খেলা,

দিব না আর চরাতে গোঁধন ॥ ১০

বলিতে বলিতে কথা, যত রাখাল আইল তথা,
বলাই আসি অল্পযোগ করে ।

শুনি বলায়ের বাণী, কেঁদে কয় যশোদা রাণী,
ওরে বলাই ! রক্ষা কর মোরে ॥ ১১

* * *

অহং-ঝিঝিট—যৎ ।

বলরাম রে ! আজি মোর নীলমণি-ধনে
গোষ্ঠে বিদায় দিতে পারব না ।

তোমরা এমন ক'রে, রাখাল মিলে
ডাক্তে এসো না ।

কুস্বপন দেখেছি কালি,
না জানি কি করেন কালী, রে !
যেন কালীদেহে ডুবেছে আমার কালিয়ে শোণা
ইথে যদি দ্বন্দ্ব করে, নন্দ মন্দ কয় আমারে,
এ পাপ-সংসারে রব না রে !—

গোপালকে লয়ে ঘরে ঘরে,
রাখিব প্রাণ ভিক্ষা করে,
তবু গোপালের মা-যশোদা—
নাম থাকবে ঘোষণা ॥ (খ)

* * *

যশোদার প্রতি রাখালবালকগণের
আশ্বাস-বাক্য ।

রাখাল কহিছে কথা, ও কথা বলো না, মাতা !
কানায়ের কি বিপদ সম্ভবে ?
চরায়ে ধেনুর পাল, আসিবে তোর গোপাল,
কুস্বপন কুস্বপন হবে ॥ ১২
তোর কানায়ের শত্রু নাই,

আমরা ভয়ের সঙ্গ চাই—

কেবল শত্রু-নিবারণের তরে ।

ইন্দ্র দেব শত্রু হয়ে, কি করলে কানায়ের ল'য়ে,
যাতে কানাই গোবর্দ্ধন ধরে ॥ ১৩
ক'রে ভাই স্তন-পান, পুতনার বধেছে প্রাণ,
তুণাবর্ত আদির প্রাণদণ্ড ।
কানাই কি সামান্ত ভাই ?

মা তোর কি চৈতন্ত নাই ?

দেখেছ যার বদনে ব্রহ্মাণ্ড ? ১৪

তোর যে মায়া কানাই প্রতি,

তো হতে রাখালের প্রীতি,

কানাই আগে, প্রাণকে পিছে ধরি ।

নয়নে নয়নে রাখি, ঘামিলে বদন বুকে আঁধি
কাতর দেখিলে অমনি-স্বন্ধে করি ॥ ১৫

ও যে রাখালের প্রাণ, না হেরে বিদরে প্রাণ,
কি শুনে বেদেছে গুণের ভাই ?

কুশাকুর ফুটিলে পদে, যত্নে পদ লয়ে হৃদে,
দন্তুদিয়া কণ্টক বুচাই ॥ ১৬

বীজ বিদায় দে জননি ! দেখ সব কবিছে ধনি,
রাখাল মণ্ডলে নিরানন্দ ।

তাই, যদি থাকে ভবনে,

কি ধন লয়ে যাব গো বনে ?

রাখালের পতি তোর গোবিন্দ ॥ ১৭

জাই সঙ্গে সহবাস, বনে যেন স্বর্গবাস,
নিবাস বরদাস জ্ঞান হয় !

ধরে বেহু আরে মরি ! মা তোর চরণে ধরি !

দে মা সঙ্গে বিলম্ব না সর ॥ ১৮

* * *

কানাই-বিচ্ছেদে আমরা কি

প্রকার গুন ;—

যেমন খাপ ছাড়া তলোয়ার,
জল-ছাড়া পলোয়ার,
চাল ছাড়া খেল ওয়াড়,
ছাঙ্গর ছাড়া ঘর,—লক্ষ্মী ছাড়া নর,
মজলিস ছাড়া গল্প, শক্তি ছাড়া দর্প,
চাকা ছাড়া রথ, শাস্ত্র ছাড়া মত,
পতি ছাড়া কামিনী, শলী ছাড়া কামিনী,
বিনে চিন্তামণি রাখাল ভ্রমনি ॥ ১৯

* * *

খাছাজ—বৎ ।

ওমা যশোদে ! সাথে কি তোর সাধের
গোপাল সঙ্গে চাই !
ওমা ! শুণের তাই কি গুণ জানে,
বনে অন্ন পাই ॥

মরেছিলাম রাখালগণে,
কালীদহে বিষ-জল-পানে,
গোকুলে সকলে জানে,—

প্রাণ দিয়াছে তাই কানাই ॥ (গ)

* * *

গোপালকে গোষ্ঠে বিদায় ।

রাখালের রোদনে রোদন করে রাণী ।
ঈভ্র সঙ্কটে যেন হয় উন্মাদিনী ॥ ২০
তারাকারা ধারা চক্ষে লাগিল বহিতে ।
কহে নন্দরাণী ধরে নন্দনের হাতে ॥ ২১

যদি মাঘের রেহ অস্তে কবে, বনে অন্ন পাবে ।
লয়ে যা রে গোপালে

যা থাকে কপালে, তাই হবে ॥ ২২

দূর বনে যেওনা যাহ ! দুঃখিনীর প্রাণ ।

যেন আর করোনা কালিন্দী-জলপান ॥ ২৩

হইলে পিপাসা যেও অস্ত্র নদীর কূলে ।

লাগিলে রবির তাপ, ব'স তরুণী ॥ ২৪

সঙ্গী ছাড়া হয়ে রে যেওনা কোনখানে ।

ত্বরন্ত কংসের দূত ক্ষিরে বনে বনে ॥ ২৫

গুন রে বলাই বাছা ! বলি তোর স্থানে ।

গৃহমধ্যে দেহ রাখি লয়ে যাবি প্রাণে ॥ ২৬

চেয়ে দেখ রে ! নয়ন আমার হৈল দুষ্টিহত ।

তার দিলাম তোর সঙ্গে সারা দিনের মত ॥ ২৭

রাখালের রোদন দেখে, না পারিলাম রাখতে ।

এনে দিস মোর নীলমণি, দিনমণি থাকতে ॥ ২৮

তখন, মোহনচূড়া মোহন বাঁশী গীতধড়া আনি ।

লয়ে কোলে গোপালে সাজান নন্দরাণী ॥ ২৯

জীবনমৃত্যু হয়ে বিদায় দেয় যশোমতী ।

রাখাল সঙ্গেতে যায় রাখালের পতি ॥ ৩০

রাণীর ঘন ঘন চক্ষে ধারা ঘন ঘন চায় ।

যত গোপাল যায়, তত রাণীর প্রাণ যায় ॥ ৩১

ক্ষিরে রাণী বলে, একবার আর রে গোপাল ।

আমি রক্ষে বেঁধে দিতে তোর

ভুলেছি, হা মোর কপাল ! ৩২

মরি মরি সর্পনাশ যাটি যাটি বলে !

যতনে রতন কুণ্ড পুনঃ ল'য়ে কোলে ॥ ৩৩

দিল ভাল-মধ্যে গোময়-কেঁটা

অঙ্গুলিতে আনি ।

মন্ত্র পড়ি রক্ষা বেঁধে দেয় নন্দরাণী ॥ ৩৪

সকাতরে সঁপে সঙ্গ দেবের চরণে ।

বনের দেবতা রক্ষা ক'রো বাছাধনে ॥ ৩৫

সঙ্কট-নাশিনী তুণী শঙ্কর-রমাণ !

তুমি দিয়াছ দ্বন্দ্বসারে তুণ-পসরা নীলমণি ॥ ৩৬

সঙ্কটে গমনে বসে যাহুরে, আমার ।

ক'রে রক্ষা, লজ্জা-রক্ষা ক'রো যশোদার ॥ ৩৭

সুখদা মোক্ষদা তুমি শুভদা শরিদা ।

ধনদা যশোদা তুমি যশোদার কুণ্ডদা ॥ ৩৮

প্রকৃতি-পুরুষ নিরাকারী নির্মিকারী ।

অনন্তরাণী তত্ত্ব-বেদ-অগোচরা ॥ ৩৯

তুমি শয়নেতে সরোজনাভ, বরাহ সলিলে ।
ভোক্ত্রনেতে জনাৰ্দ্দন বেদাগমে বলে ॥ ৪০
বিশস্তি-উদ্ধারে তুমি শ্রীমধুসূদন ।
কাননে নৃসিংহ তুমি, বেদের বচন ॥ ৪১

* * *

ব্রীকিট—যৎ ।

দেখ দেখ মা দেখ দুর্গে !
নীলমণি তোর বনে যায় ।
আমি রাখাল সঙ্গে দিই নাই গোপাল,
দিলাম মা ! তোর রাজ্য পায় ॥
দাসীয়ে করুণা করি, সঙ্কটে রেখ শঙ্করি !
(মাগো) আমি সব-ধনে পাঠাইলাম বনে,
মা কেবল তোর ভরসায় ॥
তার-হার্য হ'য়ে—তারা !
দেই বনে নয়নের তারা,
মাগো ! তুমি করুণ-নয়নে তারা—
বিতরণ কর বাছায় ॥ (ঘ)

* * *

সংপিয়ে শঙ্করী-পায়, গোপালে বনে বিদায়
দেন রাণী প্রবোধিয়ে মনে ।
শত বার স্তম্ভপান, শত শত চুম্বদান,
দেন ধারা, বহে ছনয়নে ॥ ৪২
সঙ্গেতে ব্রজ-রাখাল, চলিল নন্দ-দুলাল,—
গোপাল লইয়ে খেতুপাল ।
পাইয়া রাখাল-রাজে, রাখাল-মণ্ডলী মাঝে,
আনন্দে কেউ নাচে দেয় হাল ॥ ৪৩
চলিল গোকুলক্ষেত্র, অকলঙ্ক কোটিচন্দ্র,
উদয় হইল পথে আসি ।
ব্রজরাখালগণ তারা, হইল সকলে তারা,
ঘেরিয়ে নিখিল শ্রামশলী ॥ ৪৪
কোথা গোপালেতে দিয়ে বিদায়,
যশোদার সমূহ দ্বায়,
ওঠে প্রাণ কৃষ্ণে না ছেরিয়ে !
কৃষ্ণে কৃষ্ণে মুচ্ছা যায়, কৃষ্ণে চৈতন্ত পায়,
উঠে নয়ন-সিন্ধু উথলিয়ে ॥ ৪৫
এলোখেলো পাগলিনী, হয়ে এলো নন্দরাণী,
গোপাল নিকটে পুনর্বার ।

ওরে কি হইল মোর ! কোলে আয় মাখনচোর !
যেও না বনে জীবন আমার ! ৪৬
কেমন প্রাণ তোর কাছ ।

মায়ে ব'ধে চরাবি খেজু,
আয়রে ঘরে আর যেও না বনে !
মা বুঝিয়ে বিদায় দিয়ে, বিদায়িয়া যায় ছিয়ে,
প্রবোধিয়া রাখিতে নারি মনে ॥ ৪৭

* * *

খাছাজ—যৎ ।

বাছা কেরোরে নীলমণি !
তোর গোষ্ঠে যাওয়া হ'ল না ।
ওরে তোরে দিতে বিদায়, মন মানে ত,
নয়ন মানে না ॥
গোপাল ! তুই গেলে অন্তরে,
অন্তরে সুখ অন্তরে,
যেতে বনে তাইতো রে, তোরে
করি রে মানা ॥ (ঙ)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠে গমন ও নারীগণ
কর্তৃক তাঁহার রূপ-বর্ণন ।

যশোদা-নন্দন, মায়ের ক্রন্দন,
গুনিয়া কৃষ্ণে বিভোর ।
মা কাঁদেতে ভাই ! ও দাদা বলাই !
যাওয়া তো হ'ল না মোর ॥ ৪৮
যদি যাই বন, এখন জীবন,
তাজিবে জননী পাছে ।
মায়ে হারাইব, কোথা ননী চাব ?
দাঁড়াইব কার কাছে ? ৪৯
এত বলি হরি, যান দ্বরা করি,
কিবে জননীর কোলে ।
কাদিস্ কেন বল,— বলে,—চক্ষের জল,—
মুছান খড়া-অঞ্চলে ॥ ৫০
কিবে যশোদায়, ছুলায়ে মায়ায়,
বিদায় নিলেন হরি ।
গোচারণে যান, গোলোক-প্রধান,
গো-রাখাল সঙ্গে করি ॥ ৫১

মনোহর সাজ, করি ব্রজরাজ,
 নৃত্য করি যায় বনে ।
 আনতে গিয়ে জল, রমণী সকল,
 হেরে শ্রাম নবঘনে ॥ ৫২
 কঙ্কের কলসী, পড়ে খসি খসি,
 রক্ষা করে প্রাণপণে ।
 চক্ষে বারি বহে, বক্ষে নাহি সহে,
 পুনঃ সে গৃহ-গমনে ॥ ৫৩
 হাঙ্কক বিপক্ষে, ভয় কোন পক্ষে,
 করে না কুল-কামিনী ।
 শ্রামের সমক্ষে, দাঁড়াইয়া চক্ষে,
 নিরখিছে রূপখানি ॥ ৫৪
 বলে পরস্পর, প্রেমে হয়ে ভোর,
 ঝর ঝর ঝোরে আঁখি ।
 কি করি গো বল ! অক্ষে নাহি বল,
 ও কে মন-চোরা সখি ? ৫৫

* * *

অহঃঝিঝিট—যৎ ।

ও কে যায় গো কালো যেঘের বরণ !
 কালো রতন রমণীরঞ্জন ॥
 মোহন করে মোহন বাঁশী,
 বিধুযুখে মধুর হাসি, সহি !
 আবার কটাক্ষে চায়, নাচায় হুটি নয়ন-খঞ্জন ॥
 নিরখিয়ে বিদরে প্রাণী,
 যেমেছে চাঁদ-বদনখানি,
 লেগে দারুণ রবির কিরণ গো,—
 বিধি যদি সদয় হ'তো,
 কুলের শঙ্কা না থাকিত,—সই !
 তবে বসনে ঢাকিতাম গিয়ে ও বিধুবদন ॥ (৬)

শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠলীলা—(১) সমাপ্ত ।

শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠলীলা ।

(২)

প্রভাতে নন্দালয়ে শ্রীদাম ।

গগনে লুকায় তারা সমস্ত, তারাপতি হন অস্ত,
 তারা তারা ব'লে লোক গা তোলে অমনি ।
 গাভীর গভীর রব, নিশির নাশি গৌরব,
 উদয় হইলেন দামনি ॥ ১
 ঋষি বাসিলেন যোগে, গোধন-ধনিত্তে জাগে,
 সেই কালে যত ব্রজ-রাখাল ।
 সুবল করিল ধনি, সুবলের সুবোল গুনি,
 সবে আইল লয়ে খেহুর পাল ॥ ২
 শ্রীদাম সুবলে বলে, যাবে গোষ্ঠে কার বলে,
 রাখালের রাজা কইরে ভাই ?

কুক না থাকিলে গোচরে,

গোষ্ঠে কি কখন গো চরে ?

তোদের অগোচর সেটা নাই ॥ ৩

কাণ্ডারী নাই যে তরীতে,

যায় সে তরীতে যে তরীতে,

সে তরীতে ভরিতে পারে না ।

সেনাপতি বিনে সেনা, যদি করে রণ-বাসনা,

সে সেনাতো কিরে ঘরে এসে না ॥ ৪

যজ্ঞী নাই যজ্ঞ আনা, সেটা কেবল যজ্ঞা,

গোচারণ-যজ্ঞা মিছে রে সুবল !

কোথা তোদের ভাই কানাই ?

যার বীজমস্ত মনে নাই,

ধ্যান পড়াতে কি ফল আছে বল ॥ ৫

শ্রীদাম গিয়ে নন্দ-ধাম, যশোদায় করি প্রণাম,

গোপাল ব'লে ডাকিছে তখন ।

ঐ দেখ উঠেন রবি,

আর কেন ভাই শয়নে র'বি ?

কখন ভাই গোষ্ঠে যাবি, রাখালের জীবন ! ৬

* * *

ললিত রামকেলী—একতালী ।

কানাই ! এ কি ভাই

ইহাঁল প্রভাতে অচৈতন্য ।

উঠল ভান্ন, ও নীলভান্ন !

যায় না দেখে বেণু ভিন্ন ;

রাখাল-সাজে, রাখাল মাঝে,

নেচে নেচে চল অরণ্য ॥

অঙ্গন আঁধিঘুগলে,

গুঞ্জ-হার পরে বে গলে,

কদম্বমঞ্জরী পরি সাজাও যুগল কর্ণ,—

গা তুলে ঘাও, লীল সাজাও

গোষ্ঠে যাবার রূপ-লাবণ্য ।

তোর কালো কায়, দিক্ অলকায়

আর তিলকায় করি চিহ্ন ॥

সাধ করে কি যেতে বলি,

যে দিন ক্ষুধায় অঙ্গ কালী,

তুই এনে মিলালি বনমালি ! বনে অন্ন,—

একদিন বনে, বিষ-জীবনে,

রাখালগণে, জীবন শূন্য ;

জীবন দিলি, জীবন কানাই !

তোর তুলনা নাই অস্ত ॥ (ক)

* * *

শ্রীদামের প্রতি যশোদা ।

শ্রীদামের রবেতে রাণী, ব্যাকুল হয়ে পরাণী,

করে ধ্বনি করে, করে নানা ।

গত রজনী প্রায় গত,—ক'রে

গোপাল নিদ্রাগত,

দেখো বাছার কাঁচা ঘুম ভেঙ্গ না ॥ ৭

যেহেতু কালি জাগরণ, শুন তার বিবরণ,

প্রলাপ দেখে গোপাল কত বললে ।

অবোধের নাই কোন ভয়, অপরাধের কথা কম,

কর্ণে হাত দিতে হয় শুনলে ॥ ৮

বলে ব্রহ্মাণ্ড মোর উদরে,

ব্রহ্মা আমাকে সমাদরে,

প্রণাম করে পড়িয়ে ভূতলে ।

কৃষ্ণপতি মহাকাল, সেতো ভূতা চিরকাল,

কালকে আমি লয় করি মা কালে ॥ ৯

কশেক পরে আবার কাঁদে,

বলে,—ধরেদুদে মা চাঁদে,

আমি বলিলাম ওরে অবোধসিদ্ধু । ১০

চাঁদ ধরে বাপ কোন জনে ?

রবি রয় লক্ষ যোজননে,

দিলক্ষ যোজনে থাকেন ইন্দু ॥ ১০

শুনে গোপাল হাস্ত করে,

বলি আমি বেধে করে,

এনে দিতে পারি শঙ্করে,

অুধাকর কোন নাহি ?

তোমার কুমার হই মা আমি,

আমার মা হয়ে তুমি,

চাঁদ ধরিতে পার না তুমি ছিছি ! ১১

আমার কাছে লও মা বর,

বাড়িয়ে কর অুধাকর,

ধরিবে আমার বরে ।

বর দিতে চায় গোপাল আমাকে,

ছেলেতে কি এই বলে মাকে ?

এই উপজব বাড়িকেতে করে ! ১২

* * *

ঝিকিট—একতালা ।

যত বলি রে-গোপাল ! চাঁদকে

ধরবো কেমনে ?

গোপাল বলে মাগো ! বর মাগো,

আমার বরে করে চাঁদকে ধরে বামনে ॥

বুবলাম, বাছার বাতিক হয়েছে রে কটে,

প্রাণ থাকিতে কৃষ্ণে, পাঠাব না গোষ্ঠে,

আর, পুনর্বার,—হৃদয়ের বালক আমার,

(শ্রীদাম রে)

অনিবার পরিশ্রমে ভ্রম হয়েছে

বন-ভ্রমণে ॥ (খ)

* * *

ওরে শ্রীদাম কথা শুন,

মায়ের হতাশ বিনাশন,—

কর রে প্রাণ-পূজ !

তুই আমার জীবন-কানাই,

জীবনেতে ভিন্ন নাই,

সবে জানে দেহ ভিন্ন মাত ॥ ১৩

কাল গোপাল হয়ে বিভোল,

বলেছে কুবোল, সুবল !

শুনেছি নিজ-কর্ণে ।

ওরে শ্রীদাম ! অমঙ্গল, দেখেছে মধুমঙ্গল,
আজি গোপাল পাঠাব না অরণ্যে ॥ ১৪

বলাইকে ত বলাই আছে,

বলাই অঙ্গীকার করেছে,

বলন্ত ভদ্র বটে শিশু-বিদ্যামানে ।

কৌশল্যার যেমন রাম, তেমনি আমার বলরাম,

হাতার কথা অপেক্ষায় মাতার কথা শুনে ॥ ১৫

গোপাল আমার প্রাণাধিক,

তোর শুনেছি ততোধিক,

অধিক বলা তোরে কেবল ভ্রম !

এক দিন নিভাস্ত পরে, অল্পরোধ করলে পরে,

পরেও ভোগে পরের পরিভ্রম ॥ ১৬

* * *

বিভাস—একতাল।

আমার এই কথাটা পাল,

আজি রেখে গোপাল,

গোপালের গোপাল ল'য়ে যা শ্রীদাম !

ওরে, কাঁচা ঘুমে আমার,

উঠলে অবোধ-কুমার,

কীর দিলেও হবেনা আখির জল-বিরাম ॥

যায় না ধেমু গোপাল না গেলে পর,

গোপালের মাথার চূড়া মাথায় পর,

ধর মুরলী ধর, তুই মুরলীধর হয়ে যা রে !—

বাছার মত মাঝি আর বাজাবি অবিরাম ॥

গোপাল-বেশে কর রে গোপালে প্রবেশ,

সাক্ষিবে তোকে বেশ, প্রাণ-গোপালের বেশ,

তুই বাজালে বেণু, অমনি কিরবে ধেমু,

সন্দ নাই অণু :—

ধেমু তিন্রে না রে শ্রীদাম !

শ্রীদাম, কি তুই শ্রাম ॥ (গ)

* * *

শ্রামের বেশে শ্রীদামের গোষ্ঠে গমন ।

যশোদার অল্পরোধ, না পারিয়ে কর্ত্তে রোধ,

শ্রীদাম শ্রামের সজ্জা করে ।

ধন্য দেয় বর্গবাসীরা, শ্রীদাম যখন শিরে,

জগজ্জের চূড়ার চূড়াতী মাথায় পরে ॥ ১৭

যতনে মুরলীকরের,—মুরলীটি লয়ে করে,

গমন করে গোষ্ঠে ধেমু লয়ে ।

ধেমু তৃণ নাহি খায়, হাঁচারবে উর্কে চায়,

যায় যায় চায় সবে কিরিয়ে ॥ ১৮

দেখিয়া রাখালগণ,

সবে সবিস্ময়মন,

ধেমুগণে চিস্তিত দেখিয়ে ।

হেথায় হয়ে সচেতন, উঠিলেন নীলরতন,

জাকিছেন মা কোথায় বলিয়ে ॥ ১৯

জগৎ-জনক-জননী,

যশোদা লয়ে ননী;

ঋতগতি দেয় চাঁদবদনে ।

কোলে করি নীলকান্তে,

বলে রাগী কান্দতে কান্দতে,

আর তোরে দিব না, গোপাল ! বনে ॥ ২০

আছে ধন, আছে সাধ্য,

এমন জনের বিদ্যা সাধ্য,

হবে না বাছা এ যে দুঃখ বড় !

তোরে আমি পড়াব, ধন,

করে বিদ্যা-আরাধন,

তুমি আমার কুলের যাজন কর ॥ ২১

হয়ে, বাছা ! বিদ্যাবস্ত, অর্ণে জড়িত গজদন্ত,

তুমি আমার হও, রে নীলমণি !

ধনের সঙ্গে বিদ্যা-ধন, যদি হয়, রে প্রাণধন !

ওরে গোপাল ! সেই ধনেরি ধনি ॥ ২২

গোকুলে আছে বিদ্যালয়,

(যথা) দ্বিজবালক বিদ্যা লয়,

শিক্ষা-গুরু তথায় ব্রাহ্মণ ।

ভাকাইয়া পত্রপাঠ, দিতে নিজ পুত্রে পাঠ,

যতনে যশোদা রাগী কন ॥ ২৩

যদি চাও কৃপা-নয়নে, অদ্য হস্তে অধ্যয়নে,

দিই তব নিকটে প্রাণকৃষ্ণ ।

আমার এই নীলরত্ন, পায় যদি বিদ্যারত্ন,

দিব রত্ন তোমার যে ইষ্ট ॥ ২৪

বিজ বলে শুভ শুভ, অন্যকার দিন শুভ,

হাতে হাড়ি এখনি হাতে হাতে ।

রাগীর মন বড় ব্যস্ত, অমনি হলেন তটস্থ,

খড়ি দিতে কুমার কৃষ্ণের হাতে ॥

* * *

শ্রীকৃষ্ণের হাতেখড়ি।

ধন্য নন্দ-ভার্য্যায়, ব'লে দ্বিজ লয়ে যায়,
ভবনেতে ভুবনের নাথে ॥ ২৫
দ্বিজ লয়ে হাতে খড়ি, অবধি গণেশ-আকড়ি,
ধরাক্ষর লিখে দেয় ভূমিতে।
বলেন, ওরে ধনশ্রাম! সরস্বতীকে কর প্রণাম,
তুনে হরি তাবিচ্ছেন চিন্তে ॥ ২৬
সরস্বতী যে মম নারী, প্রণাম করিতে নারি,
নরলোকে কেউ জেনেও জানে না।
হেসে উঠবে চতুর্ধ্ব, পঞ্চমুখের কাছে মুখ,
কোন মুখে দেখাব এই ভাবনা ॥ ২৭
নারদ দেশটা রটাবে, অনেকের ভক্তি চটাবে,
লুকাই কিরূপ? চন্দ্র সূর্য্য সাক্ষী।
লক্ষী করেন চরণ-সেবা,

না জানি কি বলিবে সে বা,
চলবে না আর তক্তি-পথে লক্ষী ॥ ২৮
দ্বিজ বলেন বারে বারে,

বাণীকে প্রণাম করিবারে,
অবাক হয়ে দাড়িয়ে আছেন হরি।
দ্বিজ ভাবেন এ কি দায়, তখনি ডাকি যশোদায়,
বলিতে লাগিল উম্মা করি ॥ ২৯
মোর বুদ্ধির বড় বিকার,
গোপের ছেলেকে শিখাতে স্বীকার,
ক'মছি আমি, দিক ধাক্কুক আমায়।
তোমার জেতের লেখা-পড়া,

হ'লে—বেদের * লেখা-পড়া,
সে সব কথা মিথ্যা হয়ে যায় ॥ ৩০
দীত্ব ছেলেকে ক'রে কোলে,
গুরু-চরণে গুরুর টোলে,
সুখ করে দাওগে জেতের পুঁথি।
বক্তে বক্তে মাথা ধরায়,
তবু দিল না মাথা ধরায়,
প্রণাম করিতে সরস্বতী ॥ ৩১
তুনে কথা অযথ অতি, যশোমতী বিরসমতি,
যতনে সূধান নীলরতনে।

* বেদের—পুরাণাদি ধর্ম্মশাস্ত্রের। দাশরথি সর্গজই
এই অর্থে—“বেদ” শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন।

অভাগিনীর একি কপাল,

সে কিরে সে কিরে গোপাল?
মনে ব্যথা পাই রে কথা শুনে ॥ ৩২

* * *

অহংসিকু—একতালা।
গোপাল! প্রণাম কর রে বাণী।
(ও নীলমণি রে) কি শুনি রে বাণী!
বেদের এই ত বাণী,—বেদ কি জান না?
ওরে অবোধ গোপাল,—
ওরে বাণী ভিন্ন ভেদ মন ভাবানী ॥
ওরে যিনি সরস্বতী, স্বরের অধিষ্ঠাত্রী,
ধার মন্দিয়া বেদ পুরাণে জানি :—
সেই বাণী করলে ক্রোধ, হয় রে কণ্ঠরোধ,
বাছা! কার সনে বিরোধ কাঁপে প্রাণী ॥ (৪)

* * *

শ্রীকৃষ্ণ বিনা গোষ্ঠী।

(হেথায়) শ্রীদাম মুরলীকরের,—

মুরলীটা লয়ে করে,
গমন করেন ধেমু লয়ে বিপিনে।
শ্রীদাম যখন অধরে, বংশীধরের বংশী ধরে,
বাজে না বাঁশী শ্রীদামের বদনে ॥ ৩৩
হুখে যেন তৃণ ছেন, গাভীগণ ধায় না তৃণ,
সকলে আছে হয়ে উর্জ্জ্বল।

শ্রীদাম বলে, ওরে সুবল?
বাঁশী কেন বলে না বোল?

ওরে তাই! এ বড় কৌতুক ॥ ৩৪
এই বাঁশী তো বাজায় কালা,

আজি কেন তাই হ'লো কালা,
আজি আমি একি জালা পাই!

(আছে) যেমন বাঁশী, তেমনি ছিদ্ৰ,
বাজেনা ইহার অছিদ্ৰ,*
আমি কিছু করিতে নারি তাই ॥ ৩৫
বেধু বিনে ধেমু না চরে,
গেলে যশোদা-গোচরে,
মা তো বিচার করবে না বিহিত।

* অছিদ্ৰ—কারণ-নির্ভর।

এত বলি রাখাল সব, গোষ্ঠে জানিতে কেশব
নন্দের নিকটে উপনীত ॥ ৩৬
নন্দ শুনে রাখাল-মুখে, গিরে যশোদা-সম্মুখে
বলে, একি খেলিছ নৃতন খেলা ।
কেন কেন কানাই,— বনে পাঠান হয় নাই,
গোধন মল, গেল গোষ্ঠের বেলা ॥ ৩৭

* * *

যশোদার উক্তি ।

স্মরণ—তেতালা ।

নন্দ হে ! মরি মনের বেদনে ।

ধন-সাধনে পেলাম যে ধনে,—

যাবে কি ধন-অভাবে,

আমার এ ধন লয়ে গোধনে ।

ওহে ধনপতির তুল্য ধন, তবু না যায় ধন-ধন,

ধনে কি হইবে আমি পাইনে ভেবে মনে ॥

আগে অভাবে এই জীবন-ধন,

বিকল হয়েছিল ধন,

উভয়ে থাকিতাম অধোবদনে ;—

সদা এই ধন—জন্মেতে রোদন,

প্রাপ্ত হয়েছ যে ধন,

মুক্ত হয়েছ ভববন্ধনে ॥ (৩)

* * *

নন্দ-যশোদার উক্তি-প্রত্যুক্তি ।

মিথ্যা পিয়েছিলে অর্থ,অর্থে কি হয় তার অর্থ ?

বৃষ্ণে নারিলে ভ্রান্ত পতি ।

ঐহিকে অর্থ সূত্রে তরে, অর্থগুণে অস্তে তরে,

যদি বিস্তরে দীন প্রীতি ॥ ৩৮

ধেহুপাল নব লক্ষ, একটা গোপাল উপলক্ষ,—

এমনি গ্রহ বিগুণ !

সাধের গোপাল দুধের কুমার,

ধেহু চরাবে, ছিছি আমার ?

এমন ধনের কপালে আতন ! ৩৯

এক ভিল নাই সাধ বাঁচিতে,

চিত্তের আগুন জলছে চিত্তে,

ঘোল বেটিতে হয় আমাকে নিত্য !

দেশের যত ভদ্রগণে,

তোমাকে কে মান্ধব গণে ?

মান্ধবের মতন আছে কি কৃত্য ? ৪০

তোমার আত্মা নড়াব,

আমি গোপালকে পড়াব,

ধেহু ছাড়াব প্রভিজ্ঞা । ৪১

তোমার যেমন পোড়া-কপাল,

পরনে নেকড়া, চরাও গো-পাল,

আর শুনিব না তোমার আত্মা ॥ ৪২

নন্দ বলে, কমা দেহ, বর্তমানে এই দেহ,

বাক্যবাণ আর না পারি সহিতে ।

রাগে আমি হয়েছি পক্ষ, করিব যে কি সম্পদ,

সাধ্য নাই উচিত উত্তর দিতে ॥ ৪৩

তুমি হচ্ছ আমার নারী,

বাবাকে পারি, নারীকে নারি,

নারীরা যে পারে শত্রু নাচাতে ।

বিচ্ছেদের বাড়ে জ্বলুটী,

পিরীতের ছয়মাস ছুটী,

পাকা খুটী নাহক পার কাঁচাতে ॥ ৪৪

(কিন্তু কিঞ্চিৎ বলি)

গোপের রমণী মানায় না ত,

মানসিংহের নারীর মত,

মানের কারা কাঁদলে ত চলবে না !

মিছে গোল অমঙ্গল, বেচ ঘোল

বেচবে ঘোল,

তোমার মাথা মুড়িয়ে ঘোল,

তাতে কেহ ঢালবে না ॥ ৪৫

গোপালকে তুমি পড়াবে,

ঘরের লক্ষী ছাড়াবে,

মহাজনের পথে দিয়ে কাঁটা ।

সর্বনাশ করো না, সতি !

আর এনো না সরস্বতী,

গোপালকে লিখতে যেতে দিও না ;—

জ্বতে দিওনা বাটা * ॥ ৪৬

যশোদা বলে বিদ্যাধীন, সকলেরি মান্ধবীন,

মুখের যদি লক্ষ টাকা ঘটে ।

ঘটে বস্তু না দেখিয়ে, চক্ষেতে অঙ্গুলি দিয়ে,
মুখের ধন ছুলায়ে যায় শটে ॥ ৪৬
দিচ্ছ উটনো, * বেচ্ছ কীর,—
মুখ দেখে—তোমার আঁখির
মধ্যে অঙ্গুলি দিয়ে কত জনা,—
ক'রে লয় হিসাবের ছুল,
কারো কাছে বা হারাও মূল,
দয়া করে দেয় দুই এক আনা ॥ ৪৭
নন্দ বলে, লোকের ছুল,
গোয়ালার করে হিসাব ছুল,
কেহ বা বলে বেটাকে দিয়েছি কাকি ।
গোয়ালার কাছে সবাই ঋণী,
ইতিতে পুরে পুষ্করিণী,
তামাম জল, হুধ কই রাখি ? ৪৮
যদি কারো বায়না পাই,
টাকাটায় বড় চোন্দ পাই,
সব যত পাই না পাই,
তাতে শোক করিনে ।
(হৃদ) কে... হুধে-বড়ি, †
তার ঠাই লই দিগ্ধ কড়ি,
দিগ্ধ ক'রে জল দিতে ছাড়িনে ॥ ৪৯
* * *
বাহাজ—পোস্তা ।
পুলে ছুল আমরা করি,
এমন ছুলতো কেউ করে না ।
হলাম গোফুলে রাজা,
দিয়ে, ঘোলে গৌজা তাও জান না ॥
অন্তে যদি ছুল করে তাহাতে অঙ্গ জলে না ;
আমাদের জলে কড়ি
(না হয়) জলে পড়বে হু চার আনা ॥ (৫)
* * *
নন্দ বলে, যায় বেলা হে এই বেলা যাও ॥ •
রাখতে বেচ্ছ তাখালগণে কেন আর
মজাও ॥ ৫০
গোষ্ঠবেশ গোপালেয়ে সাজাও সাজাও ।

* উটনো—কড়ি ।

† হুধে—উষ্মকিশেব ; ইহার প্রদান পণ্য হুধ ।

বাজে কোন্দল, বাজে কথা, কেন আর
বাজাও ? ৫১
তাজি পতির অঙ্গমতি, বশোমতী অযশ অতি
হবে সেই দায় ।
স্বীকার হন কৃষ্ণে দিতে দায়ে পড়ে বিদায় ॥ ৫২
মোহন চুড়া দিয়ে সাজান গোলোকপতির শির
ধড়া পরাতে চক্ষে ধরে না রাজীর নীর ॥ ৫৩
সাজান, বিচিত্র করি নানা অলঙ্কারে কার ।
ধন-নৃপু পরনি রাণী মরি কি
শোভা পায় পায় ॥ ৫৪
নন্দরাণী নন্দনে সাজান গোষ্ঠবেশে বেশ ।
রক্ষাবন্ধন ক'রে দিল বিনায়ে হরীকেশের
কেশ ॥ ৫৫
মানসে রাণী কেঁদে বলে,
নিবেদন শব্দি ! করি ।
জীব বাঁচিবে কেমনে, দিয়ে বনে,
জীবন পরিহরি হরি ॥ ৫৬
কিছু মানে না, অতি অবোধ
আমার নয়নতারা, তারা ।
অনায়ে সঙ্কটে পড়ে জ্ঞান-ধন হ'য়ে হারা ॥ ৫৭
ধরাধর ঘোর কিছু ধরে না,
অনায়াসে বিষধরে ধরে ।
কখন কি অবোধ করে, ধরে বৈদ্যনরে নরে ॥ ৫৮
ব্রজায়ে ধরতে এসে আমার শিতরে শূরে ।
তব চরণবলে দিই মা প্রাণ-বাহুরে দূরে ॥ ৫৯
* * *
খিঁঝিট—একতাল ।
আমার, জীবনের জীবন, যায় বন,—
ভুবন-জননি !
শুক পায় পায়, রেখে মা ও পায়,
বনে গিয়ে গোপাল যেন পায় মা প্রাণী ॥
প্রচণ্ড তপন-তাপে ঘামিলে মুখ—যদি হুর্গে !
আমার হৃদয়ের গোপাল হুধ, পায়, বলি পায়,—
প্রকাশিয়ে দয়,
(ওমা তারিণি) ও যোগীপ্রভায়া ।
চরণ-কলতক-ছায়া, দিও অমনি ॥ (ছ)
* * *

অধরে অঞ্চলে কীর, বেঁধে দিয়ে কমল-আঁখির,
পাগলিনীর প্রায় যুগল আঁখির,

জলে ভাসিল রাণী ।

কুম্বের সুধাকরে, দিল বলরামের করে,
রাণী স্মরণ করি, বলে, মহে পরাণী ॥ ৬০
নানা শব্দ বনচর, তায় কুবংশ কংসের চর,
নয়নের অগোচর, করো না গোপালে ।

প্রচণ্ড উঠিলে রবি, নিকটে রেখ সুরভী,
গোপালকে ধরে রবি, তরুণ-তলে ॥ ৬১
তোমাই ভরসা সমুদায়, বনে কুব দিয়ে বিদায়,
প্রণাম করে যশোদায়, চলে সর্ব জনে ।

মণ্ডলী রাখালগণ, মাঝে নন্দের নন্দন,
নৃত্য করি নিত্যধন, যান গোধন-সনে ॥ ৬২

* * *

শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে কণ্টক-বেধ ।

ভ্যজে গোধন-মণ্ডলী, এক চঞ্চল ধবলী,
গছন বন যায় চলি, উর্দ্ধ পুচ্ছ করি ।

অমনি গোলোকের প্রধান, অশেষ গুণ-সম্বিধান,
গাভী কিরাইতে যান, যষ্টি হস্তে করি ॥ ৬৩
কুপথে চরণ-পদ্য, দিতে চরণ হলো বন্ধ,

উর্দ্ধ করি করপদ্য, ভাকেন রাখালে ।
তাই রে ! পড়েছি বিপদে, কণ্টক বিধিল পদে,

আজি বিপদ পদে-পদে, কাঁদি যাত্রা-কলে ॥ ৬৪

ক্রীদাম গিয়ে ক্রতপায়,
পায়ে কণ্টক দেখ্তে পায়,

কুদে ব্রহ্মজ্ঞান পায়, পদ-দরশনে ।

কহিছে চরণ ধরি, কেমনে কণ্টক বাঁধ করি,
এ ত শরণ লয়েছে চরণে ॥ ৬৫

এ পদে ভুবনের সব, শরণ লয় হে কেশব !
জগতের উৎসব, প্রবেশিতে এ পায় ।

তুমি বেদনা বল পদে, ভুবন প'ড়ে দ্বিপদে,
লয় শরণ পদে পদে,—

জীবের এ পদ উপায় ॥ ৬৬

* * *

রাখাল—আকথেষ্টা ।

কানাই । তুই ন'স মানুষ !

জান হয় রে তুই পদম পুত্রব ॥

তুই যদি মানুষ রে কেশব !

কোথা পেলি চিহ্ন এ সব ?

ভৃগুশূনির পদে, পদে ধ্বজবহ্নাকুশ ॥

দাঁশরথির চক্রে বারি,

কেন রে বিপদ-নিবারি !

তোমার মায়া ভাই বুঝিতে নারি,

তুই বিষ কি পীযুষ ॥ (জ)

শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠলীলা—(২) সমাপ্ত ।

কালীয়-দমন ।

শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠযাত্রা ।

হৃভার-হরণ জন্ত, গোলোক-ধাম করি শূন্ত,
হয়ে অবতীর্ণ ব্রজধামে ।

জ্যোতার নাশিতে কষ্ট, হরদৃষ্টহারী কৃষ্ণ,
হ'য়ে কনিষ্ঠ, করেন জ্যোষ্ঠ বলরামে ॥ ১

(সদা) বলরামের আজ্ঞাকারী,

গোকুলের হিতকারী,

অস্ত কারো নন অমুগত ।

বুদ্ধি পান নন্দালয়ে, গোপাল-গো-পাল লয়ে,
ব্রজরাখাল সঙ্গে লয়ে, লীলা করেন কত ॥ ২

ভবধ্বং-নিবারণ, করেন হৃৎ-নিবারণ,

গোপ-গোপিনীগণের ।

সঙ্গে সঙ্গে দাদা রাম, গোষ্ঠে ভ্রমেন অবিরাম,
রাখালমাঝে ঘনজ্ঞাম, নাই কষ্ট মনের ॥ ৩

যে রূপে কালীয়দমন, করিলেন শমন-দমন,

অবণ কর অবণ-কুহরে ।

এক দিন রাখালগণে, প্রত্যাষে নন্দাঙ্কনে,
ভাকুচে তারা ঘনে ঘনে, ঘন-বরণে ॥ ৪

ক্রীদাম ভাঁকিছে হয়ে কাতর,

একি ভাই নিজা তোর,

হ'য়েছে যে গোষ্ঠে যাবার বেলা ।

ধেছ আছে সব উর্দ্ধমুখে,

না শুনে বেণু ও তাঁলমুখে,

ওষ্ঠ ভাই কেন করিল আর ছলা ॥ ৫

আর কি নিদ্রায় রাবি, মস্তকে উঠেছে রাবি,
তুই যদি ভাই রাবি অমন করে ।

দাও না—সুধালে কথার উত্তর,
পূর্ব পশ্চিম দক্ষিণ উত্তর,—

জান নাই যাঁদের,
তাঁদের সঙ্গে কি এমন করে ? ৬

* * *

ললিত—ঝাঁপতাল ।

আয় রে, গোটে যাই, রে কানাই !

গগনে উঠেছে তাম্ব ।

চঞ্চল চরণে চল ভাই ! চঞ্চল হয়েছে ধেনু ।
অঞ্চল ছাড়িয়ে মায়ের, শিরে পর মোহনচূড়া,
মুরলী-ধর ! মুরলী ধর, কটিতে পর পীত ধড়া,
অলকা তিলকা অঙ্গে পর নীলতম্ব ॥ (ক)

* * *

(হেথায়) নিজা ভাঙ্গি যশোদার,
গমন যথা বর্জিয়ার,

শতধার নয়নযুগলে ।

হৃদয়ে হয়ে কাতরা,
(বলে) আজ গোটে যা বাপ তোরা !
রেখে আজ গোপালে ॥ ৭

(আমি) যদি সে কথা মরি রে,
বল থাকে না শরীরে,
মরি মরি মরি রে বাছা ! গত নিশির শেষে ।
(তা) কদুতে নারি উচ্চারণ,

কাজ নাই আমার গোচারণ,

এমন সময় স্ত্রীমবরণ রাণীর কাছে এসে ॥ ৮

হয়ে অস্তি চঞ্চল, মাঘের ধরি অঞ্চল,
আঁখি দুটি ছল-ছল, কমল-কর পাতিয়ে ।
ঘন ঘন চানু নবনা, আঁখি-নীরে ভাসে অবনী,

নিরখিয়ে চিন্তামণি, মায়ায় তুলান মায়ে ॥ ৯

(ষাণ) মায়ায় সংসার ভুলে,
ভব সদ্ধা বন বিহ্বলে,

বাধ্য হয়ে আছেন পদ্মবোনি ।

বুধ এতে সুরমণি, ঘোণী আঁখি শুক মুনি,
কত বুধ হয়েছিলেন নারদ মুনি যিনি ॥ ১০

তলস্তর গুন শ্রবণে, কোলে লয়ে ভুবন-জীবনে
রাণী গিয়ে ভবনেতে উঠে ।

অঞ্চলে জল বুছায় আঁখির,
করে দিয়ে সর স্বীর,

পীতধড়া পরান কটিতে ॥ ১১
(কিবা) সাজিছেন ভুবনের চূড়া,

করে বাঁশী শিরে চূড়া,
কদম্ব-মঞ্জরী কর্ণে, গলে বনমালা ।

ভূত্যা যার ত্রিপুরে, শোভা পায় বৃন্দপুরে,
আসিয়ে হরি ব্রজপুরে,

রূপে করেছে আলা ॥ ১২
(যেখানে) জীদামাদি রাখালসব,

মধ্যে আসি দ্বাদান কেশব,
গো-পাল সব গোপাল নিরাখিয়ে ।

উর্দ্ধমুখে করিছে ধনি,
এমন সময় এক দ্বিজরমণী,
নিরাখিয়ে চিন্তামণি, কয় ইষ্ট ভাবে ॥ ১৩

* * *

আলেয়া—একতালা ।

মরি কি শোভা কালররণ ।
যিনি নীলকান্ত মণি, ও নীলকান্তমণি,
সুরমণির শিরোমণি চিন্তামণি,—

হরের রমণী ভাবেন যায় চিন্তামণির জীচরণ ॥
অলকা তিলকাযুক্ত জলদকায়,
ভক্তগণ মাঝে যেরূপ ব্যক্ত পায়,
ভেবে ভেবে জীবৈ পায় মুক্ত কায়,
হয় স-কায় স্বর্গে গমন ॥ (খ)

* * *

এইরূপ দ্বিজ-রমণী, বলে ইষ্ট ভাবে,—রাণী,
বাৎসল্য ভাবেতে কত বলে ।

তুমি মুনির মনোরমা ! আলীঙ্গন কর গো মা !
গোটে গোপাল লয়ে যায় গো-পালে ॥ ১৪

(যেন) বিপদ ঘটে না আমার,
শুনেন না কথা অবোধ কুমার,

পদধূলি দাও তোমার দাসীপুত্র-শিরে ।
(রাণী) এইরূপ মিনতি ভাবে,

আর নয়ন-জলে ভাসে,
কৃষ্ণের প্রতি কাতর ভাবে,
দিল রাখি বন্ধন করে ॥ ১৫

(হরি) যান গোষ্ঠে বাজারে বেণু,
 ভাঙ্গ-কন্ডার তীরে কান্দ,
 লয়ে খেছ রাখালগণ সঙ্গে ।
 শ্রীলামাদি রাখাল সব,
 বেষ্টিত তার মধ্যে কেশব,
 নাচে গায় আছে রঙ্গে—ভঙ্গে ॥ ১৬

* * *

শ্রীরাধিকার প্রতি কুটিল।

(হেথায়) শুনে রব বাঁশরীর,
 মন্ত মন কিশোরীর,
 অবশে আবেশ শরীর, শ্রাম-শরীর নিরখিতে ।
 ডাকেন, কোথা আর লো বৃন্দে !
 পরিহবি কুল-নিন্দে,
 যান হেরিতে প্রাণ-গোবিন্দে,
 পারেন না গৃহে থাকিতে ॥ ১৭

(অমনি) হেরিয়ে কুটিলের মুখ,
 মলিন হ'ল চন্দ্রমুখ,
 (বলেন) হরি আশায় বিষুখ,
 করি অধোমুখ মহীতে ।
 কুটিলে কয়, করি হৃৎপুখ,
 দিক্ লো দিক্ কালামুখ !
 হলো না দেখা কালার মুখ,
 যেতেছিল হয়ে মোহিতে ? ১৮

(কেন) ক'রে ররেছিস্ অধোমুখ,
 দিয়ে করে অধোমুখ,
 ইচ্ছা হয় না দেখাই মুখ, পারিনে আর সহিতে ।
 শুনে কালার বাঁশীর রব, ত্যজিয়ে কুলগৌরব,
 কলঙ্কের সৌরভ, ধরে না আর মহীতে ॥ ১৯

তিনি সুর-নর-বন্দিনী,
 কহিছেন রাই বিমোহিনী,
 কলঙ্কী কণ্ডননিনি ! এতে কি কলঙ্ক !
 চিনবি কেন ও পাপ-চক্ষে,
 হবের বন্ধের ধন কমলাক্ষে,
 সাধ করি সদা হেরিতে চক্ষে,
 ভ্রামশী অকলঙ্ক ॥ ২০

কত অসাধ্য সাধন, করেছেন কুরুধন,
 করাবুলে গোবর্ধন, ধরে কোন বালকে ?

দেখেছ কোথা কার শিশুরে,
 অন্না বকা বৎসাসুরে,
 পুতনায় বিনাশ করে, কার শিশু ভুলোকে ? ২১

হরিরে সামান্ত গণে, ধরায় সামান্ত-গণে,
 মুনিগণে ঐ চরণ আরাধে ।
 অন্না সদা ব্রহ্ম ভাবে, মোক্ষ হয় সধ্য ভাবে,
 যে বৈরিভাব ভাবে,
 (ভবে) সেই পড়ে অপরাধে ॥ ২২

* * *

সিদ্ধু ভৈরবী—২৭ ।

ভাবনা না করিলে সখি, লাভ হবে না কুরুধন ।
 ভাবনা করিলে ভবে, ভাবনা হবে বারণ ॥
 ভোজ না রে অনিত্য ধন,
 পেয়ে ত্যজনা ও নিত্যধন,
 ভজ না যে রাখে গোবর্ধন,
 করে ধরে গোবর্ধন :—

যে চরণ সাধরে বলি শিরে করে ধারণ ॥ (গ)

* * *

(শুনে) রাধার বোল, কুটিলে বলে,
 ঐ বুঝি সেই হরি ?
 (তোদের) প্রেমে মজে, এসেছেন ব্রজে,
 গোকুল পরিহরি ? ২৩

যারে চতুর্মুখ চতুর্ভুজে ভক্তি পাঠ করে !
 ত্যজিয়ে গোলোকে, আসি সে ভুলোকে,
 অপকীর্ষি করে ॥ ২৪

অনন্ত কণীতে সুরমুনিতে, করে ঝাঁর আরাধ্যা,
 আসি অবনীতে নবনীতে,
 কি হয়ে থাকেন বাধা ॥ ২৫

স্বয়ং লক্ষ্মী, বাকবাণী, ঘরে যার দুই নারী ।
 সেই হরি কি পর-বনিতে কখন করে চুরি ? ২৬

তিনেত্র ত্রিনেত্র মুদে ঝাঁরে সাধন করে ।
 সেও কখন গোপ-বনিতের সঙ্গে সঙ্গে করে ?
 সুরাসুর-নর-কিন্নরের তিনি যদি জেষ্ঠ ।
 ইষ্ট হলে তিনি কখন কি খান রাখালের

উচ্ছ্রিষ্ট ? ২৮

নন্দের বাধা বয়-লো বাধা কি পোড়া অদৃষ্ট !
 যিনি গোলোকে, তাঁকে ত্রিলোকে,
 বলু করে দৃষ্ট ? ২৯

(তিনি) যোগীর অদর্শন, কহে সুদর্শন,
আসন গরুড়-পৃষ্ঠ ।
(এ) নবনীত তরে, ঘুরে ঘুরে মরে কি পাশিষ্ট ?
তারে পায় না দেবে,
মহাদেবে মূলের লিখন স্পষ্ট ।

তাই, কালানুধি !
কালকে ভেবে ধ্বংস করিলি নষ্ট ॥ ৩১
জানীর বচন মিথ্যা নয়, শুনা আছে স্পষ্ট,
যার সঙ্গে যার মজে মন, সেই তার ইষ্ট ॥ ৩২

* * *

আলিয়া—কাওয়ালী ।

শুন কি কলঙ্ক গোকুলে ধনি ।
ধিক্ বিক্ লো বৃকভান্ন-বন্দিনী !
লয়ে সাজিয়ে সঙ্গে রঞ্জে যত সঙ্গিনী ॥
ছলে কালিন্দীর কুলে, গিয়ে হারালি কুল,
শুন সে কালার বাণীর ধ্বনি,—
বাসে বাস বাসনা হয় না তাই শুন ;—
পূজা করিবারে কালী,
গিয়ে মাখলি কুলে কালী,
বসন হরি, হরি করিল উলঙ্গিনী ॥ (ঘ)

* * *

শুন বৃকভান্নবন্দিনী, সুববর-বন্দিনী,
বলেন, ওলো ননদিনি ! ধিক্ লো ধিক্ তোরে ।
সাথে কি লো নিন্দে কিনি ?

জন্মে যাতে মন্দাকিনী,
রেখেছি সেই চরণ কিনি, হৃদয়-পদ্মোপরে ॥ ৩৩
কাজ কি আমার গো কুল ?

কাজ কি আমার গো কুল ?
আমি শু সঁপেছি কুল, অকুল-কাণ্ডারীর করে ।
হরি যারে প্রীতিকুল, আর তার প্রীতি কুল,—
কে দেখে হয়ে অহুকুল, এ তিন সংসারে ? ৩৪
(যারে) তুই ভাবিস বিষ-স্বরূপ,
তিনি ঐ বিষরূপ,
(তাই) ঙ্গামের বিষস্বরূপ, হয়ে রৈলি ব্রজে ।
অতুল্য ধন ভ্যাগ করিলি,

হলাহল পান করিলি,—

সুধাভাণ্ড ত্যজে ॥ ৩৫

(রাধা) যত বলে ঙ্গামের গুণ,
(শুনে) কুটিলে জলে দ্বিগুণ,
অগ্নি হয় শতগুণ, যেন পেয়ে আহুতি ।
হেথায় গোষ্ঠে গোবৃন্দচন্দ্র, পদনখে শোভে চন্দ্র,
ভালে চন্দ্র সদা করে ভটি ॥ ৩৬
বিধির হৃদয় ধন, অকণ-তনয়া-তটে-গোধন,—
বেষ্টিত রাখালগণ সব ।

(যার) তব পায় না মূলে,
বাণী বাজান দাঁড়িয়ে তরুণুলে,
শুনে রব ক্ষতি-মূলে, মত্ত গোপিকা সব ॥ ৩৭
কেহ বলে সই ! চল চল, মন হয়েছে চঞ্চল,
চঞ্চল সব চঞ্চলার প্রায় ।

কুন্ত কক্ষে যায় আনিতে বারি,
আঁখিতে বহে প্রেম-বারি,
মন উতলা সবারি, পরস্পর কয় ॥ ৩৮

* * *

খাছাজ—যৎ ।

বাণীর রব শুনে কাণে,
মন কেন সই এমন করে ?
রাখিতে পীতবাসে সদা বাসে অন্তরে ॥
বাসে বাস পরিহারি, সাধ করি হেরিতে হরি,
জীবন-যোবন-কুল-শীল,
সঁপি ঙ্গামের কমল-করে ॥ (ঙ)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের রূপ-দর্শনে ব্রজরমণীগণের
মনোভাব ।

তখন পরস্পর কলসী-কক্ষে,
জল আনিবার উপলক্ষে,
কমলার ধন কমলাক্ষে নিরখিয়ে সর্ব বলে ।
আঁখি মরি সজনি ! নির্জনেতে পদ্মযোনি,
স্বজন ক'রে রূপ-খানি, পাঠালে ধরাতে ॥ ৩৯
কুল-শীল সমুদয়, সমর্পণ করি দয়,
যদি হরি হন সদয়, উদয় হ'য়ে হৃদে ।
ঘুচবে মনের অন্ধকার, হবে দেখে নির্ঝরকার,
দাসী হব জীপদে ॥ ৪০

কি করিবে মোর পতি, পাই যদি ঐ জগৎপতি,
পতিসহ-বাস বাসনা নাই ।

মনসিনীর বিষম রাগ,

শুধু জনার কাছে বিরাগ,—

করে সেই দেখি সর্বদাই ॥ ৪১

তাল কি করিতে পারে তারা ?

তারানাথের নয়ন-ভাঙ্গা,—

নয়নেতে করিব অঞ্জন ।

ঐ সুবনের কণ্ঠহার, রাখ'ব ক'রে কণ্ঠহার,

স্বরণ নিলে চরণে উহার, বিপদ ভঞ্জন ॥ ৪২

তুমিমাছি মুনিরমণীমুখে, শুব করেন চতুর্দুখে,

শুক্লমুখে ভব গুণ গান ।

(হরির নাম) শ্রবণে জয়ে সুখ,

সাধন করেন নারদ শুভ,

অন্তে কি জানিবে তব,

যার বেদে নাই সন্ধান ॥ ৪৩

উনি ত জৈলোক্যপতি,

ঐ হ'তে সকল উৎপত্তি,—

দিবাপতি নিশাপতি সুরপতি আদি ।

পাতালাদি মর্ত্য স্বর্গ, কণ্ঠ কার্য যাগ যজ্ঞ,

সার, অসার, উনিই বেদ-বিধি ॥ ৪৪

মুনিগণে পায় না অন্ত, পাতালে উনি অনন্ত,

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড এক লোমকূপে যার ।

কখন পুরুষ কখন প্রকৃতি,

করিতে সুর-নরে নিকৃতি,

হ'য়ে হরি নরাকৃতি, হরেন কুভার ॥ ৪৫

* * *

আলিয়া—মধ্যমান ।

জ্ঞানের তুলনা ধন কি ভবে পায় ?

অখিল ব্রহ্মাণ্ডের পতি, ভাবেন পশুপতি,

জ্ঞতি ক'রে যারে পায় না প্রজাপতি,

ভাবেন সুরপতি দিবাপতি,—

গন্ধা উৎপত্তি হার পায় ॥

নির্জিকার নিত্য বস্তু নিরঞ্জন,

রমণীরঞ্জন বিপদভঞ্জন,

দাশরথির হয় গমন-বারণ, অস্ত্রে শমন-দায় । (চ)

* * *

(ভাবে) এইরূপ রমণীগণে,

লয়ে জল যায় অঞ্জনে,

কেহ মনে বিবাদ গণে, লয়ে কুন্ত ককে !

ঘন দুষ্ট আগে পাছে,

জটিলে আসি জুটে পাছে,

যায় যায় চায় পাছে, বহে ধারা চক্ষে ॥ ৪৬

আবার কেঁদে কহিছে এক নারী,

দিদি লো ! গৃহে যেতে নারি,

জ্ঞেতে নারী ক'রে দিয়েছেন বিধি ।

মৈলে কি কিংরে হয় যেতে,

পাছে রহিত করে জেতে,

জেতের একটু জ্বাছে যেমন বিধি ॥ ৪৭

(আবার) কেহ বলে কাজ কি জেতে,

(কেবল) নিন্দে করে নৌচ জেতে,

আমি তো সই ! যেতে নারি বাসে ॥

ভবে যত সামান্ত, জ্ঞামে ভাবে সামান্ত,

তারা না করিলে মাত, অমাতটা কিসে ? ৪৮

* * *

কালীদহের বিষজল-পানে রাখাল ও

গো-পাল ।

দেখা শ্রবণ কর উদন্তরে,

হরি নিবিড় বনান্তরে, করিলেন গমন ।

আশ্চর্য্য চমৎকার, মায়া বুঝে সাধা কার,

নির্জিকার নিত্য নিরঞ্জন ॥ ৪৯

এখানে জীদাম আদি রাখাল সব,

গোপালের গো-পাল সব,

হারা হ'য়ে কেশব চারণ করে গোষ্ঠে ।

গগনে দুই প্রহর বেলা, করিতে করিতে খেলা,

উপনীত কালীদহের তটে ॥ ৫০

পিপাসায় দম্ব জীবন, সমুখে হেরিয়ে জীবন,

গোবৎস-রাখালগণ জীবন পান করে ।

পান করি-বিষ-বারি, নয়নে বারি অনিবারি,

জ্ঞানশূন্য সবাবি পড়ে ধরাপরে ॥ ৫১

জীদাম করি উচ্চস্বর,

ডাকে কোথা হে ব্রজেশ্বর ?

প্রাণ যায় ভাই ! বকে কর, কালীদহের কূলে ।

কোথা রহিলে জীহরি !

নিদান কালে আসিয়ে হরি,

দেখা দে, ভোয় নয়নে হেরি,

মরি আমরা সকলে ॥ ৫২

খাঁজ—মধ্যমান ।

কানাই ! আর নাট সখা তো বিনে !

করে জানাই ? জীবন যায় ভাই !

কালীদাস-বিষয়-জীবনে ॥

পিপাসায় পান করে জীবন,

জলে হৃদয়, ওরে নিদ্রয় !

দয় কেমন জীবন,—দয় কেমন জীবনে !

একবার দেখা দেবে ত্বজের জীবন !

আজ বুঝি মরি জীবনে ॥

সদা ভোয় বাধি অন্তরে,—

বংশীধারি ! রাধতে নারি

তোরে অন্তরে—তোরে অন্তরে ।

তুই রৈলি ভাই ! বনান্তরে,

প্রাণান্ত রে বিপিনে ॥ (ছ)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের কবচপর্ণে অঙ্গরাখালগণের

চৈতন্ত্য-লাভ ।

তখন জীদামাদি রাখাল সব,

কৈন্দে বলে কোথা কেশব !

ক্রমে ক্রমে সবে শব, হলো ধরা-শমন ।

(হেথায়) অন্তরে জানিলেন কৃষ্ণ,

অনন্ত গুণ-বিশিষ্ট,

পূরাইতে মনোভীষ্ট, আসি নারায়ণ ॥ ৫০

দেখেন, দেখ মাত্র, হারায় চৈতন,—

রাখাল গোদন ধুলায় পতন,

ধরায় করিতে চেতন, চৈতন্তরূপ হরি ।

(ছিল) সবাকার শবাকার, স্পর্শমাত্র নির্মিকার,

চৈতন্ত হয় সবাবি ॥ ৫৪

সুবল বলেন, জীহরি !

কোথায় ছিলে ক'রে-জীহরি,

আমরা জীবন পরিহরি, না হেরে তোমারে ।

পিপাসায় পান করিয়ে জীবন,

ভাজিতেছিলাম ভাই ! জীবন,

দিলে জীবন, আমা সবাকারে ॥ ৫৫

সাথে কি তোর গুণগাই, বাঁচাইলে বৎস গাই,

আমরা ত ভাই সবাই

অরেছিলাম বিষ-জলে ।

নৈলে কেন ভোয় সাধিব ?

নবনী কীর সর বাধিব ?

মিষ্ট লাগিলেই তুলে দিব, শ্রীমুখমণ্ডলে ॥ ৫৬

* * *

কালীদাসমনার্থ শ্রীকৃষ্ণের বালীদহে

প্রবেশ ।

(শুনি) হৃদয় করি শমনদমন,

কিছু দূর করিয়ে গমন,

করিতে কালীদাসমন, কদম্ববৃক্ষে উঠিয়ে ।

করি বৃক্ষে আরোহণ, লক্ষ দিয়ে অবগাহন,

প্রবেশ করেন জলদবরণ, জলমধ্যে গিয়ে ॥ ৫৭

(হলেন) জলে ময় জলদকায়,

হেরে রাখাল কৈন্দে কয়,

আমা সবায় বাঁচালি তবে কেনে ।

(ভাই) কি তুখে ডুবিলি নীরে,

(সুধালে) কি কব আজ জননীরে

ভাসে সং নয়ন-নীরে, প'ড়ে ধরাসনে ॥ ৫৮

বন্ধ ভাসে নয়ন-জলে,

ঐপ দিতে কেহ যায় জলে,

কেহ কুলে, কেহ জলে, উয়াদের প্রায় হয়ে ।

জীদাম দেখি বিষম দায়, দিতে সংবাদ যশোদায়,

হুটুয়ে নিদ্রয়-হৃদয়, কহিছে কাঁদিয়ে ॥ ৫৯

ভাসে হু'টু আঁখি জলে,

(বলে,) কালীদহের বিষজলে,

তুলেছে,—উঠিতে দেখি নাই !

সে জল করিবে পান,

আমরা ত্যজেছিলাম প্রাণ,

দান দিয়ে সকলের প্রাণ, ডুবিল কানাই ॥ ৬০

(শুনি) বজ্রসম জীদামের বাণী,

জান-শুভ হতবাণী,

হারায় বাণী চেতন অর্মান পতন ধুলে ।

(হেথায়) বাথানে ছিলেন নন্দ,

শুনে জলে ময় জীগোবিন্দ,

নির্ধাত আঘাত করেন ভালে ॥ ৬১

আঁখিতে পথ দেখতে না পায়,

ভাবে মনে নিরুপায়,

কি উপায় করি যে এক্ষণে ?

ভালে হুইলী নয়ন তারা,

বলে, মা কোথা রৈলি তারা !

দিয়ে অন্ধ নয়নতারা, হ'রে নিলি কেনে ॥ ৬২

* * *

খই-ভৈরবী—একতারা ।

কোথায় তারিণি ! বিপদহারিণি !

একবার হের আসি পদ্মচক্ষে ।

ক'রে তোমায় সাধন, পেয়েছিলাম যে ধন,
কৃষ্ণ ধন অমূল্য রতন, সে ধন নিধন হলো,—

কি ধন আছে ত্রৈলোক্যে ॥

আর কি অর্থ আমার আছে ব্রজমাঝে,—

অমূল্য ধন বিনে রাজহ কি সাজে,

কৃপা করি দে মা সে নীলসরোজে,

ও চরণ-সরোজে দাসের এই ভিক্ষে ।

দাশরথি বলে, ওহে অবোধ নন্দ !

ভ্যজ নিরানন্দ, পাবে ক্রীণোবিন্দ,

কবুলেন বিজয় নিরানন্দ, সদানন্দ,

সদানন্দ যে ধন রাখয়ে বন্ধে ॥ (জ)

* * *

(হেথা) চেতন পেয়ে নন্দ রাণী,

ভাজিবারে পরাণী,

যায় সঙ্গে রোহিণী, প্রতিবাসিনী সকলে ।

শিরে শত বজ্রাঘাত, বন্ধে করে করাঘাত,

নির্ঘাত আঘাত করে কপালে ॥ ৬৩

বিলীণ হতেছে হৃদয়, নন্দরাণী কালীদয়,

তটে উদয় হ'য়ে প'ড়ে কাদে ।

উঠেঃখরে কাদিয়ে নন্দ, বলরাম সহ উপানন্দ,

(বলে,) দেখা দে রে প্রাণগোবিন্দ !

আঘাত করে কয় হৃদে ॥ ৬৪

পতিত নন্দ ধরাভালে,

কেবা তারে ধ'রে তোলে,

কেহ কালীদহের জলে, সাঁপ দিতে যায় !

কেউ কাদিছে উঠেঃখরে,

ভাকিয়ে গোকুলেশ্বরে,

কেউ বা গিয়ে গোপেশ্বরে, ধরিয়ে বুঝায় ॥ ৬৫

চেতন নাই নন্দরাণীর,

(কেবল) নয়নে বহিছে নীর,

রাম-জননী রোহিণীর জ্ঞান মাত্র নাই ।

রাখাল কাদে অধোমুখে, গোধন ডাকে উর্ধ্বমুখে,
গোপীগণ কাদে মুখে, মুখে, কাদিছেন বলাই ॥

* * *

কুটিলার আনন্দ ।

হরি ডুবেছেন কালীদয়,

(শুনে) কুটিলের প্রফুল্ল হৃদয়,

জটিলেরে হেসে হেসে বলে ।

ঘুচালেন বিধি মনস্তাপ,

দূর হলো গোকুলের পাণ,

কালানুগো কাল ডুবেছে জলে ॥ ৬৭

কি আমোদ এসে জুটলো,

আহ্লাদে পেট কেটে উঠলো,

আহ্লাদ ধরে না মা ! আর অন্ধে ?

এত আহ্লাদ কোথায় ছিল,

আহ্লাদে গা শিউরে উঠলো,

আহ্লাদ ঘুরিছে সঙ্গে সঙ্গে ॥ ৬৮

আহ্লাদে প্রাণ কেমন করে,

এত আহ্লাদ ক'ব কারে,

যশোদা মাগীর গোরব ঘুচে গেল ।

বলা যা' কি হুঃখের কথা,

নন্দ গায়ের হর্ভা কহা,

দই বেচে যাব মাথায় টাক হলো ! ৬৯

এইরূপ মায়ে কিয়ে, হোসে আহ্লাদে মজিয়ে,

হেথায় শুন ক'লীদহের কুলে ।

(ডাকেন) উঠেঃখরে বলরাম,

এইরূপে গরি অবিরাম,

ধন-ভ্রাম কোথা—আয় ভাই ! বলে ॥ ৭০

* * *

ললিত-উরবো—একতারা ।

কানাই ! আয় ভাই ! ভুই কি জলে

হারালি চৈতন্ত ।

ও শ্রামরায় ! আসি স্বরায়, দেখ না ধরায়—

সব অচৈতন্ত ।

ও প্রাণ-কেশব ! সখা যে সব,—

সে সব শব, তোমা ভিন্ন :—

কাদে ধেম্ব, রে নীলতরু !

মধুর বেণু, নীরব-জন্ত ।

গোপিনীয়ে হুং-নোরে, ছুবাণি ছুবিয়ে নীরে,
ভাসে নয়ন-নীরে,

তার। কেবল তোমার জন্ত,—
হ'লে ক্ষুধা, জীবন-সুখা ! বনে মিলায়ে
দাঁও অন্ন,—

রাখালগণে, ত্যজিলি কেনে,
তার। জানে না আর অস্ত ॥(ঝ)

* * *

কালীয়-দমন ।

হেথায় দর্পহারী হরি, কালীয়েদ দর্প হরি,
চরণ প্রদান করি ক্রীহরি, কালীয়েদ শিরে ।
তুষ্ট হ'য়ে পীতাম্বর, ভুজঙ্গেরে দিলেন বর,
দয়াময় দয়া প্রকাশ ক'রে ॥ ৭১

যে চরণ অভিলাষে, মহাকাল কৈলাসে,
দৃষ্ট মুদে সলা অচেতন ।

প্রজাপতি সুরপতি, দিবাপতি নিশাপতি,
গন্ধা-উৎপত্তি এমঃ ১৭৭ ॥ ৭২

যে চরণ পাবার লাগি,
শুক নারদ প্রভৃতি যোগী,

সর্বভ্যাগী হয়ে সনকাদি ।

করে তারা আরাধন, তবু হয় না যোগসাধন,
যুগে যুগে থাকি নয়ন মুদি ॥ ৭৩

যে পদ এলি শিরে ধরিল, পাষণ মানবী হলো,
কাঠতরী হলো স্বর্ণময় ।

আহা মরি ! কিবা পুণ্য, ধন্ত কালীয়ে ধন্ত ধন্ত,
সে চরণ অনায়াসে মাথায় লয় ॥ ৭৪

(ছিল) কালীদেবের বিষবারি,
সে বারি বিপদবারি,

অমৃতকুণ্ডের বারি, তুলা করি যান ।

কালীদেবের বিষ হরি, ল'য়ে সব বিষহারি,
তথা হৈতে ক্রীহরি, করেন রূপানিধান ॥ ৭৫

ক্রমেতে ভুবনের চূড়া, জল হৈতে দেখান চূড়া,
কটিতে বেড়া পীতধড়া, গলে বনমালা ।

আসি দাঁড়াইলেন ক্রীহরি, সকলের হুং-নোরে হরি,
রাখাল মাঝে গোষ্ঠাবহারী,রূপে ভুবন আলা ॥

* * *

যশোদার কোলে ক্রীকৃষ্ণ-বলরাম ।

(দেখে) যশোদা আসি প্রাণ বিকলে,
ক্রীকৃষ্ণ লইয়ে কোলে,
চুষ দেন বদন-কমলে, নয়নজলে ভাসি ।
(আবার) দক্ষিণ কক্ষে বলরাম,

বাম কক্ষে ঘনশ্যাম,
হলো হুং-নোরে বিরাম, আনন্দ-উদয় আসি ॥৭৭

* * *

জয়জয়ন্তী—ঝ পিতাল ॥

শ্যাম জলদবরণ বামে,
রাম রজত-গিরি দক্ষিণে ।

দেখ যশোদার যুগল কক্ষে,
যুগল রূপ যুগল নয়নে ॥

পদতলে তরুণ অরুণ কিবা শোভা করে,
নখরে পতিত কোটি কোটি সুধাকরে,

ঐরূপ হেরিতে সাধ ত্রিলোচনে ॥
দাশরথি কুমতি অতি,কি হবে তার ভবে গতি,

সঙ্গতি ও ধন বিনে,—
তায় হয় কি দৃষ্ট, রামকৃষ্ণ—

যুগলরূপ যুগল নয়নে ॥ (ঞ)

কালীয়-দমন সমাপ্ত ।

ব্রহ্মার দর্পচূর্ণ ।

ক্রীকৃষ্ণের জন্মকথা ।

শ্রবণে পবিত্র চিত, বেদব্যাস-সুধাচিত,
কৃষ্ণলীলা সুধার সমান ।

বৈকুণ্ঠ করিয়ে শূন্য, অবনীতে অবতীর্ণ,
দেবকীর গর্ভে ভগবান্ ॥ ১

মতান্তরে আছে বাণী, যশোদার গর্ভে ভবানী
আর গোলোকপতি জনমিল ।

বশু,—শিশু লয়ে কোলে,
নন্দালয়ে যান যেকালে,

উভয় তনু একত্র মিশিল ॥ ২

কেমন ভগবৎ মায়, কোলে ল'য়ে ধোণমায়,
যশোদার কোলে সঁপে শিশু ।

ভার্যার লয়ে দ্বারায়, কণমধ্যে মধুরায়,
দেবকীর কোলে দেবীকে দেন আশু ।

কংস পেয়ে সমাচার, আসি হুট হুটায়,
মনে বিচার না করে পাশিষ্ট ।

দেবকীর নয়ন ভাসে, কংস ভাবে কটু ভাবে,
হাসে আর বলে তিষ্ঠ তিষ্ঠ ॥ ৪

করী যেমন মদমস্ত, তেয়ি কংস উন্মস্ত,—
হয়ে তস্থহীন হুটায় ।

বিরিকি-বাহিত্তি পায়, অনায়াসে ধরি সে পায়,
ক্রোধে করে ভূঁয়ে প্রহার ॥ ৫

সেই যোগে মহামার্য, প্রকাশ করিয়ে মায়া,
শুস্তে উঠে হন অষ্টভুজা ।

আসি যত দেবদলে, দূর্গা-পদাঙ্কজদলে,
গজাজল বিশ্বদলে, করিগেন কত পূজা ॥ ৬

কংসের ধ্বংসের বাণী, অশুদ্ধান করি ভাবনী,
হেথায় তন গোকূলে যে আনন্দ ।

দেখে যশোদার পুত্র-প্রসব, ব্রজের বসতি সব,
করিতেছে উৎসব, হয়ে চিন্তানন্দ ॥ ৭

* * *

ললিতবিভাস—একতালী ।

কিবা চিন্তানন্দময়, নেত্রে নিত্যময়,
হেরিলাম বৃন্দারণে ।

ভ্যজে কৈলাস-বাস, অশান-বাসে বাস,
করেন দিগ্বাস, যে পদ পাবার জন্তে ॥

যে নামে তরিল অজামিল প্রভৃতি,
যে পদ হৃদয়ে ভাবেন প্রজ্ঞাপতি,

জীবনরূপিনী গঙ্গা উৎপত্তি,—

শুক নারদ সনকাদি জন্মেন অরণ্যে ॥

মুগল ক্ষতি শোভে মকর-কুণ্ডলে,

দিতে যার উপমা না হয় ভূমণ্ডলে,

যে মুখমণ্ডলে, এ ব্রজ মণ্ডলে, স্তন দেয় রে,—

যশোমতী পূণ্যবতী ধরায় ধন্তে ॥ (ক)

* * *

নন্দের উৎসব-অনুষ্ঠান ।

বকে করি সচ্চিদানন্দ, নন্দ হয় চিন্তানন্দ,
উপানন্দ প্রভৃতি গোকুলবাসী ।

গায়ক-বাদকগণ, আসিতেছে অগণন,
নর্তকীয়ে নৃত্য করে আসি ॥ ৮

শঙ্করাখ্যা ধন, দেখিতে যত তপোধন,
নন্দের ভবনে এসেন কত ।

পেয়ে বাহ্যিকরত্ন, নন্দ হয়ে কল্পভঙ্গ,
আনন্দে বিলায় ধন গোধন শত শত ॥ ৯

ব্রজের কুলাঙ্গনাগণে, দেখিতে নন্দের অঙ্গনে,
আসি রূপ হেতে মোহিত হয় ।

জটিলে কুটিলে তথা, মৌখিকে কয় কত কথা,
হাসে-ভাষে মনোগত তার নয় ॥ ১০

হেরিবারে চিন্তামণি, আসিয়া যত মুনি-রমণী,
নীলমণিকে কোলে করি লাগে, বলে ।

যশোদা কয়, হিজকস্তে !

দাসী-পুত্র লবার জন্তে,

এত দৈন্তে কেন মা ! সকলে ॥ ১১

অশৌচান্তে হব পবিত্র, এখন আছি অপবিত্র,
মাসান্তে হব চিন্তভক্ত ।

অপরাধ কর মা কমা, তোমরা মুনির মনোরমা,
কেমনে কোলে দিব গো মা !

প্রসব হল্যম অদ্য ॥ ১২

এ যোগ্য নয় মা ! ও কোলের,

পদধূলি সকলের,

দিয়ে অশীস কর মোর বাছারে ।

শুনি মুনিগণের মনোরমা,

বলে, যে ধন পেয়েছ মা !

ভবাদি আরাধন করেন ওরে ॥ ১৩

* * *

অহংসিদ্ধ—একতালী ।

কারে বল অপবিত্র, জিলোক পবিত্র,

যে পবিত্র পুত্র পেয়েছ কোলে ।

ওর গুণ বেদে আছে শোনা,

রাণী গো ! কাঠভরী সোণা—

পদ-সরোজে মানব হলো শিলে ॥

ওগো ! কবীন্দ্র, মনীন্দ্র, রবি, চন্দ্র, ইন্দ্র,
 আশ্রিত ও চরণ-মুগলে,—
 ও পদ ধরিয়ে ত্রিনেত্র, হৃদিয়ে ত্রিনেত্র,
 পবিত্র হন রেখে হৃদকমলে ॥
 যার ত্র্যম্বক উদরে, তাঁয় ধরে উদরে,
 ধস্ত হলে রাণী এই ভূতলে,—
 তাঁর পুত্র অরণ্য মাত্র, জয়ী রাবির পুত্র—
 হয়ে যায় ভবে জীব সকলে ।
 ও পদ না ক'রে ভাবনা,
 রাণী গো ! দাশরথির ভাবনা,
 ন'তে অপার ভব-সিদ্ধকূলে ॥ (খ)

* * *

জটিলার কৃষ্ণরূপ নিন্দা ।

(তখন) সেইরূপ রমণী সবে,
 যশোদাসুত কেশবে,
 ব্রহ্মভাবে করিতেছে ব্যাধো ।
 যে যা ভাবে ভাবে রূপ, অপরূপ বিশ্বরূপ,
 দেখে রূপ বারিধারা ঢেকে ॥ ১৪
 যায় মুলি-রমণীগণে, পরস্পর অন্ধনে,
 পথিমধ্যে জটিলে জটিল ।
 নারীগণের নয়ন ভাসে,
 জটিলে ব্যঙ্গ করি ভাবে,
 কি আশ্রয় দেখে এলে, বল ? ১৫
 ভাসিতেছে আঁধি জলে,
 দেখে অঙ্গ যায় যে জলে,
 রূপ দেখে কি ভুলে এলে সকলে ?
 সেটা যদি মেয়ে হতো,
 আপনাকে তার আপনি হতো,
 বেটা ছেলে বাঁলে সেটাকে কবুতে হয় কোলে
 যেরূপ রূপ করেছে রাষ্ট্র,
 পড়ে আছে কেন পোড়া কাঠ,
 পুত্র হলোনা বলে কষ্ট, যশোদার ঘৃণিল ।
 হউক হলো বংশ রকে, নাই মামাটা অপেক্ষে,
 কাণা মামা থাকে যদি সে ভাল ॥ ১৭
 অটলিকা যদি না হয়, পত্রকূটার মধ্যে নয়,
 বৃকলতা অপেক্ষা ত খেঁট ।

বয়্য কারো যদি না ঘটে, কপ্তি আঁটে কটিভটে,
 উলঙ্গ হইতে ভাল মুষ্ট ॥ ১৮
 ষ্টা গোলান না থাকে যার,
 তাঁত যদি পায় স্তম্ভিকার,
 সেও ভাল ঘাটে ষাওয়া অপেক্ষে ।
 নয়নে দুটি ছিল না যার,
 ষাপ্‌সা নজর হলো তার,
 সেও কি মন্দ অন্ধের অপেক্ষে ? ১৯
 দুটি ভিক্ষা ক'রে খায়, সে যদি কিছু হন পায়,
 দারিদ্র্য নাম গেল সেই দিনে ।
 তাই বা হোক, মন্দের ভাল,
 নন্দের সেইরূপ হলো,

আটকুড়া নাম ঘুচলো বৃন্দাবনে ॥ ২০
 দেখতে গিয়েছিলাম ছেলেটাকে,
 কাঁদলে যেন কিশে ডাকে,
 রূপে আঁধার করেছে স্তম্ভিকাগার ।
 শুনে বিজয়মণী ক্রোধে বলে,
 যার যেমন কল ভাগ্যে কলে,
 দেখতে পায় কি তাঁয় সকলে ?
 যেমন সাধন যার ! ২১

* * *

বাহার—কাঁওয়ালী ।
 যায় কালো কালো বলিলি লো জটিলে !
 হৃদয়ে ভেবে ঐ কালো, জয়ী হলেন মহাকাল,
 কালকূট পয়ল-পান কালে কালে ॥
 হেরিয়ে সেরূপ, কালো অন্তরে জাগিছে,
 সদা বিরিকিবাঁহিত আছে এ কালো পদতলে,
 যখন চিনিতে নারিলি কাল,
 তাঁর ত নম্র ভাল কাল,
 তাঁর জলাভাবে গেল জীবন,—
 থেকে জলধিজলে ॥ (গ)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের বদনে যশোদার ব্রহ্মাণ্ডদর্শন ।
 (এইরূপ) বিজয়মণী যত বলে,
 জটিলে তত ক্রোধে জলে,
 পরস্পর অমনি চলে নিজ নিজ বাস ।

এখানে নবদলভায়;
বুদ্ধি পান আপনি শীতবাস ॥ ২২

(ছেধা) যোগদায়ার বাক্যহলে,
অদ্য-প্রসূত বত ছেলে,
দ্বংস জন্তু কংস হুঁতাসুর।

(আছেন) গোবুলে নন্দ-তনয়,
ব'লে পাঠালে পুতনায়,

অথ বকা আদি বৎসাসুর ॥ ২৩
অবনীর উকার জন্ত, ভব-কর্ণধার,—শূন্ত
করি বৈকুণ্ঠপুরী।

পাঠায় বত কংসাসুর, দর্পহারী দর্পচূর,
করিছেন নাশিছেন হরি অরি ॥ ২৪

বুগে বুগে অবতার, কত কব সে বিস্তার,
নিস্তার করিতে জীবগণে।

শ্রীম-অবতার-কষ্ট, নষ্ট জন্তু গোবুলে রুক,
দলুজারি করেন জ্যেষ্ঠ অমুজ লক্ষণে ॥ ২৫

নিরঞ্জন নির্জিকার, করেন লীলা নানা প্রকার,
কছু সঙ্গে গোপিকার, কছু রাখাল সনে।

বিবির হৃদয় ধন, নন্দের নব লক্ষ গোবন,—
রাধেন থাকেন গোচারণে ॥ ২৬

ভব ঘারে করেন মাস্ত, ব্রজে তিনি সায়ান্ত,—
বালকের স্তায় বালকের সঙ্গে হরি।

একদিন যশোদার কোলে,
ছলে স্তনপানের কালে,

বদনে ব্রহ্মাণ্ড দেখান যাকে মায়া করি ॥ ২৭
দেখিয়ে যশোদা বলে,

কৃষ্ণ! তোর বদন-কমলে—
কি আশ্চর্য্য কার দরশনে।

কৌমার্য্য তারি যা তা নয়, নও সামান্ত তনয়,
জান হয় নিত্য নিরঞ্জন ॥ ২৮

* * *

আলিয়া-বিতাস—একতারা।

ওরে নীলমণি! বল বল রে শুনি,
কি দেখালে চন্দ্রাননে।

তোর কি প্রকাণ্ড কাণ্ড,
(গোপাল রে!) বিকট প্রচণ্ড,

—

দেখিলাম ইন্দ্র চন্দ্র অরুণ, যম কুবের বরুণ,
প্রজাপতি পশুপতি তোর আননে।

(ভয় হয় রে!) হেরে,
যোগী ঋষি পণ্ড পক্ষী বন দরশনে।

তোর বদন-কমলে অগ্নি বারি শিলে,
কাল ভুজঙ্গ অনন্ত আদি,—

এ তোর কেমন মায়া যাকে দেখালি,
ওরে মায়াধারি!

কত তাজল্য করেছে বাৎসলা-জ্ঞানে ॥ (২)

* * *

বালক শ্রীকৃষ্ণের উপস্রব।

তুনিয়ে যশোদার বাক্য, করি হস্ত কমলাক,
মায়ায় ভুলায়ে যশোদায়।

নৃত্য কবেন নিত্য গোপাল,
গোষ্ঠে লয়ে নিত্য গো-পাল,

রাখাল সঙ্গে যান প্রেমের দায় ॥ ২৯
ব্রজবালকের পুরান ইষ্ট, বিপিনে ভবের ইষ্ট,

উচ্ছিষ্ট খান অনায়াসে।

না করেন কাঁয় সুগোচর, সকলের অগোচর,
তাইতে নাম মাখন-চোর

কেনেন নবনীর আশে ॥ ৩০
থাকে কীর সর শিকায় তোলা,

রাধেন না কারো এক তোলা,
ধাবার লাগি এত উতলা, স্থির নাই এক দণ্ড।

মানেন না আদর অনাদর, মুর্তিমান দামোদর,
কে করে রোজ সমাদর,

যার উদরে ব্রহ্মাণ্ড ? ৩১
কেউ বলে কীর খেয়ে সব,

ঐ পলায়ে গেল কেশব,
এমন ছেলে প্রসব হয়েছে মাগী!

নিষেধ করলে শুনে না,
দেবতা ব্রাহ্মণ মানেন না,

এমন করলে সওয়া যায় না,
বল্লেই রাগারাগী ॥ ৩২

এমন ছোড়া অধঃপেতে,
দধি যদি দিদি! রাধি পেতে,

মাখা খেতে সে মাখা খেতে চায়।

গোবুল করলে লগু ভণ্ড,

নবনী ধায় ভেঙ্গে ভাণ্ড,

জলে যায় ব্রহ্মাণ্ড, কি প্রকাণ্ড দায় । ৩৩

যদি রেগে বলি, যা সব্‌ সব্‌,

হাত পেতে করে সব্‌ সব্‌,

অবসর হয় না সব্‌ দিতে ।

খেয়ে যায় সব্‌ কীর, দেখায়ে ভঙ্গী আখির,

কিকির কত জানে নানা যতে ॥ ৩৪

এইরূপ গোপীগণে, গিয়ে নন্দের অঙ্গনে,

জানিয়ে দায় কয় কথা ।

তনে যশোদা বলে, রে বাতুল !

তোর ঘরে কি অপ্রতুল ?

বাদ্যে তুল এলি গিয়ে কোথা ? ৩৫

কোথেকে কন কৃষ্ণ-প্রসূতি,

তোর জালায় কি ব্রজবসতি,

অবসতি হবে একেবারে ?

কারো গৃহে কিছু থাকবে না,

করতে পায় না বিকি-কেনা,

সকলি বুঝি তোর কেনা, আছে ঘরে পরে ? ৩৬

তোব জালায় লোক হয়েছে কাঁতার,

দিয়ে শাস্তি এখনি তোর,

ঘরের ভিতর রাখব তোরে বেঁধে ।

কেউ কিছু বুঝি বলেনা ব'লে,—

শুনি কৃষ্ণ মিষ্ট বোলে,

বলেন, যা গো ! বাধবে কি আর,

রেখেছ ত বেঁধে ! ৩৭

* * *

আলিয়া—একতারা ।

মাগো ! কব কি তোমায় !

বাঁধিয়ে রেখেছ আমায় ॥

সাধ্যমতে বন্ধন ক'রে,

ভক্তি-ডোর থাকলে পরে,

যে জন ভব-পারে, যা যেতে পারে,—

ইহ-পরে বাঁধি এড়ায় শমনের দায় ।

কে বেঁধেছে আমায় বলি,

বেঁধেছে পাতালে বলি,

তবে ভক্ত বলি বলি,

আছি গো জগায় —

মহা ভক্তি নহিলে কি,

নন্দের বাধা বৈ মাধায় । (৪)

* * *

রাখাল সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের শোষ্ঠে গমন ।

(শুনি) কৃষ্ণের বানী, নন্দরানী,

নয়নজলে ভাসে ।

(কত) যশোমতী, প্রিয় ভাবে,

গোবিন্দের ভাবে ॥ ৩৮

(গোপাল) কঙ্কে ধ'রে, নবনী করে,

দিয়ে আনন্দে ভাসে ।

রাখালগণে, আসি অঙ্গনে,

মিষ্টভাবে ভাবে ॥ ৩৯

(কত) হয়েছে বেলা, চল এই বেলা,

গোষ্ঠে যাই গোপাল ।

৭ নীলতনু ! বাজায়ে বেণু,

লয়ে খেলুর পাল ॥ ৪০

চক্ষে মন চঞ্চল, চল চল চল,

মাগের অঞ্চল ছেড়ে ।

(ঐ) ডাকিছে বলাই, আয় তাই কানাই,

যেতে কি পারি ছেড়ে ॥ ৪১

(শুন) সাজিয়ে গোপাল, সাজিয়ে গোপাল,

সঙ্গে রাখাল সব ।

করে, নৃত্য, ভবের সম্পত্ত,

গোষ্ঠে যান কেশব ॥ ৪২

(গিয়ে) যমুনায় ধার, ভবকর্ণধার,

রাখিয়ে রাখাল গোপাল ।

হাসি-আননে, গহন কাননে,

প্রবেশেন গোপাল ॥ ৪৩

(যার) বেদে নাই সন্ধান, কে করে সন্ধান,

গোলোকের প্রধান হরি ।

বুঝি অন্তরে, নিবিড় বনান্তরে,

করিলেন জীহরি ॥ ৪৪

(হেথা) করিতে ব্রহ্মনিরূপণ, ব্রহ্মা করি পণ,

মনে মনে ব্রহ্মলোকে ।

জানিতে ইষ্ট, মনের ইষ্ট,

পুরাতো গমন ভুলোকে ॥ ৪৫

* * *

কবিতা—একতারা ।

ব্রহ্ম কল্পিতে নিরুপণ, একি পণ,
ব্রহ্মার মনেতে ।

অতি অজ্ঞানহৃদয়, (হরি রে !)

ব্রহ্মার হয় উদয়,

কোটি ব্রহ্মা লয় হয় যে চরণেতে ॥

সেই প্রলয়ের কালে, সেই কারণ-জলে,—
ব্রহ্মা ছিলেন ব্রহ্ম-নাভিহলে, গোলাকপালকে,
ব্রহ্মের বালক ভাবে, নৈলে,

গোপালের গো-পাল আসেন হরিতে !

যার ভব পান না তত্ত্ব, ভাবেতে উন্নত,

ভাজে বাস, বাস আশানেতে,—

যার মায়াহলে, মোহিত জীব সকলে,

তুলে আছেন ঐ ব্রহ্মা দেবগণেতে ॥ (৫)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের গোধন-হরণ করিবার অম্ব

ব্রহ্মার তুলোকে আগমন ।

পদ্মধোনি ব্রহ্মলোক, পরিহারি,—তুলোক,
আসিয়ে গোপালের গোধন জানিতে বিপিনে ।

(দেখেন) গোষ্ঠে নাই গোপাল,

তপন-তনয়া-তটে গোপাল,

রাখালগণ আছে গোচরণে ॥ ৪৬

না জানে মন্দির অতুল, ব্রহ্মা হয়ে বাতুল,

তুলে তুল করেছেন একেবারে ।

হরে এসেছেন জ্ঞানশূন্য,

ধ্যানে দেখেন নাই গোলাক শূন্য,

কি মায়া হরির ধন্য ধন্য, বলিহারি ঠারে ? ৪৭

যার কিছু নাইক অপ্রকাশ,

ভীরু কাছেতে মায়া প্রকাশ,

একি ব্রহ্মার উন্মাদের জ্ঞান জ্ঞান !

হৃদীরের সঙ্গে ক'রে বিবাদ,

বাস করা সলিলে সাধ,

হৃদয় ধরিতে সাধ, করে শিশু অজ্ঞান ! ৪৮

কে মনের আগে গমন করে ?

কণীর মণি ভেঙে হরে ?

হরির বল হরিবারে, শৃগালের আশা !

বাগ্‌বারিনী হবেন অবোল,

বোবার কুটিবে বোল,

বাঘের ঘরে ষোগে করে বাসা ! ৪৯

নরে মনে ইচ্ছা করে, কালদণ্ড করে করে,

জোনাক যেমন নিশাকরের,

জ্যোতি ঢাকতে চায় ।

গাধা বলে, হব হয়, মনে করলেই হয় কি হয় ?

হয় কখন কি মনে করলে ইচ্ছা ? ৫০

ঐরাবতের বুঝতে বল,

মুখিকের দল হয়ে প্রবল,

যায় যেমন ইন্ড্রের ভবনে ।

কমলধোনির তেমনি পণ, ব্রহ্ম করিতে নিরুপণ,

না জেনে আপনাকে আপন,

এসেছেন বৃন্দাবনে ॥ ৫১

* * *

খাছাজ—কঃ ওদালী

ব্রহ্ম-নিরুপণ করিতে কে পারে ।

এ মিছে পণ ব্রহ্মার অন্তরে ॥

অনন্তরূপে যিনি জীবের অন্তবে,—

কোর্ডি বীর অদ্ভুত, বর্তমান ভবিষ্যৎ ভূত,

উৎপত্তি লয় স্থিতি যে করে ॥

তিনি কখন সাকার, কতু নিরাকার,

নিরঞ্জন নির্মিকার, কখন অগ্নি-জলাকার,

কতু বৃক্ষ-পরিভ-আকার,

কতু গিরি ধরেন হরি কবাসুলোপরে ॥ (৬)

* * *

ব্রহ্মা কর্তৃক রাখালসম্মত গোধনহরণ ।

ব্রহ্মা দেবের ব্রহ্মা না হেরে বিপিনে ।

গো-বৎস রাখাল সব হরিয়া গোপনে ॥ ৫২

গিরিগুহামধ্যে গোধন লুকাইয়া রাখি ।

গোলোকপতি তুলোকে কেমন আছেন দেখি ॥

যার চরাচর অগোচর নাই কিছু অন্তরে ।

কাননে থাকি নীরজ-আঁধি জানিলেন অন্তরে ॥

যার নাইক সীমা, গুণ অসীমা,

বেদে আছে বাস্তব ।

জেনে কিছু মাধাভা, স্থিরচিন্ত,

হয়েছেন পঞ্চবক্ত ॥ ৫৩

ভবকর্ণধার, শুভের মূল্যধার,
ভক্তাধীন কয় বেদে ।

ভৃগুমূনির চরণ, যত্নে ধারণ,
করিয়ে রাখেন হৃদে ॥ ৫৬

আছেন ভক্তের বাধা, ভক্তের বাধা—
মাখায় করেন ধারণ ।

ভক্ত হরির প্রাণ, করেন বিবধান,
ভক্তের কারণ ॥ ৫৭

(হেথা) গিরি-গঙ্গারে, অক্ষা হ'রে,
রেখেছেন রাখাল-গোপাল ।

উল্লেস্বরে, গোবিন্দেশ্বরে,
ডাকে কোথা রে গোপাল ! ৫৮

ওহে ভুবনজীবন ! যায় যে জীবন !
তোরে না হেরে চক্ষে ।

আর নাইক গতি, অগতির গতি,
ভূমি রাখালের পক্ষে ॥ ৫৯

* * *

ললিত কবিতা—একতারা ।

প্রাণ যায় ! এ সময় একবার আয় রে কানাই !
ও রাখালের জীবন ! জীবন রাখ রে,

ও জীবনধর-বরণ !

জীবনান্তকালে আসি, দেখা দেবে ভাই !
আমরা বিষ-জীবন-পানে, তেজেছিলাম প্রাণে,

তোর রূপা-রূপাণে সে আলা নিভাই,—
ব্রজে রেখেছিলি,

(গিরিধর রে !) গিরি ধ'রে করে,—

আজি বুঝি গিরিওহে জীবন হারাই ।

ভাই ! তোর মহিমা যে, থাকে মহী মাঝে,
যদি গিরি-মাঝে আজ দেখা পাই,—

ও নীলকমল-তলু ! ঐ দেখে কাঁদে দেখু—
না শুনে মধুর বেণু !

তবে, নিকপায়ে উপায় ও পায় ভিন্ন নাই ॥ (জ)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ হইতে রাখাল ও গোপালের উৎপত্তি ।

হেথা, অন্তরে জানিলেন হরি,
গো-বৎস রাখাল হরি,

গোষ্ঠ পরিহরি অক্ষা যান ।

হাস্ত কুরি দর্পহারী, বলে, অক্ষার দর্প হরি—
লব, আজ করি গো বিধান ॥ ৬০

এত বলি কমলাপতি, গোষ্ঠমাঝে মায়া পাকি,
অঙ্গ হইতে উৎপত্তি, করেন রাখাল বেহু ।

পূর্বে গোষ্ঠে ছিল যে সব,

তেমনি রাখাল গোপাল সব,

সঙ্গে লয়ে বেড়ান কেশব,

বাঞ্ছিতে বনে বেণু ॥ ৬১

দিনমণি হন অন্ত, গো-পাল লয়ে সমস্ত,

রাখালগণ শশব্যস্ত, যায় যে যার গৃহে ।

কেহ করে না চিনিতে পারে,

পিতা মাতা পরম্পরে,

হেথা জীদাম অদি পরম্পরে,

ধাকে গিরিওহে ॥ ৬২

এইরূপেতে নিত্য গোপাল,

বালক সঙ্গে নিত্য গো-পাল,

যান গোষ্ঠে স্তন তদন্তরে ।

হেথা অক্ষা ভাবেন কি করিলাম !

আপনার মাথা আপনি খেলাম !

বেনোজল ঘরে পুরিলাম,

ধ'রো জল দিবার তরে ॥ ৬৩

পেলায় ভাল প্রতিকল,

যেমন কর্ত্ত তেমনি কল,—

দিলেন মোক্ষকল-দাতা ।

অক্ষ করিতে নির্ণয়, আপনি বুঝি হই নয় !

যার ভার সেই নয়, অন্তের কি কথা ॥ ৬৪

কি কাল-নিশি হলো প্রভাত,

রাখালগুলার যোগাই তাত,

গোকুর ঘাস কাটতে হলো, ভাগ্যে এই ছিল ।

কোথা হ'তে আহার যোগাই,

উনিশ হুড়ি লক গাই,

তুণ জল বৈতে বৈতে মাথা কেটে সেনা ॥ ৬৫

(এইরূপ) ব্রহ্মা পড়ে সঙ্কটে,

সদা রন গিরি-নিকটে,

পাছে কিছু ঘটে ভাল মন্দ ।

ঈদাম আদি রাখালগণে, প্রাপ্যন্ত প্রমাদ গণে,
নবমনে ডাকে সমনে,

বলে, কোথা হে গোবিন্দ ! ৬৬

* * *

ললিত-ঈশ্বরো—একতাল ।

আর কেহ নাই, ও কানাই !

হলো ভাই জীবনান্ত ।

রে নীলকায় ! সঁপেছি কাব,

ও রাখা পায় একান্ত ॥

ভ্যজে গো-পাল, রৈলি গোপাল !

কপাল-গুণে হলি ভ্রান্ত ।

হও যে ভূমি, অন্তর্ধ্যামী,

বেদে বলে ভোর অনন্ত ॥

পান ক'রে বিষজলে, পড়েছিলাম ধবাতলে,
রাখালে বাঁচালে, জলে ডুবিলে সে দিন ত ।

আজি নিদ্রা, নীরদ-কাহ্ন ।

কিসে মায়ায় হলে কান্ত ।

কাল-করে, কেমন ক'রে,

দেও আজ, কালের কালান্ত ? (ব)

* * *

ব্রহ্মা কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তব ।

এইরূপ কাদে রাখাল সব, অন্তরে জানি কেশব,

উৎসব তিলাঙ্কি নাই মনে ।

এমন সময় চতুর্ধ, লাজে করি অধোমুখ,

প্রণাম করি শ্রীহরি-চরণে ॥ ৬৭

বলে, ওহে নিরঞ্জন ! অপরাধ কর মার্জন,

এজন-স্বজনকারী তুমি হরি ।

তব গুণ বেদে ব্যক্ত, জানেন কিছু পঞ্চবক্ত,

আছ ভক্ত-অমরভক্ত, তুমি হে মূরারি ॥ ৬৮

নৈলে গোলোক পরিহরি, ব্রজে হ'য়ে নরহরি,

নন্দের বাধা মাধায় করি, রাখ হে সাদরে !

প্রহ্লাদের ভক্তিবলে, অনল-পর্কিত-জলে,

জীবন রাখিলে, থাকি স্তম্ভের ভিতরে ॥ ৬৯

(তখন) স্তবে তুষ্ট হ'য়ে কেশব,

মায়ায় রাখাল গোপাল যে সব—

স্বজন করেছিলেন,—সে সব

হরিয়ে নিলেন হরি ।

প্রত্যক দেখিয়ে ধাতা,

বলেন ওহে ধাতার ধাতা !

দিয়ে দর্প, আজ হ'য়ে নিলে, হরি ! ৭০

যে কুর্কর্ম ক'রেছিলাম,

রাখাল গো-পাল হ'রেছিলাম,

দিয়ে, হরি ! শরণ নিলাম, চরণে একান্ত ।

পেয়ে তুষ্ট গোলোক-পালক,

গোধন আদি ব্রজের বালক,

স্তব ক'রে কন চতুর্ধ, রক্ষ কমলাকান্ত ॥ ৭১

* * *

ললিত-ঈশ্বরী—ঝাঁপতাল ।

গোলোক করি শূন্ত, অবতীর্ণ ব্রহ্মমণ্ডলে ।

নৈলে কি, শ্রীধর ! ধব, ভু-ধর কবাকুলে ॥

জ্যোতির্ময় পরব্রহ্ম চারি বেদে বলে,—

ব্রহ্মাতে ব্রহ্ম-নিরূপণ আছে কোন কালে—

কৃষ্ণাদি অনন্ত রূপে আছ হে পাতালে ॥

(ভূমি) নিরঞ্জন নির্ধিকার, ভূতার হরিতে সাকার,

হ'য়ে হরি বামনাকার, বলিরে ছিলিলে ।

ত্রৈত্য রাম অবতারে, রাবণ-কুল নাশিলে,

রূপার্কিঙ্ক ! সিন্ধু-সর্পিলে ভাসিলে শিলে ;—

এখন গোপকুলে আছ হে প্রভু ।

গোপাল গো-পালে ॥ (গ)

ব্রহ্মার দর্পচূর্ণ সমাপ্ত ।

কৃষ্ণকালী ।

কৃষ্ণ-বিরহিণী রাধিকা ।

দিবসে বিবশা রাধে শুনি বংশীধ্বনি ।

চিত্রা সখী প্রতি খেদ-চিন্তে কয় ধনী ॥ ১

শুন গো চিত্রে ! স্থিরচিন্তে শ্রামের মুরলী ।

চিন্তে প্রবেশিলে, হবি চিত্রের পুতলী ॥ ২

পাপের প্রায়শ্চিত্ত হবে চিত্ত-দুঃখ দূর।
 কি মধুর সুব, শুনে কিন্তু সুবাসুর ॥ ৩
 অসময় রসময় বাজায় বাঁশরী।
 কিরূপে সে বাঁশী শুনে, বাঁচে গো কিশোরী! ৪
 আমি বলি, ভ্রাম! আমারে কর বনবাসী।
 সে বলে, রাই! শুণ্ড প্রেম আমি ভালবাসি ॥ ৫
 শুনি এ মোহন বাঁশী, তবু মন হরে।
 মনে হয় মনোমধ্যে বাঁধি মনোহরে ॥ ৬
 মনান্তর করিতে মনুর না হয় মনন।
 মনোমত না হয় শৈ মন্থ-মোহন ॥ ৭
 মজ্জণ বিকলে যায়, মরি মনে মনে।
 মনে মনে ঐকা নাই মাধবের সনে ॥ ৮
 মজায় মূনির মন মোর চিন্তামণি।
 এখন, সে মনে কেমনে সখী মজায় রমণী ॥ ৯
 (তবু) মন বোঝে না, মন বুঝাতে,

করি মন ভারী।

(সে তো) মন দিয়ে তোষে না মন,
 মনস্তাপে মরি ॥ ১০

মন দিয়ে মন পাবো ব'লে,
 মন সঁপিলাম আগে।

(এখন) মনকারা হয়েছি—মরি,
 মনের অমুরাগে ॥ ১১

মন যা করে, মনের কথা, মন বিনে কে জানে?
 বললে পরে মনের কথা,

মন দিয়ে কে শুনে? ১২
 সে করে না মনোযোগ, মন করে তার আশা।

(এখন) মন্দিরে বসিয়ে কৈদি,
 দেখে মনের দশা ॥ ১৩

মনে মনে মান ক'রে সই! থাকি মনের ক্ষেপে।
 (বলি,) হেব্ব না আর মনোহরে,

থাকব মনের সূখে ॥ ১৪

* * *

সিন্ধু-ভৈরবী—পোস্তা।

যাব না করি মনে, মন কি মানে বাঁশী শুনে।
 বাঁশীতে মন উদাসী, হই গো দাসী জীচরণে ॥

মনে হয় মানে বসি, হেব্ব না আর কালশী!
 কাল হলো মোহন বাঁশী,

না হেরিলে মরি প্রাণে ॥

পারিস কেহ, সচচরি!
 রাখতে মোর মনকে ধরি,
 কালাচাঁদ—প্রেম-ভুরি,
 বেঁধে মনে বনে টানে ॥ (ক)

* * *

শুনিয়া বাঁশরী, অধৈর্য্য কিশোরী,
 বলে বৃন্দের হস্ত বরি।

চল সখি! যাই, জীবন জুড়াই,
 অজের জীবন হেরি ॥ ১৫

যদি না কর শ্রবণ, না যাও সে বন,
 না দেখাও বনমালী।

তবে, কি কাজ ভবনে! কি কাজ জীবনে!
 জীবনে জীবন ঢালি ॥ ১৬

হরি, জীবন ছলনা, চল না চল না,
 তবে, গো জীবন থাকে।

চল গো সে বন, সে পদ সেবন,
 করি গে মনের সূখে ॥ ১৭

বৃন্দে সখী বলে, যাব কার বলে?
 বেষ্টিত বিপক্ষমালা।

শুন গো জীমতি! এ তোর কি মতি?
 অসময় এত উতলা! ১৮

সময়ানুযোগ হইলে—সংযোগ
 করিব বঁধুর সনে।

যাও কিরে যাও! কি জন্মে মজাও!
 হুখিনী গোপিনীগণে ॥ ১৯

ঐ ভয় রাখে! তবে অপরাধে,
 আমরা হব হতমানী।

কৃষ্ণপ্রেম-সাধে, সদা বাদ সাধে,
 তোর পাপ ননদিনী ॥ ২০

* * *

রাধিকার প্রতি সখীদিগের উক্তি।

(তোমার ননদিনী কুটীলাকে কি
 প্রকার ডরাই?—)

(যেমন) ছেলে-ধরার নামে শিশু,
 আশুন দেখলে পশু।

বাঘকে ডরায় ছাগল, জলকে ডরায় পাগল।
 মহাজনকে খাডক, বৈশাখের রোজে চাডক।

যেমন পাতকী জন ভরিয়া মবে,
দেখলে যমের দূত ।

চোরকে গৃহী উরায় জানি,
মদনকে উরায় বিরহিণী, রাম-নামেতে ভূত ।
যেমন ভক্তকে গোবিন্দ ভ্রান,

ব্যস্ত আছে বাণী ।

অশ্বিনকে মানী, যত্নকে উরায় প্রাণী ।
দল্লকে উরায় পথি, পর-পুরুষকে সতী,
যষ্টকে পোয়াতী ॥

শিবকে মদন উরায় যেমন, রাগে তন্ময় হয়ে ।
ব্যাধকে পক্ষী উরায় আর,
তুফানকে উরায় নেয়ে ।

ভেমনি কুটিলাকে উরায়,
আমরা গোকুলের মেয়ে ॥ ২১

* * *

বৃন্দার প্রতি ক্রীরাধিকার উক্তি ।

রাই বলে, কি বল বৃন্দে ।

অতি মনোভ্রান্তে ।

(হে গো) বিপদ ঘটিবে গোপীরা,

দেখতে গোপীকান্তে ॥ ২২

যার নামেতে বিপদ-মুক্ত, বিদিত বেদান্তে ।

আছে বিপদ-নাশক বৈদ্য হরিপদ-প্রান্তে ॥ ২৩

আমি যে নাম ভাবলাম,

সখি ! কি করে কৃতান্তে ।

গুরু কি ভয় করে সর্প-বিষ-দেষ্টে ? ২৪

নিরীকিতে প্রাণকান্তে যাব গো একান্তে ।

কন্য না তোদের মানা, মানব না প্রাণান্তে ॥ ২৫

(তাঁর) নামের মাহাত্ম্য, বৃন্দে !

কে পারে গো জানতে ?

কিঞ্চিৎ মাহাত্ম্য জ্ঞাত আছে উমাকান্তে ॥ ২৬

অজ্ঞানিল মহাপাপী কহে জানবন্তে ।

একবার নামের শুণে মুক্তি পায় অন্তে ॥ ২৭

স্বাধাত জানী পারে কি,

সই ! চিন্তামণি চিনতে ?

স্বপ্নধর্মের কর্ম সই ! সর্বা অচিন্তে ॥ ২৮

আমি চিন্তা করি, সাধি ! তাঁর হয়েছি নিশ্চিন্তে ।

হরি চিন্তে করে হরি, হরি করে তার চিন্তে ॥ ২৯

বিষয়-বাসনা-বিষে বিরত হও বৃন্দে ।

বিহরণ কর মন বিষ্ণু-পদারবিন্দে ॥ ৩০

বিজয়ী ব্রহ্মাণ্ড,—যে জন ভজে সে গোবিন্দে
ভজিলে গোলোকপতি,

তার কি লোকনিন্দে ? ৩১

ধারে বিরিকি বাঞ্ছিত সদা, বিনয় করি বন্দে ।

তাঁরে ভজি, কে কোথা হয় পতিত বিবন্ধে ৩২ :

* * *

যাত্রাকালে হরিধ্বনি,—সে কেমন ?

(যেমন) রমণীরক্ক পতি, সর্পভয়ে খগপতি,
বিবাহে রক্ক প্রজাপতি, প্রজারক্ক কুপতি ॥

শস্ত্ররক্ক ইন্দ্র যেমন, গগানে করেন বৃষ্টি ।

বালক-রক্ক যষ্টী, অন্ধের রক্ক যষ্টি ॥

দেহরক্ক অন্ন যেমন, প্রাণরক্ক জল ।

রাজদৈবে * রক্ক, সম্পদ সখা বল ॥

যজ্ঞরক্ক যজ্ঞেশ্বর, যজ্ঞরক্ক যষ্টী ।

গ্রহরক্ক পুরোহিত, রাজ্যরক্ক মন্ত্রী ॥

অশক্ত কালেতে রক্ক সঞ্চিত বিষয় ।

সাধন কালেতে রক্ক গুরু যে নিশ্চয় ॥

হৃষ্টরক্ক ধর্ম কে বল, বিপদ-রক্ক মিত্র ।

গো-ব্রাহ্মণ-রক্ক গোবিন্দ জানি,

বংশরক্ক পুত্র ॥

পরকাল-রক্ক পুণ্য, কেবল তারি বলে তরি ।

ভরসে রক্ক তরী, রোগে ধবস্তুরি ॥

অন্ধের রক্ক নড়ি,

(তেমনি) যাত্রার রক্ক হরি ! ৩৩

* * *

(সখি ! হরি-দর্শনে গমন করিলে

বিপদ-নাশ হয় ।)

সিদ্ধু-খাদ্য—পোস্তা ।

কি চিন্তা কর ধনি ! হরি হরি কর ধনি ।

চল হেরি গে হরি, হরিবে দুখ অমনি ॥

চিন্তিলে চিন্তা হরে, চিন্তে যারে বিশ্বি হরে,

সতনি ! চিন্তা-জরে, ঔষধি স্তায়-চিন্তামণি ॥

রাখয়ে দাশরথি ! তরি-চরণে মতি,
কি শক্তা, হরিদ্রুতি—সকলবিপদ-নাশিনী ॥ (খ)

* * *

শ্রীরাধিকার সজ্জা ।

শুনে বাক্য কিশোরীর, প্রেমে পুলকিত শরীর,
চক্ষে বহে প্রেমনীর, বলে, চল যতনে !
ভেয়াগিয়া কুললাজ, সবে বলে সাজ সাজ,
করিব না কাল-বাজ,

দেখতে কালোরতনে ॥ ৩৪

অলসে অবশ কায়া, যায় যত গোপজায়,
লৈতে কুকপদ-ছায়া, ক্ষত কুণ্ড-কাননে ।
তাজে শক্তা পরম্পর, সংসার ভাবিয়া পর,
হরি ব্রহ্ম পরাংপর, চিন্তা করে মননে ॥ ৩৫
বুদ্ধে মনে পেয়ে স্ত্রীতি, কহিছে সঙ্গিনী প্রতি,
শুনগো সখি ! সস্ত্রীতি,

মন মন্ত হ'লে কিছু মানে না

বিনে সজ্জায় গেলে প্যারী,

লজ্জা দিবেন বংশীধারী,

দুখে করিবেন মন ভারি,

মনোহরের মনতো তোমরা জ্ঞান না ॥ ৩৬

শুনিয়া সঙ্গিনীগণে, গ্রাহ কর মনে গণে,
রাই-অঙ্গ সাজাতে মনে, পরম্পর পুলকে ।

(বলে) কোথা গো স্ত্রীমতি !

ভাবেতে উল্লাসমতি,

আনে নানা রত্ন-মতি, নয়নার্দ্ধ-পলকে ॥ ৩৭

আনিল গোপ-রমণী, উজ্জল হীরক-মণি,
সাজাতে রাই চন্দ্রাননৌ,

চঞ্চলা অবলাকুল গোকুলে ।

কাকন আভরণ কত, পরশ-আদি মরকত,
মুক্তাহার আর কত,

নীলকান্ত মণি আনে সকলে ॥ ৩৮
প্রেমেতে হৈয়া আকুল, ভ্রমণ করে গোকুল,
চম্পক বক বকুল,

নানা ফুল আনে ব্রজগোপিনী ।

কোলে লয়ে কমলিনী, বেঁধে দেয় বুদ্ধে ধনী,
চাঁদ চিত্রর বেণী, যেন কাল-সাপিনী ॥ ৩৯

গাঁথে সুখে ব্রজবালা, পুঞ্জ পুঞ্জ গুণমালা,
বিশাখাদি চন্দ্রমালা, যায় পুণ্যচরনে ।
জাতী ঘুঘু আনি বুথে, গাঁথি মালা বিনা হুতে,
ভুলাইব নন্দমুতে (বলি,)

গোপীর প্রেমধারা নয়নে ॥ ৪০

(তখন) সাজাইতে রাই-স্বর্ণলতা,

অর্ণে হ'ল বিবর্ণতা,

ললিতা চম্পক-লতা, দেখি রূপ চমকে ।

(বলে,) রাই-অঙ্গে সাজে না হীরে,

হীরে রূপের বাহিরে,

ভূষণকে ভূষিত করে,

এমন রূপ ধরে রাধিকে ॥ ৪১

মুক্তা না পাইল যশ, প্রবালের অপৌকষ,
পরশ হয়ে বিরস, কীদে অধোবদনে ।

কাদিছে নীলকান্ত-মণি,

রাই-অঙ্গে পড়ি অমনি,

নিরশি ব্রজ-রমণী, বলে বুদ্ধের সদনে ॥ ৪২

শুণগো বুদ্ধে ! একি দায়,

সাজাতে রাই-প্রমদায়,

ভূষণ আগে বিদায়,

(সাধ্য কি) মিশাতে রূপ-সাগরে ।

(এখন) বল গো ! করি কিরূপ,

কি দিয়ে সাজাই রূপ,

ভুলাতে সে বিশ্বরূপ,

ব্রজগোপীর নাগরে ॥ ৪৩

তরুণ অরুণ জিনি, জিনি রক্ত-সরোজিনী,
কেশব-মনোরঞ্জনী,—কত শোভা চরণে ।

সরোজ-নির্মিত কর, সুধানুধীর শোভাকর,
সলজ্জিত সুধাকর, পদনখ-কিরণে ॥ ৪৪

কিশোরীর কি মধ্যদেশ,

কেশরী তায় করি ঘেষ,

বনে যায় ছাড়ি দেশ, বলে লাজে মরি রে ।

কিবা নাতি গভীর, কিশোরীর কি শরীর,
মদনের গেল শরীর, পেয়ে তাপ শরীরে ॥ ৪৫

ভিল ফুল জিনি নাসা, খগপতির দর্প-নাশা,
পুরাইতে কৃষ্ণের আশা, বিধি রূপ গড়িলে ।

চক্ষে হেরি পেয়ে তাপ, হরিশীর হরিল দাপ,
থাকে না চক্ষের পাপ, চক্ষে চক্ষু হেরিলে ॥ ৪৬

সখি ! সংসারে এমন কি আভরণ আছে,
যে, রাই অঙ্গ সাজাইব ?

* * *

ধাওয়াজ—১৭ ।

ওগো সজনি ! রাই-অঙ্গ সাজাব,—
দিয়ে কি ভূষণ ?

(৩) যার, রূপে রইল ঢাকা,

রাকা-শরীর কিরণ ॥

রাই রমণীর শিরোমণি,

ও অঙ্গে সাজে না মণি,

যার ভূষণ শ্রাম-চিন্তামণি, চিন্তে মূনিগণ ;—

বর্ণনে যার বর্ণ হারে, তায় সাজে কি স্বর্ণহারে,

যে রূপ হেরিয়ে হরে,

মুনি জনার মন ॥ (গ)

* * *

ঐরাধিকার উক্তি ।

(ওগো) সাজাইতে আমার অঙ্গ,

ভূষণ না দিবে অঙ্গ,

সজল-জলদ-অঙ্গ এ অঙ্গে ভূষণ,—

ওগো সখি ।

করি মিথ্যা রক্তভঙ্গ, নিরখিতে শ্রাম হ্রিভঙ্গ,

করিসু বুঝি যাত্রাভঙ্গ,

ভঙ্গিম ভাবেতে তোদের দেখি ॥ ৪৭

গলে যার স্তম্ভকমণি, বন্দে সনকাদি মুনি,

নন্দের নীলকান্তমণি,

সে মণি পরেছি আমি গলে ।

এ কায় ঘোর বিকায়, সে নব নীরদ-কায়,

সাজাইতে রাধিকায়,

বল ক'য়, সজনি সকলে ? ৪৮

আমার কেবল ঐহিক, অনন্ত-ভূষণ হরি,

অন্তরে লয়ে বিহরি,

কত শোভা অস্ত কেবা জানে ?

(জোমরা) কি ভূষণ সাজাবে করে,

শ্রামরত্ন যার করে,

রত্ননাইক রত্নাকরে,

এ কর সাজাতে জানি মনে ॥ ৪৯

শ্রাম চল,—আমি তারা,

শ্রাম আমার নয়নের তারা,

জানে যারা ধন্ত তারা,

তারাকান্ত অস্ত কিছু জানে ।

না করি মনে সন্দেহ, সামান্ত ভূষণ দেহ,

সাজবে না সাজবে না দেহ,

ওগো সখি ! শ্রামরত্ন বিনে ॥ ৫০

বিধির সৃষ্টি জল-নিধি,

(তাতে) জয়ে কত রত্ন-নিধি,

ত্রীকৃষ্ণ করুণা-নিধি,

তুল্য কেবা মূল্য দিয়ে পাবে ?

ব্রহ্মাদির অমুপায়, কেবল কিশোরী পায়,

মন সঁপে তার রাসা পায়,

দুন্দাবনে ম'জে মধুর ভাবে ॥ ৫১

(অতএব অস্ত ভূষণে প্রয়োজন নাই)

* * *

বিলম্ব দেখিয়ে মনে হয় বড় ভয় ভয় ।

যদি জয় নিবি তো বল গো মুখে কৃষ্ণ-জয় জয়

শুভকাম্যে বিষয় বহু, কি করি সহি ! হায় হায় !

মিছে কথায় কথায় বুঝি, দিন ব'য়ে যায় যায় ॥

কখন দেখিব হরি, কি হটল হরি হরি !

কৃষ্ণ-বচ্ছদ-ভক্তাণনে বুঝি প্রাণে

মরি মরি ॥ ৫২

(পাছে,) সাজ করিতে ফুরায় দোল,

ঐ ভাবনা মনে মনে ।

(বুঝি,) কৃষ্ণ-প্রেমের বাদী তোরাই,

হলি জনে জনে ॥ ৫৩

আমার ভাবনা হয় সখি !

তোদের ভাব দেখে দেখে ।

পাছে, এ-কুল ও-কুল হুকুল যায়

তোদের সঙ্গে থেকে থেকে ॥ ৫৪

তোরা কাজের কথায় দিস্নে কাণ,

বললে তোদের কাণে কাণে ।

মনের কথায় মন দিলে পর,

আমি থাকি মানে মানে ॥

* *

কৃষ্ণ আমার কেমন ভূষণ ?—

(যেমন) পৃথিবীর ভূষণ রাজা,

রাজার ভূষণ সভা ।

সভার ভূষণ পণ্ডিত, সভা করে শোভা ॥

*পণ্ডিতের ভূষণ ধর্মজ্ঞানী,

মেঘের ভূষণ সৌদামিনী,

কোকিলের ভূষণ মধুর ধ্বনি,

সতীর ভূষণ পতি ।

যোগীর ভূষণ ভাস্কর, যুক্তিকার ভূষণ শস্ত্র,

রত্নের ভূষণ জ্যোতি ।

রুক্মের ভূষণ কল, নদীর ভূষণ জল,

জলের ভূষণ পদ্ম ।

পদ্মের ভূষণ মধুকর,

মধুকরের ভূষণ গুণ-গুণ স্রব,

উভয় প্রেমে বন্ধ ॥

শরীরের ভূষণ চক্ষু, যাতে হয় জগৎ দৃষ্ট ।

শাতার ভূষণ দান করে, ব'লে বাক্য মিষ্ট ॥

পূজার ভূষণ ভক্তি যেমন, থাকে ইষ্টনিষ্ঠ ।

(তেমন) ভূষণের ভূষণ আমি,

আমার ভূষণ কৃষ্ণ ॥ ৫৮

* * *

শ্রীমতীর বনযাত্রা ।

প্যারী-মুখে শুনি সখী, রুক্মের প্রসঙ্গ ।

ক্রম দূরে যায়, প্রেমে পুলকিত অঙ্গ ॥ ৫৯

ভাসিল তরুণীগণে প্রেমের ভরসে ।

কৃষ্ণদরশনে যায়, রাইকে লয়ে সঙ্গে ॥ ৬০

চতুর্দিকে বেষ্টিত যতক সখীমালা ।

মধ্যে, রাখে গজেন্দ্রগামিনী রাজবালা ॥ ৬১

* * *

ললিত—সাঁপতাল ।

নিরখিতে অজরাজে, ত্যজি কুল-লাজে,

গতি নিশি গজরাজে, চলে অজরাজ-রাণী ।

তাবে অঙ্গ ঢল-ঢল, প্রেমে আঁখি ছল-ছল,

লৈ, শিখি ! চল চল, যেন চঞ্চল হরিণী ॥

কথা যায়, কিরে না চায়,

পিপাসিত চাতকিনী ॥ (ঘ)

* * *

পথ-মধ্যে কুটিলার সহিত সাক্ষাৎ ।

সখীগণ লৈয়া সঙ্গে রঙ্গে কমলিনী ।

ক্রতগতি যান কুঞ্জে কুঞ্জরগামিনী ॥ ৬২

শুনিয়া কুটিলে পথে আইসে দড়োদড়ি ।

সীতারে ঘেরিল যেমন রাবণের চেতী ॥ ৬৩

যমদূত গিয়া ধরে যেমন, পাপগ্রস্ত নরে ।

বিদ্যাব্রতা রাক্ষসী যেমন, জলধরকে ধরে ॥ ৬৪

কুপিয়ে কুটিলে রাধার ধরে দুটী বাহ ।

(যেমন) ব্যাঘ্রেতে হরিণী ধরে,

চাঁদকে ধরে রাহ ॥ ৬৫

* * *

কুটিলার ভৎসনা ।

(বলে) খুব জ্বালালি, খুব ঢলালি,

শরীরে অগাধ বিদ্যে ।

লোক হাসালি, কুল ভাসালি,

অকুল সাগর মধ্যে ॥ ৬৬

(নাই) পসরা মাথার, যাও লো কোথায় ?

সঙ্গে সখী দুটি লো ।

(এ নয়) বিকির বেলা, ডেকেছে কালা,

হাট্টো বিকার ঘটিল ॥ ৬৭

(বেধে) মাথায় ঝোঁপা, তাতে চাঁপা,

মুচুক মুচুক হাসি ।

(বড) লাগায় চটক, মারিছো সাটক,

শুনেছ বুঝি বাঁশী ॥ ৬৮

(ধ'রে) সখীর গলা, করিছো সলা,

দাদাকে দিয়ে ফাকি ।

(আজি) পাকাপাকি, মাথামাখি,

করিবো ডাকাডাকি ॥ ৬৯

(ক'রে) গুঠ লাল, সেজেছো ভাল,

তোজেছো কুললজ্জা ।

(থাকবি) গোবরে ছেয়ে, গোয়ালার মেয়ে,

এত কেন তোর সজ্জা ? ৭০

(ক'রে) চৌধ্যপনা, মাখন ছানা,

কাপড়ে লয়েছো ঢেকে ।

দেবের দুর্লভ,

এই দ্রব্য সব,

রাখালকে খাওয়াবি ডেকে ? ৭১

(তোর) রাগ-তরঙ্গ, দেখে অঙ্গ,
হায়লো আমার জ্বলে ।

(আজি) বজ্রাই বুড়ীর, ভাঙ্গবো মুড়ি,
আম্যান দাদাকে ব'লে ॥ ৭২

(ঐ) বুড়ী অভাগী, পুরাণো ঘাগী,
ছিলো নষ্টের রাজা ।

(ওর) পরের মেয়ে, পরকে দিয়ে,
পর মজায়ে মজা ॥ ৭৩

(হলো) পক্ষকেশা, চক্ষু বসা,
জ্বল-দশার শেষ ।

(গায়ে) চর্খ দড়ি, হাতে নড়ি,
কাঁখে চুপড়ী বেশ ॥ ৭৪

(বেটার) উদর কোঁড়া, মাজা ভাঙ্গা,
উঠতে বসতে কাবু ।

অস্ত নাই, দস্ত নাই,
কাস্ত নাই যে তবু ॥ ৭৫

(নাই) চলৎ-শক্তি, পরম ভক্তি—
পর মজাতে পেলে ।

(ওটা) বিধির কণ্ঠ, নষ্টের ধণ্ডা,
স্বভাব যায় না ম'লে ॥ ৭৬

(দিয়ে) মন্দ দাঁড়া, বাড়িয়ে কাঁড়া,
ঐ ত পাড়া জাগালে

(এ কে) সইতে পারে? ঐ তো ঘরে,
নন্দনুত লাগালে! ৭৭

(তখন) ঘুরিয়ে আঁখি, চন্দ্রবুদী,
প্রতি কুটিলে বলে ।

কেবু কেবু, নছিলে ফের—
ঘটিবে তোর কপালে ॥ ৭৮

(হয়ে) কাতর উক্তি ক'ন শক্তি—
ননদি! ছাড়ি দেহ ।

(আমার) প্রাণ হয়েছে, অগ্রগামী,
মিথ্যা ধবুবে দেহ ॥ ৭৯

* * *

(আমার প্রাণ কি প্রকার, তাহা শুন,—)

যেমন বারিগত মীন, দাতাগত দীন ।

মদীগত তরি, ভক্তগত হরি ।

যেমন বনগত পশু, মাভূগত শিশু ।

জলগত মকর, চন্দ্রগত চকোর ॥

বৃক্ষগত লতা, জিহ্বাগত কণ্ঠা ॥

আহারগত কায়, ধর্মগত দয়া ।

অর্ধগত নর, পিতৃগত অর ॥

উৎপন্নগত ধন, আশাগত মম ॥

ধনগত মান, (আমার তেমনি) কৃষ্ণগত প্রাণ ॥

* * *

গাড়া-ভৈরবী—আড়া ।

কেমনে প্রাণ ধরি, না হেরে মাধব-মাধুরী,
ধরো না ননদি! তোমার চরণে ধরি ।

কৃষ্ণপ্রেম-তৃষ্ণানলে, তিষ্ঠে না মন গোফুলে,
জলে রাই-চাতকী—বিনে কৃষ্ণ-প্রেম-বারি ॥

গোফুল-রমণীগণে, গেলে কৃষ্ণ দরশনে,
আমি, বিচ্ছেদ-হতাশনে কেমনে তারি ।

হরি ব্রহ্ম পরাংপর, আমারে কি হলো পর,
আমি জানি পূর্ণাপর, আমারি হরি ॥

যদি আমি বুঝাই মনে, মনোহর ভেবনা মনে,
মন তাতে মন-অভিমান, মরে গুহরি ।

পূরাইতে মনোমথ, কৃষ্ণপদে মন রত,
সংসারে বিরত মন, দিবে শরীরী ॥ (৩)

* * *

কুটিলার কৃষ্ণমিন্দা ।

কুটিলে বলে,

এমন বুদ্ধি তোরে দিয়েছে কেটা ।

কবিস ব্রহ্মজ্ঞান, ভগবান,

(সেই) নন্দঘোষের বেটা ? ৮১

(যে) যমুনাপারে, যেতে না পারে,

কংস রাজার দায় ।

হলে স্বয়ং ব্রহ্ম, এমনি কণ্ঠ,

গোয়ালার অন্ন খায় ? ৮২

(বনে) হারালে গাভী, বলি ভূরতি,

নন্দেন্ন ভয়ে কাঁদে !

হলে পরাংপর, তার কি কর, নন্দবাণী বাঁধে ॥

সেকি বইতো নন্দের বাধা, গোলাকচন্দ্র হলে ।

দিবার্ণিশ (একটা) বাঁশের বাঁলী,

উবে কি, যান খুঁচায়ে, যানের দায়ে,
 তোর পায়ে সে ধবৃত ।
 হরি হ'লে কি জঠর-জালায়, মাখনচুরি করত ?
 গোলোকচন্দ্রে শিরে বন্দে, ইন্দ্র চন্দ্র ভাঙ্গ ।
 চরাচর-অগোচর, চরাচর সে কি দেখে ? ৮৬
 ভজলে পরে, পরাৎপর, তারে জগতে ভজে ।
 সে হলে কি শ্রাম-কলঙ্কী নাম,

হতো তোর ব্রজে ? ৮৭
 (যে) যজ্ঞেশ্বরের যজ্ঞে ভোজন পঞ্চায়ত মিষ্ট ।
 সে হলে কি, খেতো গোকূলে,

রাখালের উচ্ছিষ্ট ? ৮৮
 নন্দের বেটা ব্রহ্ম নয়, জেনেছি তার মর্ম্ম ।
 যার পামে যার মন পড়ে, রাই !

সেই যেন তার ব্রহ্ম ॥ ৮৯

* * *

শ্রীরাধিকার উত্তর ।

শুনি বাণী, কমলিনী, কোমল বাক্যে কন ।
 ননদি ! ব্রহ্ম তিনি, তোর পক্ষে নন ॥ ৯০
 (আমার) শ্রাম যদি সামান্ত হবে,

কেন তার বংশীরবে,
 কুলবতী রইতে নায়ে ঘরে ?
 উর্দ্ধমুখে দেখে রয়, যমুন উজান বয়,
 কেন তার বাঁশের বাঁশীর স্বরে ? ৯১
 (কর') শিশুকালে স্তনপান,

পূতনার বধে প্রাণ,
 বাক্ত গুণ ত্রিভুবনে জানে ।
 বাণীয়ে করি দমন, রাখালের রাখে জীবন,
 কালী-দহে বিষজল-পানে ॥ ৯২
 ননদি ! মোর কুঙ্কধন, করে ধরি গোবর্দ্ধন,
 সব কুলদান * বাঁচাইল ।

কে তারে চিনিতে পারে,
 মায়া করি যশোদারে,
 বদনে ব্রহ্মাণ্ড দেখাইল ॥ ৯৩
 বলিলে, গোধন চরায়,

রাখালের উচ্ছিষ্ট খায়,
 খেঁট তায় বল মাত্র মিছে !

ওগো ননদি ! সে ভগবান,

তার কাছে যান অপমান,
 সুখ দুঃখ তুল্য তার কাছে ॥ ৯৪

চিন্বে কি শ্রাম কালো-রূপে,
 পড়েছ মায়া-অঙ্কুরে,
 লোমকূপে ত্রিভুবন যার ।

রাজ্যপদ গোচারণ, কিবা পক্ষ কি চন্দন,
 বৈকুণ্ঠ, পাতাল তুল্য তাঁর ॥ ৯৫
 সে যে সংসারের সার, সংসার সকলি তাঁর,
 সুখ দুঃখ সব তাঁর সৃষ্টি ।

করে আমার প্রাণরুক, আপন হইতে খেঁট,
 ননদি গো ! যারে কপাদৃষ্টি ॥ ৯৬
 সে যারে দিয়াছে মান, সেই ধন্ত মাস্তমান,
 তার মানে মাঞ্চ হয় বিধি ।

এ কথা নয় অপ্রমাণ, কৃষ্ণের বাড়াবে মান,
 এত মান কার আছে, ননদি ॥ ৯৭
 করিল ভজের দায়, নন্দ্রের বাধা মাধায়,
 কর তায় এইজন্ত সন্দ ।

ননদি গো ! তোরে বলি, ভক্তিতে বাঁধিল বলি,
 ভক্তাধীন আমার গোবিন্দ ॥ ৯৮
 গোলোকপুরী পরিহরি, গোকূলে বিহরে হরি,
 চিন্তামণি সকলে চিনিলে ।
 ননদি ! তোর একি কর্ম্ম, ধিক্ ধিক্ ধিক্ জন্ম,
 হাতে রত্ন পেয়ে হারাইলে ॥ ৯৯

* * *

ক্বিকিট-বাহাজ—১৭

ওগো ননদি ! তুই কেবল চিনিলি নে
 আমার কুঙ্কধন ।

কিন্তু জগজ্জনে জানে, কৃষ্ণ জগতের জীবন ।
 ননদি ! তোমার প্রতি, বিমুখ বৈকুণ্ঠপতি,
 সমুদ্রে বাস ক'রে কি তোর, শিশুলায় মরণ ?
 সাধে যায় শব্দের বিধি, ননদি ! মোর কুঙ্কনিধি,
 হস্তর ভবজলধি-নিস্তার-কাবণ ॥ (৮)

* * *

শ্রীমতী ও শ্রীকৃষ্ণ ।

কৃষ্ণের গুণ-কথায়, কুটিলে চৈতন্য পায়,

একবার ধরো গুণের দোষ, আর-বার
বলো কালো ।

নারীর স্বভাব মিছে কথায়,
কোনল করতে ভালো ॥ ১২৮

(তুমি) ভাল বুঝে কালভূষণ
ধরেছ সকল অঙ্গে ।

পরেছ কালো নীলাধরী
মজেছ কালোর সঙ্গে ॥

(আছে) নয়নে কালো নয়ন-তারা,
কত শোভা তার বল ।

বুলিলে চক্ষু অন্ধকার তাতেও দেখে কালো ॥
তাতে মনেরঞ্জন, কালো অঞ্জন,

নয়নের আন্তরণ ।
(তোমার) অন্তর মাঝারে কালো,

হয় না দর্শন ॥
না বুঝিয়ে কালো-রূপ নিন্দা কর রাগে ।

মাধায় কাল কেশ থাকলে,
পাকলে কেমন লাগে ? ১৩২

(দেখে) অন্ধকার নাশে, কালো নীলকান্তমণি ।
যখন অন্ধ জলে, কালো জলে,

গেলে জুড়ায় প্রাণী ॥ ১৩৩
(হলে) গগনে উদয় কালো-

মেঘ, বিকল হয় না বৃষ্টি ।
(হয়ে) কালোতে জড়িত,

তোমার কেন কালোতে কোপদৃষ্টি ॥
(তোমার) কামধেনু-নিন্দিত ভুরু,

কালোর জন্তেই সাজে ।
আলো করেছে কালো কমলে,

রাধাকৃষ্ণের মাঝে ॥ ১৩৫
নিকটেতে ছিল বুলে, বলে ধরি পদারবিন্দে ॥

করো না করো না রাই !
কালো রূপের নিন্দে ॥ ১৩৬

* * *

সিদ্ধু-খাঁজ—পোস্তা ।

কালো রূপ নৈলে তোমার কি শোভা—

রাই কমলিনি !

সেজেছে ভ্রাম-জলদের বামে,

রাধে সৌদামিনী ॥

তুমি ভ্রাম অঙ্গের ভূষণ,

তোমার ভূষণ চিন্তামণি ।

হয়েছে স্বর্ণ-লতায় জড়িত নীলকান্তমণি ॥ (ক)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধিকার
রসভাস ।

(তখন) বৃন্দে কন দয়াময়,

এরূপ দ্বন্দ্ব সদাই হয়,

আমাদের দুই মনে নাহি প্রেমা ।

দেশের মত নহে রীত, প্যারীর সকল বিপরীত,
এক বিপরীত দেখ না প্রত্যক্ষ ॥ ১৩৭

লোক বলে এই কথা, পরীতে জন্মায় লতা,
লতায় পরীত জন্মে, শুনেছ কি কাণে ।

ভেবে ভেবে বিবর্ণতা, প্যারী আমার স্বর্ণলতা,
তার মধ্যে কুচ-গিরি কেনে ? ১৩৮

শুনে কৃষ্ণের ব্যাক বাণী, হেসে ঢালে পড়ে ধনী,
কমলিনী দেন প্রভাস্তর ।

বিপরীত তোমার যত, আর ত নাহিক তত,
বলি তবে, শুন বংশীধর ! ১৩৯

জানে জগজ্জনে মর্য্য, জলেতে পদ্মের জন্ম,
তুকালে জল, পদ্ম মরে প্রাণে ।

বল দেখে বংশীধরি ! পদ্মে কি জন্মায় বারি ?
তোমার এত বিপরীত কেনে ॥ ১৪০

* * *

খাঁজ—যৎ ।

একি তোমার বিপরীত রীত তে গুণমণি ?

তোমার পাদপদ্মে পদ্ম কেন,

কেন তায় সুরধ্বনি ॥

কমলময় সকলি দেখি, কমল কব, কমল-জাঁখি,
শ্রীঅঙ্ক নীলকমল বামে রাই কমলিনী ।

কমল-মুখ তায় কমল হাসি,

কমল-কর তায় কমল বাণী,

কমলা-সেবিত কমলপদ-তুখানি (ঞ)

* * *

কৃষ্ণ কন, শুন প্যারি ! পদ্মেতে হইল বারি,
লতায় জন্মিল গিরি,

উভয়ে ত সমান দুই জনা ।

(কিস্ত) আমি হতে আছে,
তোমার বহু বিজ্ঞান । ১৪১
তবু বিজ্ঞান রাখে ! বলিলে অন্ন অপরাধে,
ঘটিবে বিষাদ সাধে সাধে,
হাস্বে শত্রু, বসবে কন্দল কবুতে ।
তুমি জানলে বাড়বে তোমারই মান,
হাস্বে বাড়বে অভিমান,
আমারি কেবল অপমান,
লজ্জা হয় নিত্য চরণ ধরতে ॥ ১৪২
পারী বলেন দয়াময়,
অজ্ঞায় বললে উমা হয়,
উচিত বলবে তার কি ভয় ?
কও হে ! আমার কিসের বিজ্ঞান ?
তনে কৃষ্ণ করেন উক্তি, রাখে !

তুমি আদ্যাশক্তি,
কেহ করে না মাতৃসম্ভাষণ । ১৪৩
কমলিনী কহেন কৃষ্ণ, ওটা উভয়েব দূরদৃষ্ট,
আপনা-পানে আপনি দৃষ্ট,
ক'রে তুমি কিজ্ঞে দেখনা ?
তুমি ব্রহ্মাণ্ডের পতি, তোমায় সাধে পত্নপতি,
সম ঘটে তব হিত্তি, কেবা করে পিতৃসম্ভাষণ ॥
(হরি) বিদিত আছে ত্রিভুবনে,
বিধির সৃষ্টি রজোপনে,
সৃষ্টি-ধ্বংস তমোপনে, (জীবের)
জীবন নাশে হয় ।
সবুগুণে নারায়ণ ! ত্রিভুবন করে পালন,
জীবের রাখ জীবন, পিতৃ-যোগ্য তুমি
যজ্ঞেশ্বর ॥ ১৪৫

* * *
জয়জয়ন্তী—যৎ ।

হে কৃষ্ণ ! হে দীনবন্ধু ! তোমায় বলে কি কারণ
পিতৃভাবে হরি ! তুমি ত্রিভুবন কর পালন ॥
ক'নর কাঁট পতঙ্গ, কি বিহঙ্গ কি মাতঙ্গ হে,
(হরি) তব গুণে ত্রিভুবনে জীবের
জীবন-ধারণ ॥
করে না মাতৃ-সম্ভাষণ, কবিলে আমার
অপযশ হে,
তোমারি কি আছে বশ, যশোদা-নন্দন ।

তুমি হে পালনকারী, সৃষ্টিনাশী ত্রিপুরারি,
হরি হে,
(তবু) জয় শিব-শঙ্কর পিতা, তাঁরে বলে
জগজ্জন । (ট)

* * *

রাধিকারে অহঙ্কারে ক'ন দয়াময় ।
তব সঙ্গে বাক্যযুদ্ধ মোর যোগ্য নয় ॥ ১৪৬
শুন শুন কমলিনী ! কথায় যত কও ।
কিন্তু সহজে অবলা তুমি মোর যোগ্য নও ॥
পুরুষ-পরশমণি চিন্তামণি আমি ।
কও রমণী, বিনোদিনী ! পরাধীনা তুমি ॥ ১৪৮
বিশেষতঃ বৃন্দাবনে আমারি গণন ।
লোকে জানে গোবিন্দ লইয়া বৃন্দাবন ॥ ১৪৯
প্রকৃতি রূপেতে তুমি থাক মোর বামে ।
ভেবে লেখ আমারি গৌরব বজ্রধামে ॥ ১৫০
পারী বলে, তোমারি গৌরব বটে স্তায় !
তাইতে বলে অগ্রে রাধা, পরে কৃষ্ণ নাম ॥
তুমি কি চতুর, শ্রাম ! আমার অপেক্ষা ।
বাজা থাকে চতুরালি কর কিছু শিক্ষা ॥ ১৫২
বামভাগেহে রেখে আমায়, শ্রাম !
কি কর গর্জ ?
ভেবে দেখ তোমারি করেছে গর্জ বর্জ ॥ ১৫৩
দক্ষিণে থাকিতে পারি, বামে রই কি সাধে ?
বাম হয়ে না থাকলে পরে,
কেবা কারে সাধে ? ১৫৪
বৃন্দে অমনি ধ'রে বলে কৃষ্ণের চরণে ।
তুমি বড় ভ্রান্ত, হরি ! বৃন্ডালায় এত
দিনে ॥ ১৫৫

* * *

বারোটা—যৎ ।

তুমি রাই হতে কি বড়—ভাব হরি ?
তুমি অগতির গতি, তোমার গতি
রাই কিশোরী ॥
(কৃষ্ণ !) তোমার নামের গুণে,
হরে বিপদ-ত্রিভুবনে,
তোমার বিপদ হলে,
বাজাও রাই বলে বাশরী ।

রাই হুড়ে যে ভোমায় মানে,

তা দেখেছি হুঙ্কর মানে,

বাকি কি শ্রাম ! অপমানে,

সাধিলে চরণে ধরি ॥ (৪)

* * *

কুটিলার মুখে শ্রীরাধিকার বন-গমন-

সংবাদ শ্রবণে আয়ান ।

এরূপে কথার হৃদয়, উভয়ে কন উভয়ে মন্দ,

শ্রীগোবিন্দ শ্রীমতীর সঙ্গে ।

অন্তরে আনন্দময়, মুখে যেন অপ্রণয়,

নানা কাব্য * করে রঞ্জে ভঙ্গে ॥ ১৫৬

(এথা) কুটিলে কুচক্রী ব্রজে,

ভ্রান্ত হয়ে হৃদি মাঝে,

কুকের মাহাত্ম্য-কথা যত ।

চলে মনের রাগে রাগে, ভবনে পবন-বেগে,

আয়ানকে করিল গিয়ে দ্রুত ॥ ১৫৭

(বলে,) গুনগো গুনগো দাশ !

তোমার কলঙ্কিনী রাধা,

তার আলায় আর মুখ দেখাতে নারি !

এখনি দেখে এলাম বনে,

এমনি ঘৃণা হতেছে মনে,

সেই বা মরে, আমরাই বা মরি ॥ ১৫৮

(করু) অঙ্গ লোকে বিক দিয়ে,

বল্লাম আমবা মায়ে-ঝিয়ে,

গলায় ঘন সোপে দাঁড়িতাম হেসে ।

(দেখন,) ছোঁতে চিলে বসন্ত বসন্ত,

সারে থাকি চাঁদের মত,

বালীর কুকল্পর † হয়েছি রাধার দোষে ॥ ১৫৯

তোরা নারী সে রাজার কি,

ছি ছি ‡ রাধা করুল কি,

রাখাল ল'য়ে বনে বনে ভ্রমে ।

কায়েই ভালো মন্দ বলি,

রাজার বেটা চন্দ্রাবলী,

সেও মজেছে সেই রাখালের প্রেমে ॥ ১৬০

তুই করিসনে মনোযোগ,

কুপথ্যেতে বাড়িল রোগ,

দমন হ'লে এমত হতো কি তবে ?

মেয়ে-মুখো যার পতি, মাগ হয় তার আশ্রয়তি,

নহিলে কেন এমন দশা হবে ? ১৬১

ভাগিনী-বাক্যে অগ্নিপ্রায়,

আয়ান বলে, হায় হায় !

এমত বাক্য আমায় বলে কেটা ?

আমি আয়ান পাষণ্ডকো,

আমায় বলিসু মেয়ে-মুখো,

চল দেখি কোন্‌খানে নন্দের বেটা ॥ ১৬২

বাক্য আমার ব্রহ্মবেদ,

করব গে তার শিরশ্ছেদ,

সে যেমন শিরকাটা করিল কর্ব ।

কাট'ব কলঙ্কী রাধারে, কীটহাটা ঘটল মোরে,

আজি আর মানিব না ধর্ম্মাধর্ম্ম ॥ ১৬৩

বধ্ব রুকে আজি বনেহে,

যষ্টি কিবা মুষ্টিগাঘাতে,

আমার হাতে আজ কি সে আব বাঁচবে ?

মনে বুঝলাম নিঃসন্দ, নির্ঝংশ হইল নন্দ,

সাধ্য কি মোর, যম তারে ডেকেছে ॥ ১৬৪

(তার) পুতনা আদি নষ্ট করা,

হাতে গোবর্দ্ধন ধরা,

ভেঙী করা মোর কাছে কি হবে ?

(করব) গদাঘাতে হাত চূর্ণ,

কংস রাজার বাঁধা পূর্ণ—

(বুঝলাম,) আজ আমি হতেই হবে ।

ক্রোধে আয়ান দর্প করি, যায় যথা দর্পচারী,

কুচক্রী কুটিলে যায় সনে ।

হস্তে ল'য়ে কাল-সাঁট, ঘন মারে মালসাট,

কাট কাট শব্দে যায় বনে ॥ ১৬৬

দূর হ'তে দেখি প্যারী, অঙ্গ কাঁপে ধরতরি,

ব্যাত্ত হেরি হরিণী যেমন করে ।

ধরিয়ে হরির পায়,

চকলা হরিণী প্রায়,

বলে, হরি ! বন্ধা কর মোরে ॥ ১৬৭

* * *

সিদ্ধ-ধাৰাজ—পোস্তা ।

ঐ দেখ, আসছে আয়ান,
বংশীবয়ান ! বনমাঝে ।
বিপদে যায় যে জীবন,
মধুসূদন ! তোমায় ভঞ্জে ॥
ছুট দেখেছে মোরে, লুকাবো কেমন করে,
কিঞ্চিৎ স্থান আমারে,
দাও তে অভয়-পদাঙ্কজে ।
রাখ করুণা করি, তব করুণায়, জীহরি !—
সহস্র-ধারায় বারি,
এনেছিলাম আমি ব্রজে ॥ (ড)
* * *

শ্রীকৃষ্ণের কালীরূপ ধারণ ।

কৃষ্ণ বলে চিন্তা নাই, আমি কি ডরাই রাই !
কুন্দ আয়ানের দর্প হেরি ?
চিন্তামণি নাম ধরি, ভবচিন্তা নষ্ট করি,
তব চিন্তা কি হেতু কিণোরি ? ১৬৮
দেখ এক অপরূপ, সদরি এই কৃষ্ণরূপ,
দণ্ডিতে পারবে না কোনরূপে ।
শুন রাধে রসমই ! আমি যার সহায় রই,
ভার কি ভয় ইন্দু-চন্দ্র-কোপে ? ১৬৯
এত বল ঈষৎ হাসি, ত্যোজিয়ে মোহন বানী,
মদনমোহন মায়া-হলে—
(রাধার) ঘুচাতে মনের কালী,
ধৈলেন দক্ষিণা-কালী,
মহাকাল পতিত পদতলে ॥ ১৭০
জবা জাহুবীর জল, সচন্দন বিশ্বদল,
প্যারী করে চরণে অর্পণ ।
শ্যাম হলেন নিকুঞ্জে শ্যামা, কিবা রূপ নিকুপমা,
আয়ান করিছে নিরীক্ষণ ॥ ১৭১
* * *

সিদ্ধ—কাওয়ালী ।

কৃষ্ণ-কাননে কালী, ত্যোজে বানী বনমালী,
করে অসি বরে শ্রীরাধাকান্ত ।
শ্যামা-শ্যামে ভেদ কেন, কর রে জীব ত্রাস্ত ।
পীতাম্বর পরিধরি, হরি হ'লেন দিগম্বরী,
মরি মরি ! হেরি কি রূপের অন্ত !

(কিবা) কালোপরে কালো-শলী,

লোলজিহবা এলোকেশী,
ভালে শলী, অটহাসি, বিকট দন্ত ।
যে গোবিন্দ-পদদ্বয়ে, সগন্ধ তুলসী দিয়ে,—
সুন্ন-নগে সাধে * সারা দনান্ত ।
(দিয়ে) সে চরণে রাজা জবা,
রক্তিনী রাই করে সেবা,
কে পাবে শ্যাম-চিন্তামণির ভাবে অন্ত ! (চ)
* * *

হেরিয়ে আয়ান, ভাসিছে বয়ান,
নয়নের প্রেমধারে ।
দূরে গেল রাগ, হইল বি-রাগ,
রাধায় অলুপাংগ করে ॥ ১৭২
বলে ধস্তা ধস্তা, প্যারী রাজকন্তা,
গিরিরাজ-কন্তা সাধে ।
হরি-পরিবাদ, দিয়ে করি বাদ,
তলে কেন সাধে সাধে ? ১৭৩
ঘুটিল নিকার, মনের আধার,
সব ধন্দ দূবে গেলো ।
(বলে) সার্থক আসা, কেলে হস্তের আশা,
বলে, আশা পূর্ণ হলো ॥ ১৭৪
ভাবে গদগদ, ভাবে তারাপদ,
গলে বাস কৃতান্তলি ।
কুটিলেরে ডাকি, বলে, বল দেখি,
কই বনে বনমালী ? ১৭৫
* * *

সাহান—যৎ ।

কৈ গো কুটিলে ! বনে শ্রীনন্দের নন্দন কই ।
শব্দ-হৃদি সরোজে এ যে শ্যামা ব্রজমই ॥
করিতে কৃষ্ণের তত্ত্ব,

পড়ে পেলায় পরমার্থ, রে !—
আমার গুরুদত্ত রত্ন,—কালী করালবদনা ঐ ॥
গঞ্জনা দেই সাধে সাধে,
শ্রীরাধায় কি অপরাধে ?
শ্রীগোবিন্দ-অপবাদে সদা মন্দ কই !

* সাধে—সাধন করে ।

+ আশা—দত্ত ।

যচক দেখলাম আসিয়ে,

জবা বিশ্বদল দিয়ে,—

যারে শিব আরাধে, তাঁর আরাধে,—

আমার রাধে রসমই ॥ (৭)

* * *

কালীরূপ হেরি রাধে প্রফুল্লহৃদয়।

কিন্তু হ'ল ভাবিনীর কি ভাবের উদয় ॥ ১৭৬

কমলাদি পুষ্প লয়ে ঢাকেন কমলিনী।

কমলাকান্তের কমল-চরণ দুখানি ॥ ১৭৭

পরিধান নীলাবরী খণ্ড করি লয়ে।

ঢাকেন কৃষ্ণের হৃদয়, কি হৃদয়ে ভাবিয়ে ॥ ১৭৮

গোকুলে গোকুলচন্দ্র কালীরূপ ধনে।

নিরুখিতে সুরগণ আইসে শূন্তভরে ॥ ১৭৯

মোক্ষ-ধন—চরণ না দেখিবারে পায়।

বলে, কৃষ্ণপ্রমদা এ কি প্রমাদ ঘটায় ॥ ১৮০

পবনে দিলেন আক্সা যত দেবগণ।

হুজ কর হুজকেলীর যুগল চরণ ॥ ১৮১

পুনঃপুন কমলিনী দেন যত ঢাকা।

পবন উড়ায় পুষ্প নাহি যায় রাখা ॥ ১৮২

সহাস্ত বদনে রাখায় কন চিস্তামণি।

কি জন্ত চরণ-হৃদি ঢাক, কমলিনি ॥ ১৮৩

কমলিনী কন, কৃষ্ণ! কহি হে কমল পায় ॥

তেরেছি কমল-পদ আয়ানেয় দায় ॥ ১৮৪

আপাদ মস্তক হৃষ্ট করে যদি দৃষ্ট।

প্রবঞ্চনা প্রকাশ পাইবে তবে কৃষ্ণ ॥ ১৮৫

* * *

বারোঙা—যৎ।

পাছে চিনিবে হুষ্ট আদান ভাবি যনে।

ঐ যে ধ্বজ-বজ্রাঙ্গুশ-চিহ্ন রয়েছে চরণে ॥

দিয়ে জবা কোকনদ, যতনে ঢাকিলাম পদ,

কি জানি করে বিপদ, পদ দরশনে।

যনেতে ঐ শঙ্কা করি, বকে দিলাম নীলাবরী,

হুজচরণ আছে হরি, হৃদি-পদ্মাসনে ॥ (৮)

* * *

আয়ানের কালীকৃত্য।

বোড় করে স্তব করে, আয়ান অতি ধীর।

জামি কি বর্ণিণ গুণ, অসাধ্য বিধির ॥ ১৮৬

মা! তুমি ত্রিশূলধরা ত্রিশূলি-মোহিনী।

ত্রিবিধ কলুষহরা ত্রিলোকভারিণী ॥ ১৮৭

ত্রিসঙ্ক্যা-রূপিণী ধ্যান করে ত্রিপুত্রারি।

ত্রিদেব-বন্দিনী তারা ত্রিপুত্রাসুন্দরী ॥ ১৮৮

মা! তুমি ত্রিবেণী তীর্থ, জাহুবী ত্রিধারা।

ত্রিকোটি-তীর্থ-রূপিণী ত্রিসংসার-সারা ॥ ১৮৯

ত্রিদেব-বন্দিনী, তব সৃষ্টি ত্রিভুবন।

ত্রিপুত্র তোমারি লয় ত্রিপদ বামন ॥ ১৯০

ত্রিষ্ট সঙ্গঘটে, আশা-তৃষ্ণা-নিবারিণী।

ত্রিজগৎকত্রী ত্রাণকত্রী ত্রিলোচনী ॥ ১৯১

শক্তি! তুমি ভক্তিদাত্রী ভক্তিমূলধার।

দ্রুত জনম, দুর্গা আমি দুরাচার ॥ ১৯২

গোপগৃহে জন্ম, গোচারণে গত দিন।

নাস্তি গুণ গোরব অগণ্য গতিহীন ॥ ১৯৩

* * *

সিন্ধু-খান্ডাজ—পোস্তা।

কি গুণে নির্গুণে পদ দিবে ত্রিগুণধারিণি।

কমলিনীর গুণে যদি কমলপদ দাও আপনি ॥

জনমে না জানি পুণ্য, পুণ্যের বিষয় শূন্ত,

পাপে আছে নৈপুণ্য, পূর্ণ ব্রহ্ম সনাতনি!

গোকুলে হুজুলে জন্ম, গোধন-চারণ ধর্ম,

সাধন কেমন না জানি—

নাহিক পথ-সদল, মা! আমার কি হবে বল?

ভরসা কেবল তোমার নাম

পাঁততোদ্ধারিণী ॥ (৯)

* * *

(হেথা) গোষ্ঠে না হেরিয়া কৃষ্ণ যত রাখালগণ

মণিহারা কাণপ্রায় করিছে বোজন ॥ ১৯৪

(বনে) আসি ব'লে বাঁশী কেল

ভাণ্ডীর-ভলায়।

প্রবঞ্চনা ক'রে কানাই লুকালো কোথায় ॥ ১৯৫

বনে বনে রাখালগণে যায় অন্বেষণে।

অপরূপ দেখে জীদাম রাই-কুজবনে ॥ ১৯৬

কাতরে জিজ্ঞাসে জীদাম, রাই-চরণে ধরি।

কোথা গুণের কানাই, কেন কুজ মছেধরী ॥

রাই বলেন পাবেবের কৃষ্ণে তাহে নাহি ভয়।

(আজি), বিপদে আমারে রক্ষা

ককুলেন দয়াময় ॥ ১৯৮

সিন্ধু-খাদ্য—পোস্তা ।

দণ্ডিতে প্রাণ, খণ্ডিতে মান,
হুগু আয়ান এসেছিলো ।
সাধ পুরাতে সাধের বঁধু,
শ্রাম আমার আজি শ্রামা হলো ॥
যা রে শ্রীদাম ! স্বরায় বলো,
দেখুক রে সখা সুন্দল,
শ্রীমতীর এই সুমঙ্গল, শ্রীমধুমঙ্গলে বলো ॥
সেজেছে সুন্দরী তারা,
শ্রাম আমার নয়নের ভাবা;
তালে তারা সেজেছে ভাল ;—
যে অধরে নন্দরাগী, দিত রে ক্ষীর নবনী,
বংশীধরের অধবে আজ,
যোগিনী সুধা সঁপিল ॥ (দ)

কৃষ্ণকালী সমাপ্ত ।

গোপীগণের বস্ত্র-হরণ ।



শ্রীকৃষ্ণপ্রতি শ্রীরাধার উক্তি ।

শ্রীরাধা সহিত হরি, দোহে গোলোক পরিহরি,
ফুলোকে গোলোকে—বৃন্দাবনে ।
গোপগৃহে জন্ম লন, যেরূপে হয় সম্মিলন,
আদ্য কথা শুনহ অবশে ॥ ১
সঙ্গে সখী বৃন্দে চিত্রে, হইয়ে আনন্দ-চক্রে,
বালাখেলা খেলেন কমলিনী ।
এক দিন প্রহর বেলা, সঙ্গিনী সহিত খেলা,
ভঙ্গ করি কহেন রঙ্গিণী ॥ ২
ওগো সখি ! চল চল, হইল চিত্ত চঞ্চল,
হেমবরণী লয়ে হেম-ঘটে ।
ছলে দেখতে প্রাণমোহনে,
অবলা সহ অবগাহনে,—
উপনীত যমুনার তটে ॥ ৩
(হেথায়) তরুণ রাখাল সঙ্গে করি,
কল্পতরু তরুণ হরি,—
তরুণী তরুণ দেখে ব'লে ।

পদ দুটি তরুণ ভান্ন, তরুণীমোহন তনু,
দাঁড়ায়ে আছেন তরুবর-তলে ॥ ৪
নিরখি ত্রিভঙ্গ-অঙ্গ, অঙ্গহীন দেয় ভঙ্গ,
অঙ্গ দেখে রয় কেমনে অঙ্গনে অঙ্গনা ?
বর্ণন করিতে বর্ণ, বিবর্ণ পঞ্চাং-বর্ণ,
বর্ণে না হয় বর্ণের বর্ণনা ॥ ৫
দূরে থেকে দেখে নয়নে,
(সেই) রাখালবেশ বাকা-নয়নে,
সখীরে সুধান চন্দ্রাননো ।
কি ধন দিয়ে করি সাধন—

প্রাপ্ত হয় লো ঐ ধন ?
কোন ধনীর ঐ ধন গো ধনি ? ৬
বিধি ওরে কি নিষ্ঠাণ করে ?
কিছা হলো রত্নাকরে ?
ও রত্ন কেউ যত্ন কবুলে পায় গো ? ৭
(সখি !) ও কেন রাখাল-সাজে ?
ওরে কি রাখাল সাজে ?
কোন রাখালে রাখাল সাজায় গো ?
(সখি !) ঐ তো ভুবনের চূড়া ?
চূড়ার মাথায় দিয়ে চূড়া,
অবিচার কি চূড়ান্ত করেছে ?
ঐ ভুবনের কণ্ঠহার, হার দিল যে গলে উহার,
সে বুঝি সেই চন্দ্ৰ হারায়েছে ! ৮
ঐ তো তিলকের তিলক,
(আবার) ওর কপালে কে দিল তিলক ?
ত্রিলোকে আছে হেন মূৰ্খ জন ?
যে দিল অঙ্গন ওর নয়নে,
তারা নাই গো তার নয়নে !
ঐ তো সখি ! নয়নের অঙ্গন ॥ ৯
এমন অবোধ কোন বংশে ?
বাশী নিষাণ ক'রে বংশে,
ওর করে দিয়েছে সহচরি ?
যার যা বুদ্ধি—তা করিল,
আমি এখন কি করি লো !
ও রূপ-সাগরে ডুবে মরি ! ১০

* * *

সুয়ট-মজার—কাওয়ালী ।

সই গো ! ভূবিলাম ঐ রূপ-সাগরে ।

গোকুল নগরে,—ঐ রূপ-সাগরে ;—

আছে কে হেন সুহৃদ—

আসি তরঙ্গে বাধারে ধরে ॥

মরি কি রূপ-মাধুরী, নীলোৎপল-বল হরি—

নিল,—দিল লাজ নীল-গিরি-বরে ;—

কত দেখি লো ! কালো সখি লো ।

একি কালো !

দেখি, অখিল ভুবন আলো করে ॥

ভবে, এ নীলধন কে আনিলে,

বিনি মূলে তরুমূলে,

ও নীলবরণ কিনিল মোরে ;—

আমি একা কোথা রাখি,

ধরো গো ধরো গো সখি !

‘ও রূপ আমার আঁখিতে না ধরে ;—

কোটি আঁখি দিলে বিধি,

কিছু কাল ঐ কালনিধি—

হেরিলে আঁখির দুঃখ হরে ;—

ঐ কালরূপ, বিশ্বরূপের রূপ,

দাশরথি কয়, ক্রীমতি !

দেখ, নয়ন মুদে অন্তরে ॥ (ক)

* * *

রাইকে দেখিয়া বড়াই-বুড়ির উক্তি ।

সখীগণ বলে,—রাই ! আমাদের ঐ ধারাই,

হেরিয়ে ওরে,—হারাই মন-প্রাণ ।

বাসনা মনে ঐকান্ত, আমাদিগের ঐ কান্ত,

দয়া করি বিধি যদি ঘটান ॥ ১১

এইরূপেতে গোপাঙ্গনা,

কৃষ্ণপ্রেমে হ’য়ে মগনা,

চক্ষে জল,—কক্ষে জল লয়ে ।

হারিয়ে প্রাণ হেরে কেশবে,

শব-দেহ লয়ে সবে,

মুহূ গমনে চলিল আলয়ে ॥ ১২

পথে যেতে এক স্থলে, দাঁড়ায়ে সখীমণ্ডলে,

ঘন ঘন কাঁদেন কমলিনী ।

হেনকালে গিয়ে বড়াই,

বলে,—একি গো একি গো রাই !

কাঁদছ কেন কাঞ্চন-বরণি ? ১৩

কৈদে যে কাঁদালি আমায়,

বল কিছু বলেছে মায় ?

কিন্তু পিতা করেছে তাপিতে ?

কি মনদী শাশুভী, কাঁদালে তোকে কিশোরি !

নারি তোর দুঃখ আঁখিতে দেখিতে ॥ ১৪

দশম বরষ অথবা নয়,

কাঁদবার তোর বয়স নয়,

নাই প্রণয়, নাই বিরহ-জ্বালা !

লাজ পাবে সব পরিবার,

কাজ নাই কাঁদিয়ে আর !

রাজপথে দাঁড়ায়ে, রাজবালা ! ১৫

শ্রুত মাত্র এই বচন, সুলোচনীর খিলোচন,

দ্বিগুণ ভাসিয়ে যায় জলে ।

বড়াই বলে, হ’লো অরণ,

কাঁদছ তুমি যার কারণ,

সেটা আমি গিয়াছিলাম জুলে ॥ ১৬

কান্না দেখে যে কান্না পায়,

তাইতে বলি ধরি পায়,

আর কৈদনা ক’রে এমন ধারা !

অরণ ক’রে নয়ন-ভারা,

তোর তারায় ধরে না ধার,

তার তারার এমনি ধারা ধারা ! ১৭

* * *

খান্ধাজ—মধ্যমান ।

রাখে ! যেমন কাঁদলে বলে হরি হরি হরি ।

ভেম্বনি তোর বিরহে—হরি—

কাঁদে গো অষ্টপ্রহরী ॥

যে দুঃখে আমরা বিহরি,

বলতে কাঁপি থরহরি,

তোর লেগে গোলোকের হরি,

ব্রজে নরহরি হরি ॥

আগে গোলোক পরিহারি,

তুলে বিচ্ছেদ-লহরী,

তুমি তো কবুলে কিশোরি !

তব জীহরির সঙ্গে জীহরি ॥ (খ)

বড়াইবুড়ির মুখে স্ত্রীরাধিকার

মাহাত্ম্য-কথন ।

কাঁদিয়েন কমলিনী, বনমালিনী রত্নমালিনী—
সুখশালিনী সুরপালিনী রাই ।

বসনে আখির বারি মুছায়ে,

পুনঃপুন পায়ে ধরিয়ে,

কৈদোনা ব'লে বুঝাচ্ছেন বড়াই ॥ ১৮

বড়াইকে গোপীর দলে,

অল্পযোগ করিয়ে বলে,

নববালিকে ঐ রাজনন্দিনী ।

এ কর্ম কি শোভা পায় !

বুড়ি মাগি ! ওর ধবুলি পায় ?

অকলাপ করলি কেন ধনি ? ১৯

বয়েস প্রায় হোর নবাই, এমন নয় যে নবাই,

বুড়া হ'লে জ্ঞান থাকে না সবাকারি ।

রাধার কাছে যখন আসিস,

মাথায় হাত দিয়ে করিস আশীস,

নাতিনীর বয়েস তোর পাখি ॥ ২০

(বড়াই) বলে পদে ধবুতে পারি,—

নবীনে নছেন প্যারী,

জ্ঞানের মাথা খেয়ে বসেছিস তোরা ।

(ও যে) কমলাকান্ত-রমণী,

ওরি গর্ভে কমলযোনি,

(ও যে) কমলে-কামিনী পরাংপর ॥ ২১

জ্ঞানহীন সব গোপবালিকে !

রাধাকে জ্ঞান করিস বালিকে,

যা রাধা সা কালিকে, সুরপালিকে সদা ।

(ও যে) ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ডারী,

ব্রহ্মা বিষ্ণু ত্রিপুত্রারি—

ত্রিদেব-আরাধ্যা আদ্যা রাধা ॥ ২২

(বড়াই) বলে, তোরা সবাই নবীনে,

প্রাচীনকাল প্রাপ্তি বিনে—

পরমার্থের অধিকার হয় না !

নব নব হত রমণী,

(এরা) সামান্ত মণির অভিমानी,

চিকামণির অরণ কেউ লয় না ॥ ২৩

(ওদের) চরি-কথা নাই কাণে শোনা,

(কেবল) গলিয়ে সোণা কাণে সোণা,

ঐ সোণারি সর্দাদা বাসনা ।

গুণ দিলেন যে কাণে সোনা,

সে সোনার নাই উপাসনা,

সে ঘোষণা করে কারু রসনা ॥ ২৪

হৃদয়ে যখন যোবন,

মনে তখন গছন বন,

সে বনে কি ইষ্ট-দৃষ্ট ঘটে ?

তরুণী মেয়ে ম'লে পরে,

তরুণী পায়না ভব-সাগরে,

কাঁদিতে হয় ব'সে ভবের তটে ॥ ২৫

প্রথা নাই লো প্রথম কালে,

কেও ভয় রাখে না কালে,

হবি কথাটা হয় না বলাবলি !

(দেখ) নব নব পুরুষের দলে,

হাত দেয় না তুলসীর দলে,

বিশ্বদলের সঙ্গে দলাদলি ॥ ২৬

সঙ্কট আক্কেল গায়ত্রী জপা,

পু'ড়িয়ে থেয়ে সে সব দকা,

নিধুর টকা গেয়ে বেড়ায় পাথে ।

মানে না বেদ পুবাণ তন্ত্র,

মনে গণে না মণি-মন্ত্র,

বলে না কিছু, চলে না কারুমতে ॥ ২৭

বৈচে যদি থাকিস্ বৃন্দে !

স্ত্রীরাধার পদারবিন্দে—

কি গুণ আছে, যোবন গেলে জানবি !

ললিতে লো ! জানবি তখন,

লোলিত মা'স হবে যখন,

চিন্তামণির রমণীকে চিনবি ! ২৮

চিত্রে লো ! পাক্লে কেশ,

চিত্র মাঝে স্থবীকেশ-

রমণীকে দেখবি দিব্যজ্ঞানে ।

বিশাখা ! খস্লে দন্ত,

তদন্তে পাবি তদন্ত,

কত গুণ আছে রাই-চরণে ॥ ২৯

(এখন) হৃদে ধ'রেছ পয়োধরে,

এ বয়সে বংশীধরে—

ভজব ব'লে তরুণে মন করে না ।

(যখন) অন্ধে থাকেন অঙ্গহীন, *

হয় ভজনের অঙ্গ হীন,

ওলো ধনি ! তাইতে রাই ঢেন না ॥ ৩০

উনি কি ধ্বংসে দেন পদে,

বিষয় ঘটান পদে পদে,

কোটি জন্ম কোটি যার,—সেই ও পদ লবে ।

কত বিপদ ক'রে স্বাকার,

রাঙ্গা চরণে রাধিকার,

অধিকার করেছি আমি তবে ! ৩১

* * *

আলিবা—একতালী ।

নৈলে কে পায় ধরতে রাধার পায় ?

অনুক্ষপায় যে জন আছে,

অনুপায় যার গেছে,—

ধরে পায়, ভবের উপায় যে করেছে !

জন্ম জন্ম রাধার পায় ধরেছে,

সে কি পায় ধরিতে ক্ষান্ত পায় ॥

ব্রহ্মজ্ঞানী আমায় করেছেন কিশোরী,

আর কি এখন আমি ব্রহ্মার পদে ধর ?

ব্রহ্মপদ তুচ্ছ করি, কেবল—

প্যারী-ব্রহ্মময়ীর রূপার ॥ (গ)

* * *

ত্রীকৃষ্ণকে পতি পাইবার উপায় ।

গোপিকা চৈতন্ত পায়, ধবে বড়াইয়ের পায়,

কৃষ্ণপতির উপায় জিজ্ঞাসে ।

বড়াই বলে, বলি শুন, কৃষ্ণ-পদে বাধ মন,

তাজ মায়া, সাজ সবে সন্ন্যাসে ॥ ৩২

যে রত্ন হরের হার, রমণী যদি হবে তাহার,—

হরমনোমোহিনী তজ্জ ক্রত ।

পূরাবেন সাধ শঙ্করী, মাসেক সংকল্প করি,

কর তোমরা কাত্যায়নীব্রত ॥ ৩৩

শুন গো রাই রাজকুমারি !

ভজ গিরিরাজ-কুমারী,

গিরিশের ধন গিরিধরে * লও সতি ॥

* অঙ্গহীন—অঙ্গ অর্থাৎ মদন ।

* গিরিশের ধন ইত্যাদি—মহাদেবের আরাধ্য

কৃষ্ণকে লও ।

মজ তাঁর পদারবিন্দে, অভিলষ কর বৃন্দে !

যদি বৃন্দাবনপতিকে পাবে পতি ॥ ৩৪

দেবীকে ভজ,—অঙ্গদোব !

দিবেন শ্রাম-অঙ্গ দেবী,

সুচিত্রে ! সুচিতে ভজ কালী ।

ললিতে ! হোর স্বাসনা, পুরাইবেন শ্বাসনা,

পাবে বাসনার ধন বনমালী ॥ ৩৫

ব্রজবমণী হরি-প্রয়াসে, তেমহের প্রথম মাসে,

কাত্যায়নী করুতে আরাধন ।

আনে সব গোপিকার দল, শত শত শতদল,

বিশ্বদল করি সচন্দন ॥ ৩৬

পাদ্য দিতে মন-সাধে, বিশ্ব জননীর পদে,

ভাষ্যজননীর * জল আঁলল ।

নীলকমল-বরণ-আশায়, নীলকমলবরণী-পায়,

কমলিনী নীলকমল দিল ॥ ৩৭

গিরিবর-নন্দিনী,

নীলাগিরি-বরণী,

ববদা প্ররুতা বরদানে ।

চরণ-কল্পতরু-বর- তলে গোপিকা মাগে বব,

পীতাহব-বর হেতু যতনে ॥ ৩৮

* * *

লুম্বারীকট—একতালী ।

হে কুলদায়েনি সতি ! ব্যাকুল সব কুলবতী ।

অকুল মাঝে কুলাও যদি কুল-জননি !

তবে দাও মা ! গোকুলপাত পতি ॥

যার তরে চিত্ত কাতর, নেত্রে নীর নিরন্তর,

বিতর স্রবর বর হে হৈমবতি !

সংসারে আর নাই মা মতি,

দোঁখলাম যে হতে গোলোকের পতি,

রূপে নয়ন মন্ত, শুনে শ্রামের তব,

সুস্থ চিত্ত আর মন্ত স্রতি ॥ (ঘ)

* * *

কালী-কৃষ্ণে অভেদ ।

গোপিকা কয় ক'রে ভক্তি,

শুনেছি মা,—শিব-উক্তি,

বিধি বিষ্ণু তুমি রাবি ভৈরবী ।

* ভীষ্মজননী—কন্বার ।

তব পদ করি সাধন, বাঞ্ছা করি কৃষ্ণ ধন,
তুমি কি কৃষ্ণ নও মা ! তাই ভাবি ॥ ৩৯
(তুমি) কখন পুরুষ কখন নারী,
উভয় মুর্ত্তি আপনারি,
রাবণারি হয়ে ধর মা ! ধরু ।
কখন হয়ে বংশীধর, শ্রুমা ! তুমি বংশী ধর,
হলধর সহিত চরাও বেহু ॥ ৪০

* * *

ভগু বৈষ্ণবদের কালীদেহ ।

কৃষ্ণ প্রতি গোপীর চিত্ত,
কালী কক্ষেতে মিলিত,
ইদানী বিপদ উপস্থিত, নাকি মানে বেদ ।
(হেদে) ভেড়াকান্ত নেড়াগুলো,
ভেড়াদের লেগেছে ভুলে,
কালী-কৃষ্ণ সদাই কবে ভেদ ॥ ৪১
(বাছাদের) কালীতে ভেব চিরকালি,
ভাগ্য করা কই হয়েছে কালি,
কথায় কথায় মুখে কালি, লোকে দেখে সদাই !
গালি খেয়ে বরণ কালি,
কুলে কালি গালে কালি,
অস্তরেতে সল কালি,
কেবল দক্ষিণে-কালী নাই ॥ ৪২
ভেকধারী ভেড়ারা যত,
কালীতে না হয়, না হউক রত,
কৃষ্ণের প্রতি ভক্তি বা কোন আছে ?
নদের মাঝে পেতে ফাদ,
(ওদের) মাথা খেদেছে নিকাইডাদ,
বুদ্ধি খেয়েছে অধৈর্যচাদ,

গোরায়ে জাত গিয়েছে ॥ ৪৩
কায়স্থ কলু কোটালপুত্র, কপি মেরে একগোত্র,
স্থণা নাই কিছুমাত্র, যেন জগন্নাথ-ক্ষেত্র,
সকল অনৈই রুচি !
গোরাঙ্গের কিবা দোহাই !
ভাতার মলে বিধবা নাই !
এক মেয়ে শত জামাই,
বাবা মলে অশৌচ নাই,
(কেবল) খোল বাজালেই শুচি ॥ ৪৪

যাহারা মুখে বলে গোরাং গোরাং,
কিন্তু উপরে রূপা ভিতরে রাং,
জুটিয়ে আখড়ায় গাজা ভাং, মজিয়েছেন ভুবন
পুরাণের মতে চলেন না,
কোরাণের কথা তোলেন না,
নূতন জাতি গোর-হুস্তান, না-হিন্দু না যবন ॥ ৪৫
(বাছাদের) ধর্ম-পথটা বড় আঁটা,
পাকামো করে খান-না পাঁটা,
হেঁসেলে উঠাদের হয় না রান্না,—

জ্যোতিমাংস বলে ।
যদি বল, ওদের জ্যোতি কিসে ?
আকার প্রকার পাঁটাতে মেশে,
সব আছে ঐ নেড়া বেটাদের দলে ॥ ৪৬
পাঁটার ভক্ষণ কুলের পাতা,
ওদের ভক্ষণ কুলের মাথা,
পাঁটাও পাত, ওরাও পাত, ভাবলে সমুদাই ।
পাঁটার যেমন লম্বা দাঁড়,
বেটাদেরও সেই প্রকারই,
পাঁটাকে কালীর কাটতে লকুম,
উহারিগকেও তাই ॥ ৪৭
পাঁটাকে যেমন বোকা বাল,
নেড়ারাও তাই সকলি,
ভিন্ন ভাবে পাষাণ বৈরাগী ।
জাত কুল সব করে ধ্বংস, যেন কত পরমহংস,
লোক দেখান হয়েছে সর্বভাগী ॥ ৪৮

* * *

কাত্যায়নীর নিকট গোপীগণের বর
প্রার্থনা ।

তদন্তে গুন অবশে, হেথাব কাত্যায়নী-ভবনে,
গোপিকা বর মাগে কৃষ্ণধনে ।
বলে হুগে জুগুপ্সা ! ব্রহ্মময়ী পরাংপর !
চাপ মা তাবা রূপাবলোকনে ॥ ৪৯
যদি বল মা ! তোমার ভজে কৃষ্ণ কেন মাগি ।
পুরাণে শুনেছি তব, তব চরণে হয়ে আসক্ত,
আঙুলে আছেন মহাযোগী ॥ ৫০
কে জানে মা ! তব কাণ্ড, ত্রিজগৎ ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ড
উমা ! তুমি উদরে ধরেছ ।

স্বপ্ন-নবের হৃৎ-হরণ, ছিল ছুটি বাঁধা চরণ,
তাত তুমি বিক্রয় করেছ ॥ ৫১

(মা !) হৃৎলে কিনিতি যদি,

তবে হতেম প্রতিবাদী ?

একা কি তাকে দিতাম ভোগ করিতে ?

বে জন কিনিছে শ্রামা !

ঔর কাছে কে যাবে গো মা !

কার বাঁধা অকালেতে মরুতে ? ৫২

* * *

ললিত-ঝিঝিট—একতাল।

প্রথমে মন্তবিত্ত,—

যে ধন ত্রিলোচন বৃকে রাখে !

তাকি পায় শ্রামা ! সামান্য লোকে ।

ওমা কালি কালবারিণি !

কালের শঙ্কা কেউ না রাখে ॥

মা তোর ধরুতে চরণ কার এত বৃকে ?

হাত দিবে তোর কালের বৃকে ॥

অভয়া ! তোর অতঃপর, অভিলষী

আর হবে কে ?

করলে স্বহস্তে সই শিবকে চরণ--

দিয়ছে সনন্দ লিখে ॥ (৫)

* * *

ত্রীকৃষ্ণকর্তৃক গোপীগণের বস্ত্রহরণ ।

বরদা দিলেন বর, পাবে পতি পীতাম্বর,

ঐর্ষ্য নহে কলেবর, যত গোপিকায় ।

অমনি ঘট লয়ে কক্ষে, জল আনিবার উপলক্ষে

কমলার ধন কমলাক্ষে, দেখিবারে যায় ॥ ৫৩

গিয়ে যমুনার ধারে, ধারে রাখি জলাধারে,

লজ্জার না ধার ধারে, হয়ে দিগুবসনী ।

জলে কমল ভাসে যেন, শোভা করে কমলবন,

কমলিনী তার মধ্যে যেন, কমলে কামিনী ॥ ৫৪

(আছে) ঘাটে বস্ত্র ঘটোপরে,

আমোদ শুনহ পরে,

গোপিকা আমোদ-ভরে, না দেখে তা চক্ষে ।

হেনকালে আসিয়ে হরি, সেই সব বসন হরি,

উঠিলেন রাসবিহারী, কদম্বের বৃক্ষে ॥ ৫৫

জলে খেলা সমাপন, সাজ রজের আলাপন,

সবে তখন আপন আপন বস্ত্র লগ্নে যায় ।

দেখে,—বস্ত্র নাই ঘটে,

সবে বলে কি বিপদ ঘটে,

অমনি সব পাছু হাটে, তবে উঠা দায় ॥ ৫৬

বাস্তব সব গোপিকায়, কে কোথা স্মৃধাবে কায় ?

মৃত্যুসম শঙ্কায়, বলে মা ! কি হলো !

ঘাটে রয়েছে ঘট মোর, ক'রে চক্ষের অগোচর,

কোথা হতে এসে চোর, বস্ত্র লয়ে গেল ॥ ৫৭

* * *

বস্ত্রবিহনে গোপিকাগণের শ্বেদ ।

কৈদে বলে এক নারী,

দিদি লো ! হৃৎ সইতে নারি,

(আমি) কাল কিনিছি কালোঁকিনারী,

ষোল টাকা দামে ।

কেউ বলে,—মোর লীলবসন,

ভূষণকে করে ভূষণ,

শত টাকায় গত সন, কিনেছি ব্রজধামে ॥ ৫৮

কেউ বলে মোর মলমল, স্তম্ভ অতি অকোমল,

পরিলে করে ঝলমল, অঙ্গধারি হন লো !

কেউ বলে,—মোর বুটতৌলা,

সুতো তার টাকা তোলা,

গোপিজিহ্ম করে তোলা,

আটপছরে নয় লো ॥ ৫৯

কেউ বলে,—মোর জামদান,

এদেশে নাই ইলানী,—

আর তেমন অমদানী, এখানেতে নাই লো !

কেউ বলে,—মোর গোটাঁদার,

হারি হারি ! তার কি বাহার ।

দেখতে অতি চমৎকার,

আচলা সমুদায় লো ॥ ৬০

কেউ বলে,—মোর টেরচা-ঢাকাই,

সদাই তোলা ঝাক্ত ঢাকা-ই,

মুটোয় কিনা কটোয় পোরা যায় লো !

কেউ বলে,—মোর গুলদস্ত,

তার কথা কি বলব আর !

শোকে কান্না পায় আমার !

সিপাই-পেড়ে বড় কক্ক তায় লো ॥ ৬১
কেউ বলে,—মোর বাবুচরে,
কিনেছিলাম কত ক'রে,
কেউ বলে,—মোর বারাগণী চেলি ।
কেউ বলে,—মোর ভাল তসর,
দেখিতে অতি সুন্দর *
এই রূপেতে পরম্পর, করে বলাবলি ॥ ৬২
কেউ বলে,—আর বলব রখা,
তুমি কাপড় আর পাব কোথা ?
মনে করলে দুঃখেতে বুক ফাটে !
কেউ বলে,—চাপ কত বাখানি,
যেমন গেছে আমার খানি,
দিতে পারে না কোন লোকানী,
এই মথুরার ছাটে ॥ ৬৩
ক'রে বিবিধ সন্ধান, কবে চোরের সন্ধান,
হুকে হাসে রূপানধান, গোলোকের প্রধান ।
সন্ধান দিবার তরে, বাক্য হরির অন্তরে,
নৈলে কে সন্ধান করে ?
ধীর বেদে নাই সন্ধান ! ৬৪
নলীতটে কদম্বতরু, তাতে লম্পটের গুরু,
বসে বাঁজকল্পতরু, বসনগুলি বামে ।
এক ধনী যখনায়, অধোবদনী—ভাবনায়,
নৈবযোগে দেখতে পায়, প্রতিমূর্তি শ্রোমে ॥ ৬৫
অনুমান করিয়ে ধরে, জলমধ্যে জলধরে,
দেখে ধড়া-চূড়া ধরে, অধরেতে মোহন মুরলী ।
উর্ধ্বমুখী হয়ে অমনি, আর বার দেখে রমণী,
হুকে হাসেন চিত্তামণি, লয়ে বসনগুলি ॥ ৬৬
দৃষ্টি করি কেশবে, ধনী মনের উৎসবে,
অভয় দিয়ে বলে সবে, আর কেঁদো না থাক !
বসনের উপায় করোছ,
কাছে থাকতে কেঁদে মরেছি !
দিদি লো ! চোর ধরেছি, ঐ দেখ দেখ ! ৬৭

* * *

* দেখিতে অতি সুন্দর—পাঠান্তর—“করে না
মাত্র ধনর মলর ।” দশরথি রায়ের বংশের জানকী-
নাথ রায় মহাশয় এইরূপ বলিভেন । হুই বংশের
হইল, তাহার বৃত্তা হইয়াছে ।

মুরট—কাওয়ালী ।

হায় হায় ! লজ্জায় প্রাণ যায় !
গিরিজায় পুজে পতি পাব অবিলম্বে ।
সেই নবনী-চোর নবীন নাগর,
ঐ যে গোবিন্দ, লইয়ে বসন উঠেছে কদম্বে ॥
আছে কি ভাবে মন্ত হয়ে, রাখার বস্ত্র লয়ে,
আছে রাখার নাম-অবলম্বে ;—
রমণী হুংখে ভাসে, ও গিয়ে হুকে হাসে !
সুখ-আশে পড়েছি বিভ্রমে ;—
হরি করি সাধ, হরিষে বিবাদ,
আর কি আছে ভাগ্যে ।
মোদের এই তো আরম্ভে ॥ (৫)

* * *

শ্রীকৃষ্ণ ক গোপিকাগণের ভৎসনা ।

দাডারে গোপী নদীতটে, বস্ত্র নাই কটি-তটে,
ধটা সম করিয়ে বাম কর ।
পথোধর ঢাকিয়ে বেশে,
ডাকিয়ে কর হৃষীকেশে,
অদর বিতর পীতাম্বর ! ॥ ৬৮
কেহ বলে ওহে বিভ্র ! কর কি,—হ'য়ে ধর্মজ্ঞ,
কেহ বলে বধু হে' কিরে চাও !
আমরা ভাবি প্রাণাধিক,
ধিক তোমারে ধিক ধিক !
আর কেন অধিক লজ্জা দাও ॥ ৬৯
কেহ বলে,—ওহে কানাই !

এ দেশে কি রাজা নাই ?
মনে করেছ অরাজকের পুরী ?
বলি যদি কংস রাজ্য,য,
এখন তোমায় লয়ে যায়,
হাতে তার পায়ে দিয়ে দড়ী ॥ ৭০
পর-নারীর পরণের বাস,
পথে হর হে পীতবাস !

দিই যদি হে সন্ত্রমেয় দাবী ।
(তোমার) বাঁশী যাবে, হাসি যাবে,
চূড়া যাবে চূড়ান্ত হবে !
বিকিয়ে যাবে ঘরকরী, ভাড়িয়ে লবে গাভী ॥

যে চরণে নৃপুং ব্যভার,
হবে সেই চরণে কত প্রহার ।

দো-হার লোহার হার দিবে !

খুচবে সকল সুখ-বিহার,
তখন কি আর মাখন আহার ?

আহার-কালে আছা বলে কে কাঁদিবে ? ৭২

বাঁকা নয়ন ঘুরিয়ে যেমন,
ভুলিয়েছিলে আমাদের মন,

কংস রাজা ভুলিবে না হে তার !

সে যখন তোমাতে ধুববে,

বাঁকা তোমাকে সোজা করবে,

তাইতে বলি ধরে তুটি পায় ॥ ৭৩

এখন হরি ! দেও হে বস্তু,

দিয়ে লওহে লজ্জা-অস্থ—

নাশা কেটেছ, গলা কেটো না আর !

(শুনে) তরুণের মুখ কিরান,

তরুণী পানে নাহি চান,

ভব-নদীর তরুণী পদ হার ॥ ৭৪

কে যেন কাঁছাকে ডাকে,

কালো যেমন শত ঢাকে, *

শব্দ হলে শুনেতে নাহি পান ।

পুলকে প্রসন্ন শরীর, অস্থ মনে কিশোরীর

শুনশুন করিয়ে গুণ গান ॥ ৭৫

* * *

বিতাস—স্বপ্নাতাল ।

রাখ রে কথা, ডাক রে মম বাঁশরি !

সদা কিশোরীকে ।

তবে মুক্তি দেন সদা অপরাধীকে রাবীকে ॥

বৃষভাসুর নন্দিনী, ভানু-শশীর বন্দিনী,

শব্দ তরুণ-ভানু-জনি, ভানুজ-ভব-হারিকে ;—

(ভোরে) দিয়াছি আমি রাধা মস্ত,

দেখ যেন ছইও না ভ্রান্ত,

শ্রেণ কাশু, বলবন্ত, ছজন প্রতিবাদীকে ;—

কত গুণ ধরেন ক্রীমতী,

গুণাতীত সেট গুণবতী,

গতি-হীন কুমতি দাশরথির গতি-দায়িকে ॥ (ছ)

গোপীগণের কাতরোক্তি ।

চেতন নাই বাঁশী-যোগে,

হারি যেন বাঁসেছেন যোগে,

কে করে কপটযোগ ভজ ?

গোপী কাঁপিছে ধরহরি, বলে ওহে নরহরি !

হায় হায় হাসালে বৈরক ! ৭৬

ঘন দৃষ্টি আগে পাছে,

কেউ মেনে দেখিবে পাছে !

উক কাঁপিছে গুরুজন-শঙ্কায় ।

মাটি হয়ে ছিল মাটিতে, নিরাশা হয়ে ঝটিতে,

পুনঃ সবে জলে গিয়ে দাঁড়ায় ॥ ৭৭

অর্ধ কামা রাপি জলে, উক করে গোপী বলে,

কি করুলে হে জলনবরণ !

আর কেন মবি গুমরি,

বল হো জলে ডুবে মরি,

মলে বাঁচি,—বাঁচিলে মরণ ॥ ৭৮

এইরূপে রোদন করি, কহিছে কেশবে সবে ।

ফুটিলে খুটিলে বন্ধু ! প্রাণ কি তার রবে রবে ?

ভূমি কাশু হলে, অস্থে পাব শঙ্কগতি গতি ।

তাইতে দেবী পূজে আমরা চেয়েছি

গোকুলপতি পতি ॥ ৮০

কাতারুনী দিলেন ভাল গুণের সরোবর বর ।

পরনের বসনখানি দিয়ে বিপদহর হর ॥ ৮১

আমাদের হাসারে শব্দ,

মুখখানি যে হাসি-হাসি ।

বাঁধে রাধাকে, রাধা বাঁলে,

বাজাচ্ছ গোকুলবাসি ! বাঁশী ॥ ৮২

লজ্জায় রাধার দেহে, প্রাণ বুঝ কানাই নাই !

আমরা ত হারাই প্রাণ,

আগে বুঝি হারাই রাই ! ৮৩

তটেতে উঠিতে নারি, প্রাণ ত লজ্জায় যায় ।

জলে বা কতক্ষণ বাঁচি !

সরিপাত যোগায় গায় ॥ ৮৪

নগবেণে বাসে গেলে, হাসবে শব্দ পায় পায় ।

কর চিন্তামণি ! যাতে,

অরীণীরা উপায় পায় ॥ ৮৫

সুখট-মঙ্গল—কাওয়ালী ।

তোমার এ কেমন বাসনা, হরি !

কুলবধুর নিগে বাস হরি,—

আর কতক্ষণ জলে বাস করি,

যাব আমরা বাস, ওহে নিদ্রা পীতবাস !

বাস দিয়ে বাসে গিচ্ছ বাজাও বাঁশরী ।

একে শীত-শীত শীতল জলে কাঁপে কায়,

কি কর যে জলদকায় ।

রমণী বিরহে বহে, এ রসে পৌকষ কি হে ।

এই যে তুমি তুমি নাকি রাসবিহারী ।

কত সাধের সাধনায় তোমায় সাধিলাম,

সাধ না পুরালে শ্রাম !

অধীনীদের হবে কান্ত, তাত চলো না একান্ত,

অধিকান্ত একি হে লাজে মরি । (জ)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের রসালোপ ।

গোপিকার কত প্রকার শুনিয়ে বিলাপ ।

চিন্তামণি কন অমনি, করি রসালোপ ॥ ৮৬

আমার জন্তে গোপকন্তে ! কবুলে তোমরা ব্রহ্ম

হাইতে আমি, চট্টতে স্বামী, হয়েছি বিব্রত ॥ ৮৭

এই যখনায় কত লোকে নাথ,

তোমরাও এস নিত্য ।

বসন ফেলে, সকলে মেলে,

জলেতে কর নৃত্য ॥ ৮৮

তা ক'রে দরশন, লইতে বসন,

আমি এসেছি কই ?

প্রাণ না দিলে, না সাধিলে,

আমি কি কথা কই ? ৮৯

লজ্জা দিলে— ব'লে সকলে,

বলছ নানা কথা ।

স্বামীর কাছে, লজ্জা আছে—

রমণীর আবার কোথা ? ৯০

স্বামীতে যদি, হয়ে আমোদী,

নারীর বস্ত্র হরে ।

সেই দোষে কি, হাঁ হে সখি !

রমণী নালিশ করে ? ৯১

ক'লে কয়ে, আমাকে লয়ে,

বাঁধবে কারাগারে !

সে কখন,

হয়ে বামন,

চাঁদ ধরিতে পারে ? ৯২

বেঁধেছে বলি, তক্ত বলি—

বাঁধা থাকি তার বাসে ।

রাম-অবতারে, রাবণ আমারে,

বেঁধেছিল নাগপাশে ॥ ৯৩

বেদে ব্যক্ত, সে যে তক্ত,

বৈকুণ্ঠের দ্বারী ।

যে পারে চিন্তে, সে পারে ঝুঁতে,

আমারে, ব্রজনারী ! ৯৪

বাঁধবল কর, বাঁধা হকর,

এত বল কে বা ধরে ?

তোমরা দেখ সদা, আমারে যশোদা,

অনাসে বন্ধন করে ॥ ৯৫

বলিয়ে পুত্র, পাকিয়ে স্ত্র,

বাঁধে দেখ,—সে মিছে !

সে তো এ স্ত্র নয়, পূর্বজন্মের—

অন্ত স্ত্র আছে ॥ ৯৬

* * *

ঝিঝিট-ঝাঝাট—একতাল ।

তোমরা, দেখ সদা, আমারে মা যশোদা

বাঁধে সখি !

সে কি তার কর্ণ, আমি যে ব্রহ্ম,

মর্দন তা জানে কি ?

মাকে দত্তা ক'রে পুণ্য-ডোরে,

আমি আপনি সদা বাঁধা থাকি ॥

যুগে যুগে সঁপিয়ে মন, যোগসুত্র পাকায় ফের,

সেই বাঁধে আমারে হে সুধাংগুধি !

কে বাঁধে সই ! আমার করে,

জীবের জীবন গেলে পরে,

বন গমন বন্ধন করে :—

আমায় ডাকলে পরে,

সেই বন্ধনে জাপ পায় পাতকী ॥

যোগেতে না সঁপিয়ে মতি,

বাঁধলে না রে দাশরথি,

ভক্তি-রত্নের নাইকো সজ্জি,—

আমি তাইতে তারে অপার

ভববন্ধনে রাখি ॥ (ক)

শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব-কথা ।

যক্ষ তোমরা বাধো, তত্ত্ব-কথা
পেতেছ করি ব্রত !
(তোমরা) বাধবে মনে, আমি তা জেনে,
হাতে বেঁধেছি শ্রুত ॥ ১৭
ইহার সাত পাক আছে, এক পাকেই যে—
পার না পিরীত রাখতে ।
যাকে চলেছে বাজে, সে কেন সাজে,
জগন্নাথ দেখতে ? ১৮
আর মিছে কীদ, আট্টিকে বাধো,
আট্টিকে রাখলে থাকি !
যদি বাধনি না করে, বাধো আমারে,
তবে দিয়ে যাই ফাকি ॥ ১৯
যদি পাকা করি, পাকিয়ে ফুরি,
বাধো আমারে শক্ত ।
তবেই আমোদের— দিন তোমাদের,
সকল বিপদ মুক্ত ॥ ২০
আর কেন সকলে, দাঁড়ায়ে জলে,
ককের হুঁকি কর ।
গা ভুলে উঠে, এসো নিকটে,
বসন দিচ্ছি, পর ॥ ২১
জলে ঢেকে কাঁধ, লুকাবে কাঁধ,
লাজ দেখে মরি লাজে ।
আমার কাছে কি, ও বিশ্বমুখি !
লুকালুকি কার সাজে ? ২২
ইন্দ্র যেমন, লুকিয়ে গমন,
কবুলে অহল্যার ঘরে ।
অহল্যা সতী, দিত কি রতি ?
হারী না জানলে পরে ? ২৩
গোপন করি, মন্দোদরী, পুরে যায় বানর ।
জানলে ফাকি, সতী দিত কি ?
পতির মৃত্যু-শর ॥ ২৪
আবার সেট বানরে, চাতুরী করে
মায়া-বিভীষণ হয়ে ।
মহীরাবণ, পাতাল ভুবন,
রামকে যায় লয়ে ॥ ২৫
ক লুকরি ! করে চাতুরী,
লোকে লুকাতে পারে ।

জিসংসারে, কেহ না পারে,
লুকাতে আমারে ॥ ২৬
অখিল পুরী, সব আশারি,
শরীর সমস্ত ।
(আমি) পণ্ডিতপাবন, জীবের জীবন,
চক্ষু কর্ণ শব্দ হস্ত ॥ ২৭
জলে অঙ্গ, ঢেকে রক্ত,
কর কি ব্রজাঙ্গনা ?
তেবেছ কানাই, জলে বুধি নাই ?
তা মনে করো না ॥ ২৮

* * *

ললিত-বিভাস—একতালী ।

জলে স্থলে রই, তোমায় অন্ত কই.
অন্তরীক্ষে আমি আছি হে সখি !
কে পায় অন্ত মম, অনন্ত মোর নাম,
অন্তরীক্ষে জীবের অন্তরে থাকি ॥
আমি-ভিন্ন স্থানে লুকাবে কিরূপ ?
অপরূপ আমার নামটী বিধরূপ,
নুসিং-রূপে দম্বজ ভূপে, নাশিতে যে—
আমি স্তম্ভমধ্যে গিয়া প্রহ্লাদে রাধি । (২৯)

* * *

গোপীগণের বিনয় ।

গোপী বলে, হে ঐশ্বর্যমি !
গনন ভুবনের হারী !
অনন্ত রূপ বেদে কয় সবাই ।
তুনেছি আছ সর্ব ঘটে,
চক্ষে দেখলে লজ্জা ঘটে,
জলে আছ—তাই চক্ষু-লজ্জা নাই ॥ ৩০
দিগন্তরী হয়ে তটে, কামিনী কেমনে উঠে,
যামিনী হইলে শোভা পায় ।
দিও না বৈরঙ্গ ডেকে,
দাঁও হে ! অঙ্গ বসনে ঢেকে,
অঙ্গনা সব অঙ্গনেতে যায় ॥ ৩১
তুনেছি, মজৈ তব পায়,
সখ্য ভাবে মোক্ষ পায়,
লক্ষণে তা লাগে না হে ভাল ।

তুনি বটে নীলবরণ, তুমি লজ্জানিবারণ,
এত লজ্জা দেওয়া কি উচিত হলো ? ১১১
প্রাণ-বাসনা প্রাণপণে,

লোকে না শুনে—সঙ্গোপনে,
করিব আমরা কৃষ্ণ-প্রেমের ব্রত ।
কেবল আমরাই করিব দৃষ্ট,

পুরাইব মনোভীষ্ট,
আর কাক হবে না দৃষ্ট, লুকাইয়ে রাখিব কৃষ্ণ,
ইষ্টময়ের মত ॥ ১১২

(আমাদের) ইষ্টসিদ্ধি না করিয়ে,
অন্তরের অন্তরে গিয়ে,
কবুলে যখন কৃষ্ণোপরে বাসা ।
বুঝিলাম, জলদ-কুচি !

এ প্রেমে হলো না কুচি,
অকুচির ভোজন কর্তে আশা ॥ ১১৩
(আবার) কণ্ঠ রসিকতা কত,
(বলেন)—হাতে বেঁধে এসেছি মৃত,
আবার বলছেন, সাত পাক আছে বাকী ।
এক পাকে যে ঘোর বিপাক,

নাহি আমরা এই পাক—
পরিপাক কর্তে কমল-আঁখি ! ১১৪
সাত পাক আর বলে কাকে ?

কত খুস্কি পাকে-পাকে !
কই হে বন্ধু ! পাক সমাপন করছ ?
ভাল পাকাপাকে কেনে, এই বসন দিচ্ছি বলে,
এখন তুমি চোদ পাক দিচ্ছ ! ১১৫
আবার বললে গুণনাথ !

জগন্নাথ দেখতে যদি,—
চলতে বাজে,—সে কেন সাজে তায় ?
(আছে) অন্তকালে কালের ফাদ,
কাল-ভয়ে হে কালাচাঁদ !

জগন্নাথ দেখতে কণ্ঠে যায় ! ১১৬
সেই চাঁদখুশ দেখবো বলে,
কত কণ্ঠে এসে চ'লে,
আঠারনালাতে বুঝি মরি !
প'ড়ে রৈলাম যে ভোগেতে,

ভোগ-নিবারণ জগন্নাথে,
এ ভোগ থাকতে, ভোগ দিয়ে কি করি ? ১১৭

আমরা তোমার ধন-মন,
দিয়েছি, হে মদনমোহন !
জীবন যৌবন কুল সীল ।

তোমাকে ভজ্তে দয়াময় ! ঘরকরা সমুদ্র,
দয়েতে দিতেছি, দয়াশীল ! ১১৮

* * *

শ্রীকৃষ্ণের উত্তর ।

করি ক'ন হান্ড ক'রে, সব ধন দিয়েছ যোরে,
যদি তোমরা আমারি লাগিয়ে ।

সকল ত্যাগ করেছ ধনি !
(তবে) কেন ত্যাগ করছ প্রাণী,
ত্যাগ-করা বসনগুলি দিয়ে ॥ ১১৯

মন-প্রাণ যার আমার উপরে,
সে কখন কি বস্তু পরে ?

সে কি ধনি ঘরেতে করে ঘর ?
কুবের যার ভাণ্ডারী, পরনে নাই বস্ত্র তাঁরি,
সে যে বস্ত্রাভাবে দিগ্ধর ॥ ১২০

* * *

সুরট-মজার—একতারা ।
ধনি ! যম ভক্ত কুন্তিবাস, *
ক'রে বাসনা পীতবাস,—
বাস নাহি পরে, ঘরে বাস নাহি করে,

অশান-বাসেতে বাস ॥
শুন নাই কি তোমরা সুন্দরী সকলে,
শুকদেব জন্ম লয়ে ধরাভলে,
না করে বস্ত্র-ধারণ, আমার কারণ,—
ধারণ করিলেন সম্ভ্রাস ॥

মাতৃগর্ভে য'দিন থাকে বস্ত্রশূন্য,
সে কদিন তো জীবের থাকে হে চৈতন্য !

হইলে ভূমিষ্ট, সে চৈতন্য নষ্ট,
নানা সুখের অভিশাষ ;—
বাসে বাসত্যাগী, রতনে নয় রত,
বাসনার বণ নহে জ্ঞানী যত,—
ত্যাগিয়ে অহর, ভজলে পীতাম্বর,
গোলোক-বাসেতে বাস ॥ (ট)

* * *

* কুন্তিবাস,—পাঠান্তর—দিগ্‌বাস।

গোকুলে রতনা ।

একমাস কাল কাভ্যায়নী,

পূজা করে যত গোপিনী ।

সে কথা ছিল না কিছু

গোকুলে জানাজানি ॥ ১২১

যত্ন বেদিন হবুলেন, হরি, যমুনার ঘাটে ।

মন্দ কথা'র গন্ধ পেলে অতি শীঘ্র ছোটো ॥ ১২২

সে কেমন ?—

অতি শীঘ্র যেমন ধারা নুতন চোরকে ধরে ।

অতি শীঘ্র যেমন ধারা ভেদের রোগী মরো ॥ ১২৩

বেলে মাটাতে বৃষ্টি যেমন অতি শীঘ্র শোষে ।

ককো-ধেতে নিম্বা যেমন অতি শীঘ্র এসে ॥ ১২৪

জুজু গাছে কল যেমন অতি শীঘ্র ফলে ।

অতি শীঘ্র পরমাযু যাত্র দিনাজপুরের

ভালে ॥ ১২৫

বন্ধুদেশী লোক যেমন অতি শীঘ্র রাগে ।

নিদ্রাকালে কুকুর যেমন অতি শীঘ্র জাগে ॥ ১২৬

অতি শীঘ্র ধরে যেমন মণি-মন্দের গুণ ।

অতি শীঘ্র ধরে যেমন বাকুদে আশুন ॥ ১২৭

সুজনে সুজনে যেমন অতি শীঘ্র ঐক্যি ।

ঘরবিবাদে যান যেমন অতি শীঘ্র লক্ষী ॥ ১২৮

অতি শীঘ্র যেমন ধারা ধনকে বাণ ছোটো ।

পশুপতির দয়া যেমন অতি শীঘ্র ঘটে ॥ ১২৯

ধলে ধলে পির:ত যেমন অতি শীঘ্র চটে ।

ভেমনি ধারা মন্দ কথা অতি শীঘ্র রটে ॥ ১৩০

যদি বল হরি হরিলেন গোপিকার বাস ।

এ কথা শুনিলে লোকের গোলাকে হয় বাস ॥

এতো হুঁষ্ট কথা নয়, রাষ্ট কেন তবে ?

বলি তার সবিশেষ, শুন বিদ্রু সব ॥ ১৩২

ভুলোকে গোলোকের হরি সবে জানে কি মন্দ

কেহ জানে নন্দের পুত্র, কেহ জানে ব্রহ্ম ॥ ১৩৩

এক বস্তুর উভয় গুণ,—পাত্র-ভেদে পায় ।

যোগী যেমন মধুর রসে নিম্বপত্র খায় ॥ ১৩৪

ভিক্ত বলে ত্যক্ত যেমন, তাতে হয় লোক যত

দেবের দুর্লভ বৃত্তে মক্ষিকা বিরত ॥ ১৩৫

জানে কি সামান্ত জনে শ্রামের সমাচার ?

ভেকে যেমন ত্যাজ্য করে পেলে রত্নহার ॥

ভাবুক বিনে এ ভাব কে বুঝিবে আর ।

তোমরা ভেবে অভ্যাচার * কর্তেছ প্রচার !

* * *

কুটিলার প্রতি কোন শ্রাম-বিরাগিনী
রমণীর উক্তি ।

এক রমণী চিন্তামণির প্রেমে বাক্ত আছে ।

জ্ঞতগামিনী, গিয়ে কামিনী,

কহে কুটিলার কাছে ॥ ১৩৬

দেখেছি কালিকে, ভজিতে কালীকে,

ব্রজ-রমণীগণে ।

দেখে ভক্তি,—বড় ভক্তি হয়েছিল মনে ॥ ১৩৭

(ধনী) নব-বয়সী, ভব-মাহরী

পূজা করে সে ভাল ।

আজিকার কীর্তি দেখে,

(আমার) চিত্ত চটে গেল ॥ ১৩৮

উপরে সরল, ভিতরে গরল, ব্রত করা সব বুধা

কপট অংগোজন, শ্রামকে ভজন,

শ্রামকে লইয়ে কথা !

ও কুটিলে ! কথা রটিলে, মুখ দেখান ভার ।

(তোদের) বধু যে, পাড়ায়,—কোথা বেড়ায়,

তব রাখ না তার ?

* * *

সুরট-মল্লার—কাণ্ডালী ।

তোদের কুলবধুর গুণ কি শুনি গোকুলে !

প্রতিদিন পূজে কালীকে,

আজি কালকে ডাকে,

কুলে কালি দিয়ে মাখে কালি কালিন্দীর কুলে ॥

তোরা বলিস্—ভজো তারা,

তারা তো ভজো না তারা,

মন নাট তারা-পদতলে, --

*

শ্রামের নয়ন-তারা দেখে,

তাদের নয়ন-তারা গোছে ভুলে ॥

আছে কত শত্রু তাহে,

বেড়ায় তোদের সাথে সাথে,

সদা করে বাণ যেন ভুজঙ্গ নকুলে ;—

* অভ্যাচার—বিষা।

ভিল পেলে করে ভাল, নাচে দিয়ে করতাল,
হ'লে ভাল,—ধরিবে ভাল কি ব'লে :—
কলঙ্ক-জীবনে, জীবন ধরা

মিছে ধরাভলে ॥ (৪)

* * *

ব্রজশোণীগণকে কুটিলার ভৎসনা ।

এই কথা শুনিবা মাঝ, কুটিলার ছুটি নেত্র,
উঠিল কপালে কোপানলে ।

দণ্ডিতে স্ত্রীরাধায়, সেই দণ্ডে অমনি যায়,
যমুনার ধারে গিয়ে বসে ॥ ১৪৩

ওলো কলঙ্কিনি সব ! হয়ে মত্ত সঙ্গে কেশব,
ঘটা করে ঘাটালি ঘাটে আনি ।

গোকুলে কুল-কলধরনি, তিন কুল দ্যাকুল শুনি,
প্রতিকুল ভাষাতে বজ্রবানী ॥ ১৪৪

কুল ভূবালি অকুলে, লীলের গলায় বেঁধে শিলে,
কুলে লীলে একত্রে দিলি ফেলে !

গৌরব,—একটা রসে 'ছলি,

রসাতলে সে রস পাঠালি !

জাত খোদালি নিয়ে যশোদার ছেলে ॥ ১৪৫
মানের কাছে কি মানিকের হো'ত ?

এখন মানের উপভোগ্য—

টান দিয়ে কেল্লি যো'জন শত ।

মান গেলে গা জলে যত,

মানের পাতে যাব না জা ফে,

মানটা গেলে প্রাণটা যেন ঘটা ন'কাব মত ॥

(এখন) এই জলেতে ডুবে মর,

তবে হোলেন রত গুহর,

আমরা হই দৃষ্টপোভায় মুগ্ধ ।

অরি পাবিনে ঘরে যেতে,

আর কি গ্রহণ করবে ক্রেতে ?

শমনপুরে যেতে এখন যুক্তি ॥ ১৪৭

আবার কয় শুন শুন বলি,

ওলো রন্দে চলাবলি !

হি ছি যদি কুলভাগী হ'ল ।

না ভাঙে পণ্ডিত নরে,

পাড়ে এক রাখালের করে,

কেন, এমন ধারা অপঘাতে মলি ? ১৪৮

পরকাল মজিয়ে রসে, যারা মজে পর-পুরুষে,
কিছু কাল ত পরম সুখে থাকে !

নানা আভরণ দিবে গায়,

মন দিয়ে তার মন বোগায়,

মনের ভাল বলা যায় লো তাকে ॥ ১৪৯

সে পথে বা চলি কই ?

ঐহিকের সুখ করলি কই ?

নন্দ-স্তরের ক'রে আরাধনা !—

ঘুগলি ঐহিক পরমার্থ,

দিন কতক সুখ হ'তে পারত,

পাত্র বুঝে কবুলে বিবেচনা ॥ ১৫০

(৩) জ্ঞানবান কি গুণবান, ধনবান কি বলবান,
বল্ দেখি কোনবান কানাই ?

ও নয় এখন কোনবান, মদনের পঞ্চ-বাণ,
ওর এখন অঙ্গে প্রবেশ নাই ! ১৫১

পিরীতের পক্তি, প্রায় যোড়শ পাত পুতি,—
যে পড়ে, তার সঙ্গে পিরীত সাজে ।

ও পড়েছে কেন টোলে ?

ওকে দেখে মন ট'লে—

গোল হোলেন কি 'বলা' বুকে ? ১৫২

* * *

ঝিঝিট—একতাল ।

আই আই লাভে মরে যাব,

প্রেম কবুলি কার মনে ।

কি বোধ,—অবোধ নন্দের গোপাল,—

বনে চরায় গোপাল, সে কি পিরীতি জানে ?

ছিছি রন্দে ! হোলেন এক নিন্দে হলো !

অকুল মাকে হোলেন অঙ্গ ডুবিল !

অঙ্গদেবি লো !

পাতার বিপক্ষে জাগাবি, কালার মন যোগাবি,

যে চরায় গাবী, তার গুণ গাবি কেমনে ?

ভাল চিত্র কুলে কর'ল চিত্রলেখা !

এ ছার জীবন আর কি জন্ত রাখা,

বিশাখা !—বিষ খা ।

দরায় অর্ধকুণ্ড জালে,

যা লো যা লো—বৃকভাঙ্গ-মুতা !—

তাহু স্ত-ভবনে ॥ (৩)

* * *

চক্করের পেটে জন্মাবে নর !

সুদপতি হবেন বনের বানর !

বক ডাক্বে কোকিলের রবে !

শুগালের গর্ভে হবে হয় ! *

ভেঁতুলের গাছে নারিকেল হয় !

(ভেমনি) বুকেতে মণি-মাণিক্যাদি

করবে ! *

রাখালের বুদ্ধি কত হবে, বল ?

মন্ত্রী ভেমনি জীদাম সুবল,

দেবতা ধেমন, বাহন ভেমন জোটে ।

কহু যায় না ভদ্রমাঝে,

গো-পাল ল'য়ে গোঠের মাঝে,

ঘটে তার কত বুদ্ধি ঘটে ? ২

প্যারী যত নিন্দে ছলে, সুবলে প্রবলে বলে,

শুনিয়ে সুবল চলে, চক্ষে শতধার ॥ ১০

রাই যে সব করিল উক্তি,

সে উক্তি করিতে উক্তি,

মুক্ত হয় না, মুক্তিদাতা ! তোমায় !

(বললে), রাখাল সঙ্গে ফেরেন গোপাল,

গোঠে মাঠে চরান গোপাল,

মুক্তর যত্ন কি জানে রাখাল, মুক্ত দিব তায় ?

(বলে) মুক্তর কখন হয় কি মুক্ত !

শুনি লোহিতাক কমলাক,

তোমরা সকলে বক, বক, গোবৎস বিপিনে ।

ব'লে হরি অমনি ধান,

গিয়ে যশোদার সন্নিধান,

কাতর হয়ে ভবের প্রধান,

জননী বিদ্যমানে ॥ ১২

ভবজলধির কণ্ঠধার, কয়,—আঁখিতে শতধার,

যশোদার ধরিয়ে অঙ্কলে ।

রত্নাকর শব্দর,

চরণে ঝাঁকিছর,

মুক্তার জন্ত পাতি কর, জননীরে হরি হলে ॥ ১৩

* * *

সুরট-মজার—একতালী ।

বেদে পায় না অন্ত, নামটী ঝাঁকিছর,

ভাঁর অন্ত কি পায় সামাজ্যে ।

* হবে হয়—অথ হবে ।

(হয়ে) ঐ চরণ-অভিলাষী, শিব যাতে উদাসী,

কমলা ঝাঁকিছর, জ্বিলোক-মাতে ॥

কিছর যে চরণে রত্নাকর আশনি,

পদনখাঙ্গিত চন্দ্রকান্ত-মণি,

শিরে ঝাঁকিছর শোভা করে কোমলমণি,

সেই চিত্তামণির চিত্তা মুক্তার জন্তে ॥ (খ)

* * *

যশোদার নিকট শ্রীকৃষ্ণের

মুক্ত-প্রার্থনা ।

গৃহিণী ঝাঁকিছর বীণাপাণি, বিনয়ে সেই চক্করপাণি,

মুক্ত লাগি মুগ্ধপাণি, করে, যশোদায় বলে ।

(এলাম) গোষ্ঠ হতে এই প্রযুক্ত,

মনে মনে করেছি মুক্ত,

কোটা কোটা করিব মুক্ত, একটা মুক্ত পেলে ॥

রোপণ করলেই হবে মুক্ত,

কলবে মুক্ত লক্ষ লক্ষ,

একটা দাও মা ! দিব শত শত ।

(আমার) একটা রত্ন যে দেয় করে,

কোটা রত্ন তার করে,

দিই মা, আমি হয়ে বন্দীভূত ॥ ১৪

(ভনে) রাণী ব'লে রে অবোধ ছেলে !

মুক্ত করু কি বুকে কলে ?

হীরে মণি পাশা চুণির গাছ কখন হয় রে ?

মিছে কথায় করে ভুল,

গোষ্ঠে থেকে হ'য়ে বাতুল,

ঘটনা যা অপ্রভুল, কে সে কথা কয় রে ॥ ১৬

(ভখন) যশোদা, হরির চন্দ্রাধর—

ধরে বলে, ধর ধর ধর

ধরায় অধর কেন মুবলী ধর রে !

আবার ডাকে করি উদ্ধ অধর,

কোথা আয়ু রে হলধর !

শিখিপুচ্ছ-ধরকে আমার, ধর ধর ধর রে ॥ ১৭

এইরূপে নন্দরমণী, কোলে ল'য়ে চিত্তামণি,

বৃন্দান,—এক দ্বিজ-রমণী, এমন সময় আসি ।

শুনে সব পরিচয়,

দ্বিজব্রজা কেঁদে কর,

(ভোর) নীলমণি চেয়ে কি হয়, মুক্ত-মণি বেশী ॥

* * *

খাৰাজ—কাণ্ডালী।

কি বস্তু গৰ্ভে ধরেছ বাণি !

কিৰণে আলো হলো ধৰণী !

ও পদ-পৰশে হয় কত বস্তুমণি ॥

তোৰ নীলমণি যে বন্ধে লয়,

মনেৰ তিমিৰ হয় লয়,

কটাক্ষে উৎপত্তি-লয়—কৰেন বেদেতে শুনি।

মা তোৰ, নীলপদ্মেৰ নাভিপদ্মে

জন্মেছেন পদ্মযোনি ॥ (গ)

* * *

মুক্তগাছে মুক্তাফল।

দ্বিজৱমণী কন, যশোমতি ! তবে যাৰ তুৰ্জ্জ্বতি,

ও মতিতে মতি তার কি লয় ?

গুৰুৱ মানো না অনুমতি,

(দিয়ে) কণ্ঠ সাজায় গজমতি,

গজ-মতি তুল্য জ্ঞান-উদয় ॥ ১৯

নাও নীলমণিকে কোলে তুলে,

এমন কি পড়েছ অপ্রতুলে ?

ঘৰে মাত্ৰ একটী ছেলে, লয়েছে আবদাৰ।

কাৰ জন্ত এ সব ধন ? কাৰ জন্ত সব গোধান ?

পেয়েছ ক'ৰে আৱাধন, ভৱেৰ মূল্যধাৰ ॥ ২০

(বাণী) না বুঝি যে সার তত্ত্ব,

বাৎসল্য-ভাবেতে মন্ত,

কণ্ঠ হ'তে একটী মুক্ত, দেয় মুক্তিদাতায়।

মুক্ত কৰে পেয়ে হৰি, নন্দপুৰী পৰিহৰি,

উদয় হলেন বংশীধাৰী,

শ্ৰীদাম সুবল যথায় ॥ ২১

দৃষ্টে হেৰি কৃষ্ণে বলে, শ্ৰীদামাদি সুবলে,

মুক্ত আনি গেলে ব'লে, মুক্ত কেমন দেখি ?

শুন আশ্চৰ্য্য বিবৰণ, নবঘন শ্ৰামবৰণ,

মুক্ত-বীজ কৰে ৰোপণ, বাখালগণে ডাকি ॥ ২২

ৰোপণ কৰিবা মাত্ৰ, অক্লৱ উঠ'ল, হলো পত্ৰ,

হটল বৃক্ষ বিচিত্ৰ, যোজন পৰিসর।

অপূৰ্ণ শোভা লতায় পাতায়,

ফুল ফল ধরেছে তায়,

দেখে শ্ৰীদাম,—জগৎপিতায়,

(কয়) কৰি মুগ্ধ কৰ ॥ ২৩

আলিয়া—একতাল।

কানাই তুই মানব নয়, পৰাংপৰ ব্ৰহ্মজ্ঞান হয়।

(নৈলে) এত অসম্ভব, তোমাতে উদ্ভব,

যেদিন বিষ-জীবনে, কালীয়-জীবনে,

(আমরা) ত্যজেছিলাম জীবনে,

তুই সঙ্গে ছিল, ওরে বনমালি !

জীবন দিলি ডুবিলি কালীদয় ॥ (ঘ)

* * *

মুক্তাব্যুৎক দেখিবার অম্ভ, গোষ্ঠে

দেবদেবীগণেৰ আগমন।

গোষ্ঠে মুক্তাব্যুৎক উৎপত্তি,

করেছেন কমলাপতি,

সুৰপতি প্রজাপতি, দেখিবারে যান।

দিবাপতি নিশাপতি, বরুণ প্রভৃতি দিকপতি,

আনন্দে যান পশুপতি, রুম কৰি যান ॥ ২৪

দেখিয়ে কাতরে বাণী, কহিছেন ভবানী,

কোথা যাও, শূলপাণি ! সঙ্গে যাব তব !

শিব কন, যাই বৃন্দাবন,

হরি করেছেন মুক্তাবন,

আশ্চৰ্য্য কবুলাম শ্রবণ, করেছেন উদ্ভব ॥ ২৫

কল্যাই গিয়াছেন তত্ৰ,

সমস্ত দেব হৃদে একত্ৰ,

নারীমাত্ৰ কারো সঙ্গে নাই।

শুনো স্তম্ভ, কয় তুল,

কথায় কথায় বল বাতুল,

ত্রিলোকে ভোমার সমতুল,

নারীতে দেখি নাই ॥ ২৬

(শুনে) কন শিবে, শিবেৰ কথা,

কি কথাতে এত কথা ?

না বললে কোন কথা, সওয়া যায় না আর !

(জ্ঞান) শাস্ত্ৰ যজ্ঞ-দৰ্শন, গুৰু কৰিতে দৰ্শন,

নিষেধ আছে কোন শাসন, শুন, সমাচার ॥ ২৭

জগতে রাষ্ট্ৰ নামটি ভোলা,

সিদ্ধি-পানে মকলি ভোলা,

বিষ খেলে হৃদে উতলা, নাই বাহুজ্ঞান।

যা হয় চিন্তে কয় তাই, অঙ্গে মাখ চিঠাছাই,

প্ৰেভেৰ সঙ্গে সৰ্বদাই, ভূতের প্রধান ॥ ২৮

ভূতের সঙ্গে সদা তর্ক,

কাণে ধূতুরা গলায় অঙ্ক,

ঐক্য, সখ্য নাই দেবতার সঙ্গে ।

বৃন্দাবন যাবার ছলে, কুচনী-ভবনে যাবে চলে,

লয়ে সকলে থাকবে সেধা রঙ্গে ॥ ২৯

* * *

পরজ-কালেন্ডা—ধেমটা ।

মনে বুঝেছি, তোমার যে জন্তেতে মন উতলা

চাকতে চাও শাক দিয়ে মাছ—

ভোলবার নয় যে গিরিবালা !

প্রোতে যার হয় প্রবৃত্তি,

জানি সব তোমার কীর্তি,

ল'য়ে কুচনী-যুবতী,

ভোলা হয়ে থাক ভোলা ! (৬)

* * *

শিব-শিবাব দ্বন্দ্ব ।

শুনে ভব কন বাণী, শুন শুন ভবানি !

যে কিছু কহিলে বাণী, বড় মিথ্যা নয় ।

সদা কর বিষ বিষ, বার সত্তের উনিশ বিশ,

ভেবে আমি খাই বিষ, মনের স্থগায় ॥ ৩০

বৃন্দাবন যাবার ছলে, কুচনী-পাড়া যাবো চলে,

ভূতের সঙ্গে বেড়াই ব'লে, কবুছ কত রঙ্গ ।

ধাক্তে গৃহ করিনে বাস, অন্ন বিনে উপবাস,

(করি) ভূতের সঙ্গে আশানে বাস,

দেখে তোমার রঙ্গ ॥ ৩১

হয়ে উল্লসিনী পুরুষের মাঝে,

পা দিয়ে দাঁড়াও বৃকের মাঝে,

লজ্জাহীন, রমণী মাঝে,

কে আছে তোমার সমা ?

ভাকিনী যোগিনী সঙ্গে,

কের সদা সময়-প্রসঙ্গে,

ভয়ে কথা কই নে সঙ্গে,

(দেখে তোমার) করালবদনা শ্রামা ! ৩২

(তোমার) যে অবধি এনেছি পুরে,

অন্ন পাইনে উদর পুরে,

ত্রিপুরে ! ত্রিপুরে জানে সব ।

(মনে) বুঝে দেখ হয় কি নয়,

শাস্ত কছু মিথ্যা নয়,

স্বামীর ভাগ্যে হয় ভনয়,

জীর ভাগ্যে বৈভব ॥ ৩৩

কথায় কথায় কও পাগল,

কল্লো আমার ভাগ্যে কল,

পুত্র-কোলে পেলে যুগল,

তোমার ভাগ্যেতে কেবল, লক্ষ্মীছাড়া আমি ।

(শুনে) দুর্গা হেসে কন কালে,

রাজা ছিলে কোন কালে,

দেখেছি ত সর্বকালে, লক্ষ্মীছাড়া তুমি ॥ ৩৪

যখন হিমালয়ে জন্ম হয়, ভেবে দেখ হয় কি নয়,

কত রঙ্গ করিতে সেখানে !

উমার বিয়ে দিব বলে,

ডাক্তো খ্যাপা ভূতুডে ব'লে,

মা ডাকিত, জামাই ব'লে,

সেও ত আছে মনে ! ৩৫

* * *

পরজ-কালেন্ডা—একতালা ।

জানি তোমার কালে কালে,

ভিখারী নও কোন কালে !

তব নিন্দে শুনে শ্রবণে,

জীবন ভাজেছিলাম দক্ষযজ্ঞকালে ॥

নাশিবারে সুর-অরি, গোলোকপুরী পরিহারি,

অবতীর হলেন হরি, অদিতির কোল-কমলে ।

ত্রিলোকে জানে ত্রিনয়ন !

(হলো) বামনদেবের উপনয়ন,

নারদ নিমন্ত্রিল ত্রিভুবন,

আমি অন্ন দিই সকলে ॥ (৮)

* * *

শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে শ্রীমতীর খেদ ।

এখন শিব-শিবা সঙ্গে দ্বন্দ্ব,

কারে বলি ভাল-মন্দ,

এইরূপেতে সদানন্দ সদানন্দময়ী—

করেন বাদ-বিসম্বাদ, ঘুচাইতে সে বিবাদ,

হেথায় শুন সম্বাদ, ব্রজের ভাব কই ॥ ৩৬

হরি করেছেন যুক্তাবন,

সৌরভে মোহিত বৃন্দাবন,

রাই থাকি কুঞ্জবন,—মধ্যে সখী সঙ্গে ।

কৈদে কহিছেন শ্রীমতী, কেন হলো কুমতি ?

যুবলে না দিলাম মতি, ব্যঙ্গ করে ত্রিভঙ্গে ॥৩৭

হারালেম হয়ে রিপূর বশ,

কুঞ্জে এলেন না চার দিবস,

হয়ে যার প্রেমের বশ, ত্যজিলাম গো কুল !

কাজ কি মুক্তাদি রতনে, খোয়াইলাম অযতনে,

অমূল্য ধন নীল-রতনে, স্থলে হয়ে ভুল ॥ ৩৮

(আর) বাচে কি প্রাণ কিশোরীর ?

না হোরয়ে শ্রাম-শরীর ;

কিশোরীর কি শরীর রাখায় কল ?

শ্রাম-বিরহে দেহ জলে, সঁপি যদি দেহ জলে,

জলে ঘিঙা দেহ জলে, কি করি সই বল ? ৩৯

সদা করিছে দংশন, অঙ্গেতে ভূষণ-বসন,

পীতবসন অদর্শন হেরে ।

কাজ কি রত্নসিংহাসন ?

আসন হলো মোর ধরাসন !

শৌন লো বলি স্বরায় শোন !

দে হতাশন করে ॥ ৪০

জীবন আজি করিব নাশন,

কে করে আমার পরিতোষণ,

অদর্শনধারা যদি না এসে ।

(তখন) কোথা পাই তার অবেষণ,

বেদে নাই যার অবেষণ,

ভাই বলি, বৃন্দে ! শোন শোন,

জীবন রাখি কি আশে ? ৪১

* * *

বাহার—কাণ্ডালী ।

আর কি করি কি করি, বলো গো বৃন্দে ।

শ্রীহরির প্রতিকূলে, কাজ কি সই গোকূলে,

হারলাম অকূলে অনুকূল শ্রীগোবিন্দে ॥

ধন মন কুল শীল সঁপিলাম যাহারে,

সে ত্যজিল,—না দিল স্থান

চরণারবিন্দে ॥ (ছ)

* * *

শ্রীমতীর প্রতি বৃন্দার উক্তি ।

(শুনে) বৃন্দে বলে, ওগো রাই !

এখন বল প্রাণ হারাই,

কি করিব আমরাই, তোমার কারণে ।

যদি শ্রামে প্রয়োজন,

৪২ বেখে কাছে অগ্রিয় জন—

দিলে রাই বিসর্জন, নীরদবরণে ॥ ৪২

কবুলে অপমান দিলে না মুক্ত,

ভাক্তে শ্রামকে নাই মুখত,

যে সব উক্ত, উক্ত হয় না মুখে !

নিষেধবিধি মানো কার ? কিসের এত অহঙ্কার,

জিহুবন অহঙ্কার, হও যারে না দেখে ॥ ৪৩

ভাল নয় অতিশয়, বুদ্ধি হৈলে পড়তে হয়,

অতিশয় দর্পে রাবণ ম'লো !

হরিশ্চন্দ্র নৃপমান, অতিশয় দান দিয়ে তিনি,

শূকর চরাতে তাঁরে হলো ! ৪৪

অতি মানে তৃপ্তোদন, সবংশে হলো নিধন !

অতি দানে বলি গেল পাতালে !

অতিশয় নিজার বর, কুন্তকর্ণ বর্ধর,

জেগে—ম'লো—নিজা তেজে অকালে ! ৪৫

দর্প করে অতিশয়, কন্দর্প ভস্ম হয় !

পঞ্চাননে হেনে পঞ্চবাণ ।

(হলো) অতিশয় রাগ বাড়াবাড়ি,

বিষপান, কি গলায় দাড়ি !

দিয়ে মরে কত জ্ঞানবান ! ৪৬

(তাই তোমার) হলো দর্প অতিশয়,

আর শ্রীহারি কত সয় !

কথায় কথায় কর অপমান ।

আমরা তোমার সঙ্গে থাকি,

হারলাম নীরজ-আঁধি,

সঙ্গ-দোষে না হয় কি ? বেদে আছে প্রমাণ ॥

* * *

স্বিষ্টিট—একতালা ।

ওগো, তোমার জন্তে রাই !—

আমরা হরি হারালেম শ্রীবৃন্দাবনে ।

যে ধন সাধন করে বিধি, প্যারি গো !

তিনয়ন মুদি, তিনয়ন হৃদ-পদ্মাসনে ॥

যারে জিলোক করে মান্ত, তুই তারে অমান্ত,
সদা করিস্ সামান্ত জানে,—
ব্রজে যাহার লাগি, হলি সর্বভাগী,
এখন মাধবে আনি কেননে ॥ (জ)

* * *

মুক্তাবন দেখিতে শ্রীমতীর পোষ্ঠে
গমন ।

(শুনে) প্যারী কন কি করি উপায়,
ধরিগে শ্রীহরির পায়,
বিনে সে পায় উপায় কি বল ?
না হোরিয়ে শ্রীমবরণ, শ্রীম-বিরহ সহরণ,
অকারণ কেন হয় প্রবল ! ৪৮
শুনে রাই-কিঙ্করী, বৃন্দে কন, বিনয় করি,
চল যাই বরা করি, সকলে সঙ্গোপনে ।
মমাসাধ্য কণ্ঠ নাই, মুক্তাবন করেছেন কানাই,
মুক্তা তুলিতে যাই, ছলেতে বিপনে ॥ ৪৯
সখীমধ্যে বৃন্দে প্রধান, এই করি বিধি বিধান,
মুক্তাবন সন্নিধান, সকলেতে মিলি ।
অন্তরে জানি মাধব, ভবের ধব ভব-ধব,
করেন অপূর্ব উত্তব মায়ায় সকলি ॥ ৫০
যে মুহুরিতে গোলোকে, সেই অবয়ব ভুলোকে,
অন্ত পায় বল কে ? গোলোকের প্রধান ।
রত্নাসনে লক্ষ্মীসনে, বসেছেন ছুযিত ছুযণে,
আসি দেবগণ দরশনে, করিতেছেন ধ্যান ॥ ৫১
শঙ্খ চক্র গণাধুজে, শোভা করে চারি ভুজে,
তুলসীদল অধুজে, পদাধুজে পুজেন পশুপতি ।
নিশাকর দিবাকর, দিকপালাদি রত্নাকর,
(দিয়ে) গলে বসন হুংকর,

আছেন প্রজাপতি ॥ ৫২

দর্পহরণ করিতে রাধার, ভবনদীর কর্ণধার,
পুরীর হলো সপ্তদ্বার, আশ্চর্য্য রূপ দেখি ।
সপ্তদ্বারে রাখেন হরি, সখী সঙ্গে রাধা প্রহরী,
এইরূপ মায়া প্রকাশ করি,

আছেন কমলআঁখি ॥ ৫৩

* * *

শ্রবট-খাখাজ—কাওয়ালী ।

যার অনন্ত গুণ বেদেতে বর্ণন ।
দেন অনন্তশিরেতে চরণ,—
অনন্ত রূপেতে শিরে ধরণী ধারণ ॥
না পায় যার অন্ত, প্রজাপতি শ্রবকান্ত,
উমাকান্ত ভাস্ত ভেবে ও চরণ ।
যার মায়াতে মোহিত সনকাদি ভগোদন,
হয়ে মোহিত মহীতে করে ভ্রমণ,—
রাধার দর্প হরিবারে, মায়াময় মায়া ক'রে,
করেছেন অপূর্ব পুরী মুক্তা-কারণ ॥ (ঝ)

* * *

শ্রীরাধিকার অপমান ।

হেথায় হাস্তাননে, মুক্তাবনে,
মুক্ত তুলেন প্যারী !
ফুলে ফলে, ডালে মূলে;
ভাজেন,—দে'খে প্রহরী ॥ ৫৪
ক'রে চক্ষু মস্তাকার, বলে, তোরা কার—
হকুমে মুক্তা তুলি ?
ফলে ফলে, লতায় মূলে,
ফিঁড়ে নষ্ট কর্বলি ? ৫৫
এখন হবে যা হবার, তোদের কোন্ বাবার—
বলে এত কর্বলি ?
সাধ করে, ভুজঙ্গের,

করে জড়ায়ে ধরলি ! ৫৬

(তোরা) মুক্তার লাগি, এসেছি'স্ মাগী,
আমাদিগে কোন্ বর্লি ?
সামান্ত বিষয়, ক'রে আশয়,
মান খোয়ায়ে চল্লি ? ৫৭

বেটীদের ভরসা দেখে, বাক্ সরে না মুখে,
দেখে লাগে দাঁতকপাটি ।
(কেলে) ধরণীতলে, এক এক কীলে,
ভাঙ্গি দাঁত ক পাটি ॥ ৫৮
(বেটীদের) চূলে চূলে, বেধে নে চ'লে,
যাই রাজদরবারে ।

দেখব এখন, কি বলিস্ তখন,
(তোদের সেই) শ্রীহরি ধরাধরে ? ৫৯

হরী ভাষে,

প্যারীর নমন ভাসে ।

বলেন) কোথা ভবতারণ !

দিয়ে মান,—হরণ,—

কবুলে অনায়াসে ॥ ৬০

* * *

জয়জয়ন্তী মিশ্র—একতালা ।

দেয়ে মান, ভগবান ! আজ মান হরিলে ।

আমার ঘটিল দুর্ঘটি,

হরি হে ! না শুনিয়ে মতি,

দাসী এ শ্রীমতী, ও পদকমলে ॥

হরি ! তোমার কিঙ্করে, বন্ধন করে করে,

কে দুস্তরে পার করে সকলে :—

এ সামান্ত বাঁধা—

যখন কাল করে, জীবের বন্ধন করে,

নাও বন্ধন ধুলে, তব নাম শরণ নিলে ॥ (৬১)

* * *

মুক্তাপুরীর সপ্তদ্বারে শ্রীরাধিকার সপ্ত

শ্রীরাধিকা-দর্শন ।

এইরূপ কাঁদেন প্যারী, ঘূর্ণিত লোচন করি,

প্রহরী কহিছে কত বাণী ।

বেহায়া মাগী গোপিকে !

তোদের মতন ব্যাপিকে !

পাপী কে আছে বল শুন ? ৬১

চুরি ক'রে নয়নে বারি,

চল যেখানে বিপদ-বারী,

সভা মধ্যে আছেন বসে বারিদবরণ ।

পাবি সাজা, হবি সোজা,

যেমন কর্তৃ তেমনি মজা,

দেখে করু বাটিতে গমন ॥ ৬২

গলে কত জায়-বেজায়,

প্রহরী অমনি লয়ে যায়,

প্যারী সঙ্গে অষ্ট সখী লয়ে ।

যখন গিয়ে প্রথম দ্বারে,

অষ্ট সখী সঙ্গে ক'রে,

রাধা দ্বার বন্ধ করে, দেখে হতভান হয়ে ॥

কটু ভাষে,

কাতরে কিশোরী ভাষে,

ভাবে—আর নয়ন ভাসে,

কে তোমরা দ্বারদেশে দেহ পরিচয় ?

শুনি দৌবারিণী রাধা, বলে আমার নাম রাধা,

বৃন্দে-আদি অষ্টসখী সঙ্গে আমার বয় ॥ ৬৩

(হরির) আর বন্ধে করি মোরা,

এখানে এলে কে তোমরা,

শুনে রাই কন, আমরা বাস করি গোকুলে ।

আমার নাম রাধা কমলিনী,

বৃন্দে আদি অষ্ট সঙ্গিনী,

শুনে রাধা দৌবারিণী, হেসে রাধাকে বলে ॥ ৬৪

* * *

খট-ভৈরবী—একতালা ।

তুমি কে রাধা, আমি শ্রীরাধা,

আছি জান গো এ গোকুলে ।

লয়ে বৃন্দাদি সঙ্গিনী, হ'য়ে দৌবারিণী,

হরি কাল দ্বারে চিরকাল,—

আছি সেই হরির পদকমলে ॥

তুমি বল আমি রাধা ব্রজপুরে,

তোমার মত রাধা বাঁধা সপ্তপুরে,

ব্রহ্মা ভাবেন যারে ব্রহ্ম জ্ঞান ক'রে,

(ভবে) সে মাথ কি জানে সামান্ত সকলে ?(ট)

* * *

যুগল মিলন ।

(তখন) এইরূপে চলেন রাধা,

সপ্তদ্বারে সপ্ত রাধা,

দ্বাররক্ষণী সঙ্গিনী আট সঙ্গে ।

নয়নেতে জল করে, হৃদে ভাবি জলধরে,

করি উর্দ্ধ অধরে, ডাকেন ত্রিতঙ্গে ॥ ৬৬

গিয়ে দেখেছেন প্যারী, অপূর্ণ নিশ্চাপ পুরী,

বহুসিংহাসনোপরি, লক্ষ্মী-নারায়ণ ।

চক্রীর কে বুঝে চক্র ? গদা পদ্ম শঙ্খ চক্র,

চারি ভূজে করিছেন অতি সুশোভন ॥ ৬৭

ব্রহ্মা আদি দেবতায়, স্তব করে জগৎপিতায়,

দেখে রাধা আরস্তিলা স্তব ।

হে কৃষ্ণ ! করুণাসিদ্ধ, কাতর জনার বন্ধ,

কৃপা কর, জগবন্ধু ! দাসীরে মাধব ॥ ৬৮

আমি দোষী পদে পদে, রাধা দাসী ও জীপদে,
 কেন আর পদে পদে, বিপদে ডুবাত ?
 ভূমিই ত হে ভগবান ! বাড়ালে দাসীর মান,
 তবে কেন দিয়ে মান, সে মান ঘুচাও ॥৬৯
 এইরূপ কর-মুগলে, বারিধারা নয়ন-মুগলে—
 গলে দেখে জলদবরণ ।
 ছিল যত মায়াময়, ব্রহ্ম-অঙ্গে লুপ্ত হয়,
 দেখেন প্যারী, দয়াময় করিলেন হরণ ॥৭০
 হইলেন বিশ্বরূপ, নন্দীর তনয়রূপ,
 রাখালগণ সেইরূপ, গোপাল সঙ্গে আছে ।
 কদম্ব-তরুর তলে শ্রামে,

দেখিয়ে শ্রামের বামে,

দাঁড়িয়ে ত্রিভঙ্গ ঠামে কি শোভা হয়েছে ॥৭১

* * *

ললিত-বিভাস—বাঁপতাল ।

অপরূপ বিশ্বরূপ, হেরে হয় মন মোহিত ।
 নীল গিরিবরে যেন কনকলতা জড়িত ॥
 কদম্ব-তলেতে আসি, মুগল শশী মিলিত ।
 হেরি শশী হলো মসী, ভয়ে পলায় মন্থথ ॥
 ও মুগল পদাঙ্কজদল দাশরথির বাহিত ।
 ভবের ভাবনা যাবে, কি করিবে রবিসুত ॥(৮)

শ্রীরাধিকার দর্পচূর্ণ সমাপ্ত ।

নবনারী-কুঞ্জর । *

(১)

শ্রীরাধিকার আক্ষেপ ।

শ্রীরাধা জগৎকত্রী, মুক্তাজন্ত, মুক্তিদাত্রী,—
 হয়ে মুক্তিদাত্রীর নিকটে হতমান ।
 সখী সঙ্গে সঙ্গোপনে, বসিয়ে নিকুঞ্জ বনে,
 কহিছেন সখীগণে, করিয়ে অভিমান ॥১

● নবনারী-কুঞ্জর,—শ্রীরাধিকা ও তাঁহার অষ্ট সখীর
 বিলাসে গঠিত কৃত্রিম হস্তি-মূর্তি ।

বলেন ছি ছি সহ ! মুক্তার জন্ত,
 গেল মান, হলেন জঘন্ত,
 অগণ্য হইল ব্রজমাঝে !
 ধিক্ বৃন্দে ধিক্ ধিক্ ! ভাবি যারে-প্রাণাধিক,
 দিলেন যাতনা প্রাণে অধিক,
 মরি লোক-লাজে ॥২
 কি করলেন ভগবান । সুবলের বাক্যবাণ,
 শক্তিশেল সম বাণ, বিধিয়াছে বৃকে ।
 আমি ত সহ ! মনে জানে,
 জানে কিছা অজ্ঞানে,
 অপরাধ করিলে পঙ্কজ-পদে ॥ ৩

গেলেম তুলিবারে মুক্ত,
 কথা কবার নাই মুখ ত,
 কাল সম পোহাল নিশি,

হরি হলেন মোর কাল ।
 গোকুলে গৌরব গেল, মান গেল,—রাখালকুল
 হাম্বে চিরকাল ॥ ৪
 একি হল হুরদৃষ্ট ! কৃষ্ণ জানলে জগতে রাষ্ট,
 যে কষ্ট দিয়েছেন কৃষ্ণ, স্পষ্ট জানি মনে ।
 বিশেষ, যেটা মন্দ কথা,

গোল বই ঢেকেছে কোথা ?
 শত্রু,—হৃদ শুনে প্রকাশ করে ত্রিভুবনে ॥ ৫
 আমরা দৃষ্ট মুদে ইষ্ট-ভাবে কৃষ্ণ-সাধন করি ।
 হল অগ্রে রাষ্ট বস্ত্র-হরণের কথা তিন পুরী ॥৬
 অতি শীঘ্র কার্য যেমন যোগবলেতে হয় ।
 অতি শীঘ্র মহাদেব হন যেমন সদয় ॥ ৭
 অতি শীঘ্র প্রণয় যেমন সরলে সরলে ।
 অতি শীঘ্র যেমন পিরীত চটে খলে খলে ॥ ৮
 অতি শীঘ্র যেমন ধারা পশু-শিশু চলে ।
 অতি শীঘ্র ফল যেমন দ্রুত বৃক্ষে ফলে ॥ ৯
 ভূজঙ্গ দংশিলে শিরে অতি শীঘ্র মরণ ।
 অতি শীঘ্র ভাসে, রয় না, বালির বাধ যেমন ।
 অতি শীঘ্র অপমান বালকের নিকটে ।
 মন্দ কথা তেমনি, সহ ! অতি শীঘ্র রটে ॥১১
 কি বিবদ্ধ ঘটলেন গোবিন্দ আমারে ।
 আর কি স্থান দিবেন হরি পদপঙ্কজোপরে ॥১২

* * *

স্মরণ—তোতালা।

অর হরি দিবেন কি স্থান অঁচরণে ?
এ সব যাতনা নয় না প্রাণে,—
বিপিনে অঁহরি, নিলেন মান হরি,
মরি সুবলের বাক্য-বাণে ॥
সুত্র শুনিলে পরে শত্রু সে কুটিলে,
কবে কথা হয়ে প্রতিকূলে,
কি গৌরবে রবে রাধা এ গোহূলে,—
এ জীবন সঁপি জীবনে ।
জগতে প্রকাশ নামটি কুপাসিছু,
রাধার ভাগ্যকলে ফলিলো না এক বিন্দু,
দীন-হীনে কি গুণে বলবে দীনবন্ধু,
দিনমণি-স্মৃত-আগত দিনে * ॥ (ক)

* * *

শ্রীরাধিকাকে বৃন্দার প্রবোধ-দান ।

ওনি বৃন্দে কিঙ্করী, কহিছে মিনতি করি,
কেন প্যারি ! এত অভিমান ?
কর শোক সদ্বরণ, আসিবেন শ্যাম-বরণ,
কি দুখে ত্যজিবে বল প্রাণ ॥ ১৩
তুমি নও সামান্তে, বিধিপূজ্য জগৎমাতে,
সামান্তে সামান্ত ভাব ভাবে ।
তব গুণের নাই বর্ণন-শক্তি,
তুমি রাধা আদ্যাশক্তি,
মুক্তিদাত্রী ভব বলেছেন ভবে ॥ ১৪
যে হারায় বুদ্ধি-বলে, সেই তোমাতে মন্দ বলে
বেদে বলে, তুমি ব্রহ্মরূপা !
দেখ রাই ! সদানন্দ, শ্যামানেতে সদানন্দ,
কেপা যার,—তারাই বলে কেপা ॥ ১৫
আর দেখ মূনি-ঋষিতে, হরি পূজে তুলসীতে,
সে তুলসীর কুকুরে জানে কি মান ?
বালকের কটু কথায়,
মানি-মান গিয়াছে কোথায় ?
ও সব বুধায় করা অভিমান ॥ ১৬

*দিনমণি-স্মৃত-আগত দিনে—স্মৃতি-দিনে ; দিনমণি
স্মৃত-বস ।

হরি তোমার প্রেমে বাঁধা,

তোমার লাগি নন্দের বাঁধা,
যন্তে ধারণ করেছেন শিরে ।
তোমার জন্ত, গো-চারণ,
তোমার জন্ত গিরি-ধারণ,—
করেছেন জগৎধারণ, করাতুলোপরে ॥ ১৭
যারা ভবে জ্ঞান-বিভিন্ন *
তারাই ভাবে ভিন্ন ভিন্ন,
ভিন্ন গুণ ভিন্ন ভিন্ন রূপ ।
(কিন্তু) বেদের লিখন স্পষ্ট,
এক আত্মা রাধাকৃষ্ণ,
যারে গোবিন্দ বিরূপ, সেই ভাবে বিরূপ ॥ ১৮
* * *

আলিয়া—একতালা ।

রাধে ! কে চিনতে পারে তোমায় !
(এলে) গোলোক করি শূন্য, ধরায় অবতীর্ণ,
পাতকীর কুল উদ্ধারিবার জন্ত,
জগৎকত্রী ত্রিলোকমাস্ত,
ভব মাস্ত করেন যায় ॥
রাধাকৃষ্ণ এক আত্মা বলে বেদে,
চারি ফল হয় উৎপন্ন ঐ পদে,
দৃষ্টি মুদে যে জন, পদ ভাবে হৃদে,
(সে) এড়ায় শমনের দায় ॥ (খ)

* * *

বৃন্দার প্রবোধ-বাক্যে শ্রীরাধিকার
উত্তর ।

বৃন্দে যত স্মৃতি ভাবে,ওনি রাধার নয়ন ভাসে,
কহিছেন কান্তর হৃদয়ে ।
সকলি জানি বৃন্দে !
করি সাথে কি নিলেন শ্রীগোবিন্দে ?
তবে কেন সই ! নিরানন্দে ভাসান কালিয়ে ?
দেখ সই ! সদানন্দ, যে নাম সাধনে সদানন্দ,
নিরানন্দ জয় করেছেন তিনি ।

* জ্ঞান-বিভিন্ন—জ্ঞান হইতে বিভিন্ন অর্থাৎ
জ্ঞানহীন ।

প্রহ্লাদ ভঞ্জে ঐ চরণ,

অনলে জলে হলো না মরণ,

হৃদিতলে নাশি মৃত্যু শুনি ॥ ২০

পঞ্চম বৎসরের কব শিশু,

তারে দয়া করলেন আশু,

এবলোক হলো গোলোক উপরে ।

আর সখি ! শুন বলি,

বন্ধন করে রেখেছেন বলি,

ধস্ত বলি !—ধস্ত বলি তারে ॥ ২১

ভেবে ঐ কমলপদ, ইন্দ্রের ইন্দ্র পদ,

ব্রহ্ম পদ পেলেন কমলযোনি ।

(ঐ) চরণ-শরণে মৃত্যুঞ্জয়,—

মৃত্যুকে করেছেন জয়,

যমকে করে পরাজয়, পদ ভাবেন যিনি ॥ ২২

ভেবে ঐ যুগল চরণ, শিবের শিরে শশী বন,

অজামিল প্রভৃতি সব তরিল ।

আমি ভঞ্জে সেই পদ, পদে পদে ঘোর বিপদ,

বিপদহারী বিপদ কৈ হরিল ? ২৩

* * *

খিঁঝিট—মধ্যমান ।

পরে অকলঙ্ক শশীর হার গলে ।

কালা-কলঙ্কিনী নাম রটালে সব প্রতিকূলে ॥

হরি জিলোক-পূজ্য জগৎমাঠ,—

যে ভজে সেই ধরায় ধস্ত,

হলো সেই পদ ভঞ্জে জঘন্ত,

অগণ্য রাই—এ গোকূলে ॥ (গ)

* * *

শ্রীরাধার শুনি অভিমান, করিয়ে অতি সম্মান,

বিদ্যামানে বৃন্দা কয় কাতরে ।

ধাক্তে দাসী কিসের অভাব ?

প্রকাশ কর মনের ভাব,

কি ভাব উদয় হয়েছে অন্তরে ॥ ২৪

অলিন আশ্বে প্যারী কন, বাক্য অতি সুচিকণ,

মনোবেদন কি কব তোমাতে ?

ঘাতে মায়ার মুগ্ধ হন, আসিয়ে মর্যদামোহন,

সেই যুক্তি বল, সখি ! আমারে ॥ ২৫

(দেখ,) রাখালগণ মধ্যে কেশব,

অপমান করেছেন যে সব,

শব-ভূল্য হয়ে রয়েছি সখি !

হলো রাষ্ট্র জগন্ময়, যা করেছেন জগন্ময়,

মান হারিয়ে জগন্ময়, অঙ্ককার নিরখি ॥ ২৬

(আমায়) জানে সকলে কৃষ্ণপক্ষ,

কিন্তু কৃষ্ণ হয়ে কৃষ্ণপক্ষ,

বিপক্ষগণ হাসালেন গোকূলে !

(নাই) ধাক্তে বাছা ধরাঁতলে,

মান গেল সব রসাতলে !

ছি ছি সখি ! ছি ছি ব'লে,লোকে পাছে বলে

(এতে,) কেমনে মুখ দেখায় রাই !

শজপক্ষে সদা ভরাই,

আবার ভয় পাছে হারাই,—শ্রাম গুণধামে ।

কুটিলের বাক্য এমনি, যেন দংশন করে কণী,

সে সব দুঃখ যায় অমনি,

দাঁড়ালে জ্ঞামের বামে ॥ ২৮

* * *

সুরট—কাওয়ালী ।

নিলে, একান্তে শ্রীকান্তচরণে শরণ ।

হয় বিপদ বর্ষ, সর্ব দুঃখ-নিবারণ,—

রিপু-গর্ষ নাশ হবে দিব্যজ্ঞান ধারণ ॥

রাবণ-ভয়ে ইন্দ্র চন্দ্র, কাঁপে যোগেশ্ব,

প্রজাপতি কণীল মুনীন্দ্র, শমন হুতাশন ।

রক্ষা হেতু দেবতারে, হয়ে রাম-অবতারে,

ব'ধে তারে করিলেন ভূতার হরণ ;—

দুঃখ গেল না, সাধন হলো না !

দাশরথির তাই ভাবনা,—

ভবে ভব-যজ্ঞপা কারণ (ঘ)

* * *

শ্রীরাধার সঙ্কল্প ।

শুনে বৃন্দ বলে, মরি মরি !

জানি ত সব রাজকুমারি !

তুমি জ্ঞামের,—শ্রাম তোমারি,

আছেন যুগে যুগে ।

কে চিন্বে শঙ্করের ধনে ?

বাঁহা নাই যার সাধনে,

সেই—ঐ ধনে কর্ম-ভোগে ভোগে ॥ ২০

শ্রাম নন সামান্ত ধন, বিধি আদির সাধনের ধন,
পান না করে আরাধন, যত ঋষি মুনি ।

বেলাগমে আছে ব্যক্ত, গুণ গান পঞ্চবক্ত,
তবে তাঁরা পায় মুক্ত, ভাবেন যিনি যিনি ॥ ৩০

পুরাণে শুনেছি রাধা ! যিনি কৃষ্ণ তিনি রাধা,
আমাদের নাই মনে বাধা, নাই অন্ত ভাব ।

ত্রিভুবন তোমার মায়ায় মোহ,

তুমি করিবে শ্রামকে মোহ,

ভেবে কিছু পাইনে মনের ভাব ॥ ৩১

শুনে, প্যারী কন সই ! জান না মর্ম,

হরি বটেন পরমব্রহ্ম,

মহাপীড়া যে দিয়েছেন তিনি ।

বৃন্দাবন মায়ায় করে,

আমায় রাখলে বন্ধন করে,

হতমান কত করে, জান ত, সজনি ॥ ৩২

(আজ) কুঞ্জে এলে দুঃখ-হরণ,

করিব মনের দুঃখ-হরণ,

জান-হরণ জামের যাতে হয় ।

এই বাঁহা হয়েছে মনে,

মায়ায় ভূলাব রাই-রমণে,

বৃক্তি কস মনে মনে, উচিত যাহা হয় ॥ ৩৩

(বটেন) ত্রিজগতের দর্পহারী,

(তাই) নিলেন মোর দর্প হরি,

দর্পহারী দর্প হরি—যাবেন রাধার কাছে ।

তবে সই ! অজ্ঞে রব, নৈলে থাকার কি গোরব

অগোরব হয়ে থাকি মিছে ॥ ৩৪

* * *

খাষাজ—কাণ্ডালী ।

যদি পারি দর্পহারীর দর্প হরিতে ।

তবে মিশাব দেহ হরিতে,—

নৈলে ধিক্ জীবনে !—যাব জীবনে,—

জীবন পরিহরিতে ॥

ধীর মায়ায় মোহিত বিধি আদি মৃত্যুঞ্জয়,

ধীর হারের দ্বারী জয়-বিজয়,

তাঁর জয় করিলে মায়ায়,—

তবে হবে মনোদুঃখ নিবারিতে ॥ (৩)

* * *

শ্রীরাধার প্রতি বৃন্দার স্তবোক্তি ।

(শুনি) হাস্ত করি কহে বৃন্দে,

নিবেদন ঐ পদারবিন্দে,

মায়ায় ভূলাবে শ্রীগোবিন্দে, সন্দেহ কি তার ?

(হরি) প্রকাশ করেছে ময়া,

(তুমি) শক্তিরূপা মহামায়া,

বুঝিতে তোমার মায়া, সাধ্য আছে কার ? ৩৫

(রাই !) তুমি ব্রহ্মরূপী,

গোলোক ত্যজে গোপিনী,

যা কহিবেন আপনি, তাই পার করিতে ।

(তোমার) গোলোক ত্যজে ভুলোকে আসা,

ভক্তের পুরাতে আশা,

বাসা-মাত্র আশ্রয়ের গৃহেতে ॥ ৩৬

তুমি বীণাপাণি বাষাঙ্গিনী,

জগৎকজী জগদ্বন্দিনী,

বৃকভানু-বন্দিনী,—গোকুলে ।

ব্রহ্মা তোমায় ব্রহ্ম ভাবে,

কখন পুরুষ প্রকৃতি ভাবে,

কুটিলে ভাবে, গোপবালিকা বলে ॥ ৩৭

(তোমায়) ভব কন স্ততি-বাণী,

আমি কি জানি স্ততি বাণী ?

তুমি বাণী-রূপী জগতের ।

সম্ভূতে আবর্তিত, তোমার কীর্তি অত্যন্তুতা,

জগন্নাতা ভাষণা ভূতনাথের ॥ ৩৮

স্বর্গে তুমি মন্দাকিনী,

ধরণীতে সুরধ্বনী,

ভোগবতী রূপে পাতালেতে ।

শচীরূপা ইন্দ্রালয়ে, কালরূপী যমালয়ে,

ব্রহ্মাণী ব্রহ্মালয়ে, লক্ষ্মীরূপা গোলোকেতে ॥ ৩৯

তুমি স্থল তুমি জল, তুমি শশী তুমি উজ্জল,

শীতল তুমি অনল-রূপী ।

(অনুর) নাশিতে তুমি অসিতে,

দ্রোণায় তুমি রামের সৌভে,

সুরশত্রু বিনাশিতে আগমন অবনী ॥ ৪০

* * *

ললিত-বিকিট—একতাল।

কিছু নয় অসম্ভব, তোমাতে সম্ভব,
মান্ত করেন ভব ভূমি ত্রিলোক-মাতে ।
হয়ে ও পদ-অভিলাষী, শুক নারদ উদাসী,
ব্রহ্মা অভিলাষী আছেন নিশি দিনে ॥
ও গুণ-বর্ণনে অশক হন পঞ্চবক্ত,
লেখা বেদাগমে, রাধাতন্ত্রে ব্যক্ত,
নিলে চরণে শরণ, জীব ভবে মুক্তি

পায় গো,—

হরি,—নরহরি ব্রজে তোমারি জন্তে ॥ (৫)

* * *

নব-নারী কুঞ্জর ।

বৃন্দের শুনে শুভি-বাণী, তুষ্ট রাধা বিনোদিনী,
কহিছেন বৃন্দে হসিয়ে ।
মনে মনে করেছি যুক্তি, ভয় হয় করিতে উক্তি,
যাতে মুক্তিদাতা মোহ হন আসিয়ে ॥ ৪১
শুশ্রূষা সব আছে বাসর, আসিবেন ব্রজেশ্বর,
আমরা কিন্তু রব না এখানে ।
এর পরামর্শ বলি, সখি !

আছ তোমরা অষ্ট সখী,
যুটে আমরা মিলিয়ে নয় জনে ॥ ৪২
হব নবনারী এক দেহ, ধরিব কুঞ্জরী-দেহ,
দেহ তোমরা দেহ সখি ! স্বরায় ।
যা বলি তায় মন দেহ, কিছু করে না সন্দেহ,
ভুলাইব শ্রাম-দেহ, রজনী বয়ে যায় ॥ ৪৩
তখন যুক্তি করি নবনারী, হলেন করী নবনারী,
বুঝিতে নারি, কেমন নারী রাধা !
(তা নৈলে) কেন গোলোকের হরি,
ব্রজে হন নরহরি ?
ঐ রাধার জন্তে হরি, লন শিরে নন্দের বাধা ॥

* * *

দেবদেবীগণের আগমন ।

হেথাই তন বিবরণ, করিরূপ করি ধারণ,
কুঞ্জে রন কুঞ্জরগামিনী ।
কবুতে আচর্য্য দরশন,
(যান) ব্রহ্ম করি হংসান,
করি যান বৃষাসন,—ঈশান-ঈশানী ॥ ৪৫

যান দেবতা তাবৎ, ইন্দ্র চড়ি ঐরাবৎ
অজাসনে দরশনে যান অগ্নি ।

চন্দ্র যান সাজিয়ে স্বরা,
সঙ্গে সাতাশ ভার্য্যে তারা
আনন্দেতে যান তারা,
সাজিয়ে সাতাশ তর। ॥ ৪৮
(দেখে) অগ্নি হয়েছেন ঐরাবত,
নিশি ইন্দ্র-ঐরাবৎ

সূর্য্য-চন্দ্র যাবৎ, উৎপত্তি আর লয় ।
নৈলে ঐ রাধার চরণ, করিয়ে সাধন,
প্রাপ্ত হন না সব তপোধন,

সামান্তে সামান্ত ভাবে,—

যার বেদে নাই নির্ণয় ॥ ৪৭

* * *

ললিত-বিভাস—ঝাঁপতাল ।

কিবা নিকুঞ্জে কুঞ্জর-গামিনী,—
কুঞ্জরী হইয়ে ভ্রমে ।
মন্থথমোহন-মনোমোহিনী—
মোহ করিবারে শ্রামে ॥
যার মায়ার প্রভাবে জীবের,
মহীতে মোহিত হয়ে,
ভ্রমণ করিছে সদা অসার সংসার
সার ভাবিয়ে,—
ভাবনা না করে ভবে কি হবে চরণে !
দাশরথি কহিছে খেদে, আমি কি পাব দরশন
শ্রীশান-ভবনে ভেবে,
যে রাধার ভব পাব না অশেষ,
যে রাধার মায়ায় গোলোক
পরিহারি হরি ব্রজধামে ॥ (৬)

* * *

কুঞ্জে রাই-অদর্শনে ত্রীকৃষ্ণের
ব্যাকুলতা ।

নিশি গত এক প্রহর, হন-রাণীর মনোহর
সাজিয়ে মুক্তি মনোহর, কুঞ্জে উদয় হয়ে ।
দেখেছেন ব্রজেশ্বর, রাধা নাই,—শুভ বাসর,
রাই-বিরহ-বিচ্ছেদ-শর, ব্যজিল হৃদয়ে ॥ ৪৮

(দেখেন) স্থিরচিত্তে দাঁড়ায়ে কেশব,
কোথা গেল সখী সব ?
সুসজ্জা করিয়ে সব, রাখিয়ে কোথা গেল ?
বুকভাল্লনন্দিনী,

কোথা সে আমার বিনোদিনী ?
সে চন্দ্রবদনী কোথা লুকাল ? ৪১
ভবনদীর কর্ণধার, বেড়ান কুঞ্জের চারি ধার,
ঐরাধার না পেয়ে সন্ধান ।
পান না পথ নিরখিতে, ঘন ঘন জল আঁখিতে,
সুধান ঘারে পান দেখিতে, ভবের প্রধান ॥৫০
রাধানাথ রাধা ভিন্ন, ভ্রমণ করেন জ্ঞান-ভিন্ন *
দর্শনিক শূন্যময় হেরি ।
চঞ্চল চিত্ত স্থির নাই, বৃক্ষগণে সুধান কানাই,
বল রে বৃক্ষ ! তোদের জানাই,
কোথা গেল কিশোরী ? ৫১
আবার দেখেন শুক সারী,
আছে বসি সারি সারি,
হরি কন,—শুক সারি !

তোরা ত আছিস বনে ।
বল রে, আমার সত্য কথা,
রাই মোর লুকাল কোথা ?
সখীগণ গেল কোথা, দেখেছ নয়নে ? ৫২
ওরে কোকিল ! ওরে ভ্রমর !
রাই কোথা গেল মোর,
কিসের গুমর, ডাকিলে কথা কও না ?
(বুঝি) হ'য়ে সকলে এক-যোগ,
ঘটালে আমার দুর্ভোগ,
রাধা-জ্ঞানো যোগাযোগ, আর বুঝি হবে না !

* * *

আলিয়া—একতালা ।

তোরা বল আমার ভ্রমর !
কুঞ্জ ছেড়ে রাই আমার কোথা লুকাল ?
কোথা গেল সখীগণ হৃদয়-গগন,—
রাধা-শশী বিনে মসীময় হইল ॥
আমি ভবে নই কার-ই-হই রাধার আজ্ঞাকারী,
রাই বিনে ব্রজ কি আছে বল ?—

* জ্ঞানভিন্ন—সজ্জাহীন ।

আমার জীবন রাধা,
যে রাধার কারণে বইলাম নন্দের বাধা,
(বুঝি) হরির জীবন বনে হরিতে হরিল ॥ (জ)

* * *

(তখন) না পেয়ে কারো উত্তর মুখে,
চলিলেন উত্তর মুখে,
রাধা নাম সাধা মুখে, চক্ষে শতধার !
জ্ঞানশূন্য হলো শরীর,
না পেয়ে দেখা কিশোরীর,
শুনি রব কেশরীর, ভবকর্ণধার ॥ ৫৪
অম্লি করেন ঐহরি, কানন-মধ্যে ঐহরি,
(বলেন) ঐ আমার জীবন হরি,
হরি ধায় পলাইয়ে ।
যান ক্রান্তগমনে ব্রজরাজ, বনমধ্যে যথা বিরাজ,
করিছে বসি পশুরাজ, সম্মুখেতে গিয়ে ॥ ৫৫
দাঁড়া'লেন বিশ্বরূপ, মুগেলে দেখে অপরূপ,
বলে, ওহে বিশ্বরূপ ! দাসেরে ক'রে দয়া ।

দিলে দরশন—তরিলাম,
জনম সকল করিলাম,
অসাধনে পেয়ে গেলাম,
সফল কবুলাম কায় ॥ ৫৬
শুনে হরি কন, হে কেশরি !

দেখেছ আমার কিশোরী ?
সঙ্গে অষ্ট-সহচরী, কুঞ্জে ছিল তারা ।
শুনিয়ে কহিছে, হরি,
রাইকে তোমার দেখিনি হরি !
দেখ গিয়ে হে ঐহরি ! নিরুজ্জ্বল আছেন তাঁরা ॥
একি দেখি বিপদ ভারি,

কনক-আঁখিতে বহে বারি,
(তোমার) চরণ ভাবলে যায় সবারি,
নয়নের বারি দূরে ।
কি জন্তে হলে বিস্মৃতি, রাধা—সন্নী সরস্বতী,
ব'লে সিংহ করে ভতি, দেব-দামোদরে ॥ ৫৭
হে কৃষ্ণ করুণাময় ! ব্যাপ্ত গুণ জগন্ময়,
ব্রহ্মময় তুমি পরম ব্রহ্ম ।

সত্য নিত্য নিরঞ্জন, দরিদ্রের দুঃখ-ভঞ্জন,
জানারে দাও জ্ঞানাজন, যে করেছে সংকল্প ॥

তুমি সৰ্ব্ব রজঃ তম, মধ্যম অধম উত্তম,
 স্বৰ্গ মৰ্ত্য পাতাল তম, যাগ যজ্ঞ কৰ্ম্ম ॥ ৬০
 স্বাবর জন্ম জল, তুমি শীতল, তুমি উজ্জ্বল,
 তুমি পুষ্কর, তুমি হে প্রকৃতি ।
 তুমি উচ্চ, তুমি স্বৰ্গ, তুমি শুভি * তুমি গৰ্ভ,
 গৰ্ভহারী তুমি কৃতি অকৃতি ॥ ৬১
 সত্য তব হৃৎ-ভঞ্জন, শমন-ভয়ভঞ্জন,
 জ্ঞানোজ্জ্বল দাঁও, যে জন বিজনে ভজে ।
 সদা দৃষ্টি মুদে থাকে তারা,
 তাইতে চরণ পায় তারা,
 তারানাতের নয়ন-তারা, বাঁধে হৃদয়রোজে ॥ ৬২

* * *

আলিয়া—একতালা ।

দুঃখ হরি, হরি ! হের কুপানেত্রে ।
 ভ্রমণ কুকর্মে,—সর্বত্র, যদি না করে সাধন,
 ও-ধন হেরিলাম নেত্রে ॥
 তুমি জ্যোতির্ধর পরম-ব্রহ্ম,
 জ্ঞান নাই মোর ধর্ম্মাধর্ম্ম,
 পণ্ডজন্ম নিলাম কৰ্ম্ম-ক্ষেত্রে ॥
 তুমি হে ত্রিলোক-পবিত্র !

ভজে তোমায় হন পবিত্র,—
 তাই, ওরূপ মুদিয়ে ত্রিনেত্র,—
 ছুজ্জলশিরে পদ প্রদান করে,
 তবে পবিত্র কর হে !—চরণ দিয়ে অপবিত্রে ॥

* * *

যুগল মিলন ।

তখন তুই হয়ে পীতাম্বর, কেশরীয়ে দিয়ে বর,
 রাধার শোকে কলেবর, দগ্ধ হয়ে যায় ।
 তথা হৈতে করেন গমন, শমন-দমন-দমন,
 নানা বনে করেন ভ্রমণ, না দেখেন রাধায় ॥ ৬৩
 (কেবল) রাধা রাধা রব মুখে,
 দেখেন করী সন্মুখে,
 ভঞ্জন ঘারে করি-মুখে,
 তিনি করী সন্মুখে গিয়ে ।

* ভক্তি—বিলম্ব ।

ভাবেন,—উপায় কি করি !

করীকে জিজ্ঞাসা করি,
 শূন্তমার্গে ভ্রম করি, দেবগণে বসিয়ে ॥ ৬৪
 বলেন, ওহে বিশ্বপতি ! কেন হয়েছ বিশ্বাস্তি,
 ব্রজে বসতি হ'য়ে, কি এমন হলে ?
 শুন হে মন্থ-মোহন ! কুঞ্জরী কর আরোহণ,
 পাবে রাধা,—রাধারমণ !

সখীগণে সকলে ॥ ৬৫

যে হরির ভাষা বাণী,
 (তিনি) শুনি গগনে দৈববাণী,
 ভবানীপূজ্য উঠেন অমনি, কুঞ্জরী উপরে !
 পরাংপরে পৃষ্ঠে করি, বনে ভ্রমণ করে করী,
 পলায় সকলে হাস্তকরি, হার পড়েন ধরাপরে ॥
 হলেন লজ্জিত পীতবাস,

(দেখে) দেবতারা যান নিজবাস,
 বদনেতে দিয়ে বাস, বৃন্দে আদি সখী ।
 আসি কয় পরাংপরে, কেন হে পতিত ধরাপরে,
 অভিমান কর উপরে, করেছ কমলআঁধি ॥
 আঁখি ছুটি ছল ছল, মন হয়েছে চঞ্চল,
 চল কুঞ্জে চল চল ওহে অচলধারি !
 ভাষণ যার দেবী বাণী,

পূজা ধারে করেন ভবানী,
 বৃন্দে করি শুভি-বাণী, (হে)

সেই হরির করে ধরি ॥ ৬৬
 (তখন) লয়ে গিয়ে বাসরে, বসায় ভুবনেশ্বরে,
 মিলন কিশোরী-কিশোরে, হইল কুঞ্জবনে ।
 রাধায় বামে ল'য়ে বসেন জীহরি,

গেল উভয়ের দুঃখ হরি,
 মঙ্গল-ধ্বনি হরি হরি, করে সখীগণে ॥ ৬৭

* * *

ললিত—একতালা ।

কি শোভা হইল কুঞ্জে রাধাশ্যামে ।
 নীল-গিরি যেন জড়িত হেমে ॥
 চরণ-নখরে, হেরে সুধাকরে,—
 চকোরী চকোরে ভ্রমিতেছে ভ্রমে ।
 দাস দাশরথি—তুঃখে নয়ন গলে,
 ঐ যুগলে, পাব কি চরমে ॥ (ঞ)

নবনারী-কুঞ্জর—(১) সমাপ্ত !

নবনারী-কুঞ্জর।

(২)

মন্ত্রণা।

এক দিন সখী সহ শ্রীমতী রাধাক্ষ ।
মন্ত্রণা করিল সব বসিয়া কুঞ্জায় ॥ ১
হরিকে ভূলাব অদ্য করিরূপ হয়।
দেখি, কৃষ্ণ কি করেন কুঞ্জায় আসিয়া ॥ ২
প্রথমেতে নটবরে দেখা নাহি দিব।
প্রকার প্রবন্ধে সবে সম্মুখে রহিব ॥ ৩
তোমরা ত অষ্ট সখী আমি এক জন।
নয়জনে একত্রেতে হইব মিলন ॥ ৪
নব নারী মিলে হব অপূর্ণ কুঞ্জর।
কুঞ্জররূপেতে রব কুঞ্জের ভিতর ॥ ৫
কল্প-রূপে প্রাণকান্দে পৃষ্ঠেতে করিয়া।
জ্বের বিপিন মাঝে বেড়াব ভ্রমিয়া ॥ ৬
তুমি রাধায় অল্পমতি দিল সর্বজন।
নব নারী কুঞ্জর-রূপ করয়ে রচন ॥ ৭

* * *

আড়ানবাহার—আড়া।

সাজ সাজ গুণো গুণো সখীগণ !
নব-নারী-করিরূপে ভূলাব মদন-মোহন !
প্রথমে না দেখা দিব, গুণভাবে রহিব,
জামচাদে কাঁদাব করিয়া মোরা ছলন ॥
চতুরের শিরোমণি, আমাদের চিন্তামণি,
দেখি কি করেন আপনি, সেই শ্রীযত্নন্দন ॥ (ক)

* * *

কুঞ্জর-মূর্ত্তি রচনা।

তবে রঙ্গে সখী সঙ্গে মিলিয়া শ্রীমতী।
হইলা নিকুলে এক অপূর্ণ মুরতি ॥ ৮
আদ্যাশক্তিময়ী রাধা শক্তি বিস্তারিল।
বৃন্দাদি চারি সখী উঠিয়া দাঁড়াইল ॥ ৯
হুই হুই সখী তবে হইয়া মিলিত।
হুই দিকে দাঁড়াইল হয়ে ভাগমত ॥ ১০

উভয় উভয় পদ একত্র করিয়া।
নীলাম্বরী শাড়ী প্যারী দিলেন ঢাকিয়া ॥ ১১
এমন ভঙ্গীতে সখী রাখিলেন পদ।
অভিন্ন হইল যেন কুঞ্জরের পদ ॥ ১২
কক্ষস্থলে রাখিল পদের ঘোঁসান।
মাথা উচ্চ হইল কিঞ্চিৎ তখন ॥ ১৩
তিন জনা সমভাগে এমনি রহিল।
মাতঙ্গের বক্ষ-দেশ ক্রমে জানাইল ॥ ১৪
পরেতে গুনহ এক আশ্চর্য কথন।
সম্মুখ ভাগেতে সখী ছিল যেই জন ॥ ১৫
তাহার মস্তকেতে উঠিল এক ধনৌ।
মাখামাখি করি দৌহে রহিল অমনি ॥ ১৬
করীর সমান মুণ্ড, মুণ্ডেতে করিয়া।
গুণ-হেতু বাম পদ দিল বুলাইয়া ॥ ১৭
দক্ষিণের জায় সেই সখীবক্ষে থয়ে।
রাখিল দক্ষিণপদ বক্ষিম কবিয়ে ॥ ১৮
মাতঙ্গ-বদন-সম হইল তাহাতে।
তবে ত সম্মুখ-সখী ভাবিল মনেতে ॥ ১৯
আর এক বিনোদিনী বাড়িয়ে হুই হাত।
অভিন্ন হইল হুই কুঞ্জরের দাঁত ॥ ২০
পাশাপাশি করি চক্ষু রাখে স্থমিলনে।
হস্তিনীর চক্ষু সম দেখয়ে নয়নে ॥ ২১
কর্ণের কারণে তবে মনেতে ভাবিয়া।
নীলাম্বরী অঞ্চল দিলেক ঘুরাইয়া ॥ ২২
হুই পাশে হেন ভাব হইল তাহাতে।
কবরী কর্ণের সম লাম্পিল বুলিতে ॥ ২৩
তবে রাধা বিনোদিনী উঠিয়া তখন।
সহচরীসঙ্গে মাথে কবিল শয়ন ॥ ২৪
এমনি বক্ষিম হৈয়া রহিল তথায়।
কুঞ্জরের পৃষ্ঠ সম হইল তাহার ॥ ২৫
তবে ধনৌ নিজ বেণী এলাইয়া দিল।
করিবর-পুচ্ছ সম দেখাতে লাগিল ॥ ২৬
অঙ্গের উজ্জ্বল আভা লুকাবার তরে।
সকল সখীর অঙ্গ ঢাকে নীলামবে ॥ ২৭
হইল অপূর্ণ করী, সুন্দর আকার।
তুলনা কি দিব তার, অতি চমৎকার ॥ ২৮

* * *

ললিত—আজ্ঞা ।

কুঞ্জের ভিতরে আসি যত সখীগণ ।
নবনারী-কুঞ্জর রূপে দাণ্ডায় সর্বজন ॥
অবয়ব করিপ্রায়, হৈল সব সখীচয়,
কিবা মরি হায় হায় ! কি দিব তার তুলন ॥
অঙ্গ যেন মেঘবর্ণ, ললিত হৈল হুই কর্ণ,
দাণ্ডাইল হুই জন, হৈল করীর চরণ ।
করি-পৃষ্ঠ দেহ সম, হৈল রাধা ততক্ষণ,
দাণ্ডাধি-বিরচন, দেখে যত দেবগণ ॥ (খ)

* * *

কুঞ্জবনে শ্রীকৃষ্ণ ।

(হেথায়) ধরিয়ে মোহন বেশ গোপীকার গতি
চলিলেন কুঞ্জ বনে যুগ মন্দ গতি ॥ ২৯
রজনী হইল ঘোর, করে বিল্লীরব ।
কোন দিকে মল্লয্যের নাহি শুনি রব ॥ ৩০
আকাশে উদয় মেঘ, গভীর গর্জন ।
বিলু বিলু হুইতেছে বারি বরিষণ ॥ ৩১
ঘোরভর অন্ধকার, দৃষ্টি নাহি চলে ।
গগনেতে কণে কণে সৌদামিনী খেলে ॥ ৩২
ভাষাতে কেবল মাত্র পথ দেখা যায় ।
অল্পসারে কৃষ্ণচন্দ্র চলিল অরায় ॥ ৩৩
পথেতে যাইতে কত আছয়ে উৎপাত ।
ভাষাতে কমলাকান্ত না করে দৃষ্টিপাত ॥ ৩৪
এইরূপে রাধা-কান্ত করয়ে গমন ।
ছয় দণ্ডে উত্তরিল নিকুঞ্জ কানন ॥ ৩৫
কুঞ্জে হৈয়া উপনীত, বংশীধারী অরাসিত,
অবেষণ করে সখীগণ ।
বিপিন অরণ্যাদি, যত কুঞ্জের অবধি,
ভ্রমণ করয়ে স্থানে স্থান ॥ ৩৬
কোথাও না অবেষণ, পাইলেন গোপীগণ,
ভাবিতে লাগিলা নারায়ণ ।
কি করিব কোথা যাব !
কোথা গেলে প্যারী পাব !
এইরূপ ভাবিছে তখন ॥ ৩৭
হিংস্রক আছে স্থানে স্থান,
তার বা ব'ধেছে প্রাণ !
কিবা কি ডুবেছে ধনুনাথ !

সাত পাঁচ ভাবেন হরি, চাহে পুনঃপুন কিরি,
যদি আইসে হেনই সময় ॥ ৩৮
হেন কালে সখীগণ, করিরূপে আগমন,
আসি তথা হৈল উপনীত ।
দেহ পরিতপ্রমাণ, শুণ্ড নাড়ে বনে ঘন,
দেখি কৃষ্ণ মনে হৈল ভীত ॥ ৩৯
মনে মনে করেন হরি, এই বেটা ছুট করী,
খাইয়াছে কমলিনী মোর ।
কুমুদ করিয়া জ্ঞান, কুমুদিনী সহ পান,—
করিয়াছে সন্দ নাই তার ॥ ৪০
এত বলি ক্রোধ ভরে, চলিলেন মারিবারে,
দেখি গোপীগণে সবে হাসে ।
নারী-বধে নাহি ভয় শুন ওহে দয়াময় !
কি দোষেতে আসিছ বিনাশে ॥ ৪১
নিজে ত রাখাল হও, কত যেন ভাবে রও,
নাহি তব ধর্ম্মাধর্ম্ম জ্ঞান !
ধেছ নিয়ে চরাও বনে, যতেক রাখাল সনে,
ধর্ম্মাধর্ম্ম কি জান সন্ধান ॥ ৪২
বেড়াও বৃক্ষ-মূলে মূলে, গৃহে যাও সন্ধ্যাকালে,
ভোজন করি, করহ শমন ।
এই কথ্য তোমার প্রতি,
ভার দিয়েছে গোপপতি,
ধিক্ ধিক্ ওহে নারায়ণ ॥ ৪৩
ধিক্ তব নয়নেতে, আমাদের না পার চিন্তে,
নারী হৈতে ভয় পাইলে,—হরি !
বর্ণনা করিব কত, ক্রন্দন করিলে বহু,
আই আই ! যাই বলিহারি ॥ ৪৪
অতএব শুন নাথ ! তোমা হৈতে গোপীনাথ !
অদ্যাবধি আমরা বহু হৈছ ।
শুনিয়া বৃন্দার কথা, হৃদয়ে পাইয়া ব্যথা,
ছল-ক্রমে কহিতেছে কাহ্ন ॥ ৪৫
আমরা পুরুষ আদি করি,
জীলোকের কাছে হারি,
হারি মানিলাম,—বিনোদিনি !
নাহি হান বাক্য-বাণ, শুন সব সখীগণ !
কান্ত হয়ে সব, গৃহে যাও ধনি ॥ ৪৬

* * *

টোরা—হুঁরি ।

আর বারে বারে ভুঁস কেন মোরে ?
শুন গোপীগণ । আমার বচন,
নারী কাছে হারি আছে ত্রিসংসারে ॥
তোমরা ত অবলা, তাহে কুলবালা,
কাঁদিলাম তাই করিবারে ছলা,
কেন আর মিছে করহ উতলা ?
যাহ এখন সবে নিজ নিজ ঘরে ॥
একে ত রজনী, তাহে তমোময়,
কেমনেতে আছ, নাহি কিছু ভয় ?
ধন্ত তোমাদের পাষণ হৃদয় !
এইরূপে হরি কহে সবারে ॥ (গ)

* * *

নবনারী-কুঞ্জর-পৃষ্ঠে ত্রীকৃষ্ণের
আরোহণ ।

তখন গোপীগণে কহেন কথা, করিয়া বিনয় ।
একবার করি-পৃষ্ঠে উঠ, দয়াময় ॥ ৪৭
গোপীগণবাক্য কৃষ্ণ লভিতে নারিয়া ।
উঠিলেন কুঞ্জরেতে হরিষিত হৈয়া ॥ ৪৮

* * *

করি-পৃষ্ঠে ত্রীহরি কেমন ?—

(যেমন) ঐরাবত-পৃষ্ঠোপরে শোভে সুরপতি ।
করি-অরি-পৃষ্ঠোপরে শোভে ভগবতী ॥ ৪৯
শূলপাণি শোভা পায়, বুকের পৃষ্ঠেতে ।
চতুর্ভুজ শোভা পায়, মরাল-পৃষ্ঠেতে ॥ ৫০
(যেমন) কার্তিকের শোভা,—ময়ূর

আরোহণ হইলে ।

যজ্ঞদেবী শোভা পায়, বিভাল পরে রইলে ॥
নারদের শোভা হয় ঢেঁকি-আরোহণে ।
মুখিকের শোভা করে হরেক্ষ নন্দনে ॥ ৫২
শবনের শোভা পায় অজের পরেতে ।
তেমনি শোভা কৃষ্ণচন্দ্রে, দেখে সকলেতে ॥ ৫৩

* * *

ত্রীরাধিকার প্রতি ত্রীকৃষ্ণের

আনুগত্য-নিবেদন ।

(তখন) করি-পৃষ্ঠে আরোহিয়া ভাবেন ত্রীহরি
নবনারী-কুঞ্জর মধ্যে নাহি দেখি প্যারী ॥ ৫৪

ইহার বিশেষ কিছু, ভাবিয়া না পাই ।

এইরূপ মনে মনে করেন কানাই ॥ ৫৫
এত ভাবি রাখানাথ একদৃষ্টে চান ।
কিশোরীর কমলাক্ষি দেখিবারে পান ॥ ৫৬
তবে কৃষ্ণ নামিলেন অতি শীঘ্রতর ।
আসিয়া ধরিলেন হরি ত্রীমতীর কর ॥ ৫৭
তবে রাখা সখীগণে ইঙ্গিতে কহিল ।
ভিন্ন ভিন্ন হৈয়া তারা ক্রমে দাঁড়াইল ॥ ৫৮
মুচিল কুঞ্জররূপ হৈল নবনারী ।
দেখি ধন্ত ধন্ত করেন আপনি ত্রীহরি ॥ ৫৯
হস্তে ধরি কিশোরীরে কহে বংশীধারী ।
আমি তব অঙ্গুগত শুন শুন প্যারী ॥ ৬০

* * *

কেমন অঙ্গুগত ?—

(যেমন) প্রজাগণ অঙ্গুগত, রাজার অগ্রেতে ।
করী অঙ্গুগত হয় মাহুতের কাছেতে ॥ ৬১
বালকেরা শিক্ষা-গুরুর কাছে অঙ্গুগত ।
রোষার কাছে ভূতে যেমন, হয় অঙ্গুগত ॥ ৬২
সিংহের আশ্রিত যেমন যত পশুগণ ।
সতী সাধবী স্ত্রী যেমন পতির ভাজন ॥ ৬৩
রাবণ যেমন অঙ্গুগত বালি রাজার ছিল ।
রণে হারি মৈত্র করি শরণ লইল ॥ ৬৪
তেমনি আমরা অঙ্গুগত আছি ত তোমার ।
কি করিব আজ্ঞা মোরে কহ সারোদ্ধার ॥ ৬৫

* * *

বাহারাদি জংলা—খেমটা ।

আমি তব আশ্রিত প্যারি !

যাহা মোরে আজ্ঞা কর, তাই ত আমি করি ।
তব নাম চুড়াপরে, রাখিয়াছি স্বয়ং করে
ঐ নাম বংশী ধরে গাই দিবস শরীরী ॥
শুন রাখা রসময়ি ! তোমা ছাড়া আমি নই,
স্বথায় তথায় ঐ, নাম গান করি ;—
দাসত্ব লিখে দিযে, কোটালি করিলাম গিযে,
তোমার তরে যোগী হ'রে

কুঞ্জ-দ্বারে কিরি ॥ (ঘ)

নবনারী-কুঞ্জর—(২) সমাপ্ত ।

কলঙ্ক-ভঞ্জন ।

(১)

শ্রীরাধিকার মনোহুঃখ নিবেদন ।

শুন শুন রমানাথ ! করি নিবেদন ।
 বায়ে বায়ে মোরে কেন কর জ্ঞাতন ? ১
 আমি কলঙ্কিনী হইয়াছি ত্রিসংসারে ।
 কি কহিব কথা, নাথ ! ঈকতে লাজ করে ॥ ২
 কৃষ্ণ-কলঙ্কিনী সবে রাখিয়াছে নাম ।
 ইহার বিহিত যদি কর স্বশ্রাম ॥ ৩
 (শুন) কৃষ্ণ কহে কিশোরীরে,

কেন আর বায়ে বায়ে,
 মিনতি কর হে বিনোদিনী !
 আছি আমি আত্মাকারী, তব শ্রীচরণে পড়ি,
 শুন শুন শুন কমলিনি ! ৪
 তব নাম চুস্তোপরে, রাখিয়াছি যত্ন করে,
 তব নাম বংশী-ধ্বরে গাই ।
 দাসখত লিখে দিয়া, কোটালি করিলাম গিয়া,
 তবু তব অন্ত নাই পাই ॥ ৫

* * *

শ্রীকৃষ্ণের কপট মুচ্ছা ।

গৃহে আসি হৃষীকেশ, কপট করিয়া ।
 যশোদারে কহে বাণী কাঁদিয়া কাঁদিয়া ॥ ৬
 স্মৃতিতে জলিছে প্রাণ, শুনগো জননি ।
 মোরে কিছু দেহ মা ! খাইতে ছানা ননী ॥ ৭
 যশোদার অঞ্চলে নবনী বাঁধা ছিল ।
 অঞ্চল হইতে খুলে গোপালারে দিল ॥ ৮
 ভক্ষণ করিয়া কৃষ্ণ আনন্দিত মন ।
 স্মৃতিব্যোপরে গিয়া করিল শয়ন ॥ ৯
 প্যারীর কলঙ্ক কিসে মুচাইব আমি ?
 এইরূপ মনে মনে ভাবেন চিন্তামণি ॥ ১০
 কৃষ্ণের অপূর্ব লীলা কে বুঝিতে পারে ?
 কপটেতে মুচ্ছা হ'ল শয্যার উপরে ॥ ১১
 দেখিতে দেখিতে ভাঙ্ক প্রকাশ হইল ।
 গোপ-বালকেতে আসি ডাকিতে লাগিল ॥ ১২

গোষ্ঠের বেলা হইয়াছে উঠ রে কানাই ॥
 কত বেলা হইয়াছে, দেখ-দেখি ভাই ॥ ১৩
 তখন একে একে সবে না পায় উত্তর ।
 দেখিয়া সকলে হৈল বিস্ময়-অন্তর ॥ ১৪
 কেহ বলে, কৃষ্ণের কালি হইয়াছে শ্রম ।
 সেই জন্ত এত বেলায় না ভাঙ্গিল ঘুম ॥ ১৫
 এইরূপে সকলেতে কহে জনে জন ।
 বলাই কহিছে পরে, শুন সর্বজন ॥ ১৬
 শিক্ষা-রবে ডাকি আমি দেখ দেখি সবে ।
 এখনি উঠিবে কৃষ্ণ,—মম শিক্ষা-রবে ॥ ১৭

* * *

বিভাস—আড়া ।

উঠ উঠ উঠ রে কানাই !

গোচারণে বেলা হ'ল উঠ রে স্বরায় যাই ।
 যত সব রাখালগণ, দাঁড়াইয়া সর্বজন,
 তব অপেক্ষা-কারণ, দেখ রে প্রাণের ভাই ।
 দেখু বৎস হাঁহা-রবে,
 কৃষ্ণ ডাকিছে তোরে সবে,—
 কেন আছ মোন-ভাবে,
 কিছু বুঝিতে পারি নাই ॥ (ক)

* * *

এত বলি বলভদ্র শিক্ষা করে বরি ।
 ডাকিছেন, ওরে কানাই ! উঠ স্বরা করি ॥ ১৮
 শিক্ষা-রবে ডাকে যত, না পায় উত্তর ।
 দেখি বালকেতে যত কহে পরস্পর ॥ ১৯
 না উঠিল যদি কৃষ্ণ, বলাইয়ের শিক্ষারবে ।
 আমাদের প্রতি অভিমান করিয়াছে তবে ॥ ২০
 চল সবে, যশোদা মায়েরে জানাই ।
 এলে যশোদা জননী উঠিবে কানাই ॥ ২১
 এই কথা বলিয়া সবে করিল গমন ।
 শুন গো যশোদা রাণি ! করি নিবেদন ॥ ২২

* * *

যশোদার প্রতি রাখালগণের উক্তি ।

শুন, মা যশোদা রাণি ! তোমার নীলকান্তমণি,
 শয্যাতে করেন শয়ন ।
 আছে কৃষ্ণ অচেতন, ডাকি যোরা সর্বজন,
 উত্তর না পাই, গো জননি ॥ ২৩

নিজান্তে দিয়াছে মন, বুঝি হইয়াছে অম,
সে নিমিত্ত ঘনশ্রাম, উত্তর না দিল কপট করি ।
মনে মোরা তাবিলাম—'স্বরা করি,

নাহি সহ্যে দেবি,
গোষ্ঠের বেলা হইল, সকলে আইল,
কৃষ্ণের আশা করি ॥ ২৪

* * *

আমাদের আশা কেমন ?—
(যেমন) চাতকের আশা বারি পানে ।

বকের আশা মৎস্ত পানে ॥ ২৫

ভিক্ষুক আশা করে ধনে !

গোকুর আশা তৃণ পানে ॥ ২৬

শোয়াতী যেমন আশা করে পুঞ্জের কারণে ।

তেমনি আশা করি আমরা, কৃষ্ণধন পানে ॥ ২৭

তখন গোপ-বালক সঙ্গে করি নন্দের গৃহিণী ।

শয্যাপরে অচেতন, যথা আছে কৃষ্ণধন,

উপনীত তথায় আপনি ॥ ২৮

ভাকে রাণী উচ্চৈঃস্বরে—উঠ বাছাধন !

উত্তর না দেহ কেন, দেখি প্রায় অচেতন,

শীতগতি যাহ গোচারণ ॥ ২৯

হাঁরে হাঁরে !—ভাকি রাণী না পায় উত্তর ।

গোপাল বলিয়া রাণী কাদে উচ্চৈঃস্বরে ॥ ৩০

* * *

মঙ্গল—আড়া ।

গোপাল কেন অচেতন হলো ।

দেখ না, রোহিণী দিদি ! কি আপদ ঘটিল ।

উঠ উঠ নীলমণি ! ধাও ছানা ননী,

না ব'লে ডাক রে তুমি, প্রাণ এসে

হউক শীতল ॥

বাছার গগনে না উঠিতে তাল,

কৃথার চকল হ'ত তল,

এখন কেন রে কাছ ! অচেতন হইল ।

(বাছা !) অস্ত দিন প্রভাত হলে,

গোষ্ঠে যেতে আমায় ব'লে,

আজ কেন এমন হলে;

হৃদি মোর কেটে গেল ॥ (খ)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের কপট-নিদ্রা ভঙ্গের অঙ্গ

নানারূপ চেকী ।

গ্রামবাসী গোপীগণে আসি সবে কয় ।

কি জন্তেতে কাদ রাণি ! কহ, কি, নিশ্চয় ॥ ৩১

যশোদা কহেন, মাগো ! কি কহিব আর ।

প্রাণকৃষ্ণ অচেতন দেখ-গো আমার ॥ ৩২

দেখি গোপীগণে সবে কহিছেন কথা ।

শুন গো যশোদা রাণি ! বলি এক কথা ॥ ৩৩

কহ বলে, ডাইনে দৃষ্টি দিয়াছে কৃষ্ণধনে ।

চিকিৎসা কর, ভাল হবে, চিন্তা তার কেনে ।

এইরূপে সর্বজন বলাবলি করে ।

হেনকালে বড়াই আইল ব্রজপুরে ॥ ৩৪

শোক-সাগরেতে মগ্ন যত গোপীগণ ।

যশোদা রোহিণী আদি করয়ে রোদন ॥ ৩৫

বড়াই কহিছে, রাণি ! গোপাল কেমন আছে ?

যশোমতী কহে,—মোর কপাল ভেঙ্গেছে ॥ ৩৬

সর্ব অঙ্গ হিম হইয়াছে রাণী কহে ।

অল্পমান, প্রাণ নাহি গোপালের দেহে ॥ ৩৭

বড়াই কহিছে, শুন শুন ওলো ছুড়ি !

রোদন করিস—কেন ধরাতলে পড়ি ॥ ৩৮

ছড়ি * বুঝি হইয়াছে কৃষ্ণের অঙ্গেতে ।

অন্ন-কাটি † ছাঁকা দেহ পোড়াইয়ে অগ্নিতে ॥ ৩৯

শুনিয়া যশোদা সেই প্রবন্ধ ‡ করিল ।

তথাপি সে কৃষ্ণধন চেতন না পাইল ॥ ৪০

জগতের সার যিনি অখিলের পতি ।

পূজভাবে হইলেন যশোদা-সম্ভতি ॥ ৪১

প্যারীর কলক কিসে করিবেন ভঞ্জন ।

এই হেতু অচেতন প্রভু নারায়ণ ॥ ৪২

ক্রন্দনের কলরব অধিক হইল ।

গোষ্ঠ মাঝে থাকি নন্দ শুনিতে পাইল ॥ ৪৩

জন্তগতি নন্দ উপানন্দ দুই জন ।

ব্রজপুরে আসি দৌড়ে উপনীত হন ॥ ৪৪

দেখে নন্দ—অচেতন্ত গোপাল শয্যায় ।

হস্তে ধরি দেখে তবে, ধাতু নাহি পায় ॥ ৪৫

* ছড়ি—শিশুরোগ বিশেষ ।

† অন্ন-কাটি—ভাতকাটি ।

‡ প্রবন্ধ—জারোজন ।

নন্দ উপানন্দ তবে শিরে কর হানি ।
রোদন করিয়ে কেবল বলে নীলমণি ! ৪৭

* * *

সুরটমল্লার—৫৭ ।

কঁক রে ! এই কি ছিল তোর মনে !
বিবাদ সাধিলি কেন, মাতা-পিতার সনে ॥
আমি হই তোর পিতা নন্দ,

উঠ রে বাছা গজকন্ড !

দেখি কেন নিরানন্দ, হিম-অঙ্ক কি কারণে ?
বাছা ! গাভী লয়ে কে যাবে বনে,
রাখাল-বালক সনে,
বাধা মস্তকেতে ব'য়ে, কে দিবে রে আর এনে ?
কালীদহে কে বাঁশ দিবে ?

বৎসাসুরে কে মারিবে ?—

গোবর্দ্ধন কে ধরিবে আর তোমা বিহনে ?
উঠ রে বাছা একবার,

চাঁদ-মুখের কথা শুনি তোমার,
দাশরথি করে সার, ও রাক্ষা চরণে ॥ (গ)

* * *

নন্দ-উপানন্দের বিলাপ ।

শিরে হানি কর, নন্দ গোপবর,
কাঁদে উচ্চঃস্বর, বলি নীলমণি ।
উঠ বাছা ! বরা, তোর জন্তে মোরা,
হুতেছি কাতরা, ওরে যাহুমণি ॥ ৪৮
কেবা দিবে আর, পান্থকা আমার,
মস্তক উপরে ব'য়ে ।

বালক সঙ্গেতে, কে যাবে গোষ্ঠেতে,
গোচারণে খেজু ল'য়ে ॥ ৪৯

কংস-অঙ্কুর, বল কেবা আর,
নিধন করিবে প্রাণে ।

তোমা বিনে মোর, সকলি অসার,
হেরিতেছি ত্রিভুবনে ॥ ৫০

ঐ দেখ ভোর, জ্যোত্ সহোদর,
শিলারবে ভাকিতেছে ।

ঈদাম দুদাম, দাম বসুদাম,
তব জন্ত কাঁদিছে ॥ ৫১

* * *

শ্রীরাধিকার বিলাপ ।

হেথায় যতক সখী, শ্রীমতীয়ে কহে ডাকি,
সর্বনাশ আর কব কি !

কৈতে নাহি পারি আর ।

বদান কহিতে চার, হৃদি বিদগ্ধিয়া যায়,
কি করিব হায় হায় ! শুন সমাচার ॥ ৫২

তব প্রাণকান্ত-ধন, শয্যা'পরে অচেতন,
শুন রাধে ! বিবরণ, কহিলাম সকলে ।

না জান কি এ সংবাদ, তোমাতে দিলাম সংবাদ,
প্যারী করে বিষাদ, প্রাণধন ব'লে ॥ ৫৩

আমারে করিয়া ত্যাজ্য, কোথা যাও ব্রজরাজ !
তোমার বিহনে আজ, গরল খেয়ে মরিব ।

শুন শুন চিন্তামণি ! কৈ ঘুচালে কলঙ্কিনী ?
কল্য বলেছিলে তুমি, তব কলঙ্ক ঘুচাব ॥ ৫৪

সে আশাতে হয়েছি কান্ড, শুন ওহে রমাকান্ত,
আর প্রাণ বাঁচে না তো, তোমার বিচ্ছেদেতে

যদি অপরাধী হই, তবু তোমার দাসী বই,—
অন্ত আর কেহ নই, বলি চরণ-তলেতে ॥ ৫৫

* * *

শ্রীরাধার প্রতি দৈববাণী ।

এই কথা শ্রীমতী ভাবয়ে মনে মনে ।

হেন কালে দৈববাণী হইল গগনে ॥ ৫৬

শুন শুন কমলিনী ! করি নিবেদন ।

তোমার কলঙ্ক আজি করিব ভঞ্জন ॥ ৫৭

বৈদ্য-রূপে বাব পিতা নন্দের গৃহেতে ।

খড়ি পাতি গণনা করিব, সে স্থানেতে ॥ ৫৮

হইবে সহস্র ছিদ্ৰ কুণ্ডের ভিতর ।

সেই কুন্ত ককে নিগা যাইবে সখর ॥ ৫৯ :

কোন ভয় না করিবে, শুন বিনোদিনী !

কুন্ত ভরি আবির্ভূত থাকিব আশনি ॥ ৬০

যে তোমাতে কলঙ্কিনী করেছে রটনা ।

বিধি-মতে দিব তায় অপেক্ষ যজ্ঞা ॥ ৬১

ত্রি কাল তোমার সতী বলিবে সর্বজন ।

এত বলি আদর্শন হৈলা নারায়ণ ॥ ৬২

শুনিয়া শ্রীমতী তবে হৈল আনন্দিত ।

তবু মনে মনে শঙ্কা রহিল কিঙ্কিত ॥ ৬৩

* * *

সিদ্ধ-খাদ্য—পোস্ত।

অজ্ঞ-ধারা ঘুচে, রাধার প্রেম-ধারা বহিল।
 শ্রীকৃষ্ণের বাক্যে তখন,
 কিঞ্চিৎ শঙ্কা দূরে গেল।
 প্যারী তখন মনে মনে, কহে কথা কৃষ্ণ-সনে,
 গতি নাই, নাথ ! তোমা বিনে,
 এই দশা ঘটিল।
 কলক বুঢ়াও মোর, ওহে হরি নটবর !
 নৈলে জগতেতে আখার নাম—
 কলঙ্কিনী হইল। (ঘ)

* * *

বৈদ্যবেশে শ্রীকৃষ্ণ।

চক্রপালির চক্র, বল কে বুঝিতে পারে ?
 নিন্জে চক্রী, চক্র করি বৈদ্যরূপ ধরে ! ৬৪
 এক মুক্তি নন্দরাজ-গৃহেতে রছিল।
 আর মুক্তি বৈদ্যরূপ আপনি হইল ! ৬৫
 বন্ধুহলে শোভে নীল, স্বর্ণ-কোটা হাতে।
 ধীরে ধীরে যান হরি চলি রাজপথে ৬৬
 এখানেতে নন্দের প্রেরিত একজন।
 বৈদ্যরূপ কৃষ্ণচন্দ্র কৈলা দরশন ৬৭
 মৃত শরীরেতে যেন জীবন পাইল।
 বিনয় করিয়া তারে কহিতে লাগিল ৬৮
 কোথা যাহা হাশয় ! কহগো আপনি ?
 অন্তর্যামন করি, হবে বৈদ্যরাজ তুমি ৬৯

* * *

পারিচয় প্রদান।

আমি বৈদ্য হই, জিহুবনে জয়ী,
 সবে করে মোর নাম।
 কহ বিবরণ, তুমি কোন্ জন,
 কোথায় তোমার ধাম ৭০
 বুঝিছ মনেতে, তোমার গৃহেতে,
 রোগ হইয়াছে কাশ।
 তাহার জন্তেতে, প্রিয় বচনেতে,
 আহ্বান কর আমার ৭১
 সে গোপ কহিছে, বলি তব কাছে,
 ব্রজের নন্দ-নন্দন।

মূর্ছা আচবিত্তে, পড়িয়া শয্যাতে,
 আছে সেই অচেতন ৭২
 যদি কৃপা করি, আইস ত্বর করি,
 তবে বাঁচে সর্বজন।
 কহে বৈদ্য শুনে, বিনা আবাহনে,
 হাইব বল কেমনে ৭৩
 তবে গোপ বলে, থাক এই স্থলে,
 আমি নন্দে ডেকে আনি।
 গোপ এত বলি, যায় দ্রুত চলি,
 যথা গোপনুপমণি ৭৪
 নন্দের গোচরে, কহিল সত্বরে,
 বৈদ্যের আগমন।

শুনি নন্দ চলে, যথা বৈদ্য-হলে,
 দাঁড়াইয়া নারায়ণ ৭৫
 দেখে নন্দ সব, কৃষ্ণ-অববব,
 কেবল হয় ভিন্ন বেশ।
 দেখে গোপ নন্দ, প্রেমোতে আনন্দ,
 পুলকিত হ'ল শেষ ৭৬

* * *

কেমন পুলকিত ?—

(যেমন) রাবণ-বধে রামচন্দ্র আনন্দ জয়।
 কাশ্মীরী যেমন যশ-রত্ন পাইলে সুখী হয়।
 যেমন ব্রত পুজু বাঁচলে তার জননী হয় খুসি।
 গৌরী-আগমনে যেমন গিরিপুত্রবাসী ৭৮
 গঙ্গা-আগমনে যেমন ভগীরথের আনন্দ।
 বৈদ্য-আগমনে নন্দ ততোধিক আনন্দ ৭৯

* * *

বিভাগ মিশ্র—একতাল।

কি আনন্দ দেখে নন্দালয়।
 বৈদ্য-আগমনে সবে প্রফুল্লিত হয়।
 শ্রীকৃষ্ণের রূপ প্রায়, বৈদ্যের দেখে সবায়,
 সজল জলদগুণ, ছেয়ে যশোদায়।
 বাল্য বুদ্ধ আদি যত, বৈদ্য-রূপে মুচ্ছা-গত,
 ধৈর্য না ধরে চিত, একদৃষ্টে চেয়ে রয়।
 কেহ কহে কৃষ্ণ হয়, কেহ কহে তাহা নুহ,
 তেমনি সে রূপ যেন হেরিতেছে সবে
 ইহার। (ঙ)

* * *

(তখন) পুত্র-ভাবে নন্দ বলে,
এসো বাছা! করি কোলে,
কুশাঙ্গুর কোটে পাছে, তব যুগল চরণে ।
বৈদ্যরূপে কৃষ্ণ কয়, গুন গুন মহাশয় !
পিতার সমান হও কহ স্নেহের কারণে ॥ ৮০
গুন ব্রজ-অধিকারি! লহ তবে কোলে করি,
নন্দ তবে শীত্ৰগতি কোলে করি লইল ।
কৃষ্ণের সমান স্নেহ, হইল নন্দের দেহ,
হইয়া আনন্দে রত, গৃহে নিয়া চলিল ॥ ৮১

* * *

বৈদ্যরাজের ব্যবস্থা ।

বৈদ্যরাজে হেরিয়ে যশোদা রাজরাণী ।
কৃষ্ণ-শোক পাসরিল, আনন্দ পরাণী ॥ ৮২
বাছ পসারিয়া রাণী করিলেন কোলে ।
প্রণাম করিয়া বৈদ্য যশোদায় বলে ॥ ৮৩
তুমি মা জননী, আমি তোমার ভনয় ।
তব নীলমণিরে গো! বাঁচাব নিশ্চয় ॥ ৮৪
এত বলি হস্তে ধরি দেখিল কৃষ্ণেরে ।
ছলে দেখে বংশীধারী, হস্ত আপনারে ॥ ৮৫
কশেক বিলম্বে তবে বলিল বচন ।
খাতু নাহি পাওয়া যায় বড় কুলক্ষণ ॥ ৮৬
ইহার ঔষধি যদি করিবারে পার ।
তবে মা যশোদা রাণি! বাঁচে তোর কুমার ॥ ৮৭
মুড়িয়া যুগল পাণি যশোমতী কয় ।
কি করিব বাছাধন! কহ না স্বরায় ॥ ৮৮
প্রাণ যদি চাহ বাছা! তাহা দিতে পারি ।
কি দ্রব্য কহ রে তবে আনি স্বরা করি ॥ ৮৯
বৈদ্য কহে সতী কেবা গোঁকুল নগরে!
স্বরায় আনহ তারে আমার গোচরে ॥ ৯০
সহস্রছিদ্র কুন্ত করি আনিবেক বারি ।
সেই বারি দিয়া জ্ঞান করাইবে হরি ॥ ৯১
শীত্ৰ হৈতে মুক্ত হবে তোমার কুমার ।
শীত্ৰ যাহ,—বিলম্ব না সহিবে আমার ॥ ৯২
এত যদি বৈদ্যরাজ সব-অগ্র্যে কয় ।
হেট-বদন হয় সবে বাক্য নাহি কয় ॥ ৯৩
নন্দরাজ,—উপানন্দ ভাই প্রতি কয় ।
সতী স্ত্রী তব করি আনহ স্বরায় ॥ ৯৪

নন্দের বচনে তবে উপানন্দ বীর ।
মধুর বচনে কহে বচন গভীর ॥ ৯৫
গুন গুন ব্রজবাসী নারী বত জন!
স্বর্ণেরে গুনিলে সবে বৈদ্যের বচন ॥ ৯৬
যে হও পরমা সতী এ ব্রজমণ্ডলে ।
সহস্রছিদ্র কুন্তে বারি আনি কুতুহলে ॥ ৯৭
জিহুবনে যশ কীর্ণি রবে চিরকাল ।
অধিকন্তু প্রাণ পাবে নন্দের দুলাল ॥ ৯৮
উপকার হবে বড়, বাড়িবেক মান ।
ইহার অধিক কণ্ঠ কিবা আছে আনি? ৯৯
এত যদি বারংবার কহিল উপানন্দ ।
কোন নারী কিছু নাহি বলে ভাল মন্দ ॥ ১০০

* * *

জটিল-কুটিলার নিকট যশোমতীর
গমন ।

দেখি নন্দগোপ, করয়ে বিলাপ,
যশোদার নিকটেতে ।
বুঝি কৃষ্ণ মোর, বাঁচিবে না আর!
কাজ কি আর এ প্রাণেতে? ১০১
রাঁপ দিয়া মরি, যমুনার বাগি,—
যা থাকে তবে কপালে ।
এত বলি নন্দ, হুয়ে নিরানন্দ,
বসিলেন ধরাতেলে ॥ ১০২
ফেনকালে গুন, সখী একজন,
যশোদা নিকটেতে বলে ।
বড়ই সতীন্দ্র, জানায় দৌড়ে নিত্য,
জটিলে আর কুটিলে ॥ ১০৩
যাহ রাণি! স্বরা, যথায় তাহার,
আহ্বান করিয়া আনি ।
সতী জানা যাবে, কৃষ্ণ প্রাণ পাবে,
গুন গুন বিবরণ ॥ ১০৪
গনি যশোমতী, আনন্দিত অভি,
বলে—ভাল ক'রে দিলি ।
দেখিব দৌহার, সতীন্দ্র-ব্যভার,
রাণী যায় এত বলি ॥ ১০৫

* * *

বেহাগ—বাপতাল।

চল সখি রে ! জটিলে-কুটিলে গৃহে রে !
ভানের সত্যই জানিব এবারে ।
যদি দেখাক করে, আনন্দ করে ধরে
ভবে গর্জ চূর্ণ হবে আমা সবাকার গোচরে ।
যদি গোপাল পায় প্রাণ,
তবে তাদের হবে মান,
হানে হানে লয়ে মান নিজ গৃহে যাবে রে ।
যদি চলাচল করে,
তবে শান্তি দিব দৌধাকারে,
পর কুছ যেন নাহি করে,
পুনরায় এমন করে ॥ (৬)

* * *

যশোদা ও জটিল।

সখীয়ে সঙ্গেতে করি যশোমতী যায় ।
উপনীত হৈল গিয়া কুটিল-আলয় ॥ ১০৬
কি কর জটিল দিদি ! কহে যশোমতী ।
সাত্তা পাইয়া জটিল আইল নীজগতি ॥ ১০৭
জটিল কয়, কি গো দিদি ! কিবা ভাগ্য মোর !
অনেক দিন পবে, চরণ-ধূলি
পড়িল গো তেরি ॥ ১০৮
শূর্যের অরুণ কেন পশ্চিমে উদয় ?
কি নিমিত্তে আইলে দিদি ! কহ গো স্বরায় ॥
যশোদা বলেন, শুন কি কব তোমারে ।
ছই দিন হইল, গোপাল মুচ্ছা শয্যা-পরে ॥ ১১০
কন্ত শত করিলাম, না হইল ভাল ।
মোর ভাগ্যে এক বৈদ্য আসিয়া মিলিল ॥ ১১১
গোপালের হস্ত দেখি, কহিল আমারে ।
সতী নারী যেবা আছে গোপাল নগরে ॥ ১১২
যখন হইতে সেই আনিবেক বারি ।
সেই বারি স্পর্শনে চেতন পাবে হরি ॥ ১১৩
তাই আইলাম, দিদি ! তোমার গোচরে ।
তোমা বিনা এ কর্তব্য করিতে কেবা পারে ॥ ১১৪
বড়াই করে জটিল, —যশোদা প্রতি কয় ।
আমরা কেমন সতী নারী কহ গো নিশ্চয় ॥ ১১৫
যেমন, অহল্যা-দ্রৌপদী-কুন্তী-তার।
মন্দোদরী তথা ।

পঞ্চকথাঃ সরেরিত্যং মহাপাতক-নাশনম্ ॥”

অহল্যা গোতম গৃহিণী, দ্রৌপদী পাণ্ডব-পত্নী ।
ইহারা ষাশর যুগে ছিল বড় সতী ॥ ১১৭
পাণ্ডু রাজার গৃহিণী, কুন্তী-মাত্রী দৌহে ।
তারা ছিল মহাসতী যুনিগণে কহে ॥ ১১৮
তারা নামে ছিল, বালী রাজার রমণী ।
বড় সতী ছিল সেই ভুবনে বাঞ্ছানি ॥ ১১৯
মন্দোদরী নাম ছিল দশানন-রাণী ।
তিনি ছিলেন মহাসতী বিখ্যাত ধরণী ॥ ১২০
তাই বলি যশোদা দিদি ! কার নিবেদন ।
তাহা সব হৈতে, সতী আমরা দুই জন ॥ ১২১

* * *

আত্মনা-বাহার—কাওয়ালী।

মোরা যেমন সতী নারী,
এমন কেবা আছে আর ।
গোপাল মধ্যে, রাণি !
খুঁজে দেখ, মিলা তার ॥
দেখ, পাড়া পাড়া ঘরে ঘরে,
মিলবে নাকো কোথাকারে,
শুন রাণি ! বলি তোমারে,
জানতে পারিবে এর পর ॥
তব সঙ্গে অবশ্য যাব,
হিঙ্গ কুন্তে বারি আনিব,
গোপালেয়ে বাঁচাইব,
বস্ত হবে ত্রিদাসার ॥ (৬)

* * *

জটিলার প্রতি সখীর ব্যঙ্গ-উক্তি ।

তারা যেমন ছিল, তেমন কি গো তোরা !
হৈলেও হইতে পারে,
যেমন হাঁড়ি তেমন সরা ॥ ১২২
কুন্তীর ছিল পাচটা পতি সখ্য আদি ক’রে ।
গোতম মুনীর পত্নী দেখে, ইন্দ্র নিল হরে ॥ ১২৩
মুনির শাপে পাষণ্দ দেহ ধারণ করিল ।
রামচন্দ্রের পদস্পর্শে মুক্ত হইয়া গেল ॥ ১২৪
আর দেখ ক্রপদ-কুমারী সেই দ্রৌপদী নাম
পঞ্চ স্বামী হয় তার বুধিত্তির আদি ক’রে ॥ ১২৫

হুই স্বামী হৈলে দেখ, হয় বিচারিণী ।
 পঞ্চগোটা স্বামী তার নিভান্ত বেড়া তিনি ।
 দশাননশত্ৰু দেখ মন্দোদরী রাণী ।
 অবশেষে স্বামী করলেন বিতীৰ্ণে তিনি ॥১২৭
 তার নামে নারী সেই বালী রাজার নারী ।
 স্বামী করিলেন শেষে স্ত্রীবেগে ধরি ॥ ১২৮
 তোরা যদি তেমন সতী, হ'স ব্রজপুরে ।
 হাস্নাকো বারি আনতে, বারণ করি তোরে ॥

* * *

সখীর প্রতি জটিলার ভৎসনা ।

জটিল হয়ে ক্রোধাধিতা, সখীরে কহিছে কথা,
 এত যে যোগ্যতা ?

ছোট মুখে বড় কথা ক'সলো ?

জানি জানি তোরে জানি,

তুই যেমন পাড়া-ঢলানি,
 নিত্য নিত্য পাড়ায় পাড়ায় ঢলাস লো ! ১৩০
 কৃষ্ণ-সহ ধরা পড়িলি, কত শত মার খেলি,
 আমরা হ'লে গলায় দড়ি দিয়া মরিতাম লো ।
 আমরা হলেম অসতী, তোরা ত বড়ই সতী ।
 সতী-গিরি জানা যাবে, কণেক পরেতে লো ।
 পাড়ায় পাড়ায় বেড়া'স ঘুরে, কত মত ছল ক'রে
 পুঙ্ক দেখলে ইসারা ক'রে

গৃহে ডেকে আনিস লো !

তোদের মত নই আমরা,

হাড়-হা বাতে লক্ষ্মীছাড়ি,
 ঘুরে বেড়া'স পাড়া-পাড়া কেবল লো ॥ ১৩২
 দিন কত কৃষ্ণ লৈয়া, খুব মজা করলি গিয়া,
 সেই দোমে, স্বামী স্বত্তর ধুক দিয়া ত

রাখলো লো !

আমার বো জীরাধিকে,

চুপে চুপে ঘাস ল'য়ে ডেকে,
 এ সব কথা কৈব কা'কে,

মরি মো'রা লাজে লো ॥ ১৩৩

শেষে গৃহ ত্যাগ করলি,

আসতে তারে নাহি দিলি,

কিবা তম্বে মম্বে তুলাইলি লো !

যদি হরি থাকেন আপনি,

এর বিচার করবেন তিনি,

হুই চক্ষু থাকে তুমি, ত্রিরাত্রির মধ্যে লো ॥১৩৪

তখন দন্ড নিবারণ ক'রে,

যশোদা রাণী বোড় করে,

বলে, কমা কর মোরে, ও জটিল দিদি লো !

ছেড়ে দে গো সখীর কথা,

জানে না তাই বললে কথা,

তো'র মত সতী হেথা নাই লো ॥ ১৩৫

* * *

আড়ানাবাহার—আড়া ।

তো'র মত সতী হেথা, আছে বল কোন জন ।

জানে না তাই বললে কথা কমা কর এখন ॥

আমি মন জানি তো'র, জটিলে তুই সতী বড়

কেন আর বারে বারে কর জ্বালাতন ?

চল চল দ্বারা করি, নাহি আর সহে দেরি

বিলম্ব করিতে নারি, পাছে হারাই

কৃষ্ণধন ॥ (জ)

* * *

জটিলার কথায় কুটিলার কোপ ।

জটিলে কহেন, দিদি ! নিবেদন করি ।

কণেক বিলম্ব কর, আসি দ্বারা করি ॥ ১৩৬

কুটিলে কতায় গিয়া কহি বিবরণ ।

মায়ে ঝিয়ে তথাকারে করিব গমন ॥ ১৩৭

এত বলি জটিল, কুটিলার কাছে গিয়া ।

কৃষ্ণের ব্যামোহ-কথা কহে বিশেষিয়া ॥ ১৩৮

সে কুটিলে, বিষম কুটিলে, চক্ষে যেন অরি ।

ক্রোধে কোপাধিত হৈল, যেন জলদগ্নি ॥ ১৩৯

কি কহিলি, ইীগো মা ! এই কি তো'র কথা ?

শেল সম অজ্ঞেতে লাগিল আমার ব্যথা ॥১৪০

কৃষ্ণ ম'রেছে, খুব হয়েছে, ঘুচে গেছে ব্যথা ।

তুই আবার হিতৈষী হ'য়ে বলতে এলি কথা ॥

আয়ান দাদার ঘর-মজানে,

সে হুজ্জনে, আপদ গেল দূরে !

এখন রাধিকারে, আন গে ঘরে,

শোন গো বলি তো'রে ! ১৪২

* * * *

সে কৃষ্ণ, দাদার কেমন শব্দ ?—

(যেমন) রাবণ আর রামে ।

হৃর্ঘোষন আর ভীমে ॥ ১৪৩

(যেমন) বিভীষণ আর ইন্দ্রকে ।

শাঙ্গুল আর নরে ॥ ১৪৪

শুভ্র আর ভগবতী ।

শিব আর রতিপতি ॥ ১৪৫

(যেমন) ব্যাধ আর জানোয়ার ।

পাঁঠা আর কর্ণকর ॥ ১৪৬

এইরূপ আয়ান দাদার শব্দ কৃষ্ণ হয় ।

সে মরিলে সব আমার হৃদয়ের দুঃখ যায় ॥ ১৪৭

* * *

খট্—একতালা ।

আয়ান দাদার শব্দ হয় সেই কৃষ্ণধন ।

শুনহ বচন, যাবি কোন মুখেতে,

তাঁহার গৃহেতে,—

সেই নন্দের বেটার বাঁচাতে জীবন ॥

মরেছে হোঁড়া হয়েছে ভাল,

কেন যাবি তথা বল,

শুন গো জননি ! বলি তোরে আমি,

নাহি গেলে মোরা, মরিবে সে জন ।

যদি বাঁচে সেই চতুর হ'রে,

আমাদের বোকে নে যাবে ধ'রে,

ম'রে গেছে ভাল হয়েছে !

আয়ান দাদা সুখে করুক ঘর এখন ॥ (বা)

* * *

তখন মিষ্টবাক্যে কুটিলেরে জটিলে যত বলে

রাগাধিত হয়ে কুটিলে মায় প্রতি বলে ॥ ১৪৮

তার নাম করো না, সে পথেতে যেও না ।

তার কথা তুল না, তার মুখ দেখ না ॥ ১৪৯

সেই কৃষ্ণ বড় হুই, কিবা মন্ত্র জ'নে ।

বংশীর শুণে কুলবধু ঘরে হৈতে আনে ॥ ১৫০

তুলাইয়া রাখে তারে ফাঁস ফাঁস দিয়া ।

সে মরিলে, ব্রজের আপদ যায় গো ছুটিয়া ॥

আমাদের রাবিকারে গৃহ ত্যাগ করালে ।

অদ্যাবধি নাহি তারে গৃহে আনতে দিলে ॥

জটিলি কয়, কুটিলে রে ! বলি শুন তোরে ।

এ কর্ণ করিলে সতী হব ব্রজপুরে ॥ ১৫১

সকলের গর্ষ করি হইবে দেখিলে ।

ভাই বলি স্বরায় করি, চলহ কুটিলে ॥ ১৫২

জটিলার মিষ্ট বাক্যে কুটিলে ছুলিল ।

মায়ে ঝিয়ে যশোদার নিকটে আইল ॥ ১৫৩

হৃ'জনার সঙ্গে করি ল'য়ে যশোমতী ।

উপনীত নিজ গৃহে আনন্দিত মতি ॥ ১৫৪

সহস্র-ছিদ্র কুন্ত এক বৈদ্যরাজ কৈল ।

প্রথমেই বারি আনতে, জটিলি চলিল ॥ ১৫৫

কুন্ত ককে ল'য়ে বুড়ী যায় শুভি শুভি ।

কৌতুক দেখিতে যায়, গোপিনী আদি করি ॥

* * *

সহস্র ছিদ্র কুন্তে জল আনয়নের জন্ত

জটিলার যমুনার গমন ।

হেলিতে চলিতে চলিতে যাইতেছে চ'লে ।

মন্ত মাতঙ্গের প্রায় দেখয়ে সকলে ॥ ১৫৬

কলসীর ছিদ্র ঢাকে, দিয়া আপন অঞ্চল ।

বলে, এমনি করে নিয়ে গেলে,

না পড়িবে জল ॥ ১৫৭

* * *

বহুধারা জটিলার ছিদ্রকুন্ত ঢাকা কেমন ?—

(যেমন) অগ্নি কখন চাপা থাকে বস্তুর ভিতরে ।

স্বর্ঘ্য কখন রাখা যায়, হস্তে ঘূটা করে ? ১৫৮

ধর্মের স্বচ্ছতে ঢোল ঢাকে কি কখন ?

ব্রাহ্মণের বেদবাক্য খণ্ডে কোন জন ? ১৫৯

প্রাণ কখন রাখা যায়, যতন করিলে ?

অবজ্ঞাই যম রাজ্য লয় নিজ বলে ॥ ১৬০

রৌদ্র কখন রাখা যায় কোঁটায় পুরিয়া ?

সেই মত জটিলি করে, কলসী ঢাকিয়া ॥ ১৬১

* * *

জটিলার দর্পচূর্ণ ।

তখন জটিলি বুড়ী, দেমাক করি,

কুন্ত ডোবায় নীরে !

তুলিবামাত্র বারি সব, পড়ে চারি ধারে ॥ ১৬২

আছাড় খাইয়া পড়ে, নীরের উপরে !

তলাইয়া গেল বুড়ী, হাঁস ফাঁস করে ॥ ১৬৩

ধেয়ে গিয়া একজন উপরে তুলিল ।

ভীরে উঠিয়া কুটিলার জীবন পাইল ॥ ১৬৭

মায়ের অপমান দেখে কুটিলে ক্রোধে জলে ।

গর্জিত বচনে তবে মায়ের প্রতি বলে ॥ ১৬৮

যদি বারি আনতে না পারিলি ত,

চলাইলি কেনে ?

কিছু জয়ের দোষ আছে তোয়,

হেন লয় মনে ॥ ১৬৯

তোয় কি হইয়া আমি, দেখ না কি করি !

যমুনা হইতে আমি, আনি গিয়া বারি ॥ ১৭০

* * *

কুটিলার জল আনয়নে গমন ও

দর্পচূর্ণ ।

এত বলি ভঙ্গী করি কুটিলার সুলক্ষণ ।

অস্ত্র ছিদ্র-কুন্ত কক্ষে আনতে চলে বারি ॥ ১৭১

বারি যেমন পুরি কুন্তে কক্ষে করি লয় ।

পঙ্কিতে লাগিল বারি, সহস্র ঝাঁঝ ॥ ১৭২

হাসিতে লাগিল দেখি, যত গোপীগণ মেলি ।

বাহবা কি গো তোরা সতী !

এ অজ্ঞেতে ছিলি ? ১৭৩

কত মত টিটকারি দিয়া গোপীগণ ।

যে যার স্থানেতে সবে করিছে গমন ॥ ১৭৪

* * *

হেনকালে গোপীগণে যশোদা বলিল ।

সাহস করিয়া কেহ স্বীকার না হইল ॥ ১৭৫

যশোমতী বলে, বৈদ্য ! নিবেদন করি ।

যোরে আজ্ঞা কর, আমি আনি গিয়া বারি ॥

শুন ওরে বৈদ্য ! শুন আমার বচন ।

বারি আনতে যাব আমি,

আজ্ঞা দেহ বাছাধন ॥ ১৭৭

গোকুলে কেহ সতী নাই,

তব্ব কর্ণে মৈ ঠাঁই ঠাঁই,

ভাবিয়া নাহিক পাই পাছে হারাই কুবধন ॥

* * *

বৈদ্যরাজের খড়ি পাতিয়া গণনা ।

ভখন মনে মনে কন কৃষ্ণ আপন হৃদয় ।

যদি বারি আনতে মা যশোদা রাণী

আপনি যাব ॥ ১৭৯

অপমান করিতে নারিব আমি তবে ।

প্যারীর কলঙ্ক তবে কিরূপেতে যাবে ? ১৮০

ভাবিয়া চিন্তিয়া কৃষ্ণ—রাণী প্রতি কয় ।

তোমা হৈতে নাহি হবে কহিলাম নিশ্চয় ॥ ১৮১

মায়ের ঔষধ না খাটিবে—আনিলে পরে বারি

মন্দরাণী বলে তবে কি উপায় করি ॥ ১৮২

বৈদ্য কহে, করি আগে দেখিয়া গণনা ।

ব্রজপুরী মধ্যে সতী আছে কোন্ জনা ॥ ১৮৩

এত বলি গণনা করয়ে খড়ি পাতি ।

বৈদ্যরাজ কহে তবে যশোমতী প্রতি ॥ ১৮৪

এক ঘরে হস্ত দেহ রাণী প্রতি কয় ।

‘রা’-ঘরেতে হস্তস্পর্শ করিলা দ্বারায় ॥ ১৮৫

পরে রাণী হস্ত দিল ‘ধা’য়ের ঘরেতে ।

রাধা হয়ে একত্র মিলন আচরিতে ॥ ১৮৬

বৈদ্য কহে, রাধা কেবা গোকুল নগরে ?

সেই জনায় দেহ বারি আনিবার তরে ॥ ১৮৭

* * *

বৈদ্যপ্রতি কুটিলার কোপ ।

শুনিয়া কুটিলার তবে বৈদ্য প্রতি বলে ।

তব অসঙ্গত কথা শুনে অঙ্গ জলে ॥ ১৮৮

কৃষ্ণ-কলঙ্কিনী রাধা জানে সকলেতে ।

সে আবার সতী হইল এ ব্রজ-পুরেতে ? ১৮৯

যদি এই সকল কথা * সঙ্গত হয় পৃথিবীতে ।

রাধা তবে সতী হবে এ ব্রজ-পুরেতে ॥ ১৯০

যদি ভেবেতে ভক্ষণ করে ভুজঙ্গ-কণীয়ে !

ভুজঙ্গ ভক্ষণ করে গরুড় পক্ষীয়ে ॥ ১৯১

যদি খালীর ভিতরে গজবর পারে লুকাইতে ।

আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে ধরণী-পুরেতে ॥ ১৯২

রাহকে গ্রাস যদি করে দিবাকর ।

তবে রাধা—সতী হবে, ওহে তনু বৈদ্যবর !

* এই সকল কথা—গরবসী ভেদকর্ষক ভুজঙ্গ-ভক্ষণ আদি কথা ।

কুটিলার প্রতি চম্ভাবলী।

এ কথা শুনিয়া তবে, চম্ভাবলী কয়।
শরীর অলিছে রাগে তোর লো কথায় ॥ ১৯৪
তুই বলিলি কলঙ্কিনী, শ্রীমতী রাধারে।
কেবা হৈল কলঙ্কিনী বিদিত সংসারে ? ১৯৫
বিদ্যমানে সতীগিরি প্রকাশ হইল।
শ্রীমতী রাধারে তবু কলঙ্কিনী বল ॥ ১৯৬

* * *

সরসকদা—আজ্ঞা।

কেন লো কুটিলে ! কেন তোর এত অহঙ্কার ?
কি বুঝিয়া প্যারী ভবঁস কেন বারে বার ॥
তুই ওলো যেমন সতী,

বিখ্যাতে আছয়ে কিত্তি !

কেন আর মোর প্রতি,
জানাস্ সতীত্ব বারে বার !
আমাদের প্যারী হতে, অনেক তকাত তোতে,
লৌহ আর কাঞ্চনেতে, এরূপ দৌহার ॥ (এ)

* * *

শ্রীমতীতে তোমাতে অনেক
অন্তর, সে কেমন ?—

(যেমন) সাগর আর খালে।

ব্রাহ্মণ আর চণ্ডালে ॥ ১৯৭

সিংহ আর শূণ্ডালে। প্রজা আর মহীপালে ॥

(যেমন) পুরুষিণী আর ভাগীরথী।

বিশ্বকর্মা আর সুরপতি ॥

গরুড় আর কাক। মাচরাঙ্গা আর বকে ॥ ১৯৯

* * *

কুটিলার ক্রোধ।

জানি আমি তোরে জানি,

তুই যেমন পাড়া-ঢলানি,

প্রতিদিন পাড়ায় পাড়ায় ঢলান্ লো।

বড়াই আছে কুটনী একজন,

জুটিয়ে দেয় তোদের যেমন !

গিহা নিবুজ-কাননে, বিহার করিস লো। ২০০

ধিক্ ধিক্ এমন বিহারে,

ছার-কপালে দশা তামে,

এমন ক'রে যে পিরীত করে,

তার মুখে ছাই লো।

ভাতারকে কেউ চাও না,

কেবল জ্ঞান কেল-সোণা,

কত মত গুণপণা করে লো ॥ ২০১

বেটীদের যদি বিয়ে হলো, আপদ ফুরায় গেল,

উপপতি লয়ে মজা করে লো।

কারো যদি গর্ভ হলো, স্বামীর নামে ত'রে গেল,
গর্ভপাত ক'রে কেউ, যায় দায়ে ত'রে লো ॥

* * *

শ্রীরাধিকার যশোদা-গৃহে গমন।

এইরূপে বন্দ যদি, যশোদার গৃহে।

শুনিয়া যশোদা রাণী করযোড়ে কহে ॥ ২০৩

বন্দ নাহি কর দৌছে, কহে নন্দরাণী।

কিরূপেতে বাঁচিবে আমার নীলমণি ? ২০৪

রাণীর বাক্যেতে সবে নিবৃত্ত হইল।

শ্রীমতীকে আনিবারে চম্ভাবলী গেল ॥ ২০৫

দেখে, প্যারী রোদন করিছে ধরাতেল।

হৃদয় মধ্যেতে কেবল ডাকে কৃষ্ণ বলে ॥ ২০৬

কোথা ওহে দীননাথ মুকুন্দ মুরারি !

দেখা দেহ একবার আসি বংশীধারি ॥ ২০৭

জগৎ-তারণকর্ত্তা হইয়ে পালহ সবারে।

আমি অনাথিনী নাথ ! ডাকি বারে বারে ॥

এইরূপে রোদন করিছে কৃষ্ণ বলি।

হেনকালে উপনীত হৈল চম্ভাবলী ॥ ২০৯

চম্ভাবলী দেখে তবে শ্রীমতী উঠিল।

নিশ্বাসেতে সখী প্রতি জিজ্ঞাসা করিল ॥ ২১০

কেমন আছেন কৃষ্ণচন্দ্র কহ গো স্বরায়।

শুনিয়া সানন্দ মোর হউক হৃদয় ॥ ২১১

কহে সখী, কৃষ্ণধন সেইরূপ আছে।

একবার চল, তোমায় যশোদা ডাকিছে ॥ ২১২

বারি আনিতে হবে তোমায় ছিদ্র-কুন্ত করি।

স্বরা করি ব্রজপুরে চল চল প্যারি ॥ ২১৩

(তখন) শ্রীমতীর তুই চক্ষে ধারার আঁধার।

রাধা মনে মনে কৃষ্ণে করিছে স্মরণ ॥ ২১৪

কেন হে নির্ভর, হরি ! হৈলে আমার প্রাতি ।
 গরু খরু কৈলে আমার, ওহে ! যত্নপতি ॥২১৫
 বলেছিলে, কলঙ্ক ঘুচাবে তব কালি ।
 সে আশায় নিরাশ আমি হৈছ, বনমালি ॥ ২১৬
 আবার কি দর্পচূর্ণ করিবে আমার ?
 এইরূপে জীমতী ভাবিছে সারোদ্ধার ॥ ২১৭
 কেনকালে প্যারীর হৃদয়-পথে আসিয়া ।
 কহিছেন বংশীধারী হাসিয়া হাসিয়া ॥ ২১৮
 চিন্তা কিছু নাহি তব, শুন শুন প্যারি !
 আমার নাম স্মরি তুমি, আনতে যাবে বারি ॥
 এত বলি কৃষ্ণচন্দ্র অন্তর্ধান কৈল ।
 আশাস পাইয়া প্যারী আনন্দে চলিল ॥ ২২০

* * *

বাহার-বাগেশ্বরী—থয়রা ।

তবে আনতে বারি, চল্লেম হরি !
 ওহে নন্দের নন্দন ।
 দেখ নাথ, দয়াময় ! দাসীরে না কর বন্ধন ॥
 একেতো অবলা নারী, কুল-লাজ ভয় করি,
 শুন শুন বংশীধারি ! হয় পাছে কলঙ্ক-বটন ।
 কুটিলে ছুট নন্দী, সদা তোমার বিবাহী,
 ঐ ভয়ে সদা কাঁদি, সে দোষ কর ভঞ্জন । ! (ট)

* * *

প্যারীরে দেখিয়া তবে যশোমতী কয় ।
 মোর গোশালের প্রাণ, দেগো মা ! স্বরায় ॥২২১
 তোমার গুণেতে যদি কৃষ্ণ প্রাণ পায় ।
 অজুগত হ'রে তবে রবে যত্নরায় ॥ ২২২

* * *

শ্রীরাধিকার জল আনয়নে গমন ।

এত বলি কৃত্ত দিল প্যারী-কক্ষতলে ।
 জীহরি স্মরিয়া রাধা ধীরে ধীরে চলে ॥ ২২৩
 মধ্যে চলে ব্রজবাসী আদি গোপীগণ ।
 জুটিলা কুটীলা আদি সহিত তখন ॥ ২২৪
 রৈদ্যবাজ যশোদা আদি রহে ব্রজপুরে ।
 আর সত গোপী চলে যমুনার তীরে ॥ ২২৫
 যমুনার তীরে কৃত্ত নামাইয়া প্যারী ।
 কুব আরঙিল তবে, ভক্তি ভাব করি ॥ ২২৬

কোথা হে কমলাপতি ! কলঙ্ক ঘুচাও !
 বারেক আসি আবির্ভূত কুস্তোপরে হও ॥ ২২৭
 কে জানে তোমার অন্ত, অন্ত কেবা জানে ।
 আশা হেন কোটি রাধা না পায় ধোয়ানে ॥ ২২৮
 যদি নাথ ! কলঙ্ক না ঘুচাবে আমার ।
 কেহ আর নাহি নাম লইবে তোমার ॥ ২২৯

* * *

শ্রীরাধিকার জল আনয়ন ।

এরূপেতে স্তব যদি করিতেছে প্যারী ।
 কুস্তোপরে আবির্ভূত হইলেন হরি ॥ ২৩০
 ডাকিয়া কহেন তবে, শুনহ জীমতি !
 শঙ্কা কিছু নাহি, বারি লহ শীঘ্রগতি ॥ ২৩১
 ডুবাইয়া নীর যেমন তুলিল কক্ষেতে ।
 এক বিন্দু বারি নাহি পড়ে ধরণীতে ॥ ২৩২
 চমৎকার জ্ঞান হৈল দেখিয়া সকলে ।
 যন্ত যন্ত জীমতী রাধারে সবে বলে ॥ ২৩৩
 জীরাধারে সতী বলে গোবুল-মণ্ডলে ।
 রাধা সম সতী নাই, সকলেতে বলে ॥ ২৩৪
 বারি নিয়া উত্তরিল ব্রজের মধ্যেতে ।
 দেখিয়া যশোদা রাণী, করিল কোলেতে ॥২৩৫
 সেই বারি দিয়া, বৈদ্য গ্নান করাইল ।
 পাশ-মোড়া দিয়া তবে জীহরি উঠিল ॥ ২৩৬
 নিদ্রা হৈতে উঠে, যেমন মেলিয়া নয়ন ।
 সেইরূপ উঠিলেন শ্রীরাজেন্দ্রনন্দন ॥ ২৩৭

* * *

তখন নন্দ-যশোদার করুণ আনন্দ ?—

(যেমন) নির্ধনের পুত্র যদি হয় জমীদার ।
 আটকুড়ার গৃহে যদি জন্মায় কুমার ॥ ২৩৮
 নরলোক যায় যদি স্বর্গের পুরেতে ।
 অন্ধ জনার দৃষ্টি যদি হয় নয়নেতে ॥ ২৩৯
 ইন্দ্রে যেমন আনন্দিত দানব-নিধনে ।
 সেইরূপ যশোদা-নন্দ আনন্দিত মনে ॥ ২৪০

* * *

সরস্বদা—একতালা ।

নন্দালয়ে কি আনন্দ, প্রাণ পাইল জীগোবিন্দ,
 হরষিত হৈল শুনি, নন্দ আর উপানন্দ ।

সবে জীমতী রাধারে, ধস্ত ধস্ত করে,—
সতী গোবুল নগরে,—

জটিলে কুটিলে বলে মন্দ ॥ (৪)

* * *

যশোদা ক্রোড়েতে করি লক্ষ্মী-নারায়ণে ।
কীর ছানা তুলে দেয়, দৌহার বদনে ॥ ২৪১
তবে নন্দ বৈদ্যরাজে আলিঙ্গন দিয়া ।
হুই শত স্বর্ণ মুদ্রা দিলেন আনিয়া ॥ ২৪২
বৈদ্য কহে, তুমি পিতা, আমি গো নন্দন ।
মুজাতে আমার কিছু নাহি প্রয়োজন ॥ ২৪৩
এত বলি বৈদ্যরূপী প্রভু ভগবান্ ।
দেখিতে দেখিতে তবে কৈল অন্তর্দান ॥ ২৪৪
এখানে ত গোপীগণে যেয়ার স্থানেতে ।
উপনীত হৈল সবে আনন্দ-মনেতে ॥ ২৪৫

* * *

যুগল-মিলন ।

রজনীতে কুঞ্জে হরি বসিলেন সিংহাসনে ।
জীমতী আসিয়া তবে বসিলেন বামে ॥ ২৪৬
সখীগণ আসি ক'রে চামর ব্যজন ।
রাধা কৃষ্ণ এক স্থানে যুগল মিলন ॥ ২৪৭
হরি হরি বল সবে, হরিনাম সত্য ।
কলঙ্কভঞ্জন এত দূরেতে সমাপ্ত ॥ ২৪৮

* * *

বসন্ত—তিওট ।

হরি রত্ন-সিংহাসনে বঞ্জন কমলাসনে ।
আনন্দিত মনে চারি দিকে সখীগণে ॥
ইন্দ্র চন্দ্র আদি যত, দেখে দেবগণে কত,
স্বব করে নানা মত নাহি যায় বর্ণনে ॥
তুমি যে কর প্রলয়, তব অন্ত কেবা পায়,
শুন ওহে যজ্ঞরায় ! কহে সবে সুরগণে ॥ (৬)

কলঙ্ক-ভঞ্জন সমাপ্ত (১) ।

কলঙ্ক-ভঞ্জন ।



(২)

শ্রীহরির নিকট শ্রীরাধিকার অভিমান ।

এক দিন বৃন্দাবনে, জামকে পেয়ে সজোপনে,
কাতরে কহেন ব্রজেশ্বরী ।
অন্তরে এক বেদন, আছে করি নিবেদন,
নিবেদন কর যদি হরি ॥ ১
ভজিয়ে তোমার পদ, ব্রজা পান ব্রজপদ,
বিপদের বিপদ পদদ্বয় ।
ঐ পদ ভেবে, গোবিন্দ ! সদানন্দ সদানন্দ,
নিরানন্দ সদা করি জয় ॥ ২
ধরেন শক্তি অসম্ভব, করেন মৃত্যু পরাভব,
ঐ পদ ভব-বৈভব, শুনি হে ভগবান্ ।
ভজিয়ে পদারবিন্দ, দেবরাজ্য পান ইন্দ্র,
ইন্দু পান শিব-শিরে স্থান ॥ ৩
শুন চিন্তামণি ! বলি, ঐ চরণ চিন্তিল বলি,—
বন্দী তাঁর চিরকাল ধারে ।
ম'জে নাথ ! তব পায়, কি সম্পদ কব পায় !
স্থান দিয়েছ গোলোকের উপরে ॥ ৪
প্রহ্লাদ ঐ পদ-বলে, অনল, পর্বত, জলে,
হস্তি-তলে নাস্তি মৃত্যু জানি ।
ওহে নাথ নন্দকুমার ! সেই পদ ভেবে আমার,
গোকুলে নাম রাধা কলঙ্কিনী ॥ ৫

* * *

সে কেমন ?—

(যেমন) অমৃত থাইয়া রোগ,
ব্রজ-বস্তুর প্রাণ বিরোগ,
ভেবে কিছু কবুতে নারি ধার্য ।
সখ্য যার গকড়ের স'ঙ্গে,
তার বন্ধ খায় কুজঙ্গে ।
ওহে মোক্ষদাতা ! কিমার্চর্য ॥ ৬ !
গ্রহ-হাগের এই কি গুণ !
দ্বিগুণ হয় গ্রহ বিগুণ ।
ছেলে আশুন—দ্বিগুণ কল্প জীতে !

বালকে বাড়িল কাস ! দয়া করে ধর্ম্মনাশ !

গয়া করে কি নরকে যায় পিতে ? ৭

ভক্তি করে ভাব চটে, দান করে দুর্গতি ঘটে,
মিছরি-পানান পান করে কিন্তু !

কোন শাস্ত্রে,—জীনিবাস !

কাসিতে মরে স্বর্গবাস ?

কানীতে মরে ভূতযোনি প্রাপ্ত ! ৮

জগন্নাথ দেখে রথে, নর যায় কি নরকেতে ?

গণেশ ভজিয়ে কর্ষে বাধা !

যেমন, মাণিক রাখিয়ে ঘরে,

দুষ্ট হয় না অঙ্ককারে,

(তেমন) কৃষ্ণ ভ'জে কলঙ্কিনী রাধা ॥ ৯

* * *

পরজ—একতালা ।

এ কলঙ্ক তোমার,—কাল !

কলঙ্কী হয় রাজবালা ।

যায় গলে, হে গোকুলচন্দ্র !

অকলঙ্ক চাঁদের মালা ॥

যে চাঁদে করেছে দূর,

সদানন্দের মনের অঙ্ককার,

রাধার পক্ষে ঘটিলো কি দায় !

ঘাটিলো না সে চাঁদের আলা !

ঘরেতে পাপ-নন্দিনী, কৃষ্ণ-প্রেম-প্রতিবাদিনী,

কুল-কলঙ্কিনী ব'লে সকলে দেয় জালা ।

নাথ হে !—গোকুলের মাঝে,

কুলকল্যা হ'য়ে কুল তাজে,

অকুলের কাণ্ডারী ভ'জে,—

রাই হলো না কুলোজ্জ্বলা ! (ক)

* * *

শ্রীরাধিকার কলঙ্ক-ভঞ্জে শ্রীকৃষ্ণের
প্রতিজ্ঞা ।

জনি রাধার অভিমান, করিয়ে অতি সম্মান,
বিদ্যমান কহেন মাধব ।

তুমি ভবে ধন্ত, ধনি ! কে করে কলঙ্ক-ধনি ?

অকলঙ্ক বিধ-মুখ তব ॥ ১০

(লোকে) কলঙ্কী বলে শশীরে,

যায় শিব রেখেছেন স্ব-শিরে,

চাঁদের কি কলঙ্ক তায় হে রাধা ?

ব্রাহ্ম গোকুল-বুসতি, অসতী বলে, হে সতি !

ব্রহ্মা ভাবেন ব্রহ্ম-ভাবে সদা ॥ ১১

ভবে যত সামান্য-গণে, তোমারে সামান্য গণে,

তব্ব পায় কি তব্বজ্ঞানহীন ?

মাণিক দিলে অঙ্ককারে, অঙ্কে কি আনন্দ করে ?

সে অঙ্ককারে আছে নিশি-দিন ॥ ১২

শিশু মানে না দেবতায়, অমান্ত কি দেবতায় ?

যত্নে ধীরে পূজে জ্ঞানবন্তে !

বানরে সাঁপিলে মতি, তার নাই মতিতে মতি !

দুর্গতি অনার্যাসে ক'টে দস্তে ॥ ১৩

অতুল্য ধন তুলসীরে, আমি যারে তুলি শিরে,

কুকুরে কি তার মান রাখে ?

তুমি কি জ্ঞান না, লক্ষ্মী !

শুক অতি সুখের পক্ষী,

ব্যাধে কি যতন করে তাকে ? ১৪

তুমি যে ব্রহ্মরূপিণী, গোলোক ভাজে গোপিনী,

জান্তে কি তোমারে পারে চিন্তে ?

ধনবান্ কি বিদ্যাবান্, তাদের,

রাখালে রাখে না মান,

কায় কি মান, তারা পারে কি জানতে ? ১৫

যা-হোক, সত্য করিলাম, আজি কলঙ্কিনী নাম,

ঘুচাব তোমার, রাজবালা !

প্রবৃত্তি-আমাতে হবে, সাবিত্রী সকলে কবে,

নিবৃত্তি হইবে লোক-জালা ॥ ১৬

* * *

শ্রীকৃষ্ণের কপট মুচ্ছা ।

এত বলি বিরস-মতি, যান যথা যশোমতী,
গোলোক-পতি মলিনবদন ।

অঞ্চল-বসন ধরি, চঞ্চল হইয়ে হরি,

ছল করি জননী প্রীতি কন ॥ ১৭,

আজি আমার বিপদ বটে,

ছিলাম বসি বংশীবটে,—

তাপিত হইয়ে ভাস্ক-তাণে ।

অকস্মাৎ কি বিকার, চক্ষে দেখি অন্ধকার !

মন্দ সঙ্গ যায় না কোন-রূপে ॥ ১৮

সহ হয় না শির-ভার, গোষ্ঠে থাকি হৈল ভার,
সুবলকে সঁপিয়ে এলায় বেহু ।

কীপ্ছে অঙ্গ ধর-হরি, যেদ না করিলে মরি,
বেদনা হয়েছে সব তয় ॥ ১৯

কাজ নাইগো মা ! এখন, দিওনা কীর মাখন,
জিহ্বা তিক্ত,—অমৃতে অকুচি ।

দুর্দল হইল দেহ, শীঘ্র শয্যা ক'রে দেহ,
শয়ন করিতে পেলো বাঁচি ॥ ২০

চক্র করি চক্রপাণি, যেন প্রলাপ দেখে বাণী,
জননৌকে কন শত শত ।

বুড়িত করি পুনয়ন, ভূতলে করি শয়ন,
গোপাল হ'লেন মুছ গিত ॥ ২১

অচেতন দেখি গোপালে,

করাধাত করি কপালে,

ডাকে রাণী হয়ে উন্মাদিনী ।

রোহিণি দিদি ! কোথায়, রহিলি গো !

দেখসে আয়,

সন্ধ্যাটে পড়েছে নীলমণি ॥ ২২

* * *

আলোয়া—টিমে-কাওয়ালী ।

তোরা, দেখে যা রোহিণি দিদি ! এ কেমন !

কি জানি কি লিখন !

অঞ্চল ধরে এখনি, মা ব'লে চেয়ে নবনী,—

নীলমণি কেন হলো অচেতন ॥

দিলে কীর অধরে আর খায় না !

আমার মাখনচোর মা ব'লে সুধায় না !

কি হলো কপালে দিদি রোহিণি !

কাছে কাছে নেচে গোপাল এখন,

‘মা মোর কি হলো’ বলি, ধুলায় কেলে মুরলী,—

নয়ন-পুতলি মুদিল নয়ন ॥ (খ)

* * *

যশোদার ভবনে প্রতিবাসিনী

নারীগণের জটলা ।

কুকে দেখি মুছ'গত, যশোদার প্রাণ ওঠাগত,

জীবন ত্যজিতে জলে যায় ।

প্রায় চারি দণ্ড গত, প্রিয়বন্ধু অহুগত,—

‘ভয় কি ?’ ব'লে রাখে ভরসায় ॥ ২৩

যত রমণী বৃন্দাবনে, সব গেল নন্দ-ভবনে,
এক মাগী ঘরেতে না রহিল ।

যাতায়াতে ভাঙ্গে কবাট, অন্তঃপুরে যেন হাট !

পুরুষ হ'তে নারীর ভাগ ঘোল ॥ ২৪

বিপদ কি গুণগোল, সেখানে যত ঘোটে গোল,
সুমনস্ক-কালে তা ঘটে না !

যারা রাণীর বৈরক, তাদের হয়েছে প্রেম-ভরক
বন্ধুগণের হয়েছে বেদনা ॥ ২৫

এক ধনী চেতুনে রামা,

বলে, যশোদা ! কৈদ না মা

বাঁচিবে ছেলে, ভূতুড়ে ডেকে আন !

এক ধনী কয়, ও যশোদে !

ভয় নাই মা ! জলপড়া দে,

ছেলেকে দিয়েছে ডাইনে টান ॥ ২৬

কোথা গেলেন গোপপতি, ডাক তাঁরে সীতগতি
কাল বিলম্ব করা নাহি সয় ।

* জীবো না কুকে হারালে,

মাগী এমন পোড়া-কপালে,

অমন আর হবে না,—হবার নয় ॥ † ২৭

গড়েছিল চতুর্গুণ, গোবিন্দের কি চতুর্গুণ !

দেখিলে মুখ, সব হুঃখ-শান্তি ।

কিবা কুলোজ্জল পুত্র, নিরখিলে বরে নেত্র,

ঐকান্তিক হয় দেখে কান্তি ॥ ২৮

চকু জিনি খঞ্জন, বর্ণ জিনি নীলাঞ্জন,

নীলকমল ঢাকা যেন কাচে ।

দাঁড়ালে পীতবসন পরি,

ঠিক যেন গোলোকেশ্বর হরি,

অমল ছেলে গোয়ালা ঘরে কি বাঁচে ? ২৯

গোয়ালার ঘরে উদ্ভব, এ ছেলটি অসম্ভব,

আদার ক্ষেত্রে কুহুমের উৎপত্তি ।

* জীবো না, —গোপপতি বাঁচিবে না ।

† ২৭ ছড়ার পাঠান্তর,—

‘ভাজিয়ে নম্বের পুর, গিরে রমণী কিছু দূর,

মণ্ডলী করিয়ে লবে কর ।

কি নীলরতন পেরে হারালে, মাগী এমন পোড়া কপালে
এমন আর হবে না হবার নয় ॥’

সার-কুণ্ডেতে শতদল !

জীৱের গাছে হীরের কল !

ভেকের মস্তকে যেমন মতি ! ৩০

চোরের ঘরে জন্মে সাধু ! রাহুর মন্দিরে বিধু !

যকের ঘরেতে জন্মে দাতা !

ধর্মের ঘরেতে চুরি, অভক্তের ঘরে হরি—

জন্মে,—যেমন অসম্ভব কথা ॥ ৩১

বিধির অসম্ভব লীলে, কাকের ঘরে কোকিলে—

জন্মে যেমন মনোহর পাখী ।

তেমনি দেখি বিচার করে,

এ ছেলে গোপের ঘরে,

কখনো কি শোভা পায় লো সাধি ? ৩২

জটিলে বলে, শুন সই ! একটা ধর্ম-কথা কই,

যশোদা মাসীর দেখেছিস্ প্রতাপ !

ছেলে আবার নাই লো কার ?

ও অভাগীর কি অহঙ্কার !

মনের গুণেতে মনস্তাপ ॥ ৩৩

আমার পুত্র, আমার ধন, নব-লক্ষ মোর গোঁধন

অমন ধারা গরব করে কেউ কয় না !

স্বামী পুত্র কেবা কার ! চক্ষু বুজলে অন্ধকার !

এক দণ্ডের কথা বলা যায় না ॥ ৩৪

ও ছেলেটি গোঁকুলের পাপ !

ধুচিয়ে দিলে, বাপ বাপ !

পাপ গেল,—তার ভাপ কি লো দিদি ?

গোঁকুলে কে থাকত সতী, সম্মুখেন বিনশ্রুতি,

করুতো,—বাঁচত বছর দুই আর যদি ॥ ৩৫

ঘরে ঘরে মাখন-চুরি,

কত কান্ডালের গলায় ছুরি,

নিত্য নিত্য—এমনি দয়াহীন ।

দানী হয়ে বেড়াতো বাটে,

নেয়ে হ'য়ে আলাতো ঘাটে,

মেয়ে হলে কুল রাখতো কত দিন ? ৩৬

কবে কি হতো কার কপালে,

কালি দিতে কামিনীর কুলে,

কাল-স্বরূপ গোঁকুলে হয়েছিল !

কালে কালে বাঁচতো আলা,

অকালে কাল হয়েছিল কালা,

এ আমাদের শুভ কাল হ'ল ॥ ৩৭

কাল কাল সর্বদা করে, কাল-সর্প ল'য়ে ঘরে,

কত কাল কে কাল কাটিতে পারে ?

এত দিনে ঘুড়ালো হাড়,

কাৎ হয়ে আজ কালাপাহাড়,—

* গিয়েছেন আজ কালের মন্দিরে ॥ ৩৮

* * *

নন্দের বিলাপ ।

হেথা, বাথানে ছিলেন নন্দ,

মুচ্ছাগত জীগোবিন্দ,—

পরম্পরায় শুনে কর্ণ-মূলে ।

শিরে যেন বজ্রাঘাত,

গোপাল বলে গোপনাথ,—

নির্ঘাত আঘাত করেন ভালে ॥ ৩৯

চ'লে যেতে ঘন পায়, ঘন ঘন পড়েন বরাহ,

সঘনে ডাকেন নবঘন-বরণে ।

ভাবেন শুধাইব কা'য়, সঙ্কটের শঙ্কা,—

মৃত্যু সম হ'মে যান মনে ॥ ৪০

প্রবেশ হইতে ধামে, পথে দেখি বলরামে,

জিহ্বাসেন ভাসি চক্ষুজলে ।

ওরে বাছা, বলভঙ্গ ! নীলমণির বল ভঙ্গ,

আর কি বাস হবে রে গোঁকুলে ? ৪১

* * *

সুরট-মাল্লার—কাওয়ালী ।

মরি রে ! বল বল বল বলরাম ! বল হারানাম !

আজি আমি কি বিপদ গোপালের তুলিলাম !

কিসে বিবদ্ধ ঘটে, আমার আনন্দ-হাটে,

সে যে গোবিন্দ ধন, নন্দের সব-ধন,—

সে ধন ধরাতে নাকি অচেতন,—

শক্তিশেল সম বাণী, আমি শ্রবণেতে শুনি,

জীবন-ধারণের আশা জীবনে দিলাম ॥

আর কি অর্থ ব্রজে ? কিসে প্রভুর সাজে ।

কেবল রাজহু,—ল'য়ে নীলমণি রে !

আমি গোপাল-ধনেতে কেবল ধনী রে ।

যাব ঘরে কি সাগরে,

ওরে বলাই ! বল আমারে,—

আছে কি ডুবছে ব্রজের নন্দরাজা নাম ॥ (গ)

* পাঠান্তর,—যাচ্ছেন ঢলে ।

যশোদার প্রতি নন্দের কোপ।

সদ্য করি নন্দ-গোপ,

যশোদা প্রতি করি কোপ,

বলরামকে কহিছেন বাণী।

অন্ত বৃথিলাম অন্তরে, নীলমণিকে নিতান্ত রে,

আঘাত করেছে হৃদাগিনি ॥ ৪২

নব লক্ষ ধেনু-পাল, সবো মাত্র এক গোপাল—

নাগর-সোসর ক্ষীর সর।

পাণিনি আমার দামোদরে,

খেতে দেখে না সমাদরে,

নির্দয়া দেখেছি নিরন্তর ॥ ৪৩

হত, বাছা করে সব সব

পাণিনি বলে, সব সব!

অবসর হর না সর দিতে।

এব সব করে জিভঙ্গ, হয় বাছার স্বরভঙ্গ,

বাক্য-শর হানে আবার তাতে ॥ ৪৪

সে তো আমার নয় প্রেময়নী,

বিপদের মূল পাণীয়নী,

অসি দিয়ে কাটিব আজি তার মাথা।

হয়ে নন্দ রাগাধিত, ছরাধিত উপনীত,

অন্তঃপুরে নন্দরাণী যথা ॥ ৪৫

* * *

নন্দের প্রতি যশোদার উক্তি।

অভিশয় দোঁড়গু, হস্তেতে করিয়ে দণ্ড,

উদ্ধগু বধিতে রাণীরে।

দেখি মুক্তি ভয়ঙ্কর, যশোদা করি যোড়কর,

কহেন ভাসিয়ে চক্ষু-নীরে ॥ ৪৬

কেন বাক্য-অপলাপ, দণ্ড করে হবে কি লাভ?

যেই দণ্ডে গোপাল ভুতলে!—

সেই দণ্ডে মরেছি, কান্ত!

আর দণ্ড অধিকান্ত,

অধীনীর প্রতি ভ্রমে ভুলে ॥ ৪৭

আমাকে আঘাত করা বিকল,—

কেনন?—

কি কল আছে বিবাদ করে, বালকের সঙ্গে?

কি কল আছে, অন্ধকে আকুল দিয়া ব্যাধ?

পক্ষ চন্দন ভুল্য,—তারে অপমানে কি কল?

আর, আঁটকুড়েকে গালি দেওয়ায়,

কি কল আছে বল? ৪৯

কি কল আছে,—জলের উপর হঠির

আঘাত করলে?

কি কল আছে,—মরা কাককে

চড়কেতে তুললে? ৫০

বোবার সঙ্গে শকতায়, কল কি তাহারি?

কি কল আছে,—ল্যাংটা যোগীর ঘরে,

ক'রে চুরি? ৫১

কবছের মস্তক কাটা, লাভ যে প্রকার!

আমারে প্রহার, নন্দ! সেই লাভ তোমার ॥

* * *

খট-ভৈরবী—একতালা।

এলে দণ্ডিতে দণ্ড করেছে,

কর অবোধ নন্দ! একি কাণ্ড।

দেহে প্রাণ কি আছে?—যখন,

হারা হয়েছি নীলরতন!

এ দেহ পতন,—নাথ! মৃত দেহে

আবার কিসের দণ্ড!—

ক্রোধ-ভরে দুখিনিরে দণ্ড ক'রে,

কান্ত! কি নীলকান্ত-রতন পাবে ঘরে?

একান্ত হয়েছ ভ্রান্ত কলেবরে,

বিপদ-কালে করে জ্ঞানেরই পণ্ড ॥ (ঘ)

* * *

নন্দালায়ে নারদের আগমন।

গোকূলে কপট মুচ্ছাংগত হন চিন্তামণি।

জানিয়া নারদ যোগী উদ্যোগী অমনি ॥ ৫৩

অতি হঠাৎ টেকি-পৃষ্ঠে করি আরোহণ।

দেখিতে আনন্দে যান নন্দের ভবন ॥ ৫৪

অসার ভেবে, সংসার প্রতি করি ঘেষ।

নিরন্তর নিজ মনকে দেন উপদেশ ॥ ৫৫

মন! কর তাই মনোযোগ, মনের কথা বলি।

সংসারের সুখ-সজ্জা মিথ্যা রে সকলি ॥ ৫৬

যেমন স্বপ্নের রাজ্যপদ—মিথ্যা জেনো তাই।

বালকের খলার ঘর,—এ ঘর জেনো তাই ॥

ব্যবসায়ারের সত্য কথা—মিথ্যা তাকে ধরো।

সতীনে সতীনে পিরীত,—মিথ্যা জ্ঞান করো ॥

বাজিকরের তেঁতী যেমন মিথ্যা জানা আছে ।
 দৈবাজের গণনা যেমন, ত্রীলোকের কাছে ॥৫১
 বস্ত্রখত বিনা যেমন, মিথ্যা খত-পাঠা ।
 ছুর্গলেন দাঁত খামুটি, মিথ্যা জেনো সেটা ॥ ৬০
 দ্রুতকালে সবলা নাড়ী, মিথ্যা তাকে ধরি ।
 চোরের যেমন ভক্তি প্রকাশ, মিথ্যা জ্ঞান করি ॥
 ছোট লোকের বৃদ্ধরসি,—

জেনো মিথ্যা নিরন্তর ।

যেন গাজুনে-সরাসীর প্রতি
 ঐশ্বর্যরাজের ভর ॥ ৬২
 মিথ্যা যেমন জ্ঞানকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্তে ।
 জীর কাছে আত্মপ্রাণ,—

সেটা জেনো মিথ্যা ॥ ৬৩

(যেমন) শতরঞ্গের হাতী-ঘোড়া মজী
 লয়ে খেলি ।

দারাসুত ধন-জন,—তাই জেনো সকলি ॥ ৬৪
 এত বলি দেব-ঋষি গোকুল-গমনে ।
 আকুল হইয়ে পুনঃ ভাবিছেন মনে ॥ ৬৫
 চৈতন্য রূপেতে যারে হৃদে দেখতে পাই ।

(আজ) অচৈতন্য দেখতে কেন
 বৃন্দাবনে যাই ॥ ৬৬

ক্রম-ক্রম ভ্রমণ দেখেছি তত্ত্ব বেদ ।

(যেমন) গঙ্গাগর্ভে থেকে,
 জীবের তীর্থ জন্ত খেদ ॥ ৬৭

যদি বল বৃন্দাবন,—গোলোকের স্বরূপ ।

(ভবায়) গোলোকের ঐশ্বর্য লয়ে,
 আছেন বিশ্বরূপ ॥ ৬৮

(ওহে) করুণ-হৃদয় !

ভক্তহৃদয়-মধ্যে তা কি নাই ?

(যদি) এসো কেশব ! হৃদয়ে সব,
 তোমারে দেখাই ॥ ৬৯

সেই যশোদা, দেখাই সদা,

সেই রাধা, সেই ভূতী ।

ভূলা বিধু, গোপের বধু,

সেই মধু-মালতী ॥ ৭০

সেই নন্দ, সেই সানন্দ, দেখে সানন্দে রবে ।

সেই মধু-বন, ভূভাবে জীবন,

সেই কোকিলের রবে ॥ ৭১

সেই সব ধন, সেই যে গোঘন,
 সেই গোবর্দ্ধন-গিরি ।

(এসে) হৃদয়ে আহার, নন্দকুমার !

দেখ করুণা করি ॥ ৭২

* * *

নলিভ-বিভাস—স্বীপভাল ।

হৃদি-বৃন্দাবনে বাস, যদি কর কমলাপতি ।

ওহে ভক্তিপ্রিয় ! আমার ভক্তি

হবে রাধা-সতী ॥

যুক্তি-কামনা আমারি, হবে বৃন্দে গোপ-নারী,

দেহ হবে নন্দের পুরী,

স্নেহ হবে মা যশোমতী ॥

(আমার)—ধর ধর জনার্দন !

পাপ-গিরি-গোবর্দ্ধন,

কামাদি ছয় কংস-চরে, ধ্বংস কর সম্ভ্রতি ;—

বাজারে রূপা-বীশরী, মন-খেদকে বশ করি,

ভিত্তি হৃদি-গোষ্ঠে, পূরাও ইষ্ট—এই মিনতি ॥

(আমার) প্রেমরূপ-যমুনাকূলে,

আশা-বংশীবট-মূলে,

সদয়-ভাবে, স্বদাস ভেবে, সতত কর বসতি ;—

যদি বল রাখাল-প্রেমে, বন্দী আছি ব্রজ-বাসে,

জ্ঞানহীন রাখাল তোমার,

দাস হবে এই দাশরথি ॥ (৬)

* * *

নারদ পরে, পরাংপর, চিস্তিরা হৃদয়ে ।

(যান) প্রেমভরে, দেখিবারে,

গোপালে গোপালয়ে ॥ ৭৩

দেখেন বৃন্দা, চিন্তামণি কণ্ঠ মুচ্ছাগত !

যশোদার, শতধার, চক্ষে অবিরত ॥ ৭৪

কাঁদে নন্দ, নিয়ানন্দ, নিরখি নীলরতনে ।

রাখাল সব, বিনা কেশব শবরূপ শয়নে ॥ ৭৫

দেখেন গোকুল, সব শোকাকুল,

সুখহীন শুকশারী ।

তাপে তত্ত্ব কীণে, কাঁপিছে সঘনে,

গোপনে গোপের নারী ॥ ৭৬

নন্দ প্রতি, কন ভারতী, হাসিয়ে দেবদ্বারি ।

কিসের অমঙ্গল ! কেন কর গোল ?

পাগল গোকুলবাসি ॥ ৭৭

কৈ অচেতন, তোমার রতন,
 কেন হে পতন ধূলে ?
 কিসের বেদন, ক'রো না বোদন,
 গুন হে বদন তুলে ॥ ৭৮
 স্বন্দারপা চেতনশূন্য সব হে গোপের আমি !
 তোমার ঘরের, ছেলেটা কেবল,
 চেতন দেখছি আমি ॥ ৭৯
 ঘুমের ঘোরে, তোমরা ঘরে,
 ছেলেকে মুচ্ছা দেখচো ।
 ডেকে ডেকে, প্রাণাপ দেখে,
 গোপাল ব'লে কান্দচো ॥ ৮০
 তোমার নন্দন, গুন হে যে ধন,
 জ্ঞান-ধন যদি রয় ।
 করে গোবর্দ্ধন ধরে যে ধন,
 সে ধন নিধন-ভয় ? ৮১
 হায় একি দায় ! দিবসে নিদ্রায়,
 আর কেন পড়ে থাক ?
 (গোপাল) তোমাদের কাছে,
 কি খেলা খেলিছে !
 চেতন হয়ে একবার দেখ ॥ ৮২
 * * *
 বাঁহাজ—একতাল ।
 আছ সবাই অচেতনে !
 চিন্তে পার নাই চিন্তামণি-ধনে ।
 বললেন পিতা,—আবার নিলেন জ্ঞান হরি,
 হরির কি মন্তব্য,—হরি, হরি, হরি !
 হরিবারে কাল, গোলোক পরিহারি,
 এসেছেন শ্রীহরি তব ভবনে । (চ)
 * * *
 বৈদ্যবেশে শ্রীকৃষ্ণ ।
 নারদ জ্ঞান-বলে বলে,
 সে বল কোথা দুর্বলে ?
 কান্ত নহে ভ্রান্ত নন্দ ভায় ।
 নিবারণ না হয় শোক, ডাকেন যত চিকিৎসক,
 তনি বৈদ্য শত শত যায় ॥ ৮৩
 নীলমণিকে যে বাঁচাবে, দিব ধন—যত চাবে,
 সর্বস্ব—সমর্পণ প্রাণ ।

(বেধা,) যান্না করি আপনি হরি,
 স্বজ্ঞের বেশ পরিহারি,
 বৈদ্যবেশ করেন ধারণ ॥ ৮৪
 ছদ্মবেশ পন্ননেত্র, করেতে ঔষধ-পাত্ত,—
 পবিজ্ঞ এক ধরেন যতনে ।
 তাতে নানাবিধ ঔষধ পূরে,
 জ্ঞাত যান নন্দ-পূরে,
 পথ মাঝে দেখা বৃন্দের সনে ॥ ৮৫
 * * *
 বৈদ্য, শ্রীকৃষ্ণ ও বৃন্দা ।
 বৃন্দা কন করি গদ্য,*কোথা যাও নবীন বৈদ্য,
 দেখছি নাই বিদ্যাসাধ্য লভ্য ।
 পাণ্ডিত্য থাকিলে পরে, ত্রিকচ্ছ বসন পরে,—
 সে এক চলন সভ্য-ভব্য ॥ ৮৬
 বিশেষ গণ্য বৈদ্য হ'লে, নর-স্বস্তে প্রায় চলে
 কেউ বা যায় গজ-আরোহণে ।
 দেখে তোমার হাব-ভাব,
 হাতুড়ে বৈদ্যের ভাব,
 আমার যেন জ্ঞান হঠে মনে ॥ ৮৭
 হাতুড়ে বৈদ্যের জানি রীত,
 তারা এক ঔষধে দীক্ষিত,
 হলাহল, গোদন্তী আর পারা ।
 স্বর্গভয় নাই চিন্তে, ব্যাধের মত জীবহত্যে,
 করতে সদা করেন পাড়া পাড়া ॥ ৮৮
 খুন ক'রে—পড়েন না ধরা,
 সেই সাহসে ব্যবসা করা,
 কি পদ দিয়েছেন জগৎপতি !
 কিবা অহুমানের লেখা ! কিবা হৃদয় হাতু দেখা
 যে নাভীতে বায়ু-বুদ্ধি অতি ॥ ৮৯
 হাতুড়ে বলেন,—ধরি হাত,
 এ তো ঘোর সন্নিপাত !
 দধির মাত শীত্র আনতে হয় ।
 আগে ল'য়ে দক্ষিণার কড়ি, ঘর্ষণ করিয়া বড়ি,
 : দর্শন করান যমালয় ॥ ৯০
 * গদ্য—সেকালে লোকে সরল করিয়া কথা কহিলে
 তাহাকে গদ্য বলা হইত ।

যে ঔষধ আমবাতে, তাই দেন সরিষাতে,
তাই দেন পুঠাখাতে, যকৎ-দ্রীক্ষা-পাতে !
ঔষধের দোষে ছুগি, অন্ন থাকতে মরে রোগী,
অপমৃত্যু হাতুড়ের হাতে ॥ ১১

হাতুড়ের হাতে এড়ান নাই,
যমরাজার বৈমাজ তাই,
জিপুড়ার * পতি হন হাতুড়ে।

দৈবে কেউ বাঁচে যদি, সে পরমাষু পরম ঔষধি,
বিষ খেয়ে অমৃত গুণ ধরে ॥ ১২
ওহে বৈদ্য গুন তাই! সেই লক্ষণ সমুদাই,
দেখতে পাই,—আমি তোমার ভাবে।

তুমি না জান বচন-প্রমাণ,
অন্যায়সে হারাবে মান !

মিছে নন্দের রাজসভাতে যাবে ॥ ১৩
নন্দ, গোকুবের শ্রেষ্ঠ, পীড়িত তাঁর প্রাণকুক,
দিখিজরী বৈদ্য কত এলো।

ধন্য গণ্য কবিরাজ, দিবোদাস কানীরাজ,
ভোগ দেখে শঙ্কিত সবে হলো ॥ ১৪
অধিনীমৃত নকুল, না বুঝে ব্যাধির মূল,—
নকুল আকুল রাজসভাতে।

কহিছেন ধনুসরি, আমি, কিরূপে অকূলে তরি !
ভাঙ্গা ভরী ভাসাবে তুমি তাতে ॥ ১৫

* * *

বিবিট—একতাল।

কিরে যাও—যেও না, ওহে সে তরঙ্গতে,
অকুল দেখে ধনুসরী—

মিছে ভাঙ্গা ভরী তুমি ভাসাবে তাতে ॥
জানবো কেমন বিদ্যা,—বৈদ্য গুণনিধি !
সে রোগেতে কি ঔষধি-বিধি,

বল তাই, গুনতে চাই—
তবে দাশরথি ভোগে, কেন ভব-রোগে,
আরোগ্য কর মুক্তি-প্রদানেতে ॥ (ছ)

* জিপুড়ার—পুনর্বিহীন, উত্তরাধারী, কৃত্তিকা, উত্তর-
কন্ডলী, পূর্বভাঙ্গণ, বিশাখা এই সকল নক্ষত্রের রবি,
হনল ও শনিবারে বিতীরা, সপ্তমী ও দ্বাদশী তিথিতে
মৃত্যু হইলে জিপুড়ার যোগ হয়। এই যোগে সবই
ক্ষিষ্ট হয়; এমন কি, বাস্তবিক জীবিত থাকে না।

(তখন) হেসে কন নন্দকুমার,
কি ভক্তি দেখে আমার,—
ব্যাক কর, ওহে গোপনারি।

বিদ্যা নাই মোর শরীরে,
জানলে কি বিদ্যার জোরে !
ভেঙ্গে বল তবে বুঝিতে পারি ॥ ১৬

তুমি যে পণ্ডিতের ভাষ্যে,
চিনি আমি সে ভট্টাচার্য্যে,—
গোকুল বাঁধানে তাঁর তিন থানা টোল আছে
তিনি পণ্ডিতের শিরোমণি,

তুমি হচ্ছো তাঁর রমণী,
স্বামীর টীকে পড়েছো স্বামীর কাছে ॥ ১৭
পুনঃ হেসে কন কুক, সুধা জিনি বচন মিষ্ট,
পরিচয় লও,—ধনি ! সমকে।

আছে কি না আছে গুণ, স্বর্ণেতে দিলে আভন,
বর্ণ দেখে স্বর্ণের পরীকে ॥ ১৮
অসত্য দেখিয়ে অজ, মূর্খ ভেবে করে ব্যঙ্গ,
মোর কাছে অবাক বাঁধাদিনি।

ডাকিতে মাজ ব্যাধি হরি,
তাই মোর নাম বৈদ্য হরি,
জিহ্বাগ্রে মোর আয়ুর্বেদখানি ॥ ১৯
আমি পড়েছি নাড়ীচক্র,

আমার কাছে কি নারীচক্র,
নারি সহিতে,—রাগে জলে চিত্ত।
ঐ দেখ ঔষধের ধলি, যাতে যা ব্যবহা—বলি,
তবে আমার বুঝিবে পাণ্ডিত্য ॥ ১০০

সামান্য তরুণ অরে, কজলীতে কার্য্য করে,
ত্রিদোষ-কালে হলাহল-বিধি।
গেলে অর পুরাতনে, লোহ ধাবে সযতনে,
অবাস্তব জয়মঙ্গলাদি ॥ ১০১

উপদেশে পারা-গুলি, প্রীহায় শুভগিরলী,
শোথে অধিকার ছুড়বট।
গৃহিণীর ঘুচে গৌরব, যদি হয় সুশবলভ,
বালা হাতে স্বর্ণপটপটী ॥ ১০২

কাসে বাকশের যশ, মেহেতে সোমনাথ-রস,
ধূজটী করেন সব ধার্য্য।
শূলে নারিকেলগু, উদরীতে মানমণ্ড,
রক্তপিতে কুমায়, গলগণ্ড রোগ অনিবার্য্য ॥

গোমুদ্গাদি পঞ্চভিঃ, ভোজনে ষাণ্ড বাতরক,
গুণগুণেতে বাতের বিরাম।

প্রাচীন বৈদ্যগণ ভাবে,

সাধ্য রোগে ঔষধে নাশে,

অসাধ্য রোগেতে দুর্গানাম ॥ ১০৪

হুষ্টিযোগ জানি কটা,

পাঁচভায় আকন্দের আটা,—

মরিচ-বাঁটা দিবে বিফোটকে।

ফুলে উঠিলে কুচকিটা, গন্ধবিরাজের পটি,

রক্তবন্ধ-বেদনা ষাণ্ড জ্বোকে ॥ ১০৫

বাগসেতে বন-পুঁয়ের মূল, ছুলিতে হলুদের ফুল,

দূরে থেকে মারবে রোগীর গায়।

জাম খেলে পাক পায় চুল,

পুরণে চুণে বৃকশূল,

কাপড় ছাড়ায় দিকভুল ষাণ্ড ॥ ১০৬

ওনে দূতী দেন সায়,

বুঝিলাম,—ভাল চিকিৎসায়,

কোন শাস্ত্রমতে চিকিৎসা কর।

ওনিয়া কহেন হরি, নিদান-ব্যবসা করি,

কেউ নাই ইহাতে আমার বড় ॥ ১০৭

* * *

সুরট-মল্লার—একতাল।

ধনি। আমি কেবল নিদানে।

বিদ্যা যে স্বকার, বৈদ্যানাথ * আমার—

বিশেষ গুণ সে জানে ॥

ওহে ব্রজাঙ্গনা! কর কি কৌতুক,

আমারি সৃষ্টি করা চতুর্ধ, †

হরি-বৈদ্য ‡ আমি, হরিবারে দ্বন্দ্ব,

ভ্রমণ করি তুবনে।

চারিযুগে আমার আরোজন হয়,

একজ্ঞেতে করি চূর্ণ সমুদয়,

গঙ্গাধর চূর্ণ * আমারি আনয়,

কেবা তুলা মম গুণে ;—

দৃষ্টিমাত্র দেখে রাখিলে বিকার,

তাইন্তে নাম আমি ধরি নির্ধিকার,

মরণের তার কি থাকে অধিকার ?

সদা, আমার ভাকে যে জনে ॥

আমি এ ব্রহ্মাণ্ডে আনি চণ্ডেশ্বর, †

আমারি জানিবে সর্বান-সুন্দর, ‡

জয়-মঙ্গলাদি গ কোথা পায় নর,

কেবল আমারি স্থানে ;—

সংসার-কুপথ্য ভোজে যে বৈরাগ্য,

এ জন্মের মত করি ভায় আরোগ্য,

বাসনা-বাতিক, প্ররক্তি-পৈত্তিক,

ঘুচাই তার যতনে ॥ (জ)

* * *

বৈদ্যের কাছে বৃন্দার রোগ-বর্ণনা

ও ঔষধ প্রার্থনা।

কঙ্কের কথায় স্বরা, কয় বৃন্দে হ'য়ে কান্তরা,

নাই হে ভোমার গুণের তুলনা।

ওহে বৈদ্য মহাশয়। নিবেদন এক বিষয়,—

কর যদি কিঞ্চিৎ করুণা ॥ ১০৮

একটি রোগে দম্ব দেহ, কৃপা করি ঔষধ দেহ,

(আমি) কান্ধালিনী,—নাই হে কিছু অর্থ।

যদি বল রাজার ঘরে,

রাজকুমার আরোগ্য করে,

শেষে করব কান্ধালের তর ॥ ১০৯

সে নয় মহত্তের মত, ওন তার দৃষ্টান্ত-পথ,—

ভগীরথের তপস্তা করণে।

* গঙ্গাধর চূর্ণ—একপক্ষে অরাতিসারের আয়ু-
কৌরীর মহৌষধ। অপর পক্ষে গঙ্গাধর বা মহাশয়
চূর্ণ—হৃদয় বা তিরোহিত।

† চণ্ডেশ্বর—এক পক্ষে আয়ুর্কৌরীর মতে সগিপাত
অরের মহৌষধ। অপর পক্ষে মহাশয়।

‡ সর্বানন্দসুন্দর—একপক্ষে অরাতিসারের আয়ু-
কৌরীর মহৌষধ, অপর পক্ষে সকল অঙ্গই মহৌষধ।

§ জয়মঙ্গল—এক পক্ষে মহাপ্রসাদ অরের আয়ু-
কৌরীর মহৌষধ, অত্র পক্ষে জয়,—বিজয় বা সিদ্ধি,
মঙ্গল—কল্যাণ।

* বৈদ্যানাথ—এক পক্ষে মহাশয়। অপর পক্ষে
শ্রেষ্ঠ কবিব্রাজ।

† চতুর্ধ—এক পক্ষে বাতব্যাদি অধিকারের
সুপ্রসিদ্ধ আয়ুর্কৌরীর ঔষধ, অপর পক্ষে ব্রহ্ম।

‡ হরি বৈদ্য—এক পক্ষে সাধারণ হরি নামে
জি, অপর পক্ষে স্বয়ং জিহরি।

গঙ্গা এলেন অবনীতে, সগর-বংশ উদ্ধারিতে,
প্রধান কল্প সেইটে, সবাই জানে ॥ ১১০

গঙ্গার পথ-ঘটিত ভরসে, কত কীট পতঙ্গ সঙ্গে
দেখা মাত্র অগ্রে অল্পকূল ।

বলেন নাই তো জাহ্নবী,

তোরা মুক্তি শেষে পাবি,

আগে উদ্ধার করি সগর-কূল ॥ ১১১

আমরা দেখা পেলাম অগ্রে,

শুচি অধমে কয় অগ্রে,

গুচি করে খল ব্যাধির দমন ।

যদি বল কোন পীড়ায়, আমার সদা মন পীড়ায়,
শুন বৈদ্য ! প্রাণের বেদন ॥ ১১২

যে দিকে কিরায় আঁধি,

কালো কালো সর্কদা দেখি,

কি কাল-পীড়া কপালে ঘটেছে ।

ওহে নীলাবুজকচি !

ঘরে থাকতে হয় না কচি !

বনে গেলে জীবন যেন বাঁচে ॥ ১১৩

* * *

আলিয়া—কাওয়ালী ।

ঘরে রৈতে নারি শ্রামের বাঁশরীতে,

মজিরে হরিতে,—

কূল-লাজ পরিহারি, যাই বনে হেরিতে হরি,

হরি-দেখা-রোগ পার হরিতে ।

এ রোগ আমাদের কিসে যায় হে !

গোকুলবাসিনীর কূল—বাঁশীতে মজায় হে !

সুপতিত তুমি নিদানে যদি,

বল দেখি ! আমাদের এ কি ব্যাধি !

স্বামীরে জ্ঞান হয় কাল, সাধ মনে সদা কালো,—

কালার সহিত কাল হরিতে ॥ (ক)

* * *

বৃন্দার প্রতি বৈদ্যরাজের ব্যবস্থা ।

কহেন চিত্তামণি বৈদ্য, এ বাতিক যাবে সদ্য,

একবার একবার করো কৃষ্ণধ্বনি ।

কালো জলেতে করো স্নান,

কৃষ্ণপক্ষে করো দান,

বিহুঁতল গায় মেথো লো ধনি ! ১১৪

আহার করো কৃষ্ণজীরে, স্নান করো কৃষ্ণজীরে,
হরিবাসরে থেকো উপবাসী ।

হরিতকী চারি অঙ্করে, অর্ঘ্য শেষ ভ্যাগ করে,
ব্যবহার করিও দিবানিশি ॥ ১১৫

কণ্ঠে করো ব্যবহার, কৃষ্ণ-কলিকার হার,
শ্রামলতায় বন্ধন করো কেশ ।

ক্রিয়া করো কৃষ্ণ-তিলে,

ডেব কৃষ্ণ তিলে তিলে,

তিলে তিলে মাখিলে রোগ শেষ ॥ ১১৬

যদি বল অসম্ভব, যাতে রোগের উত্তব,
তাই ব্যবস্থা ঔষধের তরে ।

ওলো ধনি ! রবে না ব্যাধি,

বিষস্ত বিষমোষধি,

বিষে বিষে অমৃত গুণ ধরে ॥ ১১৭

আগুনে পুড়িলে গাজ,

সেই আগুনে শ্বেদ মাত্র,—

কবুলে জালা নিবুত্তি অমনি ।

ভয় কি লো ! হবে সকল,

কর্ণে প্রবেশিলে জল,—

জল দিলে জল বাঁধ হয় লো ধনি ॥ ১১৮

* * *

হরি বৈদ্যের নন্দালয়ে গমন ।

পরিহাস পরিহারি, পরে চলিলেন হরি,

শীঘ্র করি নন্দার ভবনে ।

কাঁদিতে কাঁদিতে যশোদার, গমন যথা বহির্দার,

বৈদ্য এলো—রব শুনে অবশে ॥ ১১৯

যেমন মৃত বাঁচে অমৃত পানে,

চেয়ে বৈদ্য-সুখশ্রানে,

সদ্য প্রাণ পায় রাজমহিবা ।

দেখিছে, আমারি পুত্র, সেই নেত্র—সেই গাজ,

ঔষধের পাত্র মাত্র বেশি ॥ ১২০

কহেন নন্দরমণী, এই যে আমার নীলমণি ।

মরি মরি বাপু ! গিয়েছিলে রে কোথা ?

অচেতন দেখে তোমারে,

কত কেঁদেছি, মা রে মা রে !

সেটা কিরে স্বপনের কথা ॥ ১২১

* * *

অহং-সিদ্ধ—একতালা ।

যশে কি সহজে, অঙ্গনের মাঝে,
তোরে অচেতন দেখলাম, হরি ?
কোথা ছিলি ক্লকখন ! যশোদায় জীবন !
তুই রে,—আমার ভবন শূন্য করি ?
তুই রে শিশুবেলা খেললি এ কি খেলা !
কৈ রে শিখিগুচ্ছ, কৈ বাশরী ?
(এখন) ধ'রে বৈদ্যবেশ করেছে প্রবেশ,
সাজে কি রে মা'য় ! এমন চাতুরী ?
বৃন্দারণ্যবাসী শীর্ণ, ছিন্ন ভিন্ন জীর্ণ,—
গোপাল ! তোরে চেতনশূন্য হেরি ;—
আর কিছু কাল পরে, এলে পরে ঘরে,—
দেখতে পেতিস,—তবু শব সবাদি ;—
ঐ দেখ ! ধুলায় পড়ে নন্দ,
তোর শোকে, গোবিন্দ !
নিরানন্দ আমার নন্দপুরী ! (ঞ)

* * *

ক্লক ভাবেন এ কি দায়,
প্রবেশিয়ে কন যশোদায়,
কৈদ না মা ! হয়েছে শুভযোগ ।
আমি নই মা তো'র হরি, হরি-বৈদ্য নাম ধরি,
হরিব হরির মুচ্ছারোগ ॥ ১২২
হরিবে বিদ্যমতি, হয়ে বলুচ্ছে যশোমতী,
তুই কিরে বাঁচাবি নীল-রতনে ?
এ রত্ন বাঁচিলে পরে, যত রত্ন আছে ঘরে,
আমি তোরে দিব রে যতনে ॥ ১২৩
(যদি) এ ধন পায় রে যশোমতী,
(তবে) কোন মতিতে নাই রে মতি,
গজমতি সব তোরে আজি বিলাবো ।
কবুতে হবে না উপাসনা,
যত সোণা তো'র বাসনা,
কেলেসোনা বাঁচিলে, তোরে দিব ॥ ১২৪
পুনঃ ক্লক মায়া দিয়ে,
মা'য়ে পাঠায়ে প্রবোধ দিয়ে,
সভায় বসিলেন গিয়ে হরি ।
যত ছিল চিকিৎসক, সকলের বল-নাশক,
হলেন শাস্ত্রে পরাভব করি ॥ ১২৫

সভায় হলো সৌরভ, হরি-বৈদ্যের গৌরব,
গোপ-পরিবার আত্মাকারী ।
গোপ মাঝে ক'ন কেশব,
আয়োজন কর হে সব,
আমি আশু যেন ঔষধ করুতে পারি ॥
যাতে ক্লক চেতন পান, ঔষধের এক অল্পপান,
অল্পসন্ধান শীত্র কর, ভাই !
তবে ঔষধের তুল, অক্ষয়-বটের মূল,—
পারিজাত বৃক্ষের মূল চাই ॥ ১২৭
সভায় ছিলেন দেবঋষি, কৃষ্ণের চরণে আসি,
প্রণমিয়া কন করপুটে ।
গোপের প্রতি প্রতারণ, আর কেন ভবতারণ ?
অভয় দিয়ে বাঁচাও সঙ্কটে ॥ ১২৮
গোকুল কৈদে আকুল, আর হৈওনা প্রতিকূল,
মিছে চক্র ছাড় চক্রপার্ণি !
অক্ষয় বটের মূল,

আনো ব'লে আর কেন তুল !

মূল কথাটা সকলি আমি জানি ॥ ১২৯

* * *

খান্ধাজ—একতালা ।

মূলের লিখন জানি আমি ।
সকলেরি মূল হে গোবিন্দ ! তুমি ॥
কোথা যাবে অন্ত মূলের অবেষণে ?
অমূলক কথা শুনি না শ্রবণে,
মূলমন্ত্র-গুণে—মূলাধারে তব—
পেয়েছি, হে ভব-ঋষি ॥ (ট)

* * *

ছিত্রকুস্তে কুটিলার জল আনয়নে
গমন ।

পরে প্রভু চিন্তামণি, যত্রায় শিরোমণি,
আনি এক যুক্তিকার ঘট ।
নহে স্থল,—নহে ক্ষুদ্র, সহস্র করেন ছিত্র,
কহিছেন বচন জুঘট ॥ ১৩০
(ব্রজে) যদি থাকে কেউ সতী নারী,
এই কলসে আনি বাধি !
অসতীর কলসে না আসিবে ।

দেখিবে কেমন বৈদ্য বটি,
সেই জন্মে বাঁটিয়ে বটী,—
দিলে, গোপাল চৈতন্ত পাবে ॥ ১৩১

* * *

জল আনিতে কুটিলার পমন ।

কুটিলে ছিল নন্দপুরে, অমনি এসে তার পরে,
বলে, জল আনি গে দেও মোরে ।
আমি সতী আর মাকে জানি,
আর গোবুলে কুল-মজানী,—
চাক-বাজানী প্রায় ঘরে ঘরে ॥ ১৩২
লোককে বলি' জায় বেজায়,

ঘট লয়ে কুটিলে যায়,
ভুবিয়ৈ কুন্ত ঘমনার জলে ।
যত বার কক্ষে তোলা,
রক্ষে হয় না এক তোলা !

জুখে চক্ষে খারা ব'য়ে চলে ॥ ১৩৩
চলিতে কাঁপে কাঁকালি,
তাপে ভজ্জ হয়েছে কালি,

যায় লজ্জায় বসনে মুখ ঢেকে ।
গুনিয়া লজ্জার কথা, জটিলে জুটিয়ে তথা,—
কুপিয়ে কয় কুটিলেকে ভেকে ॥ ১৩৪

* * *

কুটিলার প্রতি জটিলার কোশ ।

কি করিলি ছি লো ছি লো !
গর্ভে মরণ ভাল ছিল !
জানিলে মারিতাম স্তৃতিকাঘরে টিপে !
দিলি নির্মূল কুলে টিকে, টীকটীক করিবে লোকে
টিক্তে পারিব না কোনরূপে ॥ ১৩৫

আমি জানি, মোর লক্ষ্মী মেয়ে,
অভাগীর সজ পেয়ে,
খেয়ে বুঝি কেলেছিস্ মোর মাথা ?
আমাদের সে এক কাল ছিল,
এখনকার অভাগী ভালো—

লজ্জা নাই,—সজ্জা নিয়েই কথা ॥ ১৩৬
হয়ে কুলের কুলবতী, নিকসি-পেড়ে চিকণ দ্রুতি,
ঠোঁট রাঙ্গিয়ে সর্বদা মুখ-তেলা ।

মিছে মিছে যায় মুখ লুকিয়ে,
আড়ে-আড়ে আড় চখে চেয়ে,
মুখ দেখিয়ে, বুক চিতিয়ে চলা ॥ ১৩৭
হাতে গহনা সোনার চিপ, ক্রতে খয়েরের টিপ,
সিন্ধের সিন্দুর পরা গিয়াছে উঠে ।
করেন না অস্ত্র কারবার,
দিনের মধ্যে বোলবার,
ভালবাসেন যেতে জলের ঘাটে ॥ ১৩৮
মাখায় আরমাণী খোঁশা,
চারিদিকে তার বেড়া চাঁপা,
কাঁপটা-কাটা কান-চাকা সব চুল ।
পথে যেন ছবি নাচায়,
ছোড়ার কিরে কিরে চায় !
এতে কি থাকে কুল-কামিনীর কুল ? ১৩৯
যেতে তোকে বাবুন-পাড়া,
নিভি আমি দিই লো তাড়া,—
মান না সাড়া,—থাক লো বোট ! থাক ।
যেমন সত্যপীরের ষোড়া,
করিব খোঁড়া রসের গোড়া !
পা কেটে দিয়ে বুচাব সকল জাক ॥ ১৪০

* * *

খাবাজ—পোস্তা ।

আর তোরে রাখবো না ঘরে,
হাসাতে শত্রু গোবুলে ।
কাজ নাই জনমের মত,
যা যা ! এবার জামাই এলে ।
নারীর চেউ স্বামী বিনে,
অস্ত্র কে ধরে ভুতলে ;—
গঙ্গার চেউ গঙ্গাধর, ধরেছেন শিরোমণ্ডলে ॥ (ঠ)

* * *

জটিলার জল আনয়নে পমন ।

জটিলে নানা ছলে বলে,
বলে,—চললাম আমি জলে,
ঘট দেও, হে বৈদ্য গুণসিদ্ধ !
ব'লে গিয়ে মহাতুলে,*

জলে ভুবিয়ৈ দেখে তুলে,
ঘটে জল থাকিল না একবিন্দু ॥ ১৪১

* মহাতুলে—আড়ম্বরের লিহিত ।

লাঞ্জে হয়েছে জড়সড়,
 ষাঙ্গী ষাঙ্গীনের ঢালাকী বড়,
 কোপ ক'রে কহিছে বৈদ্য প্রতি ।
 কোষাকার এক অলসেয়ে,
 বসেছে এক রক্ত পেয়ে,
 এই মা ! হলাম সতী হয়ে অসতী ! ১৪২

হতভাগার ভোগায় তুলে,
 ভাঙ্গা ঘটে জল তুলে,
 ঘটে কলঙ্ক মিছে,—কই কারে !
 যাউন বৈদ্য যমের বাড়ী,
 ছিড় যাতে চৌক বৃদ্ধি,
 তাতে কেউ কি জল আনতে পারে ? ১৪৩

আঁচল পেতে রোজ ধরা,
 পাষণের সব বার করা,
 বসনে আশুন বেঁধে আনা ।
 কাণ দিয়ে বাজায় শিক্কে, ডেকায় ঢালায় ডিক্কে,
 সাধ্য হেন করে কোন জনা ? ১৪৪

কার সাধ্য কোন কালে,
 জল দিয়ে প্রদীপ জ্বালে ?
 জলে আশুন কে দেয় কোন দেশে ?
 হতভাগার কথা শুনে, মায়ে বিয়ে মনা শুনে,
 জলে ম'লাম,—জল আনতে এসে ! ১৪৫

* * *

যশোদার প্রস্তাব ও হরি বৈদ্যের
 উত্তর ।

(উখন) যশোদা সঙ্কট ভাবে !
 ছেলে পাই নে জলাভাবে ।
 উন্মাদিনী হ'য়ে রাণী বলে ।
 ওরে বৈদ্য বাছা ! বল, সকলে হলো ছুঁকল,
 বল তবে রে আমি যাই জলে ॥ ১৪৬

বৈদ্য কন, আনতে নীর, উচিত হয় না জমনির,
 মাতৃহন্তে ঐশ্বর্য-বারণ ।
 বিষবড়ি মায়ে দিলে করে, সুখাতুল্য গুণ করে,
 হয় না ভায় ব্যাধির দমন ॥ ১৪৭

তৈল না মা ! ব্রজবসতি,—
 মধ্যে কি জনেক সতী,
 থাকিবে না, এমন বিবেচনা ?

কেন আর মিছে উৎপাৎ,
 ক'রে দেখি অন্ধগাত,
 জানি মা ! আমি জ্যোতিষ গণনা ॥ ১৪৮

* * *

হরি-বৈদ্যের গণনা ।

এত বলি চিন্তামণি, ডাকিয়ে যত রমণী,
 খড়ি দিবে ভূতলে ঘর করি ।
 পঞ্চাশ অক্ষর পরে, সজ্জা করি প্রতি ঘরে,
 নিখিলেন নিখিল-স্তম্ভ-হারী ॥ ১৪৯

কন বৈদ্য গুণমণি, এসো জনেক রমণি !
 হস্ত দেও—বাসনা যে ঘরে ।
 শুনে এক ধনী জন্তু, “র”য়ের ঘরে দিল হস্ত,
 বৈদ্য কন,—সতী আছে নগরে ॥ ১৫০

“র” অক্ষরে এক রমণী সতী দেখিলাম গণে ।
 শুনে সব কয়, “র”য়ে বহু রয়,
 রমণী এ বৃন্দাবনে ॥ ১৫১

বৈদ্য বলে, দেখিলে, চিনিব ডাক জন্ত ।
 শুনে রমণী, যায় অমনি, “র”—অক্ষরে যত ॥ ১৫২

রাসমণি রাজমণি রামমণি রঙ্গিণী ।
 রাজকুমারী রাজেশ্বরী রঞ্জে রতনমণি ॥ ১৫৩

রামা রসিকে রসদায়িকে রসমঞ্জরী রতি ।
 রঞ্জনী রজনী রতনমণি রসবতী ॥ ১৫৪

কন বৈদ্য হরি, অমৃতলহরী,—
 জিনিয়া যে বচন ।

এ সব গোপিকে, কেবল ব্যাপিকে,
 সতী নহে একজন ॥ ১৫৫

কেবল এক সতী, ভূত ভবিষ্যতি,—
 তক্ষ-কথা হৃদে জানে ।
 আছে সে রমণী, নারীর শিরোমণি,
 এখন চিন্তামণি-পদধানে ॥ ১৫৬

* * *

ললিত-বীথিট—কাঁপতাল ।

এক সতী বসতি করে এই ব্রজমণ্ডলে ।
 চিন্তে না রে তারে গোঁকুলে,
 ডাকে সকলে রাধা ব'লে ॥
 গতি-বিহীনগণ-গতি দুর্গতি-বিনাশিনী,
 গোবিন্দপ্রিয়ে গুণময়ী গোলোক-বাসিনী,

সে ধনী গোপের কস্তা,—গোপনে গোকুলে ।
সে যে আত্ম-গোপকান্তা,

ভেবে আত্মা তার নন্দিনী,—
হরি-পরিবাদিনী রব রটালে কুটিলে,—
শিরে পশরা দিয়ে মথুরার হাটে যেতে
কয় সতত,

সে হাটক-বরপীর* হাটে জগজ্ঞানের যাতায়াত,
যার, ধর্মার্থ-কাম-মোক্ষপদ পদতলে ॥ (ঙ)

* * *

শ্রীরাধার সতী নামে কুটিলার
ব্যক্তান্তি ।

এই কথা শুনিবামাত্র, পুণ্যময় পুলক-চিত্ত,
কুটিলে শুনিয়া রাগে জ্বলছে ।

দৌড়ে গিয়া বলছে মাকে,
সতী হলো শুনি মা কে ?

শোভা-কপালে বসি যে কি বলছে ? ১৫৭
কথা শুনে ধরিল মাথা, সতী তোমার মধুমাতা ?
জন্মটা মরণা যার জন্মে !

কালী দিয়ে দাদার কুলে,
সদা যায় কালিন্দী-কুলে,

হুপূর বেলায় ধরে আনি অরণ্যে † ॥ ১৫৮
যদি নয় সে অধঃপেতে,

বসেছে ভাল রক পেতে,
রাধা বলে কঁদে হলো আকুল !

হাত গ'ণে মা বলতে পারি,
নিঃসঙ্গ তোমার প্যারী,—

তার প্রতি আছেন অম্বকুল ॥ ১৫৯
হেথা ব্যস্ত হয়ে যশোমতী,

গোপীন্দ্রে দেন অম্বমতি,
ওগো চন্দ্রা ! ডাক মা রাধাকে ।

চন্দ্রমুখী যাউন জীবনে, যত্নে এনে জীবনদানে,
জীবনে জীবন যেন রাখে ॥ ১৬০

ওনে সংবাদ রাধা-শক্তি,
শক্তি নাই করিতে উজ্জি,
গতি-শক্তি রহিত,—প্রবণে ।

* হাটক-বর্ষ। হাটক-বরপীর-বর্ষপীর ।

† অরণ্যে—অরণ্যে বসিতে ।

বলেন অচিন্ত্যপীণী, ওহে নাথ চিন্তামণি !
কি চিন্তে করছ আবার মনে ॥ ১৬১

শ্রীহরি বলেন,—শ্রীমতি ! শ্রীপতিচরণে মতি,—
সঁপ গিয়ে নন্দ্যের মন্দিরে ।

ল'য়ে ছিদ্রঘট কক্ষে, ঘন ঘন ধারা চক্ষে,
করেন ভক্তি ককারাদি অকরে ॥ ১৬২

* * *

শ্রীরাধিকার শ্রীহরি-স্বব ।

ওহে কৃষ্ণ কংসারি ! কৃতান্তভয়াস্তকারি !
করগুটে কাঁদে কিশোরী, করুণার প্রয়াসী ।

কঠিন কিসের তরে, কৃপা নাই কি কলেবরে ?
কক্ষে দেও কেমন ক'রে কলঙ্ক-কলসী ? ১৬৩

থর থর বচন ব'লে, খল খল হাসিবে খলে,
ক্ষুদ্রগণের খেদ পুরালে ওহে কীরৌদবাসি !

কি খেলা নাথ ! খেলাইলে,
কিতি হ'তে খেদাইলে,

খুল প্রায় কতি করিলে,
এই বড় খেদ-রাশি ॥ ১৬৪

গোবিন্দ গোলোকের পতি,
গতি-হীনগণের পতি,

জানহীনে গায় কি সজ্জিত গুণের গরিমে !
গোপগণ কাঁদে গোপনে,

গোপন কাঁদে গোবর্দ্ধনে !
গোপাল কি মনে গণে, গা ঢেলেছে ভূমে ॥ ১৬৫

(দেখে) ঘন নিজে ঘনজাম,
ঘোর ভয়েতে ঘামিলা,

ঘটে তোমার অবিশ্রাম, কত ঘটনাই ঘটে ।
কি ঘটায় ঘটক হ'য়ে, ঘটে ছিদ্র ঘটাইয়ে,

ঘোর শব্দ খাঁটাইয়ে, কেন কেল ত্বর্ঘটে ॥ ১৬৬
ওহে উৎকট-ভঞ্জন, উমাপতি-আরাধ্যন !

নাই শক্তি উন্মায়ন,* উপায় করি কি !
উত্তাপে দেহ-নিপাত, উত্তরি কিসে উৎপাত !

উদ্ধারহ দীননাথ ! উদ্ধকরে ডাকি ॥ ১৬৭
তুমি চরণের চিন্তাহরণ, চরাচরে চাহে চরণ,
চন্দ্রচূড়ের চিরধন, তুমি হে চিন্তামণি !

* নাহি শক্তি উন্মায়ন—উত্তীর্ণ-শক্তি নাই ।

ওহে চিন্তাময় হরি ! হৃৎক্ষে চক্ষের জল নিবারি,
ওহে চক্রি ! তোমার চক্র দেখে চমকে পরাগী
হলপ্রাণি ! ছল দেখি, ছল ছল করিছে আঁখি,
হয় করা ছন্দ একি ! ছাড় ছাড় হলনা !
ছিন্ন ঘটে জল না এলে,

ছোট লোকে ছিন্ন গেলে,
ছি ছি কান্ত ! ছি ছি ব'লে,
করিবে হে লাঞ্ছনা ॥ ১৬২

ওহে জলধর-বর্ণ ! আলাবে জলের জন্ত,
দীবন করিবে জীর্ণ, বাকি তা কি জানতে ?
গয় যাবে জীবন-জাতি, যজ্ঞপা পান যশোমতী,
গ কর হে জগৎপতি ! যাই আমি জল
আনতে ॥ ১৭০

* * *

আলিয়া—একতাল।

এখন যা কর হে তগবান !
ছিন্ন-ঘটে বুঝি বিপদ ঘটে, হরি ।
কিন্তু আনতে যদি নারি এই বারি—
তবে এই বার-ই, ওহে হৃৎ-বারি !
বারিতে তাজিবি প্রাণ ॥
অসম্ভব সব তোমাতে সম্ভব,
প্রহ্লাদে রাধিতে স্তম্ভেতে উদ্ভব,
দাসীরে প্রসন্ন হও হে মাধব !
কুণ্ডে হও অধিষ্ঠান ॥
শঙ্কা এই,—কৃষ্ণ-নামের হবে নিন্দে,
ভাসাইলে হৃৎখিনীরে নিরানন্দে,
করুলে বুঝি নাথ ! চরণারবিন্দে—
স্থান দিয়ে অপমান ॥ (৩)

* * *

জল-আনয়নে শ্রীরাধিকার গমন ।

চক্ষ ল'য়ে জলপাত্র, চক্ষে বহে জল-মাত্র,
পশ্চনেজ পানে চেয়ে কন ।
দার মিছে অহুশোচন, অহুপায় জেনেছে মন,
অহুগ্রহ বিনে নাই যোচন ॥ ১৭১
দামি তো অহুচরী হয়ে,
চললাম,—অহুমতি লয়ে,
অহুকুল থেকে হে জগৎপতি ।

করেছো যে অহুতান, দেখছি ক'রে অহুমান,
অহুতাপ ঘটাতে দাসীর প্রতি ॥ ১৭২
তোমার মিথ্যে অহুযোগ, কথ-অহুযায়ী ভোগ,
অহুকণ্ঠবদাগমে বলে ।
যায় হৃৎখের অহুশীলন, অহুরক্ত হয় ভুবন,
তোমার কুপায় অহুকম্পা হ'লে ॥ ১৭৩
অহুজ্ঞা বর্জিলে এত, জান নিতান্ত অহুগত,
অনবরত ঐ পদ ধোয়াই ।

অধীন দাসীর অহুরোধে,
অহুদয় থেকে না ছেদে,
অহুসন্ধান-কালে যেন পাই ॥ ১৭৪
এত বলি* হ'য়ে কাতরা, যমুনার গিয়ে ঘরা,
জলে কুন্ত দিতে কাঁপে অঙ্গ ।

যেমন ভুজঙ্গগহ্বরে কর,—দিতে অতি ভুঙ্কর !
বলে, পাছে ধরে ভুজে ভুজঙ্গ ॥ ১৭৫
তাপেতে তন্ন বিবর্ণ, ঘন ঘন ঘনবর্ণ,—
স্মরণ করিয়ে কন প্যারী ।
লজ্জাভয়ে অঙ্গ দহে, কি বিবন্ধ, গোবিন্দ হে !
ঘটালে ঘটেতে ছিন্ন করি ॥ ১৭৬
ধরিয়ে কলঙ্ক-ভালি, তুলে দিলে দাসীরে শিরে ।
বুঝিলাম হে দীননাথ !

ভূবালে হৃৎখিনীরে হৃৎখ-নীরে ॥ ১৭৭
কেল নাই হে হরি ! তুমি অদ্য যশোদার দার
কেবল রাধার শক্ত হাসাবে ভূমি পায় পায় ।
একান্ত তোমার পদে, সঁপে হে ! শ্রীমতী মতি
তোমাকে ভজিয়ে আমার,

এই হলো সজ্জতি গতি ? ১৭৮
একে তো ভ্রজের মাঝে, নামটা কলঙ্কিনী কিনি
আমার কালি † জানেন কালী,
কাল-ভয়-ভঙ্কিনী যিনি ॥ ১৮০
এইরূপে শ্রীমতী, কত মিনতি, যুগ করে করে ।
দয়া কর, হে দয়াময় !

দাসী তব সম্বন্ধে তরে ॥ ১৮১
তবে হয় প্রত্যয়,
জানিব বাঁচলে অপরাধে রাধে ।

* এত বলি ইত্যাদি—পাঠান্তর,—এই কথা ব'লে
শ্রীমতী, শ্রীপতির চরণে মতি ।
† কালি—কলঙ্ক-কালি ।

জল-মধ্যে দেখা দিয়ে,

স্থান দাঁও বিপদে পড়ে ॥ ১৮২

* * *

খট-ভৈরবী—একপালা ।

যদি ঘুটাও জাম ! কলঙ্কিনী নাম,—

বলবে গোফুলে সকলে সাধেব ।

দেখিব কেমন দয়া, যদি দাঁও দাসীরে,—

একবার দরশন, মহাকালের ধন !

ওহে কালবারি ! কাল-বারির মধ্যে ॥

অকলঙ্ক রাধার হবে হে পরীকে,

দেখবে হে জৈলোক্যে যকে রকে—চকে,

দিলে দাসীর পকে, লজ্জা-রকে ভিকে,

ব্যাখ্যে কেবল তোমার চরণ-পথে ॥

এ তার—কি তার, ভূভারহারি ! তাতো জানে

করাফুলে ধর গিরি-গোবর্ধন,

করে কর দিবাকর-আচ্ছাদন,

অসাধ্য সাধন তোমার সাধে ॥ (৭)

* * *

ছিদ্র-কুন্তে ত্রীরাধিকার জল আনয়ন ।

জল-মধ্যে জলদাক, রাইকে দিয়ে দরশন ।

জল দিয়া নিবান যত্রে,

রাধার মনের হতাশন ॥ ১৮৩

(গিয়ে) ছিদ্র-কুন্তে, অবিলম্বে,

দেন ছিদ্র নিবারি ।

সঙ্গে সখী, চন্দ্রমুখী, কি আনন্দ সবারি ! ১৮৪

লয়ে বারি, রাজকুমারী, যান রাধারঙ্গিনী ।

জয় রাধা, জয় রাধা, রব করে যত সজ্জিনী ॥

ওনে ধনি, প্যারী ধনী, কহেন সহচরীকে ।

সই গো ! নয় রাধার-জয়,

জয় দেও মোর হরিকে ॥ ১৮৬

কীর্তি যার, জয় তার, জগতে রয় ঘোষণা ।

বরং তার, করে বিচার, দৃষ্টান্তে দেখ না ॥ ১৮৭

মুখিতির কীর্তি যেমন, সকায স্বর্গে গমনে ।

যদি রাজার কীর্তি যেমন, বিস্ত দিয়ে বামনে ॥

পঞ্চরামের কীর্তি যেমন, কত্রফুল দলনে ।

রাবণ রাজার কীর্তি যেমন, ঘাস কাটিয়ে খমনে ॥

প্রজ্ঞাদের কীর্তি যেমন, কৃষ্ণপদ-ভজনে ।

ভীমসেনের কীর্তি যেমন,

বারান্দপোতা ভোজনে, ॥ ১৮৮

গঙ্গানুরের কীর্তি যেমন, শিরে লয়ে জামচরণে

ভীমদেবের কীর্তি যেমন, হয় ইচ্ছা মরণে ॥ ১৮৯

ইন্দ্রদ্যয়ের কীর্তি যেমন, জগন্নাথ-স্থাপনে ।

ভগীরথের কীর্তি যেমন, গঙ্গা এনে ভুবনে ॥

ছিদ্র ঘটে জল লয়ে যাই, আমি যে নন্দ-ভবনে

এ আমার জামের কীর্তি,

ওন গো সখি ! অবশে ॥ ১৯৩

যার কীর্তি, তারি জয়, বলতে হয় সম্মানে ।

‘রাধা-জয় জয়’ বল সখি ! তোমরা রাধার

কি শুনে ॥ ১৯৪

* * *

সুরট-মদ্যার—কাওয়ালী ।

তোমরা কেন সখি ! বল রাধার জয় ।

তোরা বল গো, সই ! জাম-চাঁদের জয় ॥

তারি জয়ে জয়, দ্বারী যার জয় বিজয়,

জরন্তী সনে, বলে জয় জয় বদনে,

যাতে মৃত্যুঞ্জয়ী মৃত্যুঞ্জয় ॥

গিয়ে জল আনতে নয়নে না ধরে জল,

জলাকার দেখি সকল,

যত চকে জল বরে, ডেকেছি জাম-জলধরে,

জলাধারে হলেন হরি, আপনি উদয় ॥

আমার এ কুস্তমাঝে রূপাসিদ্ধুর জল,

এ আমার জামের উজ্জল,—

যে পদে জয়ে, গো ধনি ! জলরূপা সুরধুনী,

এ হটে জল আনি, করি তাঁরি পদাভয় ॥ (৩)

* * *

জলস্পর্শে ত্রীকৃষ্ণের কণ্ঠমুচ্ছা ভঙ্গ ।

কলসীতে জল পুরে, রাই যান নন্দের পুরে,

চরণে রত্ন-নুপুরে, কিবা মধুর ধনি ।

যথায় বৈদ্য বিরাজে, বারি দিয়া বৈদ্য-রাজে, ।

বাচাতে কন ব্রজরাজে, ব্রজরাজরাণী ॥ ১৯৫

তখন বারি লয়ে বারি-পাঞ্জে,

বিপদ-বারীর গাজে,

দিবা মাঝে উঠিলেন জীহরি ।

ডাকিছেন জননী ব'লে,
যশোদা আসি প্রাণ-বিকলে,
ল'য়ে কোলে নীলকমলে, কঁাদে বদন হেরি ॥
চৌদ্দ বৎসরের পরে, রামকে যেমন পেয়ে স্বরে,
কৌশল্যার হৃৎক হরে, রাণীর যেন তাই ।
এক রমণী প্রতিবাসিনী,

নারী এসে কহিছে বাণী,—
বল দেখি গো নন্দরাণি ! তোর কি দয়া নাই ?
জীবন আনলে রাজার মেয়ে,
তোর জীবন উঠলো জীবন পেয়ে,
নৈলে তো জীবন যেয়ে, শোকানলে মরতে ।
চন্দ্রবুধী জীরাধিকে,

বাঁচালে তোমার প্রাণাধিকে,
আগে চলবদনীকে, হয় কোলে করুতে ॥ ১১৮

* * *

যশোদার কোলে রাখাক্ষয় ।

বাণী বলে, মরি মরি !

আয় কোলে, মা রাজকুমারি !
তোর গুণে শেলাম, গো প্যারি !

প্রাণের কৃষ্ণধনে ।

তো হ'তে সুখ জরিল অতি,
হয়ে থেকো জন্মায়তি,
তুমি মা সাবিত্রী সতী, এই বৃন্দাবনে ॥ ১১৯
তখন, দক্ষিণ কোলেতে হরি,

বামে ল'য়ে রাই-কিশোরী,
রাণী যেন রাজরাজেশ্বরী, দাঁড়ালেন উল্লাসে
আমার কি পুণ্য-ফল ! যশোদার জন্ম সকল ।
সোনার গাছে হীরের ফল,

কল্লো দুই পাশে ॥ ২০০

* * *

সুরট—স্বাপতাল ।

বাম ভাগেতে ভ্রামমোহিনী,

ভ্রামচাঁদ শোভিছে দাঁকে* ;
কি শোভা বৃগল রূপ, যশোদার বৃগল কক্ষে ।

* দাঁকে—দক্ষিণভাগে ।

বাকুল। হয়ে নন্দনারী, বলে কিছু বুঝিতে নারি,
রাই হেরি, কি ভ্রাম হেরি,

কোন রূপের করি ব্যাখ্যে ॥
(কিবা) বর্ণ রাধা-কমলিনী, স্বর্ণসরোজিনী জিনি
নীলমণি নির্মল আমার নীলকান্তাপেক্ষে ;—
দাশরাধি কহে বিশিষ্ট, পাপ-ময়নে নহে দৃষ্ট,—
এক অঙ্গ রাধাক্ষয়, (একবার) দেখো জননি !

জ্ঞান-চক্রে ॥ (খ)

কলঙ্ক-ভঞ্জন—(২) সমাপ্ত ।

মানভঞ্জন ।

শ্রীমতীর কৃষ্ণ-বিরহ ।

বাসর সুসজ্জা ক'রে, না হেরি বাঁশরীধরে,
চিত্ত না ধৈর্য ধরে, ভাসে চক্ষু জলে ।
নিরখিয়ে নিশি-অন্ত, অন্তরে হৃৎক অনন্ত,
'অনন্ত পূর্ণিত কান্ত ! কোথা রৈলে'—বলে ॥ ১
নারেন বসিতে আসনে, বাহিত প্রাণ-নাশনে,
গোবিন্দের অদর্শনে, ছবন অঙ্ককার ।
গলিত ভূষণ বেশ, গলিত চাঁচর কেশ,
অন্তরেতে হৃদ্যকেশ, অন্তর রাধার ॥ ২
শোকে যেন উন্মাদিনী, হয়ে কৃষ্ণ-প্রেমাদিহীন,
প্রাণান্ত প্রমাদ গণি, করয়ে বোদন ।
কহিছেন,—ওগো বৃন্দে ! আর পাব না
সে গোবিন্দে !

ভাসাইল নিরানন্দে, নীরদ-বরণ ॥ ৩
রাধারে বধি একান্ত, কোন্ ধনী মোর
নীলকান্ত,—

কণ্ঠহার নীলকান্ত, নিল বস্মীধরে !
বিষময় সংসার হেরি, বিনে বিষময় হরি,
ভূষণ হয়ে বিষ-হরি, দংশে কলেবরে ॥ ৪

* * *

সিদ্ধু-খাষাজ—৫৭ ।

বৃন্দে গো ! কেশবের বিচ্ছেদ কে সবে প্রাণে
আমার শবরূপ, সব আধার,
সেই প্রাণ-কেশব বিনে ॥

না শুনে গান বাঁশরীর, না হেরে শ্রাম-শরীর,
করে কি শরীর কিশোরীর,

সে গোবিন্দ জানে ! (ক)

* * *

শুনে বুলে কিস্তরী, কহিছে বিনয় করি,
আই মা ছি ছি ! কেমন ঔদাস্ত !

কহিতেছি বার বার, যায় নাই কাল আসিবার !

আশা পূর্ণ হইবে অবশ্য ॥ ৫

রন্ধের রাধার মত কান্না, এমন ধারা ঘর-কন্না,

তোমাকে লয়ে করা যে, ভার হলো !

না হেরিয়ে শ্রাম-বরণ, এক দণ্ড সম্বরণ,

হয় না !—একি অসম্ভব বল ? ৬

শুনিয়ে সখীর মুখে, কিশোরী সখী-সম্মুখে,—

কহিছেন,—দহিছেন শোকে ।

আগিবে রাধা-রমন, ও কথায় রাধার মন,

কাস্ত হয়—কি লক্ষণ দেখে ? ৭

বুদ্ধদের আছে রীত, যে কথায় জন্মে পিরীত,

প্রিয় বাক্য বলে প্রিয়জনে ।

জেনে রোগ অসাধ্য, রোগীরে বুঝান বৈদ্য,

‘ভয় কি’ বলে’ সন্তোষ-বচনে ॥ ৮

এ আশায় কি দিব সায় ? তর দিব কি ভরসায় ?

কালো রূপ পাবার কাল কি আছে ?

ভাত্রে গেলে হবে ধাত্ত, এ কথা কি ভদ্রে মাত্ত ?

ত্রিশ উর্দ্ধে বিদ্যার আশা মিছে ॥ ৯

কিনারা যার দিনান্তরে,

সে তরী কি কখনো তরে ?

ভালো যদি গিয়া মধ্য-জলে ?

সম্মুখে আইলে ব্যাঘ্র,

প্রাণের আশায় হয়ে ব্যগ্র,

তার অগ্রে মিথ্যা জীব চলে ! ১০

বুলে গো ! গোবিন্দের আশা,—

প্রত্যয় নহে প্রত্যাশা,

ব্যত্যয় জন্মেছে তা জেনিছি ।

কিসে আর হ’ব শাস্ত, হ’ল নিশি-অবসান্ ত’

সে কাস্ত একান্ত হারিয়েছি ॥ ১১

* * *

আলিয়া—একতাল।

আসার আশা আর কেন গো বুলে ?

অস্তাচলে সখি ! নিরখি চন্দ্রে,

ভাত্রে প্রকাশিবে, কুন্দরী বুদ্ধিবে,—

হ’লে দিবে, কি এনে দিবে গোবিন্দে !

দেহ-পিঞ্জরেতে ছিল প্রাণ-পাখী,

কৃষ্ণ-প্রেমাহার দিয়ে তারে রাখি,

সে পাখী আজি প্রাণ হারায় সখি !

(প’ড়ে) প্রাণকৃষ্ণ-আশার ব্যাধের

কান্দে ॥ (খ)

* * *

গোবিন্দ বেনে বেদনা, প্রসন্নহীন-বদনা,

রাইকে দেখে বলে বুলে দূতী ।

স্থির মতি কর ক্রীমতি ! দাসীরে কর অহুমতি,

অমৃতাপ ঘুচাই লীলগতি ॥ ১২

কোন কার্য শ্রামকে ধরা ?

স্বর্ণ, কি পাতাল, ধরা,—

ভ্রমিয়ে স্বরা আনতেছি মাধবে ।

এত বলি জীরাধায়, প্রবোধিয়া দূতী যায়,

কাননে চলেন কৃষ্ণ ভেবে ॥ ১৩

* * *

চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণ ।

হেথা সন্ধ্যাকালে নন্দালয়ে,

গোপাল গো-পাল লয়ে,

আসিছেন সখাগণ সনে ।

পথ মধ্যে অদর্শন,

হইয়ে পীতবসন,

যান চন্দ্রাবলীর কুঞ্জবনে ॥ ১৪

চন্দ্রাবলী রাধাধনে(র)

চন্দ্রমুখ-দর্শনে,

চন্দ্রাবলী চন্দ্রে পায় করে ।

বলে—হে গোবিন্দচন্দ্রে !

আজি কি আমার শুভ চন্দ্রে,

উদয় হইল ব্রজপুরে ॥ ১৫

কোন ঘাটে ধুয়েছি মুখ, বাঁরে ভজে চতুর্গুণ,

সে মুখ সম্মুখে,—একি লাভ ?

(যদি) চাঁও চন্দ্রমুখ তুলি,

মুখ রাখ একটা কথা বলি,

নতুবা জানিব মুখের ভাব ॥ ১৬

মধো করো না !—তোল শির,

তন ওহে তুলসীর-

প্রিয়, কৃষ্ণ ! দাসীর অভিলাষ ।

মধুরে গণি প্রয়াস, এক মজনী, পীতবাস !

দাসীর বাসেতে কর বাস ॥ ১৭

দুখোপে তোমাতে আনা,

সে যোগ জন্মে হতো না,

দাসীর এমন সহযোগ কই ?

বারে) যোগীন্দ্রে অপেন যোগে,

দেখা পেলাম দৈব-যোগে,

যোগে-যোগে যদি ধজা হই ॥ ১৮

য পদ শিরে পায় এলি, করে পায় বিদ্যাবলী,

তন হে গোবিন্দ ! বলি,

চন্দ্রাবলীর সাধ রাখ হৃদয়ে !

শিথিল হবে উপরোধ,

ক'রো না আশা-পথ রোধ,

আজি পথ করিব পথে পেয়ে ॥ ১৯

উপরোধে পরশুরাম, জননীর প্রাণ বধে ।

বিদ্যাগিরির হেট মাথা, অগস্ত্যের উপরোধে ।

অকস্মাৎ উপরোধে তুমি হে অবিলম্বে ।

উদয় হয়েছ, হরি ! ফটিকের স্তম্ভে ॥ ২১

উপরোধে মারীচ গেল, জীবনে মরিতে ।

অনেন শুনে জগবন্ধুর জানকী হরিতে ॥ ২২

জৌপদীর ভোজনান্তে পাণ্ডবে চলিতে ।

উপরোধে তুরীয়া যান দ্বৈতক বনেতে ॥ ২৩

উকেকেরা রাণীর উপরোধ শুনিয়া শ্রবণে ।

শরধ দেয় প্রাণাধিক রামচন্দ্রে বনে ॥ ২৪

ভাব্যবতীর উপরোধে—পুরাণে ত শুনি ।

শঙ্ক-বহু-সহবাস করেন ব্যাস মুনি ॥ ২৫

* * *

দুরট—একতালা ।

দাসীর কুঞ্জে থাক এ শরীর ।

করি কৃপা-দান, কর এ বিধান,

ককর্ণানিধান হরি !

মদন্ত সহ গুরুর গজন,

কর হে বিশ্ব-বিপদভঞ্জন !—

তুমি মনোরঞ্জন, এসো নিরঞ্জন !—

নৃপনের অঞ্জন করি ॥

পূর্ণব্রহ্ম ! কর পূর্ণ অভিলাষ,

কিঞ্চিৎ অবকাশ কর হে প্রকাশ,

অন্তরেতে যেন ভেবো না আকাশ,

ব্রজেশ্বরী হৃদে হরি,—

হই বনদম্পা হরিণী যেমন,

হরি হে ! করিলে জীহরি এখন,

যেও না জীহরি ! হরি, দাসীর মন,

হরিষে বিবাদ করি ॥ (গ)

* * *

(তখন) শঙ্কা করি কিশোরীর,

শক্তিভ্রাম-শরীর,

সন্তোষে বুঝিল চন্দ্রাবলী ।

বলে হে, কর বারণ, ভয় নাই ভবভারণ !

তুমি ভ্রান্ত বুঝিলাম সকলি ॥ ২৬

কমলা তব গৃহিণী, লোকে কয় চঞ্চলা তিনি,

মিছে তাঁর কলঙ্ক লোকে কয় ।

কিছু কাল তো পূর্বান্ আশা,

আসিবামাত্র নৈরাশ্য,

এমন স্বভাব তাঁর নয় ॥ ২৭

ভাব দেখে হলেম অচল, তুমি তে যেমন চঞ্চল,

এমন চঞ্চল কেবা বল ?

সঙ্গ হলো না সঙ্গোপন,

হলো না প্রেম-আলাপন,

স্বপন দেখিয়া বিচ্ছেদ হলো ॥ ২৮

সুখের আলাপ কি শুন হে কৃষ্ণ !

সুখ নাই—শুনিয়ে কষ্ট,—

কত কষ্টে মুখে কাষ্ট-হাসি ।

বলিব তোমায় কিমধিক, ওহে বধু ! ধিক্ ধিক্,

পুরুষ এমন কস্তারূপি ॥ ২৯

আঁখি করুছে ছল ছল, পলাবার দেখুটো ছল,

অন্তরে আর ভাবছ কমল-আঁখি ।

যে তুফিলে চন্দ্রার মন, করুলে পরে চান্দ্রায়ণ,

তবু স্থান দিবে না চন্দ্রমুখী ॥ ৩০

* * *

চন্দ্রাবলীর কোশল-উক্তি ।

যদি তোমার এই স্থানে, ঘটে লক্ষ্মী-সংস্থানে,

ভবে ত প্রস্থানে হও কাষ্ট ।

বলি হে, লক্ষ্মীর তরে,

কি ফল গিয়া লক্ষ্যস্তরে ?

লক্ষ্য যদি কর লক্ষ্মীকান্ত ॥ ৩১

বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্মী, ক'রে সেই উপলক্ষ্য,

তোমা'রে ঘটা'ব লক্ষ্মীধর ।

ওহে স্বজন-সংহারি ! নিৰ্জনে বাণিজ্য করি;

স্থির হও,—অধৈর্য্য ত্যাজ্য কর ॥ ৩২

সকল ঘটে ঘটে,

ভাগ্যে মোক্ষ ঘটে,

বিয়ে'র আনন্দ ঘটে,

যোগ্যে বন্ধু ঘটে,

মমতায় মমতা ঘটে,

প্রণয়ে প্রণয় ঘটে,

সম্প্রস্তু হেতু ঘটে,

শীলতায় মন ঘটে,

লালসে মূৰ্খ ঘটে,

কুপথ্যে ব্যাধি ঘটে,

কলুষে বিবাদ ঘটে,

অলসে যাতনা ঘটে,

বিবাদে দম্ভা ঘটে,

ক্রেপে দৈন্ত ঘটে,

কুকার্য্যে কলঙ্ক ঘটে,

সুকার্য্যে লক্ষ্মী ঘটে ॥ ৩৩

বাণিজ্য দেখ,—বাণিজ্যে লাভ,

অল্প দাও হে অধিক লাভ,

দেখাই তোমায় স্বরা করি ।

(ওহে) নিকুঞ্জবিহারি হরি !

হবে না তোমার হারি,

যদি হারি আমি হারি,—হারি ॥ ৩৪

* * *

বেহাগ—৫৭ ।

রাধার হৃদয়ের ধন ! আজি বৃন্দাবনে ।

কর হে বাণিজ্য-কার্য্য আজ দাসী-সনে ॥

আমার স্বীকার,—তোমায় সব সম্প্রদানে ;—

ভূমি যে ধন দিবে,—সেই ইঙ্গিত নয়নে ॥

ইথে কি লাভ, বধু ! ভাব দেখি মনে ;—

তোমায় স্থান দিয়া হৃদয়ে,

আমি স্থান লব চরণে ॥ (ঘ)

* * *

শ্রীমতীর মান ।

চন্দ্রাবলীর ভক্তি-যোগে বদ্ধ ভগবান ।

বাসে তার বাস করি, বাসনা পুরান ॥ ৩৫

হেথা চন্দ্র-অন্তে চন্দ্রমুখী, সখী-সঙ্গিধানে ।

দৃশ্যান হৃদিয়ে কুঞ্জে বসিলেন মানে ॥ ৩৬

বৃন্দে'রে কন কমলিনী, রাগে যেন তপন ।

আজি পণ করেছি,—কৃষ্ণ-প্রেমের

ব্রত উদ্বোধন ॥ ৩৭

গোপে'রে গোপন করি, যারে করে ধরি ।

প্রাণপণ করি'রা আলাপন বাঞ্ছা করি ॥ ৩৮

সকলি ঘপন, বৃন্দে ! কেউ নয় আপন ।

তখন কালার সঙ্গে কেন করি কাল যাপন ॥ ৩৯

কৃষ্ণ-রূপ দৃষ্ট আর ইষ্ট নয় জন্মে ।

সহচরি !—সহকারিণী হও যদি কর্ণে ॥ ৪০

কালো মাত্র দরশনে রাগে অঙ্গ দয় ।

ত্যাজ্য করি দেহ, বৃন্দে ! কালো সমুদয় ॥ ৪১

যতনে ঘুচাও যত কালো আভরণ ।

ঘুচাইয়া দেহ, বৃন্দে ! নয়নের অঞ্জন ॥ ৪২

যে পথে ত্রিভঙ্গ,—কালো ভূকে যেতে কর ।

কেশবস্বরূপ কেশ ঘুচাইয়া দেহ ॥ ৪২

আধির শূল হবে শ্রাম-সখীর বদন ।

শ্রামা যাউক,—যে পথে গিয়েছে শ্রামবরণ ॥ ৪৩

ঘুচাব অন্তরের কালো,—

বিচ্ছেদ-আশ্রয় জেলে ।

দিব দণ্ড,—কুঞ্জে কালো কোকিল ডাকিলে ॥

* * *

শ্রীকৃষ্ণের প্রভাতে রাধা-কুঞ্জে গমন ।

হেথায় রহন্ত কথ্য শুনহ বিশেষে !

রাধানাথ রাধার কুঞ্জে চলেছেন প্রত্যয়ে ॥ ৪৬

ত্রিনেত্র-ধন পদ্মনেত্রে পথ মধ্যে দেখি ।

রঙ্গে ভঙ্গে ত্রিভঙ্গে সুধান বৃন্দা সখী ॥ ৪৭

ভুবনমোহন হরি ! কে হরিল লাবণ্য ।

কৃষ্ণ হে ! আজি দেখি কেন অধিক কৃষ্ণবর্ণ ?

এমন দরিদ্র নারী ছিল কৃষ্ণ-ভরে ।

নিজুড়ে খেয়েছে সুধা, শ্রাম-সুধাকরে ॥ ৪৮

চলে যেতে পায়ে লাগে, পড়িতেছে ভূমে !

কেন উঠে কালাচাঁদ ! এসেছো কাঁচা ঘূমে ?

ধিক ধিক প্রাণাধিক ! বলি'ব কিম্বদিক ?

কাল নিশিতে হয়েছিলে কার প্রাণাধিক ?

* * *

রাখিকেলি—মধ্যমান ।

বল হে নির্দয় ! নিশি কোথা বসিলে ।
কোন ধনী বাড়ালে ধনি,
শ্রাম-ধনে ধনীর করিলে ॥
যার সনে করলে বিহার,
সে হারে নাই, তুমিই হার ।
না দিলে চিন্তামণি-হার,
চিন্তামণি যার গলে ॥ (৬)

* * *

বৃন্দা ও শ্রীকৃষ্ণ ।

বৃন্দে দ্বিতীয় বচনে, পদ্মলোচন-লোচনে,
ধারা বহে ধরাধর সম ।
অকুল গণিয়া অতি, ব্যাকুল গোলোক-পতি,
কহেন বৃন্দে ! উপায় কর মম ॥ ৫২
না হয় ধরি রাধার পায়, ঘুচিবে না কি অল্পপায়,
বড় যাতনা তবু পায়, চল গো সখি ! চল ।
দিবে উত্তর রাধিকে, হ'য়ে উত্তরসাহিকে,
তোমরা মাত্র এ দিকে, ছুটা কথা ব'লো ॥ ৫৩
বৃন্দে বলে,—কুমন্ত্রণা, করো না,—হবে যন্ত্রণা,
একশে রক্ষা হবে না, যে আশুন জ্বলেছে !
গিয়া নিশি-প্রভাতে, পারিবে না নিবাতে,
কেবল শত্রু-সভাতে, হাসবে শত্রু পাছে ॥ ৫৪
উদয় ক'রে দিনমণি, এসেছ হে গুণমণি !
এখন আর কি সে রমণী, ভূলাতে পার ছলে ?
যদি কিছুকাল অগ্রসূচী,
আসিতে হে জলদকৃতি !
অকটির মুখেতে রুচি, ঘটাতাম কোশলে ॥ ৫৫
এখন তো শীঘ্র প্রণয়, হবে না—হবার নয়,
নূনকর আট নয় দিন-ত কান্ত থাক !
যে দুঃখ পেয়েছে বন্ধে,
ঘুচাতে আধার রুকপক্ষে,
কথা হবে না রক্ষে, মিছে বাঙ্কা রাখ ॥ ৫৬
শুন হে সাধনের ধন ! এখন আর মিথ্যা সাধন,
মিছে করিবে সোধান, কাল গত হয়েছে ॥
মানে না, হে কালাচাঁদ ! তরঙ্গে বালির বাঁধ,
বামনে ধরিতে চাঁদ, বাঙ্কা কদা মিছে ॥ ৫৭

পাবে যাতনা গেলে পরে,

কোপ হয়েছে কালোপরে,

যাবে কিছু কাল পরে, রবে না হে সখা !
তুমি যদি দণ্ড চারি, মধ্যে হও দণ্ডধারী,
আমিত ঘটাতে নারি, প্যারী সঙ্গে দেখা ॥
কি করিষ তোমার কলে, মর্ধ্য-পীড়া কর্মকলে !
যা হউক বধু ! তোমায় কলে, নির্কোষ গণেছি
ক'রে লাভ লোহা কিঞ্চিৎ, কাকনে হ'লে বসিত
এমন পাপ সঞ্চিত, কেন করলে ছি ছি ॥ ৫৯
তাজে রাধার কুঞ্জবন, কপালে এত বিড়ম্বন !
কায় কথা ক'রে অরণ, ছার প্রেমে মজিলে ?
ভুলি স্মৃথ এক দণ্ড, সে যে যেন যমদণ্ড,
এমন কার্যে উদ্বিগ্ন, কেন হয়েছিলে ? ৬০
তুমি রুদ্র-আরাধিত কৃষ্ণ,

তোমার এমন ক্ষুদ্র দৃষ্ট,

রাধার সনে দৃঢ় নষ্ট, করলে ব্যর্থ হে !
ওহে শ্রাম কমলাক্ষি ! দাড়ি দূরেতে রাখি,
মাখাল লয়ে মাখামাখি, রাখালেই করে হে ॥ ৬১
এখন কচ্ছো যে বাসনা, মিথ্যা হবে উপাসনা,
তাবো যারে—তার ভাবনা, ভাবিতে হয় অগ্রে
কায় উদ্যোগ ভেঙ্গেছ ঘর,

যোগাযোগ হওয়া দুষ্কর,

ভোগ বিনা যোগীর জর, যাবে কেন শীঘ্র ? ৬২
তাতে ঘটেছে যে রস-যোগ,

পাক বিনা যাবে না রোগ,

পুষ্টি নাড়ীতে মুষ্টিযোগ, করলে কি গুণ ধরে ?
এ রসে হে শ্রমিধন ! যেওনা রাধার অঙ্গন,
দিন আষ্টেক লজ্জন, দিলে যদি সারে ॥ ৬৩
কাল, বাতিকে নাড়াই ছিল বজ্র,

আজি নাহি বাতিকা এক,

কেবল দেখছি ককাধিক্য, তাতে হয়েছে মোহ
বলছে দহে অঙ্গ-গ্রন্থক করিষ—তোমার গ্রন্থ
এ গ্রন্থ করলে সংগ্রহ, ত্যাজে রাধায় পুঁহ ॥ ৬৪
ক'রো না অস্ত্র আহার মাত্র,

আজি হেঁচনদের পুজ !

কেবল তুলসীপত্র, ব্যবহা তোমাকে ।

ব'লে এই ভক্তি-বাণী, চক্রপাণির ধরি পানি,
বলে বৃন্দা বিনোদিনী, বিনয়পূর্বক ॥ ৬৫

(তোমায়) যত বলি যতনের ধন !

কিন্তু তোমার অবতন,
গুনিরে হৃদয়ে যাতন, তার বাড়া কি আছে ?
স্বাধার মান দুর্জয়, যেও না,—হবে না জয়,
কেবল হবে পরাজয়, মান হারাবে পাছে ॥ ৬৬

* * *

স্মৃট-আড়ান-মিশ্র—কাওরালী ।
না রহিবে মান,—সে মানে ।
কিরে যাও হে কৃষ্ণ ! নিজ মানে মানে ।
না হেরি নয়নে কভু সে মান-সমান মান,
স্বাধিতে মান, মানা যদি না মানে ॥

সে মান বিদ্যমান,—
গেলে হবে হত-মান, মান সে রতন জ্ঞান,
মানে—মানে ॥ (৫)

* * *

বৃন্দে বলে, ওহে কেশব !
বনে এক দিন গোপী সব,
তব লাগি করে উৎসব, পুষ্প-চয়ন করি ।
নারদের সঙ্গে, সখা ! দৈবে বন-মধ্যে দেখা,
মুনির কথা মনে লেখা, করিলাম আজি হরি ॥
হেসে বলিল তপোধন, হরি নন্দ-নন্দন,
তোমরা কি পূজা-বন্দন, করিলে গোপাকনা ?
(তারে) নির্গুণ বাখানে বিজ্ঞ,

অমায়ুষ অযোগ্য,
হেন জন-চরণ-যুগ্ম, কি জন্ত অর্চনা ? ৬৮
(তখন) আমরা ব্রজরমণী,

ভাবিলাম, হে চিন্তামণি !
জন্ম-ক্ষেপা নারদ মুনি, বলে বললাম মন্দ ।
(আজি) ব্রহ্মজ্ঞান হলো তাঁহারে,
হরি ! তোমার ব্যবহারে,
(কণ্টক) ভক্তির দ্বারে, পড়িল হে গোবিন্দ ॥
(তুমি) নির্গুণ না হ'বে যদি,

এমন নির্গুণ-ব্যাপি,
এ আশ্রম হে গুণনিধি ! গুণ থাকিলে অলে ?
(তোমার) মায়ুষের কর্ম কৈ,

অমায়ুষ তোমারে কই !
অযোগ্য আর তোমা বই, কেউ নাই ভূতলে ॥

চিন্তামণি কন অমনি, তন হে ব্রজরমণি !
নারদ জ্ঞানীর শিরোমণি, বলেছেন যোগ্য ।
আমি ত মায়ুষ নই, আমার যোগ্য আমি বই,
কেউ নাই, সেই হ'লাম সই ॥

অমায়ুষ অযোগ্য ॥ ৭১
আমি হে পুরুষোত্তম, সব মঙ্গ আর তম,
ত্রিগুণ অতীত মম, গুণ বেদে ধনি ।
মুনি জানিয়া চিকণ, আমারে নির্গুণ কন,
ত্রিগুণের গুণ-বর্ণন, তন বৃন্দে ধনি ! ৭২
যানের আশ্রয় সব, ভাষাদেরই ক্রিয়া সত্য,
সংকর্ষের পায় সব, সব্বশেষে তরে ।
স্বজ্ঞাশ্রম-বিশিষ্ট লোক,

স্বখাকাঙ্ক্ষী গুণ-শোক—
ভোগ করে পুণ্যপাতক, সংসার ভিতরে ॥ ৭৩
স্বাধার আশ্রয় তম, ভ্যাজ্য তার সব উত্তম,
দান্যকর্ম প্রিয়তম, সে নর নারকী ।
কাম ক্রোধ লোভ মোহ, রিপুতে মাতি সমুদ্র,
দান্যকর্ম মুহুর্ভুজ, সে করে হে সখি ! ৭৪
বৃন্দে বলে,—তম গুণ, তবে তোমাতে ত্রিগুণ
আমরা তো সকল গুণ, জানি, হে গুণমণি ।
কাম ক্রোধ লোভ মোহ,—

যুক্ত যেমন তব দেহ,
এমন আছে অন্ত কেহ, নাহি দেখি গুনি ॥ ৭৫
ইন্দ্রিয়-দোষেতে, কান্ত । তুমি যেমন কীর্তিমন্ত,
ও বিদ্যায় মুর্তিমন্ত, না দেখি সংসারে ।
লোকলজ্জা পরিহারি, ব্রহ্মজ্ঞানীর বসন হরি,
বৃক্ষেতে উঠেছ হরি !

এমন কি আর কেউ পারে ? ৭৬
ক্রোধ যেমন তব চিত্তে,

এত ক্রোধ কে পারে করুতে,
হ্রীহত্যো গোহত্যো, গোবুলে হয়ে গেল !
লোভী যেমন তুমি, কৃষ্ণ !

এমন নাই কেহ অপকৃষ্ট,
রাখালের খাও উচ্ছিষ্ট, মিষ্ট হলেই হলো ॥ ৭৭
গোপীর বরে যেনুসব কাণ্ড,

কীর'থেরে ভাঙ্গ ভাঙ,
ব্যবহার ব্রহ্মাণ্ড হয়ে গেছে রাষ্ট ।

সেই—এখানে "ভাই"

পাকি কঁরলেন গর্গস্থি,
লোভেতে মা বর্গ মানি,
অপ্রভাগ ধাও আপনি, করি ধর্ম নষ্ট ॥ ৭৮
তোমার তুল্য মোহই বা কার ?
বংশধর যাচি হাজার,
পুত্র মরে সগর রাজার,
শোক-সাগরে ডুবলো—না মরে ।
(একটা) নারীর মানে এত শোক,
শোক হলো প্রাণ-নাশক,
ছি ছি হাসিবে শত্রু লোক,
হৃদয় গুলিলে পরে ॥ ৭৯

* * *

সুরট-মজার—কাণ্ডালী ।
হে মদনমোহন ! এমন মোহ কার ?
অধীনী রমণী রাখার মানের দায়,
যানে না নয়নে শতধার ॥
এমন বিষ কেন,—যেন আসন্ন দীন হুঃখে,—
জসস্বহীন দেখি হে তোমায় ;—
হে শশিবদন ! শ্রীমধুসূদন !
আজ মরমে মরণ সম, সরমে দাসীর সনে—
হেন আলাপ কেবল দেখি প্রলাপ সব
তোমার ! (ছ)

* * *

বিনয়ে বৃন্দের প্রতি কহিছেন কৃষ্ণ ।
অজ কথা ত্যজ, সখি ! সহ না আর কষ্ট ॥ ৮০
যাই—যা হবে, তুমি একবার
সঙ্গে আমার ভিট ।
ধরে পায়, ঘুচাব মান, এই করেছি ইষ্ট ॥ ৮১
বৃন্দে বলে, ছি ছি ! একি বাড়া অপকৃষ্ট !
এই যে বললে, কৃষ্ণ ! তুমি জগতের শ্রেষ্ঠ ॥ ৮২
মহীভলে মহিমা এখন হবে নষ্ট ।
ছি ছি নাথ ! তুমি এমন আচারভ্রষ্ট ॥ ৮৩
নারীর মানে কেনে যায় বা নয়নের দৃষ্ট ।
বৃষ্টে কাক দেখি নাই এমন অদৃষ্ট ॥ ৮৪
তুমি বললে আমার ভজ্ঞে নারদ বশিষ্ঠ ।
এত হীন হবে কেন,—যে হেন বিশিষ্ট ॥ ৮৫
কৃষ্ণ কন বিশিষ্টের এই তিন রটে ।
চাঁট বই বড় হয় না, কাহারো নিকটে ॥ ৮৬

লোকের কাছে তুচ্ছ হলোই উচ্চ পদ পায় !
আপনাকে ভাবিলে উচ্চ, তুচ্ছ হ'য়ে যায় ॥ ৮৭
এই কি হীন কর্ম,—রাখার চরণ শিরে ধরা ?
অনন্ত রূপেতে, বৃন্দে ! আমার শিরে,—ধরা !
হীন কর্ণে আমার, বৃন্দে ! হীনতা কি রটে ?
ছিদামের উচ্ছিষ্ট খেয়ে, শ্রেষ্ঠ পদ ঘটে ॥ ৮৯
পতিভেদে দিয়ে স্থান, পেয়েছি পৌকর ।
চণ্ডালে বলিয়ে মিতে, ত্রিজগতে যশ ॥ ৯০

* * *

আলিয়া—একতালা ।

সেই ত আমি জগত-মাস্ত হই !
কেন নয় আশ্রিত চরণে, হীন আচরণে,
জগতের জীব বোরে মম গুণে,
গোলোক ভোজে এসে বৃন্দাবনে,
বৃন্দে ! নন্দের বাধা মাখার বই ॥
জান না যে বৃন্দে ! গোবুল-রমণ !
আমি চিন্তামণি, আমার চিন্তে মূনি,
সুর-মণির শিরোমণি,—
হ'য়ে, তুচ্ছ-মূনির পদ হুদে লই ॥ (জ)

* * *

বৃন্দে বলে ওহে হরি !
যদি তুচ্ছেরে আদর করি,—
উচ্চ-পদ হয়েছে তোমার ।
(তবে) দাসীর কথা, দয়াময় !
তুচ্ছ করে যাওয়া নয়,
গেলে মান বাঁচান হবে ভার ॥ ৯১
(কৃষ্ণ) কন, তবে যাই বৃন্দে !
বৃন্দে কহে গোবিন্দে,
এসো গো তবে, বিলম্ব কিসের তরে ?
অনিয়া গোবিন্দ যান,
পথে গিয়ে করেন অকুমান,
“এসো গো” বললে বৃন্দে ! কেন মোরে ? ৯২
পুনঃ কিরে গিয়ে বৃন্দে কন,
যুহু তাষে—ভাসে বদন—নয়নের নীরে ।
“এসো গো” বললে—সেই ত আসা,
পুরাইতে পার আশা ?
প্রাণের আশা নৈলে যায় কূরে ॥ ৯৩

কহে কথা বুলে শুনে,

যাই বললে কেউ বন্ধু জনে,

বিদায় দেয় 'এসো'-বচনে,

(আবার) এলে কেও কি স্বপন দেখে ?

বুঝ নাই হে রসরায় ! যেতে বলেছি ইশারায়,

জেতে রহিত করি নাই হে তোমাকে ॥১৪

শুনে কেঁদে ভ্রামরায়, চলিলেন পুনরায়,

পথে পুনঃ করেন মজ্ঞণা ।

জেতে রহিত করিনে, বললে কিসের কারণে,

কিরে গিয়ে উচিৎ তবু জানা ॥ ১৫

আবার গিয়ে কন হরি,

তুমি যে বললে সহচরী !

জেতে রহিত করিনে, সে কি, তাহা শুনি ।

সে কথা রহিল কই ! আমি জেতে রহিত হই,

জাতি কুল আমার কমলিনী ॥ ১৬

যদি রহিত না কর জেতে,

তবে কেন বল যেতে,

শুনে বুলে, নিন্দা করি বলে ।

যারা করে গোচারণ, তাদের অমনি আচরণ,

পূর্বে বললে উত্তরেতে চলে ॥ ১৭

ঘরে আর কি আমার কাজ নাই !

তোমার কাজে কাজ-কামাই,—

আর আমি অধিক ভুগুতে নারি ।

শুনে কন ব্রজরাজ, ঘরের কাজে কিবা কাজ !

পরের কাজটাই পরের কাজে* ধরি ॥ ১৮

দুতী কয় ঐক্যবাক্যে,

যদি ঘরের কাজ নাই বাধ্য,

তবে মিছে তোমার পক্ষে রই !

তোমাতে প্রাণ-সমর্পণ,

এ দাসীর আর কে আপন,

আছে হে গোবিন্দ ! তোমার বই ? ১৯

তুমি কি আমার পর ? তোমা' ভিন্ন পরাংপর

অপর-সকলি পর বটে ।

হ'ল শ্রীমুখের অহুমতি,

আর, তোমার কাজে রাধি না মতি,

বলো না কিছু আমার নিকটে ॥ ১০০

* পরের কাজে—পরকালের কাজে ।

আর কেন কর মিনতি, তব চরণে করি প্রণতি,

পথ দেখ,—দাঁড়িয়ে কেন পথে ?

শুনে কৃষ্ণ যান ঘরা, জলধরের জল-ধারা,—

নিবারণ না হয় নয়ন-পথে ॥ ১০১

পুনঃ সে কন কমল-আঁখি,

পথ দেখিতে বললে সখি,

তবে আমি পথ দেখিতে পারি ।

যাব পথে কি প্রকার ?

দেখ'ছি ভুবন অন্ধকার,

নয়নের বারিধারা নিবারি ॥ ১০২

* * *

ললিত বিভাস—ঝাঁপতাল ।

কিরূপে পথ দেখি, তার পথ বলা মত বটে ।

নয়ন-জলে পথ ভুলে, পথে বৃষ্টি পতন ঘটে ॥

কি কাল-পথ ভ্রমে চন্দ্রাবলীর কুঞ্জ-পথে গেলাম

আমি আর হেব্ব না সে দুখ,

অুখপরা হারাইলাম,

প্রাণ-সংহারের পথ ঘটিল নিকটে ।

আমার করিলে কি গতি, বিধি !

যে পথে মম গতি-বিধি, করি কি বিধি,

সে পথে আজি কণ্টক ঘটে ;—

কুপথে পড়িলে অন্ধ, তারে পথ দেখাতে হয়,

(তাহে) বুলে হে !

তোমার সনে নহে পথের পরিচয়,

দোসর হয়ে সোসর, সখি ! কর সঙ্কটে ॥ (ঝ)

* * *

শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক শ্রীরাধার মানভঞ্জন ।

কঙ্কণাময়-মুখে ধনী, কঙ্কণাময় বচন শুনি,

কঙ্কণা জয়িল কুলেবরে ।

শ্রীগোবিন্দে সহ করি, যায় বুলে সহচরী,

যথায় কিশোরী মানভরে ॥ ১০৩ ॥

দেখে মানের আড়ম্বর, পদে ধরেন পীতাম্বর,

পীতাম্বর গলে দিয়ে যতনে ।

তবু না দেন ভক্ত মানে, না চান ত্রিভঙ্গ-পানে,

বামা হয়ে তাজেন বাম চরণে ॥ ১০৪

কৃষ্ণ-ধনের অপমান, নিরখিয়ে বিদ্যমান,

অপ্রমাণ ক্রোধে বুলে বলে ।

যার মানে জগতে মান, তার উপরে এত মান,
মাণিক কেলে জলে ॥ ১০৫

হয়ে গোপকন্তে তোর যত,

মান্বাতার বেটার এত,—

মান ছিল না !—মাগো ! একি মান ?

মান হুঁকি করিয়ে, মাধবের মান হরিয়ে,
ব্রজময় করেছ ম্রিয়মাণ ॥ ১০৬

মানে কেবল যাবে মান্ রবে না মান বর্তমান,
চির দিন এ মান থাক্ত মানি ।

যখন মানান্তে অলিছে দেহ,

মান-পত্র দিয়া দাহ,—

নিবারণ করো গো কমলিনি ! ১০৭

কিছু না সয় অতিশয় সৰ্ব্ব কর্ষ দুষা ।

অতিশয় সাহসে মদন হয় ভঙ্গ ॥ ১০৮

অতিশয় ভারি হলে, রসাতল বিশ্ব ।

অতিশয় প্রজ্ঞার পাণে পৃথিবী হরে শস্ত ॥ ১০৯

অতিশয় দর্পে লঙ্ঘ্য হত হয় দশান্ত ।

অতিশয় হাশ্ব হ'লে, রোদন অবশ্ত ॥ ১১০

অতিশয় সন্তানে সগর-বংশ শূন্ত ।

অতিশয় গৌরবে গরুড়ের দর্প চূর্ণ ॥ ১১১

অতিশয় দানে বলির অপমান পূর্ণ ।

(তেমনি) অতিশয় মানে তোমার হবে

মান শূন্ত ॥ ১১২

* * *

রাধাজ—একতাল ।

ছি ! তোর মানের মান কি এত ?

কবুলি সাধের স্ত্রামের মান হত ।

যে গোবিন্দ-পদ, আপদের আপদ,

শকরের সদা-সম্পদ, পদে যার ব্রজ-পদ,

ঘটে,—সে তোর পদে প'ড়ে পদচ্যুত ।

যে মাধব মুনিগণের শিষ্যোমণি,

কঠ-ভূষণ তোমার নীলকান্ত-মণি,

রমণীর লায়ে সে মণি অমনি,

মণিহারী কণীর মত ! (ঞ)

* * *

মান-সাগরে মান-ভরে ভাসেন কমলিনী ।

তাজিলেন নীলকমল-অঙ্গে কমলনয়নী ॥ ১১৩

কাতর কমলাকান্ত হৃদয়-কমলে ।

রতন-কমল ভাসে, কমলাকির জলে ॥ ১১৪

রাধার শোকে রাধাকুণ্ডের ধারে যান অরায় ।

পতিতপাবন হন পতিত ধরায় ॥ ১১৫

* * *

রাধাকুণ্ডের তীরে শ্রীকৃষ্ণের সহিত

চিত্রা সখীর সাক্ষাৎ ।

ভূতলে ভুবনের পতি নয়ন মুদিয়ে !

দৈবে চিত্রে সখী যায় সেই পথ দিয়ে ॥ ১১৬

বিচিত্র দেখিয়া চিত্রে, চিত্রে চমৎকার ।

মুচাইতে নারে চিত্রে, চিত্রের বিকার ॥ ১১৭

চিত্রে কিছু চিত্রে স্থির করিবারে নারে ।

চিত্রের পুস্তলি প্রায় চিত্রে চিত্রে হেরে ॥ ১১৮

চিত্র বিচিত্র রেখা হেরি স্ত্রাম-গাড়ে ।

জগতের চিত্র-হরে * সুখাতেছে চিত্রে ॥ ১১৯

অন্ত চিন্তা ঘুচাও নাথ । করি চিত্র শাস্ত ।

উচিত চিত্রেব বলা চিত্রের বৃত্তান্ত ॥ ১২০

ধরায় ব্যাকুল-চিত্র কি পাপের তরে ?

এমন প্রায়শ্চিত্তবিধি কে দিয়াছে তোমারে ?

কালি ছিলাম মথুরার বিকে,† না পাইয়া পার ।

কিছু জানি না, ব্রজনাথ ! ব্রজের সমাচার ॥ ১২২

মরে যাই ! সাধনের ধন ! ধুলায় পড়ে সে কি

বল হে মাধব ! তোমার মা মরেছে না কি ?

সুবল-সুশল কিছু বল হে ! করি হৃদয়—

বলেছে কি গোবিন্দ ! তোমায় নন্দ কিছু মন্দ ?

(তার) বাধা বায়ে, লয়ে যেতে দিয়েছিলে

কি বাধা ?

(কি না) মান ক'রে ত্যজেছে তোমায়,

তোমার মনোমোহিনী রাধা ? ১২৫

কহে গোবুল-রমণী, প্রাণ-চিত্তামণি !

কি জন্ত অমন হয়েছ গুণমণি !

হারিয়ে যেন মণি, বিব্রত হয় কণী,

কেন প'ড়ে অবনী ? চুরি ক'রে নবনী,

খেয়েছে, তাই নন্দরাণী, বলেছে কি মন্দবাণী

• জগতের চিত্রহরে—শ্রীকৃষ্ণকে ।

† বিকে—হাটে ।

কি গোকুলের গোপিনী, কি জানি কোন
পাণিনী,

হয়ে কাল-সাপিনী, বলেছে কোন বাণী,
কবে হুই বাণী, ধরে কার না জানি,
কি সুবন-বন্দিনী, বুঝভান্ন-নন্দিনী,
তোমার প্রেমাবানী, অসাধ্য-সাপিনী,
প্যারী বিনোদিনী, হরিণরিকাদিনী,

মান করেছেন তিনি,

যে ধনে তুমি ধনী, হারায় সেই ধনী,
ভাজে বংশীধনি, পড়েছ ধরণী । ১২৬

* * *
অহং—একতালা ।

কর এ কি রঙ্গ ।

ধরা-শয়নে, ধারা নয়নে,—
আজি এমন কেন, রসভঙ্গ ত্রিভঙ্গ ?

কি লাগি উদাসী, বল না দাসীরে,
বিগলিত কেন শিখিপুচ্ছ শিরে,—
শোভে কি হে স্তাম-অঙ্গ ?

বংশীধর ! কেন বংশী ধরণীতে,—
তোজ্রে রাখা-ভণ-প্রসঙ্গ ॥

কেন না হেরি, কেশব, প্রাণাধিক-সব,
সখা হে ! সখাসঙ্গ ?

কি লাগি খেদিত, না হয় বিদিত,
কি ভাব উদিত, কেন হে বুদ্ধিত,—
ক'রে মুগল অপাঙ্গ ॥

কিসে মর্মে ব্যথা, কণ্ড না ডাকলে কথা !
মাধব ! আমি কি হে বৈরঙ্গ ? (ট)

* * *

শ্রীরাধিকার নিকট চিত্রা সখীর গমন ।

না কন কথা পরাংপর, সখীরে লাগে ফাঁকর,
তার পর অপর বচনে ।

তুলিলেন বিবরণ, রাই-বিরহে স্তামবরণ,
বিবরণ হয়ে ধরাসনে ॥ ১২৭

অমনি কর্তে বিধান, রাই-সন্নিধানে যান,
বলে, চিত্রে এ আর কেমন !

কি করেছে, মরি হায় !

(রাই) স্তামধনে বৃষ্টি হারায়,
স্বামি গেলে কিসের বৃন্দাবন ? ১২৮

কৈদে কৈদে চক্রে জল,

পড়েছে মরি কি জ্বাল !

চকু হারায় বৃষ্টি হরি !

(যদি) হৃদয়ে গিয়া হও উদয়,

রাই ! তুমি তার চন্দ্রোদয়,

খাটে না অস্ত চন্দ্রোদয়ের বড়ি* ॥

কাক বাক্যে না দেখ সাধ,

বৃষ্টি কঠ,—পিপাসায়,

রোধ হয়েছে,—বিরহ-কক-অরে ।

বিনে তব প্রেমবারি, সে তৃষ্ণা কিসে নিবারি !

দেহ শীত সেই জল,—কক-অরে ॥ ১৩০

শীতবাস বড় তাপিত, দেখিলাম উদর স্কীত,
উদরী,—সন্দেহ তাতে নাই !

হয় বৃষ্টি প্রাণদণ্ড, পথ্য তাতে মান-খণ্ড, †
হয়েছে,—ওগো রাই ! ১৩১

আছে যেন প্রস্তুত ঘরে, শীত মান চূর্ণ করে,
অগ্রে দাও,—আর কথা পশ্চাতে ।

দেখিলাম তোমার স্তামবরণ,

হয়েছেন পাণ্ডু-স্বরণ,

যে বর্ণ ঘটায় সর্পাঘাতে ॥ ১৩২

দংশিয়াছে যেই কণী, মণিমন্ডে চিত্তামণি,
সে বিবে নিস্তার নাহি পান ।

তব প্রেমামৃত পান,—বিনে রুক প্রাণ পান,—
এমন তো করিনে অহুমান ॥

* * *

আত্মনা বাগে—কাওহালী ।

সে বিনে স্তাম কিসে তরে !

রাধে ! আজি গো ধরেছে তব শ্রীধরে,—

তব বিচ্ছেদ-বিসধরে ।

বৃষ্টি হারায় জীবন, সাধের ব্রজের জীবন,
(হেরি তার আকার, দেখে এলাম আমি,)

স্তাম-অঙ্গে যে বিকার হলো !—

গোকুলে অঙ্ককার, বিনে তব অঙ্গীকার,
আর সাধ্য কার, সে বিকার

প্রতিকার করে ? (১)

* স্তামোদয়ের বড়ি—আনুরূপেদন্ত উৎসব ।

† দাণ্ডক—এক পক্ষে আনুরূপেদন্ত উৎসব
কিঞ্চিৎ । অপর পক্ষে দান ভাগ বা দান দ্রব্য ।

শ্রীকৃষ্ণের যোগবিশেষ ধারণ।

(হেমা) কিঞ্চিৎ পরে চেতন,

পাইয়ে নীলরতন,

অধনি করিয়ে যতন, যান বুলে-পাশে।

হতে হলো উদ্যোগী, আমারে সাজাও যোগী,

বাঁচাও হয়ে মনোযোগী, মনের হতাশে। ১৩৪

বল্‌বো গিয়া প্রেমদারে, থাকি তীর্থ হরিদারে,

ছল করে বৃষ্ণের দ্বারে, লব দান ভিক্ষা হে।

তনে বুলে উঠে শিহরি,

বলে,—কি বল্‌লে হরি ?

দেহ হৈতে প্রাণ হরি, লও যে কথায় হে। ১৩৫

কেমনে ককে দিই বাকল,

মনে করুতে প্রাণ বিকল,

দাসী হ'তে এ সকল, কেমনে শোভা পায় হে ?

যে গলে মালতীর হার, পরিয়ে করি পরিহার !

মারে যাই কেমনে হাড়-

মালা দিব গলায় হে ? ১৩৬

ঘাতে মগ গোবুলবাসী,

কর-শোভাকর মোহন-বাঁশী,

বাঁশীর ধ্বনি ভাল বাসি, দাসী হয়েছি যায় হে !

তাতে সাজাব শিক্রা ডব্বুরে,

ডাকিবে তুমি শব্বুরে,

থাকিবে হুং লব্বুরে, কেমনে গোপিকায় হে ?

তনে কেমন করে বন্ধ, করে দিব রুজাক !

মুহুরা করিতে ভক্ষ্য, দিব শ্রাম ! তোমায় হে !

আমাদের পরমার্থ, ঘুচাইবে পদ্মনেত্র।

চক্ষন তুলসীপত্র, লবে না আজি পায় হে। ১৩৭

কি অণ্ডভ চন্দ্র, তব হে গোবুলচন্দ্র !

পদ-নখে পতিত চন্দ্র, যার হায় হায় হে !

চাঁদকে দিব কপালে তুলে,

চাঁদ তো হবে কপালে,

এত ভোগ তব কপালে,

ছিল শ্রাম-স্রায় হে ! ১৩৮

কি কথা বল্‌লে দাসীরে,

কি বলিবে অজবাসীরে,

কি শোভা শিখি-পুচ্ছ-শিরে,

রাধা-নাম লেখায় হে।

তাতে দিতে জটাতার, কে লবে এমন তার ?

এত নয় ভাল ব্যভার,

তার হলো আশায় হে। ১৩৯

অলকাভিলকাবৃত, শ্রীঅঙ্ক কত শোভিত।

মুছাতে মন ভাপিত, মরি মমভায় হে।

এ সব কর্ম দুষ্ট ত, অপরাধ ঘটিবে শত,

আর এক কর্ম বিশেষত,

দাসীর কস্তাদায় হে। ১৪০

এই বলিয়া বুদ্ধা কি বলিতেছেন, শ্রবণ কর :—

* * *

খট্টভৈরবী—একতাল।

যাতে কীর সর, হে গোবুলেশ্বর।

নন্দরাণী দেয় আনন্দে।

আমি দাসী হ'য়ে এমন দুঃকর্ম করিব কিরূপ,

ওহে বিশ্বরূপ ! দিব তত্ত্ব মেখে

তোমার শ্রীমুখচন্দ্রে।

আমি তোমার, হে গোবিন্দ গোলোকবাসি।

চরম-কালের ধন ঐ চরণ ভালবাসি,

বুদ্ধাবনে বুদ্ধে তোমারই দাসী,

(দিতে) চন্দন-তুলসী, পদারবিন্দে।

তুমি হে গোবিন্দ ! যশোমতীর কোলে,

যে মুখমণ্ডলে অঙ্কাও দেখালে,

পুনর্জন্ম নাশি যে মুখ হেরিলে,

জীবের মুক্তি ঘটে ভবের কালে। (ড)

* * *

তনে কন বুদ্ধেরে শ্রীকৃষ্ণ মিষ্ট বাক্যে।

সাজাও যোগী, দহে প্রাণ, সহে না অপেক্ষে।

বিষ-দান বিধান, দ্বিতী ! নাই বটে ত্রৈলোক্য।

বিকার-কালেতে দিলে হয় প্রাণ-রক্ষে। ১৪১

তনে বুদ্ধে পাষণ বাধিয়া নিজ বন্ধে।

পয়ায় ত্রৈলোক্য-নাথে ব্যাভ্রহ্মাল কন্ধে। ১৪২

ছল করে হরিতে যান, রাধার সমক্ষে।

মাধব মদনকুঞ্জে যান মনোহুংখে। ১৪৩

পঞ্চ-মাত্রে বিশখা সখী দেখে পয়চক্ষে।

জিভদ্বারে রঞ্জিণী কহিছে ব্যঙ্গ-বাক্যে। ১৪৪

যোগী কি উদ্যোগী ?—কোন কার্য উপলক্ষে।

চেন-চেন করুছি যেন চক্রেতে নিরীক্ষে। ১৪৫

তুমি সেই নও, আসিয়ে এক দিন,
কমলিনীর বিপক্ষে ।

বসন লয়ে উঠেছিলে কদম্বের বৃক্ষে ॥ ১৪৮
ধর্ম-ধীনে যোগ-ধর্ম কে দিয়েছে শিক্কে ।
তোমার কপট সকল হে ! হয়েছে পরীক্ষে ॥
কেহ নাই আর ভণ্ডযোগী তোমার অপেক্ষে ।
এক মন্ত্র ত্যাগ করে, আর মন্ত্র দীক্ষে ॥ ১৫০
যুক্ত-পুরুষ হয়ে, জানাও, লোকের -

কাছে ব্যাখ্যে ।

নিকটে তোমার সংসার জানে সুর বক্ষে ॥ ১৫১
তোমার দোষ নাই হে ! এত পরিবার যে বক্ষে
তার কি আর চলে, করে এক

বাড়ীতে ভিক্ষে ॥ ১৫২

(কিছু) ঘুলিল সব পরিবার একবারকার হুস্তিকে
ছেড়েছেন লক্ষ্মী অনাচার-উপলক্ষে ॥ ১৫৩
ব্যাক ত্যজি ভক্তি-ছলে সুখায় গোপিকে ।
হরি হে ! এমন কর্তব্য কব্লে

কোন ব্যাপিকে ॥ ১৫৪

আবার কোন ছাবুকপালী

ছাই দিয়েছে মেখে ?

ছাই দিয়ে কি তোমার অঙ্গের

জ্যোতি রাখবে ঢেকে ? ১৫৫

সখা হে ! গরুড়ের পাখা,

ঢাকিতে পারে কি কাকে ?

বজ্রাঘাতের ঘোর শব্দ,—ঢাকে কখন ঢাকে ?

জগবদ্ধ ! তুমিই জগতের আচ্ছাদক ।

তোমারি ঢাকেতে ঢাকে ভুলোক ভব লোক ॥

তোমারি ঢাকেতে আছে পাতাল স্বর্গ তুমি ।

লক্ষ্মী-পুরুষ-শিবকে ঢেকে রেখেছ ভূমি ॥ ১৫৮

ছি ছি কি লজ্জার কথা,—ভয় নাই কি নিন্দে ?

তোমায় ঢাকতে সাধ করেছেন

গোপী রমণী বৃন্দে ॥ ১৫৯

হাস্ত কথা,—ভয়েতে ঢাকিবেন কাল-শলী !

আকাশে বসন দিয়া, দিনে করিবেন নিশি ।

সর্প-সর্প ঢাকিতে বাসনা ভেদ-দলে !

লাবানল-নিবাতে বাহ্য কুশাগ্রের জলে ॥ ১৬১

তোমারে ঢাকিতে নাথ ।

কি অন্তের অধিকার ?

মায়া করে আপনারে আপনি ঢাকতে পার ?

তা ত হয় নাই, চিহ্ন আছে নানামতে ।

ভুলেছ সকল মায়া, রাখার মায়াতে ॥ ১৬৩

(বিশেষ,) গোপী প্রতি, চক্রপাণি !

চক্র করা তার ।

শ্রীঅঙ্গের বক্তৃতাব চিহ্ন গোপিকার ॥ ১৬৪

কিছু অগোচর গোপীরা নাই, হে চিন্তামণি !

হৃদয়ে ভাবি তিলে তিলে, তিলটা শুদ্ধ চিনি ॥

* * *

খাদ্যাজ—কাণ্ডগালী ।

সুধু কি ঢাকে রজত-বরণে ? হে ত্রিভঙ্গ !

রঙ্গ কর কেনে ॥

চিনতে পেরেছি, ভব-চিন্তাহারি !

অপাঙ্গে দেখে বাঁকা অপাঙ্গ,

তব ধ্বজ-বজ্রাঙ্কুশ চরণে ॥

(হৃৎখে) নয়ন-সলিল হৃদয়ে পতন,

হৃদয়ের ভঙ্গ হয়েছে মোচন,

ঐ যে দেখা, যায় হে সখা !

ভৃগু মূনির পদ-রেখা,

যায় কি রাখা গোপিকারে গোপনে ? (চ)

* * *

যোগি-বেশে শ্রীকৃষ্ণের রাখাকুঞ্জে

গমন—যুগলমিলন ।

সঙ্গে লয়ে শ্রাম সখা, আনন্দে চলে বিশখা,

কাব্য দেখিবারে সাধ মনে ।

সাজাইয়া যোগি-বেশ,

চলে বৃন্দে হয় প্রবেশ,—

অগ্রে গিয়া প্যারীকুঞ্জবনে ॥ ১৬৬

ধারে কৃষ্ণ উপনীত, যেমন যোগীর নীত,

রাম-রাম শব্দ অবিরত ।

শুনে স্বর্ণ-কটরায়,

ততুল লয়ে স্বরায়,

বৃন্দে বহির্দ্বারে যায় ক্ষত ॥ ১৬৭

কহিছেন শ্রীনবাস, রাজনন্দিনীর বাস,

এসেছি হে সেই ভিকার তরে !

প্রতিজ্ঞা করেন রাই, তবে আজি ভিক্ষা চাই,

না দেন,—যাইব অন্ত ধারে ॥ ১৬৮

শনে বুলে রসিকতা,

বলে, আই মা ! সে কি কথা !

এ কথায় তো গৃহী অপারক ।

অতিথির ধর্ম নয়, ধবা দিয়ে ভিক্ষা লয়,—

জন্মে ইথে উভয়ের নরক ॥ ১৬৯

কথা হচ্ছে ব্যতিক্রম, ধরে নাই পুরুষোত্তম,*

পুরুষ থাকলে হতো একটা হুক্তি ।

তুমি যদি রাধাকে বল, যোগিনী হয়ে সঙ্গে চল,

সতীর কেমনে হবে শক্তি ? ১৭০

এমন পাঠ তো কোন কালে পড়ে না যোগীতে

তব্ব-কথায় মন্ত যোগী, যোগীর পাঠ গীতে ॥ ১৭১

তারা তো সংসারের জালা এড়ায় ছুগিতে ।

প্রতিজ্ঞা করিয়া ভিক্ষা কেন যাবে মাগিতে? ১৭২

তাদের পরিণাম-চিন্তা, মন্ত হরিনাম সঙ্গীতে ।

কুপথে না যায়, না মিথায় কু-সঙ্গীতে ॥ ১৭৩

তোমাকে যোগীর মত লাগে না কিছু

আকার-ইঙ্গিতে ।

কেমন কেমন লাগছে যেন নয়ন-ভঙ্গীতে ॥ ১৭৪

(তখন) বুলে গিয়ে কর রাধায়,

কি মন্ত্রণা এ বিধায়,

হবে রাই । বিপাক-পরিপাকে ।

নাম বটে প্রাণাধিক, ধর্ম হয়েছেন ততোধিক,

সে ধর্ম যায় অতিথি-বৈষ্মণ্যে ॥ ১৭৫

তুমি যদি প্রতিজ্ঞা কর, কি জানি হবে দুকর,

না জানি কি চায় ভিক্ষা-ছলে ।

এসেছে কি কাল-অতিথ,

আর করা নয় কালাতীত,

কালাতীতকে ডাক্তে হয় এ কালে ॥ ১৭৬

বুলে প্রতি অন্নমতি, অমনি দেন শ্রীমতী,

শ্রীপতিরে আনিবার তরে ।

বুলে ক'রে অবেষণ, বলে রাই ! পীতবসন,—

পেলাম না তিন ভুবন-ভিতরে ॥ ১৭৭

অদর্শন জন্ত হরি, কাঁপে অঙ্গ ধর-হরি,

হরিল চেনন হরি-শোকে ॥

যাধবের অবেষণে, বসিলেন যোগাসনে,—

বিশ্বজনবাসিনী রাধিকে ॥ ১৭৮

দেখেন যোগি-বেশ ধরি, যোগীন্দ্র-বন্দিত হরি,

ধারে আমার মান-ভিক্ষার তরে ।

চক্ষু করি উন্নীলন, অমনি বাঁহা মিলন,—

হরে মন হেরে মনোহরে ॥ ১৭৯

কাঁদেন মান পরিহারি, শ্রীমান কৃষ্ণেরে হেরি,

অভিমান ঘুচিল মনোমাঝে ।

রত্নসিংহাসনে শ্রোমে, বসায় বৈসেন বাধে,

কি আনন্দময় হয় ব্রজে ॥ ১৮০

* * *

ললিত-ভঁয়রো—একতারা ।

কি শোভা রে কৃষ্ণে রাইসহ শ্রীগোবিন্দ ।

নবঘন-পুষ্পে যেন উদয় হলো বাকচন্দ্র ॥

ব্রজেশ্বরী রাই-কিশোরী হরির হরি নিরানন্দ ॥

বিতরিছেন বংশীধরে সমাদরে প্রেমানন্দ ।

ডাকিছেন সুধাংশুমুখী,

শ্রাম এলো, আয় শ্রামা সখি !

শ্রাম-শোকে অনুধৌ হ'য়ে, বলেছি তোয় মন্দ ।

ডাকেন শুকে নাচ রে সুখে !

সুখের সময় কি আর সন্ধ ?

মধুকর ধনি ক'রে, পান করে মকরন্দ ॥ (গ)

* * *

এই মানের পালার কিছু ছড়া ও একটি

অতি সুন্দর গান এপর্যন্ত কোথাও প্রকাশিত

হয় নাই । তাহা এই :—

শ্রীকৃষ্ণ মানিনী রাধার চরণ ধরিবার পর

সখাদিগের উক্তি—

সবাই বলে আর বলি আমরা,

রাই কমল—শ্রাম কালো ভ্রমর,

মধুপান করে কমলের উপরে বসে !

দেখ দেখি আজ কি কবুলে ভ্রমর,

বলতে লজ্জা আঁ-মর !

ভ্রমর কখন মৃণালে মধু ঘষে ?

মধু থাকে কর্ণিকারে, বলে দিতে হয় না কারে,

থাকে যায় অধিকারে, সেই গিয়ে মধু খায় ।

নিত্য করে আনা-গোনা,

মধু কোথা থাকে তা জানে না,

অলি কহু কি মৃণালে বসতে চায় ? ॥

*পুরুষোত্তম,—গৃহস্থ পক্ষে স্বামী ; অধ্যাত্মপক্ষে—
শ্রীকৃষ্ণ ।

ভূমি সেই নও, আসিয়ে এক দিন,
কমলিনীর বিপক্ষে ।

বসন লয়ে উঠেছিলে কদম্বের বৃক্ষে ॥ ১৪৮

ধর্ম-হীনে যোগ-ধর্ম কে দিয়েছে শিখে ।

তোমার কণ্ঠ সকল হে ! হয়েছে পরীক্ষে ।

কেহ নাই আর ভণ্ডযোগী তোমার অপেক্ষে ।

এক মন্ত্র ভাগ্য করে, আর মন্ত্র দীক্ষে ॥ ১৫০

যুক্ত-পুরুষ হয়ে, জানাও, লোকের

কাছে ব্যাখ্যে ।

নিকটে তোমার সংসার জানে সুর যক্ষে ॥ ১৫১

তোমার দোষ নাই হে ! এত পরিবার যে রক্ষে

তার কি আর চলে, করে এক

বাড়ীতে ভিক্ষে ॥ ১৫২

(কিন্তু) ঘুটিল সব পরিবার একবারকার হুভিক্ষে

হেড়েছেন লক্ষী অনাচার-উপলক্ষে ॥ ১৫৩

ব্যঙ্গ ভাজি ভক্তি-হলে সুধায় গোপিকে ।

হরি হে ! এমন কথ্য করুলে

কোন ব্যাপিকে ॥ ১৫৪

আবার কোন ছাবুকপালী

ছাই দিয়েছে মেখে ?

ছাই দিয়ে কি তোমার অঙ্গের

জ্যোতি রাখবে ঢেকে ? ১৫৫

সখা হে ! গরুড়ের পাখা,

ঢাকিতে পারে কি কাকে ?

বজ্রাঘাতের ঘোর শব্দ,—ঢাকে কখন ঢাকে ?

জগবন্ধু ! তুমিই জগতের আচ্ছাদক ।

তোমারি ঢাকেতে ঢাকে ভুলোক ভব লোক ॥

তোমারি ঢাকেতে আছে পাতাল স্বর্গ তুমি ।

অশ্ব-পুরুষ-শিবকে ঢেকে রেখেছ তুমি ॥ ১৫৮

ছি ছি কি লজ্জার কথা,—ভয় নাই কি নিন্দে ?

তোমায় ঢাকতে সাধ করেছেন

গোপী রমণী বৃন্দে ॥ ১৫৯

হাস্ত কথা,—ভয়েতে ঢাকিবেন কাল-শশী !

আকাশে বসন দিয়া, দিনে করিবেন নিশি !

লক্ষ-লক্ষ ঢাকিতে বাসনা ভেদ-দলে !

দাবানল নিবাতে বাহ্য কুশাগ্রের জলে ॥ ১৬১

তোমারে ঢাকিতে নাথ !

কি অস্ত্রের অধিকার ?

মায়া করে আপনারে আপনি ঢাকতে পার ?

তা ত হয় নাই, চিহ্ন আছে নানামতে ।

ভুলেছ সকল মায়া, রাখার মায়াতে ॥ ১৬৩

(বিশেষ,) গোপী প্রতি, চক্রপাণি !

চক্র করা তার ।

শ্রীঅঙ্গের বক্রভাব চিহ্ন গোপিকার ॥ ১৬৪

কিছু অগোচর গোপীরা নাই, হে চিন্তামণি !

হৃদয়ে ভাবি তিলে তিলে, তিলটী শুদ্ধ চিনি ।

* * *

খাদ্যাজ—কাওয়ালী ।

সুধু কি ঢাকে রজত-বরণে ? হে জিভজ !

রঙ্গ কর কেনে ॥

চিনতে পেরেছি, ভব-চিন্তাহারি !

অপাদে দেখে বাঁকা অপাজ,

তব ধ্বজ-বজ্রাঙ্কুশ চরণে ॥

(হৃৎখে) নয়ন-সলিল হৃদয়ে পতন,

হৃদয়ের তপ্ত হয়েছে মোচন,

ঐ যে দেখা, যায় হে সখা !

ভৃগু মুনির পদ-দ্রেখা,

যায় কি রাখা গোপিকারে গোপনে ? (ঢ)

* * *

যোগি-বেশে শ্রীকৃষ্ণের রাখাকুঞ্জে

গমন—যুগলমিলন ।

সঙ্গে ল'য়ে স্তায় সখা, আনন্দে চলে বিশখা,

কাব্য দেখিবারে সাধ মনে ।

সাজাইয়া যোগি-বেশ,

চলে বৃন্দে হয় প্রবেশ,—

অগ্রে গিয়া প্যারীকুঞ্জবনে ॥ ১৬৬

ধারে কৃষ্ণ উপনীত, যেমন যোগীর নীত,

রাম-রাম শব্দ অবিরত ।

শুনে স্বর্ণ-কটরায়, ততুল ল'য়ে স্বরায়,

বৃন্দে বাহঁদ্বারে যায় ক্রত ॥ ১৬৭

কহিছেন জীবনবাস, রাজনন্দিনীর বাস,

এসেছি হে সেই ভিকার তরে !

প্রতিজ্ঞা করেন রাই, তবে আজি ভিক্ষা চাই,

না দেন,—যাইব অন্ত ধারে ॥ ১৬৮

তুনে বৃন্দে রসিকতা,

বলে, আই মা ! সে কি কথা !

এ কথায় তো গৃহী অপারক ।

অভিষিৎ ধর্ম নয়, ধর্ম দিয়ে ভিক্ষা নয়,—

জন্মে ইথে উভয়ের নরক ॥ ১৬৯

কথা হচ্ছে ব্যতিক্রম, ঘরে নাই পুরুষোত্তম,*

পুরুষ থাকলে হতো একটা মুক্তি ।

তুমি যদি রাখাকে বল, যোগিনী হয়ে সঙ্গে চল,

সতীর কেমনে হবে শক্তি ? ১৭০

এমন পাঠ তো কোন কালে পড়ে না যোগীতে

তব্ব-কথায় মত্ত যোগী, যোগীর পাঠ গীতে ॥ ১৭১

তারা তো সংসারের জালা এড়ায় ভুগিতে ।

প্রতিজ্ঞা করিয়া ভিক্ষা কেন যাবে মাগিতে? ১৭২

তাদের পরিণাম-চিন্তা, মত্ত হরিনাম সঙ্গীতে ।

কুপথে না যায়, না মিশায় কু-সঙ্গীতে ॥ ১৭৩

তোমাকে যোগীর মত লাগে না কিছু

আকার-ইঙ্গিতে ।

কেমন কেমন লাগছে যেন নয়ন-ভঙ্গীতে ॥ ১৭৪

(তখন) বৃন্দে গিয়ে কয় রাখায়,

কি মরণ এ বিধায়,

হবে রাই ! বিপাক-পরিপাকে ।

নাম বটে প্রাণাধিক, ধর্ম হয়েছেন ততোধিক,

সে ধর্ম যায় অভিধি-বৈমুখে ॥ ১৭৫

তুমি যদি প্রতিজ্ঞা কর, কি জানি হবে দুকর,

না জানি কি চায় ভিক্ষা-ছলে ।

এসেছে কি কাল-অভিধ,

আর করা নয় কালাতীত,

কালার্দাদকে ডাক্তে হয় এ কালে ॥ ১৭৬

বৃন্দের প্রতি অল্পমতি, অমনি দেন জীমতী,

জীপতিরে আনিবার তরে ।

বৃন্দে ক'রে অবেষণ, বলে রাই ! পীতবসন,—

পেলায় না তিন ভুবন-ভিতরে ॥ ১৭৭

অদর্শন জন্তু হরি, কাঁপে অঙ্গ ধর-হরি,

হরিল চেনন হরি-শোকে ॥

মাধবের অবেষণে, বসিলেন যোগাসনে,—

বিশ্বজনবন্দিনী রাখিকে ॥ ১৭৮

দেখেন যোগি-বেশ ধরি, যোগীন্দ্র-বন্দিত হরি,

ঘারে আমার মান-ভিক্ষার তরে ।

চক্ষু করি উন্মীলন, অমনি বাঁহা মিলন,—

হরে মন হেরে মনোহরে ॥ ১৭৯

কাদেন মান পরিহারি, জীমান কুকেরে হেরি,

অভিমান ঘুটিল মনোমাঝে ।

রত্নসিংহাসনে শ্রামে, বসায় বৈসেন বামে,

কি আনন্দময় হয় ব্রজে ॥ ১৮০

* * *

ললিত-ভঁরো—একতালা ।

কি শোভা রে কুঞ্জে রাইসহ জীপোবিন্দ ।

নবঘন-পুষ্পে যেন উদয় হলো রাকাক্ষর ॥

ব্রজেশ্বরী রাই-কিশোরী হরির হরি নিরানন্দ ॥

বিতরিছেন বংশীধরে সমাদরে প্রেমানন্দ ।

ডাকিছেন সুধাংশুমুখী,

শ্রাম এলো, আয় শ্রামা সখি !

শ্রাম-শোকে 'অশুখী' হয়ে, বলেছি তোয় মন্দ ।

ডাকেন শুকে নাচ রে সুখে !

সুখের সময় কি আর সঙ্ক ?

মধুকর ধনি ক'রে, পান করে মকরন্দ ॥ (গ)

* * *

এই মায়ের পালার কিছু ছড়া ও একটী

অতি সুন্দর গান এপধ্যন্ত কোথাও প্রকাশিত

হয় নাই । তাহা এই :—

জীকর মানিনী রাখার চরণ ধরিবার পর

সখাদিগের উক্তি—

সবাই বলে আর বলি আমরা,

রাই কমল—শ্রাম কালো ভ্রমর,

মধুপান করে কমলের উপরে বসে !

দেখ দেখি আজ কি করলে ভ্রমর,

বলতে লজ্জা আঁ-মর !

ভ্রমর কখন মৃণালে মুখ ঘষে ?

মধু থাকে কর্ণিকারে, ব'লে দিতে হয় না কারে,

থাকে যার অধিকারে, সেই গিয়ে মধু খায় ।

নিত্য করে আনা-গোনা,

মধু কোথা থাকে তা জানে না,

অলি কভু কি মৃণালে বসতে চায় ? ॥

*পুরুষোত্তম,—গৃহস্থ পক্ষে স্বামী ; অধ্যাত্মপক্ষে—
ঈশ্বর ।

মনে বুলন্দ বলে যেসে,

ঐ যে অলি মৃণালে ব'লে,

এর তব্ব তোরা! কেমনে পাবি ?

বুঝিয়ে আর বল ব'কত, এ বড় কথা শকত,

বুঝবি যখন আমার মতন হবি ।

এই বলিয়া বুলন্দা দূতী কি বলিতেছেন,—

অহং মঙ্গল—একতাল।

‘মধু কভু মৃণালে না রয় ।

এতো সবাই জানে, নিখিল ভুবনে :—

মধু কর্ণিকারে থাকে, কথা মিথ্যা নয় ।

এত রাই কমলিনী, নিত্য মধুর খনি,

আপাদ মন্তক এ যে সব মধুময় :—

জ্বর যেখানে বসিবে, (সখি লো !)

তখায় মধু পাবে, (ঐ কুক অলি তাই

মৃণালে বসেছে)

এ যে রাধা-পদ্ম তো সামান্ত কমল নয় ।

মান-ভঞ্জন—(১) সমাপ্ত ।

মান-ভঞ্জন ।

(২)

শ্রীকৃষ্ণ ও বুলন্দা ।

কবুতে রাধার মানভঙ্গ,

নিজ মান তাজে জিতল,

ধরেন পায়,—উপায়-শূন্য দেখি ।

কৈদে বুলন্দাবন-পতি, মান যথা বুলন্দে দূতী,

কছেন,—কি করি বল সখি ? ১

গেলেম না সে প্রেমদায়,

পায়ে ধরলাম প্রেম-দায়,

এমন দায় জন্মে হয় নাই ।

প্যারী বিনে প্রাণ পারিনে রাখতে,

গৌণ করো না প্রাণ থাকতে,

য়ে বুলন্দে ! যদি প্রাণ পাই ॥ ২

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বুলন্দার উক্তি ।

বুলন্দে বলে, সে কি কথা ?

সাধনের ধন তুমি স্বধা,—

মান হারিয়ে কৈদে এলে শ্রীকান্ত ।

(হাঁ হে,) তোমা হতে কি আমি নানী ?

ও কথা কি আমি মানি ?

আমার মান রেখে রাই মানে করেন কান্ত ॥ ৩

শ্রীরাধার যে আদ্য মান,

যে মানে ঐক্য রিহ্যমান,

সদ্য মান অমনি তার যাবে ।

যান যদি পুরোহিত,

(হবেন) যেতে-মাত্র জেতে রহিত,

শুরু গেলে পর, শুরু দণ্ড হবে ॥ ৪

রাধে যেকুণ আছেন কুণিতে,

এখন সেখানে গেলে পিতে,

পিতৃপিতৃ দেন বুঝি অমনি !

(যদি) মাতা গিয়া দেন উপদেশ,

মাতার মাখার কেন,

বুড়াইয়া দেন বুঝি কমলিনী ॥ ৫

এখন সেখানে গেলে জ্যেষ্ঠা,

অপমানের শেষ যেটা,—

জ্যেষ্ঠার ভাগ্যে ঘটে অনায়াসে ।

মান থাকে না গেলে পিসির,

মাসীর থাকে না শির,

এ দাসীর থাকিবে মান কিসে ? ৬

বিরহ-জ্বালা ক'রে সখ, থাক হুঁদিন হয়ে বৈর্য,

ক'দিন থাকিবে মান ক'রে-মানিনী ?

তত্ত্বজলে পোড়ে না ঘর,

জলে কি পচে পাথর ?

কাতর হইও না গুণমণি ॥ ৭

এ কথা শুনিয়া তখন, বুলন্দে বিনয়ে কন,

আঁখির জলে ভেসে কমল-আঁখি ।

হুঁদিন থাকতে বলিছো সই !

ধাক্কিবার লক্ষণ কই ?

ওহে সখি ! আমি'তা বলে থাকি ॥ ৮

দুরট-মজার—৪৭।

বল বুন্দে হে ! প্রাণ দেহে আর থাকে কৈ ?
বুঝি হা রাই ব'লে হারাই জীবন,

দাঁড়াই বা কার কাছে সই ?

আর সবে না বিচ্ছেদ-ব্যাদি,

গত নিশির শেষাবদি,

কুণ্ঠের নাহি অবদি, ক'রেছেন রাই রসমই ॥

বুন্দে হে ! কোন প্রকারে,

বাঁচাও এ বিচ্ছেদ-বিকারে,

দেখাতে পথ অন্ধকারে,

কে আছে আর তোমা বই ;—

(ওহে,) রাই-কুণ্ঠে যাব বলি,

মনে ছিল শুন বলি ;—

পথে পেয়ে চন্দ্রাবলী, লয়ে গেল মোরে সই !

যার নাম সদা ভজি, সে আমায় ত্যজিল আজি,

যার জন্ত গোলোক ত্যজি ;—

নন্দের বাধা মাথায় বই ॥ (ক)

* * *

বুন্দে বলে, হে জামরা !

বিচ্ছেদে লোক প্রাণ হারায়,

এ কথা শুনি নাই কোন কালে।

কাল যখন হে ব্রজেশ্বর !

হেনেছিলে বিচ্ছেদ-শর,

কমলিনীর হৃদয়-কমলে ॥ ১

এখন ত তোমার দশ—ইন্দ্রিয় রয়েছে বশ,

দাঁড়িয়ে কথা কহিছো বংশীধারি !

(রাধার) প্রাণটা কঠায় উঠেছিল,

হেমাকী হিমাকী হলো,

ভুলেছিল জান,—মুলে-ছিল না নাতী ॥ ১০

আমরা কিরূপে বিপদে তরি,

ভেবে আনিলাম ধবস্তরি,

(ভিনি) বিধিমতে দিলেন ঔষধি।

অপার দেখিয়ে রোগ, শেষে হলেন অপারগ,

বৈভরণী কবুতে দেন বিধি ॥ ১১

শয্যা হইতে রাইকে তুলে,

রেখেছিলাম তুলনী-মূলে,

পরিবার কথা ছিল তখনি।

অতএব, বিচ্ছেদে কেউ মরে না নাথ !

যখন জাম-বিরহ-সন্নিপাত,

সামলে উঠেছেন কমলিনী ॥ ১২

এই কথা ব'লে গোবিন্দে,

ঈষৎ হাসিলেন বুন্দে,

কৃষ্ণ কন শুন রসমই !

এমন সময়ে যে হাসিলে, সই !

আমি কেমনে পরাণে সই,

প্রেমের বিষয় যে সই করুলে সই ॥ ১৩

শুনি দূতী কন কান্তে,

হী হে ! তুমি কি আমারে বল কান্দতে,

কান্দে,—যাদের ঘটে থাকে না বুদ্ধি।

কৈদে কেবল রিপু হাসায়,

চুঃখ যায় না—চক্ষু যায়,

কান্দলে কেবল কান্নার হয় বুদ্ধি ॥ ১৪

বলেছেন তা সদানন্দ, যার শরীরে সদানন্দ,

(সে) আনন্দ-নগরে অস্তে যায়।

(যে) কৈদে কৈদে কাটায় কাল,

তার থাকে না পরকাল,

অন্ত-কালে কালে ধরে তায় ॥ ১৫

(আমরা) কি ধন-শোকে কান্দিব কানাই ?

যে ধন ধনপতির তাণ্ডারে নাই,

যে ধন এখন নাই রত্নাকরে !

(যে ধন) ধ্যানে পান না স্বর,

বিধি হরের মনোহর,

আট প্রহর বিরাজেন আমাদের ঘরে ॥ ১৬

গোপীদেব অখ দেখে শোকে,

সদাশিব রন সদাশুখে,

মুখ দেখাতে নারেন চতুঃমুখ !

(আমরা) সাথে কি হাসি হে নাগর !

উত্থলে উঠেছে সুখের সাগর,

আমাদের গায়ে-ধরে না,—গায়ে ধরে না সুখ,

(ছিল) অঙ্গ-দেবী দাঁড়িয়ে তথা,

হেসে জামকে বলছে কথা,

এখন হাসি উচিত নয় কর্ণ ।

(কিন্তু, আমরা) নব-যৌবনা যত নারী,

আমরা হাসি রাখতে নারি,

হাসিতে কেবল যৌবনের ধর্ম ॥ ১৮

আপনার অঙ্গ আপনি দেখে,

ওহে বন্ধু ! কোথা থেকে,—

পোড়া-কপালে হাসি এসে ধরে ।

হাসির অঙ্গ শব্দ হাসে, যষ্টি দিয়ে জৈষ্ঠ মাসে,

পতি কত প্রহার করেছেন ঘরে ॥ ১৯

নন্দিনী ক'রে রাগ, করে দিয়েছেন পৃষ্ঠে দাগ,

তবু ত হাসি ভুলিতে নারিলাম ।

বরেন্দ-দোষে সহজে হাসি,

তাতে জুটল তোমার বাঁশী,

ভাসাভাসি তাই হলো হে শ্রাম ॥ ২০

এইরূপে হতেছে রস, দূতী কিন্তু মনে বিরস,

রসময়ের অসময় জেনে ।

করতে রাইকে অল্পযোগ,

মান ভেঙ্গে করিতে যোগ,

সেই সুরোগে চলেন কুঞ্জবনে ॥ ২১

* * *

কালো-রূপের প্রতি শ্রীমতীর ক্রোধ ।

(হেথা) কেঁদে আসিছে শ্রামা সখী,

বৃন্দে পথমধ্যে দেখি,

বলে,—শ্রামা ! কাঁদছিল কেন সই !

শ্রামা বলে, ওগো বৃন্দে !

জীরাধার পদারবিন্দে,

আমি ত কোন অপরাধী নই ॥ ২২

যেব করে আজি কালোর উপরে,

কালো-রূপ না চক্ষে হেরে,

দেশ ছাড়া ক'রে দিয়েছেন দেশের কালো ।

ছিল কালো কোকিল পিঞ্জরে,

কুঞ্জরগামিনী তারে,

কুঞ্জের বাহির ক'রে দিল ॥ ২৩

ছিল যত ভৃঙ্গকুল,

তার, না পেয়ে অল্পকূলে কুল,

হয়ে আকুল গোকুল ছাড়ে তার !

শ্রামাদিনী সখী দেখে,

কত মন্দ বলে আমাকে,

চন্দ্রখী কবুলে চরণে ছাড়া ॥ ২৪

* * *

বিবিট—একতালী ।

নারী—শ্রামা অঙ্গ যার, সে ত সামান্তে ধনী ।

শ্রামা যেমন দৈত্যকূলে বামা,

তেমনি শ্রামারে হলেন আজি শ্রাম-মোহিনী ॥

প্যারী জেলে দিল—যে অনল চিতে,

ওগো বৃন্দে ! আমার বাসনা নাই চিতে,—

আর বাঁচিতে,

তা জানাই,—কুঞ্জে পেলাম না বঞ্চিত,

অমূল্য ধন রাখার চরণে বঞ্চিত—

হলাম সজনি !

অঙ্গ দেখে আমার সদা অঙ্গ জলে,

চললাম আমি দিতে অঙ্গ কালো জলে,

সই ! কত সই,—

আমি গৌরাক্ষী হইলে, দাসী ব'লে.

চরণ-কমলে স্থান দিতেন রাই-কমলিনী ॥ (খ)

* * *

কালোরূপের দোষ ।

যে নারীদের কালো-বরণ,

তাদের কেন হয় না মরণ ?

সংসারেতে কি সুখেতে থাকে ?

তাদের মা-বাপে মরে ভাবিয়ে,

কালো মেয়ে কেউ করে না বিয়ে,

ঘৃষ না দিলে ভাগ্যবস্ত লোকে ॥ ২৫

কেউ লয় না সমাদরে, অল্প দরে অনাদরে,

কলে-কৌশলে বিকায় কালো ।

স্থণা ক'রে কেউ দেখে না চক্ষে,

এই ভুলোকে কালো-গুলোকে,

কাল হয়ে বিধাতা গড়েছিল ॥ ২৬

তবে, যারা জাতে হীন হীনযোজ,

অথবা প্রাচীন পাঞ্জ,

তারাই মাত্র কালো-মেয়ে লয় ।

তারা যায় না সুখের পক্ষে,

কোন রূপে বংশরক্ষে,

কালো গৌর একটা হ'লেই হয় ! ২৭

দুঃখের কথা বলব কায়,

দেখিলে নারীর কালো গায়,

মুখ বাঁকায় সবাই ব্যঙ্গ করি ।

দালো মেয়েটা করলে বরণ,
অপমানটা অসাধারণ,
দামার ষটেছে তেমন, শুন গো সহচরি! ২৮

* * *

কালো রূপের গুণ।

শ্রামা বলছে হয়ে কাতরা,
শ্রামার অঙ্গ ধরে স্বরা,
লোচন মুছান বস্ত্রে করি।
দন্ত করি কহে বৃন্দে,

কালো মেয়েকে করে নিন্দে,
কার বাপের সাধ্য সহচরি? ২৯
গোরারই গোরব করে লোকে,
কালো কি পথে পড়ে থাকে?
বিচার করলে কালোর গোরব বেশী।
যে বোঝে—সে গুণ গায়,

গহনা মানায় কালো গায়,
কালো মেয়ে যেন মুক্তকেশী ৩০
পতি বড় থাকেন তুষ্ট, শ্রামাঙ্গিনী শীতে তুষ্ট,
ঐষ্মতে শীতল হয় অতি।
ওনেছি বৈদ্যের ধামে, শ্রামাঙ্গিনী নারীর ঘামে,
হিমসাগর তৈলের উৎপত্তি ৩১
ক লো কালো যত যুবতী,

তাদের মুখের জ্যোতি,
চিরকালটা এক ভাবেতেই রয়।
অর্থাৎ তাদের মুখ থাকে না,
গোঁরাঙ্গদের তা থাকে না,
যৌবন গেলেই, বদন বিগড়ে যায় ৩২
কালো কালো বৈষ্ণবীগুলি,
তাদের নাকে রসকলি,

মানায় যেমন,—গোঁরাতে তা হয় না।
সর্বদা দেখিলে কালো,
চক্ষের জ্যোতি থাকে ভাল,
কালো কেশ নইলে শোভা পায় না ৩৩
কালো বিধাতার ভাল সৃষ্টি,
কালো কোকিলের স্বর মিষ্টি,
হুঁটি হয় না—কালো মেঘ বিনে।

কালো তারা যার নাই লো সখি!
সে ধনীর নাম বিভাল-চোখী,
গোঁরা হলো শুধু থাকে না মনে ৩৪
কালি দিয়ে পুষ্প-লেখা,
সকলি তো কালি-মাখা,
যুগ্মপুষ্প কালো অপরাজিতা।
নয়নের ভূষণ কাজল,

জলের ব্যাখ্যা কালো জল,
কালো কমলে দেবী বড় তুষ্টতা ৩৫
বলির ব্যাখ্যা মিশকালি, যাতে তুষ্ট হন কালী,
কাল ইক্ষুর গুণ লিখেছেন বৈদ্য।
আর এক দেখ কালোর মান,
মহাকালের বিদ্যমান,
কালো রূপেতে তিনি বড় বাধ্য ৩৬

* * *

মূলতান-বাহার—কাওয়ালী।

সই! কালো-রূপে সদা হরের মন হয়ে।
প্রাণ-সই রে! গোঁরাঙ্গী হয়ে যখন,
হরের ভবনে রন,
হররাণী পূজা করেন হরে,—
আবার শ্রামাঙ্গী স্বখন,
তখন হরের হৃদে বিহরে ॥
রাধার হরে মনের কালো,
কালো-নিধি চিকণ কাল,
চিরকালো,—কাল নিবারণ করে,—
ধিক্ ধিক্ ধিক্ জানে,
ধিক্ সে মানীর মানে,
ধিক্ প্রাণে ধিক্ তার অন্তরে :—
কালো-মাণিক ত্যজিয়ে রাখে,
মান লয়ে কাল-হস্তে ॥ (গ)

* * *

রাই-কুঞ্জ বৃন্দা।

শ্রামা সখীরে প্রবোধিয়ে,
রাগে শঙ্ক ভেদাগিয়ে,
বৃন্দে ভূতী রাইকে গিয়ে, কন কুজবনে।

ওগো রাধে ! কর অবণ,

হায় কি হলো বিভ্রম !

বৃন্দাবনটা করলি বন, বনমালী-বিহনে ॥ ৩৭

ব্রজা যারে ধ্যানে না পায়,

সে ধন যে ধরে তোর পায়,

এত ম্যান কি শোভা পায় ?—

অধিক মান বটে !

অধিক কিছু ভাল নয়, অধিক উল্লে পতন হয়,

যার যখন অধিক হয়, তাতেই বিয় ছটে ॥ ৩৮

রাবণ মলো অধিক ধুয়ে, কুস্তকর্ণ অধিক ধুয়ে,

বিচ্ছেদ হয় অধিক প্রেমে,

গর্ভ হয় অধিক ধন পেয়ে ।

অধিক রাগে বিষপান, অধিক লোভে হনুমান,

প্রায় লঙ্কাতে প্রাণ হারান,

শ্রীরামের আম কল খেয়ে ॥ ৩৯

অধিকের দোষ শুন বলি,

অধিক দান করে বলি,

বামন রূপে তারে ছলি, পাঠান পাতালপুরী ।

অধিক ঋণ শোধ হয় না,

অধিক বগড়ায় ঘর হয় না,

অধিক পাপে ভর হয় না, শুন রাজকুমারি ! ৪০

এই কথা শুনিযে হরা, বৃন্দেযে কন হযে কাতরা,

(সখি ! মান যাবে গো বল্লি তোর,

মান কি আমার আছে ?

(যখন) ভূপালের মেয়ে হ'য়ে,

(একজন) গোপ-রাখাল গোপাল ল'য়ে,

মজ্জেলিলাম কপাল খেয়ে, তখনি মান গেছে ॥

এ রাধায় পরিহারি, যান যথা সুখ পান হরি,

কপট পায়ে ধরা-ধরি, তা'তে প্রাণ জুড়ায় না ।

বুড়িয়ে মাথা গড়িয়ে পড়া,

গলা কেটে পায়ে ধরা,

অমন-ধারা আদর করা,

কমলিনী আর চায় না ॥ ৪২

(তবে) মলাম আমি ঐ দুঃখে,

দাসী হয়ে দোষ ভিক্ষে,

ক'রে তোর কৃষ্ণ পক্ষে, সবাই গেলি সখি !

শুনি দূতী কন বাক্য,

কৃষ্ণপক্ষ আর তোমার পক্ষ,—

এখন দুই পক্ষই যে কৃষ্ণপক্ষ,—

(আমরা এখন) যে পক্ষেই থাকি ॥ ৪৩

* * *

ধাধাজ—একতাল ।

যদি কিশোরি !

তোমার গোবুল-চাঁদের উদয় ঘুচিল হৃদে ।

কে নাশিবে আর, কৃষ্ণ বই আধার,

কৃষ্ণপক্ষে তুমি থাকিলে রাধে ॥

চললাম আমর্য,—যে পথে যান মধুসূদন,

শুনিব না তোর রোনন,

মানিব না তোর বেদন,—

ধাকিব না তোর সদন, কৃষ্ণতাপীর বদন,—

লেখ'তে নিষেধ আছে,—পুরাণে বেদে ॥

কাল যারে চিন্তা করেন চিরকাল,

চিন্তিলে সে কালো, যায় অন্তরের কালো,

যায় নিবারণ কাল, হারালি সে কালো,

কাল মানে আমার সে কালাচাঁদে ॥ (৪)

* * *

বৃন্দে যত নিদে ছিলে,

রাধার বলে রাধাকে বলে,

অবণে শুনিযে দূতীর উক্তি ।

কুরঙ্গ-নয়নী কন, কুরঙ্গ করে এখন,—

মোর সঙ্গে কার এত শক্তি ? ৪৪

কৃষ্ণ সঙ্গে ভাঙ্গিলে সখ্য, আমার হবে কৃষ্ণপক্ষ,

কৃষ্ণ-ভ্রষ্টতো হ'তে মোরে হবে ।

ব'লে চক্ষু রক্তাকার, যেন প্রলয়ের আকার,

ভয়ে অর্মান শবাকার হবে ॥ ৪৫

* * *

শ্রীকৃষ্ণের নিকট বৃন্দা দূতী ।

গলবস্ত্র যুগ্ম করে, দূতী কত ভক্তি করে,

প্রণামিয়ে মাগিয়ে বিলায় ।

(ছিলেন)পতিতপাবন যথা, পতিত হইয়ে তথা,

দূতী গিয়ে সংবাদ জানায় ॥ ৪৬

(ওহে) গা তোল গোবুলপতি !

একে হলো আর উৎপত্তি,

তোমার দশা বা হবার তাই হলো ।

(এখন) রসাতল বার পুখী,
রাই হয়েছেন কালীমূর্তি,
সোহুল আকুল,—কুল কিসে হয় বল ॥ ৪৭
যদি বল, ওহে হরি ! কালী যে তিনি দিগম্বরী,
সে রূপ কিরূপ করেন কিশোরী ?
জন, ওহে পীতাম্বর ! ত্যাজ্য করি পীতাম্বর, *
দাঁড়িয়ে আছেন হয়ে দিগম্বরী ॥ ৪৮
(যদি) বল ভাম ! নয়ন-তারার,
তারার যে তিনটি তারার,
কিন্তু চক্ষু রাধার কি বল ?
হয়ে তোমার উপরে রক্ত,
কপালে উঠেছে চক্ষু,
ভাইতে রাধা জিনয়নী হলো ॥ ৪৯
যদি বল, কাল-কামিনী,
বলি গ্রহণ করেন তিনি,
কমলিনী বলি পান কি করি ?
রাধার কাছে, হে বনমালি !
অনেক দেখিলাম বলি ?
মত বলি কার্টেন ব্রজেশ্বরী ॥ ৫০
(যদি আর) এক কথা কও আমাকে,
কালীর হাতে যুগ থাকে,
রাধার সে রূপ ঘটেছে প্রকারেতে ।
অকুল্য ধন,—তুমি নাথ !
ছিলে রাধার হস্তগত,
(এখন) তোমার হারিয়ে, যুগ হয়েছে হাতে ॥
যদি বল গুণমণি ! চতুর্ভুজা কাল-কামিনী,
কমলিনী হয়েছেন ভাই রাগে ।
আর কি রাধার সে দিন আছে ?
এখন মান করে হুই হাত বেড়েছে,
কে দাঁড়াবে ভয়ঙ্করীর আগে ? ৫১
যদি বল, হে বনমালি ! পাষাণ-নন্দিনী কালী,
সে তুলনা ধরেছি রাধাকে ?
না হলে পাষাণকুমারী, এ ধন পালরি প্যারী,
কেমনে জীবন ধরে থাকে ॥ ৫২
যদি বল কালমণি ! কালীর হাতে থাকে অসি,
অসি কিরূপ করেন প্রেরণী !

* পীতাম্বর—পীতাম্বর (শ্রীকৃষ্ণ) ভাগ্য করার
কাজেই দিগম্বরী।

প্যারী বীর ধরিতেন তোমার তখন,
অ-বীর ধরেছেন এখন,
ব্রজনাথ কলিত ব্রজবাসি ॥ ৫৩
* * *
ললিত-বিভাস—একতারা ।
দেখলাম শ্রীরাধায়, ভাম হে ! ভামা-প্রাণ,
অসি-ধরা,—ধরা যায় রসাতলে !
(একবার) তুমি হে শ্রীধর ! হয়ে গজাধর,
ধর-গে রাই-চরণ হৃদি-কমলে ॥
সে ধনীর ধনিতে নাই কোন উৎসব,
অকালে তরে গরুড়ী প্রসব,
সংসারবাসী সব, শস্য সব শব, সব যায় হে,—
এখন তুমি হে কেশব ! শব না হ'লে ॥ (৫৪)
* * *
শ্রীকৃষ্ণের সন্ন্যাস-কামনা ।
ওনে কচ্ছেন বনমালী,
(তবে) দেখতে আর যাব না কালী,
মাথতে আর যাব না কালি গালে !
রাধার প্রেমে দগু বৎ, দগুগ্রহণ হলো মত,
এই দগুই কালী যাব চ'লে ॥ ৫৫
মুন্ডে বলে,—হে জ্ঞানশূন্য !
তাঁত হয় না ব্রাহ্মণ-ভিন্ন,
বধু হে ! তোমার দ্বিজচিহ্ন * কই ?
গোপের ছেলে হয় না দণ্ডী,
চতালে পড়ে না চণ্ডী,
কিছু জান না গোচারণ বই ॥ ৫৬
ভাম কন,—চেননা তুমি,
সাম-বেদী ভাম শর্মা আমি,
দ্বিজ-চিহ্ন বৃকে দেখ হে ধনি !
আমার কাছে কেবা মায়া ?
আমার কাছে কোন ব্রাহ্মণ গণ্য ?
(আমি) বিষ্ণুঠাকুর বামুনের শিরোমণি ॥ ৫৭
মুন্ডে বলে তবে কই,
বধু হে তোমার পৈতে কই ?
কক কন,—পৈতে রাখলে থাকে না
ভক্তের মান ।

* দ্বিজচিহ্ন—ব্রাহ্মণের চিহ্ন, পক্ষাঙ্কুরে ভূতপদচিহ্ন

(এসে) প্রেমের দ্বায়ে ব্রজ-ভূমি,
নন্দের বাধা বৈতে আমি,
পৈতে পুড়িয়ে হয়েছি ভগবান্ ॥ ৫৮
বৃন্দে বলে—হে কেশব !
ব্রাহ্মণের যে ধর্ম সব,
সন্ধ্যা-গায়ত্রী কিছু দেখতে পাইনে !
কৃষ্ণ কন,—গোলোকের কত্রী,
যিনি রাধা, তিনি গায়ত্রী,
রাধা না ব'লে, আমি তো জল খাইনে ॥ ৫৯
বৃন্দে কয়,—বেদ তো জান,
কৃষ্ণ কন,—জানব না কেন ?
বৃন্দে বলে,—বেদ জানিলে পরে ।
এত ভোগ কি হতো কপালে ?
বেদ না জেনে বেদনা পেলে !
বেদ-বহির্ভূত কর্ম করে ॥ ৬০
তোমার যে ব্রাহ্মণ-দেহ, শুনে বড় সন্দেহ,
কৃষ্ণ কন সন্দ ভ্যজ মনে ।
হয়ে আমি সন্ন্যাসী, এ জনমেব মৃত আসি,
কলে, আর রব না বৃন্দাবনে ॥ ৬১
বৃন্দে বলে হে—গোকুলেশ !
নাই তোমার বুদ্ধির লেশ,
বৃন্দাবন কিরূপে ভাজিবে ?
যেখানে দাঁড়াবে তুমি, সেই-ই বৃন্দাবন-ভূমি,
এই বৃন্দাবন বন হবে ॥ ৬২
তুমি যাবে—তোমার বাঁশী যাবে,
যে দেশে বাঁশী বাজাবে,
দাসী হবে দেশের রাজকন্তে ।
তোমার অভাব কিসের আছে ?
(কেবল,) তুমিই অভাব সবার কাছে !
জগৎ অভিনায়ী তোমার জন্তে ॥ ৬৩
(আমাদের) আর এক কথা হলো স্মরণ,
শুন ওহে শ্রামবরণ !
নারদ-মুখে শুনেছি ব্রজধামে ।
কাশী কাশী দেবপ্রসন্ন, কেন কবুবে পরিশ্রম,
সব আশ্রয় তব পদাশ্রমে ॥ ৬৪
তুমি যাবে কি বৈদ্যনাথ ?
তব চরণে বাধা,—নাথ !
বৈদ্যনাথ আছেন চিরদিন ।

হরি ! যাবে কি হরিবারে ?
সদা-বন্দী হরি যাবে,—
ব্রহ্মা আদি হইয়ে অধীন ॥ ৬৫
যুক্তি-বাধা করি মনে, সবে যায় তীর্থভ্রমণে,
তুমি যাবে কোন্ তীর্থালয় ?
জটা ক'রে টাচর কেশ, ভ্রম্যে ছুড়িত হবীকেশ,
কেন ছুগুবে এত ক্রেশ ?—
সব তীর্থ তব চরণে হয় ॥ ৬৬
* * *
সিন্ধু-খাছাজ—আড়া ।
তা কি নাই বধু মনে !
যাবে তুমি কোন্ তীর্থ ভ্রমণে !
সর্বতীর্থময়ী গঙ্গা, উদ্ভবা তব চরণে ॥
(ব; হে) কি জন্তে যাবে সাগরে ?
গয়া-গমন কিসের তরে ?
ঐ চরণ তে; গয়াসুতের শিরে, ভব-নিস্তারণে ।
বধু হে যাবে কাশীতে, কোন্ পুণ্য প্রকাশিতে,
কি অর্থ্য বিনাশিতে হয়েছে মনে ?
শ্রাম ! তোমার ঐ চরণ কাশী,
কাশীকান্ত অভিনায়ী,
দাও, হে গোলোকবাসি !
সদা বাছা-কল সেই পঞ্চাননে ॥ (৬)
* * *
বিভাস—কাণ্ডালী ।
মরি ছায় ছায় ! শুনে হাসি পায় !
কাশী যাবে, কালশশী ভ্রম্যরাণি মেখে গায় !
বধু হে ! যাবে কাশীতে,
কি বলবে কাশীবাসীতে,
কাশীধামে প্রবেশিতে,
কাশীনাথ পড়িবেন পায় ।
হে কৃষ্ণ ! এ কষ্ট সবে হে কেমনে,
কি বলাই, মুখে ছাই, চন্দ্রবদনে !
তাজে বাঁশী ও শ্রামশণি !
ধবুবে নাকি লণ্ড,
ভাসিবে নয়ন-নীরে,—হাসিবে ব্রহ্মাণ্ড,
পীতাম্বর তাজে পীতাম্বর,
বাঘাধর কি শোভা পায় ? (৬)
* * *

বুদ্ধে বলে, ওহে কানাই, হচ্ছে বড় অভাই,
এতক্ষণ বলি নাই, তোমারে কিছু আমি।

নাথের কাছে বাড়িতে মান,
রমণী করেছে মান,

(এখন,) করে চললে হতমান,
এই ত রসিক তুমি! ৬৭

রমণীর আর কাছে কি ধন?
মান বিনে, হে প্রাণমোহন!

মানে ম'জে মান-রতন, ভাজেছেন কিশোরী।
যে হুংখ দিয়েছ তাঁরে, কল্যাকার ব্যবহারে,

কবুলে সে মান করতে পারে,
তাতে সে রাজকুমারী ॥ ৬৮

(আমাদের) মনের নাই হে অগোচর,
যা করেছ মনোচোর!

কিছু নাই জ্ঞানগোচর, চোর হ'য়ে জোর কর!
তুমি দোষী পদে পদে,

(এখন,) পদে পদে ভোগ বিপদে,
একবার ধরেছ, পদে, আবার গিয়ে পব ॥ ৬৯

* * *

শ্রীকৃষ্ণের যোগিবেশধারণ।

কৃষ্ণ বলেন, ধরলে পায়,
সে মান কি কান্ত পায়?

শত বার ধরলে পায়, সু-উপায় না হবে!
(বরং) তোমরা হয়ে উদ্যোগী,

আমারে সাজাও যোগী,
মানিনীর মান-ভিক্ষা মাগি!

শুনি দূতী সাজান মাধবে ॥ ৭০

পরাইছেন, বাঘাঘর, সাজাইছেন দিগম্বর,
নীলকমল-কলেবর, ভস্ম দিয়ে ঢাকে।

ছদ্মবেশ পদ্মশ্রী, যান যথা পদ্মমুখী,
ললিতে পথমধ্যে দেখি, কহিছে কৌতুকে ॥ ৭১

কে হে তুমি যোগিবর! মদনের মনোহর!
তুমি কি কৈলাসের হর! কিবা অস্ত্র ধ্বি?

তোমার ছইটী নয়ন দেখে,—যোগি!
(আমার) নয়ন-দুটি হলো যোগী,

জীবন বৈরাগ্য-উদ্যোগী, অন্তর উদাসী ॥ ৭২

যথার্থরূপ যোগী যারা, সদানন্দে ভাসে তারা,
তোমার দুটী নয়ন তারা বিরসেতে ভাসে।

যদি বল যোগিগণ, যতক্ষণ যোগে রন,
তখন সদানন্দ হন, কৃষ্ণ-প্রেমরসে ॥ ৭৩

(ওহে!) তুমি ত নও সে সব যোগী,
(তুমি) কোন যোগের যোগে উদ্যোগী?

(কিবা) কার প্রেমে অল্পরাগী,
বিবেচনায় বৈরাগী দেখতে পাই।

কত দিন হে এ সরাস, কোথায় যাবে—
কোথায় বাস?

আমাদিগে আভাস, একটু বললে
কতি নাই ॥ ৭৪

* * *

আলিয়া—একতালি।

প্রেমের অঙ্গ সঙ্গে ছিল তোমার
যোগ,—যোগি! যে ধন!

(ঐ প্রেমের অঙ্গে সঙ্গে)
বুঝি যোগ ভেঙ্গেছে তাইতে বোদন!

অযোগেতে যাত্রা ক'রে,
যোগের প্রণয় ভাঙ্গিল যখন;—

(এখন) হয় না যোগ আর যোগে-যোগে,
বিনা যোগমাষাকে সাধন।

মুগল ভেঙ্গে পাগল হ'য়ে,
জান যদি জলবে জীবন!

এখন যোগ জানে, যোগিনী যারা,
যাও না কেন তাদের সদন ॥ (জ)

* * *

এইরূপে ললিতে ভাবে, রসময়কে রসাতালে,
রসের ব্যঙ্গ শুনিয়ে তখন।

নাই কিছু উত্তর মুখে,
দাঁড়িয়েছিলেন উত্তর-মুখে,

অমনি কিরান দক্ষিণে বদন ॥ ৭৫
আবার চলে গোপীর সখা,

পথে বিশাখার সঙ্গে দেখা,
যোগীর বেশ দেখে ছলে বলে।

আহা মরি কি যোগি-বেশ!

কি অপরূপ রূপের শেষ!
এমন যোগী দেখি নাই ছু-তলে ॥ ৭৬

কোথায় তোমার জন্মভূমি,
আপন ইচ্ছাতে তুমি,
হয়েছ যোগী,—কিছা কাক দায় ?
কতদিনকার এ বৈরাগ্য, কালী কিছা শৈরাগ্য,
এতদিন ছিলে হে কোথায় ? ৭৬
সত্য কথা দাসীরে কবে,

বুদ্ধাবনে এসেছ কবে ?
কোন তীর্থে যাবে ইহার পর ?
তুমি কন চিন্তামণি, চিন্তে কি পার নাই ধনি ?
আমি ত নই নৃতন যোগিবর ॥ ৭৮
নানা তীর্থ ভ্রমিয়াছি, ইদানী বুদ্ধাবনে আছি,
ষাশ বৎসর প্রায় গত ।
ত্রি বজের দ্বার, দ্বার, কত কব গুণ যশোদার,
স্নেহ করেন সন্তানের মত ॥ ৭৯
গোপি ! তোমাদের বলি স্পষ্ট,
ইদানী কিছু মনঃকষ্ট,

আমার হয়েছ বুদ্ধাবনে ।
অনাদর হচ্ছে ক্রমে, ভুগছি এখন ভয়প্রপঞ্চে
ভক্ত নাই,—থাকবো না এখানে ॥ ৮০
এক স্থলে অধিক দিন,

ধাকুতে হলেই আদর-হীন,—
হতে পারে,—ব্যতারে জানা যায় ।
গুরু গেলে শিষ্য-ধাম, দুই এক দিন ধুমধাম,
আদরে সবাই অধরাস্ত্র ধায় ॥ ৮১
(আবার) অধিক দিন থাকলে পরে
সেই মুক্তিদাতার উপরে,

ভক্তি হবে,—মনে মনে বিরত ।
অধিক দিন থাকলে গাজন,

কেবা কবুত শিবের ভজন ?
সে গাজনে সন্ন্যাসী কি হ'ত ॥ ৮২
(দেখ) জামাই গেলে শত্রুবাতী,
তিন দিন আদর বাতাবাড়ি,
(বিশেষ) যদি হয় জ্যেষ্ঠমাসের বজী ।
বোতা ছানা জলপানে, এলাচ লবঙ্গ পানে,
জামাই পানে সকলের সুদৃষ্টি ॥ ৮৩
(আর) অধিক দিন করলে বাস,

নাম হয় তার অন্নদাস,
উপহাস প্রতিবাসীতে করে ।

শত্রুরের মন হয় বিরস,
ভালী-ভালাজে করে না বস,
শয়ন ভোজন কেবল অনাদরে ॥ ৮৪
অন্তএব এক স্থলে, অধিক দিন থাকতে হলে,
টাকে না গা,—থাকে না কারো মান ।
আমি, দিনেক দু'দিন আছি মাত্ৰ,
অরায় তুলিব গাত্ৰ,
মনে মনে করেছি বিধান ॥ ৮৫

* * *

আলিয়া—একতারা ।
ব্রজে রব না আর, কই তোমায় ।
ভ্রমণ করলেম অনেক তীর্থ, সকলি অনিত্য,
করি নাই জনক জননীর তত্ত্ব,—
ভাঁদের দর্শনার্থ, জন্মভূমি-তীর্থ
যাব একবার মথুরায় ।
বলেছিলেন আমায় সনকাদি যোগী,
পিড়-সবে তীর্থ ভ্রমণ কিসের লাগি ?—
হরে ব'সে নর সর্বতীর্থভোগী,—
জনক-জননীর সেবায় ॥ (৮)

* * *

যোগিবেশে শ্রীকৃষ্ণের কমলিনীর
কুঞ্জে যাত্রা ।

সখীর কাছে হ'য়ে বিদায়,
শ্রবণ ক'রে প্রেমদাস,
প্রেম দায় বুরিছে হুটি আঁধি ।
ধারণ করি যোগিবেশ, অদূর গিয়ে হন প্রবেশ
কমলিনীর কুঞ্জে কমল-আঁধি ॥ ৮৬
যারে দেখি জটাধারী, অট সখী শ্রীরাধারি,
প্রণাম করিয়ে সবে বলে ।

কণ প্রভু ! কি প্রয়োজন,
আজ্ঞা হ'লে আরোজন,—
করি আমরা রমণী সকলে ॥ ৮৭
তনে কন কেশব যোগী, অন্ত কোন উদ্যোগী,
হতে হবে না আমার নিমিত্তে ।

মানা তীর্থ ক'রে জন্ম, চরম তীর্থ রাই-চরণ,—
দেখতে এলাম বৃন্দাবন তীর্থে ॥ ৮৮
আমার বাসনার ধন দরশনে,

বাসনা তোমাদের সনে,—

গোপি ! একবার অন্তঃপুরে যাই ।

তুনে হেসে কয় চিত্তে, অসম্ভব আশা চিত্তে,

এ যে উন্মাদ-লক্ষণ দেখতে পাই ॥ ৮৯

যারা সামান্য রাজা এ মহীতে,

কোন যোগী না পারে কহিতে,

রাজ-হৃদিতে দেখ'ব অন্তঃপুরে ।

যিনি অখিলব্রহ্মাণ্ডেশ্বরী,

হরি-প্রিয়ে রাই-কিশোরী,

আছেন চর্ম-চকুর অগোচরে ॥ ৯০

সে অগম্য স্থান ব্রহ্মার, নারদাদি শম্বার,

অধিকার নাইক দরশনে ।

মহাযোগী বঞ্চিত তথা,

তুমি যোগি !—যাবে তথা,

এ যে চাঁদ-ধরা সাধ বামনের মনে ॥ ৯১

আর এক কথা কই তোমারে,

ত্রেতাযুগ অবধি ক'রে,

যোগীত্রে বিশ্বাস না করে কোন জনে ।

যোগী রক্ত অবিশ্বাসী, শ্রীরাম যখন বনবাসী,

হুয়ে সীতা পঞ্চবটী বনে ॥ ৯২

* * *

শুরট-মন্ডার—তেতালা ।

যোগি ! ঐখানে হবে বসিতে ।

কুঞ্জে পাবে না প্রবেশিতে,

এমনি ছদ্মযোগিবেশে,

রাবণ এসে, বনে হরির হরিল সীতে ॥

আজ্ঞা হ'লে আনি, যদি ভিক্ষা লন,

কিছা হয় যদি পদ-প্রক্ষালন,

জাহ্নবীর জল, যে বাছা সকল,

এনে দেয় দাসীতে ॥

দেখছি তোমায় । তেজঃপুঞ্জ কলেবর,

যোগিরর তুমি তুল্য দিগম্বর,

দ্বিতে পার বর, ক্রোধ হলে পর,

পার জীবন নাশিতে ;—

কিন্তু আমরা তোমায় ভয় করি না যোগি !

ভ'জে রাই, হ'য়ে আছি তয়ত্যাগী,

যমের ভয় করে না ওহে যোগি !

ভাগীরথী-তীর-বাসীতে ॥ (এ)

* * *

(তোমার) মনে কিছু হলো না ভ্রান্ত,

অনন্ত ভুবনের কাণ্ড,

ভাঁর ভাড়া আছেন অন্তঃপুরে ।

তুমি দেখতে চাও পুরুষ হয়ে,

(আমরা) অনেক ভেবে আছি স'য়ে,

অদ্য রাগ সঞ্চরণ ক'রে ॥ ৯৩

(আজি) পূর্ণিমার তিথিতে অতি,—

পুণ্যতিথি তার অতিথি,

অতিথের দোষ ক্ষমা করিতে হয় ।

যোগী বলে,—ভাব বুঝিতে নারি,

ই হে সখি ! রাখা কি নারী ?

এ কথাতো বেদের লিখন হয় ॥ ৯৪

বিশেষ, বৈরাগী আমি, অতি নিষ্ঠা নিকারী,

শুকদেবের তুল্য জ্ঞান ধরি ।

মান কিছা অশমান, আমার কাছে সব সমান,

যাব রাখার বিদ্যমান, যা করেন কিশোরী ॥ ৯৫

গোপী বলে তুমি যেমন,

তোমার যেমন পবিত্র মন,

আধির ভাবে বুঝেছি সন্ন্যাসি !

যোগি হে ! করে যে সুলন্দরী,

মনোচোরের মন চুরি,

আমরা সেই রাই কিশোরীর দাসী ॥ ৯৬

বেণে যেমন চেনে সোণ,

রসিক চেনে রসিক জনা,

নেরে যেমন চেনে গাঙ্গের বারি ।

বাতিক কিছা ককের যোগ,

বৈদ্য যেমন চেনে রোগ,

আমরা তেমনি চোর চিনতে পারি ॥ ৯৭

(তুমি) নারীর জন্ত দেশান্তরী,

তোমার রোগ ধবস্তরী,—

কি করিবেন ?—নাভী কেবল

আমরাই বুঝেছি স'ষ্ট ।

তোমার নারী কুপিত যেই দিন,
সেই দিন তোমার নাড়ী কীণ,
নারী-সোহাগে নাড়ী তোমার পুষ্ট ॥ ৯৮
নারী তোমার গলায় হার,
সেই দিন তোমার অনাহার,—
যে দিন নাই নারী-সনে বিহার ।
(তোমার) চিত্ত নারীর গুণ গায়,
এখনও নারীর গন্ধ গায়,—
বাতাস আসিছে এক এক বার ॥ ৯৯
সখী-বাক্যে নিরুত্তর, হয়ে চলেন সধর,
বুন্দেরে কছেন কমল-জাঁখি ।
ধরিয়ে পুরুষ-বেশ, রাই-কুঞ্জে হতে প্রবেশ,
অসাধ্য হইল, প্রাণসখি ! ১০০
সাজব আমি নারী-দেহ,
নারীর ভূষণ আমি দেহ,
সই হে ! আর সইতে নারি প্রাণে !
নারীর নিকটে যেতে,
অনাসে পারে নারী জেতে,
নারী না হলে, নারি যেতে দেখানে ॥ ১০১
তনি বুন্দে উঠে শিহরি,
বলে, হে হরি ! হরি হরি !
মরি হে গুমরি, কোথা যাব !
কত কোটি অধর্মের কলে,
নারীর জয় মহীতলে,
সেই নারি আজি তোমায়ে সাজাব ॥ ১০২

* * *

বুন্দার মুখে নারীজন্মের দুঃখবর্ণন ।
ওহে ব্রজনারীর জীবন !
নারীর দুঃখ কর অবগ,
যত যাতনা দেখিছ নিজ চক্ষে ।
ঐ যে ! জগতের নরে, পুত্র-জন্ম কামনা করে
কন্তা হলে মরে মনোহুঃখে ॥ ১০৩
বালা হতে পর-বাসে, প্রাণ দক্ষ পর-বেশ,
রমণীর যাতনা ঐধু ! হৃদ ।
হুঃখের দশা দশ বৎসরে,
ঘোমটা দিয়ে বস্ত্র-ধরে,
পক্ষী যেমন পিঞ্জরেতে বদ্ধ ॥ ১০৪

কাক পতি কাণা খোড়া, কাক বা সতীন-পোড়া,
কাক পতি বা নয় বশীভূত ।
কাক পতি অন্ন-হৃত, কোন যুবতীর পতি বৃত,
মনাঙনে মন পোড়ে তার কত ! ১০৫
কেউ বিধবা হয় বালা দশায়,
ছাই পড়ে সব সুখের আশায়,
পরের লাগিয়ে পরম দুঃখ ।
মরণ বিনে ঘরে বাস, মাসে দুটো উপবাস,
পোড়া-কপালে নারীর এইতো সুখ ॥ ১০৬
নারীকে বিধি নারে দেখতে
পুরুষের পিতা থাকতে,
মায়ের পিণ্ড গয়ায় দিতে নাই ।
নারীর মাত্র আছে কোথায় ?
পরশুরাম বাপের কথায়,
মায়ের মৃত্যু কাটে, হে কানাই ! ১০৭
আবার কুলীন ব্রাহ্মণের যত নারী,
এদের দুঃখ বলতে নারি,
যদি বিয়ে হয় পুনঃ-বিয়ের পরে ।
(সে)—উদ্দেশ্য নাই কোন দেশ,
পতি যেন সন্দেহ,
দৈবে যদি এসেন দয়া করে ॥ ১০৮
(আবার) বস্ত্রের কলুর পেলে,
যোভনী যুবতী কলে,
রাজে এসে প্রভাতে যান চলে ।
কুলীনের যুবতীগণ,
ভাড়া যমের জন্তে যোবন,—
ধারণ করে হৃদয়-কমলে ॥ ১০৯
মিথ্যা নারীর কাল গত, চিনির বলদের মত,
বুকে বোঝা বইতে হয় হে স্তম ।
অস্ত্রকে দান করলে পরে, কলঙ্ক হয় ঘরে-পরে,
রটে কুল-কলঙ্কিনী নাম ॥ ১১০
(অতএব) পুরুষ যদি দরিদ্র হয়,
রাজবাণী তার তুল্য না ।
তবু নারীকে পরাধীন কই ।
ওহে ঐধু ধিক্ ধিক্, নারীর জীবন ধিক্,
প্রাণ কাঁদে হে প্রাণাধিক !
এমন নারী তোমায় সাজাতে পারি কই ? ১১১

*

*

বেহাগ—৫৭।

বঁধু হে ! পরাধীন নারীর বেশ তোমারে—
 পরাতে পরাণ-বঁধু ! পরাণ বিদরে ।
 পর-পরাধীনীর হৃৎখ জ্ঞানাতাম তোমারে,—
 পরাতাম,—পরাণ-বঁধু ! পর হলে পরে ।
 পর নও, পরম সখা ! তুমি ইহ-পরে !
 গোপীগণের পরম নিধি গণ্য পরাণ-উপরে ।
 রমণীরঙ্গন, প্রাণবঁধু হে !
 তোমারে, রমণী সহিত সুরমণি সাধ করে ;—
 হরের রমণী তোমায সাধেন সাদরে ;—
 বঁধু ! হতে চাও রমণী-দাসী রমণীর তরে ॥ (ট)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের মুখে নারী-জন্মের
 সুখ বর্ণন ।

কহিছেন চিন্তামণি, পুরুষের সার-ধন রমণী,
 রমণী হৃৎখিনী নয়—জেন ।
 পুরুষেতে যেমন সুখী,—
 আমায় দিয়ে দেখ না সখি !
 হাতে পাঁজি মঞ্জলবার কেন ? ১১২
 নারীর নাই কোন ভার,
 তারের মধ্যে বদনভার,—
 দেখলে পতির প্রাণ শুকিয়ে যায় ।
 আমল করেন ঘরকরা,

দেনা-পাওনার কথা কন না,
 জালায় মূল হ'য়ে জালা সন্ না,
 যত জালা পুরুষের মাখায় ॥ ১১৩
 পুরুষ করলে দান কি যাগ,
 নারী পান তার পুণ্যভাগ,
 পাণ করলে সে ভাগ এড়ান ।
 পুরুষের ভারি মরণ, অপকর্ম অপহরণ,
 নারীর কেবল কথায় কথায় মান ॥ ১১৪
 সখি হে ! নারীর সুখ জানাই,
 ঋণ নাই—প্রবাস নাই,
 বিগুণ আহাৰ,—ছয় গুণ শক্তি বলে ।
 বুদ্ধি নারীর চারি গুণ, পুরুষের মুখে আগুন,
 প'ড়ে শুনে শেষে নারীর বুদ্ধিতে চলে ॥ ১১৫

সে পুরুষ বয়েস ভেটিয়ে,

বড় বয়সে করে বিয়ে,
 সে নারীর সুখ নারি হে কহিতে ।
 পতির ঘরে আসেন তিনি,
 যেন পতিত-পারবী,
 গতিহীনীর বংশ উদ্ধারিতে ॥ ১১৬
 গা-খানি তাঁর আদর-মাখা,
 রোদন কিংবা বদন বাঁকা,
 দেখলে পতির প্রাণ শুকিয়ে যায় ।
 মাটিতে তিনি দেন না চরণ,
 শ্বাত্তী ননদের মরণ !
 চিরকাল মন যুগিয়ে কাল কাটায় ॥ ১১৭
 করেন না কোন গৃহ-কায,
 আদ-ঘোমটা দিয়ে লাজ !
 বললে,—রেগে হন খরতর ।
 স্বামীকে সেজে দেন না পাণ,
 সন্ধ্যাকালে নিদ্রা যান,
 ডাকিলে বলে,—‘ডেকরা কেন মর ?’ ১১৮
 দেশের ব্যভার দেখে কই,
 রমণী হৃৎখিনী কে ?
 আমায় নারী সাজাও স্বরা করি ।
 রন্দে বলে,—বেশ বেশ,
 এসো সাজাই নারী-বেশ,
 হরি হে ! তোমার হৃৎখ পরিহরি ? ১১৯

* * *

শ্রীকৃষ্ণের বিদেশিনী নারীবেশ ।

তখন পীতাম্বরে পীতাম্বরী, পরাইছে স্বরা করি,
 অলক্ত পরায় ছুটি পদে ।
 নহে খর্ব নহে উচ্চ, বসনে গড়িয়ে কুট,
 বন্ধন করিয়ে দিল হুণে ॥ ১২০
 কিছু গায়—কিছু পায়, কিছু দিল নাসিকায়,
 আনি দূতী স্বর্ণ-আভরণ ।
 সাজাইছে জামকায়, অবণ ছুটি মুদকায়,
 চমকায় দেখলে মুনির মন ॥ ১২১

* * *

বিদেশিনীরূপে শ্রীকৃষ্ণের

রাই-কুঞ্জে গমন ।

(ভখন) শ্রবণনির শিরোমণি,

বীণা করে—হ'য়ে রমণী,

অমন যান যথা রাজকুমারী ।

আবার বিপদ পায় পায়,

পথে চলিতে দেখিতে পায়,

নারীর বেশধারী বংশীধারী ॥ ১২২

সুধাছে ব্রজ-গোপিনী, কে হে তুমি সুরূপণি !

দেখি একবার, আমাদের পানে ফের ।

এমন শ্রী ত কালো-বরণে,

দেখি নাই জীবদাবনে,

আমাদের যে শ্রীধর-তুল্য শ্রী ধর ॥ ১২৩

অভিনব রঙ্গিণী, সঙ্গে নাই সঙ্গিনী,

একাকিনী কিরূহ কি সাহসে ?

কুল-কন্ডা এমন ক'রে, কে কোথা ভ্রমণ করে ?

অগবণ যে ঘটবে অনায়াসে ॥ ১২৪

(আমরা) মনে করি অনুমান,

পিতা মাতা নাই বর্তমান,

হতমান তাইতে হলো বটে !

খাবী বুঝি লোকান্তর, স্বামী বেঁচে থাকলে পর,

এমন মেয়ের কি এমন বিপদ ঘটে ? ১২৫

* * *

ঝিকিট—ঠেকা ।

কে ধনি ! তুই ভ্রমিস্ গোহুলে ।

অকুলে হয়েছিল আকুল,

কেউ বুঝি তোরা নাই জিকুলে ॥

বয়েস দেখে—দেখে আকার,

অসতী তো হয় না বিচার,

কেবল যৌবনের সঞ্চার, হয়েছে, হৃদয়-কমলে ।

হয় নাই, বস-বোধ, প্রশয়ের বোধাবোধ,

জন্মে নাই পিরীতের স্বাদ,

দাশরাধি তা কি বলে ? (১)

* * *

বিদেশিনীর উক্তি ।

কহিছেন বিদেশিনী, পিক-নির্জিত-ভাবিণী,

হৃৎখের কথা বলতে বুক কাটে ।

আছেন কান্ত বর্তমান, কিন্তু বড় অপমান,—

সদা আমার তাঁহার নিকটে ॥ ১২৬

আমার একটা কুস্তভাব,

প্রতিবেশিনীর সঙ্গে ভাব,

যদি আমি কাক বাতী গিয়ে !

হাসি বসি এক দণ্ড, তবেই তিনি দেন দণ্ড,

দণ্ড—যমদণ্ডকে জিনিয়ে ॥ ১২৭

স্বামি-সুখে বঞ্চিত, হ'য়ে—ঘরে বঞ্চিত—

না পেয়ে,—হয় বিরাগ অন্তরে ।

কবুব আমি তীর্থ ভ্রমণ,

যেন ভবে এসেঁ আর এমন,

যজ্ঞা না হয় জন্মান্তরে ॥ ১২৮

তাতেই কঁটর ধ'রেছি বীণে,

এই বীণা অবলম্বনে,

সদা কামনা,—হরি-গুণ গাই !

এই বীণাকে করি হাতে,

গিয়েছিলাম জগন্নাথে,

কাক সনে যেতে আমি না চাই ॥ ১২৯

সাগর-সঙ্গম দিয়ে, কালীঘাটে কালী বন্দিয়ে,

জিবেগীতে স্নান করিয়া আসি !

কালি এসেছি ব্রজধামে,

দেখিব ষুগল রাধা-স্টামে,

এর পর যাইব আমি কান্দি ॥ ১৩০

ললিতে বলে,—বীণে-ধরা ! *

একাকিনী কিরূহ ধরা,

যৌবনেতে ভরা অঙ্গ-খানি !

সেই দিন পাইবে টের,

যে দিন কালো লম্পটের,

সঙ্গে দেখা হবে লো রঙ্গিণী ॥ ১৩১

যৌবন ধরিয়ে গায়, যুবতী স্বধা-তথা স্বায়,

ওমা মরি ! তার কি ধর্ম থাকে ?

দুগীর প্রায় যুবতী যত, পুরুষ ব্যাধের মত,

একবার চক্ষে দেখলে পর কি রাখে ? ১৩২

* বীণে-ধরা—(সযোধ্য) বীণাধারিণী ।

বহেশিনী কন শুনে, ও কথা আমি ঠুনিনে,
পুরুষে কি নারী মজাতে পারে ?

বলু সাজে কি নারীর উপরে,

নারী না মজিলে পরে,

নারিকেল কি খেতে পারে বানরে ? ১৩৩

ধর্ম্মে মতি থাকে যার, ধর্ম্ম—ধর্ম্ম রাখিবে তার,
বেদ পুরাণে আছে তার প্রমাণ ।

লয়ে একাকিনী মৃত পতি,

বনে ছিল সারিজী সতী,

সাধ্য কি তার যম নিকটে যান ॥ ১৩৪

নলরাজার কামিনী, রূপে শত সোদামিনী,
জানত না সে বিনে নলের সেবা ।

জেলে দিয়ে হুধানল, বনে কেলে গেল নল,
তার ধর্ম্ম রক্ষা করলে কেবা ? ১৩৫

ললিতে বলে,—মিথ্যা নয়,

বললে যা তা চিন্তে লয়,

কিন্তু সে সব অন্ত-দেশ-পক্ষে ।

শুন নাই কি ধনি ! অবশ্যে,

সতীর বিপদ বুলাবনে !

এখানে হয় না ধর্ম্মে ধর্ম্ম-রক্ষে ॥ ১৩৬

আমরা যত কুল-কামিনী,

ভজিতাম কুলকুণ্ডলিনী,

স্বামীকে ব্রহ্মজ্ঞান কর'য়ে থাকি ।

ঘুটালে সে ধর্ম্ম সব, যশোরার স্নাত কেশব,
বাজিয়ে বাঁশী—দেখিয়ে বাঁকা আঁখি ॥

তুমি এখন পড় নাই ফাদে !

দেখ নাই প্রাণ-ধরা টাদে,

শুন নাই মধুর বংশীধ্বনি !

কানী যাওয়া কর'ছ মত,

ঘুচে যাবে জনমের মত,

নলের মৃত লাগুবে যখন ধনি ॥ ১৩৮

* * *

বিভাস—একতালা ।

আর কি থাকে কুল ? এসেছ গোকুল,

ডুবাইতে কুল, অকুল সাগরে !

(একবার) দেখলে কালো-শশী,

আর কি বাবি কানী ?

দাসী হবি বাঁশী শুনলে পরে ।

আমরা নারী করি অন্তঃপুরে বাস,

অন্তরে প্রবেশ করেন শ্রিনিবাস,

যামি-সহ বাস, ঘুটাই গৃহবাস, বাসনা গো !—

জামের বাঁশের বাঁশী বনবাসিনী করে ॥

বংশীরবে সতীর সতীষ-দমন,

হ'রে লয় সতীর পতি প্রতি মন,

বস্তু অগজান, বসুনা উজোন, বেগে ধায় গো !—

যখন বংশীধর বংশী ধরেন অধরে ॥ (৩)

* *

এই কথা শুনিবামাত্র, প্রেমে পুলকিত-গাছ,
বিদেশিনী কয়,—গোপি, শুন !

বিধি কি পূর্যাবেন সাধ ? দিয়ে কৃষ্ণের অপবাদ,

তাতে আমার সতীত্ব যাবে কেন ? ১৩৯

সতী যে পতির সেবা করে,

কৃষ্ণের রূপা হ'বার তরে,

আর এক কথা শুন বিধির বেদ ।

কৃষ্ণ-প্রেমে যে মজিল, নিজপতি কৈ ত্যজিল !

পতি আর কৃষ্ণে কিবা ভেদ ? ১৪০

* * *

এখনকার রমণীগণের পতিতত্ত্ব কিরূপ ?

এইরূপে ললিতার কাছে,

শ্রীকৃষ্ণের হচ্ছে উক্তি ।

(কিন্তু) কলিযুগে রমণী যত :

সবাই নহে অহুগত,

ইহাদেহ পতিকে নাই ভক্তি ॥ ১৪১

এখনকার যে সব ভার্য্যে,

ঘরে থাকেন সৌভার্য্যে,

সেই পতিদের বাপের ভাগ্য অতি ।

পতিতে না থাকুক টান, পর-পতি না ঘটান,

সেই নারীকে যেন পরম সতী ॥ ১৪২

পতির চরণ সেবা করা, পতিকে পরম শুভ ধরা,

সে সব আইন হয়ে গিয়েছে বন্ধ ।

(এখন) দেশের এই বিচার,

দিয়ে বোদ্ধশ উপচার,

পুজিতে হয় নারীর চরণপদ্ম ॥ ১৪৩

নইলে হয় না অহুগত, কলির পুরুষের প্রে,

প্রের-করে গৃহ-অভিলাষী ।

গৃহীতে কি সুখ-ভোগ,

গৃহীণী যেন গ্রহণী বোগ,

তবু তো কেউ হয় না সন্ন্যাসী ! ১৪৪

* * *

ললিতার সহিত বিদেশিনী-বেশী

শ্রীকৃষ্ণের কথা ।

এত বজ্রাম কলির আচার, পরে শুন সমাচার,

বিদেশী কন,—ওহে গোপ-ললনা !

কৃষ্ণ যে অগস্তের স্বামী,

জগৎ-ছাড়া নই ত আমি,

তাতে মজিলে কুল তো যাবে না ॥ ১৪৫

তোমরা বললে যাবে কুল,

এটা তোমাদের বুঝবার ভুল,

গোকুলপতিকে ভাজে কুল মজাবো !

(বরং) ছিল না কুল,

ছিল অকুল,

জ্ঞান যদি হন অল্পকুল,

তবে আমি অকূলে কুল পাব ॥ ১৪৬

কৃষ্ণ যদি ভালবাসে,

কাজ কি আমার কাশীবাসে ?

কৃষ্ণবাসের কাছে কি কল আছে ?

কর তোমরা আশীর্বাদ, ঘটুক হরি-পরিবাদ,

পুরুষ সাধ, ধরুক ফল এই গাছে ॥ ১৪৭

* * *

ধাওয়াজ—কাওয়ালী ।

(আমার) বিধি কি সাধ করিবে পূরণ ।

অসাধনে পাব সাধনের ধন,—

পতি হবেন কৃষ্ণ পতিতপাবন ॥

কৃষ্ণপ্রেমে প্রেমিক যদি হতে পারি আমি,—

তবে অন্তে পাব রাইচরণ ॥

(ওহে) নারী-পুরুষ উভয়ের পতি দয়াময়,

শুধু রমণী নয়,—

প্রজাপতি সুরপতি, পতপতির হন পতি,

দিবাপতির পতি সেই পতিতপাবন ॥ (৩)

* * *

ললিতার উক্তি ।

ললিতে বলিছে স্বরা, বিধুধি বিধাধরা !

তবেই তুমি পড়িলে স্বরা,

আমাদের কাছে ।

ক'রে কৃষ্ণ উপাসনা, রাইচরণ কর বাসনা,

রাই রাই সদা ঘোষণা,

ভাবেই জানা গেছে ॥ ১৪৮

* * *

রাই-কুঞ্জধারে শ্রীকৃষ্ণ ।

কথার না উত্তর দিয়ে, রাইকুঞ্জে উত্তরিবে,

স্বরের কাছে দাঁড়াইয়ে,

আছেন বিদেশিনী ।

নারীর বেশে হরিকে দেখে,

হরিল মন দূরে থেকে,

বিশাখা এসে সম্মুখে, জিত্তাসিলেন অমনি ॥

কে তুমি, নীলবরণি !

কার সূতা—কোকিল-ধ্বনি ?

তুমি কার ঘরণী বল তো ?

কও না, প্রয়োজন থাকে,

বিরলে গিয়ে কও আমাকে,

সংপ্রতি রাইকুঞ্জ থেকে চল তো ? ১৫০

প্যারী আছেন ঘোর মানতে,

আর যেওনা স্বার-পানেতে,

থাক না হয় এইখানেই থাক ত !

যাবে যদি মান বাঁচিয়ে,

তারা ঢাক—আঁধি হুদিয়ে,

কালোচুপটা বসন দিয়ে ঢাক তো ॥ ১৫১

বীণায় যদি বল হরি, যদি শুনতে পান প্যারী,

লবেন তোমার প্রাণ হরি স্বরিত ।

আমাদের কথা না শুনে, যদি বাজাইবি বীণে,

প্রাণে মরিবি ও নবোনে ! চকিত ॥ ১৫২

যেখানে কৃষ্ণের প্রিয়ে, যেওনা ও দিক দিয়ে,

কথাটা মনে ঠিক দিয়ে গণ ত !

বৃন্দাবন-বিলাসিনী,

কালো দেখিলে প্রাণনাশিনী,

তাতেই বলি, বিদেশিনী !

আমাদের কথা শুন ত ॥ ১৫৩

বিকিট—একতারা ।

আহা মরি, ঘাসনে গো, কুঞ্জে কালো-বরগি ।
কোনরূপে জাপ পাবিনে,
পারী কালরূপের প্রতি কালরূপিনী ॥
ও নব-রঞ্জিতা শ্যামাকিনি ধনি !
তুই ত নস্ অতি সামান্তা রমণী বই,—

তোরে কই ।

জানি হবি হৃতমানিনী, এখন কমলিনী (র),
কুঞ্জে গেলে কালী কালকামিনী ॥
কালার্টাদের উপর মান ক'রে ধনি,
কালো দেখলে যেন কাল-ভূজঙ্গিনী,
রাই ! বলি তাই,—
ছিল শ্যামাকিনী সখী, তাতে চল্লুখী,
দিলেন কুঞ্জের বাহির ক'রে অমনি ॥ (৭)

* * *

শ্রীমতীর শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন-আকাজ্ঞা ও

বিদেশিনীর রাই-কুঞ্জে প্রবেশ ।

হেথায় রাখার মানভঙ্গ, নিকটে নাই ত্রিভঙ্গ,
অঙ্ককার দেখি চল্লুখী ।
দুতীরে কন করি রোদন,—

নাই গো আমার শ্রামধন,

শ্রামা-ধনের ধন, গো সখি ! ১৫৪

এনে দে মোর শ্রীগোবিন্দে,

নইলে মরেছি, গো বৃন্দে !

ললিতে । নলিনাক্ষ দে আনিবে ।

কোথা গেলি গো অঙ্কদেবি !

তুই কি আমার অঙ্ক দিবি,

অকুলে শ্রাম-অঙ্ক এনে দিয়ে ॥ ১৫৫

চিত্তে গো ! ঝাঁচিনে আর ত,

অঙ্ককার ক'রে চিত্ত,

কোথা আমার চিত্তহর হরি ?

ঝাঁচিনে বিনে প্রাণ-হরি,

লয় যে আমার প্রাণ হরি !

হরির বিচ্ছেদ-বিসহরি ॥ ১৫৬

মরি মরি ও বিশাখা ! ঝাঁচিনে বিহনে সখা,

একবার তোরা এনে দে মোর শ্রামে ।

(এবার) বধূরে দেখলে সখি রে ।

চরণ ধ'রে করিব কি রে,

আর মান করব না জনমে ॥ ১৫৭

বিশাখা বলে,—কেন রোদন,

সাথে সাথে সাধনের ধন,

বিসর্জন দিয়ে মান-সাগরে ?

এখন বলছ প্রাণ হারাই,

প্রাণ কি তোমার আছে রাই ?

কালতো প্রাণ ত্যজেছ মান ক'রে ॥ ১৫৮

হরির উপরে হলে রিপু, যেন হিবণ্য-কশিপু,

হরি হরি ! হরির কি দিন গেছে ।

তোমার যে দেখে হরি,গেছেন দেশ পরিহারি,

এদেশে উদ্দেশ করা মিছে ॥ ১৫৯

ওগো ব্রজ-বিনাসিনি !

এসেছে এক বিদেশিনী,

সুধামুখী—সুধালে হয় তাকে ।

দেশ-বিদেশ ক'রে ভ্রমণ

ধনি !—তোমার কৃষ্ণধন,

যদি কোন দেশে দেখে থাকে ॥ ১৬০

(কিন্তু) শ্রামতুলা শ্রাম দেহ,

তাইতে আনতে সন্দেহ,

কর কালোর উপরে কোপ শুনে !

আজ্ঞা দিলে আনতে পারি,

গুনিরে কখনে পারী,

অবিলম্বে আন তাতে এখানে ॥ ১৬১

আজ্ঞা পেয়ে যান স্বরা, রাই নিকটে বীণাধরা,

এক দৃষ্টে দেখেন কমলিনী ।

দেখেন হরি-অভেদ, হরিল হরির খেদ,

হরিষে কন হরি-সোহাগিনী ॥ ১৬২

বল দেখি গো বিদেশিনি !

ছিলে কার গৃহবাসিনী,

উদাসিনী কে তোমায়ে করিল ?

কেন ধরেছ এমন সাজে,

সুন্দরি !—সংসার মাঝে,

কে তোমার আছে, আমায় বল ? ১৬৩

বিদেশিনী বলে,—রাই !

আর আমার কেহ নাই ।

ব্যভিচারিণী বলে ত্যজেছৈন সখী ।

কারে কই,—কি সুখ জীবনে,

বাস করিতে যুগাবনে,

বাসনা মনে ক'রে এসেছি আমি ॥ ১৬৪

বিশেষণীর কষ্ট শুনি, কেঁদে কন কুকরাণী,

কি শুনি গো, আহা মরে যাই !

তোর পতির কপাল মন্দ,

বুঝি তার দু-নয়ন অন্ধ,

তোর নয়ন—সে নয়নে দেখে নাই ॥ ১৬৫

হরি হরি কি অপমান, মণিকের থাকে না মান,

ওলো ধনি ! অন্ধের নিকটে ।

অন্ধের কাছে কন্দর্প—রূপের থাকে না দর্প,

দর্পণের দর্প চূর্ণ ঘটে ॥ ১৬৬

মবীন নীরদ জিনি, জিনি নীলপদ্ম যিনি,—

তোর পতি,—দেখে নাই রূপ এমন !

যদি চক্ষে দেখতে পেতো তোকে,

তবে তুলে রাখতো হস্তকে,

শিব বেখেছেন ভাগীরথীকে যেমন ॥ ১৬৭

ধনি ! তুমি রমণী, চিন্তা মনে করি এমনি,

তুমি আমার চিন্তামণি হবে ।

ভাষ-তুল্য ভাষ-কায়,

তা নইলে কি রাই বিকায় ?—

ফেন রূপ কি ভবে আর সত্তবে ॥ ১৬৮

* * *

"ললিত-ভঁরুরো—একতাল।

এমন কালো রূপ আর নাই

সংসারের মাঝে অন্ত ।

নাই আর এমন বাঁকা নয়ন,

আমার বাঁকা সখা ভিন্ন ॥

অন্ত রবে আর মজিনে :

আমরা ভ্রামের বাঁশী বিনে,

ভেমনি ভোয়ার বাঁশী শুনে দেহ অবসন্ন ।

যা ভাবিয়ে বসন দিয়ে,

হৃদয় করেছ আচ্ছন্ন :—

ভবু দেখা যায় লো ধনি ! ভুণ্ড বুনির পদচিহ্ন ॥

কালো রূপে নয়ন সঁপে,

নয়ন-মন হ'ল ধস্ত :—

দাঁশধি কয়, শ্রীমতি ! হরি নারী

ভোয়ার জন্ত ॥ (ত)

যুগল-মিলন ।

হৃদবেশে পদ্ম-আঁধি,

প্রকাশ পেয়ে, গল্পবী,(র)

আনন্দের সীমা নাই অন্তরে ।

(যেমন) সুদর্শিত্র পায় ধন,

অন্ধ যেমন পায় নয়ন,

জীবন পায় মৃত কলেবরে ॥ ১৬৯

হারিয়ে যেমন মাথার মণি,

কিরে শিরে পায় কণী,

তেমনি প্যারী পেয়ে চিন্তামণি ।

মহা গদগদ ভাবে, হরিকে কন নারীভাবে,

কোতুক করিয়ে কমলিনী ॥ ১৭০

ও নবীনে বীণে ধারিণী !

তোর পতি যে ব্যক্তিচাঙ্গিনী,

বনে তোকে—নয় এ কথা মিথ্যে ।

স্বামী না হয় করেছে বেলা,

এ নব যৌবনের বেলা,

একাকিনী নারী বেড়ায় কি তাঁর্থে ? ১৭১

হও যদি অসতী নারী,

তবে কাছে রাখতে নারি,

ধনি লো ! আমার ধর্মের স্বরকরা ।

ভাটি ভোয়ার ভাল নয়,

ভাব কর্ত্তে ভাবনা হয়,

বৃন্দে বলে, কমা দে মা আর না ॥ ১৭২

নারীর ভূষণ ক'রে দূর,

অমনি দূতী ভ্রামবধু—

মস্তকে চূড়া—হস্তে দেয় বাঁশী ॥

কেঁদে বলে,—গো রাজকুমারি !

(আমরা) নই গো ভ্রামের—হই ভোয়ারি,

প্যারি । আমরা যুগল-প্রেমের দাসী ॥ ১৭৩

হেসে চন্দ্রবুধী কন, হবে না বিনে চান্দ্রাণ,

গজাজলে অভিষেক চাই ।

অতি ক'রে দূতী বলে,

তিন দিন আজি নয়নের জলে,

ভ্রামের অভিষেক হচ্ছে রাই ॥ ১৭৪

যদি তুমি কর উক্ত, ও জলে হবে না বৃদ্ধ,

চক্ষের জল শুদ্ধ মানি ॥

(ভাবের) চকের জল যদি শুক,
গঙ্গাজল কিসে শুক ?
গঙ্গা তো ঐ চরণে জানি ॥ ১৭৫
(ধীরে) ভগীরথ আনিল ধরা,
ত্রিলোক পবিত্র-করা,
পতিত-উদ্ধারিণী ভাগীরথী ।
(ধীর) চরণজলের এত ফল,
সেই মাধবের চকের জল,—
ইথে কি শুচি হন না জীপতি ? ১৭৬
অহনি প্যারী উজাসিতে, চন্দনাক্ত তুলসীতে,
অতুল্য ধন চরণ পূজা করি ।
জ্ঞানকে দিয়ে দক্ষিণে, শ্রামকে রেখে দক্ষিণে,
বামে দাঁড়াইলেন অজেশ্বরী ॥ ১৭৭

* * *

ললিত-বিভাস—একভালা)

ঘরি, কিবা শোভা ব্রজধামে—
ভাবের বামে ভ্রাম-সোহাগিনী ।
বস্ত ললিতা আদি ললিনী,—
বুগল-রূপ হেরে, বুগল আঁখি ঘোরে,
এয়া বুগলপ্রেমের পাগলিনী ।
মানকে প্রেম্যানন্দে, ভাকেন গোবুলচন্দ্রে,
সরে চন্দ্রাননী, আমার শ্রাম এসেছেন কুহু,
কাখা বইলি,—শ্রামা সখী শ্রামাজিনী ?
হলেন প্যারী,—আমার গোবিন্দ সদয়,
করুণা-হৃদয়, হৃদয়ে উল্লয়,

হুঃখ ভাপ দূরে গেল সমুদয়,
লেখিয়ে ধনী,—
ওহে মধুকর !
শুন শুন ধনি কর,
এলো আমার গুণমণি,—
ও কোকিল ! শোহাল কুহু-নিশি,
এখন কর কুহু-কুহু ধনি ॥ (থ)

অকুর-সংবাদ ।

(১)

নারদ মুনি ।

অন্ধার সূত নারদ, ঘটে যার যোর বিরোধ,
তারি কর্তে অহরোধ, * সর্বদা ভ্রমণ ।
গোকুল হ'তে গুণালয়,
আসেন যাতে কংসালয়,—
সেই উদ্যোগে মূনির আগমন ॥ ১
নিজ বিপদ-বিনাশনে,
ভজিতে বিপদ-বিনাশনে,
পথে যুক্তি বীণা-সনে, করেন করে তুলি ।
ভোলে হরি যাতে তাতে,

আমি থাকি মন্ত তাতে,
তুমি হও না মন্ত তাতে, তব-কথা ছলি ॥ ২
তোমার ধরেছি মবীনে, তোমার ভরসা বিনে,
অন্তরক তোমা বিনে, আর কেহ নাই ।
তোমারি জীভি-নিধি, ভজি, কৃষ্ণ গুণনিধি,
অপার ভব-জলধি, পার কর রে ভাই ॥ ৩
কেন রে বিচ্ছে কাল যায়,

ভজেন মহাকাল বাঁধ,
যায়, ভজনের কাল যায়, ধর তাঁর পার !
পদ্যনাভ না ভজিয়ে, নাই কিছু লাভ জীয়ে,
সে নাহিতে না মজিয়ে, নাম যে ডুবে যায় ॥ ৪
ভজ কান্ত রাধিকার,

বলুণো তোর কি অধিক আর,
(যদি) যাযে না কালের অধিকার,
(তবে বীণা !) ভজ সেই বীণাধরা-কাতে ।
(ভাক)—থেকে থেকে মোর করে,
তবে কোন্ বেটা বল করে,
তা হ'লে কাল করে করে,

পারে কি সে বাধতে ? ৫
(বীণা) যদি ঔষধি চাও হ'তে কালজরী,
(তবে) শুন বিবরণ, কাল-নিবারণ,
ঔষধি তোরে কই !

(যেমন) অশ্রুজ্বলে কুণ্ঠ-নিবারণ,

রোগ-নিবারণ বৈদ্য ।

গান-নিবারণ গোল যেমন, জ্ঞান-নিবারণ মন্য ।

ধরে পরিতাপ-নিবারণ,—যার প্রিয়বাদী জায়া ।

শাপ-নিবারণ গুরুত্ব যেমন,

তাপ-নিবারণ ছায়া ।

মূৰ্খ লোকের রাগ-নিবারণ, গাঁজা চরস গুলি ।

অতিবাক্যে রাগ-নিবারণ, বাঘ-নিবারণ গুলি ।

দক্ষিণে বাতাস মেঘ-নিবারণ করে তন্ন তন্ন ।

বিধা-নিবারণ পরম জ্ঞানী, ক্ষুধা-নিবারণ অন্ন ।

অবল ভোজনে দেয়, ঝাল নিবারণ করি ।

সকল জজ্ঞাল-নিবারণ জল,

(তেমনি) কাল-নিবারণ হরি ॥ ১০

কংস-ধ্বংস-মন্ত্রণায় মথুরায় গমন ।

এ দেহটা মথুরা যদি ভাব আমার মন ॥ ১১

যতি ! তোমার দেহমথুরা অতি অধম পুর ।

মথুরায় বরং একজন আছে রে ! অক্রুর ॥ ১২

তোমার মথুরা কেবল কুকরের * পুরী ।

এ পুরী পবিত্র করা উচিত সবাকারি ॥ ১৩

কংস আছেন, কুজা আছেন,

আছেন দেবকী বন্দনে ।

নিজ উপায় কর এনে নন্দের নন্দনে ॥ ১৪

* * *

অুরট-মল্লার—কা ওয়ালী !

চল রে মানস ! রস জীবদ্ধাবনে ।

অনন্ত ভয় এড়াবে, কৃতান্ত দূরে যাবে,

নিতান্ত স্থান পাবে, জীকান্ত-চরণে ॥

সভত কলুষ-কংস করে জালাতন,

চল ওরে মন !

ভায় করিতে দমন, আন গে হৃদয়-মধুপুরে

মধুহৃদনে ॥

তোমার বুদ্ধি যে কুরপা, বাঁকা কুজা-স্বরূপা,

বুদ্ধি-কুজারে রাখ কেন জীহীন,—

জী পায় সে জীনাথ-আগমনে :—

কুমতি-রজক নাশ হবে রে স্বরায়,

হৃদয়-মথুরায়, আনগে শ্যামরায়,

জীবাত্মা দেবকীরে কর মুক্ত বন্দনে ॥ (ক)

* কুরপেয়—ক্রুরের ।

কংসরাজ-সভায় নারদ ।

যথায় কংস রাজন, পাত্র-মিত্র বহুজন,

মুনি গিয়ে কহিছেন তথা ।

আমি কেন ভাবি, বাপু রে !

তুমি ত বসে আছ পুরে,—

নিশ্চিন্ত,—সে কেমন কথা ? ১৫

গোকুলে শত্রু প্রবল,

দিনে দিনে তাঁর বাড়ছে বল,

অনবরত খেয়ে মৃত মাখন !

ইন্দ্র-দর্প দিয়ে দূরে, নাম রেখেছে ব্রজপুরে,

বাম করে ধরে গোবর্দ্ধন ॥ ১৬

বল্লে হেসে পড় চলে, গোয়ালার শিশু বলে,

শিশুর হাতে আশু কিন্তু ঠেকবে ।

বলে গিয়েছি অনেক দিন,

আমি ব্রাহ্মণ অতি দীন,

দীনের কথা দিন দুই বই দেখবে ॥ ১৭

তখন কংসের জন্মিল ভয়,

বলে প্রভু ! কর অভয়,

দায়-যুক্তির যুক্তি কিবা করি ?

মুনি কন,—এই কথা যোগ্য, কর ধর্ম্মরায় যজ্ঞ,

নিমজ্জিয়ে এনে, বধ হরি ॥ ১৮

তখন কংস রাজন, করে যজ্ঞের আয়োজন,

নানা স্থানে পাঠাইল পত্র ।

সুধান যতেক বীরে,

গোকুলে তোরা কে যাষি রে,

আনিতে নন্দের হৃদি পুত্র ? ১৯

* * *

কংসরাজ-সভায় অক্রুরের গমন ।

সবাই বলে অক্রুর, লোকটা বড় অ-ক্রুর,

গুণযুক্ত জ্ঞানযুক্ত নিযুক্ত ভক্তনে !

গুন ওহে ভাল যুক্ত, এই যুক্ত উপযুক্ত,

তাহাকে পাঠাতে বুদ্ধাবনে ॥ ২০

তখন চরে দিল সমাচার,

গুনি সানন্দে করে বিচার,

অক্রুর বৈষ্ণব-শিরোমণি ।

আমি কি পাব দরশন কমলার কঠিনুপ,

ভব-চিন্তাহারী চিন্তামণি ? ২১

আবার ভাবে: পরিণাম,

আমার মুখে হরিনাম,—

বিচ্ছেদ হবে না এক দণ্ড।

কংস কাছে বাঁহি কিরণ?—

হরি নামে সে হয় বিরূপ,

তখন করিবে প্রাণদণ্ড ॥ ২২

করিতে হলো চাতুরী, নতুবা করুণে তারি
কৃষ্ণদেবী পাণ্ডুর পাশে?

আমি বলব বনমালী,

সে বলবে, বলছে কালী,

এক শব্দে দুই অর্থ প্রকাশে ॥ ২৩

প্রকাশি যে কবিশক্তি, হরিগুণে মিশায় শক্তি,
তক্তিযোগে সেই গানটি গান।

লইয়া গোকুলের পত্র, বসে আছেন কংস যত্র,
আনন্দে অকুর তথা যান ॥ ২৪

* * *

ঝি ঝিট—ঠেকা।

অপরূপ রূপ কেশবে, কে শব্দে! *

দেখ রে তারা—এমন ধারা

কালোরূপ কি আছে ভবে?

আ মরি কি প্রেমভরে, সদানন্দ † হৃদে ধরে,

ঐ রমণী মন হবে, ‡ যে ভঞ্জে সে মুক্ত ভবে।

মা-বারি-মৃত্তিকা ** মাখ, মাখবে দাঁতায় দেখ,

দিন সব হরিতে থাক,

নইলে মা, হুংখ আবার দিবে ॥ (খ)

* * *

কংসের উক্তি।

কৃষ্ণ কালী এক যোগ, দুই অর্থে মনঃ-সংযোগ,

কংসের হ্রস্ব না গীত শুনি।

* কে শব্দে—শব্দে উপর কে অর্থাৎ কালী।

ভারা—এক পক্ষে মহাবিদ্যা ভারা; অপর পক্ষে
চক্ষুর ভারা। † সন্ধানন্দ;—মহাদেব।

‡ রমণী মন হয়ে—কৃষ্ণপক্ষে রমণী-মনোহরে
আর কালী পক্ষে,—রমণী মন হয়ে।

** মা-বারি-মৃত্তিকা—মা-বারি-গঙ্গা; তাহার
মৃত্তিকা।—অর্থাৎ গঙ্গা মৃত্তিকা।

এক অক্ষর হরিগুণ, শুনি রাগে হয় মাগুন,

কহিছে অকুরের প্রতি বাণী ॥ ২৫

ওরে বেটা দুরাচার! এ ত ভারি অভ্যাচার,

নিত্য আমার বৃত্তিভোগ কর।

আমারি সঙ্গে বিপক্ষতা, আমারি বিপক্ষ-কথা,

সম্মুখে আসিয়া ব্যাখ্যা কর ॥ ২৬

সে কেমন,—

(যেমন) ব্যভিচারিণী নারী যত,

হয় না পতির প্রতি রত,

অবিরত পতির খায় পরে।

পতির কৃশল নাই বাসনা,

ভুলিয়ে লয়ে রূপা সোণা,

উপপতির উপাসনা করে ॥ ২৭

ছল করে তেল দিয়ে পায়,

সদা পতিকে * গহনা চায়,

গহনা লহনা আদায় করা।

পতি ছন পতিত তায়,

রাগ করে ত,—বেড়িয়ে ধার,

শঙ্ক-ভয়ে ত্যাগ করে রাগ করা ॥ ২৮

আমি ত মথুরার স্বামী,

সবারে অন্ন যোগাই আমি,

নেমকহারামি সকল বেটাই করে।

কিছু নাই মোর অগোচর,

কোন বেটা বলে চোর,

কেউ বা বলে গো-চোর, গিয়ে অগোচরে ॥ ২৯

সকল বেটারাই বেতন-ভুক,

দেখতে নারে আমার মুখ,

মুখের কাছে এসে করে চাতুরী!

জানায় পিরীত গলায় গলায়,

কিন্তু বেটারা তলায় তলায়,

জালায় আমাকে, আমি বুঝতে পারি ॥ ৩০

স্বপ্ন বিচার কেউ না করে,

যত মুর্থ বেটারা আমার ঘরে,

ভিক্ষা করে গালি দিয়ে যায়,

হুংখে কি প্রাণ বাঁচে?

* পতিকে—পতির কাছে। প্রাণেশিক প্রয়োগ।

উদ্ধবকে জানা আছে,
সে বেটা কাছে কথা কয় কাছে-কাচে,
আমার বন্ধ গায়, তখনি নাচে* গিয়ে নাচে ৩০
তখন অক্লুর বলেন হরি ! আমি অতি নীন ।
দীনবন্ধু নামটি তোমার শুনি চিরদিন । ৩১
নামের শুনি ব্যাধো, দেখিনে ঢকে,
এ হুংখে কই !
হরি যে । বন্ধুর কাঁধ তুমি কবুলে কই । ৩২

* * *

অহং—একতালা ।

দীনবন্ধু ! আমার সেই দিনে হে ! দেখ
কেমন বন্ধু তুমি ।
কে পার কবুবে হে আমাদে,
শমন রাজার ঘারে,
যে দিন গিয়ে বন্ধনে পড়'ব হে আমি ।
হরি ! তুমি বন্ধু বটে, আমি কিন্তু শঠ,
শঠের প্রেমে পাছে না হবে প্রেমী,—
কিন্তু ও দীননাথ ! তুমি নিরীকার,
নির্মূল, নিত্য-বন্ধ,
তোমার শঠ পরল সমান, লংসারখামি !
বসি তুমি হে মাধব ! হও দীন-বান্ধব,
হতে হবে সে দিন অগ্রগামী ।

একবার সেই দিন হে !

দাঁশরথি যে দিন গড়বে ধরার,—
শমন বা করিবে, তা তুমি জান অন্তর্যামী (গ)

* * *

কংসের প্রতি অক্লুর ।

তখন অক্লুর বলে মহাশয়,
আমি গান করেছি কালীবিষয়,
বিষয়-জ্ঞান আছে আমার, মূর্থ নই কেন !
নকশের গোপাল সে যে,
গোপের ছেলে গোপাল জ্ঞে,
আমি তার নাম করিব কেন ? ৩৪
(তখন) কংসের ঘুটিল রাগ,
বলছে করি অহুঁরাগ,
তাইতো বলি ষটে বুদ্ধি আছে ।

কি কথা, কোথাকার হরি ? শঙ্করীর ধ্যান করি,
বারের ছেলে থাকবে মাদের কাছে । ৩৫
হরির জীবন হরি,—

যত দুর্ভ বেটাসের খরি হরি,
যুটিয়ে দিব এই করেছি হুজ ।
এত বলি অক্লুর-করে, কংস সমর্পণ করে,
গোকুলের নিমন্ত্রণ-পত্র । ৩৬

* * *

অক্লুরের নন্দালয় যাত্রা ।

পত্র পেয়ে পত্রপাঠ, তবে পরবার্হ-হাটি,
অক্লুর উদয় নন্দালয়ে ।
যত্নে দিয়ে রত্নাসন, নন্দ করে সত্কাষণ,
এসো এসো বাস তাই !—বলিয়ে । ৩৭
হাষের গলে ঙ্গামের কর,
ঙামের গলে হলধর ;—
কর দিয়ে,—আনন্দ-ভরে যান !
ভেয়ে ভেয়ে কুগল রূপ, অপকূপ কি বিধকূপ
সেরূপ অক্লুর দেখতে পান । ৩৮

* * *

ললিত-বিতাস—বীণভাল ।

দেখিছেন অক্লুর,—

রূপে রাম যেন রজত-গিরি !
বামে হেরিয়ে নীলগিরি, নয়ন মন নিল হরি ।
দীর্ঘক-মণি মানহন্ত, কামের অঙ্গে শোভা কহ,
তারে মিলিত মরকত-নির্মিত রূপ-মাধুরী ।
(অক্লুর) বাম নয়নে দেখেন রাম,

দক্ষিণ নয়নে ভায়,

এক আঁখিতে হই দেখিতে না

পেয়ে আঁখিতে বাসি,—

দাঁশরথি কয়, ওরে নেজ !

রাম-ভাম অভেদ-গাছ,

ধারে লেখ লেখ রে মাছ,—

হই কই রে একই হরি । (খ)

* * *

নিমন্ত্রণ-পত্র প্রদান ।

অকুর দিলেন পাতি,* নন্দ নিলেন তন্ত পাতি,
কে পাতিবে,—পতিলেন সন্ধটে ।

ভাবেন করি হেট মাথা,

আমায় ত গণেশের মাতা,—

গণেশ-আকৃতি দেন নাইক পেটে । ৩৯

বাঁচাতে আপন পাড়া, করে'খুন সীমানা ছাড়া,
দেন পত্র উপানন্দের হাতে ।

উপানন্দ কেঁদে কর, দাদার এমন কর্ত্ত্ব নয়,
মর্দঙ্গীড়া ছোট ভাইকে দিতে ॥ ৪০

জানেন ত আমি গাইমাই, †

পাঁচ বৎসরের বেলায় গাই,

দিয়াছেন ভাই, তাই চরাই গোটে ।

দোহন করিয়ে গাই,লোকের বাড়ী ত্রযোগাই,
আর কেবল যাই মথুরার হাতে ॥ ৪১

বলাই বলে,—কি জ্বালাই হল,

কোথা থেকে বলাই এলো,

শীঘ্র চরণ ঢালাই তবে, পালাই কিছু কাল ।

বিরলে লয়ে জীগোবিন্দ, উপায় সুধান নন্দ,
বল বাপু কি হবে গোপাল ? ৪২

হেসে হেসে কন গোপাল,

আমাদের সব এক-কপাল,

সরস্বতী সমান সবাবি হুটে ।

সদা তোমার কড়ি কাড়,

কাক দিলে না হাতে খড়ি,

হাতে নড়ি দিয়ে পাঠাও গোটে । ৪৩

যা তো বলেছিল লিখিতে,

তুমি দিলে গুরু রাখিতে,

বাণের কথা বই হায়ের কথা শোনে

কোন জনা ?

দশরথের দ্বাক্যে রাম, বনে যান গুণধাম,
যানেন নাই তো কৌশল্যার মানা ॥ ৪৪

তবু তোমাকে লুকিয়ে, তাতা । ‡

লিখেছিলাম ভাল পাতা,

শিখেছিলাম কিরি-মিরি-গিরি ।

যেই শিখেছিলাম গিরি,

তাইতে গিরি ধারণ শর,

তা নৈলে কি ধরতে পারিতাম গিরি ? ৪৫

ছিল একজন ব্রজধামে, আত্মারাম ঘোষ নামে,
পত্র লয়ে নন্দ তথা গেল ।

খুলিয়া পত্রের খাম,

বলে,—পত্র বাবা আত্মারাম !

রাজা কংস কি কথা লিখিল ? ৪৬

আত্মারামের সেই কথায়,

আত্মপুরুষ শুকিয়ে যায় ।

হেন কালে এলেন গর্গ মূনি !

কহিছেন পতি পত্র, গোবিন্দের গোপ মাত্র,
নিমন্ত্রণ করেছে নৃপমণি ॥ ৪৭

সহ কুব বলভদ্র, তার বাড়ী যাওয়া ভদ্র,

ভদ্র বলে করেছে গণন ।

এই কথা শুনিয়া নন্দ, মনেতে বড় আনন্দ,
নন্দন দুটিকে ডেকে কন ॥ ৪৮

পর ধৃতি কর কৌচা, ধতা চুড়া ছাড় বাছা !

ষেতে হবে সে ধবাপতি-গোচরে ।

কেল শিলা কেল বালী,

হবে লোক হাসাহাসি,

এ বেণে সেখানে গেলে পরে ॥ ৪৯

যে যে জব্বা প্রয়োজন, নন্দ করেন আরোজন,
নানা ধন কংসে ভেট দিতে ।

ব্রজে ধনি হয় অমনি, লয়ে রাম-চিহ্নাবলি,
নন্দ যাবেন মথুরায় প্রভাতে ॥ ৫০

* * *

নন্দরাণীর কাতরতা ।

অন্তঃপুরে নন্দরাণী, শুনিয়া উড়িল প্রাণী,
ছাড়িল নিখাস অতি দীর্ঘ ।

পড়িয়ে ঘোর সন্ধটে, আসিয়া নন্দ নিকটে,
মুক্তকেশী হয়ে কয় শীঘ্র ॥ ৫১

বলে,—নিমন্ত্রণপত্র পেয়েছে,

তুমি যাও কর্ত্ত্বা আছ ।

ভেট দিতে একাকী কংস-ভূপে ।

* পাতি—পত্র । † গাইমাই—দূর্ঘ ।

‡ তাতা—তাত, লিঙ্ক ।

পেয়ে নিধি হারাইও না,
তার কাছে ল'য়ে যেও না,
(আমার) হৃদয়ের গোপালে কোনরূপে ॥ ৫২

* * *

ললিত-ভৈরবী—একতালা ।

যেও না হে নন্দ ! প্রাণ-গোপাল লয়ে সঙ্গে ।
অবতনে নীলরতনে কেন হারাবে ভরঙ্গে ?
কাল হয়ে কালানয়ে, যাবে লয়ে কাল-অঙ্গে,—
এ ধন,—করেছ কি পণ,

সমর্পণ কাল-ভুজঙ্গে ॥

জন্মাবধি সে পাপ-জীবন,
বধিতে গোপালের জীবন,
দূত পাঠায় বৃন্দাবন,

তাকি দেখ নাই অপাঙ্গে,—
হয় না জাস, যাও তার বাস,

কি বিশ্বাস সে বৈরঙ্গে,—
সাধ ক'রে ব্যাধকরে মংগে

দিও না বিহঙ্গে ॥ (৬)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের জন্ম শ্রীরাধিকার

মালা গ্রন্থন ।

কৃষ্ণ-অঙ্গ কমলিনী, সাজাবেন শূরুশিণী,
মালিনী আনিয়ে দিচ্ছে ফুল ।

নানাবিধ সুগন্ধ, গন্ধরাজ রজনীগন্ধ,

যে গন্ধে গোবিন্দ অহুকুল ॥ ৫৩

চন্দ্রক বক বকুলে, গাঁধে মালা কুন্দকুলে,

প্রসন্ন হইয়া হেমবর্ণা ।

মাঝে মাঝে দেন তত্ত্ব, তুলে তুলসীর পত্র,

তা নৈলে নন্দের পুত্র লন না ॥ ৫৪

যোগবলে রাজবালা, সামান্য কুলের মালা,

পরানের পরাণ কৃষ্ণে পরাণ কি জন্তে ।

কি জন্ম মুক্তাহার, শক্তি আছে দিতে তাঁহার,

তিনি তো বটেন রাজকন্তে ॥ ৫৫

ফুল দেন তার, আছে কারণ,

ভন কই হার বিবরণ,

কলাকাজ্জ্বল্য জগতে যার করে ।

তারাই চেষ্টা করে ফুল,

ফুল ইয়েছে কলের মূল,

না দিলে কল কখন ধরে ॥ ৫৬

তুলসী সহিত প্যারী, ফুল লয়ে সার সার ।

পরমানন্দে গাঁধিছেন হরির ব্যবহার-হার ॥ ৫৭

বিলম্ব দেখিয়া প্যারী,

উট্টিয়া দেখেন বার বার ।

মনোহরের প্রতি মনটা

হচ্ছে (?) তার তার ॥ ৫৮

দুখ পেয়ে মুখে বলছেন,—

দেখব না মুখ আর তার ।

মুখের কথাই কি হচ্ছে,

প্রাণ করুচ্ছে ছাড়-ছাড় ॥ ৫৯

সুধান কৃষ্ণতত্ত্ব-কথা,

দেখা পাচ্ছেন বার বার ।

সাঁহস আছে অস্ত্র নারীর সহিত

ব্যস্তার তার-তার ॥ ৬০

দাসধন বিকারে গেছে,

ওষিতে রাধার ধার ।

লম্পট-বস্ত্রাব ভবু

বেড়ানলোকের হার হার ॥ ৬১

হেনকালে বৃন্দে দূতী শু নলা স্বরায় ।

বৃন্দাবন-চন্দ্রে হরি চললেন মথুরায় ॥ ৬২

* * *

শ্রীকৃষ্ণ-বিচ্ছেদ-সংবাদ ।

যেই মাত্র শুনলেন,—

চললেন জীবের জীবন ।

অমনি জীবন উঠিল কণ্ঠে,

বাঁধা নাই জীবনে জীবন ॥ ৬৩

বৃন্দে বলে, চল গো জীবনে সাঁপি কায় ।

মৃতকায় হ'য়ে যায় বলতে রাধিকার ॥ ৬৪

কহে গিরে, নিকট হয়ে, ক'রে ক্রন্দনের ধনি ।

কায় জন্তে আর হার গাঁধ, ওঁলো ধনি ? ॥ ৬৫

* * *

অহং—একতালা ।

প্যারি ! কায় তরে আর ষা হার বতনে ।

গলার হার—কিশোরি ! আরাধনের

ধন তোমার চিত্তাধিনি ।

সে হার হারালে, হা হাই !

কি শুন নাই অবশ্যে ?

একজন অকুস নামে সে যে,

সাধুর মুক্তি সেজে,

কংসের দূত এসেছে বৃন্দাবনে ।

দম্ভ্যুহস্তি ক'রে,

হ'রে লয়ে যায় তোমার সর্কর-বন,—

আমরা দেখে এলাম,—রথে তুলেছে

রতনে ॥ (৫)

* * *

জটিল-কুটিলার আনন্দ ।

গোকুলে হইল রব, বুঢ়ায়ে গোপীর গৌরব,

গোবিন্দ-গমন মথুরায় ।

নগরে হইল গোল, সুখেতে বাজায় বগোল,

জটিলে-কুটিলে ছুটে ভাণ ॥ ১৬

(বলে,) কংস অনেক দিন অবধি,

মনে করেছে পেলেই বধি,

ছিল ক'রে দূত পাঠায়ে দিয়ে,

বৃত্ত কর্ত্তে নারলে ।

নন্দ বৃষ্ণতে পারে নাই,

সঙ্গে লয়ে যাবে কানাই,

এইবার ছা—ফাকি দিয়ে বাপু করুলে ! ১৭

বাঁচি এখন শুনতে শেলে,

যজ্ঞকুণ্ডে দিয়েছে কেল,

কালানুখো কালাকে কংস বলে ।

(আমরা) কালি দিব পীরকে শির,

পাপিনী নন্দের গিরি,

কাদে যেন 'বাছা বাছা' বলে ॥ ১৮

ওর বেটা মজার কুল, বলিতে গেলে করে ভুল,*

গরব মনে এসে গা-টা অমনি ছোরে ।

ধন হয়েছে—হয়েছে হুত,

হাটে গিয়ে বেচিতে হুতো,

সে সব কথা এখন গিয়েছে দূরে ॥ ১৯

সকল জানি, উহার ভড়া,—

নন্দ হয়েছে গায়ের কড়া,

গৌর মাসে পাঁচটা উপোস—ছিল অন্নভণ্ডা ।

খাটতো মজুর কাটতো নাক্ত,*

তার মেগের যে নখ-নাক্ত,

সইতে হলো ঐ হুংখ বড় ॥ ২০

(এখন) ভান্সল কপাল, গৈলেন গোশাল,—

কাল বিকালে যাবে গোশাল,

অতিশয়টা ময় না চিরছাই ।

অতিশয় ক'রে দর্প, শিবের কাছে কন্দর্প,

কোশ-নয়নে হয়ে গেলেন ছাই ॥ ২১

অতিশয় বাড়িল রাবণ,

বাটীতে খাটতো ইন্দ্র পবন,

শেষে তারে বানরে মাঝে লাখি ।

অতিশয় দর্প ক'রে, হরি-হর ভিন্ন ক'রে,

কানীতে কত ব্যাসের দুর্গতি ! ২২

বৈকুণ্ঠ-নাথের রিপু, হ'য়ে হিরণ্যকশিপু,

অতিশয় সকলি বাড়াবাড়ি ।

ভয়ে নৃসিংহ-অনভাব,

নগ দিয়ে পেট চিরে তার,

সফলকালে বর করিলেন নাড়ী ॥ ২৩

এইরূপেতে মায়ে-বধে,

কত ভাবে রাগে মজিয়ে,

হেথা শুন যে লশা রাবায় ।

কেন হার গাঁব বলে, সুখী যখন গিয়ে বলে,

হুংখ তে, তার যান মথুরায় ॥ ২৪

* * *

রাধিকা অট্টেতন্ত ।

প্রবেশ হ'তে কর্ণে কথা,

ওকায় অমনি স্বর্ণলতা,

নাসামূলে নিশ্বাস নাশিল ।

রসনা হইল নীল,

দশনে লাগিল খিল,

দর্শনশ্রয় অবশ হইল ॥ ২৫

* * *

লুম-ঝাঁকট—জিতালী মধ্যমান ।

যাবেন কুক মথুরায়,—শুন ।

চৈতন্ত হারায় ভূমে পড়েন চৈতন্ত-কুণ্ডলী ॥

হায়াইলার ব'লে নাখে,
 হাতের মালা বইল হাতে,
 আগন্তুক অব-সম্মিপাতে,
 পাশত হলো যেন পরানী ।
 যত সখা-সখী দুঃখে ভাসিল,—
 অমনি জীবন ধ্বংসিল, বক্ষে তক্ষক দংশিল,
 চক্ষের তারা স্থির অমনি ॥ (ছ)

* * *

বাইকে দেখে অচেতন,
 স্থিগুণ হলো জ্বালাতন,
 বলে,—শূন্য হলো ব্রজধাম ।
 আছেন আঁখি বৃদিষে, জাগান ঔষধি দিয়ে,
 কর্ণমূলে ব'লে কণ্ঠেও নাম ॥ ৭৬

* * *

অকুরের প্রতি ব্রজ-গোপিনীগণ ।

বিরহে না রহে কায়, সঙ্গে লয়ে রাধিকায়,
 গোপিনী তাপিনী হয়ে চলে ।
 যথা ল'য়ে ক্রীড়ার, অকুর করে ক্রীড়ার,
 রথচক্র ধরি গোপী বলে ॥ ৭৭
 শোন রে অকুর ! তোরে বলি,
 তুই, গারে দিয়েছিস্ নাম'বলী,
 ঘোণীর বেশ—দেখতে বেশ বটে ।
 ব্রজের মাটি মাখা গায়, রসনা চরিত্র গায়,
 মাথাটা মানায় বটে জটে ॥ ৭৮
 কপালে হরি-মন্দিরে, রুসি হরি-মন্দিরে,
 তুই জপ ক'রে থাকিস্ নাকি !
 গায়ে লিখেছিস্ রাধাকৃষ্ণ,
 আই মা ছি ছি ! রাধাকৃষ্ণ !
 ওগুলো সব চুরি করিবার ফাঁকি ॥ ৭৯
 তোর মত এমন চোর ! নয়নের অগোচর,—
 চোর তো চুরি লুকায়ে ক'রে থাকে ।
 তোর তো নাই লুকোচুরি,
 দিয়ে অবলার গলায় ছুরি,
 ব'লে করে দেখিয়ে ব্রজের লোকে ॥ ৮০
 একগণ্ডে মহাশয় ! চোরের বৃদ্ধি অতিশয়,
 পূর্বের রাজা শূলে দিতেন চোরে ।

এখন ধবুলে কিসের দায়, পরমমুখে খেতে পারি,
 বালাখানায় শুতে পারি,
 দিতে পারিলে জরিমানা,
 খাটুনি মানা করে ॥ ৮১
 অমাবস্তে দুপুর বেতে, চুরি করে চোর জেতে,
 যোগে-যোগে যদি ধবুলে পারি ।
 হাকিম বলে,—সাকী কই ?

তখন সাকী কারে কই ?
 কৈরাদীর হয় উল্টো কনুর,
 চোরের বাড়ি জারী ॥ ৮২
 চোর বেটারা ফুকিয়ে বাটী, *

লয়ে যায় সব ঘাটা বাটী,
 রাজার ভয়ে থাকি ছাপিয়ে সে কথাটি ।
 ছাশালে কিছু রেয়াতি বটে,
 না ছাশালেই ছাপিয়ে উঠে,
 দারোগা গিয়ে কাঁপিয়ে দেন মাটি ॥ ৮৩

একে তো হলো দক্ষা দক্ষা,
 আবার দারোগার সঙ্গে কর দক্ষা,—
 কড়ি দিয়ে—মইলে দিগুণ কলী ।

কৈরাদীকে কেলে করে,
 মূলটো ছিঁড়ে তুলটো করে,
 লিখিয়ে দেয় উল্টো জবানবন্দী ॥ ৮৪

চোর,—জবির জুতো দিয়ে পারি,
 শাটিনের আংরাখা গায়,
 গায়ে বেড়ায় চলে ।

লোকের এখন এমন ভয়,
 চোরকে দেখেই ব'লতে হয়,
 দাদা-মহাশয় ! কোথায় গিয়েছিলে ? ৮৫
 থাকুক রহস্য-কথা, হেথায় অকুর যথা,
 গোপিকা কয় করিয়ে ভব'সনা ।

চুরি তো আছে বিশেষ,
 তুই করিলি চুরির শেষ !
 রত্ন-চুরির কি পাণ জান না ? ৮৬

ওরে, ব্রহ্মহত্যা আদি মল্য, রত্নচুরি তারি মল্য,
 মহাপাপী বলেন মুনি সব ।
 এর শাস্তি নিঃসন্দ, হয় কুঠ অথবা অন্ড,
 জন্ম জন্ম ভুগুতে হয় তবে ॥ ৮৭

• ফুকিয়ে বাটী—সিঁদ কাটিয়ে ।

(তুই) যদি বলিস্,—রত্ন কই,

রত্নকে কি রত্ন কই।

এর কাছে কি মণিমুক্তা সোণা ?

যদি এ সোণায় হয় অধিকার,

তবে সোণার বাসনা কার,

যুক্ত কি ছার, মুক্তিজন্য ইহারি উপাসনা ॥ ৮৮

অশীতি-রতি প্রমাণ সোণা, চুরি করে যেই জনা,

মহাপাপ তার গতি নাই ভবে।

অতুল্য অমূল্য মণি, রাখার ধন চিন্তামণি,

চুরি করলে তোর কি গতি হবে ? ৮৯

* * *

আলিয়া—একতালা।

হরির তুল্য নিধি কোথায় ?

পরশ-মণির গুণে,—লোহা স্বর্ণ জানিস্ মনে,

চিনিসনে আমায় চিন্তামণি ধনে,

(যার) চরণাশুভ্র-রেশু-পরশনে ;

পাষণ মানব-দেহ পায় ॥

সুখ মূনি বাহ্য করে যে মণিরে,

হরের মনোহর মণি হরণ করে,

অক্রুর মূনি ! ব্রজরমণীরে,

করলি মণিহার্য ফণিপ্রায়।

লক্ষ্মী বলেছিলেন কুবের চরণ ধবি,—

স্বাধন কিঞ্চৎ আমায় দাও যদি হে হবি !

রাজ্যচরণ দ্রুতি অধিকার করি,

এ রত্ন অস্ত্রে না পায় ॥ (জ)

* * *

অক্রুরের উত্তর।

রত্ন-চোর বলে গোপী, অক্রুরকে বলে পাণ্ডী,

অক্রুর বলে, ওহে গোপী ! শোন।

পরের ধন যে লয় হরি,

তার বিচার করেন হরি,

বিচার-কর্তাই উনি জেনো ॥ ৯০

ওগো বৃন্দে ! ওগো রাই !

চোর কেবল তোমরাই,

জগতের ধন হরি—তা কি জান না ?

(তোমরা) আট জনাতে আটক রাণি,

জগৎকে দিয়েছ ফাকি,

সেটা কি তোমাদের ভাল বিবেচনা ? ৯১

দয়া হয় না কিঞ্চৎ, একবারেতে বঞ্চিত,

জগতে করেছ জগৎনিধি !

সহজে না দিলে ছেড়ে, সহজেতেই লই কেড়ে,

এধনে আছে গো ধনী জগতে করিয়াদি ॥ ৯২

অনন্ত-কোটি জীবের বংশে,

অংশী কুবধনের অংশে,

যোগ করে ভোগ করিতেছ সবাই।

তোমাদিগে করে ক্ষয়, অবলার লইতে মন্থ,

অংশ লইতে আমি আসি নাই ॥ ৯৩

* * *

(তবে আমার কি জন্তে আসি,—তা তুন)।

মথুরায় কংস-রাজন,

করেছেন যজ্ঞের আয়োজন,

ব'সে আছেন—সকল আয়োজন পূর্ণ।

একবার গোকুল পরিহারি,

গেলে যজ্ঞস্থল হরি,

তবে তাঁর যজ্ঞ হয় পূর্ণ ॥ ৯৪

(যদি) কোন গৃহস্থ কোন গ্রামে,

সেবা করে শালগ্রামে,

সে ত নিজ মুক্তির কারণ।

নাই বিষ্ণু যার ঘরে, লয়ে গিয়ে সেই ঠাকুরে,

দশে করে যজ্ঞ সমাপন ॥ ৯৫

(সেই) মথুরার পাপ-নগরে,

নাই বিষ্ণু কাক ঘরে,

তাইতে অজ্ঞা দিলেন কংস-রায়।

আছেন গোকুলে কুক গোপালয়ে,

গোকুল হতে এস লয়ে,

বাণ্ড, অক্রুর ! রথ লয়ে স্বরায় ॥ ৯৬

পরিণামে কি দোষ ধরে,

ঠাকুর লইতে কে মানা করে ?

আর গোপী ! কিসের জন্ত ভাব ?

হলে যজ্ঞ সমাপন, সেখানে রাখা নাই মন,

কালি আমি কিরে দিয়া যাব ॥ ৯৭

গোপী বলে,—শোন রে কই,

এখন পাঠাতে পারি কৈ ?

আমরা করেছি কুবধনেরে বত।

দয়্য যজ্ঞবেদীর পরে, বসিয়ে কেবল বংশীধরে,

আয়োজন করেছি দ্রব্য বত ॥ ৯৮

(যখন) না থাকে কিরা নিজ ঘরে,
তখন ল'য়ে যায় পরে,
কতি নাই যান যথা-তথা!
আমাদের করে ব্রত-ভঙ্গ,
অকালে ল'য়ে ত্রিভঙ্গ,
তুই যে যাবি—এ কেমন কথা ? ১১
ভেঙ্গে তাই বল রে বল, কংসের প্রবল বল,
বল যদি, বলে যাও রে লয়ে।
কণেক তবে রাখ হরি, এখনি ব্রত সাঙ্গ করি,
আহুতি-দক্ষিণে আদি দিয়ে ॥ ১০০

* * *

খাষাজ—পোতা।

আমরা আছি রে অজুর !
কৃষ্ণপ্রেমের যন্ত্রে ব্রতী।
যজ্ঞ সব পূর্ণ করি, প্রাণকে দিয়ে পূর্ণাহুতি ॥
অজ্ঞান অবলার ব্রত, বৈশ্যনা হলো কত,
রাঙ্গা পায় ধরে তা ত,
সমিধে গোবিন্দ প্রতি।
একবার গোপিকার কারণ,
ধোত করি রাঙ্গা চরণ,
শান্তিজল দিয়ে দুঃখের
শাস্তি ক'রে যান ঐশ্বৰ্য্য ॥ (ব)

* * *

ব্রজগোপিনীগণ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের

রথচক্র ধারণ।

গোপী কর অজুর ! তুই একবার অজুর,
জ্বল—গোপীর সাক্ষ হয় ব্রত।
কণেক তবে রাখ কৃষ্ণ, রাই সঙ্গে দেখি কৃষ্ণ,
পুরাই ইষ্ট জনমের মত ॥ ১০১
হলে পর গোপিকান্ত,

তবে লয়ে গোপী-কান্ত,—

বেরো অজুর !—নতুবা মানব না।

ছেড়ে দিব না চক্রধরে, এত বলি চক্র ধরে,
চক্র করি যত ব্রজাঙ্গনা ॥ ১০২

কেহ বা গিয়া অবের, রঙ্গু ধরে,—বিষের,
পাউকে দিব না ছেড়ে,—বলে।

কেউ গিয়ে কয়—ধরি হয়,

ছাড়ি—যদি বিচার হয়,

নৈলে দেখি, কেমনে হয় চলে ? ১০৩

ঐরাধার কিস্করী, দূতী কয় বিনয় করি,
করে ধরি যত গোপীগণে।

কি জন্ত ধরেছ রথ, রথ ধরে কি মমোরথ—
পূর্ণ হবে,—তাই ভেবেছ মনে ॥ ১০৪

উপরোধ কর কার, কে করিবে উপকার,
সাধো কারে,—সাধ্য নাই কারো।

অজুর লয়ে যায় কেশব, চিতে ভাব মিথ্যা সব,
ছাড় ছাড় রথচক্র ছাড় ॥ ১০৫

* * *

বিষ্ণুটি—ঠেকা।

কেন চক্র ধরো সকলে।

ঐ চক্রে কি যার গো ! রথ

জান না কার চক্রে চলে ?

ভেবেছ বধ টানছে বাজী,

সই। তোরে কই, বাজি কই,

ও কেবল বাজি !

আজি আমাদের সুখের বাজি,

সাক্ষ হলো এ গোকুলে ॥

হয় ধর, হয় হতে কি হয়, এ দশা বা হতে হয়,

আগে তা বুঝিতে হয়,—

হয় ছেড়ে সকলে, হয় প্রাণ ভলে,

না হয় দাঁও অনলে ॥

কেন কও সব কুভারতী,

সারথিরে বল সই। আমার আতি,—

কি করিবে সারথি এর মূল রথী—

দাশরথি বলে ॥ (ঞ)

* * *

তবু রথ-চক্র ধরি রইল চন্দ্রাবলী।

হুন্দে বলে, কেন চক্র ধর চন্দ্রাবলি ? ১০৬

রথ ধরে, অজুরে ধরে, রাখতে হবে কেশব।

কোন কর্ম কর্ত্তে পারে ?—সখি !

ওরা কে সব ? ১০৭

ওরা কি সখি ! লয়ে যেতে পারে গো

কালোড়শ ?

আমাদের কালোড়শ হরেছে কাল-রশ ॥ ১০৮

যে অশ্বাদের বল-বুদ্ধি জ্ঞান-মন হরে।
বলতো হুটে। হুঃখের কথা, বল মনোহরে ॥১০৯
চিহ্নে বলে,—কি করলে হে রাধার প্রাণ-হরি ?
কি গোবেতে চললে বধু ? রাধার প্রাণ হরি ॥
যদি শাপ কর অজ্ঞের লীলা। ঐরাধারমণ।
তবে কেন বীজিতে হ'য়ে নিলে রাধার মন ॥১১১
রাধাবে না গোকুল যদি জ্ঞান গিরিধর !
তবে সে দিন গোকুল রাধ'লে, কেন গিরিধর ?

* * *

ব্রজগোপীগণকে শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষনা
প্রদান—শ্রীকৃষ্ণের মথুরা পমন।

রাই কন, জয়ের মতন এই বুঝি ঐহরি।
প্রবোধিয়া রাইকে তখন কহেন শ্রীহরি ॥১১০
গত মাত্র আমি তজ্জ, শত্রু বিনাশিব।
সদ্ধ নাহি, চন্দ্রমুখি ! সভা কাল আসিব ॥১১৪

* * *

শ্রীকৃষ্ণ ও অক্রুর।

মধুর বাকো মধুহৃদন তোযেন শ্রীমতীরে !
স্বরাবিত উপনীত যমুনার তীরে ॥১১৫
অক্রুর যমুনার গিয়ে করে অবগাহন।
মন্তক ডুবায় জলমধ্যে ময় হন ॥১১৬
ভক্তজন্মে বশীভূত হ'য়ে বিধরূপ।
জলমধ্যে অক্রুরে তেখান অপরূপ রূপ ॥১১৭

* * *

ললিত-বিভাস—কাওরালী।

দেখে জীবনে, জীবনের জীবনে,
চতুর্ভুজ অনন্ত গুণধারী অনন্তাসনে ॥
নার হতে তুলে শির, না ধরে নয়নে নীর,
রাম-সঙ্গে জগন্নাথে, দেখে রথারোহণে।
স্বব করেন বিধি-ভব, বলেন ওহে ভব-ধব !
মাধব ! দীনবাহুব ! পাব কি স্থান চরণে ॥ (ট)

* * *

হা-মা-কা।

পুনরায় যহরায়, রথে আরোহণ।
স্বরাবিত উপনীত, মথুরাতে হন ॥১১৮
মথুরারে কংসরায়ে ভেট দিবার তরে।
রাম-কেশবে, আর আর সবে, রাখে স্থানান্তরে

নিশিযোগে, নিজাযোগে হরি রন কপটে।
দীননাথ,—দিননাথ-উদয়-কালে উঠে ॥১২০
কন দাদায়, বিষম দায়, গুজ বহু নাই।
কেমন করে ধড়া প'রে, রাজসভাতে যাই ॥১২১
ধ'রে এ বেশ, হলে প্রবেশ, হারা হব গৌরবে।
হাসিবে সব, লাজে শব,—ভুল্য হ'তে হবে ॥
গোকুল ছাড়ি, রথ নিবাবি ভাবেন বহুদায়।
হেনকালে কংসরজক রাজসভাতে যায় ॥১২৩
কন বিপদ-ভঙ্কক, ভুবন-স্বঙ্কক,
দাঁড়া দাঁড়া রে রজক ! দিসনে বেটা ভঙ্ক !
তুই আমার নহিস্ পর, সকলি আমার—

না ভাব'লে পর,

তামি যে তোর নই কো পর,

এত আমার রজ ॥১২৪

বহু দে রে খানকডক, নইলে হব প্রাণহাতক,
হটাসনে রে ঘোর পাতক, মোর কথা না শুনে।
শুনে রজক উমায়, করে সার কটু ভাষায়,
শমন-পুরে যাবার আশায়,

আশা বুঝি এক্ষণে ? ॥১২৫

ওরে কানাই ! জানি তোমাকে,

জানি তোমার যশোদা মাকে,
বিদ্যা বুঝি কিছু আমাকে, বলিতে হবে না !
সঙ্গে লয়ে দাদা রাম, গোক চরাও অবিরাম,
পিতা তোমার নন্দরাম,

বাধানে যার ধান ॥১২৬

আছে ত বিষয় কিঞ্চিৎ, তাতে তোমরা বঞ্চিত,
ক্ষেতের যেমন লালিত,* তাই সকলি আছে।
কিছু নাইত স্নেহ নামা,

খাটিস্ লোকের পরনামা,

পাড়ায় পাড়ায় তোর মা,

অদ্যাপি ঘোল বেচে ॥১২৭

রাজভোগ লয়ে বাস, যাই আমি রাজার বাস,
যমের কেন উপবাস, তোদের রেখে মর্ত্যে।
ওরে নন্দের অঙ্গজ !

ব্যাং হয়ে চাও ধবুতে গজ।

যাই টাকা সাটানের গজ,

সাধ করছ প'বুতে ॥১২৮

এই যে বারাপসে চাদর,
 তোরা বাপ জানে না এর কদর।
 চাদরের কত হবে আদর,
 (তুমি যখন) গায়ে দিয়ে বসবে !
 (এই যে) জরি দিয়া জড়ান বুক,
 তুমি পরবে এত বুক !
 রাজা শুন্লে তিন চাবুক,
 (সেই) নন্দের পিঠে কসবে ॥১২৯
 ব্যভার করেন নরবর, অমূল্য অঘর,
 তুমি পরিবে বর্ষর ! এত গরবের কথা ?
 ধীরে পুজেন ব্রহ্মা—শঙ্করে,
 রজক অমান্ত করে,
 কোণে কক তখন করে,
 কাটিলেন তার মাথা ॥ ১৩০
 দূত গিয়ে ক্ষতগতি, রাজ্যারে জানায় শীঘ্রগতি,
 প্রাণ বাচবার অসঙ্গতি, অদ্য মথুরাতে ।
 ওহে মহারাজ ! পৃথিবীর,—
 মাঝে কি আছে এমন বীর ?
 করে কাটে রজকের শির,
 অসির কণ্ঠ হাতে । ১৩১
 অজুরকে দিয়ে রথ, এনে যেমন মনোরথ,
 পূর্ণ হ'ল না, হাসে ভারত ! হায় হায় কি হ'ল ।
 মাগিতে পুত্রের বর, বর না হতে নরবর !
 তোমার সুখের সরোবর, আজি শুকাইল ॥১৩২

* * *

অহং—একতালী।

কালো-রূপ ওহে ভূপ ! কাল-রূপ কে এলো !
 এ কি শক্তি বালকের,
 মহারাজ ! তব রজকের,—
 হস্ত দিয়ে মন্তক কাটিল ।
 মহারাজ হে ! তোমার দিন আজি ভাল নয়,
 কাল নিকট হ'ল তব ধ্বংসকারী
 বংশধারী যে এলো ॥
 কি রূপ আহা মরি মরি, মোহন বংশধারী,
 রূপে মনের অঙ্ককার হরিল,—
 জ্ঞান হয় যে মনে,
 সে যে মানব নয় ওহে দানব-রায় ।
 দানবদের নিধি নন্দের ভবনে ছিল ॥ (ঠ)

শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের বস্ত্র-পরিধান ।

রজকে বধি পীতাম্বর, পীতাম্বর নীলাম্বর,
 নীলাম্বর বেছে বেছে লন ।
 কিরূপে হয় পরিধান, সন্ধানতে হরি ধান,
 হেন কালে দৈবের ঘটন ॥ ১৩৩
 হরির দৃষ্ট হল বাঁয়, পথে যায় তন্তবায়,
 বলেন তারে,—যা রে বস্ত্র পরিয়ে ।
 তাঁতি বলে, হে বংশীবদন !
 (তুমি) দৌন হীনকে দিও না বেদন,
 আমার দিন যাচ্ছে, হাট যাচ্ছে ফুরিয়ে ॥ ১৩৪
 পরের শত্ৰু পরের টান,
 আমায় যে ধরে পথে টান,
 একি প্রভু ! উচিত হে তব ?
 হাট গেলে না পাব সূতো,
 তবেই আমায় মেলে আশু তো,
 হাট গেলেই সূতান্নত,
 কালি কিসে বাঁচাব ? ১৩৫
 কন কুংখ-নিবারণ, শোন্ শোন্ পরা বসন,
 পাঠাব তোরে বৈকুণ্ঠপুরী ।
 তাঁতি বলে,—সে কত দূর ?—
 (যদি) দূরে গেলে যায় কুংখ দূর,
 তা হলে পর দূরকে স্বীকার করি ॥ ১৩৬
 বৈকুণ্ঠ তালুক কার,
 সেখানে তোমার অধিকার—
 আছে—কিছু—ইজারা কি পত্তনি ?
 শুন শুন কালবরণ !
 এখানে অপেক্ষা অসাধারণ—
 বৈকুণ্ঠের সুখ কি,—তাই শুনি ॥ ১৩৭
 হরি কন, কুংখের তাপ এড়াবি,
 দুই হাত আছে চারি হাত পারি,
 তাঁতি বলে, ভাল কথা নয় এ তো !
 যদি দুই হাত বাড়িলে বাড়িত মান,
 তবে দুই-পেয়েদের বিদ্যমান,
 চারি পেয়েদের কত মান হতো ॥ ১৩৮
 আমি তাঁত কেলে যাই তব কথাত্তে,
 যাই যদি সুখ পাই যে তাতে,
 হুইদিগ্ হারা হব এই চিন্তে ।

হরি কন, তোর কর্ণসুত্র,—

কেটেছে আর হাটে সূত্র,

কিন্তে হবে না, হবে না তাঁত বুনতে ॥

চল রে এ তাঁত উঠায়ে,

দিব ভাল তাঁত ঘুটায়,—

দিব, যে তাঁত সনা বাঙ্কিত যোগীতে ।

বুনতে হ'ত অদ্বয়, বুনবি তথায় পীতাম্বর,

বার বার তোর আর হবে না ভুগতে ॥

* * *
থাখাজ—পোস্তা ।

জগতের তাঁতকে পাবি,

এ তাঁত হ'তে সে তাঁত ভাল ।

বার বার আর এসে ধরায়,

টানা-কাড়ার ফল কি বল ?

কলুব-আঙনের তাতে, আলাতন ছিলি তাতে,

তাঁতি ! তোর কপালগুণে, :

সে আঙনের তাঁত জুড়াল ॥ (ড)

* * *

কুজা ও শ্রীকৃষ্ণ ।

বসন পরে বনমালী, বনমালা পরিত্যক্ত মালী(র),

তব্ব ক'রে—যান তার পুরী ।

নানা ফুলের মালা করে, ধরি সেই মালা-করে,

গলে হরি পরেন হুংখ হরি ॥ ১৪১

জীনন্দের নন্দন, গায়ে মাখিতে চন্দন,

মনে মনে হন অভিলাষী ।

হেন কালে রাজ-সভায়, চন্দন লয়ে দিতে যায়,

কুরূপা বুজা কংসের দাসী ॥ ১৪২

তার মুক্তি দেখে কানাই,

একটা দস্ত নাকটি নাই,

কাণ নাই,—কানাই ভাবেন এ কি !

পেটুটা ভাল আটটা বৈক,

টিক যেন গাঙ্গের টেক,

উচ্চ কপাল,—তাতে কুঁরু-চোখী ॥ ১৪৩

গলে গণ্ড—গালে আব, দেখিয়ে মুখের ভাব,

বনে যায় বানরী মুখ ঢেকে ।

গায়ে লোম যেন উল্লুক,

স্তন-শূন্ত শুকনো বুক,

চ'লে যেতে বুকেতে মুখ ঠেকে ॥ ১৪৪

খুঁকিয়ে গমন খড়মপেয়ে,

শমন বলে,—এমন যেনে,—

আমার বাড়ী কেউ এনো না তাই !

মশকের মতন গাত্র, কস্তা-সহ যোগ্যপাত্র,

ঘটকে ঘটতে পারে নাই ॥ ১৪৫

(তার) মাখাময় সকলি টাক,

ডাকটী যেন দাঁড়াক,

স্থান নাই বলিতে একটু ভাল ।

যে দিন রূপটা গতে তার,

সে দিন ঘুঝি বিধাতার,

(বড় ব্যস্ত—) বাপের শ্রাদ্ধ ছিল ॥ ১৪৬

* * *

আড়ান-বাহার—কাওয়ালী ।

ভুবনে দেখি নাই আমি রূপ এমন ।

আমি মরি স্থল্লরি ! লয়ে বাটিতে চন্দন,

কায় বাটিতে কর গমন ॥

ভুবনমোহন আমার রূপ হে !

আমি ত্রিভঙ্গ হরি, রূপে মুনির মন হরি,

ধনি ! তুমি যে হরিলে সেই মুনির

মনোহরের মন !

অনঙ্গ এলো আমার অঙ্গে,

হেরি তোর অঙ্গখানি, প্রেম-তরঙ্গে ধনি !

ডুবে মরি, দাও তরী,

নইলে তরিব করি কেমন ? (চ)

* * *

হরি ডাকিছেন কুবুজায়, কুবুজাকে তা কুবুজায়,

বাক্য-কথা শুনে অঙ্গ জলে ।

মনের হুংখে একাকী, যায় বসনে মুখ ঢাকি,

একবার দেখেনা মুখ তুলে ? ১৪৭

বলিছে কত হুংখ পেয়ে,

ওরে ছোঁড়ার অল্লেখ্যে,

ভোদের জালায় কি করি তাই বল !

জলে যাব কি খাব বিষ,

তাই করিব—যা বলিব,

পথে তার হয় না চলাচল ॥ ১৪৮

কুরূপা কুবুজা আছি,

আপনার ঘরে আপনি আছি,

যেচে গিয়া কার গায়ে পড়েছি ?

‘গ্রহণ কর এই কুজার’

ব’লে ধরেছি কার পায় ?

নিকপায়—করিব কিরে ছি ছি ! ১৪২

তোরা জানবি জানলে টের,

তাইতে দিয়ে গায়ের টের, *

নিত্য আমি রাজার বাটীতে যাই ।

শ্রাটেপড়ারা পড়ে থাকিস্ ঘাটে,

নাইতে যাইনে বাঁধা ঘাটে,

নিত্য নিত্য আঘাটেতে নাই ॥ ১৫০

বাঁধা করি মনে মনে,

লুকিয়ে থাকি কোণে কোণে,

চলে না তাতে—কেউ নাই জগতে ।

বিধি ক’রেছেন একাকিনী,

আমি একা বেটি—একা কিনি,

হাটে ঘাটে মাঠে হয় যেতে ॥ ১৫১

বয়েস আমার তের চৌদ্দ,

তা নৈলে পোনের হৃদ,

বিধির পাকে যৌবনেতে বৃত্তী ।

বেড়াতে কার বাতী যাবনে,

মুখ পাইনে—সুখ পাইনে,

মুখকে হাসে যত ফটকে ছুটী ॥ ১৫২

বিধি বেটীর মাথা থাক্, নিঃশব্দ হয়ে যাক,

সত্যপীরে সিঁদ্রি দিই তবে ।

সেইত করলে এত গোল,

নৈলে কেন গুণগোল,

লোকের সঙ্গে, আমায় কর্তে হবে ॥ ১৫৩

* * *

খাজাজ—একতালা ।

বিধির কপালে আগুন, আমার মনের আগুন,

দিগেছে জেলে :—

পোড়ার উপর পোড়া, পোড়া-কপালেরা ?

তোরা কেন দিল, তায় আহুতি ঢেলে !

আমি কুরুপিনী, আছি খাঁদা বোঁচা,

গায়ে পড়ি নাই কারু দেখে লছা কৌচা,

আমায় দেখে অমনি নিত্য করে বাঁচা,

কত সর্গনাশীদের ছেলে ॥

* টের—সন্ধান । টের—প্রাপ্ত ।

আমি পথে চলি বসনে মুখ ঢেকে,

অঙ্গপেয়ারা যেন খবর পেয়ে থাকে,

যে হুংহ দেখে আমাকে, বলব হুংহ আর কাকে ?

কাকে লাগে যেমন পেঁচাকে পেলে । (৭)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের স্পর্শে কুজার রূপপরিবর্তন ।

তখন কমল হস্ত দিয়া গায়, রূপটা কমলার প্রায়,

করি, কুবুজার পুরান বাসনা ।

কুরূপা ছিল রমণী,

পরশে পরশমণি,

লোহা হ’য়ে যায় যেন সোণা ॥ ১৫৪

* * *

কংসবধ,—দেবকীর বন্ধন-মোচন ।

প্রসন্ন হয়ে কুবুজায়, রূপ-যৌবন দিয়ে তায়,

তদন্তে গেলেন কংসপুরী ।

ছিল যত দ্বারপাল, তাদের পক্ষে হয়ে কাল,

চাপুর আদি বধ করি করী ॥ ১৫৫

অনেকের প্রাণ হরণ, করিলেন সঙ্কট,

কৃক কেশ আকর্ষণ, করি কংসাসুরে ।

বজ্র মুষ্টি মুখে মারি, কাল হয়ে কালবারী,

কংসেরে পাঠান যমপুরে ॥ ১৫৬

আনন্দিত দেবগণ, করেন পুষ্প বরিষণ,

শমন বলে,—শমন আমার গেল ।

কুবের বক্রণ হস্তাশন, ইন্দ্র চন্দ্র আদি পবন,

কালের হৃৎ মনে হ’ল ॥ ১৫৭

(তখন) জগতের ঘুরায়ে জাস,

মুখে মুহু মন্দ হাস,

চলিলেন পীতবাস, জননী বিদ্যমান ।

আছেন যেই কারাগারে, বন্ধন মুক্তি করিবারে,

তথাকারে যান ভগবান্ ॥ ১৫৮

(ঘরে) গিয়ে হুংহ-নিবারণ, ঘন ঘন জামবরণ,

মা বলিয়া করিছেন ধ্বনি ।

অমৃত-সমান ধ্বনি, শুন্তে পায় দেবকী ধনী,

অমৃতে সিঁকিল যেন প্রাণী ॥ ১৫৯

বসুদেবে ক’ন দেবকী,

মোরে সদয় আজি দেব কি ?

সেবকী * ভেবে কি দয়া হ’ল ?

* সেবকী—সেবিকা ।

ওহে নাথ ! মনে লয়, এ চুর্দশা করিতে লয়,
গোপালয় হ'তে গোপাল এলো ॥ ১৬০

* * *

ঝিকিট—একতাল।

বাছা ! কে তুই ডাকিলি রে,
হুঃখিনীরে মা ব'লে ।

তুই কি আমার সে নীলরতন এলি,
যারে কংসভয়ে রেখেছিলাম গোকুলে ॥
আমি দশ মাস দশ দিন জোরে,
গর্ভে ধারণ করে,

সংপেছিলাম শত্রুদায় :—
যশোদায় এখন মা বলে তাঁর উষ্ট্র,
পুত্রালি রে রুক !

আমি, পেয়ে হারালেম তোম ভূমিষ্ঠ-কালে ।
শুনিলাম নাকি হারে ! কিঞ্চিৎ ননীর তরে,
যশোদা বন্ধন করে, তোম কমল-করে রে—
(গোপাল রে !)

আমার বৃকে পাষণ—তায় কি হুঃখ রে তনয় ?
তোম হুঃখ শুনে যে হুঃখ,
(আমার) হুঃখ-কমলে ॥ (হ)

অক্রুর-সংবাদ—(১) সমাপ্ত ।

অক্রুর-সংবাদ ।

(২)

অক্রুরের বৃন্দাবন-যাত্রা,—পথে

শ্রীকৃষ্ণের সহিত সাক্ষাৎ ।

চলিলেন অক্রুর, রাজা কংসাসুর-
আজ্ঞা লইয়া বৃন্দাবনে ।

উৎকর্ষিত-মতি, বৈকুণ্ঠের পতি,
জানিলেন মনে মনে ॥ ১

লইয়া গোদন, গোধূলি যখন,
আইসেন নন্দালয় ।

পথে অক্রুর মুনি, সঙ্গে চিন্তামণি,
উভয়ে মিলন হয় ॥ ২

শিবের সম্পদ, হেরি হরিপদ,
অক্রুর হরিষ মনে ।

দেখি অপরূপ, বিধরূপ-রূপ
জীবন সকল গণে ॥ ৩

তাহে গোষ্ঠবেশ, তরুণ বয়স,
তরুণে রাম-কাহ্ন ।

তরুণ অরুণ, জিনিয়া চরণ,
তরুণীমোহন তরু ॥ ৪

কটিতটে ধড়া, কোটি চক্রে ঘেরা,—
যেন কালো মেঘে আসি ।

কলেবর বহু, শিরে শিখিপক্ষ,
অকলঙ্ক কালো শরী ॥ ৫

ডাকেন বনমালী, হিঙ্গুলি পিউলি !
ধবলি ঞ্চামলি আয় !

করেতে পাচনী, ল'য়ে চিন্তামণি,
সুভতির পিছে ধায় ॥ ৬

* * *

শ্রীকৃষ্ণের দশা দেখিয়া অক্রুরের
মনঃকষ্ট ।

ভাবিছে অক্রুর, নন্দ বড় ক্রুর,
দয়্যাহীন কলেবরে ।

যাহার বালক, গোলোক-পালক,
গোচারণে দেয় তারে ॥ ৭

হয় না প্রাণে সহ্য, আছে তো ঈর্ষ্যা,
দিয়ে বিধি প্রতিকূল !

হৃৎপোষ্য হরি, করে বনচারী,
অধম গোপের কুল ॥ ৮

* * *

যেমন অক্ষ, হস্তে রত্ন পেলে, যত্ন নাহি করে
অতিথির নাহিক যত্ন, রূপ ধনীর ঘরে ॥ ৯

শুকপক্ষা যত্ন করি, ব্যাধ কখনো রাখে ?
বিদ্যাহীনের কাছে কি পুস্তকের যত্ন থাকে ?

অসতী না করে যত্ন, পতি-রত্ন ধনে ।
বিজ্ঞ লোক দেখি, যত্ন করে না অজ্ঞানে ॥ ১১

দেব-দ্রব্য বলি কখনো যত্ন করে শিশু ?
মুক্তাহার যত্ন করি, কি গলায় পরে পশু ? ১২

নগ্ন-নিকটে নাই গুণীর যতন ।
মানীর না করে যত্ন, অহঙ্কারী জন ॥ ১৩

তুমি ভবসিদ্ধজ্ঞানকর্তা ভবরাধ্য ধন ।

নন্দ কি জানিবে হরি ! তোমার যতন ॥ ১৪

* * *

আভাণা-বাহার—যৎ ।

হরি । এতো অযতনে ব্রজে কেনে ।

হরে অখিল-ব্রহ্মাণ্ডপতি ধেনু রাখ বনে ॥

এ ধন কি চিনিবে নন্দ,

গোচারণে দেয় গোবিন্দ,

জানিতে কি পারে অন্ধ, কি গুণ দর্পণে ॥

কমলা-সেবিত তব, যে চরণ, হে মাধব !

বনে কুশাকুর সব বাজে অচিরণে ॥ (ক)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের কাছে বসুদেব-দেবকীর

ক্লেশ বর্ণন ।

অক্রুর কহিছে, যে দুখে দহিছে,

তব জনক-জননী ।

দুর্গতি হেরে, পাষণ্ড বিদরে,

প্রাণী দেখিলে ছাড়ে প্রাণী ॥ ১৫

আশা ক্ষান্ত নয়, আসিবে তনয়,—

আশার জীবন রাখে ।

হৃদয়ে পাষণ্ড, ওষ্ঠাগত প্রাণ ।

তব কৃষ্ণ ব'লে ড'রে ॥ ১৬

* * *

মথুরায় যাইতে শ্রীকৃষ্ণের অভিলাষ ।

শনে হৃৎ মাভা-পিতার, চক্ষু বহে শতধার,

কৃষ্ণ কন,—শুনহে অক্রুর !

দেহ নন্দে নিমন্ত্রণ, প্রভাতে করিব গমন,

করিতে তাঁহাদের হৃৎ দূর ॥ ১৭

* * *

নিমন্ত্রণ প্রদান ।

(তখন) দ্রুত গিয়ে নন্দপুর, নিমন্ত্রণ দেয় অক্রুর,

রাজা কংস ধর্ষিত করে ।

সহ কৃষ্ণ-বলরাম, যেতে হবে কংসধাম,

ব্রজবাসিগণ সঙ্গে কংসে ॥ ১৮

কাতরে কহিছে নন্দ,

লয়ে যেতে প্রাণগোবিন্দ,

মনে সন্দ—কহিলাম সার ।

অন্ধের নয়ন-ধন, আমার এই কৃষ্ণ-ধন—

নিধন-আকাঙ্ক্ষা—সে রাজার ॥ ১৯

অক্রুর কহিছে,—অভি, ভ্রান্ত তুমি গোপপতি !

জান না, গোলোকপতি ঘরে ।

জগদীশ জনক-হলে, তোমায় ছলে, শিক্ত-হলে,

যোগীশ্র যাহারে ধ্যান করে ॥ ২০

শক্রভাব করে কংস, অমনি হইবে ধ্বংস,

সবংশেতে ত্যজিবে জীবন ।

যজ্ঞেইবে নষ্ট করে, যোগাতা কি যজ্ঞ ক'রে,

অযোগ্য ভাবনা অকারণ ॥ ২১

* * *

নন্দরাণীর কাতরতা ।

অক্রুরবচনে নন্দ, ত্যজিলেন মনঃসন্দ,

ব্রজ নিমন্ত্রিল এক দণ্ডে ।

অন্তঃপুরে নন্দরাণী, শুনি কৃষ্ণের যাত্রাবাণী,

আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে মুণ্ডে ॥ ২২

সঙ্গি-হাবা পথিক যেমন, ঘটে ঘোর বিবন্ধ !

পুস্তক-হারি বিপ্র যেমন, যটি হারা গুহ ॥ ২৩

বৎসহারি গাভী যেমন, উর্দ্ধমুখে ধনি ।

মণি-হাবা ফণী প্রায় এসে নন্দরাণী ॥ ২৪

বলে,—হেদেরে অবোধ ছেলে !

হুরাঝা কংস-বধের ছলে,

ভুলে নাকি মথুরাতে যাবি ?

নন্দেই কি কব হায় ! বৃদ্ধদশায় বৃদ্ধি যায়,

আজন্ম কি আমারে কাঁদাবি ॥ ২৫

(সেই) পুতনা আদি বৎসাসুর,

তারি রাজা কংসাসুর,

সে নিষ্ঠুরহাতে কেন যাস ।

এবার লয়ে নিজ কোটে, ফেলিবে ঘোর সঙ্কটে,

যাস্নেই,—মায়ের মাথা খাস ॥ ২৬

* * *

ঝাঁঝিট-খাড়া—ঠেকা !

যেয়ো না প্রাণ-গোপাল ! মধু-ভুবনে যে ।

দেখিলাম অমঙ্গল—গত রজনী-স্বপনে যে ॥

যেন প্রাণ হ'তে কে নিল নীল-রতন রে ।
ওরে মাখনচোরা ! গোধন-কি-রাখোয়াবা !
এ ধন কি বিদায় দিয়ে প্রাণ ধৈর্য্য মানে রে !
নীলমণি ! তোর যোহন-বেণু

না শুনিবে অবশে রে ।

বনে চরিবে না ধবলী,—মরিবে পরাণে রে ॥(খ)

* * *

সুখ-সুখ-ভঙ্গে—নিজা ও নয়নের
প্রতি রাখিকার ক্রোধোক্তি ।

ধোয়ায় মদন-হুগ্রে প্রভাত যামিনী ।
শয্যা শূভ হেরিয়া অধৈর্য্য কমলিনী ॥ ২৭
পলকে বিচ্ছেদ হয় শতযুগ-জ্ঞান ।
'কোথা কুক' বলি রাখার ওষ্ঠাগত প্রাণ ॥ ২৮
নিজা প্রতি কহেন রাখে, আবাব কি অপরাধে,
অচৈতন্ত করিল নিশি-শেষে !
(আমি) করি নাই হোর আকিঞ্চন,

তুই জ্বালিলি কি কারণ ?

কুক সঙ্গে ছিলাম রঙ্গ-রসে ॥ ২৯
কুসুম-শয্যাতে রাখি, কালিয়ে কুসুম-আঁখি,
কুসুম-নুপুর বন্ধুর দিতেছি চরণে ।
গাঁধিয়ে কুসুমহার, ক'য়মাঝে দিলাম তাঁর,
কদম্বকুসুম দিলাম কাণে ॥ ৩০
ওরে যোগীন্দ্র-মুনীশ যারে, নিরস্তর ধ্যান কবে,
অখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি হরি ।

কোন তুচ্ছ ব্রহ্মপদ, এর বাড়ি সুখ-সম্পদ,
তাঁর সঙ্গে পরিহাস করি ? ৩১
এ সুখ-সম্পদ ছেড়ে, ধিক্ ধিক্ আমারে,
হব কি আমি নিজা-অভিলাষী ।

হৃৎকমলে অধিষ্ঠান, ভবাবধা ভগবান,
গরল করিব পান, ত্যজে সুখাশি ? ৩২
সোহাগের তরঙ্গী-মাঝে, রেখে প্রাণ-ব্রজরাজে,
আনন্দ-মাগরে করি খেলা !

(ওরে) নিজা ! তুই আসিয়ে,

দুর্যোগ-পবন হ'য়ে,

ডুবায়ৈ দিলি রসের ভেলা ? ৩৩

চতুর্দশ বর্ষ ভোরে, লক্ষণ যে ত্যাজ্য করে,
ভাতো সহ করি, ছিলি কি প্রকার ?

তার কাছে না যেতিসু ভয়ে,

আমায় কি অবলা পেয়ে,

প্রাণদণ্ড করিলি,—হুরাচার ? ৩৪

* * *

খট-ভৈরবী—একতারা ।

ওরে নিজে ! কেন অঙ্গে এলি !

তোর কি এত ধার, ছিল রে বাঁধার,

রাধার মূল্যধার, কোথা লুকালি !

হরি নিলি আমায় ক'রে অচেতন,

অমূল্য রতন সে নীলরতন,

সদা সাধে ঝায়ে সনক সনাতন,

ব্রহ্ম সনাতন কারে বিলালি ?

হৃদি পদ্মাসন, করি অবেষণ,

পাইনে দরশন, সে পীতবসন,

ওরে নিজে ! শোন, ক'রে আকর্ষণ,

বিচ্ছেদ-হুতাশন, তুই জ্বলে দিলি । (গ)

* * *

খন্ডন-নয়নধুগে অশ্রুধারা বয় ।

গঞ্জনা-বাক্যেতে রাখে ! নয়ন প্রতি কয় ॥ ৩৫

(ওরে নয়ন !) আমায় সাধের ধন,

কুকধন চিরধন ।

পেয়েছিলাম,—ভক্তিসাগর করিয়ে সিঞ্চন ॥

অবলার ধন,—বহু বিদ্র, সদা চৌর্য্যভয় !

তাইতে বান্ধব-নিকটে এ ধন

রাখতে সন্দ হয় ॥ ৩৭

আমি যত্নে সে ধন রেখেছিলাম হৃদয়-মন্দিরে

ঐহরি-প্রহরী,—নয়ন ! রাখিলাম ভোমারে ॥

তুই রক্ষক,—ভক্ষক হ'য়ে, রাখায় করলি সারা ।

নয়ন যুদে হারালি নয়ন ! শ্রাম নয়নের তারা ॥

* * *

খট-ভৈরবী—একতারা ।

নয়ন ! কে নিলে রে হরি হরি !

নয়নের অঞ্জন, সে বাঁকা-নয়ন,

ছিলি রে নয়ন ! দিয়ে প্রহরী ॥

কি কাল নিজে এসেছিল তোর ।

কাল পেয়ে ঘরে এলো কালচোর !

নয়ন অগোচর, কবুলে মনচোর,

মরি রে, সে চোর কেমনে ধরি ॥ (ঘ)

(ভখন) নয়ন প্রতি কহেন জীমতী

বহু খেদ বাণী ।

কুঞ্জের বাহিরে যান কুঞ্জ-গামিনী ॥ ৪০

নয়নে গলিত ধারা, বিগলিত বেকী ।

কৃষ্ণ-বিচ্ছেদরাজপুত্রা রাধে পূর্ণশশী ॥ ৪১

অসম্মদা নীলাধরা,—দুবাছ পসারি ।

জিজ্ঞাসেন কৃষ্ণভঙ্গ,—যথা শুকসারি ॥ ৪২

ওরে পক্ষি ! তোরা বললিনে বা

বিপক্ষ হইয়ে !

কিন্তু গেছে বংশীধারী—বংশীবট-

মূল দিয়ে ॥ ৪৩

সাপক্ষ-হীন হলো কৃষ্ণ, কৃষ্ণ বিনে মরি ।

ওরে পক্ষি ! কৃষ্ণপক্ষ-নিশি,—দিনে হেরি ॥ ৪৪

মোর পক্ষে কৃষ্ণপক্ষ, তোরা দুই জনে ।

উভয় পক্ষে সম ভক্তি, ছিল জানি মনে ॥ ৪৫

তোরে বলি গেছে কৃষ্ণ,—পক্ষিনাথনাথ ।

না বলিয়ে, পক্ষি ! বৃষ্টি করলি পক্ষপাত ॥ ৪৬

* * *

ললিত-বিভাস—স্বপ্নপতাল ।

বল দেখি রে শুক সারি !

তোরা ত কুঞ্জে ছিলি ।

কোন পথে গেল রে আমার,

মনচোরা বনমালী ॥

কি দোষে ত্যজিল কান্ত, সে তদন্ত না জানি,

অন্তরে ছিল রে অন্তর্যামী সে চিন্তামণি ;—

অন্তর হইল দিয়ে অন্তরে কালি ॥

ওরে শুক ! আমার আজি কি হইল,

সুখ-সম্পদ ঘুচিল,

সুখসাগর শুকাইল, দুঃখ কারে বলি ;—

সুখে ছিলাম শুক ! লয়ে কৃষ্ণ-শুকপাখী,

হৃৎপিঞ্জর ভেঙ্গে, সে রাধারে দিল ফাঁকি,—

কে আর ওভাবে ভ্রজে রাধা রাধা বুলি ॥ (৩)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের মথুরা গমন বার্তা শুনিয়া কুটিলার

আহ্লাদ কিরূপ ?—

(যেমন) প্রবাসী পতি ঘরে এলে,

সুবর্তীর আহ্লাদ ঘটে ।

বন্দুয়ানের আহ্লাদ,

যে দিন পায়ের বেড়ি কাটে ॥ ৪৭

বন্দ্য নারীর আহ্লাদ যেমন, হঠাৎ গর্ত হ'লে

অগ্রদানীর আহ্লাদ হয়, বুড়ো ধনী হ'লে ॥ ৪৮

তিন-পুরুষে পিরিলি যেমন, জাতি পেয়ে

আহ্লাদ মনে ।

অরো রোগীর আহ্লাদ যেমন,

অন্নপথের দিনে ॥ ৪৯

দারোগাব আহ্লাদ, করিলে কোথাও

ডাকাইত গ্রেপ্তারি ।

খেলোয়াড়ের আহ্লাদ, যেমন পাশাতে

পড়িলে আড়ি ॥ ৫০

দরিদ্রের আহ্লাদ, কোথাও হঠাৎ ধন পেলে ।

পেটুকের আহ্লাদ, ফলারের নিমন্ত্রণ হলে ॥ ৫১

* * *

শ্রীকৃষ্ণের মথুরা-যাত্রার কথায় জটিল

কুটিলার মহানন্দ ।

কৃষ্ণের যাত্রা শুনে মথুরায়,

আহ্লাদে প্রফুল্লকাষ,

কুটিলে গিয়ে জটিলেরে কয় ।

বলে, গোহুলে হৈল কিসের গোল,

শুনিস্ নাই মা স্নানকল,

নন্দের বেটা—গোকুল ছাড়া হয় ॥ ৫২

কংস রাজার এত দূত, লয়ে যাব নন্দসুত,

যজ্ঞস্থলে কাটা পূর্ণ চব ।

ভালই হইল—ঘুচিল

যাঁড়ের শত্রু বাধে ধায়,

রুদ্রাবনের বালাই হ'ল দূর ॥ ৫৩

হেসে হেসে কুটিলে কয়,

এমন আহ্লাদ হবার নয়,

আজি কি আহ্লাদের দিন মরি !

একি আহ্লাদ বল মা হেটে ।

আহ্লাদে গা শিউরে উঠে,

আহ্লাদের ভরেতে হইলাম ভারি ॥ ৫৪

কোথা থেকে আহ্লাদ জুটিল,

আহ্লাদে পেট ফেটে উঠিল

আহ্লাদ যে ধরে না মা ! আর ধরে ।

ঘিরেছে অহ্লাদ গা-টামর,

এত অহ্লাদ ভাল ত নয় !

সামালিতে না পারলে পরে,

অহ্লাদে লোক মরে ॥ ৫৫

জটিলে বলে মরি মরি,

আয় মা একবার কোলে করি,

কিরে বল কি কথা শুনালি !

খুব খুব খুব হয়েছে, চারি যুগ যে, ধর্ম আছে,

কালুটে আমার কুলে দিয়েছে কালি ॥ ৫৬

কংস রাজা আছে খাপা, যা'বা মাত্র সাববে দক্ষ,

দক্ষ কেবল দশ দিন কাল বাঁচে ।

সেই মরিবে অলপেয়ে

কেবল আমার মাথাটা খেয়ে,

রাখিল খোঁটা যত শত্রুর কাছে ॥ ৫৭

হে কুটিলে ! সত্য বটে ?

তোর কথায় যে সন্দ ঘটে,

বলি, ঠাট্‌কি মেয়ে ঠাট্‌ করিয়া কয় ।

কুটিলে বলে, আমার মাগি !

মিথ্যা বলব কিসের লাগি ?

আমার কথা তোরা—কথাই যেন নয় ॥ ৫৮

(যখন) বয়স কাঁচা (তখন) কথা কাঁচা,

বয়স-কালে নাই সে সব বাঁচা,

এখন আমি দেখে এসছি পথে ।

কি বলিস্‌ মা আই আই !

হুটি চক্ষের মাথা খাই,

হুটি ভাই উঠেছে গিয়া রথে ॥ ৫৯

(তখন) জটিলে বলে,—যা মা তব,

দেখুগে পাছে প্রমাদ হবে !

তোদের কমলিনী সফে পাছে যায় ।

ভিন্ন গায়ে জানে না কেউ,

গায়ে মরে গায়ের ঢেউ,

গেলে রাষ্ট্র হবে মথুরায় ॥ ৬০

নন্দের বেটা ম'লে পরে,

পাপ গেলে প্রায়শ্চিত্ত ক'রে,

শোণার বউকে নিয়ে করিব ঘর ।

গঙ্গা নাওয়ায়ে করাব দিব্য,

খাওয়ায়ে দিব পঞ্চগব্য,

রাম বল মন !—রাম দিয়ে গেল জর ॥ ৬১

সাধ ক'রে দিয়েছি বিয়ে,

ঘর করি নাই বোঁকে নিয়ে,

মনের তুংখে হইয়াছি মাটি ।

কিরে করিব সতী-সাম্বা,

মন্দ ব'লে কার সাধী,

পুড়িয়ে সোণা কিরিয়ে কব্ব খাটি ॥ ৬২

* * *

শ্রীরাধার সহিত কুটিলার কথা ।

এখন জটিলের বাক্যমতে,

জুত কুটিলে যার পথে,

সাবধান করিতে রাখায় ।

(দেখে) পথে রাধা চল্লখুধী,

হারিয়ে বাঁকাপঙ্কজ-আধি,

চন্দ্রনীরে বক্ষঃ ভাসি যায় ॥ ৬৩

কুটিলেরে চক্ষে ছেঁরে, পড়ে রাই ধরলী-পরে,

ছিন্নল তরুর প্রায় ।

বলে নন্দি ! শুন শুন,

এই জন্মের মত দেখাশুন,

শ্রাম গেলে—প্রাণ ত্যজিব যমুনায় ॥ ৬৪

* * *

৭. দ্বাজ—কাওয়ালী ।

ঐ দেখ ! মধুসূদন মধুপুরে যায় !

ভূমি যে বর মাগ, নন্দি ! বিধির পায় ॥

খুচাইতে মোর মনের কালি,

আয়ান-ভয়ে হয় কালী—

(আমার) সে দিয়ে অন্তরে—কালি

আজি লুকায় ।

কৃষ্ণ-কলঙ্কিনী আমি আজি হৈলাম,

ব্রজের অকলঙ্ক কালাচাঁদকে হারাইলাম,

এত দিন যে নন্দিনি ! বলতিস্‌ মিছে কলঙ্কিনী,

আমার সে কলঙ্ক—আভরণ হৈত গায় ॥ (৬)

* * *

শত্রু লোকের বিপদ দেখে,

মনে সুখী হয় সর্বলোকে,

কিন্তু মুখে দু'টো আলগা প্রবোধ বলে ।

কুটিলের ঘটিল তাই, বলে, আহা মরে যাই !

আঙ্গুল দিয়ে ভাসল চক্ষের জলে ॥ ৬৫

(বলে) তনুলাম বটে মথুরায় গেল,
দোষে-গুণে ছিল ভালো,

বৃন্দাবনে ছিল না কোন ভয়।

(এখন) বয়স হয়েছে বৃদ্ধি পেল,

থাকবে কেন পরের ছেলে,

তুনেছি, তার তো যশোদা মা নয় ॥ ৬৬

যা হোক মেনে, রাখা! শোন,

আজি আমার কি করিছে মন!

মনে করি, সেই রূপটা চিকণ-কালো।

আমি কত বলিছি মন্দ,

একদিন করে নাই স্বন্দ,

নন্দের বেটার মনটা ছিল ভাল ॥ ৬৭

সকলি ভালো রূপে গুণে,

একটু শেষ ঘর-মজানে,

তাতেও নিন্দে করিনে, তাহা সকল ঘরে

আছে।

কিন্তু একটা কথা শুনে, বড় যুগা হতেছে মনে,

তোদের উলঙ্গী করে উঠেছিলো গিয়ে

গাছে ॥ ৬৮

তুই যা করিল সে যা করুক,

যা হবার হয়েছে মরুক,

কৌচন্ডের আগুন—ফেলিব তোকে

কোথা?

কাদিসনে আর ঘরে আয়! ঘরকরা কর বজায়,

পরকে যতন করা দেবল বুঝা ॥ ৬৯

আজি হৈতে দে নাকে থত,

ছাড়া হ'স্ নে দাদার মত,

পাপকর্মে দেখিলি কত জালা!

কলিয়ে তোদের পাপ যেমন,

জয়ের মত জলিয়ে মন,

কলিয়ে হুংখে পালিয়ে গেল কালা ॥ ৭০

কুটিলের বাক্য-ছলে, বৃন্দেই রাই কেঁদে বলে,

হীগো সবি! একি দায়ের উপর দায়।

(আবার) কুটিলে কেন দেয় ধরা,

করিতে বলে ঘরকরা,

প্রাণ ল'য়ে মোর প্রাণবধু পলায় ॥ ৭১

* * *

শ্রীকৃষ্ণ বিরহে শ্রীরাধা উদ্বাদিনী।

তখন অবজ্ঞা করিয়ে তার, মথিয়ারা কণী প্রায়,

উদ্বাদিনী হয়ে রাখা যায়।

অঙ্গে ধূলি ছিন্ন-ভিন্ন, দৈবে কৃষ্ণের পদচিহ্ন,

পথমধ্যে দেখিবারে পায় ॥ ৭২

ধরি সেই চিহ্ন-পদে,

বলে—কেলিস কি বিপদে!

ও-পদে নই দোষী জানি মনে।

ওরে কৃষ্ণের পদ! বালো,

আমার তো ঐ পদ বল,

কেন ঘুচিল সে সখল,

দাঁল রে প্রবল জালা কেনে ॥ ৭৩

তুই ত রাখার মূল্যধার, অকুল-মাঝে কর্ণধার,

গোকুল-মাঝে তোরি ধার,

ধারি বংশীধারী তাতো জানে।

সংসার ক'রে আমার,

তোরই করেছি পসার, ব্যক্ত আছে ত্রিসংসার,

তবে এতো দুর্দশার,—

ভোগ হয় রে কেনে ॥ ৭৪

(আমি) তোমায় ভজি রাত্রি দিবে,

তুমি যে এত দুঃখ দিবে,

দেখিয়ে চক্ষু মুদিবে, বধিবে বাদ সাধিবে,

স্বপনে না জানি।

না জানি এর সবিশেষ, গত রজনীর শেষ,

শ্রীকৃষ্ণ-বিচ্ছেদ শেষ, *

দংশিয়ে মোর ধ্বংসিবে পরাগী ॥ ৭৫

* * *

ওরে পদাঙ্ক! আমি তোর আশ্রিত,—

কেমন?—

কমলার আশ্রিত দরিদ্র যেমন থাকে জিরদিন।

বন-আশ্রিত পশু যেমন জল-আশ্রিত মীন ॥ ৭৬

গহ্বর-আশ্রিত কণী, পাপ-আশ্রিত শনি।

যোগ-আশ্রিত মূনি, সাধু-আশ্রিত কণী ॥ ৭৭

চন্দ্র-আশ্রিত চকোরিণী, শতরু আশ্রিত পক্ষ,

তেমনি কৃষ্ণ-পদাশ্রিত আমি,

বিদিত জৈলোক্য ॥ ৭৮

* শ্রীকৃষ্ণ-বিচ্ছেদ—শ্রীকৃষ্ণ বিরহ রূপ অনন্ত সর্প।

এই কথায় গোপীর নয়ন-জলে পদাঙ্ক লোপ
পাইল ; তাহা দেখিয়া, রাধিকা ধরা-
শ্যাগতা হইলেন।

* * *

গোপিকাগণ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের
রথচক্র ধারণ।

তখন ধরাধরি রাধিকায়, যায় যত গোপিকায়,
যথায় জলদকায় রথে।
রথচক্র ধরি নারী, বলে, শ্রাম ! আর
রইতে নারি,

তাজিবি প্রাণ রথের চক্রেতে ॥ ৭০

কহিছে গোপীর কুল, কুল দিয়ে হও প্রতিকুল,
গোকুল আকুল করি যাবে !
গোকুলে আকুল করি, হুকুল মজাবে হরি,
অকুল পাধারে প্রাণ যাবে ॥ ৮০

এই যে নিকুঞ্জবন, তোমা ভিন্ন হবে বন,
ঘোর বন হইবে ভবন।

জীবনে জীবন-দ্রবে, ভূষণ দূষণ হবে,
বসন কে করিবে শাসন ॥ ৮১

এই যে গলার হার, করি শত্রু-ব্যবহার,
প্রহার করিবে অবিরত।

বিহার-বঞ্চিত হ'লে, নিরাহার * হয়ে কালে,
সংহার হইবে ওহে নাথ ॥ ৮২

টকারিয়ে, ফুল-বাণ, হানিবেক ফুল-বাণ,
সে বাণ নির্মাণ করা দায়।

কোকিল করিবে দাখিল খুন,
ভ্রমর করিবে গুন গুন,

বিজ্ঞান আভন দিবে গায় ॥ ৮৩

পাতকী চাতকীচর, জীবাচকী অতিশয়,
তমালে কি সামালে এ দায় !

(তোমায়) বলিব কি শ্রাম অধিকান্ত,
(এবার) তোমা বিনে গোপীকান্ত !

গোপীকান্ত হ'ল শ্রামরায় ॥ ৮৪

* * *

* পাঠান্তর,—নিরাকার।

অক্রুরকে তিরস্কার।

তখন চিত্তে কহ অক্রুর, প্রতি রাগেতে প্রচুর,
হী রে ! তোর কে রাখে অক্রুর নাম ?—

তুই তো অতি ক্রুর ॥ ৮৫

অক্রুর বলি কা'কে,—যার শরীরে ক্রুরতা
না থাকে। তুই অত্যন্ত ক্রুর ; যদি

তোর অক্রুর নাম হয়, তবে তোর

পুণ্ড্রভাগে যে অ আছে, ওটা

দোষভুক্ত তা। কেননা,—

অজ্ঞানের মত কর্ম দেখি-রে অকৃত।

অর্থলোভে হয়ে এলি অশ্রুরের দূত ॥ ৮৭

অজ্ঞা হয়ে করিস্ অশ্ব-সম অহঙ্কার।

অবলা বধিয়ে করিস্ অধর্ম-সঞ্চার ॥ ৮৮

অনায়াসে অটল বিহারী হরি হরিলি।

অসময়ে অবলারে অনাধিনি করিলি ॥ ৮৯

ঐ অভয়-চরণ বিনে অবলার অবলম্ব নাই।

অজলে অস্থলে কেলিস্ অসাধ্য তোর নাই।

তোর অপকর্মেব কেউ অস্ত্র পায় না,

অস্ত্র-শীলে বয়।

তুই অধাশ্রিকের অগ্রগণ্য, অজামিল অত নয়।

অপমণ অপমান হয় অলঙ্কার তোকে।

অবম হয়েছিস্ অতি অরাজকে থেকে ॥ ৯২

* * *

চিত্রা সখী শুনরীর ভৎসনা-বাক্যে
বলিতেছে ;—

তুই ভণ্ড-ঋষি পণ্ড,

কেবল ধরেছিস্ জপের মালা।

গণ্ডমূর্খের কাণ্ড তোর, দণ্ড করিস্ অবলা ॥ ৯৩

কপালে দিয়ে, হরি-মন্দিরে,

নারির মন্দিরে চুরি।

তোর, জপ-তপ, বুঝিলাম বাপু !

গলায় দিতে পার ছুরি ॥ ৯৪

অঙ্গে ছাড়া, যেখানে যাবা,

তুলিয়ে খাবার ঘট।

ভেক বিনে ত, ভিক মিলে না,

টিক বুঝেছি সেটা ॥ ৯৫

তোমার লম্বা দাড়ি, জটাধারী,
কপট জারিজুরি ।

হরি হরি শব্দ কেবল, পরের দ্রব্য হরি ॥ ১৬
সাকী তার, ঐ রাধার, হরি হরিরে চলি ।

আজ ডাকাতি, দিনে ডাকাতি,—
হয় নাই,—তা কহুনি ॥ ১৭

দেখি অন্দের সোঁঠব, পরম বৈষ্ণব,—
জান করে সব লোকে ।

কিন্তু চোরের ঘেটেল, বন্ধ লেঠেল,
হৃদ বুঝলাম ভোকে ॥ ১৮

ভুই বিভাল-তপস্বী, বিরলে বসি,—
মন্ত্রণা তোর কহ ।

নাই দয়া মায়া করিস মায়া,
মহীরাবণের মত ॥ ১৯

তোর নামাবলী গায়, না দিলে কি নয়,
কাজ কি কোপীন ডুরি ?

বুঝেছি ওজনে, পোক্ত ভোজনে,
ভজনের দক্ষায় তুড়ি ॥ ২০

(তখন) বুন্দে বলে ওগো চিত্তে :
চিত্তে নাই কি ভয় ?

পড়িলে বিপদ, বিপদের পদ,—
ধরে সাধিতে হয় ॥ ২১

তোমার অকৌশল, মাথা হলাহল,
বাক্য শুনে বুধে ।

ভিলেক থাকিত, জামকে রাখিত,
ভাও বুঝি না রাখে ॥ ২২

ঢালি ভূনে অন্ন কিসের জন্ত,
চোরের উপর রাগো !

বরং ছোটো মিষ্ট, কথায় তুট,—
করি,—কৃষ্ণধনকে মাগো ॥ ২৩

(তখন) চিত্তে বলে, আর কি কলে,
আশা বুকের কল ।

ওগো বুন্দে ! আমি বুকেচি সার,
ঘুচেছে পসার,

দশম দশার এ কল ॥ ২৪
ইষ্টদেবতা তুট নাই, সাধু কি অকুরে ?

মিছে সাধু, বৃষ্টিযোগে কুট কখন সারে ?
মর্জের কথা বলি, সখি ! ধর্মজানী জনে ।

জোর বিনে,সই ! চোর কখন ধর্মশাস্ত্র মানে ?
(এখন) চল হরি, পরিহারি

তুলে, গোফুলের খেলা ।
এহিকের সুখ, কাস্ত করি,

প্রাণ তাজ এই বেলা ॥ ২৫
জগতে কে রাখিবে, দিলে জগদীশ যাতনা ?

পায়ে ধরব, মিছে করব, নরের উপাসনা ॥ ২৬

* * *

খাষাজ—পোস্তা ।

করিলে মনুষ্য-সাধন, যায় কি বেদন মনোহুধ ।
আমি জানি, ওগো বুন্দে ! গোবিন্দ

যারে বৈষ্ণব ॥
নামে যার বিপত্তি হয়ে, মনুষ্যদন রথোপরে,

সই ! এখনও যদি বিপত্তি ঘটায়,
কি করিবে চতুর্দুঃখ ।

রাধার হুংখ যাবে দূরে,
শ্রাম কি থাকবেন ব্রজপুরে ?

বুঝ না সই ! ব্যবহারে, জামের এ কি কৌতুক ॥
যে রাধার মান দেখে হরি, অর্ধেক চরণে ধরি,

সই ! এখন চরণ ধরে সেই কিশোরী,
তখাচ শ্রাম অধোমুখ ॥ (ছ)

* * *

গোপিকাগণকে শ্রীকৃষ্ণের সান্ত্বনা
প্রদান ।

গোপিকার হুংখ দেখি সজল কমল-আঁখি,
প্রবোধিয়া কন অতি দৈন্তে ।

অচিরাতে আসিব সই ! কি ধন কিশোরী বই,
অমঙ্গল রোদিন কি জন্তে ॥ ২৭

এ কথা শুনিয়া বুন্দা বলিতেছেন,—
কৃষ্ণ হে ! তোমার অমঙ্গল হবে না । যদি

বল অমঙ্গল হবে না কিসে,—দেখ, বামে শব
শিবা কুন্ত দক্ষিণে গো যুগ দ্বিজ, ইত্যাদি

দেখিলে যাত্রা সকল হয়, প্রকারে ভাবৎ
ঘটিয়াছে,—

বুন্দা,—কৌশলে শ্রীকৃষ্ণকে বিরহ-বিধ্বা
ব্রজগোপীগণের অবস্থা জানাইতেছেন ।

(তখন) বুদ্ধে বলে করি ছল,

হবে না শ্রাম অমঙ্গল,

সুমঙ্গল ঘটেছে তোমায় ।

দক্ষিণে 'গো' দেখে সুখে, নন্দের বেহু উজ্জমুখে,

একদৃষ্টে রথপানে চায় ॥ ১১০

হরি বিনে আমরা রমণী, যেমন চকলা হরিণী,

মৃগ ভায় কর নিরীক্ষণ ।

যাত্রাকালে দেখলে গুণ,

দক্ষিণে থাকিলে আশুন,

জলছে কৃকবিচ্ছেদ হত্যাশন ॥ ১১১

বাম ভাগে ঐ দেখে হরি ।

গোপিকার নয়নের বারি,

'পূর্ণ ঘটে' বাহ্মা পূর্ণ ঘটে ।

পশু-পক্ষী কাদিছে সবে,

তারি মধ্যে আছে শিবে,

'বামে শিবে' দেখিলে সফল ঘটে ॥ ১১২

ওহে কৃক বিশ্বরূপি ! আমরা যত ব্রজগোপী,

বাম ভাগে প্রাণ ভ্যাজ্য করি সবে ।

স্ববাসেতে 'শব' হেরে, সব দুঃখ যাবে দূরে,

মধুপুরে রাজ্যাপদ পাবে ॥ ১১৩

কিন্তু এক নিবেদন, শুন হে মধুসূদন !

ব্রজ-বধুর হর দুঃখ,—হবি !

কোমলাঙ্গ ভব কৃক, দেখছি বড় পাবে কষ্ট,

কাঠ-রথে আরোহণ কবি ॥ ১১৪

আমরা দাসী, তাইতে জ্ঞান,

নিজা হয় না গুণমণি !

দুঃখ-কেন-নিদ্ভিত শযায় ।

কাঠে উপবিষ্ট হরি ! বেদনা হইবে মরি !

বেদনা দিও না গোপিকায় ॥ ১১৫

রাজনন্দিনী কমলিনী,

তার যে কোমল তন্তুখানি,

মনোরথে রখী তুমি তার সখা !

সজ্জা কি সেই রথোপরে !

ধ্বজার উপরে উড়ে,—

ব্রজ-গোপীর কলঙ্ক পতাকা ॥ ১১৬

আজি যেন নিগ্রহ-হরি,—

তোমারে বিগ্রহ করি,

যত্নে ভুলিলাম সেই রথে ।

আমরা যত ব্রজ-নারী, দিয়ে তাতে মনোভুরি,

সদা রথ টানি ভক্তিপথে ॥ ১১৭

কি জানিবে বিশ্বকর্মা, অগোচর শিবব্রহ্মা,

কি রহে নির্মাণ রথখানি ।

তাজিয়ে এমন রথ, কিলে পূরাও মনোরথ,

কাঠ-রথে চড়ি চিন্তামণি ॥ ১১৮

অতএব, ঠাকুর ! তুমি জীরাধিকার মনো-

রথের সারথি হইয়া, কাঠরথে আরোহণ করিয়া,

মধুরা গমন করিও না । যদি নিতান্তই

তোমার মধুরাগমন করিতে ইচ্ছা হয়, তবে

তরুণীযোগে গমন করো ; যদি বলো, তরুণী

পাওয়া যায় কোথা ? তাহার বৃত্তান্ত শুন,—

* * *

বেহাগ—কাওয়ালী ।

রাধানাথ ! যেও না হে রথ-আরোহণে ।

হবে তোমার জীর্মে বেদনা,

তরী-আরোহণে,—

সুখে যাও মধুসূদনে ॥

অক্রুর কাণ্ডারী হবে,—মিলিবে দুজনে ॥

যদি বল বারি বিনে, তরী যার কেমনে !

গোপীর নয়নজলে সিদ্ধ-তরী

ভাঙ্গাও হে যতনে ।

যদি বল হরি ! তরী বাহে কোন্ জনে ।

তুমি হে ভবকাণ্ডারী বিদিত ছুবনে ॥

যদি বল তরুণী নাহিক বৃন্দাবনে ।

আমরা গোপেশ্বর তরুণী,

এই তো ভাঙ্গালে তুكانে ॥ (জ)

* * *

যমুনার জলে অক্রুরের শ্রীকৃষ্ণ-রূপ

দর্শন ।

অক্রুর চালায় রথ, গমন পবনবৎ,

উচ্চৈঃস্বরে কাদে গোপীগণ ।

'আসিব আসিব' ধ্বনি, করিলেন চিন্তামণি,

সেই আশায় রাখিল জীবন ॥ ১১৯

বলরায় জীগোবিন্দ, সহ নন্দ উপানন্দ,

উপনীত যমুনার তীরে ।

রথে হৈতে নামি সবে, গোপমাত্র মহোৎসবে,
স্নানাদি তর্পণ তথা করে ॥ ১২০

কিন্তু অক্রুর ব্যাকুল মনে,

যলৈ—জলে মগ্ন হই কেমনে,

তোজের কুণ্ডের রূপদর্শন ।

মনস্তাপী হ'য়ে জলে, যায় ভাসি চক্কের জলে,

তারাকারা ধারা বরিষণ ॥ ১২১

বুঝিয়া ভক্তের মন, ভক্ত-মনোরঞ্জন,

পূর্ণ করেন ভক্তের অভিলাষ ।

জলমধ্যে গিয়ে হরি, ত্রিতন্ত্র মাধুরী ধরি,

অক্রুরে সদয় পীতবাস ॥ ১২২

জল হ'তে মাখা তুলি, রথে দেখে বনমালী,

পুনঃ দেখে জলের ভিতরে ।

কুণ্ডের করুণা দেখি, অক্রুর সজল-আঁখি,

করুণা-বচনে স্তব করে ॥ ১২৩

অক্রুর জলমধ্যে মগ্ন হইয়া, কুণ্ডরূপ দর্শন

করিয়া, পুনর্বার রথে কুণ্ডরূপ দেখিয়া বলি-

তেছেন ;—ঠাকুর ! তুমি এরূপ প্রকারে

ভক্তের মান না রাখিলে, 'ভক্তাধীন গোবিন্দ'

তোমাং কেহ বলিত না ।

* * *

বারৌয়া—যৎ ।

তুমি ভক্তাধীন চিরদিন বেদে বলে ।

দিয়ে জলে দেখা, জলদবরণ !

ভক্তের সাধ পূরালে !

দেখা দিলে প্রহ্লাদেদের ক্ষটিক-সুভ মাঝারে ।

বামনরূপে অদিতির অন্তরে দেখা দিলে ॥(ক)

* * *

শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের মথুরাপ্রবেশ ।

শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক কংসের কারাগারে দেবকীর
বন্ধনমোচন ।

স্নানাদি তর্পণ তথা সমাপন করি ।

ক্ষতগতি যায় সবে পুনঃ রথে চড়ি ॥ ১২৪

পূরে প্রবেশিয়ে সবে নামিলেক ধরা ।

অক্রুর সংবাদ কংসে করিলেক বরা ॥ ১২৫

কৃষ্ণ-বলরামে নন্দ করি সাবধান ।

কংসালয়ে গোপগণ রহে স্থানে স্থান ॥ ১২৬

নিশিযোগে যোগেশ্বর-বন্দিত জগন্ময় ।

দেবকীর কারাগার-মন্দিরে উদয় ॥ ১২৭

দেখিয়া হৃদিশাপন্ন অবসর হরি ।

চক্রে ধার তারাকার কারাগার হেরি ॥ ১২৮

কৃপাসিদ্ধুর শোকসিদ্ধি উঠে উথলিয়া ।

ঘন ঘন ধনস্ত্যাম ডাকেন মা বলিয়া ॥ ১২৯

মাধবের জননী-বাক্য শুনে মধুর-ধ্বনি ।

মৃতদেহে দেবকীর সঞ্চারিল প্রাণী ॥ ১৩০

* * *

লগিত-বীথি—স্বীপডাল ।

দেবকীর দৈব-দুঃখ নাশিতে এত কালে ।

কে ডাক মা বলি, বুঝি কুণ্ডধন আমার এলে ॥

এলি তুচ্ছিনীর দুঃখ দেখ রে যদুনন্দন !

ক'রছে নিদয় কংস কর-চরণে বন্ধন,—

চক্রেতে হের রে গোপাল ! বক্রেতে শিলে ॥

তোরে রেখে যশোদা-ভবনে,

তোর আসার আশা-পবনে,

আছি রে জীবনে, গোপাল !

এত দুঃখানলে ;—

একি অসম্ভব শুনি নারদের মুখে আমি,

ভবের বন্ধন-মুক্তি-কারণ, বাছা ! তুমি,

তবে বন্ধন-দশাতে কেন মায়ে দুঃখ দিলে ?

বাছা ! বধি জননীজনক, ত্রজে কি সুখজনক

জানি রে যাদব ! যত যতনে ছিলে ;—

জানে কে সন্তানের মায়া, না ধরিলে উদরে ?

কিঞ্চিৎ নবনী-তরে, ধবলী-পুচ্ছ-জোরে,

বাঙ্জিলে যশোদা কর-কমল-মুগ্ধলে ! (ঞ)

* * *

শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক কংস-স্বজকের

হাতে মাখা কাটা ।

নিশিযোগে দেবকীর বন্ধন মুক্ত করি ।

প্রভাতে উঠিয়া বলরামকে কহেন হরি ॥ ১৩১

কংস-সভাসদৃ মাত্র সবগুলি ভদ্র ।

ইহার ভদ্র উপায় বলো কিছু, দাদা বলভদ্র ।

আমাদের পরনে ধড়া,

মাথায় চূড়া, ভদ্রতা ভাব কৈ ?

নব্য-বয়েস বাচি কিছু সত্য ভব্য নই ॥ ১৩২

কিছু বস্ত্র পেলে,

প'রে গেলে, ভ্রম থাকে সভাতে ।

বলাই বলে, তাই !

শেলে বস্ত্র পরিবে কিরূপেতে ।

হেন সময় কংসের রজক আইল তথায় ।

কংস-বস্ত্র বস্ত্রা বেঁধে রাস্তা বয়ে যায় ॥ ১৩৫

দেখে কৃষ্ণ ডাকেন তাকে হেলাইয়া হস্ত ।

আমরা দুটা তাই, সভায় যাই,

চারিখানি চাই বস্ত্র ॥ ১৩৬

হ'য়ে খোপা, বলিছে খোপা, দেই বস্ত্র রহিস্ ।

জাতি গোয়ালী, মাথা পেয়ালী,

যা-ইচ্ছে তাই কহিস্ ॥ ১৩৭

আমি দিনে তিনবার, হয়ে নদী-পার,

গোকুলে গিয়া থাকি ।

ভোর বাপের খপর, কাপড়-চোপড়,—

পরার বেওরা রাখি ॥ ১৩৮

দিয়ে মার্গে ধড়ি, হাতে নতি,

বাথানে চরায় গাই ।

তুই রাখাল হ'য়ে, চাইস্ রাজবস্ত্র,

তোর চক্ষের পরদা নাই ॥ ১৩৯

এ কাশ্মীরে শাল, রেমসী কুমাল,

মধমল আদি কত ।

মলমলের থান, চাপর ক'থান,

টাকা তোলা ইহার হুত ॥ ১৪০

এ চাপকান কাবা, তোর নন্দ বাবা,

দেখে কখন থাকিবে ?

ইহার নাম জানিস্নে, দাম শুনে তোর—

দাঁতকপাটি লাগিবে ॥ ১৪১

(তখন) কোপে কৃষ্ণ, কাঁপে গুঠ,

শুনে রজকের কথা ।

করাঘাতে, তৎক্ষণাতে, কাটেন তার মাথা ॥

মথুরায় সব, হ'ল কলরব, বলে ভাই কি নেটা ।

প্রাণ বাঁচা দায়, হলো মথুরায়, হাতে মাথা

কাটা ॥ ১৪৩

যত প্রজায়, বলে গো রাজায়, ভয়ে সরে না রা

করিছে কি কাজ, মরি মহারাজ । হা-মা-কা ॥

প্রজা-সকলে ভয়ে ব্যস্ত হইয়া রাজার

নিকটেতে গিয়া বলিতেছে,—

হা মা কা ;—হাতের হা,

মাথার মা, কাটার কা ।

সিদ্ধু—কাওয়ালী ।

কে এলো বালক দুটা, করেছে রজক কাটি,

বলে তোদের বহির রাজা কংস ।

হবে না মঙ্গল, রাজা ! রবে না তব বংশ ॥

সংসার-অমুর-নরে, আশু বিনাশিতে পারে,

শিশু যদি করে কিছু কোপাংশ,—

তুমি জান তার পরিচয়, সামান্ত মানুষ নয়,

শত ইন্দ্র এলে বৃষি না হয় শতাংশ ॥

রূপ অতি মনোহর, নিশি কালো জলধর,

চরণ-নখরে পড়ে সুধাংশু ;—

(আমি) মনে অনুমান করি, ভুভার-হরণে হরি,

অগ্নি ভাবে এলেন তোমায় করিতে ধ্বংস ॥(৩)

* * *

শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের বস্ত্র পরিধান ।

তত্ত্ববায়ের পরমগতি লাভ ।

তখন রজকেরে নষ্ট করি কৃষ্ণ মন-সুখে ।

বেছে বেছে সন বস্ত্র পরম কোতুকে ॥ ১৪৫

হুইমতি, বলাই প্রতি, বলেন মাধব ।

দাদা ! বসন-ভূষণ, কিসের অনাটন,

আমি থাকিতে তব ॥ ১৪৬

বলরাম, বলেন শ্রাম, বলি ভাই ! তোমাকে ।

দৃশ্যবৃন্তি করিতে পারিলে,

কিসের অভাব থাকে ? ১৪৭

তখন ভাবেন হরি, কিরূপে পরি,

সত্য বস্ত্রগুলি ।

তারি পরিধান-সুসজ্জন, করেন বনমালী ॥ ১৪৮

হেন সময়, তত্ত্ববায় যায়, মথুরার বিকে ।

হেলায়ে কর, বংশীধর, ঘন ডাকিছেন তাকে ॥

দেখে তাঁতি, পবনগতি, হাটি পানেতে হাটে ।

বলে, রাধ ব্রহ্মময়ি ! সেই বটে ঐ,

যে হাতে মাথা কাটে ॥ ১৫০

(তখন) তাঁড়িয়ে হরি, তাঁতিকে ধরি,

বলেন,—বস্ত্র পরা ।

ভয়ে ক্রন্দন,—তাঁতির নন্দন,

হয়েছে আধমরা ॥ ১৫১

বলে, কি কর ! রাস্তা ছাড়,

কাজ কি হুণ্ধ দিয়ে ।

দিও না আলা, গিয়েছে বেলা,
 আমার হুতোহাট গেলো ব'য়ে ॥ ১৫২
 কন নারায়ণ, পরাণ বসন, বন্দী হইলাম সত্যে।
 বাঁকা আমার, তাকে কখন আর,
 হবে না হাট করিতে ॥ ১৫৩
 তাঁতি বলিলে, কৃতার্থ করিলে,
 আমার হাটটা বন্ধ করো।
 তবেই আমার, কাঁচা বাচ্চা গুলির,
 দশা তিন দিনেতেই সারো ॥ ১৫৪
 কৃষ্ণ বলেন, তাকে আমি বৈকুণ্ঠে পাঠাব।
 তাঁতি বলে, কৃতার্থ করিলে,
 তোমার ছকুমেই যাবো ॥
 আমি ঘর কেলিয়ে, একলা গিয়ে রই।
 আমার পোষাগুলিন মরুক দিন
 আষ্টেক বই ॥ ১৫৬
 কৃষ্ণ বলেন, একলা যদি না পারিস্ গে রহিতে
 পাঠিয়ে দিব, বৈকুণ্ঠে তোর স্বপরিবার সহিতে
 বলিছে তাঁতি, নাইকো ক্ষতি,
 তবে একদিন যাই।
 সেটা চলা-বলার, জায়গা কেমন,
 সেটা শুনিতে চাই ॥ ১৫৮
 কৃষ্ণ হে! বসত করিবার জায়গা,
 যেখানে অসং লোক না রয়।
 রাজার সূখ থাকে, মহাল হাজা শুকা না হয় ॥
 কল কথা কও, আর গুলা সব হোকগে
 যেমন-তেনন ॥
 তোমাদের বৈকুণ্ঠে হুতো সস্তা কেমন? ১৬০
 তখন কন কৃষ্ণ, স্বাক্ষা মিষ্ট, পরম সুখে রবি।
 গত মাহে সবে তোরা চতুর্ভুজ হবি ॥ ১৬১
 তাঁতি বলিছে, হবে হবে, তবে কিছু ফলিবে।
 তবে আমার একলা হ'তেই,
 ছুঁতান তাঁত চলিবে ॥ ১৬২
 বলিছে তাঁতি, নাহিক ক্ষতি,
 চলো সেখানে যাই।
 এসো হাট ভাই, বস্ত্র পরাই, বিলম্ব কাজ নাই
 বিকু-গাজ, স্পর্শমাজ, দিব্যজ্ঞান ধরে।
 ধরি পার, তত্ত্ববার, নানা স্তব করে ॥ ১৬৪

* * * *

ছায়ানট—কাওয়ালী।

গোবিন্দ গুণধাম। কে জানে তোমার মারা।
 হর, হর, হরারাম হরি। ধন-জন মায়া।
 দীন হীন ভ্রান্ত পামরে দেহ পদছায়া।
 দারাদি তনয়, কেহ নয়, এ মিছে প্রেময়,—
 দীনে রক্ষ তুমি মোক্ষধাম হে। জ্ঞান হে!
 শিবের সম্পদ পদ, প্রদানে হর বিপদ,
 নিরাশ্রয়ে নিরাপদ কর, হে নীরদ-কায়া ॥ (৪)

* * *

মধুরা-কামিনীগণের ক্রীড়ক-রূপ
 দর্শন।

দিব্য বস্ত্র পরি হরি, সেই স্থান পরিহারি,
 মালাকর-ভবনে গমন।
 সে দিলে পুষ্পের হার, বাসনা পূর্ণ তাহার,
 করিলেন ব্রহ্ম-সনাতন ॥ ১৬৫
 গোকুলের গোকুলচন্দ্র, নিরঞ্জন মলিন চন্দ্র,
 কোটি-চন্দ্র নিন্দিত রূপ ধরে।
 তাহে ভূষণ বনমালা, ত্রিভুবন ক'রেছে আলা,
 নিরঞ্জে মনোহর-মনোহরে ॥ ১৬৬
 যত কুলকন্তা মধুরার, দিয়ে গবাক্ষের দ্বার,
 কৃষ্ণ-রূপখানি দৃষ্ট করে।
 হেরি কাস্তি নবঘন, চক্ষে ধারা ঘন ঘন,
 উন্মাদিনী হয় পরস্পরে ॥ ১৬৭

* * *

বিব'কিট-অহং—যং।

ও কে যায় গো কালো মে. ঘর বরণ,
 কালো রতন রমণীরঞ্জন।
 মোহন করে মোহন বাঁশী, বিধুযুগে যুহু হাসি,
 সই!
 আবার কটাক্ষ চায়, নাচায় ছুটি নয়ন-ধ্বজন ॥
 নিরঞ্জন বিদরে প্রাণী, যেমেছে চাঁদ বদনখানি,
 লেগে দারুণ রবির কিরণ গো :—
 বিধি আমার সদয় হ'ত
 কুলের শক্তা না থাকিউ (সই!)
 তবে বসনে চাকিতাম গিয়ে ও বিধু-বদন ॥ (৬)

* * *

কুজা কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে চন্দনদান ।

(হেথা) চন্দন হাতে, রাজ-সভাতে,

বায় কংসের দাসী ।

হৃদ মজা, নাম কুজা, মুখের অধর হাসি ।

অষ্ট-পৃষ্ঠে চিশি-চাপা, আট দিকে আট বেকা,
পেটটা ডোলা, শতেক ভাঙ্গা,

যেন গাঙ্গের টেক ॥ ১৬৯

(ঠিক) ভাল-পারাটি, বড় ঠেটা,

দেখিলে ভয় লাগে ।

(ভায়) ভীষণ ভাষা, বৃদ্ধ-দশা,

নব অঙ্গবাগে ॥ ১৭০

(ভাতে) কোটরে চক্ক, অতি হুম,

কারছে মিটমিটি ।

হঠাৎ তারে, দেখিলে পরে, সদ্য দাঁতকপাটা ।

(নাই) নারীর চিহ্ন, স্তন বিভিন্ন,

কি বিধাতার গতি ।

ভুকুরই ভঙ্গে নাকের সঙ্গে,

কারখতা কারখতি ॥ ১৭২

দেখিতে গুলুক, কদম্বা মুখ, বুকময় খাল ডোবা ।

(ভাকে) লুই করি, বলেন হরি,

এটা কে রে বাবা ॥ ১৭৩

কৃষ্ণরূপে, রসকুপে, মন গিয়েছে ছুলে ।

(হলো) চলিতে অচল, ভাবে চলচল,

পড়িছে ঢ'লে ঢ'লে ॥ ১৭৪

বলে) আ মরে যাই ! লইয়ে বালাই,

কি রূপের মাধুরী !

রসের সাগর, গুণের নাগর,

এই বুঝি সেই হরি ॥ ১৭৫

(আমার) ইচ্ছে করে, শ্যাম-নাগরে

রাখি যদি পরে ।

শ্যাম ত্রিলোকধামী, কুজা আমি,

স্পর্শবে কি মোরে ॥ ১৭৬

(বুঝে) কুজার আশয়, রসের বিষয়,

ব্যঙ্গ করি হরি ।

কন বুঝে থেকে, কুজায় ডেকে,

কোথা যাও সুন্দরি ॥ ১৭৭

কৃষ্ণ 'সুন্দরী সুন্দরী' বলিয়া ভাকিবায়াজ

কুজা অভিমানিনী হইয়া, বাগতেছে বে,
ঠাকুর ! আমাকে কুৎসিতা রমণী দেখিয়া ব্যঙ্গ
করিতেছেন কেন ?

* * *

খাছাজ—ধেমটা ।

কুৎসিতের বেশ দেখে, শ্যাম !

ঠেস করে কি কও আমাকে ?

ভাল নই, কমল-আঁখি !

ই হে ! সুন্দরী কি সবাই থাকে ?

এমন নয় যে গায় পড়িছে

তোমার রূপ দেখে,—

আমার এই রূপটি দেখে,

(থাকি) চুপটি ক'রে মনের সুখে ॥ (৫)

* * *

(তখন) কৃষ্ণ-বোলে, কুজা বলে,

আপনারে না সুজো ।

(নিজ) অষ্ট-ভঙ্গ, বহিমাঙ্গ,

আমি বা কোন্ কুজো ॥ ১৭৮

(কিবে) রূপের শ্রী, আহা মরি,

ভ্রমর বরং ভালো !

(নব) কাদম্বিনী, বরণ জিনি,

এমনি আছার কালো ॥ ১৭৯

(এ কি) গোবুল পেলে, কেহে কৈলে,

যা হবার তাই হবে ।

লয়ে গোপনে, নারীগণে, রূপের কথা কবে ॥

(এ নয়) তেমন সহর, যে করিবে নহর,

লয়ে কুলাঙ্গনা ।

(বড়) বিষম এ ঠাই, শুম কাক নাই,

কংস-রাজার ধান ॥ ১৮০

(তখন) মিষ্ট বোলে, কৃষ্ণ বলে,

কংসেরে না ভরি ।

(আমার) কি দোষ পেয়ে, রুগ্নী হয়ে,

ভরস লো সুন্দরি ॥ ১৮১

তব দিব্য কান্তি, দেখি ভ্রান্তি,

জয়িল মোর মনে ।

(কিবে) কালো ধলো, সেই তো ভালো,

লাগে যা নয়নে ॥ ১৮২

(তুমি) শীঘ্র আসি, কংস-দাসি ! পরাহ চন্দন ।

(তোরে) সুন্দরানী, করিব আমি,
করিলাম এই পণ ॥ ১৮৪
তখন, দিয়ে চন্দনাজে, অবশ অঙ্গে,
কুজা পড়ে ট'লে ।

অমনি হরি, কুঁজীয়ে ধরি, ধাক্কা দিলেন ছলে ॥
ছিল চিপি চাপা, ফুলো ফাঁপা, কুঁজকুজাদি করি
সকল গেল, দেখিতে হ'ল, অপূর্ণ মাধুরী ॥ ১৮৬
(দেখি) আপন অঙ্গ, অবশ-অঙ্গ, কুজা কেন্দ্রে বলে
(যদি) দয়া করি, ওহে হরি ! যোবন-তরী দিলে ॥
(তাই) ভাবছি মনে, নাবিক বিনে,
কে চালাবে তরী ।
(পাছে) ঘোর তুফানে, ধনে প্রাণে,
ডুবে আমি মরি ॥ ১৮৮

* * *

শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক কংসবধ,—ব্রজধামে
রাধাপ্রাণ-মিলন ।

পশ্চাৎ পুরাব আশ, আশ্বাসিনে পীতবাস,
কংস বিনাশিতে শীঘ্র যান ।
হেরে কৃষ্ণ-পদদ্বয়, খজ পদ প্রাপ্ত হয়,
অস্ত্রে দিলেন চন্দ্রদান ॥ ১৮৯
সমরে বিজয়ী হয়ে, দ্বারে হস্তা বিনাশিয়ে,
কংস-সভায় হ'লেন উপনীত ।
পরস্পর নর-নারী, শ্রীকৃষ্ণরূপ দৃষ্ট করি,
ঋতাবেতে হইল মোহিত ॥ ১৯০
রমণীগণের মন, দেখে, কামরূপী নারায়ণ,
ঋষিগণে দেখে যজ্ঞেশ্বর ।
ভোজবংশে দেখে হরি, কুলের দেবতা করি,
তরুণ দেখে বিষ্ণু পরাংপর ॥ ১৯১
ব্রজ-রাখালের চিত্ত,—আমাদের রাখাল মিত্র,
নন্দ দেখে আমার গোপাল ।
পণ্ডিতে বিরাট ভাবে, পুত্রভাব বনুদেবে,
কংস দেখে,—আইল মোর কাল ॥ ১৯২
দেখিয়ে প্রলয়-অংশ, মাঝ মাঝ করে কংস,
রাম-কৃষ্ণ হস্তাভ্যম বলে ।
ক্রোধে ব্রহ্ম সনাতন, করিছেন নির্ধাতন,
কেশে ধরি বসে বক্ষঃস্থলে ॥ ১৯৩

বক্ষে বিশ্বস্তর হরি, রাম রাম শব্দ করি,
রাজা কংস ত্যজিল জীবন ।
আনন্দ অমরবর্ণে, পুষ্পরূপে হয় স্বর্ণে,
করে কংস বৈকুণ্ঠে গমন ॥ ১৯৪
ভাগবতে লেখে স্পষ্ট, পুণ্ড্রক-রূপ কৃষ্ণ,
অবিচ্ছেদ সদা বৃন্দাবনে ।
অংশরূপ ধরি হরি, বধেন দেবের অধি,
অবতার ভূতার হরণে ॥ ১৯৫
গোকুলে গোকুলপতি, পবিত্র্যাজ্য করি তধি,
পাদমেকং ন গচ্ছতি, আছে এই বাক্য ।
বিহরে যুগলরূপ, শ্রীরাধিকা-বিশ্বরূপ,
তাবিলে তাবুকে পায় মোক্ষ ॥ ১৯৬

* * *

সুরট—৫৭ ।

বিরাজে ব্রজে রাধাশ্রমে ।
রাধা কোটি চন্দ্র সাজে, কালো জলদেহি বামে ॥
কিবা নিন্দি কালো জলধর, রূপ রাধার বংশীধর,
নিরন্তরে গন্ধাধর, এল ব্রজধামে ;—
পুরাইতে মন-সাধ, ভাবে ব্রহ্মা গঙ্গদল,
পুঞ্জিল গোবিন্দ-পদ, চন্দন কুসুম ॥ (৭)

অকুর-সংবাদ—(২) সমাপ্ত ।

মাথুর ।

(১)

শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে শ্রীরাধিকার খেদ ।

রাধার মানে হারিয়ে মান, বিরহানলে ভগবান,
রাধার কাছে লইয়া বিদায় ।
সজল-জলকায়, বলেন,—হৃৎখ জনাব কায়,
শতবার ধরলাম হৃটি পায় ॥ ১
এতক ভাবিয়ে হরি, বৃন্দাবন পরিহরি,
মধুপুরী করেন গমন ।
গোকুলে কৃষ্ণ-অদর্শন, জেলে বিচ্ছেদ-হতাশন,
গিয়েছেন পীতবসন, ত্যজিয়ে মূল্যসন ॥ ২

মধুরাতে পেয়ে রাজহু, ভুলিয়ে সকল তত্ত্ব,

প্রবর্ত হয়েছেন কুজা-প্রেমে।

দাসীয়ে করি রাজমহিষী, রত্নাসনে কালোশলী,

বসিয়ে,—পিরীত ভাসাভাসি,হচ্ছে ক্রমেক্রমে

হেথায় রাধার মানভঙ্গ, না হেরিয়ে শ্রামত্রিভঙ্গ,

বনদম্বা কুবঙ্গীর প্রায়।

বলে, দেও হে কৃষ্ণ ! দরশন,

জগৎ জীবন ! রাধ জীবন,

নিরুপায়ে তুমি হে উপায় ॥ ৪

ভাসালে বিচ্ছেদ-নীরে,

কি দোষে হে দুখিনীয়ে,

তোমা বিনে কে করিবে রক্ষে ?

আমার জীবন হরি, কোথায় রহিলে হরি,

কেন হলে বিপক্ষ আমার, হ'লে কার পক্ষে ?

হয়ে অতি শোকাকুল, বলেন,

কে কুলাবে কুল,

প্রতিকূল আমায় বিধাতা।

হলেছিলে হে শ্রাম-ত্রিভঙ্গ !

তোমায় আমায় এক-অঙ্গ,

সে কথা রহিল এখন কোথা ? ৬

কি বলিব অধিক আর, গেল বৃদ্ধি অধিকার,

এত বলি করেন রোদন।

দাবার কহেন পরে, প্রাণধন কি নিল পরে,

আর কি পাব গো সে রতন ? ৭

দাধনের ধন গুণনিধি, দিয়ে হ'রে নিল বিধি,

নিরবধি ভাসি দুঃখনীয়ে।

৩ন বলি চন্দ্রাবলি ! মনের কথা কারে বলি,

না ব'লে বা থাকি কেমন ক'রে ? ৮

কোথা গো সখি চিত্তরেখা !

চিত্রপটে লিখে দেখা,—

তবু একবার হরিকে নেহারি।

শ্রামা সাধ ! তোয় বলি শোন,

(তোর) শ্রামের মতন শ্রাম-বরণ,

একবার লয়ে আয় গো নীলবরণ

গৌবর্জ্জনধারী ॥ ৯

কাথা গেলি, গো বিশখা।

হলি বৃদ্ধি গো বি-সখা,

তুই কি আমায় সখার সঙ্গী হলি !

বল দেখি গো বৃন্দে দৃতি !

কোথা গোলোকের গোকুলপতি,

জগতের পতি বনমালী ॥ ১০

কেন,দিদি ! অকস্মাৎ, কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ-বজ্রাঘাত,

আঘাত হইল মোর শিরে।

এত বলি করেন রোদন,ভেসে যায় শ্রীসুন্দাবন,

কমলিনীর কমল-আখির নীরে ॥ ১১

* * *

খট্টভৈরবী—একতারা।

মনের বিষাদে, কাঁদেন শ্রীরাবে,

বলেন,—কোথা আছ প্রাণ-কৃষ্ণ !

(ব'ধে রাধার প্রাণ) কেন দীননাথ !

হেন বজ্রাঘাত,

আবার কোথা গেলে বাব পূরাতে ইষ্ট ॥

একে তো নন্দী বাঘিনীর প্রায়,

প্রবল শক্তি আমার, ফেরে পায় পায়,

গতি ন'ই হরি ভিন্ন তব পায়।

না দেখি উপায়, একি অলুপ্ত।

এখন আমার কেবল মরণ মঙ্গল,

মন্তনেতে শূন্য উঠিল গরল,

জীবন ধারণ বিকল বেদল,

তা হ'তে এখন মরণ শ্রেষ্ঠ ! (ক)

* * *

(বলেন),—কোথা হে কৃষ্ণ গুণনিধি !

ব'লে কাঁদেন নিরবধি,

হায় ! বিধি কি করিলে ব'লে।

করাঘাত করেন শিরে,

কে নিল নীলবরণে হ'রে,

হরি-শোক যাবে না—না ম'লে ॥ ১২

কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ-দাবানল,

ক্রমেতে হলো প্রবল,

বল বৃদ্ধি করিল দাহন।

কেবল রহিল শোক,

যাতে হয় প্রাণনাশক,

সে শোক না হয় নিবারণ ॥ ১৩

এত বলি পড়ে ধরায়,

বৃন্দে দৃতি আসি স্বরায়,

উঠ ব'লে শ্রীরাধায়, অনেক বুঝায় !

রাধে বলে,—হও কান্ত,

হইও নাহি এত ভ্রান্ত,

তব কান্ত আনিব স্বরায় ॥ ১৪

বৃন্দে দেয় প্রবোধ-জল,

নিভাতে বিচ্ছেদানল,

সে জল নিফল হয় সব।

বরং বিচ্ছেদ-আগুন,

বিগুণ হ'য়ে হয় বিগুণ,

দেখে সখী জীয়ন্তে সবে শব ॥ ১৫

দেখে, কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ-বিষধরে,

দংশেছে রাই-কলেবরে,

একেবারে নীলবর্ণ তল্ল।

যে বর্ণ না হ'তো বর্ণ,

দেখিতে হইত বর্ণ,

সে বর্ণ হলো বিবর্ণ,

মেঘে যেন আচ্ছাদিল তাল্ল ॥ ১৬

আনে নানা মহৌষধি,

বতক স্থজিল বিধি,

নিরবধি করিল শুদ্ধা।

তাতে না হয় নিবারণ,

ক্রমে বিষ-উদ্দীপন,

সখীগণ হইল নৈরাশা ॥ ১৭

হেমকান্তি নীলবরণ,

হুদে ভাবি নীলবরণ,

বিবরণ বুঝিতে কে বা পারে!

দেখে কহে সখীগণ,

জীবনে কি প্রয়োজন,

রাধার জীবন যমুনা-জীবন-পারে ॥ ১৮

* * *

ধাওয়াজ—একতাল।

রাধার জীবন হরি, করি গেছেন মধুরায়,

সে নীরদ কায়।

উপায় কি করি, রাইকিশোরী,

কিসে রক্ষা পায় ॥

হয়েছেন চৈতন্ত-হারা,

ছির হয়েছে নক্ষ-তার,

কি করিবে বৈদ্য যার,

কি ঔষধি দিবে তার।

এ রোগের আর নাইকি বিধি,

অন্ত কোন মহৌষধি,

বিনে কৃষ্ণ গুণনিধি,কে বাচাবে রাধিকায়? (খ)

* * *

মধুরায় শ্রীকৃষ্ণের নিকট বৃন্দা

দূতীর পমন।

(তখন) কর্ণে শুনায় কৃষ্ণ-নাম,

শ্রীমতীকে অবিরাম,

শুনিয়ে চৈতন্ত পান কিশোরী।

দেখে তুষ্ট গোপীগণ, বলে তোমার কৃষ্ণধন,—

এনে দিব, ভয় কি অজ্ঞেয়রি? ১৯

প্রবোধবাক্য কহে বৃন্দে, মধুপুরে শ্রীগোবিন্দে,

আনতে আমি চলিলাম তবে।

যাব হরির অধেষণে, দেখা হয় যদি অন্ত সনে,

মন্দ লোককে না হয় মন্দ কবে ॥ ২০

এত বলি চলে বৃন্দে, শ্রীগোবিন্দের পদারবিন্দে

শ্রীরাধার বৃত্তান্ত সব কইতে।

মনে ভাবে রাজবালা, দারুণ বিচ্ছেদ-জালা,

প্রাণেতে কি পারে আর সহিতে ॥ ২১

গিয়ে যমুনার ধারে, ভাবে কেমনে যাব পারে,

পারের মূল্য—কোথা পাব কতি?

একে তো তুকান ভাবি, যমুনা নদীর বারি,

তরি বিনে কেমনে যা তরি? ২২

এত ভাবি উঠিল নায়,

পারে গিয়ে নেয়ে পরসা চায়,

বৃন্দে বলে পরসা কিসের পাণি?

কুল-কামিনী তুলেছিস্ নায়,

এই তো তোর এক অন্তায়,

বললে পরে অন্তায়, হরিন-বাড়ী হারি ॥ ২৩

শুনি উষ্মা ক,

বলে—বেটী ত বড় রসিক!

বলিব তার কি অধিক, কত জানেন হল।

ওরে বেটী গোয়ালার মেয়ে?

যা আমার পরসা দিবে,

সেখে দিগে ভোর বত হল। ২৪

বেতাবিগে চেনা ভার, হয়ে যান্ নিত্য পার,
গোশিনীদের কীৰ্ত্তি আমি জানি।
ওদের চিনিত কেবল নন্দের বেটা,
সেই তো লাগিয়ে ছাটা,
ফাঁকি দিয়ে গিয়েছে ইদানী ॥ ২৫
সেই বেটাদের দিত ফাঁকি,

দেখিয়ে হুটি বাঁকা জাঁখি,
চিন্ত ওদের,—জানত সে কিকরি।
বনে ডেকে লয়ে যেতো,
জাতি কুল সব লুটে নিতো,
মজা করে খেতে পেতো, ছানা মাখন কীর ॥ ২৬
আমিও হচ্ছি নায়ের মাঝি,

জানি অনেক কারসাজি,
‘আমার কাছে তারি-ভুরি খাটবে না।
ভুলিব না তোরা চক্কুরার,
(এ তো) ঘোল বেচা নয় পাড়ায় পাড়ায়,
সব ভেঙী এখানে সাজিবে না ॥ ২৭

* * *

খাদ্যাজ—পোস্ত।

জরার বন্দী যারা, তারাই করে রং
বাসনা।

ও-অনেক জানি, ও-রসে আর নাই
বাসনা ॥

১৫. ৪ সব টেঙি-কাটা, ইষ্টকিনে হুপা-আটা,
পোস্ত কাটা, মেজাজ চটা,

ভাদের কর উপাসনা।
যদি পাও বঙ্গদেশী, লাভালাভ হবে বেশী,
কবলে পর কসাকসি, তবেই মিলবে রূপা

সোণা ॥ (গ)

* * *

বৃন্দে বাল, নিন্দে করিস, হারে বেটা পাজি।
হুটনির ছেলে, পাটনি ভুই,

জরার ঘাটের * শাজি ॥ ২৮

ঘোঁটার বড় বুক বেড়েছে, বা নয় তাই বলে।

তাঁব আজি বসিকতা, রশি লাগাব গলে ॥ ২৯
মুখে লুটো মালামাল, জান না আছে দায়মাল?
একবারে পরমাল করিব।

* জরার ঘাটের শাজি—বেরাশাজি, মূলদানকর্তা।

দিবা-নিশি মরিস খেটে,
বেড়ান্ লোকের আমান চেটে,
কেলিব তোরা মাথা কেটে,
যেমন শূকর, তেমনি খেটে মারিব ॥ ৩০
বৃন্দে দুতীর গালি খেয়ে,

ভয়ে পলাইল নেয়ে,
বৃন্দে উপনীত মথুরায়।
অন্তরে জানিলেন হরি, উদ্ধবে কন স্বা করি,
বৃন্দে আন গে রাজ-সভায় ॥ ৩১
বৃন্দে যথা দাঁড়াইয়ে, উদ্ধব তথায় গিয়ে,
কহিছেন মিষ্ট মিষ্ট কথা।

ভাকিছেন তোমাতে কৃষ্ণ,
ক্রিজগতে যিনি শ্রেষ্ঠ,
চল হে পুরিবে ইষ্ট, কৃষ্ণচন্দ্র যথা ॥ ৩২

* * *

বৃন্দা দুতীর মুখে বৃন্দাবনের
অবস্থা বর্ণন।

ভনিয়ে উদ্ধব-বাণী, একাকিনী গেল ধনী,
মথুরায় রাজধানী, হেতু,—চিন্তামণি-দয়শন।

নিরখিয়ে জলধরে, আখিতে না জল ধরে,
বংশীধরে করে নিবেদন ॥ ৩৩

আমি বৃন্দে সহচরী, শ্রীরাধিকার কিকরী,
সুগোচর কর হে হরি!

অগোচর তোমার কি আছে?
তোমার জন্তে কিশোরীর,

হয়েছে যে কি শরীর,
বলিতে পারিনে হরি!—

প্যারী তোমার আছে কি মরেছে ॥ ৩৪
পড়ে বুঝি আছে লেখা,

একবার তোমায় চক্ষের দেখা,
দেখিবেন কমলিনী।

তোমার জন্তে আছে প্রাণ,
রূপা করে ভগবান্!

রাখ হে দাসীর মান, ভ্রজে চল শ্রাম গুণমণি!
(তোমার) জ্ঞান বত গোপী সব,

কেবল মাত্র দেখি শব,
অসম্ভব শুনহ-অবশে।

নাহি পক্ষি-জন-রব, কোকিলের কুহু রব,
নাহি শুনি হে মাধব ! তরু লতাগণ সব,—

শুভাল বৃন্দাবনে ॥ ৩৬

(ছিল) রসময় শ্রীবৃন্দাবন,

সব শূন্য হয়েছে এখন,

ভাল-বন তমাল-বন, নিধুবন নিকুঞ্জবন,

সে বন হয়েছে, বনমাণি ! তোমার বিহনে ।

সব বৃক্ষশাখা স্রিয়মাণ, নহে কথা অপ্রমাণ,

ভগবান ! দেখ গে নয়নে ॥ ৩৭

(এখন) আর কিছু নাই হে সুখ,

রোদন করে সারী শুক,

সর্বদা অসুখ, তাদের মনে ।

পুষ্পের সৌরভ নাই, মধুর গৌরব নাই,

মধুহীন হয়েছে তোমার মধুর বৃন্দাবনে ॥ ৩৮

অলিকূল ত্যজেছে পদ্ম,

মুদিত হয়ে আছে পদ্ম,

স্থলপদ্ম জলপদ্ম, রোদন করেন স্বর্ণপদ্ম,*

নীলপদ্ম বিনে ।

শুন ওহে কালোশশি ! ব্রজে উদয় হ'ত শশী,

দিবানিশি রাইশশী, মলিন একণে ॥ ৩৯

* * *

খট-ভৈরবী—একতালা ।

শুন হে মাধব ! ব্রজে নাই উৎসব,

বলে,—কোথা গেল প্রাণ-রুক ।

বহে চক্ষে শতধার,—ব্রজগোপিকার,

নয়নারী সবে শবাকার,

(সদা) নিরানন্দময়, একি অদৃষ্ট !

তোমার সাধের বৃন্দাবন হয়েছে বন,

নাই হে আর তেমন, তোমার থাকিলে মন,

সাধের ব্রজপুত্র হৃদিশা এমন ।

শ্রীকৃষ্ণ থাকিলে হতো না কষ্ট ।

ব্রজনাথ ! ব্রজের শুন সমাচার,—

তুমি হে শ্রীরাধার ছিলে মূলধার,

বিচ্ছেদ-বিকার জন্মেছে রাধার,

হয় প্রতিকার, তুমি যদি নাথ !

কর হে দৃষ্ট ॥ (ঘ)

শ্রীকৃষ্ণকে বৃন্দার ভৎসনা ।

(একবার) ব্রজে চল হে দয়াময় !

ব্রজের কুণ্ডল সমুদয়,

পেঁথিবে নয়নে ।

(তুমি) একবার গেলে চিন্তামণি ।

জীবন পায় অনেক প্রাণী,

মধুর নাম রুক ধনি, শুনিলে ভবণে ॥ ৪০

(তবে) কী যাও যদি পেয়ে রাজ্য,

বেড়ে থাকে কিছু মাৎস্য,

আশ্চর্য নয় হে ! তোমার পক্ষে ।

মোক জন্মে হে পদে, ভাবিলে তুচ্ছ ব্রহ্মপদে,

তুললে তুচ্ছ রাজ্য-পদে,

সঁপেছ মন কুজা-পদে,

বুড়ী কি সুন্দরী হলো, কিশোরী অপেক্ষে ॥ ৪১

ত্যাগ্য কবে বৃন্দাবন, কুজার কুজ দেখে এখন,

ভুলেছ হে রাধারমণ !

কুজামোহন হয়েছে একণে ।

রাধার হৃদিপদ্মাসন,—ত্যাগ্য করে পীতবসন ।

বনেছ হে রত্ন-সিংহাসনে ॥ ৪২

তুমি শুকসাদী ত্যাজ্য করি,

পৃথিলে দাঁড়কাক !

হুর্গোৎসবে শাকের বাদ্য,

বোবার নাটে ঢাক ॥ ৪৩

বারাণসী ত্যাজ্য করি, ব্যাসকানীতে বাস ।

স্বত খেতে রাজ্য হও না,

কাজী-ভোজন বার মাস ॥ ৪৪

তুমি ত্যাজিলে হীরে,

কালো জীরে বস্ত্র করলে অতি !

কেলে মুক্তামণি, চিন্তামণি ।

রতিতে হলো রতি ॥ ৪৫

বিদ্যাবরী ত্যাজ্য করি, নিলে কাঠকুড়নী ।

(জান) কত খেলা, ভাসালে ভেলা,

ত্যাগিলে তরঙ্গী ॥ ৪৬

কীর ছানা তা রোচে না, নাগড়ে-শাকে কুচি ।

(গেল) দ্বিজের মান বিদ্যমান, মাস্তমান মূচি ॥

(হয় না) জীবন-রক্ষা, পান না ভিক্ষা,

যিনি দীক্ষাদাতা ।

(ধার) কাজ কি কথায়, মরি হায় হায়।

কুটনীর মধ্য ছাতা ॥ ৪৭

(লয়ে) গঙ্গাজল, বিশ্বদল, পুজিলে তুমি চেড়ী।

হাতিশালে, এত কালে পুষিলে হুহ ভেড়ী ॥ ৪৮

(ত্যজে) পদ্মধ, ওহে বধু! বসিলে শিমুল-ফুলে

দিলে কালি, বনমাণি! অলিকুলের কুলে ॥ ৪৯

তোমার বুদ্ধি নাই, হে কানাই!

জানিলাম হে এত দিনে।

দিয়ে কড়ি, ডুবিলে হরি! পরের বুদ্ধি শুনে ॥

জানি নন্দলাল! চিরকাল,

তোমার যে সব কর্ম!

তুমি নারী-হত্যা পার কর্তে,

নাইক ধর্ম্মাধর্ম্ম ॥ ৫১

ওহে গোকুলপতি! এ হুগতি

তোমার ভাগ্যে ছিল।

যার নাম কুজা, কুজের বোঝা,

সে বামে বসিল ॥ ৫২

* * *

আলিয়া—ত্রিতালী-মধ্যমান।

তোমার, এই কি ছিল হে কপালে লিখন!

ঐমধুদন! বিপত্তিভঞ্জন নামে বিপদ

হলো ঘটন ॥

স্বর্ণ-সরোজিনী যিনি, প্রেমময়ী প্রেমাদিনি,

তারে ত্যজে চিন্তামণি, কুজাতে হইলুম্নন ॥

অলি যেমন পদ্ম ছেড়ে, কেয়াকুলে বসে উড়ে,

শেষ কালে যায় পাখা ছিঁড়ে, ভাগ্যে রয় জীবন

ব্রহ্মা ধরেন তোমার পদে,

(তুমি) ভুললে তুচ্ছ রাজ্যপদে,

ধরিলে কুজা দাসীর পদে,

করিতে তার মান-হরণ ॥ (৬)

* * *

আর এক কথা কর-অবণ,

বলি যে তোমার কাছে।

পেয়ে রাজস্ব, হয়েছ মন্ত, প্রভু কি আছে?

রাজার যে স্বীতি নীতি আগে জানতে হয়।

এ ত বাধানে গিয়ে, বাঁশী বাজিয়ে,

গরু চরান নয় ॥ ৫৪

তোমার যত বিদ্যা-বুদ্ধি, জানি সবুদাই।

মিথ্যা বলা, * আত্ম কলা,—পেটে তোমার নাই

হবে ধর্ম্মাধর্ম্ম, বিচার কর্তে,

সাজিবে না হে ফাঁকি।

এ ত ব্রজাঙ্গনা, ভুলান নয়,

দেখিয়ে বাঁকা আঁখি ॥ ৫৬

বস্ত শক্ত কথা, প্রজ্ঞা রাখা,

এর মজী ভাল চাই।

সে সকল চিহ্ন তোমার কিছু মাত্র নাই ॥ ৫৭

কেবল কুজা আছে: বামে বাঁসে,

হয়ে পাটেশ্বরী।

মতি-হারে, বাঁশের গুজি, দেখে লাজে মরি ॥ ৫৮

তুমি শত্রু-গণ্য, মহামান্দ্র, হও চক্রপাণি!

মধুরায় এসে করলে শেষে, মেথরাণীকে রাণী ॥

মণিকোটা ত্যাজ্য করে, মান্দ্র করলে গোকা।

(এখন) করলে বেশ, বাঁধিলে বেশ

হেঁচা চুলে বোঁপা ॥ ৬০

(তুমি) গোলোকপতি, যদুপতি, ব্রহ্মাণ্ডের পতি

তুমি রাজা, তোমার প্রজা, পণ্ডপতি প্রভৃতি ॥

তোমার পাটেশ্বরী, রাইকিশোরী কনক-বরণী।

নব মেঘের কোলে যেমন, স্থির সৌদামিনী ॥ ৬২

জিভুবনের রাজা হয়ে, এ রাজ্যে প্রবস্ত।

ঐরাধারে ত্যাজ্য করি কুজার প্রেমে মন্ত ॥ ৬৩

* * *

ভৈরবী—একতাল।

তোমার এ কেমন অদৃষ্ট, ছিছি হে ঐক্লব!

এত কষ্ট তোমার ছিল কপালে।

ত্যজে রাধিকায়, মজিলে কুজায়,

দেখিয়ে লজ্জায় মরি সকলে।

ধার, পদসেবা করেন ব্রহ্মা শশধর,

শ্রাশানে বসি ভাবেন শঙ্কর,

যজ্ঞের যজ্ঞেশ্বর, পরম ঈশ্বর, বেদে কয় হে,—

এখন কুজা-ঈশ্বর হ'লে হে কালে ॥ (৮)

* * *

(তুমি) বাঁধে এলে রাধার প্রাণ,

হানিয়ে বিচ্ছেদ বাণ,

ভগবান! কেমন বিবেচনা।

* মিথ্যা বলা—তোমার বলা কথা।

(তোমার) দয়াময় নাম রাখিল কে ?

তুমি জ্ঞানি নির্দয় হে !

ঈকান্ত ! নিতান্ত গেল জ্ঞান ? ৬৪

যে নয় তব পদাঙ্কর, তায়ে কর নিরাঙ্কর,
নীরদবরণ-শরণ যে লয়েছে ।

তোমাকে হে ভগবান ! বলি দিল সর্ব্ব দান,
তবু হয়ে অপমান, পাতালে গিয়েছে ॥ ৬৫

(আর) এক কথা বলি তোমারে,

দ্রোণযুগে রাম-অবতারে,

বিনা দোষে বালি-রাজে বধিলে ।

কিবা তব বিবেচনা বল, ওহে কেলোসোণা !

দোষ গুণ কিছু নাহি ধরিলে ॥ ৬৬

গর্ভবতী সীতা সতী, বনে দিলে রম্যপতি !

দোষ গুণ না ক'রে বিচার ।

(তব) ভক্ত ছিল তরণি, *

বধিলে তাহে গুণমণি,

তব লীলা, চিন্তামণি ! বুঝা অতি ভার ॥ ৬৭

(তোমার) ধর্ম্ম কর্ম্ম কিছু নাই,

বুঝা গেল, হে কানাই !

বিশেষতঃ নাই হে দয়া মায়া ।

তোমার বিদ্যা নাস্তি, বুদ্ধি নাস্তি,

নাস্তি তোমার কায়া ॥ ৬৮

(তোমার) গুণ নাস্তি, রূপ নাস্তি,

নাস্তি তোমার মূল ।

(তোমার) জাতি নাস্তি, যাতনা নাস্তি,

নাস্তি তোমার কুল ॥ ৬৯

যদি তাব অসম্ভব, গুন হে কেশব !

একে একে তোমায় আমি বুঝিয়ে দিচ্ছি সব ॥

(তোমার) ধর্ম্ম নাস্তি, কর্ম্ম দেখ মনেতে ভাবিয়ে

বুদ্ধের ধর্ম্ম নষ্ট করলে, শাস্ত্রাসুর হয়ে ॥ ৭১

কারা নাস্তি,—আছে তোমার পুরাণে লিখন ।

নিরাকার ব্রহ্ম তুমি নিত্য নিরঞ্জন ॥ ৭২

(তোমার) কর্ম্ম নাস্তি, দেখ হরি !

মনেতে ভাবিয়ে ।

ইচ্ছায় সকলি কর, কীরোদেও গুণে ॥ ৭৩

(তোমার) বিদ্যা নাস্তি,

ব্রহ্মপুণ্ড্রে জামে সর্ব্বজনে ।

নৈলে কেন গোপের সঙ্গে, গরু চরাবে বনে ?

কু-যচনা ঘটে কি কখন, বুদ্ধি থাকিলে চিতে ?

মায়াযুগ ধরিতে গিয়ে হারাইলে সীতে ॥ ৭৪

মায়া নাস্তি, কৃষ্ণ ! তোমার হইল প্রকাশ ।

মধুপুরী এলে, করি রাখার সর্ব্বনাশ ॥ ৭৫

* * *

ললিত-ঝিঝিট—একতালা ।

ব'ধে রাখার প্রাণ, এলে কালাচাঁদ !

বল এ তোমার কৈন ধর্ম্ম ?

কৈদে কৈদে নন্দ, হইল হে অন্ধ,

কে করে গোবিন্দ ! এমন কর্ম্ম ?

তোমার, মাতা যশোমতী,

কি কব দুর্গতি, ওহে যদুগতি !

পতিত-পাবন !

ওহে, তব সাঙ্গগণে, তব অদর্শনে,

ধরাসনে তারা কবিতা শয়ন :—

বধে, চক্ষে বারিধারা বলিতেছে তারা,

বলেছিলে,—ছাড়া হব না আজন্ম ॥ (ছ)

* * *

(তোমার) ব'লে আর জানাব কি,

তুমি কিছু জান না ! কি ?

ঈহরি ! তোমারে ছি !

তোমার জন্তে রাধে বিনোদিনী ।

হইল জামবল্লভিনী, অকলঙ্ক-শশী ধনী,

তুমি সে চিন্তা করলে না চিন্তামাণ ॥ ৭৬

তুমি হে সাধনের বন !

তারি-আরাধনের ধন,—

কৃষ্ণ-ধন তোমায় হুইয়ে ছাড়া ।

ঈরাধা মনের দুঃখে, করাঘাত করেন বকে,

চক্ষে বধে তারাকারা ধারা ॥ ৭৮

(তুমি) মান্তমান হে যার মানে,

সে ধনী আজি মরে প্রাণে,

পদে ধ'রে ভেঙ্গেছ যার মান হে !

যে মানেতে হয়ে দৌকে,

যোগী হয়ে লও মান তিনে,

সেই মানিনী প্রভ অপমান হুই ॥ ৭৯

সে সব দিন গিয়েছে ভুলে,
মনে থাকে না পুরাতন হ'লে,
নূতন রাজা হয়েছ নূতন রাজ্যে !
ধরেছ এখন নূতন বেশ,
নূতন ছত্র স্বরীকেশ !
নূতন রসিক !—পেয়েছ নূতন ভার্য্যে ॥৮০

* * *

নূতন জিনিসের বড় আদর ।
নূতন পিরীতি ভাল হে বঁধু !
অতি মিষ্ট নূতন মধু,
গুণতে ভাল নিত্য নূতন কথা ।
পরিতে ভাল নূতন বস্ম,
কর্ণে ভাল নূতন অঙ্গ,
দেখতে ভাল নূতন ছত্র,
বৃক্ষের নূতন পাতা ॥ ৮১
ভাল নূতন কুটুবিতে, আদর থাকে নূতন স্ত্রীতে
নূতন জিনিস ভাল হয় দেখতে ।
অতি উত্তম নূতন ঘর, নূতন বরের হয় আদর,
নূতন সরিষের তৈল ভাল মাখতে ॥ ৮২
শয়নে ভাল নূতন শয্যা,
মন খুসি হয় নূতন ভার্য্যা,
নূতন স্রব্য খেতে লাগে মিষ্ট ।
ভাইতে এখন নূতন প্রেমে মজেছ হে কৃষ্ণ ॥

* * *

ললিত—পোস্তা ।

এখন নূতন পিরীতি যখন বেড়েছে ।
ভূমি বাঁকা, কুজা বাঁকা, হুই বাঁকাতে মিলেছে !
তোমার যেমন বাঁকা আঁধি,
কুজী তেমনি কোটরচাঁদী,
খাঁদা নাকে ঝুঁকো নলক হলিয়েছে ।
সকলি নিন্দে, যেন সারিলে,
মাথার কঁাকে টাকের উপর পরচুলেতে
ঘেরে ॥

ভাল ভাল গহনা গাঁটা,
তাতে আবার ডায়মন্ড-কাটা,—
পায়ে কেমন কুজাবুড় বেজেছে ।

কিবা রূপসী, রাজমহিষী,
ঠিক যেন রাছ আসি, কালশরী গিলেছে ॥ (জ)

* * *

নূতন জিনিসের অনেক দোষ ।
করিছ এ ঘর নূতন নূতন,
নূতনের গুণ সকলি বিগুণ,
নূতন বেগুণ খেতে লাগে না মিষ্ট ।
নূতনু জলে কক্ষের বুদ্ধি,
নূতন ঘোড়া কার সাধ্য,—
বশ করে শীঘ্র বিনে কষ্ট ॥ ৮৪
নূতন পিরীতে হলে বিচ্ছেদ,
একবারে হয় স্বর্গক্ষেদ,
লাগে না বোড়া নূতন পিরীত ভাললে ।
নূতন জরে বিকার হলে, বাচে না ধবস্তরি এলে,
নূতন মাঝি ভাবে—বাতাস উঠলে ॥ ৮৫
মোট আনা দায় নূতন বুটে-(য়),
অসুখ হয় নূতন গুঁটে,
পাক পায় না নূতন চেলের অন্ন ।
অপকারী নয় নূতন সিকি, নূতন গুণ্ডে পিন্ডবুদ্ধি,
নূতন বুদ্ধি হলে মান উচ্ছন্ন ॥ ৮৬
শাসিত হওয়া ভার নূতন রাজ্যে,
বশ হওয়া ভার নূতন ভার্য্যে,
জিনিস বিকায না গেলে নূতন হাটে ।
মিষ্ট হয় না নূতন ফুল, নূতন মুহুরির ঠিকে ফুল
নূতন কথা থাকে না নারীর পেটে ॥ ৮৭
যোগ জানে না নূতন যোগী,

মাহার পায় নূতন রোগী,
নূতন শোক প্রাণনাশক হয় ।
মান রাখে না নূতন ধনী,
দায়মাল হয় নূতন ধুনি,
গুণমণি ! নিত্য নূতন কীর্তি ভাল নয় ॥ ৮৮

* * *

ললিত-বসন্ত—আড়খেমটা ।

ওহে বঁধু হে ! নূতন পিরীতে করে জালানন ।
সদা ভার, মন তাহার, কিছু যায় না বোকা,
ভার কি বোকা !—হয় না সোজা বাঁকা মন !

ভাল নয় হে নূতন কীর্তি,
 হাটে বিপদ্ নিতি নিতি,
 নিতি নূতন বিচ্ছেদে করে মান-হরণ ॥
 ব'লে থাকে অনেক লোক,
 নূতন পিরীত ভাঙলে শোক,
 মানের নাশক হয় আগে ধ'রে চরণ ॥
 লজ্জা ভয় সমুদয়ে, সব ডুবিয়ে দিয়ে,
 ভারে লয়ে, শেষে করে প্রাণ হরণ ॥ (ক)

* * * * *
 পুরাতন জিনিসের অনেক স্থখ ।
 ওহে ! পুরাণে পিরীত রাখাটা উচিত,
 কায়ে লাগে এক দিন ।
 সে পিরীত যায় না কছু, ছাড়লে তবু,
 ভাবে সেই দিন ॥ ৮৯
 অভাব, সব ভাল হয় পুরাতন হলে,
 পুরাতন কথাকে পুরাণ বলে,
 পুরাতন পুঙ্খ তুমি হে ভববান্ ।
 পুরাতন লোকের কথা মাত্,
 পুরাতন চালে' বাড়ে অন্ন,
 পুরাতন কুম্ভাণ্ড-খণ্ড অমৃত-সমান ॥ ৯০
 পুরাতন জরে পায় পথ্য,
 বিশ্বাসী হয় পুরাতন ভৃত্য,
 পুরাতন দ্রুত হ্রিদোষ নষ্ট করে ।
 পুরাতন গুড়ে পিষ্টি নাশে,
 পুরাতন তেঁতুল কাস নাশে,
 পুরাতন সিদ্ধি অগ্নিমান্দ্য হরে ॥ ৯১
 পুরাতন রতন পরিপাটী,
 পুরাতন টাকায় রূপা খাটি,
 পুরাতন বৃন্থাদীর বড় নাম ।
 পুরাতন সোণা মাথার মণি,
 পুরাতন বাচ্চাপের মাথায় মণি !
 পুরাতন প্রেম সু-রীত হয় হে জাম ! ॥ ৯২
 পুরাতন প্রেম পরেশ-তুলা,
 পুরাতনের কি আছে মূল্য ?
 পুরাতন পিরীত ভাঙিলে যায় হে গড়া ।
 দেখ দেখ জাম । মনে বকে,
 পুরাতন পিরীত মেলে না খুঁজে,
 পিরীত আছে কি পুরাতনের বাচ্চা ? ৯৩

ঐযথে লাগে পুরাতন কাঁজি,
 দরকারী হয় পুরাতন পাঁজি,
 পুরাতন জবোর গুণ লিখেছেন অতি ।
 (যদি) নূতন দেখে মন ভুলেছে,
 আমাদের বড়াই আছে,
 (তবু) কুবুজী হতে অতি রূপবতী ॥ ৯৪
 (না হয়) কুজাকে হে সঙ্গে করি,
 বৃন্দাবনে চল হরি !
 হুংখিতা না হবেন প্যারী,
 যত হুংখ ও-মুখ দেখলে বাবে ।
 নদের আনন্দ হবে, উলু দিয়ে বৌ মরে লবে,
 কোতুক করি নাই, যোতুক যত পাবে ॥ ৯৫
 ছল করি কহে বৃন্দে,
 তাতে যদি নাথ । হাটে নিম্বে,
 তবে না হয় মথুরাতেই থাক ।
 চিন্তে কি হে প্রাণ-সখা !
 দেখে যাব চক্ষের দেখা,
 তুমি মনে রাখো বা না রাখো ॥ ৯৬
 (কিছ) না গেলে জাম । বৃন্দাবনে,
 বন্দ্য খটিবে রাখার সনে,
 গেলে তোমার নূতন প্রেম চটে ।
 বল হে জাম ! হবে কার,
 উপায় কিছু দেখিলে আর,
 পড়েছ তুমি উভয়-সঙ্কটে ॥ ৯৭

* * *

ইমন—পোস্তা ।
 বল, হৃদিক্ কেমনে রাখিবে কানাই ।
 শুনি তাই ।
 হুই গুরুতে হলে দীকে,
 কোন পক্ষে হুক্তি নাই ।
 হু'রাজার প্রজাদের বন্দ্য, হু'দল হলে বাধে বন্দ্য,
 হুই উক্তিভে মনের সন্ধ মেটে না,—
 ওহে প্রাণাধিক । বলি কি অধিক,
 তার সাক্ষী সুরধুনী দেখতে পাই ।
 ওহে, হু'পা দিলে হুই তরিতে,
 বল, কেমনে পারে তরিতে ?
 কোনরূপেতে তরিতে পারে না,—

উভয় বিদ্যমান, রাখবে কার মান,
বল হে গোবিন্দ ! আমি মনের সন্দ
মিটিয়ে বাট ॥ (ঞ)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি।

কৃষ্ণ কন, প্রাণসখি ! কি কাজ করিলে ।
রাধার বিচ্ছেদানলে জীবন বধিলে ॥ ১৮
রাধা রাধা বলে আমি ভুতলে পড়িল ।
গুরুডের ভরে যেন সুমেক তানিল ॥ ১৯
জাতর হইয়ে অতি কাঁপিয়ে আকুল ।
(বলেন) এ তরঙ্গে অজ্ঞেশ্বরী যদি দেন কুল ॥
কৃষ্ণ কন, হলো তার জীবন-ধারণ ।
জলে হলে রাধারূপ করি দরশন ॥ ১০১
বুন্দে বলে, বিধুরূপ ! এ যে কথা অপরূপ,
কেমনে তুমি দেখে রাখিকারে !
শুন শুন হে মাধব ! আমি তোমার জানি সব,
কেন মিছে তুলিও আমারে ॥ ১০২
কৃষ্ণ কন, শুন সখি !

মিথ্যা কথায় কল অচ্ছে কি,

কেন কব প্রবঞ্চনা-বাক্য ।

যে হার থাকে অন্তরে, সে যদি থাকে অন্তরে,

তা বলে কি যার তার সখা ॥ ১০৩

বে শুন ওহে !)

রাধাপদ, কোকনদ সম দেখি জলে ।

সে পদ্ম হেরিলে আমার হৃৎপদ্ম জলে ॥ ১০৪

রাধানেত্র সম নেত্র ধরয়ে কুবঙ্গ ।

সে নেত্র হেরি, মম নেত্র, বরয়ে কু-বঙ্গ ॥ ১০৫

সুবর্ণ-চম্পক হেরি রাধার সুবর্ণ ।

সে সোহাগে সদ্য গলে এমন সুবর্ণ ॥ ১০৬

বুন্দে বলে, ভগবান তব সম নাই !

তোমার বিচ্ছেদ বড়,—এ বড় বালাই ॥ ১০৭

* * *

বড়র বড় দোষ ।

তবে বিপদ বড়, শুন চরুপাণি !

হলে বড় আলা বিধিমতে জানি ॥ ১০৮

(বলি) বড় যোদ্ধা শুভ্র আর নিশ্চয় হই ভাই ।

কুবানী করিল ধ্বংস, বংশে কেহ নাই ॥ ১০৯

বড় যজ্ঞে দক্ষ রাজা পান বড় কপ ।

বড় শোকে দশরথের প্রাণ তুল নষ্ট ॥ ১১০

বড় বীর হনুমান সদাই বিশ্বাসিত ।

বড় মায়া কালনিমের বড়ই দুর্গতি ॥ ১১১

বড় দর্প গুরুডের দর্প চূর্ণ হ'ল ।

বড় রূপে শশধরের কলঙ্ক জন্মিল ॥ ১১২

বড় দর্পে রাবণের হইল নিধন ।

বড় দানে বলি রাজার পাতালে গমন ॥ ১১৩

বড় প্রেম ক'রো না হে ত্রিভঙ্গ কানাই !

বড় প্রেমে বড় আলা বড়তে কাঁচি নাট ॥ ১১৪

* * *

চুপালী—পোতা ।

ওহে কালাটীদ ! বড় পিরাতি বড় ভাল নয় ।

বড় প্রেমে বড় আলা, হয় না তাতে সুখোদয়

বড় গাছে বড় ঝড়, বড়ই বড় গুরু,

বড় হ'লে ছোট হলে অপমান,—

বড়, লবণাক্ত সিদ্ধুনার, পাত বড় সুগভীর,

বড় বীর, শুভ্র বীর, বণেতে হইল ক্ষয় ॥

দেখ বড় আশা করি, কালনিমে পাকায় দাঁড়,

ভাগ ক'রে লব বলে লঙ্কায়ান,—

(শেষে) হনুর করে, যমঘরে,

গেল সেট হরাশব ॥ (ট)

* * *

শ্রীরাধাই শ্রীকৃষ্ণের মূল্যধার ।

কৃষ্ণ কন,—প্রাণসখি ! কেমনে জীবন রাখি,

শ্রীমতীরে নাহি দেখি, জীবন-সংশয় ।

এ বিরহ দাবানল, মানে না প্রবোধ-জল,

দিবা-নিশি বিদরে হৃদয় ॥ ১১৫

ওহে বুন্দে ! শুন যার, রাধা আমার মূল্যধার,

সদা আমি জপি 'রাধা রাধা' ।

রাধার লাগি সহচরি !

গোলোকধাম ত্যাজ্য করি,

অজ্ঞে হয়ে নরহরি, বহিলাম শিরে নন্দের বাধা

রাধা আমার মূল মজ, পূজা করি রাধামজ,

রাধাতত্ত্বের লিপি-অম্বুসারে ।

সে রাধার অদর্শনে, প্রাণে বাঁচি কেমনে,

সে উপায় বলহ আমারে ॥ ১১৭

রাধা আমার কুল মান, রাধা ধ্যান, রাধা জ্ঞান,
বাঁশীতে রাধার গুণ, গাই দিবা নিশি।

মন-হুৎপদ্মাসনে, মানস-বল-বৃন্দাবনে,
উদয় আসি হন রাইশলী ॥ ১১৮

রাধা ছাড়া কখন নই, জানি নে রাধার চরণ বই,
অন্ত নাম গুনিতে অবশ্যে।

ডুবেছি রাধা-র-কুপে, রাধা বিনে কোনরূপে,
অন্ত রূপ লাগে না নয়নে ॥ ১১৯

বল্লে বৃন্দে সহচরি! ত্রজে একবার চল হরি,
কি সুখে আর যাব বৃন্দাবনে।

সুখ নাই হে! তুংগ সঙ্গ,
বহিতে হয় নলের বাধা,

জীরাধা তো তা ভাবে না মনে ॥ ১২০

মা বাপে না আর করে, ননী খেলে বাঁধে করে,
গোঠেতে চরাতে দেয় থেতু।

গরু চরিয়ে হলো না বিদো!

একটা কেবল সুখের মধ্যে,

রাধা বলে বাজাই মোহন বেনু ॥ ১২১

গুন দৃষ্টি! তাদের গর্ভ, রাখালের উজ্জিষ্ট দ্রব্য,
‘খা রে’ বলে দেন যশোমতী।

কি বলিব অধিক আর, দুঃখের সব সমাচার,
ওহে সাধ! ত্রজে আমার হয়েছে দুর্গতি ॥ ১২২

বল্লে তুমি বার বার, ত্রজে চল একবার,
প্যাবী হোমায় দেখবেন চক্ষের দেখা।

আমি কি রাধার রাগিলে মান,

দেখ তে সখি! বিদ্যমান,

মস্তকে রাধার নাম লেখা ॥ ১২৩

মানময়ী করিলে মান, পদে ধরে হেঙ্গেছি মান,
হুঁতে হয় যে অপমান, তা আমার হয়েছে।

তবু প্রেমের অমুরাগী, হুঁতয়ে বিবাগী যোগী,
ভেঙ্গেছি মান ভিক্ষা মাগি,

সকলে জেনেছে ॥ ১২৪

* * *

ভাস্কর ভগবান।

তুমি বললে, পেয়ে রাজা,

খেড়ছে কিছু মাংসর্গ্য,

দৃষ্টি! এটা আশ্চর্য্য তো নয়।

পুরাণেতে আছে ব্যক্ত, প্রাণ যদি চায় ভক্ত,

ভক্ত-বাঁধা পূর্ণ কবুতে হয় ॥ ১২৫

দেখ, ভক্ত-জন্ত যুগে যুগে হুঁয়ে অবতার।

তু ভার হরিয়ায় করি, জীবের উদ্ধার ॥ ১২৬
(ছিল) মহাপাণী রত্নাকর, কর্ত্ত তার অতি দুষ্কর,

উক্তি করি, একবার করিল ‘মরণ’।

জপিয়ে আমার নাম, পূর্ণ হ’লো মনস্কাম,
বাস্তবিক হইল নাম, গাইল রামায়ণ ॥

মম ভক্ত প্রহ্লাদে, রাধিকাম কত বিশদে,
গুন দৃষ্টি! বলি সে বৃন্দান্ত।

প্রহ্লাদেয়ে বধিবারে, যুক্তি করে বারে বারে,
কিছুতে না হলো প্রাণ অন্ত ॥ ১২৮

ফেলে দিলে সিদ্ধনারে,

গুণসিদ্ধ বলে আমারে,

একবার করেছিল ‘মরণ’।

জলে না ডুবিল কায়, নামের কলে রক্ষা পায়,
অচক্ষে তা দেখে সর্ষজন ॥ ১২৯

আনি এক মন্ত করী, প্রহ্লাদে বন্ধন করি,
ফেলে দিল করি-পদতলে!

মম ভক্ত জানি করী, রাখে তারে পূত্রোপরি,
তাও দৃষ্টি করিল সকলে ॥ ১৩০

খেতে দিল সর্গাবয়,

প্রহ্লাদ বলে,—জগদীশ!

এইবার রক্ষে কর প্রাণ।

কালকূট বিষ বেষ্টি, আমি দিলাম রূপাটুটি
হইল বিষ, অমৃত সমান ॥ ১৩১

শেষে ফেললে বহিতে, মম নাম বর্ণিতে,
অমনি বন্ধি হইল শীতল।

অঙ্গে করে অস্ত্রঘাত, সে অস্ত্র হইল নিপাত,
মস্তক মরণ হ’ল নিফল ॥ ১৩২

মহাপাণী অজামিন, তারে না ভাবিলাম ভিন,
ডেকেছিল একবার আমার ॥

তাহারে করিলাম মুক্ত, এ কথা জগতে ব্যক্ত,
বিমানে বৈকুণ্ঠে চলে যায় ॥ ১৩৩

যে জন হয় ভক্তিমান, তারে মেলে ভগবান,
তুষ্টি হন মনে আশনার।

আছে বুদ্ধি জ্ঞান তব, অধিক আর কিবা কব?
ভক্তি হয় সকলেরি সার ॥ ১৩৪

ভৈরবী—ঠেকা।

ওন দুতি ! দিলাম তোমায় পরিচয়।

(আছে) শিবের উক্তি, সাধুর যুক্তি,
ভক্তির কাছে যুক্তি নয় ॥

লেখা আছে ভক্তসারে, ভক্তি সার ভবসংসারে,
মন্ত্রেতে কি কার্য করে, হয়ে মাত্র পাপচয়,—
আছে ধূপ দীপ নৈবেদ্য, গন্ধ পুষ্প যথাসাধ্য,
সে সাধনা ভক্তিসাধ্য সমুদয় ॥

মন তহু-সার, জিহ্বা যহু তার,
মন্ত্রেতে ভক্তিতে যুক্তি হলেই,
ঘটে কলোদয় ॥ (ঠ)

* * *

ভক্তি করি যে আমারে ডাকে একবার।
মনের মানস পূর্ণ করি আমি তার ॥ ১৩৫
মহারাসে গোপিকার পুরালাম ইষ্ট।
ঘরে ঘরে হইলাম, ষোড়শত অষ্ট ॥ ১৩৬
তন তন ওহে দুতি ! বলি হে তোমায়।
শ্রীরম্বের তুল্য রত্ন, কোন রত্ন নয় ॥ ১৩৭
কুশাকে দেখে তোমার হ'লো না প্রবৃতি।
শত শত থাকিলে তবু আশা না হয় নিবৃতি ॥
দেখ, দশানন বকিল ল'য়ে দশ হাজার নারী।
রক্তারে হরিল তবু, বলাৎকার করি ॥ ১৩৯
সাতাইশ রমণী দেখ, চন্দ্র দেবতার।
তার মধ্যে নয় জন, অতি দুঃসচার ॥ ১৪০
তা বলে'ত চন্দ্রদেব, করেন নাই ভাগ।
কুব্জার উপর তোমার এত কেন রাগ ॥ ১৪১
বন্দে বলে, কান্ড হও আলিও না জীহরি !
(এখন) আমার সঙ্গে, ব্রজপুরে, কর হে জীহরি*
চল চল কালো বরণ ! করো না আর রঙ্গ !
না গেলে, বাধিবে গোল, শুন হে জলদাঙ্গ !
দাসধত লেখা আছে, তোমার হাতের সুই।
ধরে লয়ে বৈতে আজ্ঞা, দিয়াছেন রসমই ॥ ১৪৪
(করে) ডিক্রীজারী, ছুচাব জারী,
পলাবে তুমি কোথা।
হাতে লাগাব রঙ্গি, কাল-শশি !
ঘুচাব রঙ্গিকতা ॥ ১৪৫

* কর হে জীহরি—রসম কর।

তনিয়ে শবীর বাণী, হাসিয়ে কন চিত্তামণি,

ওহে সখি ! আবার বাধিবে কবে ?

(আমি) রাধার প্রেমে প্রেমাধীন,
বাধিতে কেন হবে ? ১৪৬

এখন চল ব্রজে যাই,

কেমন আছে—দেখি গো রাই,

হৃদে আমার জাগিছে রাধার রূপ।

কমলিনী-কমলাকী, তিনি গোলোকের লক্ষী,

এক অঙ্গ,—বিচ্ছেদ কিরূপ ? ১৪৭

কি বলিব অধিক আর, তোমরা সঙ্গী রাধিকার,
তোমরা আমার রাধার তুল্য ব্যক্তি।

বৃন্দে বলে প্রাণাধিক !

কি বলিব হে ! আর অধিক,

ঐ চরণে থাকে যেন ভক্তি ॥ ১৪৮

* * *

শ্রীকৃষ্ণের গোকুল-যাত্রা।

তখন, গোকুলে যেতে করেন যাত্রা,

ব্রজগোপী সব শুনিয়ে বার্তা,

দাঁড়িয়ে আছে যমুনার ধারে।

চাতকিনী যেন সব, পাইয়ে মেঘের রব,

তেমতি দেখেছে বাবে বারে ॥ ১৪৯

ককে লয়ে জলাধার, দেখেছে ভবকর্ণধার,

হেন কালে জগৎ-জীবন।

প্রকাশিলা অরবিন্দ, এলেন গোকুলচন্দ্র,

পারি'ত যে যমুনা-জীবন ॥ ১৫০

* * *

সুরট—পোস্তা।

গোল সব নিরানন্দ, কি আনন্দ মরি মরি !

গোকুলে ধরে না সুখ,

দেখিয়ে গোলোকের হরি ॥

প্রকাশিল অরবিন্দ, উদয় হলেন গোকুলচন্দ্র,

লজ্জাতে গগনচন্দ্র, শরণ নিলেন নখোপরি।

পত পক্ষী আদি যে সব,

তাদের মুখে ছিল না রব,

তারা দেখিয়ে কেশব, উঠে বসে কুশোপরি (ড)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের রাই-কুঞ্জে গমন ।

(তখন) সখী-সঙ্গে চিত্তামণি,
গেলেন যবা বিনোদিনী,
ধরাধনে করিয়া শয়ন ।

দেখিয়ে—কহেন হরি, উঠ উঠ প্রাণেশ্বরী !
মরি মরি ! একি অলক্ষণ ॥ ১৫১
কর হে রাধে ! বিদ্র-শাস্ত,

যুগাও মনের ভাস্তি,
এত ভ্রান্ত হ'লে কি কারণ ?
তুমি আমি এক-অঙ্গ, কেন কর রস-ভঙ্গ,
গুন গুন করি নিবেদন ॥ ১৫২
(তুমি) সর্বমতে সর্ব চন্দ্রী, সর্বজীবের অধিষ্ঠাত্রী,
তুমি রাই ! অমৃত-রূপিনী ।

অক্ষয়্যী অক্ষয়্যাস্তা,
স্বষ্ট-স্থিতি-প্রদায়কারিণী ॥ ১৫৩

কে জানে তোমার তব, তমঃ বজ্র গুণ সখ,
প্রকারেতে প্রকাশিলা লীলা ।

স্বর্গে মন্দাকিনী হ'লে, ভোগবতী রসাতলে,
গঙ্গারূপে ধরাতে আইলা ॥ ১৫৪

রাক্ষসে করিলে ধ্বংস, সীতারূপে অবতংস,*
জ্যেষ্ঠযুগে অযোধ্যাতে গিয়ে ।

শতবৃক্ষ সংগ্রামে, তুমি বাঁচাইলে নামে,
অসিধরা তারা-মূর্ত্তি হয়ে ॥ ১৫৫

অপার মহিমা তব, ভাবেতে অসম্ভব তব,
অক্ষাণ্ড তোমার লোকরূপে ।

মহাবিশ্ব কপি কোলে, ভাসিয়ে ক্ষীরোদ-জলে,
তুমি রাই ! বটপত্ররূপে ॥ ১৫৬

ধন্থ এই বৃন্দারগ্যা, গোপনে গোপের কন্তা,
প্রকাশিলা রাধে ! অক্ষয়্যী !

আমি হৈ বৈকুণ্ঠপুরী, আসিরাছি পরিহারি,
তোমার লাগি—নন্দের বাধা বই ॥ ১৫৭

তব প্রেমে অম্বুধাসী, সেজেছি পরম যোগী,
তব লাগি নিকুন্ত-কাননে ।

কল্পনা—এই কল্পতরু, ভাবিয়ে পরম-শুক,—
কৃষ্ণনাম লিখেছি চরণে † ॥ ১৫৮

* অবতংস—অবতান অর্থে ।

† চরণে—শ্রীরাধার চরণে ।

প্রকাশিয়ে হৃৎপদ্ম, সে পদ্যে চরণপদ্ম,
মিলিয়ে ত্রিভঙ্গ-অঙ্গ হই ।

অন্তরেতে রাধা রাধা, আছি তব প্রেমে বাঁধা,
তিলাক ও তোমা ছাড়া নই ॥ ১৫৯

* * *

ভৈরবী—ঠেকা ।

রাধে ! উঠ উঠ একি অলক্ষণ !

ধরণীতে তুমি ধন্তা কি কারণ ?

তুমি আমি এক-অঙ্গ, ছাড়া নই তোমার সঙ্গ,
মিছে কেন কর রঙ্গ, কর চক্ষু-উন্মীলন ।

গুন মম নিবেদন, তুমি হে ! মম জীবন,
জীবন ত্যজিয়ে মীন বাঁচে আর কতক্ষণ ॥ (৬)

* * *

যুগল-মিলন ।

প্যারী বলে,—প্রাণনাথ ! কথায় কর অক্ষপাত,
বজ্রাঘাত কর ব্যভায়েতে ।

তোমার ওসব মায়াবীতে,

ভোলেন প্রজাপতির পিতে,

কোন বিচিত্র নারী ভুলাইতে ॥ ১৬০

না বুঝে হে বংশীধারি ! তব সঙ্গে প্রেম করি,
মনে করি কখন কি হয় !

যাবে যাও হে মধুপুরী, তাহে নাহি খেদ করি,
অবলার প্রাণে সব সখ ॥ ১৬১

জলিতেছি বিরহানলে, কি করে প্রবোধ-জলে,
এ অনল জলে কি নিভায় ?

যাহার জনম জলে, কি তার করিবে জলে,
মরি মরি ! অ'লে প্রাণ যায় ॥ ১৬২

তোমার বিচ্ছেদে জ্বাম ! উপায় কি করি ।

উন্নত হইল আমার মন-মন্তকরী ॥ ১৬৩

বিরহ-কেশরী হেরে পলায় রাবণ ।

প্রবোধ-অক্ষুশাঘাতে না যানে রাবণ ॥ ১৬৪

দুরন্ত মাতঙ্গ-মন ভ্রমিতেছে ধরা ।

ধৈর্যরূপ মাছভেতেরে নাহি দেখে ধরা ॥ ১৬৫

ওহে জ্বাম-রাঘ ! তুমি ধর্ম পাললে বেশ !

তোমার বিরহে আমার অস্তিত্ব শেষ ॥ ১৬৬

(যেমন) উন্মত্ত হইল-শেষ, কতাক শরীর ।

মিছুন হইল শেষ, লবণাত্ম নীর ॥ ১৬৭

চক্রেই হইল শেষে, কলঙ্ক ঘোষণা ।
অঙ্কলার হইল শেষ, অসতীত্বপণা ॥ ১৬৮
পরন্তরামের হলো শেষ স্বর্গপথ গেল ।
যজ্ঞ শেষ, দক্ষরাজার ছাগমুণ্ড হ'ল ॥ ১৬৯
স্বর্গপথার হ'ল শেষ, নাসিকা ছেদন ।
সীতার হইল শেষ, পাতালে গমন ॥ ১৭০
তেমতি বিশেষ, প্রেমের শেষ, আমি নাই চাই
রেখো শেষ, হৃষীকেশ ! শেষ যেন তোমার পাই
এইরূপে কথা হয় জীরাধা-গোবিন্দে ।
হেনকালে উপন্যাস সখী-সহ বৃন্দে ॥ ১৭১
সবী সঙ্গোদিয়ে রাগে কহেন বচন ।
তুলিয়ে সখীরা সব সহাস্ত-বদন ॥ ১৭২
বৃন্দে বলে, একি ভ্রান্ত ব্রহ্মময়ী রাই !
রাধাকৃষ্ণ এক-দেহ,—কিছু ভিন্ন নাই ॥ ১৭৩
বৃন্দের প্রবোধ-বাক্যে আনন্দিত মনে ।
শ্রাম-বিনোদিনী বিরাজেন সিংহাসনে ॥ ১৭৪

* * *

খটু-ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

গোভা দেখি বাণীর নাই বাণী !
নীলাবুজ-বামে রাধে—স্বর্ণ-সরোজিনী জিনি !
বাঁকা ছটি পদ্ম-আঁখি, বাকচন্দ্র পদ্মমুখী,
রাধাকৃষ্ণ চক্ষে দেখি লাজে লুকায় সৌদামিনী !
পদ্ম-জ্ঞান করি রাধাকে,
ধায় অলি ঝাঁকে ঝাঁকে,
এ কথা আর বলিব কাকে ?

যেন কমলে কামিনী ॥ (গ)

মাথুর—(১) সমাপ্ত ।

মাথুর ।

(২)

বৃন্দাদুতীর মথুরা-যাত্রা ।

মথুরায় সুজাসনে, ভূষিত রাজভূষণে,
জিতঙ্গ রাজ-সিংহাসনে রাজহ শাসনে ।
(হেথায়) অজ্ঞে কিশোরী ধরাসনে—
দম্ভা মন হতাশনে,
প্রবৃত্তা প্রাণ-নাশনে নিবেদন না শোনে ॥ ১

না হেরি পীতবসনে, অচলাঙ্গ অনশনে,
আদর-শূন্য-অদর্শনে, আদরিনী কিশোরী ।
হইয়ে সুখ-বঞ্চিত, মরণ ভাল বাঞ্ছিতে,
চিত্তে সাজাইতে কন, বৃন্দের কর ধরি ॥ ২
শুনে বৃন্দে গোপিনীর, না ধরে নয়নে নীর,
ধ'রে কৃষ্ণমোহিনীর চরণাববিন্দে ।
বচন জিনি সুধায়, প্রবোধিয়ে জীরাধার,
বৃন্দে মথুরায় ধায়, আনিতে গোবিন্দে ॥ ৩
কত ভাব্য ভাবনার, কত গিয়া যমুনায়,
চাড়ি নাবিকের নায়, যমুনা উত্তরে ।
না দিগে পারের মূল্য, বেয়ে স্বজাঙ্গনা চলো,
নেয়ে রাগে অগ্নি-তুলা, ধরায় উঠে ধরো ॥ ৪
হয়ে মুক্তি ভগবৎ, ধরিয়ে দূতীর কব,
বলে বোট । বাবু কর, পয়সা কোন্‌খানে !
এ বিরূপ সুকর্ণপাণি ! বেহায়্য বোট গোপিনি !
পার হ'য়ে যাবি পাণিনি !

তাই ভেবেছি'স মনে ॥ ৫

গোলে মিশিয়ে গেলে কি হয় ?
ঘোলে জল মিশানো নয় !
রক্ত-গুলো সমুদয়, দেখছি বাঁসে হেলে ।
ছুটিয়ে দিয়ে সকল বোল,
লুটে-পুটে খেতো সবল,
বেটিদিগে চিন্ত কেবল, নন্দঘোষের ছেলে ॥
দেখায়ে ভক্তি আঁধার, পামকা ধাইতে কীর,
সে বড় জান্ত ফিকির, আনত বনে ডাকি ।
ভাল ছিল তার মরদাণি,
পথে লুটতো হবে দানী,

কুল মজায়ে সে এদানি,
দিয়ে গিয়েছে ফাকি ॥ ৭
শুনে বৃন্দে কুবচন, ঝর ঝর করি করে লোচন,
বলে, কর রে কব মোচন, কেন রে করে ধবলি ?
মূল্য চাস্‌ বায়ে বায়ে
ও মা মরি ! মা রে মা রে !
অবোধ নেয়ে ! তুই আমারে,
কৈরে পার করলি ॥ ৮
না করে পার বলিস্‌ পার,
এ কোন্‌ তোর ব্যাপার !
আমি দেখছি অপার, পানু হয়েছি কৈ ।

যে পারে আছি—সেই পারে,
কে পার করিতে পারে,
পারো যদি পার করিবারে, পারের কথা কই ॥২

* * *

অহং—একতালা ।
ওরে ! পারের কর্ত্তা হরি,
পারে আনতে পারি,
পার রে কাণ্ডারি ! পার সে কালে ।
এখন কৈ রে পার হ'য়েছি,
এই তো আমি আছি,
কৃষ্ণ বিনে অপার সিদ্ধকূলে ।
তো'র তরিতে উঠে, কৈ তরি সঙ্কটে !
দেহ উঠ'লো তটে, প্রাণ যে জলে* ;—
হী রে ! কে দেয় এমন তার,
নাবিক রে ! কৃষ্ণ-গোকে তরি,
কে আছে কাণ্ডারী, এই ভূতলে ॥
যার, এপার ওপার তুল্য, এমন পারের মূল্য,
অবোধ নেয়ে । আমায় চাপ'কি ব'লে,—
অন্তরে কাণ্ডারি, বিচ্ছেদ-সাগর-বারি,—
ডুবি মরি সে তরঙ্গজলে ;—
গোপী পার পেয়েছে জেনো
পারত্বকের ধন, কৃষ্ণধন,—
প্রাণে প্রাপ্ত হলে ॥ (ক)

* * *

মথুরায় রাজ-সভায় বৃন্দার প্রবেশ ।

কান্ত করি কর্ণধারে, ভাসে চকু শতধারে,
বৃন্দে উপনীত মথুরায় ।
অন্ত জানিলেন কৃষ্ণ, অনন্ত গুণবিশিষ্ট,
উদ্ধবে পাঠান ইসারায় ॥ ১০
যথা বৃন্দে সকাভরা, উদ্ধব আসিয়ে স্বরা,
কৃষ্ণসখা—কন্ মিষ্ট কথা ।
জাকিছেন তোমার ব'লে হরি,
যতনে যাতনা হরি,
আনিলেন ক্রীণোবিল যথা ॥ ১১
হরি-রোগারবিন্দে প্রগতি করিয়ে বৃন্দে,
হলে বলে, ওহে পঙ্কজ-জ্যোতি !

* জগে—পাকাভরে—জলে ।

মিছে গোকুল পরিহারি,
কি দেখিতে এলাম,—হরি !
যা গোকূলে তাই মথুরায় দেখি ॥ ১২

* * *

বৃন্দা বলিতেছে,—কি দেখিতে আমি মথুরায়
এলাম ! গোকূলেও যা'হা, এখানে ত
তাইই দেখিতেছি ।
সে কেমন ?—

মথুরায় কাল রাজা হয়েছ গুণমণি ।
গোকূলেও কাল রাজা হয়েছ ইন্দ্রামি ॥ ১৩
মথুরা তোমার দেশ হয়েছে, বিদেশ জান নাই
গোকূলেও তোমার দেখ হয়েছে, তুল্য হুই
ঠাঞি ॥ ১৪
মথুরায় সব কৃষ্ণ পেয়েছে,* হুই হয়েছ অতি ।
গোকূলেও সব কৃষ্ণ পেয়েছে, তুল্য হুই বসতি
আর দেখেছি,—মথুরাতে কংসের ঘরনী ।
'কৃষ্ণ রে কি কবুলি !' ব'লে কাঁদছে রাজরাণী ॥
গোকূলেও রাণী কাঁদছে,—

'কৃষ্ণ ! গোলি রে কি ব'লে !'

(আমি) কি অপরূপ দেখতে এলেম
এ মধুগূলে ! ১৭
আর দেখছি মথুরায়,—দীন নাই হে জামি !
গোকূলেও আর দীন নাই হে, তুল্য হুই ধাম ॥
উভয় স্থানে তুল্য ভাব,হরি ! কি বুকেছ ভাব ?
এ ভাব বুঝিতে বিদ্যা কিছু চাই ।

সে দকাতে নবদ্রব, পেট চিরিলে নাই অন্ন,
জানি হে বন্ধ ! জানি সমুদাই ॥ ১৯
তুমি বাখানের প্রধান ছাত্র, সন্ন্যস্তীর বরণজ,
গোপাল ! গো-পালে থাক সদা ।
নানা শাস্ত্রে অধ্যাপক,শিক্ষাশুক্র অতি-ব্যাপক,
ঘরে পণ্ডিত হলধর দাদা ॥ ২০

এক কড়াতে একটা জাম,
চারিটা জামের বলতে দাম,
সাম্লাতে পার না জাম !
গা-ময় ঘাম—দাঁতকপাটি লাগে ।

* কৃষ্ণ পেয়েছে—মথুরা পক্ষ লোভাশা-বাজক ;
গোকূলপক্ষে যুজা-বাজক ।

কেবল গোন্ধর করিতে যত্ন, সে বিষয়ে জ্ঞানরত্ন,
গো-চিকিৎসায় কে দাঁড়াবে আগে ? ২১
তবে বিধাতা দিলে বিষয়, মহামূৰ্খ হন মহাশয়,
মহামহিম, —মহানন্দীর বলে।

মূৰ্খের কাছে মান রক্ষে,

ঘরে পরে হাসে পরোক্ষে,

শরীরেতে বিদ্যা না থাকিলে ॥ ২২

রহস্ত ত্যজিয়ে বুদ্ধে, পুনঃ কয় পদারবিন্দে,
ওহে নাথ ! করো না কিছু মনে।

উভয় স্থানে যে দিন নাই, তদন্ত বলি কানাই,
দীন বলি শ্রাম ! অর্থহীন জনে ॥ ২৩

মথুরায় আসিয়ে হরি, দীনের দৈন্তদশা হেরি,
সকলকে করেছে ভাগ্যবন্ত !

গোকুলে যে দিন নাই, চরণে ধরে জানাই,
শুন দীননাথ ! সে দিনের রক্তাস্ত ॥ ২৪

* * *

(গোকুলে আর দিন নাই ।)—

অলিয়া—একতারা।

নাথ ! গোকুলে আর দিন নাই !

যে দিন আইল অক্রুর মুনি, নিদয় গুণমণি,

ব্রজে আর উদয় হয় না দিনমণি,

আমরা জানি কি, দিন-যামিনী ?

কেবল অন্ধকারে, হে কানাই !

তারি-আরাধনের ধন হয়ে হারা,

শুন ওহে তারানাতকের নয়ন-তারা !

শরায় বহে তারাকারা ধারা,

তাঁরায় তারা দেখি সৰ্বদাই ॥

মনে ক'লাম একবার দেখি রাধিকারে,

আছে কি খলো রাই বিচ্ছেদ-বিকারে,

দেখা হলো না শ্রাম ! অন্ধকারে,

আমরা অন্ধের মত পথ হারাই ॥ (খ)

* * *

বৃন্দা ও শ্রীকৃষ্ণের উক্তি-প্রত্যুক্তি।

কৃক কন—কি চমৎকার ! শুনিয়া জন্মে বিকার,

বললে,—গোকুল অন্ধকার দিনে।

এ যে বাক্য অবিক্রিত, হৃদয়ের উদয় রহিত,—

কি হেতু হইল বৃন্দাবনে ? ২৫

দূতী কয় বাধারমণ ! হৃদয়ের স্নাত শমন,—

গোকুল এখন তারি অধিকার।

পুত্রে দিয়ে ব্রজরাজ্য, অবকাশ পেয়ে হৃদ্য,

প্রকাশ নাহিক ব্রজে আর ॥ ২৬

ব্রজে পেয়ে কালবরণ, কাল করে কাল হরণ,

অকালে কালপ্রাপ্ত প্রায় হলো !

জমা নাই তার যমালয়, প্রায় যায় হে যমালয়,

শ্রামালয় সামান্ত হোতে গেলো ! ২৭

তবে যদি বল নিদয় !

ব্রজে আছে তো চলোদয়,

তাতেও হয় ত অন্ধকার হীন।

রাইচন্দ্র শ্রামচন্দ্র, যুগলচন্দ্র হেরি চন্দ্র,

ব্রজের উদয় ছেড়েছে অনেক দিন ॥ ২৮

কৃক কন দূতীর কাছে,

রুকটীন্দ তো ব্রজে আছে,

যে চাঁদ চাঁদের দর্প নাশে।

(যাতে) যম হৃদি-তর্কিরাস্ত,

রাইচাঁদের গুণানন্ত,

যে চাঁদের গুণ চন্দ্রচূড় ভাবে ॥ ২৯

দূতী বলে বিনয়হস্ত, রাইচাঁদ যে রাহগ্রস্ত,

নতুবা আধার হতো কি ভগবান !

(ছিল) রাইচাঁদ চাঁদের শ্রেষ্ঠ,

শ্রামচাঁদ ! দিয়েছো কষ্ট,

চাঁদ করেছে চাঁদের অপমান ॥ ৩০

* * *

কি বিট-খাস্তাজ—কাওয়ালী।

তব বিচ্ছেদ-রাত দেখিলাম।

প্যারী-পুণ্ডীন্দকে গ্রাসিল হে শ্রাম !

রাহ গ্রাসি সুধাকো, নবদণ্ড স্থিতি করে,

পুণ্ডীন্দকে জানি আমরা সবে,—

শ্রাম ! তোমার রাহ কেন নবদণ্ডে যাবে,

প্রাণদণ্ড করা আছে মনস্কাম ॥

যে হ'তে করেছ গ্রাস, শশীর নাহি প্রকাশ,

অবকাশ হৃদয়ে আর দেখিনে,

ওহে গোবিন্দ ! প্যারী-চন্দ্র বিনে,

বোর অন্ধকার হ'লো ব্রজধাম ! (গ)

* * *

নূতন বস্ত্র অগেক দোষ ।

ছলে কয় বৃন্দে ধনী, কৃষ্ণ ! তুমি নূতন ধনী,
তাইতে উচিত বলতে হয় ভয় ।

নূতন ধনীর বিদ্যমান, কতু রয় না মানীর মান,
নূতন কিছুই প্রশংসিত নয় ॥ ৩১

নূতন চালে অগ্নি নষ্ট, নূতন রাজ্যে শাসন-কষ্ট,
নূতন ভার্য্যে পতির বশ হয় না ।

নূতন বয়েসে ধরে না জপ,
নূতন জলে ধরে কল,

নূতন ইচ্ছিতে তৈল সদ্য না ॥ ৩২
গুণ করে না নূতন সিদ্ধি, নূতন গুণে পিতৃ-বৃদ্ধি,
নূতন বালকে কথা কয় না ।

নূতন চোর পড়ে ধরা, নূতন বৈরাগী মুখচোরা,
সদর হাতে চেয়ে ভিক্ষা লয় না ॥ ৩৩

নূতন শোক প্রাণনাশক, নূতন বৈদ্য ভয়ানক,
নূতন গৃহস্থের সকল দ্রব্য রয় না ।

নূতন ধনে দুর্গন্ধ, নূতন জরে আহার বন্ধ,
নূতন পীরিত ভাঙ্গলে প্রাণে সয় না ॥ ৩৪

নূতন ইন্দুর নাই মিষ্ট, নূতন মেঘে শিলাবৃষ্টি,
নূতন হাটে যত যায় বিকার না ।

ওহে নিদ্র কৃষ্ণধন ! যে পায় নূতন ধন,
অহঙ্কারে সে চোখে দেখতে পায় না ॥ ৩৫

* * *

বৃন্দার মুখে শ্রীকৃষ্ণের অবিচার-কথা ।

বৃন্দা বলিতেছেন,—হে শ্রীহরি ! তুমি এক
জনের নয়ন ধরণ করিয়া আর একজনকে

দিয়াছ ! তোমার এ কেমন দান ?—

কিন্তু হারায় মান হারাবে গোপী,

ছোটো কথা বলি তথাপি,

অবিচার কথা সয় না প্রাণে ।

প্রদেশের লোকে, হে বধু !

ঘোর চোরকে বলে সাধু,

নিম্নকে ঋতু বলে গুণ বাখানে ॥ ৩৬

মধুরায় শূনিলাম, কল্লভরু তোমার নাম,

সকলে বলছে—কৃষ্ণ বন্ধ দাতা ।

কাক ক'রে সর্গনাশ, কাক বাড়ালে উল্লাস,

ছি ছি নাথ ! দানের ব্যাখ্যা বুধা ॥ ৩৭

কংসেরে করি নিধন, উগ্রসেনে দিয়েছ না,

ছিল দরিদ্র—আত্ম হ'ল ধনী ।

বলছে উগ্রসেনের নারী,

কৃষ্ণ হোর গুণ বলতে নারি,

চিরজীবী হও রে চিন্তামণি ॥ ৩৮

(আবার) কংস-ভার্য্যা তোমার মামী,

হারিয়ে আপন স্বামী,

বলছে, কৃষ্ণ বড় বটে রও ।

শোকেতে ক'রে আচ্ছন্ন,

আমায় যেমন কবুলে ছয়,

প্রাতর্বার্য্যে উচ্চর হও ॥ ৩৯

মধুর বৃন্দাবনের মধু, মধুপুরে বিলালে বধু !

কাক কেটে হাত—কারে চতুর্ভুজ ।

(ব্রজে) চন্দ্রমুখী রাধিকে,

শোকে কুজা ক'রে তাকে,

কুজার ঘুচায় দিলে কুজ ॥ ৪০

ব্রজে সঙ্গী রাখিল যারা, থাকতে পদ পদহারি,

তব শোকে উঠিতে নাই শক্তি ।

হেথায়, খণ্ডকে দিলে চরণ, ওহে জলদবরণ !

সকলে করিছে গুণের উক্তি ॥ ৪১

ব্রজে বিচ্ছেদ-কারাগারে,

বন্দী ক'রে যশোদাকে,

দৈবকীকে বাঁচালে সে দুঃখে ।

অন্ধকে নয়ন দান, করেছে হে ভগবান !

ছি ছি নাথ ! এ দানের কি ব্যাখ্যা ॥ ৪২

* * *

খটু-ভৈরবী—একতালা ।

এ সব কেমন দান, তোমার কি বিধান ?

আমায় বল বল হে গোবিন্দ !

এসে মধুপুরে, তুমি দিয়েছো

হে জিন্মনের ধন ! অন্ধের নয়ন,—

কিন্তু ব্রজে কবুলে নন্দ্রের নয়ন অন্ধ ॥

কাক বা অকাধি, কাক বা সাহায্য,

কারে কর ত্যাজ্য, কারে কর পূজ্য,

এ বন্ধ আশ্রয়,—কাক করে চোখ,

কারে দেও ঐশ্বর্য্য, এ বীত মন্দ ॥ (৭)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের মুখে প্রজ্ঞামের ছল-নিন্দা।
বুলে বলে প্রাণাধিক!

ব'ল না হে আর অধিক,
গত কর্মের অহুশোচনা নাই।
(এখন) বল বল কালো-বরণ!

ব্রজে যাবার বিবরণ,
শ্রীমুখে তাই শুনে প্রাণ যুড়াই ॥ ৪৩
কি বলে বুলে-সুন্দরী, আমোদ গুনিতে হরি,
ছলে কন ব্রজের করি নিন্দে।
হৃৎথের হয়েছো থেব, সব জ্ঞান সবিশেষ,
কি মুখে আর ব্রজে যাই হে বুলে! ৪৪
সুখ নাই যাতনা বই, নন্দের বাধা মাথায় বই,
অতুল ঐশ্বর্য যার দেখি।—

সে দেখে মোরে গোঁচারণে,
অবাক হয়েছি আচরণে,
উচ্চারণে স্বণা হয় হে সখি! ॥ ৪৫
নবনীর তরে করে, মা হ'য়ে বন্ধন করে,
এমন কুঙ্করে কে বাস করে?
রাধালের দেখেছো ভব্য, উচ্ছিষ্ট ক'রে দ্রব্য,
থা রে কানাই! ব'লে দেয় মোর করে ॥ ৪৬
এ সব যক্ষণা, সই! কেবল রাধার জন্ত সই,
কমলিনী তা বোঝেন না হৃদে।

তিলে তিলে করে মান, দুচায় আমার মান,
ধ্বতে হয় পদে পদে পদে ॥ ৪৭
ধরিলে নারীর পায়, পূর্ব পুণ্য নষ্ট পায়,
ওষিয়ে দেখো পাণ্ডিতের কাছে।

যদি, পাশে পেয়েছি পরিভ্রাণ,
মানে মানে পেয়েছি মান,
ব্রজে যাওয়া আর কি কল আছে? ৪৮
ওনে কম বুলে গোপিনী, হয়ে অগ্নিবরুণী,
ওহে রাধাল! বল কি হয়ে মন্ত?
রাধার চরণ ধ'রে পুণ্য, তোমার হয়েছে শূন্য,
জ্ঞানশূন্য!—জ্ঞান না রাধার তব্ব ॥ ৪৯
ওহে অবোধ চিন্তামণি! রাই যদি হতো রমণী,
তবে চরণ ধরায় পুণ্য যেতো।

পুণ্য গেলেই হতো পাপ,
হ'তো তাপ,—যেতো প্রতাপ,
তবে তোমার এমন উদয় কি হ'তো? ৫০

রাধার চরণ ধরি, পূর্ব পাশে মুক্ত—হরি!
হয়েছো তুমি জানে জগজ্জনে।

কেমন বিপদে ছিলে, কি সম্পদ আশু পেলে,
এ পদ তোমার রাই-পদের গুণে ॥ ৫১

* * *

আলিয়া—একতাল।
ব্রজে চতুপদ, চরানো বিপদ,
সে দায় ভ্রাণ হয়েছো।

ধরে রাধার পদ, ওহে রাধানাথ!
(এসে) মাতুল-পুরে অতুল পদ পেয়েছো ॥
যে পদ আপদের আপদ, সনাশিবের সম্পদ,
ওহে! যে পদে জীবের মোক্ষপদ,
সেই পদ ধরেছো।

রাধার পদের পদার্থ, ভাবের ভাবার্থ,
তুমি বই আর কে জানে হে তব্ব?
ব্রহ্মজ্ঞানে ধরলে পদ, বাঁশীতে গান করলে পদ,
সে কিশোরীর পদে বন্দা,
তুমি পদে পদে আছো ॥ (৬)

* * *

বন্দা বলিতেছেন,—শ্রীরাধাব নিকট তুমি যে
দাস-খণ্ড লিখিয়া দিয়াছ, তাহা শুধিবার
জন্ত তোমাকে রন্দাবন বাইতে
হইলেন,—এই দেখে সেই
দাস-খণ্ড।

বুলে কথ রাধারমণ! যগাকুলে কবুতে গমন,
নাই হে! মন ঐক্যাম অন্তরে।
তা করিলে কি গীতবসন! মহাজনের আকর্ষণ,
তোলো গা তোলো—অলসে কি করে? ৫২
সাক্ষী চন্দ্র দিনমণি, লিখে দিয়েছো গুণমণি,
দাস-খণ্ড রাধার নিকটে।
এই দেখে মোর হাতে খণ্ড,

তোমারি হাতের দস্তখত,
ঢেরা-সই বটে কি না বটে ॥ ৫৩
থতে বন্ধক রেখেছো মনে,
ভাক্ত রেখেছো সুদের তনে,*
পরিশোধের উপায় ছিল না,
বিনে রাধার রূপ।

তোমার মুক্ত করতে চিন্তামণি ।

রূপা করি কমলিনী,

আজ্ঞা দিয়েছিলেন একটা রকা ॥ ৫৪

(তুমি) মুক্ত হ'য়ে ঋণে বন্দী,

করেছিলে কিস্তিবন্দী,

মাসে মাসে ধরবে রাই-চরণে ।

(দিয়ে) পরিশোধ এক কিস্তি,

দেখাওনা আর নাস্তি,

পালিয়ে এসেছ—জ্বালিয়ে মহাজনে ॥ ৫৫

ওহে ত্রিনন্দ-নন্দন ! হবে যে কর-বন্ধন,

রাইরাজাকে তুমি কি জান না ?

(এখন) মানে মানে থাকে মান,

রাধায় কি অহুমান—

করেছো মনে, তাই আমি বল না ? ৫৬

* * *

পরজ—একতালী ।

দেখ কি জোর রাই রাজারি ।

রুখ তোমার ভাঙ্গব জায় ॥

যখন হবে ত্রিকিছারী,

ভাঙ্গিবে কপাল কুব্জারি ॥

ল'য়ে সাবের কুবুজাকে,

যাবে পালিয়ে কোন রাজার মুণ্ডকে,

সকল রাজের রাজা আমার,

গোকুলে রাই রাজকুমারী ॥

যখন তোমার বাবু করে,

হুঃখবারণ ! কে তা বারণ করে,

বারণ ধরুলে মাফকারে,

কে উদ্ধারে বংশীবারি ! (৫)

* * *

(ত্রিরুখ বলিতেছেন,—এ দাসপং জাল,—

এ লেখা আমার নহে ।)

রুন্দের শুনি বচন, হাসিয়ে পদ্মলোচন,

কহেন করিয়া রসিকতা ।

যা ধারিতাম ত্রিরাধার, পারিশোধ ক'রে

সে ধার,

সে খতের ক্ষেড়েছি আমি মাথা ॥ ৫৭

লোকত ধর্যত নিন্দে, কি দেখাবে ওহে বৃন্দে,

ও জালপং,—তোমার হাতের সহি ।

পাপ নাই, কি জন্তে ঠেকি,

হুগা বল ছি ছি সাধি !

এ খতে মোর দস্তখৎ কই ? ॥ ৫৮

এ লেখা যে অতি মন্দ, আমার লেখা দীর্ঘছন্দ

মোর লেখা নয়,—লেখার কথা বলি ।

বৃন্দে কয় পেয়ে ছন্দ, তোমার যে লেখা দীর্ঘছন্দ,

সে কথা নয় মিথ্যা বনমাণি ! ৫৯

যে কলম ধরিতে হাতে,

লিখতে যে পোড়োদের সাথে,

যে পাঠশালে থাকতে অবিশ্রাম ।

তোমার বলাই দাদা সরকার,

সদ্যর পোড়ো তুমি তার,

তোমার নীচে ত্রিাদাম আর সুদাম ॥ ৬০

গোষ্ঠে গিয়েছো ঘরে এসেছো,

আনাগোনা ঘ * লিখেছো,

লিখতে আবেশ অমন কারু কি আছে ?

লিখে লিখে ওহে ত্রিভঙ্গ !

কালী লেগে কালো অঙ্গ,

খড়ি পেতে পেতে তিন ঠাই বৈকছে ॥ ৬১

তুমি যেমন বিদ্যাবত্ত, লেখাপড়ায় মুক্তি-জ,

জানি কান্ত ! জানি আমরা সব ।

এ দিন রাবার মানে, লেখাপড়া বিদ্যামানে,

যৎকিঞ্চৎ দেখেছ কেশব ॥ ৬২

ঘরে নাপাতিয়ার বেশ, মদন-কুঞ্জে হয়ে প্রবেশ,

কমলিনার কমল-চরণে ।

অলক্ত পরাতে শ্রুত, লিখেছিলে কুব্জাম,

সে তোমার গুণ, কি পাদের গুণ, কে জানে ?

আবার জালপং পালিলে হাতে,

ওনে যে প্রাণ যায় জালাজে,

আমরাই মাত্র জালে জাপ পাই ।

বন্দী হয়ে তোমারি জালে,

জীব বুঝে মবুছে জজালে,

তোমার উপর জাল করার কাজ নাই ॥ ৬৩

* আনাগোনা ঘ—সে কালে পাঠশালে ব্যবহৃত
'ঘ'এর বিশেষণ, অপর পক্ষে পুনঃপুনঃ জন্ম-বৃদ্ধা ।

যদি জোর করে কও পেয়ে যোত্র,
মানিনে ও সব খৎপত্র,
কিসের লেখা?—লেখাতেই কি হয়?—
ও কথা হবে না সখা!

আর কারু নয় তোমারি লেখা,
যা লিখেছো—খণ্ডিবার নয় ॥ ৬৫
তোমার লেখার দায়, সংসারের সমুদায়,
জীবের হতেছে ভোগাভোগ।
কারু হচ্ছে পঞ্চানুত, কেউ হচ্ছে জীবানুত,
অন্নভাবে সদা প্রাণ-বিয়োগ ॥ ৬৬
তব লেখাতে গোবিন্দ! শুক্রাচার্য্য হন অন্ধ,
ইন্দের অঙ্গিতে জন্মে যোনি।

চরিত্রের বরাহ পালে, নল রাজ্য অশ্বশালে,
তোমার লেখাতে চিত্তমণি ॥ ৬৭
দান দিবে বন্ধন বলি, মাণ্ডবোর হ'লো শূলী,
বশিষ্ঠের শত-সুত নিন।
কুলকল্যা অঙ্গে বসতি, আমায়ের যে এ দুর্গতি,
ওহে কৃষ্ণ! তোমারি লিখন ॥ ৬৮

* * *

অহং—একতালা!

এ যমুনাপারে, কে আনিতে পারে,
আমরা কুলের সন্যাস।
(কেবল) তুমিই বাদ সেমেছো,

অবলায় ববেছ,
কপালে লিখেছো বিচ্ছেদ-ছালা ॥
তোমারি লিখন মাত্র, কারু স্বর্ণছত্র,
কারু শিরে বস্ত্র দেও, হে কালা!—
ঘটে যা দিয়েছো লিখে, কারু অট্টালিকে,
কারো পক্ষে মাধব! বৃক্কের তলা ॥
তুমি লিখেছ গ্রিভঙ্গ! সেই ত রসভঙ্গ,
সাক্ষ হ'লো তোমার সঙ্গে খেলা:—
তোমার লেখায় আসি, তোমার বামে বসি,
কুজা কংসের দাসী, হয় প্রবলা:—
রাজকন্তে কমলিনী, সে হয় কাঙ্গালিনী,
নীলমণি ছিল যার কণ্ঠমালা ॥ (ছ)

* * *

(বৃন্দা বলিতেছেন,—তুমি স্বয়ং ভগবান;
তোমাকেও কিন্তু অনেক ভোগ
ভুগিতে হয়।)

যদি বলহে ভ্রজের স্বামি!

না হয় খৎ লিখেছি আমি,
লেখার ভোগে নিজে আমি ভুগিনে।
(লিখি) জীবের ভাগ্যে যে লিখন,
খণ্ডিবে না তা কখন,
কর্মভোগ ভুগিবে জীবগণে ॥ ৬৯
মেটা নিখ্যা তে কানাই।

কর্মভোগ যে তোমার নাই,
এ ভোগায় তুলিনে ভগবান!
প্রত্যক্ষেতে দেখ'ছ ভোগ,

ভোগ দেখে মোর প্রাণ-বিয়োগ,
এ ভোগ তোমায় কোন্ বিধি ভোগান? ৭০
কুরুপা কংসের দাসী, এর পিরোতে মন উদাসী,
একি চে! লোক-বাসাহাসি তব।

বামে বসায় সিংহাসনে, বহুস্ত উহারি সনে,
এ কপালের ভোগ নয়?—মাধব! ॥ ৭১
তুমি হয়েছ হে বংশীধর! রাহগ্রস্ত শশধর,
দুঃখ দেখে বিবরে আমার বুক।

দিদেছো নীলরতনমালা,
কালামুখার কণ্ঠে কালা!

কাল'চাঁদ! তোমার কালা মুখ ॥ ৭২
(তুমি) কোন্ রাজ্যে ছিলে ধনী,
তোমার রাণী সে কোন্ ধনী,
যে ধনীর নামেতে বংশীধর?
রূপেতে হরে মাগিনী, কামনার ধন যে কামিনী,
শোভে যেন মেঘে সৌমিনী ॥ ৭৩
শ্রীহরি! তার শ্রী হরি, গোতুলে করে শ্রীহরি,
ছি ছি হরি! মজিলে কার সনে?

(কোথা) দ্বিজরাজ অতি ভদ্র,
একবারে কি নয়শূত্র,
এত ক্ষুদ্র হৈলো কি কারণে? ॥ ৭৪
বায়ভাগে যা দেখি গ্রাম!

এ তোমার বিধি বায়,
এমন রূপের নারী কি পাওয়া যায়?

রূপ দেখে বিধরূপি। লজ্জায় লুকাই রূপী,*

বদন দেখে ভেদ ভেদিয়ে যায় ॥ ৭৫

নাক দেখে লুকাই পেঁতা, নয়নের দেখে বাঁচা,
বিভাল বিরলে কাঁদে ধসে।

ধনীর ধনি অবণ করি, গাধা হ'লো দেশান্তরী,
মেঘের সঙ্কেতে ধনি মেশে ॥ ৭৬

হুটী কাণ দেখে, কানাই! হাতীর পাত্তির নাই,
কাননে লুকাই মনো-হুঃপে।

জো নাই করিতে যোড়,

চরণ দেখে মাণিকযোড়,†

উড়ে গিয়েছে উড়ের মূলুকে ॥ ৭৭

কিবা অঙ্গের হাব-ভাব,

পেটে পিঠে একটা ভাব,

এই ভাবে কি এত ভাব ঘটে?

দেখি ভাব-গুহ ভাব, একি ভাবের প্রাহুর্ভাব,

ভাব দেখে যে ভাব ভক্তি চটে ॥ ৭৮

ওহে রাখাল! স্ত্রীনাভাব,

এ নব তোমার ভগ্ন ভাব,

যেমন উপর-ভাব হব তে!

তোমার হৃৎকের ভাগী,

করেছ নাথ! এই অভাগী,

এ আবার কপালের ভোগ নয় হে? ৭৯

* * *

আলিয়া—কাওয়ালী।

এ সব, কপালে লিখন, তোমার হে কানাই!

কবুবে কি?—সাধ্য নাই!—

লোহায় জড়িত হেম, চাঁদের সঙ্গে রাহুর প্রেম,

স্ত্রীমাক্কে কুজা মিশেছে তাই।

এই কি তোমার কুজা সুন্দরী হে!!

এ নিন্দে রূপশী অঙ্কনাকে ধরি-হে!

বড়াই বরং রূপের মাধুরী হে!!

এই কি তোমার করে মন চুরি হে?

পূর্বে কুঁজ দৃষ্ট করে, হুটী হয়ে তিষ্ঠ ঘরে,

মিষ্ট কথা—টপ্ত আলাপন সদাই ॥ (জ)

* * *

* রূপী—বানরী।

† মাণিকযোড়—বীর্ষ পদ বিশিষ্ট পঙ্কী বিশেষ।

শ্রীকৃষ্ণের লক্ষ্মীহীন মধুরারাজ্য।

(আর) এক কথা কর অবণ,

তাজে মধুর বৃন্দাবন,

মনে করেছো হয়েছি ভাগ্যবন্ত।

(তুমি) কাকালোর শিরোমণি,

হয়েছো হে চিত্তামণি!

ভাব ত কিছু বোঝা নাই তদন্ত ॥ ৮০

রাজার মূল রাজলক্ষ্মী,

লক্ষ্মীই রাজার উপলক্ষী,

দুল কই, ঘরেতে গুণধাম।

ঘর নাই তার উত্তরদারী!

ভূমি নাই তার জমিদারী!

বিদ্যা নাই তার ভট্টাচার্য্য নাম! ৮১

মাথা নাই তার মাথা ধরে!

ভক্তি নাই যার ঘরে,

মুক্ত-পুরুষ নাম তার বিরূপ?

ঘরেতে নাহিক অন্ন,

তার নাম দাতাকর্ণ,

সেইরূপ তোমার হে কিবরূপ! ৮২

(যার) মূলমন্ত্র মনে নাই, সে জন কি—কানাই!

সিদ্ধপুরুষ নাম ধরে ধরায়?

লক্ষ্মীহত হয়ে গোপাল।

নাম ধর হে মহীপাল,

কি দেখে মহিমা লোকে গায়? ৮৩

লক্ষ্মী গেলেই বৃদ্ধি যায়,

মান যায়—কর্ণ বেজায়,

কুজায় লয়ে কেমন পিরীতি?

(তুমি) রাজা ছিলে গোকুলে হরি!

রাণী—রাই রাজরাজেশ্বরী,

প্রজা ছিলেন প্রজাপতি প্রভৃতি ॥ ৮৪

মধুরায় যে অধিকার, এ কেবল মনোবিকার,

যেমন স্বপ্নে রাজা বাতিকে জামায়।

(যেমন) মাদক দ্রব্য করে ভোজন,

মনে মনে হ'য়ে রাজন,

আপনি তাসে আপনি নাচে গায় ॥ ৮৫

(তুমি) সেই ভূপতি মধুরায়,

হয়েছো হে ভামরায়।

হৃৎখেতে ভাবিছ সুখভোগ।

(তুমি) হৃৎকীর হয়েছ শেষ,

সবে জেনেছে সবিশেষ,

বায়ুগ্রস্ত বোঝে না নিজ রোগ ॥ ৮৬

* * *

ধাওয়াজ—পোস্তা ।

ঘরে নাই লক্ষ্মী,—

তুমি হৃৎকী বই নাথ কিসের স্মৃতি ?

হরের আরাধ্য ধন রাই,

হারিয়েছ হে পদ্ম-আঁখি !

যদি কও চিন্তামণি ! লক্ষ্মী আমার কুজা ধনী,

লোকে কব ভেকবন্দী,

তুমিই বল পদ্মবর্ণী ! (খ)

* * *

ধাওয়াজ—পোস্তা ।

এই কি সব বৈভব, ঘরে লক্ষ্মী কই হে ভব ?

ভব জুগে পশু পক্ষী কাঁদে লক্ষ্মীবসন্ত !

হরারাদ্য রাই-লক্ষ্মী হারিয়েছে, হে মন্দব !

যদি বল চিন্তামণি !

লক্ষ্মী আমার কুজা ধনী,

জগতে বলে ভেকবন্দী,

তুমি পদ্মবর্ণী ভাব ॥ (ঞ)

* * *

শ্রীকৃষ্ণ এখন লক্ষ্মীহীন ।

ওহে পক্ষিনাথনাথ ! * তোমার হে লক্ষ্মী হত,

ধরেছি তোমারে পরম হৃৎকী ।

তুমি যদি বল কানাই !

লক্ষ্মীর ত হাত-পা নাই,

পুরুষের সম্মতি নাই লক্ষ্মী ॥ ৮৭

তোমার এ যে সন্তম, মনে হয় মনের ভ্রম,

অভ্রমী হয়েছো ত্রিভুবনে ।

মথুরাতে কয়েক জন, রাজন বলে পূজন,

করে মাত্র,—আর মানে কোন জনে ? ৮৮

এই তোমার রাজবেশ, হৃদয়-মাঝে প্রবেশ,

হয় না কার, লয় না স্মরণাদি ।

* পক্ষিনাথনাথ—পুরুষপতি—শ্রীকৃষ্ণ ।

† লক্ষ্মী—লক্ষ্মীদেবী ।

ইন্দ্র আদি দিকপাল,এ রূপ ভঞ্জে না গোপাল !

বিধি এ রূপ করেছেন অবিধি ॥ ৮৯

শ্বর কি নর কিম্বর, বসু আদি বৈগানর,

এ রূপে বিরূপ ত্রিভুবন ।

শশধর কি বিষধর, * লয়কর্তা গঙ্গাধর,

লয় না কেহ এরূপে স্মরণ ॥ ৯০

পৃথিবীতে যত দেবালয়,

এ ভাব তোমার কে বা লয় ?

ব্রজের ভাবটী প্রকাশ করে জানি ।

যশোদা সাজাতো অঙ্গ,

সেই সাধবের সাধনের অঙ্গ,

অনঙ্গ-মোহন অঙ্গধানি ॥ ৯১

সেই যে ত্রিভঙ্গ-ভাব, সেই ভাবে সবাবি ভাব,*

ভেবে,—ভব বায়ুছেন ভুলে ।

ব্রজাদি যোগ্য প্রজা, সে জন কেমন রাজা,

সেই রাজা তুমি ছিলে হে গোপুলে ॥ ৯২

অস্তুরে দুখনাই অস্ত, হয়ে তোমার সন্ধিস্বাস্ত,

দ্রাস্ত কাস্ত ! জন্ম ত তোমার নাই ।

শুনে কথা কক কন, এ কথা নহে চিকণ,

এ কি অপকণ শুনতে পাই ॥ ৯৩

ব্রজে যারে করেছো দৃঢ়,

* আমি মথুরার সেই কৃষ্ণ,

উৎকৃষ্ট না হইলাম কিসে ?

বৃন্দে কন, ওহে কৃষ্ণ !

ব্রজে ছিলে জগতের ইষ্ট,

মান-ভ্রষ্ট হ'লে স্থানদোষে ॥ ৯৪

(যেমন) ভগীরথ-ধাতে থাকলে বারি,

সেই বারি পাপ-নিবারী,

গঙ্গা বলে পূজে সুরাসুরে ।

কূপ-মধ্যে সেই জল,প্রবেশিলেকি থাকে বল ?

পসীম মহিমে যায় দূরে ॥ ৯৫

(যদি) কুস্থানে তুলসী-স্বক,

থাকে হে পুণ্ডরীকাক !

সে তুলসী কে তোলে ভুলে ?

শূজের বাড়ী দেবরাজ,

থাকেন যখন হে ব্রজরাজ !

বিজ প্রণাম করে না সে কালে ॥ ৯৬

* বিষধর—অমর ।

যবনালয়ে থাকলে স্বত,

ল'য়ে কে করে যজ্ঞব্রত ?

গব্য কেবল গোপগৃহে গ্রাহ্য।

(যদি) কুল-কন্ডা যুবতীকে,

নিশিতে কেউ শ্মশানে দেখে,

সে নারী পতির হয় ত্যাজ্য ॥ ১৭

* * *

(তোমার এই রাজবেশে জগতের খেব ।)—

যার, চোরের সঙ্গে কুটুধিতে,

সদা যায় চোরের বাড়ীতে,

সাধু হ'য়ে সে পড়েন বন্দিশালে।

সেই কক বট তুমি, তাজে রাধার কুঞ্জতুমি,

স্থানদোষে নাথ ! অপবিত্র হ'লে ॥ ১৮

বিশেষ, তোমার এই রাজবেশ,

এ বেশে জগতের ছেয়,

কোন দেশে কে উপদেশ লয়।

রাজ-আভরণ রাজচ্ছত্র,

রাজবসনে ঢাকা গাশ্ব,

দেখে হয় না প্রেমের উদয় ॥ ১৯

এ রূপে মজে না মন, ওহে মন্থরমোহন !

মন হ'লো মোর শতমণু ভারী।

বিকিয়েছিলাম বিনা মূলে, কি রূপ কদম-মূলে,

দেখিয়েছিলে, ওহে বংশীধারি ! ১০০

* * *

আলিয়া—কাণ্ডালী।

প্রেমের উদয় করে না—বিনা ব্রজের রূপ।

ব্রজনাথ ! কই স্বরূপ ॥

সেই যে নবীন জলধর, দ্বিজুজ যুবলী-ধর,

গন্ধাধর-ভাব্য যে রূপ অপরূপ !

অলকা তিলকযুক্ত কায় হে,

যে রূপ চিন্তিলে নাথ ! শমন লুকায় হে !

জীবের গমন স্বর্গ—সকায় হে !

ভক্তের হাটে যে রূপ বিকায় হে !

রাজসিংহাসনোপরি, আছ রাজকুশল পরি,

এ নয় মৃদুভ, ওহে বিশ্বরূপ ! ॥ (ট)

* * *

নিদান-কালে ত্রীরাধিকার দান।

বুলে কন,—পন্ননেত্র !

আনি নাই আমি খংপত্র,

ছল মাত্র জেন সমুদায়।

ব'ললাম কত রনাতায়ে,

পাশ-কথা* তোমার পাশে,

এখন, সার তব জানাই কানাই ! ১০১

রাধার প্রতিজ্ঞা বলবৎ ত,

দেহ করিবেন পরিবর্ত,

ব'সে আছেন চিত্তা সজ্জা করি।

শনে তাঁর বন্ধ বান্ধব,ব্রজে সব গোছে মাধব !

তোমায় আনতে পাঠালেন কিশোরী ॥ ১০২

কথাটা নাথ ! কর গ্রহ, ধনাদি রাধার সংগ্রহ,

যে কিছু আছে হে ভগবান !

যে ধনের যেই পাত্র, লিখে ইচ্ছা দান-পত্র,

নিদান-কালে দিতেছেন দান ॥ ১০৩

বিদ্যা নিলেন সরস্বতী, বুদ্ধি নিলেন বৃহস্পতি,

ধরাকে দিয়েছেন বৈদ্যশক্তি।

(কেবল) নিজ সঙ্গে মান যাবে,

জান দিয়েছেন শুকদেবে,

নারদকে দিয়েছেন কৃষ্ণভক্তি ॥ ১০৪

নয়নে এসেছি দেখে, নয়নের ভঙ্গী রাধিকে,

হরিণীকে দিয়েছেন হে হরি !

গমনের গৌরবের শং,

কি পেয়েছেন রাজহংস,

কিছু দিয়াছেন করীণে সঙ্গ করি ॥ ১০৫

কঠোর মধুর ধ্বনি, কোকিলকে দিয়াছেন ধনী,

শতদলকে দিয়েছেন সৌরভ।

চন্দ্রকে অস্ত্রের জ্যোতি, দিয়েছেন গুণবতী,

গণপতিকে দিয়েছেন গৌরব ॥ ১০৬

কটিদেশের কোটি ব্যাখ্যে,

সিংহকে দিয়েছেন ভিক্তে,

প্রভাপ দিয়েছেন দিবাকরে।

যে ধন অতি প্রশংসার, শুন ওহে সারাসার !

সার ধন রেখেছেন তোমার তরে ॥ ১০৭

* * *

* পাশ-কথা—বাজে কথা।

ভৈরো—একতালা !

চল চল চঞ্চল পদে নাথ ! চল হে বৃন্দারণ্যে ।
বিতরণ করে প্যারী নিধনকালে সব ধন অস্ত্রে
ওহে কৃষ্ণধন ! কেবল জীবন রেখেছেন
তোমার জন্তে ॥

চল চল ওহে জীবন রাধার !
একবার সে যমুনা-জীবন-পার,
জীবনের জীবন-কান্তে জীবনান্তে, দেকেছে
রাজার কন্তে ॥

বলেন প্যারী, এখন কৃষ্ণশোকানলে,
বৈচে আছেন কৃষ্ণ-নামোষধ বলে,
দেখা দাও একবার অস্ত্রমকালে,
নাথ ! কে আছে আর তোমা ভিত্তে ;—
বিলছ করো না ওহে রসময় !
কিশোরীর এখন বড় অসময়,
এ সংসার সব বিষময়, ওহে বিষময় !—
মনের কথা তোমা বিনে কে জানে অস্ত্রে ? (৩)

* * *

শ্রীকৃষ্ণকে বৃন্দাবনে ঘাইবার জন্ত
অনুরোধ ।

চল চল কালবরণ ! কাল-বিলছ কি কারণ,
অনিভ্য কথার ক'রে রঙ্গ ?
ওহে পঞ্চজ-আধি বক্স, তোমারি লভের অঙ্ক,
জলে জল বাধিল জলদাঙ্গ ! ১০৮
(যখন) ধন-ভাগ্য পায় পুরুষে, পায় পায় ধন
পায় সে ব'সে,
কোথাকার ধন কোথা এসে পড়ে !
কপালের বশ হয়ে বিধি, বিধিমত করিয়া নিধি,
এনে দেন আপনি মাথায় ক'রে ॥ ১০৯
ধন হয় না অধেষণে, ধন হয় না অধ্যয়নে,
ধন ধন করিলে কি ধন ঘটে ?
পণ্ডিতের উপবাস, মুখের অটালিকায় বাস,
পূর্বজন্মার্জিত ধন বটে ॥ ১১০
তুমি হে গোকুলেশ্বর ! ব্রজে দ্বাদশ বৎসর,
রাহুর দশায় কত ভোগ ভুগলে !
এখন হে কুজাপতি ! একাদশ বৃহস্পতি,
এ দশা কেবল দশায় কালে ॥ ১১১

(নৈলে) তুমি যারে ক'রেছো নিধন,

সে চায় তোমায় দিতে ধন,
একি ধন-ভাগ্য ? গুণমণি !
চল একবার বৃন্দাবন, এখন এসো,—কতক্ষণ ?
রাণীকে সুধাও, কি বলেন বা উনি ॥ ১১২
কি হয় উহার মতি, হয় কি না হয় অমুমতি,
কি জানি নাথ ! তোমারি বা কি মতি ?
না দেখে যদি কুজায়, তিল মধ্যে প্রাণ যায়,
ও সঙ্গে যায়, তাহেই বা কি ক্ষতি ? ১১৩
(আর) কুজায় ল'য়ে ব্রজে বাস,

কর যদি হে পীতবাস !
তবে যে উভয় পক্ষে রক্ষে হয় ।
যদি বিবেচনা হয় বিহিত,
রাধার জীবন-ত্যাগ রহিত,
আমি গিয়ে করি হে নয়াময় ! ১১৪
হবে না হয় হুজনা নারী, রাখবে মন হু-জনরি,
বাধা তায় দিবে না রাধা সতী ।

দেখে পুরুষের পরম দোষ,
মনে কিঞ্চিৎ অসন্তোষ,
সতী, ত্যাগ করে না নিদ্রা পতি ॥ ১১৫
যদি বল হে গুণমণি ! অবলা অভিমানিনী,
কুজা আমার নুতন প্রেমসী ।
কার সনে হবে ঐক্যতা,
সবাই করিবে বিপক্ষতা,
তোমরা তো রাধার কেনা দাসী ॥ ১১৬
কার সঙ্গে হবে ভাব, ওর সেখানে লোকাভাব,
কাঁদাবে সবে দুঃখা কার ।
নব্য বয়সের রসিকে, প্রাণ-তুল্য প্রেমসীকে,
নিরানন্দে ভাসাইতে নারি ॥ ১১৭
তা ভেবো না গুণধাম !

তোমারি ত সে ব্রজধাম,
তারাই তার,—তুমি তথাকার চন্দ্র ।
(তুমি) দিবে চাঁদ যার করে,
তায় কে নিরানন্দ করে ?
বাম যারে শ্যাম ! সেই তো নিরানন্দ ॥ ১১৮

* * *

পরজ—একতালা ।

কুজা প্রাণের প্রেয়সী, কীভাবে কেন কালশি ।

তার কি নিরানন্দ থাকে ?

গোবিন্দ যার হৃদয়-বাসী ।

মিলিয়ে দিব বৃন্দাবনে,

যত এক-বদনী নারীর সনে,

জটিলে মা সই হবে ওর,

বড়াই হবে দেখনহাসি ॥ (৫)

* * *

কাব্য* শুনি কমলাক্ষ, বৃন্দেদের কহেন বাক্য,

নারি, সই ! দু-নারী স্বীকার করিতে ।

চরণ দিলে হুই ভরিতে,

কেমন বিপদ হয় হরিতে,

তরঙ্গে তাহারে হয় মরিতে ॥ ১১৯

হুই গুরু—সমুহ পোষ, উভয়ে সশ অসন্তোষ,

হুই বাবস্থার ক্রিয়া হয় মন্দ ।

হুই রাজার হইলে গ্রাম, প্রজার কষ্ট অবিশ্রাম,

দু-দলী গ্রামেতে সরাই দ্বন্দ্ব ॥ ১২০

অশেষ মন্থণা ভোগে, হুই সন্তান একযোগে,

জন্মে যদি পোষাতির উদরে ।

হুই নামেতে নাই মুক্তি,

এক মুখেতে হুই উক্তি—

কমলে,—তবে রাজা হও কবে ॥ ১২১

হুই ধর্ম আচরণে, পতি পার না কোন জনে,

দু-কুল ধারায় দুপবগামো ।

হুই বৈদ্য গেলে ঘরে, গুক্তি করিতে রোগী মরে,

হুই নারীতে মত করিনে আমি ॥ ১২২

বৃন্দে বলে প্রাণাধিক !

ধিক তোমারে ধিক ধিক,

স্রীরত্ন-তুলনা রত্ন আছে কি দয়াময় ?

(তোমার) হুই নারীতে নাই প্রবৃত্তি,

রসিক হ'লে খেদ নিবৃত্তি,

শত স্ত্রী হ'লেও নাহি হয় ॥ ১২৩

দশ হাজার রমণী-সঙ্গে, দশানন বঞ্চিল রঙ্গে,

কুন্তী মাদ্রী,—পাণ্ডুর হুই নারী ।

অদিতি কন্দ বনিতা, সঙ্গে জয়োদশ বনিতা,

কন্তুপ আছেন বংশীধারি ॥ ১২৪

অরি আছেন শীতল সদা,

হুই ভার্য্যা স্বাধা স্বাধা,—

সঙ্গে—রস-রঙ্গে অবিশ্রাম ।

লইয়া সাতাশ ভার্য্যে, চন্দ্র আছেন সৌভার্য্যে,

এক এক ভার্য্যার গুণ গুন যে ভায় ॥ ১২৫

ভরণী ঘরণী ঘরে, কত কষ্ট দেন নরে,

জগৎ জালায় যার জলে ।

আর তার আত্মা ধনী, প্রাণিগণের মহাপ্রাণী,

টানটানি করেন জরের কালে ॥ ১২৬

যে জন চলে মছায়, সাথে কিবা বাধে বায়,

মছায় ভোগায় নানাভোগে ।

দুর্গা ব'লে দিলে সাতা, মানে না উত্তরাধাতা,

উত্তরভাদ্র—যাত্রায় কি রোগে ॥ ১২৭

বিশাখা মাগি বিবে ভরা, বিবাদ ঘটায় স্বরা,

বিভূদনা করে বিবিধ কার্য্যে ।

এরা চাঁদেতে লাগায় গ্রহণ,

চাঁদকে করায় চান্দ্রাঘণ,

তবু চাঁদের কত মন,

লইয়ে পাণিনী নটা ভার্য্যে ॥ ১২৮

হুই ভার্য্যে শিবের ভায় !

ভরঙ্গিনী একজনার নাম,

এক জনার নাম করালবদনী কালী ।

তোমার এই যে হুই নারী,

যেমন কুজা তেমন প্যারী,

(এরা) মাটির মেয়ে, খাটা দোণাতে তোরি ॥

* * *

খাছাজ—কাওয়ালী ।

কে রমণী মহাকালের ঘরে !

অসিখণ্ড বামার বাম করে ।

পরবাসে, স্ববাসে, কি কানন-বাসে,

লাজ নাহি বাসে, বামা তেয়াগিঙ্গে বাসে,—

কুন্তিবাসের হৃদে বাস করে ।

শিরে তরঙ্গিণীর কত তরঙ্গ,

তাই শিবের রসরঙ্গ,

সপত্নী সহিত দ্বন্দ্ব, নিরখিয়ে সদানন্দ,

ভাসিছেন সদানন্দ-সাগরে ॥ (৫)

* * *

যুগল-মিলন ।

কৃষ্ণ কহিছেন শেষ, সখি ! সে শুন বিশেষ,
মধুর বৃন্দাবন ত্যাজ্য করি ।

এক পদ নাহি গমন, করিতে ক'ন-দমন,
অংশরূপে এলাম কংসপুরী ॥ ১০০

আমি গোলোক পরিহরি, গোকূলে এসে বিহরি,
গোকুল আমার গোলোকের স্বরূপ ।

কমলিনী কমলাক্শী, তিনি গোলোকের লক্ষ্মী,
এক অঙ্গ,—বিচ্ছেদ কিরূপ ? ১০১

তোমরা সঙ্গিনী রাগিণী,
সেই গোলোকের পরিবার,

সেই বিরজা এখন যমুনা ।

স্বপনে বিচ্ছেদ দেখি, মথুরায় এসেছ সখি !
বিধির বিপাকে বিড়ম্বনা ॥ ১০২

নাই ব্রজে প্রমাদ,—বৃন্দে ।

দেখগো সবে প্রেমানন্দে ;

শুনে বৃন্দে শ্রীমুগের টাঁক ।

ভেবেছিল নিরাকার, দেখ ছিল শবাকার,
অমনি ভয়িল দেখে শক্তি ॥ ১০৩

শোক সন্তাপ পাসরে, প্রাণমিতা যত্নেহবে,
সহরে উত্তরে বৃন্দাবনে ।

দেখে গোকূলে সেই উৎসব,

বাঝাল-সঙ্গে সেট কেণব,

সেই গোবন লইয়ে গোবদ্বীপে ॥ ১০৪

সেই কৃষ্ণের সৌরভ, সেট গোপিকার গৌরব,
সেই মধুর রব করিতেছে কোঁকিলে ।

পূর্ণ জন্মের বিবরণ, লোকে যেমন বিশ্বরণ,
তেমনি বৃন্দে গেল বিচ্ছেদ ভুলে ॥ ১০৫

রাই কোথা ব'লে সুধায়, দেখিতে রাধায় ধায়,
উপনীতা মদন-কৃষ্ণবনে ।

দানবারি কুণ্ডল-নিবারি, দেখে বৃন্দের বহে বারি,
অনিবারি যুগল নয়নে ॥ ১০৬

* * *

খাখাজ—কাণ্ডালী ।

কি শোভা কমলিনী শ্রায় সনে !

যেন সৌন্দামিনী জড়িত বনে ।

দেখে রজনী বাসরে, ভুঙ্গ ডাকে ব্রজেবরে,
পদ ঘনাইয়ে গুণ গুণ স্বরে,

হেরে যুগলরূপ কিশোরী-কিশোরে,
কোকিল পঞ্চমধুরে ডাকে সখনে ॥ (৭)

মাথুর—(২) সমাপ্ত ।

মাথুর ।

(৩)

শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে শ্রীরাধিকার খেদ ।

কৃষ্ণ, গোকুলবাসীকে ফেলে, বিরহ-সমুদ্রজলে,
আরোহণ-করি রথোপরে ।

বলভদ্রে সঙ্গে ল'য়ে, যমুনা উত্তীর্ণ হয়ে,
অবতীর্ণ হইলা মধুপুরে ॥ ১

হরি, হরাক্ষা কংস বধিয়ে, উগ্রসেনে প্রবোধিয়ে,
রাজ্য দিয়ে ছারকাতে যান ।

চৈধ্য, ব্যাকুল গোকুলবাসী,

দিনে কৃষ্ণপক্ষ নিশি,

বিনে কৃষ্ণ প্রতীক্ষিত প্রাণ ॥ ২

সব শৃঙ্খলানোদয়, দানশ অকণোদয়,—
হেন তাপে বৃন্দাবন জলে ।

'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' ব'লে খেদে, অষ্টসখী-মধ্যে রাখে,
অষ্টাঙ্গ লুপ্তিত ভূমিতলে ॥ ৩

* * *

খাখাজ—যৎ ।

কে সজনি ! কৃষ্ণ-নাম শুনালি আমার শ্রবণে ?
আবার কি জন্তে ঔষধি পাশ-জীবনে ?

পাব না পাব না হরি, বুধা সে ভাবনা করি,
প্রাণান্ত হইলে এখন বাঁচি গো প্রাণে ।

মরণে ছিল বাসনা, তাহাতো এখন হ'ল না,
মরণ-হরণ কৃষ্ণ-নামের শুণে ॥ (ক)

* * *

দিয়ে—চিহ্নে সজ্জা কর সই ।

কিবা জলশায়ী ছই,

কত সই বিচ্ছেদ-যন্ত্রণা ?

ধনদম্বা হুগী প্রায়, মন-দম্বা দম্ব কায়,

বলি কার্য করি কি যন্ত্রণা ? ৪

কি সুখে বাঁচিব ধনি ! রাখা কৃষ্ণ-ধনে ধনী,—

এই ধনি ছিল বৃন্দাবনে ।

(আমায়) কে দিল অভিসম্পাত ?

ঘুটিল সুখ-সম্পদ,

পদচ্যুত,—অচ্যুত বিহনে ॥ ৫

আমার প্রাণের কি প্রয়োজন ?

সে প্রিয় ভাব যখন,

ঘুটাইল সে প্রিয় মাধব ?

করিতে বিরহ-শাস্তি, ভেবে জলধর-কাস্তি,

জলদরি মধ্যে প্রবেশিব ॥ ৬

* * *

ঋট-ভৈরবী—একতাল : ।

সই ! কে যাবে মধুভুবনে ?

মৃতদেহে আর, জীবন রাখার,—

কে দিবে এনে, সই ! মধুসুদনে ।

প্রাণ দহে কৃষ্ণ-বিরহ-তপন,

কে মোর আপন, করে প্রাণপণ,

ক'রে নিরুপণ হৃৎকের আলাপন,

কে জানাবে গিয়ে হরির চরণে ॥

ঘুটাইল বিধি সুখের বিহার,

হ'রে নিল নীলরতনের হার,

শমন সমান বিরহ-প্রহার,

বল কত আর সহে পরাণে ॥

জেনে এস, সাধি ! রাখিতে গোকুল,

কত দিনে হরি হবেন অল্পকূল,—

দাশরাথী দীনে কবে দিবে কূল,

গোকুলক্ষেত্র ভব-ভূকানে ॥ (৭)

* * *

বৃন্দার উক্তি ।

পরজ—আড়া

কে-মুখেরি রাই ! ত্যজে রত্নাসন !

নাইভূষণ তের আসন ধরাসন ।

তোমার হৃদে ওগো রাখে ।

আমরা ত আছি নিরশন ।

কৈদ না রাই ! এনে দিব সে পীতবসন ॥ (৮)

* * *

শ্রীরাধিকাকে বৃন্দার সাহসনা প্রদান ।

ওগো, এ কেমন ধারা, নয়নেতে ধারা,

ধরাসনে কেন রাধিকে ?

কেন, হও হৃদরসা, একি ঘোর হৃদশা,

হৃ-দিন হৃদ্বিন দেখে ? ৭

দিখে, নয়ন-প্রহরী, রেখেছিলে হরি,

সে হরি হরিল চোরে !

আমি, যমুন, তারব, সে চোরে ধরিব,

সে বন এনে দিব তোরে ॥ ৮

হবে, সু-মন প্রভাত, পাবে দিননাথ,

এ দিন কি কখন রয় ?

রাখে ! অতি দীনহীন, পায় শুভদিন,

চিরদিন সমান নয় ॥ ৯

তোমার, গোবিন্দ আসিবে, বিবদ্ধ নাশিবে,

ভাসিবে মনের সুখে ।

আর ঢেল না অঙ্গ, দেখে তরঙ্গ,

রঙ্গময়ি রাধিকে ॥ ১০

আমি, করি তোরে মানা, রাখে ! আর ভেবনা,

ভাবিলে ভাবনায় ঘেরে ।

যে জন, ভাবনাতে ভোর, ভাবনার সাগর,

ভাবনাতে ভাসায় তারে ॥ ১১

তোমার, ভেবে নিশিদিন, তছু হ'ল কীণ,

প্রাণ হারাইবে পাছে ।

এমন, অনেকেই হয়, তোমা ব'লে নয়,

জানিলে যাঁতনা আছে ॥ ১২

কভু, সুখ শরীরে, কভু দুঃখ-নীরে,

নিরাপদে যায় না জয় ।

ঘটে সকলের আপদ, আপদ সম্পদ,

সংসার-ধর্মের কর্ম ॥ ১৩

তখন, ধরিয়ে পদারাবন্দে, বিনয়ে কহিছে বৃন্দে,

শ্রীগোবিন্দে এনে দিব ভজ্ঞে ।

শুন রাখে ! সারোদ্ধার, করিব বিপদোদ্ধার,

বিপদনাশিনী-পদ পুজ্ঞে ॥ ১৪

বিনা দৈব আরাধন,
অকালে বোধন করি রাম ।

দেবী পূজে হরিতে, উদ্ধার করিল সীতে,
রাবণে অসিতে হ'ল রাম ॥ ১৫

পূজিব কালীর কার, রূপাময়ীর রূপায়,
অল্পপায় দূরে যায় জানি ।

জড়কে চাহিলে তারা, ত্রিভঙ্গ আসিবে স্বরা,
কাতরা হয়ো না কমলিনি ॥ ১৬

কালী হ'লে অকুল, অকূলে পাইবে কুল,
প্রতিকুল হবে না শ্রীহরি ।

ঘুচাবে মনের কালি, কৈলাস-বাসিনী কালী,
ঐ মানস কর গো কিশোরি ॥ ১৭

* * *

শ্রীরাধিকা ও বৃন্দার শ্রাঙ্গা-পূজা ।

তখন, করিবারে ব্রজে গতি,

করে বৃন্দে সুসঙ্গতি,

স্রুতগতি যায় ব্রজাঙ্গনা ।

পূজা ক'রে শুভকরী, ঘট-মরো ঘট করি,
ঘটে যায় অবটন ঘটনা ॥ ১৮

বিধিযতে আনে জবা, পঞ্চায়ত পঞ্চগব্য,
পঞ্চাশা পঞ্চম রতন ।

পঞ্চদীপ আনে স্বরা, পূজিতে পঞ্চহুহবা, *
পঞ্চদেব অগ্রে আবাহন ॥ ১৯

রক্ত কোকনদ জবা, কুমুম সুল্লস শোভা,
সিন্দূর চন্দন যন্তে দিল,

আনি জাহুবীর নীর, ভক্তিভাবে ভবানীর,
পদাযুজে অর্পণ করিল ॥ ২০

উপচার নাহি সংখ্য, বহু অভরণ শস্য,
সকটনাশিনী-সরিকটে ।

দিয়ে, চরণে কুমুদাঞ্জলি, ক'রে গোপী কুতাঞ্জলি,
বলে উমে । উদ্ধার উৎকটে ॥ ২১

ওগো মা জিগ্নেশ্বরী ।

হে শিবে । হে শুভকরী !

অভুতনাশিনী বেদে বলে ।

দেহি দুর্গে । কৃষ্ণধন, হর বিচ্ছেদ-বেদন,
নিবেদন চরণ-কমলে ॥ ২২

আলিঙ্গী—কাণ্ডালী ।

সকটহরা শিবে ভাষা । ভাস করে আসিবে ।

গোহুল-অঙ্ককার কবে নাশিবে :—

গোপিকা হুখে ভাসিবে,

সে নীলমাধব কি প্রকাশিবে,

নিদয় গোবিন্দ রাখায় ভালবাসিবে ॥

তুমি কৃষ্ণপ্রদায়িনী, দিয়ে হর হররাপি ।

দড়াপহারিণী বলে লোকে হুশিবে ।

গোপীর প্রতি রাগ সখর,

দেহি দুর্গে পীতাম্বর,

না দিলে নিভান্ত রাধা ডুবে মরিবে ॥ (ঘ)

* * *

তখন ব্রঙ্গনমী রাধিকার, মর্ম্ম বৃক্ষে সাধ্য কার,
হুটি চক্ষে শতধার বহে ।

হয়ে অতি মদমাগ, বলে, রাখ দুর্গে ! রাখ মান,

দেহে প্রাণ শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে ॥ ২৩

তব আশ্রিত গোপিনী, শুন গো বিশ্বব্যাপিনি !
বিশ্বস্তরে । হর কেন তবে ।

কর শঙ্ক-পরাভব, কাটিতে প্রসন্নাত্তব,

অসম্ভব এত কি সম্ভবে ? ॥ ২৪

চরণে মিনতি করি, কম দোষ ক্ষেমকরি !

অক্ষম-অধম-হুৎহরা ।

রূপান্তর হে ত্রিপুরে ! প্রাণকৃষ্ণ মধুপুরে,

দেহে প্রাণ !—দেহি দুর্গে ! স্বরা ॥ ২৫

(ত্রাহি মে, হে ভীমে ! হে উমে ! কৃষ্ণ দেহিমে)

ওমা কিঞ্চৎকর রূপ, কচ্ছালী কালধরুণা !

হুং কালী কপালমালিকে !

কৈবল্য-বিধায়িনি ! কোয়ারি হে কল্যাণি ।

কল্যাণ দেহি মে কালি কালিকে ॥ ২৬

মা চণ্ডমুণ্ডমনি ! চন্দ্রচূড়-রমণি !

চণ্ডনায়িকে ! চণ্ডিকে ।

ভয়রি ! ভয়র-হরা, অসিতে ! অশিধরি,

অমর-আপদ-খণ্ডিকে ॥ ২৭

হরি-হীন-দুর্গতি, হর গো হৈমবতি ।

হের গো হের-জননি ।

অপর্ণা অরপূর্ণা ! হে দুর্গে ! হেমবর্ণা,

হের মে হরি-ভক্তিদায়িনি ॥ ২৮

ব্রহ্মাণী বিধেয়রী, ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ডারী,
 বিষয়-বাসনা-বারিণী ।
 শঙ্কর-সামন্তিনী, সর্বাঙ্গ-হস্তিনী,
 সর্বসম্বিকারিণী ॥ ২১
 অপর পদ্যপরা, শঙ্করী সারাৎসারা,
 সংসারার্ণব-ভারিণী ।
 যে গিরিশ-গৃহিণি ! গঙ্গাধর-রমণি,
 গোপীরে গোবিন্দদায়িনী ॥ ৩০
 আন্তর-রমণী, আন্ত হৃৎ-ভঞ্জনী,
 অন্ত নাশিনী অধিকৈ !
 বারাহি ! বিরূপাক্ষী, বৈষ্ণবী বিশালাক্ষি,
 বিমলা বিপদ-ভঞ্জনিকৈ ॥ ৩১
 হং বিষ্ণু হর বিধি, সাগর সঙ্গম আদি,
 হাবর জঙ্গমাঙ্গি জানি !
 হর্ম্য হং সমর্থ, হে তর্কে ! সর্বভীর্থ,
 হং নিত্য নিত্যানন্দ-রূপিণি ॥ ৩২
 হং দিবা হং হি রাত্রি, হং জ্ঞান-লয়কত্রী,
 হংগাদি রসাতল মতী ।
 অজ্ঞান দাশরথি, করে মা ! অর্ঘ্যত,
 হং পলে রতি মতি দেখি ॥ ৩৩

* * *

বৃন্দার মধুরা-বাত্মা ।

তখন ষোড়শকরে, স্তব করে গোবুল-কামিনী ।
 তবে তুটী, রূপা-দুটী, হইলা ভাবিনী ॥ ৩৪
 দিলা বর, পীতাম্বর, আসিবে গোবুলে ।
 শুন বার্তা, কর যাত্রা, সে মধুমণ্ডলে ॥ ৩৫
 শুভলাভী, শিবকত্রী, কন দৈববাণী ।
 বৃন্দে বলে, দৈব-বলে, হৃৎ হরে জানি ॥ ৩৬
 দৈববাণী হৈতে পাব দৈবকোনন্দনে ।
 গেল শান্তি, হৃৎ নাশি, হ'ল এত দিনে ॥ ৩৭
 বৃন্দা দূতী, করে ভতি, বুঝে রাধারে ।
 লকাতরা, হয়ে বরা, উদয় মধুপুরে ॥ ৩৮
 হৃৎখানলে, শুক তরু, হেলে পড়ে বায় !
 হৃৎকেশী, হিরবেনী, অতি জীর্ণ কায় ॥ ৩৯
 পীতাম্বর-শোকেতে অধর অসধরা !
 জেরবিরহে, চক্রে বহে তারাকারা ধারা ॥ ৪০
 বীর মণিহারী ক্রী, উজ্জ্বলী ধনী ।

চিন্তা করে,—কিরূপে পাইব চিন্তামণি ॥ ৪১
 উচ্চৈঃস্বরে কান্দে, কৃষ্ণ ! কোথায় রহিলে ।
 কোথা হে ! গোপীর প্রাণ দহিলে দহিলে ॥ ৪২
 বৃন্দমূলে শোকাবুলে চক্রে বহে বারি ।
 আনতে বারি আইল যত মধুরা-নাগরী ॥ ৪৩
 নারীগণে দেখি বৃন্দা কান্দিয়া বিকল ।
 বলে, কে তোরা গো হৃৎখিনীর উপায়
 কিছু বল ॥ ৪৪

* * *
 সুরট—যং ।

ওগো ! তোমরা কেউ দেখেছ নয়নে,—
 সেই রাধার নয়নাঞ্জন নবজলদ-বরণে ।
 তার পরিধান পীতবসন, করে বংশী নিদর্শন,
 আসি বলে তদর্শন, হ'ল বৃন্দাবনে ॥
 শুন গো সজনি ! শুন,
 না পেলে তার অধেষণ,
 জীবন ত্যাগবে রাধে, যখন জীবনে ;—
 তাব কমল দুগল কর, কমলিনীমধুকর,
 নিন্দে কোটি শ্রমাকর, চরণ-কিরণে,—
 যে কৃষ্ণ পাণ্ডব-সারথি,
 যে চরণে ভাগীরথী, ব্যক্তি হই দাশরথি,
 সে হরিব চরণে ॥ (৪)

* * *
 মধুরার রাজ-সভায় বৃন্দা ।

রমণীর হৃৎখে কান্দে রমণী সকলে ।
 সন্নিধান সন্ধান জানায় সে সকলে ॥ ৪৫
 বৃন্দা-আগমন মনে জানিয়ে মাধবে ।
 নিকটে আনিতে আত্মা দিলেন উদ্ধবে ॥ ৪৬
 উদ্ধব বৃন্দের অতি সম্মান করিল ।
 সভা করি ক্ষত গিয়ে সভায় আনিল ॥ ৪৭
 হৃৎকেশ-রাজবেশ দেখে ব্রজাঙ্গনা ।
 নির্ভরে নির্দয় বলি করিছে ভৎসনা ॥ ৪৮

* * *

খটু-ভৈরবী—একতাল ।

হরি ! প্যারি পড়ে ধরাসনে ।
 ওহে ব্রজরাজ ! কি হৃৎখে বিরাজ—
 কর তুমি রাজ-হিংসাসনে ॥

সুবর্ণ-বরণী রাজকুমারী,
কৃষ্ণ ভেবে কৃষ্ণবরণ শরীর,
কব কি যাতনা তব কিশোরীর,
আছ কি শরীর বেঁধে পাষাণে।
নব নব নারী করিছ সোহাগ,
রাগে মরি তব দেখে নব রাগ,
কিসের রক্তরাগ, কিসের অঙ্গুরাগ,
সকলি বি-রাগ, কিশোরী বিনে ॥ (৫)

* * *

পাঞ্জ—একতাল।

কেমন ধর্ম তোমার, ঞাম ! ভাবি নিশি-দিন।
দিননাথ ! যারে দাও শুভদিন,
তারে দৌনের অধোন ক'রে
আবার কীদাও চিরদিন ॥ (৬)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের নিকট শ্রীরামিকার অবস্থা
বর্ণনা।

আমি গোকুলবাসিনী, পরহুখে হুখিনী,
বুন্দে গোপরমণী !
পাছে না পার চিনতে, মনে কত মোর চিন্তে,
হয় যে চিন্তামণি ॥ ৫০
ওহে, গোপের গোবিন্দ ! গোকুলের চন্দ্র !
উদয় মধুগুদে আসি।

নাই, সাধন ভজন, উদ্বাদ-লক্ষণ,
ব্রজনাথ বিনে ব্রজবাসী ॥ ৫১
তোমায, করি মিনতি, কমলিনীর প্রীতি,
কটিনতা ভাব ছাড়।
রাধার ওষ্ঠাগত প্রাণ, করিতেছে আনচান,
কাতরা হয়েছে বড় ॥ ৫২
সে সুবর্ণ-বরণী, বিবর্ণ-ধারিণী,
অধৈর্য্যা ধরণী পরে।
কীদে, সোণার ভ্রমরী, কুমরি কুমরি,
গুণ গুণ গুণ করে ॥ ৫৩
আছ, কুজার বনে, রস-প্রসঙ্গে,
বলতে শুনতে লাজ।

এত, নিম্নের অঙ্ক, এমন কলঙ্ক,
বেথ না বজ্ররাজ ॥ ৫৪
তোমার, লাবণ্য হেরি, কীদে মৌলগিরি,
নবঘন লুকা'ল লাজে।
ওহে ! বিনে রাই-রূপে, এ রূপে কিরূপে,
কুরূপা কুজা লাজে ? ৫৫
তোমার, লাবণ্য ভাবিয়া, অঙ্গনে বসিয়া,
কীদিতেছে অঙ্গদেবী।
উঠে, অশঙ্ক চলিতে, কেঁদে বলে ললিতে,
কে হৌরা মথুরা যাবি ? ৫৬
সব ছিন্ন ভিন্ন, হ'ল তোমা ভিন্ন,
গোকুলের চিহ্ন নাই।

যত, বৃক্ষের শাখা, তকাইল সখা,
বিশাখা বলে বিস খাট ॥ ৫৭
আর, কুণ্ডেতে গুণ্ডে নঃ, ভ্রমরা ভ্রমরী,
মরি ম'বি মনোহঃখে।
সদঃ, দুঃখ পসার, কীদে শুক সারী,
যতক লোকতে দেখে ॥ ৫৮
কেঁদে, সারী বলে,—শুক ! মনে নাহি সুখ,
কি সুখেতে নৃত্য করি।

কেহ, গেল না আনতে, মধুর বসন্তে,
মধুসুদনে মধুপুরী ! ৫৯

* * *

শ্রীকৃষ্ণের ব্রজধামে আগমন ও
যুগল মিলন।

বুন্দেবে প্রবোধিয়া কহেন শ্রীহার।
বিবন্ধে পড়িয়া, বুন্দে ! আছি মধুপুরী ॥ ৬০
অভিশাপ জন্তে দুঃখ পায় জগজ্জন।
মুনিপুত্র-শাপে হয় পরীক্ষিতের নিধন ॥ ৬১
মুনির শাপে জয় বিজয়, রাক্ষসবুলে জয় হয়,
কুস্তকর্ণ আর দশানন।
পূর্বাপর দুষ্ট হয়, শাপ কভু মিথ্যা নহু,
সত্য সত্য বেদের বচন ॥ ৬২
দুতী কহে,—রসময় ! ও কথা হে এ সময়,
ভাল নাহি লাগে তোমার মুখে।

ব্রজে চল একটাবার, বিলম্ব ক'রো না আর,
 দেখবে রাখা আছেন কি দুঃখে ॥৬৩
 হুতী-বাঁকো দুঃখিত হইয়া দয়াময় ।
 নিদ্রা শরীরে হ'ল প্রেমের উদয় ॥ ৬৪
 ভাবিয়া ব্রজের ভাব অন্তর অধৈর্য্য ।
 তরু জন্ত সিংহাসন করিলেন ত্যাজ্য ॥ ৬৫
 ব্রজের বেশ হৃদয়কেশ ধন্বিয়া সানন্দ ।
 গোবুলে উদয় হরি গোবুলের চন্দ্র ॥ ৬৬
 নিরুজ্জ্বলে যুগল-মিলন হৈল আসি ।
 মৃতদেহে জীবন পাইল ব্রজবাসী ॥ ৬৭
 নন্দালয়ে নিরানন্দ হইল বিমুখ ।
 চুপাছ পসারি স্নেহে নাচে সারী শুক ॥ ৬৮
 রাখাল পাইল প্রাণ, হেরি গোবিন্দে রে !
 বিচ্ছেদের বিচ্ছেদ হ'লো গোপীর মন্দিরে ॥ ৬৯
 কোকিল ললিত গায়, কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ।
 শুক তরু মুক্তরে, গুজরে কুঞ্জে অলি ॥ ৭০

* * *
 সুরট—মৎ ।

বিরাজে ব্রজে রাখাশ্রামে ।
 রাধে কোটিচন্দ্র সাজে, কালো জলদের বামে ॥
 কিবা, ত্রিভুবন-মনোহর, রূপ রাখা-বংশীধর,
 নিরখিতে গঙ্গাধর, এলেন ব্রজধামে,—
 পুরাইতে মনসাধ, ভাবে ব্রজা গদ-গদ,
 পূজিল গোবিন্দ-পদ, চন্দন-কুসুমে ॥ (জ)

মাধুর—(৩) সমাপ্ত ।

নন্দ-বিদায় ।

কংসের কারাগারে বন্দুদেব ও দেবকী ।
 অন্ধুর সজ্জিত হরি, ব্রজপুর পরিহারি,
 কংসরাজ্য মধুপুরী, মধ্যে উপনীত ।
 ধ্বংস করি কংসেরে, গিয়ে দেখেন কারাগারে,
 বন্দুদেব-দেবকীরে পাষাণে পীড়িত ॥ ১
 দেখেন কাঁদিলে বন্দু,
 বলে, কোথা রে অমূল্য বন্দু !
 কৃষ্ণ ! তোমার ইষ্ট এই কি মনে !

হারে, সমুদ্র থাকিতে করে,
 গেল জীবন জীবনের তরে,
 জীবনের জীবন, হারে ! তাও কি সম জীবনে ?
 তুমি নন্দন থাকতে হরি, বন্ধনে প্রাণ পরিহারি,
 ই এসে এই মধুপুরী, আছ রে নিশ্চিত !
 শুনেছি কথা সম্পষ্ট, কংস তো হয়েছে নষ্ট,
 তবে কেন রে প্রাণক্লক ! আমাদের প্রাণান্ত !
 এই দেখ জননী তোর,

তোর শোকে সঙ্গা কান্তর,
 অন্তরে যাতনা নিরন্তর ।
 একে ত প্রস্তর-ক্লেদ, অঙ্গে শক্তি নাই বিশেষ,
 পুত্র হয়ে অবশেষ, তুই হলি প্রস্তর ! ৪
 তখন, দেখিছেন দেবকীপুত্র,

দেবকী পাষণ-গাত্র,
 অস্থিচর্য্য অস্তি মাত্র, প্রাণ মাত্র বাকী ।
 জনয়নে বহে নীর, শোকে গোবিন্দ-জননীর,
 নিরন্তর নীরযুক্ত আঁধি ॥ ৫
 কাঁদে কেবল কৃষ্ণ ব'লে,

দুঃখে বন্ধের পাষণ গলে,
 পাষণহৃদয় ছেলে, কোথা রে গোবিন্দ !
 তোর শোকে প্রাণ-অবসান,
 তাতে বন্ধে এই পাষণ,
 সাধ্য কার খণ্ডন বিধির নির্বন্ধ ॥ ৬

* * *

২. রট-মদ্যার—তেতালী ।

শমন-সঙ্কটে তরি কেমনে ।
 ও মন-পাতকি !—ভাব কি মনে !
 কিসে হবে রে বিশ্বাস,
 এ বিশ্বাস বিনাশ,—জীবনে ॥
 ভেবে দেখ মন ! মনে, এবার ভবে আগমনে,
 আমি বলতে বলছি রাখারমণে,—
 তুই এসে ধরগীতলে, ছজন কুজনে ভুলে,
 বিজনে সে জনে তো পূজিলিনে ॥
 এখন কি করি কি দিবা কর !
 ভয়ঙ্কর দিবাকর-স্মৃত-বিহিত ভব-বন্ধনে ;—
 আশা-কুসুতি হ'তে, যদি নিমুতি হ'তে,
 তবে প্রকৃতি হ'ত হরির চরণে ॥

জঠর-যজ্ঞাণা পেয়ে, জঠর কঠোর দায়ে,
অসতনে হারালি সে রতনে :—

ভেবে অহং কার, যদি অহঙ্কার-হত চিত,
হ'তে চিত ! তবে ভব-পারে ভাবি কেনে ! (ক)

* * *

বিত্তিখট—একতালা ।

হৃৎখে গেল রে জীবন ! ওরে দ্বিধাশীর্ণ জীবন ।

পাষণ-ভরে আমার হৃদয় কাতর,

কোথায় পাষণ-হৃদয় নিদ্রয় বারিদবরণ !

কত কষ্ট পেয়ে অষ্টম উদরে,

গর্ভে ধারণ করেছিলাম আমি হোরে—বাপ !

একি তাপ !

(একবার) জীবনান্তকালে, মাকে দেখা দিলে,

হৃৎখের বেলায় তবু জুড়াতো জীবন ।

কংসভয়ে তোরে নন্দালয়ে রাখি,

সদানন্দ-হৃদয়-ধনে প্রাণে ফাঁকি,

হায় ! একি দায় !

কেবল জঠরে যজ্ঞাণা, দিলি কেলসোণা !

আমার ক্রেশ না হ'লো নিবারণ ॥ (খ)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের নিকট জন্মক দ্বারীর

কর্ণ-প্রার্থনা ।

দ্বারে দাঁড়ায়ে দেখেন হরি,

হেন কালে এক বৃদ্ধ দ্বারী,

পদ্মনেত্রে প্রণতি করি, দিতেছে পরিচয় ।

বলে, হে ভুলোক-ভর্তা !

তুমি ত ত্রিলোকের কর্তা,

জানে কি সামান্ত লোকে মহিমার নিচয় ॥ ৭

ওহে কৃষ্ণ কংসারি ! কৃতান্ত-ভয়াসুকারি !

আমি কংসের নিযুক্ত দ্বারী, আছি হে বহুকাল

এখন তো বয়সের শেষ,

অঙ্গে শক্তি নাই বিশেষ,

সংসারটা তাতে বিশেষ, ঘটেছে জঞ্জাল ॥ ৮

শুনলাম, এখন তোমার রাজ্য,

তোমারি হাতে কর্ম-কার্য,

তুমি ত সমস্ত দেশের কর্তা সর্বময় ।

নিবেদন করিয়ে রাখি,

কর নির্মোদন নীরজ-ঐশি !

কর্মক্ষেত্রে ভাল কর্ম, দিয়ে ব্রহ্মময় ॥ ৯

শুনে, হরি বলেন, ওহে দ্বারি !

এখন আমি ব্যস্ত ভারি,

অস্ত্র কথা কইতে আমার অবকাশ নাই ।

লোকটা তুমি ভাল হে দ্বারি !

তোমার ভাল করতে পারি,

আপাতক তো আমার হাতে কর্ম-কার্য নাই ।

তোমার, কর্ম যেমন হয় না কেন,

আর নাই তোর ভাবনা কোন,

কিছুকাল কর কালযাপন, অস্ত্র কারাগারে * ।

দ্বারি ! লোকটা তুমি উপযুক্ত,

তোমার কর্মের উপযুক্ত,

কল তোরে দেবই দেব করে ॥ ১১

কলের কথা শুনিবামাত্র, অনিবার বারি নেত্রে,

দ্বারী অমনি পদ্মনেত্র-মুগ্ধলে—

বলে, কর্ম চেয়েছি ব্রহ্মময় !

কল দিবার তো কথা নয়,

হী হে, কর্মকল তো কলে কল্লেই কলে ॥ ১২

কৈ করুণা করুণাগিঙ্গু ! কাতর জনের বন্ধু !

কলে আমার কাতর অন্তরে ।

কি বললে হে বৈকুণ্ঠনিধি !

শেষে কল্লে এই বিধি,

আবার কল্লে কেন যেতে অস্ত্র কারাগারে ॥

* * *

খাছাজ—পোস্তা ।

কারাগার হতে আবার,

বল্লে কারাগারে যেতে ।

গেলে সেই কারাগারে,

কার-আগারে হবে যেতে ।

জন্ম-কারাগারেতে,

কর্ম-কারাগারেতে,

ব্রহ্মকারাগার হতে পাঠাবে কারাগারেতে ॥ (গ)

* * *

* অস্ত্র কারাগারে—অস্ত্রকার অর্থাৎ অস্ত্র
কাহারও আগারে বা অস্ত্র কোন জন্মে ।

দেবকী কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তব।

আবার দেখিছেন হরি, দেবকী শোক পরিধরি,
হরি প্রতি ভক্তি করি কয়।

বলে,—হে গোলোকের স্বামী!

ত্রিলোক রাখিতে তুমি,

ভুলোকেতে হইলে উদয় ॥ ১৪

হাঁহে, ধরায় এত কে ভাগা ধরে,

তোমায়ে উদরে ধরে,

ব্রহ্মাও তব উদরে, ওহে ব্রহ্মময়!।

তবে কেন বৈকুণ্ঠনাথ! করিতে বৈরঙ্গ পাত,
বৈমুখ হইলা দয়াময়! ॥ ১৫

হাঁহে! তুমিই তো জগতে জনক,

তোমা'র যে জননী-জনক,

সেটা কেবল ভ্রমজনক মাত্র।

তুমি বিদ্বিষিবাঙ্কিত ধন, চিরকালের চিরন্তন,
তোমা'য়, চিন্তা ক'রেছিলাম, তাইতে, বলে

দেবকীর পুত্র ॥ ১৬

কেবল, জগতের রিপু নাশিতে,

নিজ কর্ত্তি প্রকাশিতে,

তুমিই সীতে, তুমিই অসিতে, তুমিই রবি
ভৈরবী।

তুমিই গোকুল প্রকাশিলে,

তুমিই অগ্নি তুমিই শিলে,

তুমিই ত করেছ শিলা-অহলা মানবী ॥ ১৭

এইরূপে কত প্রকারে, দেবকী কত স্তুতি করে,
ছারে দাঁড়ায়ে দেখেন মাধব।

তখন, তুই হ'য়ে অন্তর্যামী,

অনন্ত ভুবনের স্বামী,

রাম সহ হলেন দেবকীর অন্তরে উদ্ভব ॥ ১৮

ভ্যজিয়ে বাৎসল্য ভাবে,

দেবকী দেখে ভক্তিভাবে,

স্বয়ম্বরূপ হৃদয়-মন্দিরে।

দেখে নাই সুখো বিরাম, কৃষ্ণ সহ বলরাম,
যুগলের যুগলরূপ হেরে ॥ ১৯

* * *
স্বরূপ—কাঁপতাল।

দেখিছেন দেবকী চিহ্নে, রামকৃষ্ণ যুগলেতে,

অমরপুত্র-বন্দিত, রক্তমণি-মরকত।

ইন্দ্রনীল-নির্মিত, নীল নলিনীদলগত,—

জল-জলদ-কচি কচির, হরি হর যেন মিলিত ॥

কিবা, শিলা শোভিত রামকর,

বাঁশীতে শোভে শ্রামকর,

দেবতী-মনোরমণ রাম, রাধামোহন রাধানাথ :—

দাশরথি কয়, ও দেবকি!

ও-রূপের তুলনা দিব কি?

শুক নারদ যাতে বিবেকী,

বিধি আদি যাতে মোহিত ॥ (ঘ)

* * *

চিন্তা-মাঝে নিত্য রূপ দেখিছেন দেবকী।

করেন মায়ায় বন্ধ, মায়ায়, মা বলিয়া ভাকি ॥

ভ্রান্তি গিয়ে অন্তরেতে উদয় হ'লো আসি।

ডাকে, কান্দতে কান্দতে জগৎকান্দে নয়নজলে
ভাসি ॥ ২১

বলে, কংসভয়ে নন্দালায়ে তোমা'কে

রেখে এসে।

ও নীলকাণ্ঠ! জীবনান্ত হয় আমাদের শেষে ॥

ওবে, তোর শোকে কি, আর বুকে কি,

এ যজ্ঞাণা সয় রে?

দিলে, কত কষ্ট, কৃষ্ণ শ্রেষ্ঠ! কংস হুয়াশয় রে ॥

দে রে, বন্ধন খুলে, বদন তুলে,

দেখি চাঁদবদন রে।

হর, হৃদয়ের বেনন, হৃদয়ের ধন!

দূরে যাক রোদন রে ॥ ২৪

ওরে, ও তোর জনক, হুঃখজনক

বন্ধ-মাঝে শিলে!

হয়ে, তুমি পুত্র, সেই কুপুত্র,

শত্রু ত নাশিলে ॥ ২৫

একবার, এসেছ যদি, ও নীল-নিধি!

নিকটে এসো মোর।

দেখে, নাগের ভূষণ, হয়েছ সুখ,

ও মোর সন্তান পামর ॥ ২৬

হ'বে, প্রাণ-হারী,—যাতনা হারী,

নিধিকে নিরখিলে।

হবে, সুস্থ দেহ সজীব, জীবের জীবকে*

পেলে কোলে ॥ ২৭

* জীবের জীবকে—জীবের জীবন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণকে।

একবার, মা বোলে ডাক রে কৃষ্ণ !

কষ্ট থাক্ দূরে ।

কর, বন্ধ রক্ষে, ব্যাণ্যে তোমার থাক্বে

মধুপুরে ॥ ২৮

* * * *

ঝিঁঝিট—মধ্যমান ।

আয় আয় কোলে, ডাক মা ব'লে রে !

ভূমিষ্ঠ অবধি কৃষ্ণ ! হারাই হারাবন তোরে ॥

আয় হেরি হারাণে-সোণা ;—

এই দেখ বৃকে, তোর শোকের উপর যাতনা,

পাষণ ভুলে বাঁচাও, কিরে চাও !

পাষণী জননীরে !

ঐ দেখ কাঁদিছে বসু,

আয় কোথা রে,—দেখা দে রে, অমূল্য বসু !—

বধ রে বধ রে—মাধব্ রে !

আসি কংসাসুরে ॥ (৪)

* * *

নন্দরাজের বিলাপ ।

মুক্ত করি বসুদেব-দেবকীর বন্দন ।

বিনয়ে করিয়ে হরি-চরণ-বন্দন ॥ ২৯

প্রবোধবাক্যে বুঝায়ে বসুদেব-দেবকীকে ।

মধুরা হইতে বিদায় করিতে নন্দকে ॥ ৩০

বলরামকে বলেন দাদা ! বল গে বসুদেবে !

নন্দকে বিদায় করা তাহারি সম্ভবে ॥ ৩১

নন্দ ত জানে না কৃষ্ণ, পুত্র নয় আমার ।

আমি জানায়েছি, পিতা নন্দই আমার ॥ ৩২

যে কার্যে এসেছি আমি অবনীমণ্ডলে ।

কার্য-সাধন হয় না আমার, নন্দালয়ে গেলে ॥

শত্রু-বিনাশন-স্বজ্ঞে সংসারেতে আসা ।

ভক্তের পুরাতে আশা, নন্দালয়ে বাসা ॥ ৩৪

আমার কাছে পিতা মাতা ভাই খুড়া জেঠা ।

সকলি সমান, আমি যখন হই যেটা ॥ ৩৫

এইরূপ কহিছেন হরি,

কিন্তু, নয়নে বারি অনিবারি,

জগতের বিপদ-বারী বারিদবরণ ॥

হরি, এমনি ভক্তের বাধা,

ভক্তের বয়েছেন বাধা,

ভক্তের হাতে পড়েছেন বাধা,

যে রাধারমণ ॥ ৩

ওঁকে, মুক্তি জন্ত তত্ত্ব ভাবে,

পুত্র-ভাবে নন্দ ভাবে,

ভুলে আছেন সেই ভাবে, ভক্তিপ্রিয় মাধব ।

নন্দের বাৎসল্য ভাবে, কৈবল্যের কণ্ঠা ভাবে,

সে ভাব দেখিলে ভবের, ভাবের উদ্ভব ॥ ৩৭

তখন, এই কথা শুনিবামাত্র, রেবতীর প্রিয়পাত্র,

বসুদেবের নিকটে গিয়া কন ।

শুনিয়ে সমস্ত বাক্য, হরে বসুদেব সজলাক্ষ,

করেন নন্দের নিকটে গমন ॥ ৩৮

গিয়ে বধু কন বাণী, পিতা সত্য বট মানি,

আমি ত কেবল উপলক্ষ মাত্র ।

তোমার স্নেহে প্রতিপালন,

তোমারি গৃহেতে রন,

হোমার এখন পরম প্রিয়পাত্র ॥ ৩৯

কিন্তু, মূলস্থ শুন হে নন্দ !

পুত্র মন কারো গোবিন্দ,

উইব পুত্র-পরিবার জগৎ-সংসার ।

কিছু নাই ওঁর অগোচরে, উনিই কণ্ঠা চরাচরে,

উনিই সার, উনিই অসার, উনিই সারাংসার ।

অবনীর উদ্ধার জন্ত, অবনীতে অবতীর্ণ,

দেবকীর গর্ভে নারায়ণ ।

কি কব ভাষার তত্ত্ব, ভব ঝাঁর ভাবে মন্ত,

বিরুদ্ধবাহিত ঝাঁর চরণ ॥ ৪১

অতএব শুন ভাই নন্দ !

তোমারি তো ছেলে গোবিন্দ,

বুঝা কি দেবকী ভবে গর্ভজালাটা ভুগ্বে ?

এখন দুদিন এখানে রাখ,

আর ত কেউ লবেনা ক,

তোমার গোপাল তোমারি থাক্বে ॥ ৪২

* * *

বাসুদেবের বাক্যে নন্দের মনোভাব ।

এই কথা শুনিবামাত্র, স-নীর ত্রিনেত্র-নেত্র

দেবরাজকে বজ্রসম লাগে ।

• সনীর-ত্রিনেত্র-নেত্র-ত্রিনেত্রের অর্থাৎ সনীর

দেবের দেহ সনীর সজল হইয়া উঠিল ।

শুনে, মুখ তোলে না চতুর্মুখ, বশিষ্ঠাদি বিমুখ,
বাণী হারায় বাগ্‌বাদিনী,

অবাক হলেন আগে ॥ ৪৩

শুনে এই সকল পরিচয়, নন্দ অমনি দণ্ড ছয়,
কতক্ষণ জ্ঞান ছিল না, মাংসপিণ্ডের মত ।

বৃত্ত দেহ ছিল পড়ে, কৃষ্ণ-নাম কর্ণকুহরে,
শুনায় তখন ইষ্ট মন্দের মত ॥ ৪৪

কৃষ্ণনামের মহিমা এত,

ছিল, মহীতে পড়ে মোহিত,

গোপাল গোপাল বলে,

অমনি কৈদে উচ্চৈঃস্বরে ।

বলে, হে বসুদেব !

তোমারে কি জন্তে দেব ?—

আমার প্রাণেব গোপাল গুণেশ্বরে ॥ ৪৫

* * *

ললিত-ভৈরবী—একতারা ।

ও বসুদেব !

তোয় সঙ্গে প্রাণ-গোপালের কি সম্বন্ধ ?

তাই ভেবে কি, আমায় কাকি দিয়ে,

রাখবে গোবিন্দ ?

হায় রে কপাল, হারাই গোপাল !

বিধি ঘটালে বিবন্ধ !

জ্ঞাণ কিসে পাই, মান কিসে পাই !

উপায় কিরে উপানন্দ ?

কাঁদে নন্দ চেতন-হারা, হারায় নয়নের তারা,

জ্ঞানাম আদি যত তারা, সবে নিরানন্দ ।

যে ধন হরের হৃদয়-পরে, সদা করে রে আনন্দ,

সে ধন বিদায় দেয় কেমনে নিদয়হৃদয় নন্দ ॥ (৬)

* * *

তখন, চেতন পাইয়ে নন্দ কাঁদে বার-বার ।

বলে, কোথা রে গোকুলের চাঁদ !

দেখা দে একবার ॥ ৪৬

বলে, ও বসুদেব !

হৃদয়-বন্ধ তোমারে কেন দিব ?

কেন দেবের দ্বন্দ্ব ভজ্য দেবকীরে দিব ? ৪৭

যখন যশোদা করেছিল মানা,

তা না শুনিয়ে তাহারে নানা—

কপাল খেয়ে—করেছিলো ব্যঙ্গ !

এনে, ব্যাধের করে সঁপে দিলাম,

সাধের বিহঙ্গ । ৪৮

হায় ! দুখে পড়েছে আমার মনের মাতঙ্গ* ।

কেন, সুখের সমুদ্রে উঠে হে আজ,

শোকের তরঙ্গ ॥ ৪৯

কি কলঙ্ক ঘটালেন মহেশ্বরের মহিষী ।

সিংহাশু কেড়ে লয় মা মহিষের মহিষী ॥

ও বসুদেব ! এ চাতুরী শিখেছ কোথায় হে ?

জলে অঙ্গ জলে তোমার কথার ব্যত্যারে হে ॥

আমার উঠেছে দুঃখের নদী মাথায় মাথায় হে

আমার চিন্তামণি কি তোমার ছেলে,

কেবল তোমারি কথায় হে ? ৫২

তুমি মূল সূত্র বলে, পুত্র তোমার ত নয় হে ।

হাঁহে, মূলের কথা বললে,

পুত্র তোমার তনয় হে ॥ ৫৩

আবার বললে, তোমারি পুত্র,

কেবল উপলক্ষ আমি ।

আমায় প্রত্যক্ষ হ'তে আবার লক্ষ্য,

কিসের তুমি ? ৫৪

সদানন্দ জানেন, কৃষ্ণ নন্দের তনয় হে ।

বসুদেব ! বলিলে, কৃষ্ণ নন্দের ত নয় হে ? ৫৫

নাই—বিচার, দেশে অবিচার,

হায় ! কি করলে জ্ঞানী ।

হেদে, পরের ছেলেকে ছেলে বলে,

বেটা ছেলেধরার মামা ॥ ৫৬

নন্দে দিলে গোবিন্দ ধন, মা সদানন্দরাণি !

কেন হয় মা ! হয়রমা ! সদানন্দ নন্দরাণী ! ৫৭

এখন এ বিপদ উদ্ধার মা বিপদবিনাশিনি !

(একবার) হরি বল মন !

হরি-স্মৃতি,—বিপদ বিনাশিনী ॥ ৫৮

সকটে বক্রণ কর মা শঙ্করি !

যেন সন্তান হারায় না তোমার কিস্কর-কিস্করী ॥

* * *

খট্-ভৈরবী—একতারা ।

মা ! আজি কর জ্ঞাণ, কাতর সন্তান,

বড় বিপদে পড়ে ঈশানী ॥

যে ধন সাধন করে তোরে, পেয়েছিলাম ধরে,
কৃৎধন অমূল্য-বতন,—
নিল যজ্ঞস্থলে আমার সে নীলমণি ।
গোকুল আকুল গোকুলচন্দ্রে হ'য়ে হারা,
যে নন্দন নন্দরাণীর নয়নতারা,
জিনয়নি ! জিনয়নের নয়নতারা,
আমার নয়নতারার তারা তারিণি !
এ ধন নিধন* হ'য়ে কি ধন ল'য়ে যাব ?—
গোধন চরাইতে এ ধন কোথা পাব ?
কি ধন দিয়ে যশোদারে বুকাইব ?
তারিণি গো ! তার নিধন প্রাণী ! (ছ)

* * *

শ্রীকৃষ্ণবিরহে ব্রজ-রাখালগণের

বিলাপ ।

ভখন তারা বলে কীদে নন্দ,
হার্য হয়ে প্রাণ-গোবিন্দ,
ধূলয় প'ড়ে ধূলয় ধূসর ।
বলে, ওরে প্রাণাধিক ! আমার প্রাণে ধিক ধিক
কেন আর আমি অধিক,
তোর শোকে কাতর ?
ইরে, ভুই যে নস্ সন্ধান,
পেলাম আমি সে সন্ধান,
বসু-শোক-সন্ধান, পুরিয়ে হৃদয় বিদরে ।
ভুমি কি জন্তে যাবে না ব্রজে,
ওরে গোপাল ! গো-পাল ত্যজে,
রবে মথুরার ভূপাল-মন্দিরে ॥ ৬১
তোরে কে শিখালে এ যন্ত্রণা ?
এমন মনন তোর ছিল না,
বলনা এটা কার ছলনা,
তা আমার সঙ্গে কেন ?
আমি বা কাহার লক্ষ্য, সবে মাত্র উপলক্ষ,
ভুমি যে কুমার নীলবতন । ৬২
তার কত বিপদ ঘটালে বিধি,
এই বালকটীতে যোর বাণ্যাবধি,—
সংসারের সকল লোকের দৃষ্টি ।

* নিধন—ধনহীন ।

তবে আর ত লোকের ছেলে আছে,
কেউ ত যায় না তাদের কাছে,
আমার ছেলেরা কেবল সকলের
লাগে মিটি ॥ ৬৩
সংসার সমুদ্র-মাঝে, সাগর-সিক্তিত ও-যে,
নীলকান্ত হ'তেও আমার নীলকান্ত বড় ।
গেলে সে ধন বিলায়ে পরে,
প্রাণ কি রবে দেহ-পরে !
ঘরে পরে গঞ্জনা হবে যে বড় ॥ ৬৪
মথুরায় তো অনেক দিন,
এসেছ রে প্রাণ-গোবিন্ !
আর এখানে অধিক দিন,
ধাকার এই তো কল রে !
আমি এমন দেশ ত দেখি নাই হরি !
চল শীঘ্র পরিহারি,
পরের বন্ধ লয় যে হরি, কি অধর্মের কল রে ॥
হরি ! আর যাবে না বৃন্দাবনে,
উপানন্দ মুখে তা শুনে,
শ্রীদাম তাদি রাখালগণে, প্রাণান্ত প্রমাদ গণে,
করিতেছে রোদন ।
কেবল শব্দ হাহাকার, যেন প্রলয়ের আকার ;
অমনি সবে শবাকার, ভূতলে পতন ॥ ৬৬
কেউ বা উঠে কারে ধরে,
কেউ উঠে কাহার করে,—
কর দিয়ে কত প্রকারে, করিতেছে কল্পণ ।
কেউ কৈদে কয়, ও শুবল !
শুনে সংবাদ শুকাল বোল,
সত্য ক'রে বল কৃষ্ণ ! বল,—কেন যাবে না ?
কেউ কৈদে কয়, ও কানাই !
ব্রজবালকের আর কেউ নাই !
ভুমি ভিন্ন ছিন্ন-ভিন্ন মথুর বৃন্দাবন রে !
আমাদের দেহ মাত্র, প্রাণ ভুমি,
প্রাণাধিক রাখালের আমি !
বল, কি দোষে যাবে না ভুমি,
নন্দের ভবন রে ॥ ৬৮
কৈদে, ছিলাম বলে হে সখা !
ভুমি বৃক্ষ আমরা শাখা,
তোমায় না পাইলে দেখা, রাখাল কিসে বাঁচে ?

এদের, বল তুমি, কোশল তুমি,

এদের সকল তুমি,

তোমার কোশল-শৃঙ্খলে এরা

বেঁচে আছে ॥ ৬৯

ওরে, ইন্দ্র-বৃষ্টি দাবানল, কে তাহে বাঁচাবে বল,
বল, কেবা ধরিবে গিরি, ও ভাই গিরিবর রে!
বল, কি জন্তে যাবিনে ব্রজে,

ব্রজনাথ! তুই ব্রজ তাজে,

কোন রাজার রাজ্যে এখন,

ধরুবি ধরাধর রে ॥ ৭০

তুমি, ব্রজে যদি আর না যাও কান্না?

তোমার দেখু বেণু, সে রুণু-ঝুঁঝু,

সুযধর শব্দটা এখন কাদের নকর হবে?

হাঁরে কানাই! কি তোঁর জ্ঞান নাই?

যাদের তুমি-ভিন্ন জ্ঞান নাই,

এখন তোমাকে হারিয়ে তারা

কার কাছে দাঁড়াবে? ॥ ৭১

* * *

অহং-সিদ্ধু—একতাল।

ওরে ভাই কানাই!

গুনলাম তুই নাকি আর যাবিনে বৃন্দাবনে।

ও তোঁর, দেখু কে চরাবে, বেণু কে বাজাবে,

কে বাঁচাবে বনে সে বিষ-জীবনে ॥

আমরা, শ্রীদামাদি যত, তোঁর অমুগত,

ও ভাই কান্না! তা ত জান ত মনে :—

ছি ভাই! ভাঙ্গলে কেন, ওহে রাখালরাজ!

ব্রজের ধলাখেলা (ছি ভাই ভাঙ্গলে কেন)

(আর ত হবে না) (হলো এ জন্মের মত)

বল কি অপরাধ হল তোঁর রাঙ্গা চরণে (জ)

* * *

আবার কেঁদেছিলাম, বলে, গোবিন্দ গুণধাম,
কি জন্তে রে ব্রজধাম, পরিহরিলে হরি!

আমরা নপেও ওনি নাই তা ত,

তুমি নও নন্দের স্নাত,

তুমি, ভুলোকের হরি নও,

হাঁরে গোলোকের হরি! ৭২

হাঁরে! তোমারে কি ভাবেন হর,

হরনাথীর মনোহর,

হাঁরে! বিরঞ্চি-বাহিত তবে কি তুমি?

হাঁরে! বেদে কি তোমারি ব্যাখ্যা?

জলে স্থলে অন্তরীক্ষে,

অন্তরে কি তুমিই অন্তর্ধামী? ॥ ৭৩

যদি, মোক্ষ জন্ত তোমারে ভাবে,

তবে কেন ভাই সখ্যভাবে,

হুংহুং দাঁও রে, ভবের হুংহুংহারি!

আমরা একটা কথা শুধাই তোরে,

ভবের লোক যে প'ড়ে কাতরে,

ব্যগ্র-চিন্ত বারে বারে,

ডাকে সখা বিপদতারণ হরি ॥ ৭৪

হাঁরে! ও রাখালের অজ্ঞান! তবে বিপদজন,

তুমিই কি নিরঞ্জন অনুরদর্পহারী? ৭৫

তবে আমরা করেছি কি রে,

বাহিরে রাখিয়ে হীরে,

জীরের করেছি যস্তের চূড়ান্ত!

ব্রহ্মবন্ত পেয়ে করে,

কেউ কি রাখে অনাদরে?

কৌতুভ-শোভিত-হারে ও গোলোকের কান্ত!

হাঁ ভাই! তুমিই ত জগতে জ্যেষ্ঠ,

তোমার মুখে যে উচ্ছ্রিষ্ট,

উন্নত হয়ে, কৃষ্ণ! দিয়েছি বারে বারে!

কর সে সকল দোষের শাস্তি,

ভ্রাস্তি-মোচন! যদিও ভ্রাস্তি—

জন্ত অগণ্য হ'লেও হ'তে পারে ॥ ৭৭

ওরে মুক্তিকল্প তরু! তৈয় ভূলে,

কদম্ব-তরুর তলে,

কত যে কোতুক-ছলে, মন্দ বলেছি গোবিন্দ!

কিন্তু, তোমারি চরণাশ্রিত,

শ্রীদামাদি আমরা যত,

এত ত জানি না ভাল মন্দ ॥ ৭৮

যে তুমি নও রাখালেশ্বর,

তুমি নিখিল অধিলেশ্বর,

তোমার অবনী নবনী-সর সুধু নয় পিপাসা।

হাঁ ভাই! গোষ্ঠে গোচারণ-কালে

কত অপরাধ তোঁর, চরণতলে

করেছি ভাই! তাই, এলে চলে,

ভেঙ্গে, আমাদের বৃন্দাবনের বাসা ॥ ৭৯

এইরূপে কঁদে তখন, স্রীদাম আদি রাখালগণ,
ধরাতলে প'ড়ে সবে রসাতলে যায় ।

কঁদে আর এদিকে উপানন্দ,
উপায়ান্ত কঁদিছে নন্দ,
বলে, কোথা রে প্রাণ-গোবিন্দ !

প্রাণ যায়, প্রাণ যায় ॥ ৮০
দেখে বসুদেব বলে, এ কি !

আমি একটা কথা বলেছি তা কি,—

সত্য ?—তার কার্য জান আগে ।

একি নন্দের মমতা বে, এত ত নাই মম তারে,
কোথা কৃষ্ণ !—মমতা রে,

কর তোর পিতা নন্দে আগে ॥ ৮১

ও সে, কার মায়াতে নন্দ কঁদে,
মহামায়া ধীর মায়ায় কঁদে,
ধীর মায়ায় যশোদা বঁধে,

যিনি নন্দের বাবা মাথায় ক'রে বন ।

ধীর, মায়াতে স্থিতি-স্থিতি লয়,
ধীর মায়ায় যিনি নন্দালয়,

ভারি মায়ায় কঁদে রাখালগণ ॥ ৮২

বসুদেব বলেন কৃষ্ণ ! তুমিই ত জগতের শ্রেষ্ঠ,
কারাগার-বন্ধন-বাঁধ, আমাদের করে দূর ।
এখন স্থিতি-স্থিতি হয় যে লয়,

তুমি নয় কিছু দিন নন্দালয়,—

থাকগে গিয়ে সে-ই বা কত দূর ? ৮৩

তোমায় যেরূপ নন্দের স্নেহ,

জগতে কার সাধ্য কেহ,—

বুঝিতে পারে এসে পার্কক ।

আমিত পার্লাম না বাপু,

এ কষ্টের হাটে গুণতে হাপু,

এখন এখান হ'তে পালাই,

আমার প্রাণটা তো বুড়াক ॥ ৮৪

হরি বিপদের মধুসূদন, বিপদ দেখিয়ে তখন,
নন্দের কোলেতে আসি অমনি উদয় ।

অমনি কৃষ্ণের মায়া, ছিল ধীর চিন্তে-যত মায়া,
অমনি করিয়ে মায়া হরিলেন মায়াময় ॥ ৮৫

* * *

ললিত-বিভাস—আঁপতাল ।

বসিলেন কোলেতে হরি, নন্দেব ভরিতে মায়া ।

হরিলেন স্রীগোবিন্দ মোহিতে মোহিনী-মায়া ॥

যে মায়ায় মোহিত আছে বিধি-পঞ্চানন,

যে মায়ায় মোহিত জীবের মহীতে ভ্রমণ,

যে মায়ায় যোগীন্দ্র ইন্দ্র মোহ মহামায়া ॥

জ্ঞান-সৌদামিনী নন্দের উদয় অন্তরে,

বলে, রে গোবিন্দ ! তুমি থাক মধুপুরে :—

নন্দে ত্যজি সদানন্দে রবি রে সাদরে,

বারেক দিও রে দেখা, গিয়ে যশোদারে,

ত্যজিব যখন আমরা জীবন-মায়া ॥ (৪)

* * *

নন্দের দিব্যজ্ঞান ।

তখন, অমনি কৃষ্ণের মায়ায় ভুলে,

নন্দন করিয়ে কোলে,

বন্দন করিয়ে নন্দ বলে ।

ওহে ত্রিলোকের জিতাপহারি !

ত্রিপুরারির হৃদয়-বিহারি !

তোমারি কৃপায় তুমি ছিলে গোকুলে ॥ ৮৬

ত্রিলোকের পিতা তুমি ত,

আবার আমায় ব'লেছিলে পিত,

তুমিই তো তাপিত করলে হরি !

আবার, মায়াকপী তুমি হরি !

তোমারি যে মায়াপুরী,

তোমারি অযোধ্যা কাঞ্চী, দ্বারকা মধুরাপুরী ॥ ৮৭

একবার জীবনান্তে মহীমাঝে,

দিলে দরশন মহিমা যে,

থাক্বে বহুকাল হে !

ওহে, কৃতান্তভয়-অন্তকারি !

অন্তকালে ভর তাহারি,

ওহে হরি ! কাল বেটা যে পরকালের

কাল হে ! ৮৮

তখন, হরি দেখলেন হলোনা কিছু,

করেন আকর্ষণ আর কিছু,

চিন্তা উহাদের নিত্যামন্দময় ।

অমনি শোক গেল দূরে,

হলো উদয় হৃদয়-মন্দিরে,

নন্দের আনন্দ অতিশয় ॥ ৮৯

তখন, উপানন্দে ভাকিয়ে বলে,

আর কেন চল গোপকুলে,

গোপকুলে সংবাদ জানাও ।

হরি ঘটালেন বিবন্ধ, উঠেঃস্বরে কাঁদে নন্দ,
কঁদে বলে উপানন্দ, কেন মায়ায় পতিত হও ॥

নন্দেন্ন বিদায়-কালে, হরি আবার গিয়ে
বসিলেন কোলে,

বিবিধ প্রবোধ-বাক্যে করিয়ে সান্ত্বনা ।

দিলেন পিতাকে পীতাম্বর, কতকগুলি অম্বর,
শোক-সম্বরণ-হেতু, আভরণ নানা ॥ ১১

* * *

যমুনাতীরে সমাগত নন্দ উপানন্দ

ও ব্রজরাখালগণের ত্রিকৃষ্ণ-

জন্তু বিলাপ ।

তখন, ছুলোকে গোলোকের হরি,

গোপকুল পরিহরি,

আসিয়ে মধুপ্রাপ্তরী, থাকেন ঐনিবাস !

হেথায়, আনন্দ ত্যজিয়ে নন্দ,

সঙ্গে ল'য়ে উপানন্দ,

ভিক্তে নিত্য নিরানন্দ, ত্যজিলেন প্রবাস-বাস ॥

ঐদাম আদি রাখালগণে, শমনে সামান্ত গণে,
সুপায় শমন-ভবনে, কিছা জীবনান্ত আশুনে,

করিল গমন-মন ।

বলে, রাখালের জীবন হরি !

রাখালে কেন পরিহরি,

থাকিলে হরি ল'য়ে জীবন-মন ॥ ১৩

তখন দিনমণি-সুতার* তীরে,

গিয়ে ব্রজবাসীরে,

করাঘাত কুরিয়ে শিরে, হারায় কেশবে সবে ।

হরি যে করেছিলেন মায়া,

আবার পরিহরিলেন সেই মায়া,

এমনি যে কৃষ্ণের মায়া, কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ মহামায়া,
হলো মহীতে মোহিত সবে ॥ ১৪

অমনি কঁদে উঠে নন্দ, বলে ওরে উপানন্দ,

হারায় প্রাণ-গোবিন্দ, প্রাণ কিসে রবে !

এলাম কৃষ্ণধন দিয়ে বিদায়,

এখন গিয়ে যশোদায়,

কি ধন নিয়ে কি বলে বুঝাবে ॥ ১৫

তখন, এইরূপে কত প্রকারে,

বিলাপ করিয়ে পরে,

যমুনার তীরে, নীরে, কাতর হ'য়ে নন্দদায় ।

অমনি হাহাকার শব্দ মুখে,

কেউ কাঁদে উঠে মুখে,

কেউ বা গুংগে পতিত ধরায় ॥ ১৬

তখন, ঐদাম কাঁদিয়ে কয়,

তাই কানাই রে ! এ সময়,

একবার এসে দেখা দিয়ে প্রাণ রাখ রে !

যার, বাধা বয়েছো মাথায় ক'রে,

আজ, সেই পিতা তোর কোথায় পড়ে,

ইারে, পিতৃহত্যা হ'লে পরে,

তুমি কিসের সন্তান রে ॥ ১৭

* * *

সুদট-মল্লার—একতারা ।

কোথায় রহিলি রহিলি স্নাত !

রাখালের জীবন নন্দস্নাত !

ও তোর শোকের রে, গোবিন্দ ।

নিরানন্দ নন্দ, জীবনে জীবস্নাত ।

জীর্ণ জীর্ণ দেহে শূন্য হিতাহিত,

নয়নাশ্রুজ নয়নাশ্রু-ধূত, ॥

পুত্র হ'য়ে কবুলে হিতে বিপরীত,

পিতায় ক'রে তাপিত ।

তপন-ভনয়াতীরে-নীরে তোর,

কাঁদে পিতা নন্দ শোকেতে কাতর, ॥

কতু কান্দে ভূমিতে, কতু বা ত্যজিতে—

জীবনে জীবনোদ্যত ।

একবার পরকালের কালে দরশন,

দে রে আসি কৃষ্ণ ! দ্বন্দ্বপরকালের ধন !

বারি দেবে, মুখে বারিদ-বরণ !

মরণ-কালে, যা হিত ॥ (ঞ)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের অমৃত যশোমতীর বিলাপ ।

তখন, অরুণ-তনয়া-তীরে,

একত্রে ব্রজ-বসতিরে,

দারুণ কাতর ছেবে, নন্দের কণ-কুহরে,

করে কৃষ্ণ-নামের ধ্বনি ।

তখন, হরিনামাঙ্কিত পানে,

নন্দ প্রায় ত মৃত প্রাণে,

জ্ঞান প্রাপ্ত হইল অমনি ॥ ৯৮

তখন, নন্দ বলে,—উপানন্দ ।

হারা হ'য়ে প্রাণ-গোবিন্দ,

যশোদার নিকটে এখন কেমন করে যাব ?

তুমি হও হে অগ্রগামী,

এই কদম্ব-তরুর তলে আমি,

কিছুকাল থাকি,—তবে বিলম্বিতে যাব ॥ ৯৯

আবার কেন্দে বলে, দারুণ বিধি !

এই কি তোর উচিত বিধি ?

আমার হৃদয়ের নিধি, কে হরিয়ে লয় ।

তখন, অমনি ব্রজরাগাল সহ,

উপানন্দ নিকুংসাহ—

চিত্তে চলে নন্দের আশ্রয় ॥ ১০০

দেখে, ক্ষীর সর নবনী করে,

‘আয় গোপাল’ এই শব্দ ক’রে,

ছারে দাঁড়ায়ে নন্দ-মনোরমা ।

উপানন্দে দেখিয়া কন, তোমবা এলে কতক্ষণ ?

কৈ কত দূরে সে প্রাণধন, কৃষ্ণধন আমা(র) ?

দেখে, বিরস ভোমাদের মুখ,

নীরস তরুর তুলা,—বৃক—

ফেটে আমার উটিল উপানন্দ !

তোরা, হয়ে এলি নিরানন্দ,

বল কোথায় নৃপতি নন্দ,

হাঁবে, যশোমতীর অমূল্য মতি

কোথায় সে গোবিন্দ ? ১০২

শত ক’রে বল জীদাম ! আমার কৃষ্ণ-বলরাম,

ব্রজধাম এলো কি না এলো ?

আমি তবে রাখিব প্রাণ,

নৈলে করি বিষ পান,

কৃষ্ণ শোকে মিথ্যা প্রাণ-রাখায় কল কি বলো ॥

অমনি আঁধি ছল ছল, প্রাণপার্থীচী চঞ্চল,—

দেহ-পিঞ্জরের মধ্যে হলো যশোদার ।

রাণী, কঠোর নীল-মুক্ত-শোকে,

মুক্তকণ্ঠে ডাকে কৃষ্ণকে,

অমনি ধরায় প’ড়ে ধূলা মাখে, চক্ষে শতধার ॥

কণেক চৈতন্ত নাই, কণেক বলে,—

এলি কানাই !

এইরূপ কঁদয়ে বার বার ।

হেন কালে আসি নন্দ,

বলে কোথায় আয় গোবিন্দ !

তোর শোকে হৃদয়ন অন্ধ, দেখা দে একবার ॥

তখন, কৃষ্ণশূন্য নন্দরাণী

শুনে ত্রিগুণ কাতরা রাণী,

বলে নন্দ নৃপমণি ! অমৃত তাজিয়ে এলে জলে

তুমি রতন-ভারা হয়ে সাগরে,

ঘবে এসে অকলে গিরে,

দিয়ে এখন অভাগীরে,

ছলে বুঝাতে এলে ॥ ১০৬

তখন, নন্দ বলে অভাগিনি !

তুই না চিনে কহিলি চিনি,

না চিনিলি পাইয়ে চিন্তামণি ।

সে যে, বসুদেব-দেবকী-সুত,

তবে কেন তার করে সুত,

বাঁধিলি বলিয়ে সুত, কণীকে ঋণ্যালি ত ঘৃত,

বলিয়ে নীলমণি ॥ ১০৭

(অতএব) সে নন্দ সামান্য রাণী,

তা হ’তেই ভবানী বাণী,

ভবের আরাধ্য ত্রিান, জীবের অন্তর ।

অবনীর হারিতে তার, অবনীতে অবতার,

এখন, কণ্ঠা হয়েছেন মধুরায়,

কংসেরে পাঠিয়ে লোকান্তর ।

তখন, নেত্রে বহে শতধার,

কৃষ্ণশোকে যশোদার,

নন্দবাক্য শুনিয়ে কত মন্দভাবে ভাবে ।

বলে, ছিছি নন্দ ! ধিক্ ধিক্,

দিলে যাতনা প্রাণাধিক,

কারে বিলায়ে প্রাণাধিক,

প্রাণ ধরেছ কিসে ? ॥

তোমার কংসের আলয়ে যেতে,

নীলমণিকে লয়ে যেতে,

কত বারণ করেছি ওহে প্রমত্ত বারণ ।

যেমন তোমার চিত্ত কুর,

তেমনি তোমার সে অকুর,

যা হ'তে আর নাই কুর, এই অর্থে নাম অকুর,

নৈলে কি হয় এত কুর, অকুর কখন ॥ ১১০

তখন, লয়ে গেলে করিয়ে জোর,

সঙ্গে আমার মাখন-চোর

এসে, চোর হ'য়ে যে কাছ জোর,

ওহে নন্দরায় !

আমায়, ছলে কলে বুঝাতে এলে,

করে ছল-ছল আঁখিযুগলে,

হি ছি নন্দ । প্রাণ যে জলে,

তোমার প্রবোধ-বচনে হয় হয় ॥ ১১১

* * *

অহং-সিদ্ধ—একতালা ।

প্রাণ যায় নন্দরায় !—প্রবোধ বচনে ।

ছি ছি ! বিক জীবনে,—

জীবন হারায়, জীবন লয়ে,

এলে ছি ছি ! বিক জীবনে,

জীবন দিতে কি পার নাই যমুনার জীবনে ।

আমার নীলকান্তমণি, মণির শিরোমণি,

নূপমণি ! লয়ে গেলে বা কেনে,—

বল কোন্ পরাণে, রেখে এলে নাথ ।

অনাখিনীর ধনে,—

বল কোন্ পরাণে,

আজি খোয়াইলে অমূল্য রতনে ॥ (ট)

* * *

তখন, নন্দ বলে, ও অভাগিনি !

পুত্র নয় তব নীলমণি,

তবে, যদি আমার কথা না মানি,

তারে পুত্র-ভাবেই ভাব ।

তা হ'লেও যে তোমার ঘরে,

কিঞ্চিৎ নবনীর তরে,

নাইক আর কোন প্রকারে, আসার সম্ভব ॥ ১১২

দেখ দরিদ্র পেয়ে উচ্চপদ, তুচ্ছ করে ব্রহ্মপদ,

পদে পদে বিপদ ঘটায় ।

সামান্ত নদীতে তরঙ্গ হলে,

ভাঙ্গে গুলুল অবহেলে,

একল ওকুল সকলি ডুবার ॥ ১১৩

গোপাল গোয়ালার ছেলে,

গিয়ে কংস-বধের ছলে,

মথুরায় অতুল সম্পদ হল তার ।

গোয়ালার বলে আর নাইক রুচি,

(সে) মুচি হ'য়ে হয়েছে শুচি,

রুক্ষ তোমার রুক্ষ ভজছে,

সেখায় পেতেছে পসার ॥ ১১৪

ধর, এই নাও ধড়া চুড়া বেণু,

আর ভান্ন-কন্ডার তীরে কাছ,

তোমার নবলক্ষ ধেনু, পাল্বে না আর গোষ্ঠে

আর কি বাধা সে মাথায় করে !

তার কথার ব্যথার ভরে,

প্রাণ কি আছে দেহ-পবে,

সেই নিদয়হৃদয়ের তরে,

কাতর হৃদয় আমার বিদরিবে উঠে ॥ ১১৫

তখন নন্দবাক্য শুনে রাণীব,

হৃ-নয়নে বহে নীর,

নীলদ-বরণ নীলমণির, শোকে সকাভরা ।

কেবল কাঁদে আর বলে হাব হায় !

আম রে রুক্ষ ! প্রাণ যায় !

একবার এসে দেখা দেবে ও নবনী-চোরা ॥ ১১৬

তুমি যে দিন কতে ব্রজপুরী,

পরিহরি গিয়াছ হরি !

প্রাণ হরি মথুরামণ্ডলে রে ।

গোপাল তোমার অদর্শন-ব্যধি,

সেই অবধি নিরবধি,

আমার প্রবেশ করেছে হৃদি,

দেখ গো-কুল আদি,

অকুলে আকুল রে ॥ ১১৭

আমি, কিঞ্চিৎ নবনীর তরে,

বেঁধেছিলাম যুগ্ম করে,

তাইতে কি শোক-রত্নাকরে ডুবালি আমাকে ?

তবে, কি জন্তে রে কমল-আঁখি,

তোরে আঁখিতে আঁখিতে রাখি,

নবনী স্নান দিতাম চন্দ্রযুগে ॥ ১১৮

ললিত-বীৰিণী—একতালা ।

হায় কি এতকাল,—

বুঝা তোর যতনে দেহ পতন করিলাম আমি ।

কেন, কি দোষে, নীলমণি !

তাজিয়ে জননী, দেশান্তরা হ'লে, বল রে তুমি ।

গোপাল ভিন্ন, ছিন্ন ভিন্ন বন্দারণ্য,

তোমা শূন্য দেহে রযেছি আমি,—

আরতো কেউ ডাকে না—ও গোপালের মা !

(তোমার গোপাল কোথায় বলে !)

পথের কান্দালিনী—মত পথে পথে ভ্রমি ! (ঠ)

নন্দবিদায় সমাপ্ত ।

উদ্ধব-সংবাদ ।

শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে রাধিকার বিলাপ ।

কংস ধ্বংস জন্ম হরি, রজপুরী পরিচর,

মধুপুরী করি শ্রীহরি ব্রহ্ম সনাতন ।—

নিস্তার করিতে হুবে, বিনাশ করি কংসাসুরে,

করেন মুক্ত দেবকীরে, কারাগারবন্দন ॥ ১

কুন্তাসনে সিংহাসনে, ভূষিত হয়ে রাজভূষণে,

আছেন রাজস-শাসনে, ত্রিভঙ্গ মুরারি ।

হেথা-গোকুলে হরি-অদর্শনে,

পতিত হয়ে ধরাসনে,

কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ-ভত্যাশনে, দৃষ্ট হন কিশোরী ॥ ২

হেরে, গোকুলে কৃষ্ণ শূন্য, দশ দিক্ তোর শূন্য,

বাহুজ্ঞান হলো শূন্য, যেন উগাদিনী ।

গোপিকাদি সব নাবীতে,

সদা আসে প্যারীবাড়ীতে,

শ্যামবিরহ নিবারিতে, বৃন্দে আদি সঙ্গিনী ॥ ৩

নয়নে না জল ধরে, গগনে হেরে জলধরে,

বলে আমায় ঐ জলধরে এনে দে সখি !

এইরূপ নিরুপ-বনে, কুঞ্জবগামিনী কৃষ্ণ বিনে,

অচৈতন্য ধরাসনে, পড়েন চন্দ্রমুখী ॥ ৪

বীৰিণী—ঠেকা ।

কৃষ্ণ-শূন্য হেরি গোকুলে ।

চৈতন্যরূপিনী পড়েন অচৈতন্য ধরাতলে ॥

দেখে বৃন্দে আসি ধরে, বাক্য না সরে অধরে,

জলদের জল করে, জল করে আশি-খুগলে ।

এ বিকার নিকরিকার, কে করে বিনে নিকরিকার,

অচ্ছৈ কার সাধা কার, অধিকার এ

ভ্রমণ্ডলে ॥ (ক)

* * *

দেখে প্যাবীর জ্ঞানশূন্য,

হ'লো বন্দার জ্ঞান শূন্য,

বলে—আজ হ'লো শূন্য, বন্দারণ্য-পূবা ।

ধরায় রাই অচৈতন্য, করিবাসে নৈচৈতন্য,

শুনায় চৈতন্য-কণ বর্ণে মৃদু কণি ॥

মহোৎসব নাম উল্লাসমাত্র,

উন্মাদন করিয়ে নেত্র,

বলেন আমার কমল-নেত্র, কত বৃন্দে ! কই !

কোথা গেলি বে বিধবা !

বাঁচনে হ'রে বি-সখা !

আনি আমার সে সখা, বাঁচবে যদি সহী ! ৬

ও ললিতে ! অঙ্গদেহি ! হেরি আমার

অঙ্গ দিবি,

বলেছিল আনিয়ে গোকুলে ।

সে কথা হলো অনেক দিন,

সে দিনের আঁ বাঁকি ক'দিন ?

আনবি বুঝি সেট দিন জীবনান্ত হ'লে ? ৭

কাদিব কত নিশি দিন,

জ্ঞান নাট মোর, নিশি-দিন,

হবে কি আর সে দিন, সুদিন সাধার ।

অক্রুর হরিল যে দিন, সে দিন কদাল দিন,

ক'রে দীন,—দীনবন্ধু গিষেছে আমার ॥ ৮

হরি,—ব'লে গিয়াছে অঙ্গুর কান,

কাল হ'লো কত কাল,

সে কাল হয়ে মোব কাব-ভ্রুঙ্গপে ।

দংশিল আসয়ে বক্ষে,

রাধার চৌবন হবে বক্ষে,

মহোৎসব আর নাই হৈলোকে, বিনা বিধব্রূপ

ললিত-বিভাস—একতালা ।

সই ! কি হ'ল কি হ'ল, বক্ষেতে দংশিল,
শ্রাম-বিচ্ছেদ-ভুজঙ্গ ।

সে বিষে, কে বাঁচাবে আর, জীবন রাখার,
রাখার মূল্যধার বিনে ত্রিভঙ্গ ॥

এ সংসার-ময়, হেরি বিষময়,
বিবেতে আচ্ছন্ন হল অঙ্গময়,—

আব কি কঃখ সয়,—

(ভেবে বিশ্বময়, এ অসময় গো,—)

রসময় কি অঙ্গ দিয়ে জুড়াবেন গঙ্গ ! (থ)

* * *

মাধবের আদেশে উদ্ধবের ব্রজ-যাত্রা ।

এইরূপ জীরাধার, নয়নে বহে শতধার,
দেখে কাতর রাখায়, রুন্দে কৈঁদে কয় !

কর কঃখ সম্বরণ, নবদান-শ্রামবরণ,

আনিয়ে মিলাইব রাই তোমায় ॥ ১০

রুন্দে ভাবি হৃদে জীহরি, আনিবাবে জীহরি,
করিছেন জীহরি এমন সময় ।

(হেথা) অন্তরে জানিলেন রুঞ্চ,

অনন্ত গুণবিশিষ্ট,

জগতের দুর্দৃষ্ট-ভারী জগন্ময় ॥ ১১

কাতরে কন মাধব, শুন হে সখা উদ্ধব !

আছি হয়ে মধুরার ধন, ব'সে সিংহাসনে ।

পেয়ে এ বৈভব সব, তিলাঙ্কি নাই উৎসব,

ব্রজের বসতি সব, না হেরে নয়নে ॥ ১২

অবিলম্বে পদব্রজে, গমন করিয়ে ব্রজে,

আসিয়ে ব্রজের কুশল ক'বে ।

ব'লে চক্ষে শতধার, ভবনদীর কর্ণধার,

সংবাদ লইতে রাখার, পাঠান উদ্ধবে ॥ ১৩

উদ্ধব প্রণমিয়া রুঞ্চ-পদে, হৃদে রেখে দৃষ্ট বৃন্দে,

ভবের ইষ্ট, গোলোকবিহারী ।

দিননাথ-সুতার জলে,

পার হ'য়ে ভাসে নয়ন-জলে,

রুঞ্চ-বিচ্ছেদ-অনলে জ্বলে, রুন্দাবনপুরা ॥ ১৪

দাঁড়ায়ে যমুনার কূলে, দেখেন উদ্ধব গোকূলে,

ব্রজ-বসতি সব ।

বৃক্ষেণ্ড কাষেছে পল্লব,

বিনা ব্রজের ব্রজ-বল্লভ,

পশুপক্ষী নীরব সব, না হেরে কেশব ॥ ১৫

* * *

সুরট-খান্ধাজ—বাঁপতাল ।

আসি, দেখিছেন উদ্ধব, ছিন্ন ভিন্ন ব্রজমণ্ডলে ।

হেরি, কৃষ্ণশূন্য অট্টতন্ত, পড়ে সব ধরাতেল ॥

হমে না ভ্রমব সব, কমলে নাতি বব,

হয়ে নীরব কোকিল কাঁদে তমালে,—

না শুনিয়ে মধুর বেণু, কাঁদে বেহু সকলে,—

যমুনা হয়েছে প্রবল, গোপিকার নয়ন-

জলে ॥ (গ)

* * *

শ্রীকৃষ্ণ-বিহনে শ্রীরুন্দাবন ।

দেখে উদ্ধব, দীনবান্ধব-ভিন্ন ছিন্ন-ভিন্ন—

আছে গোকূলে শোকাকূলে সকলে

জীর্ণ শীর্ণ ॥ ১৬

নাই, গোপিকার গৌরব, কুসুমের সৌরভ,

আলি বসে না কমলে ।

শুষ্ক কলেবর, নীরব পিকবর,

কাঁদে ব'সে তমালে ॥ ১৭

ব্রজের জীহরি, লয়ে জীহরি,

করেছেন জীহরি, মধুপুরে ।

বিনা সে কেশব, সবে যেন সব,

হয়ে আছে ব্রজপুরে ॥ ১৮

পণ্ডিত বিহনে যেমন, সভার শোভা নাই ।

দিনমণি ভিন্ন যেমন দিনের শোভা নাই ॥ ১৯

রাজ্যের শোভা নাই যেমন, নরপতি বিনে ।

ব্রাহ্মণের শোভা হয় না যেমন যজ্ঞোপবীত

বিহনে ॥

সরোবর কি শোভা পায় সলিল যদি না থাকে

বিদ্যাত্মন পুঙ্খের শোভা নাই যেমন

ভুলোকে ॥

দেবী না থাকিলে যেমন মণ্ডপের

শোভা হয় না !

সুপুত্র বিনে যেমন, বংশের শোভা হয় না ॥ ২২

নিশির শোভা হয় না যেমন, শশধর বিনে ।
তেমনি বৃন্দাবনচন্দ্র ভিন্ন, শোভা নাই বৃন্দাবনে
আছেন দাঁড়ায়ে উদ্ধব, যেখানে মাধব,
ধাকিছেন মাধবীতলে ।

দেখে, ক্ষতগামিনী, এক কামিনী,
গিয়ে কমলিনীকে বলে ॥ ২৪

পড়ে, কেন ধরাতল, বাধ গো কুন্তল,
গা তোল গা তোল প্যারি !

আর, কেন গো কাতর, দেখে এলাম তোর,
এসেছে মনচোর হরি ॥ ২৫

* * *

স্বাস্থ্য—একতাল ।

রাই! চল চল যাই সকলে ।

হুতে হুংখার্ব, এসেছেন মাধব,

দেখলাম দাঁড়ায়ে মাধবীতলে ॥

শোক সখর গো প্যারি ! অধর সদর,

ঐ দেখ, এসেছেন তোর পীতাম্বর,

শির করতলে, বিগলিত কুন্তলে !

কেন পড়ে ধরাতলে ! (ঘ)

* * *

উদ্ধব-আগমনে বৃন্দাবনের প্রফুল্লতা ।

উদ্ধবে মাধবে প্রভেদ, অববে নাই ভেদাভেদ
যেন ব্রজের হরি ব্রজে দেখে উদয় ।

হয়, নব-শাখা তরুবারে, সঁদিল পূর্ণ সরোবরে,
করে রব পিকবরে যেন বসন্ত সময় ॥ ২৬

বসে অলিদলে শতদলে সুখে,

মৃত্যু করে সারী শুকে,

পশুপক্ষী সকলে সুখে, করে রব গোরবে ।

যেন, চলো কুঙ্কজ আগমণ,

প্রফুল্লিত সকলের মন,

মোহিত হলো বৃন্দাবন, ফুলের সৌরভে ॥ ২৭

খেয়, ছিলেন রাই ধরাতলে,

গোপিনী যখন ধরে তুলে,

বলে,—মাধবীতরুর তলে, দেখে এলাম কেশবে

তনে রাধার নয়ন ভাসে,

কত মিনতি-স্তাষে ভাষে,

বাজ কি আর ও সস্তাষে, ভাষে আর সবে !

আর পাব কি দীনবান্ধবে, ক'রে দীন বান্ধবে,
গিয়ে ব'ধে মথুরার ধবে, পেয়েছেন বৈভব ।

লয়ে ব্রজের শ্রী হরি, করেছেন শ্রীহরি,

আর কি আমার শ্রীহরি আসার সম্ভব ॥ ২৮

বলে, রাই নয়ন গলে, শুনে গোপী করকুণ্ডলে
বসন গলে দিয়ে বলে সত্য ।

প্রবঞ্চনা করি নাই, গোকুলে এসেছে কানাই,
বৃন্দাবন অনুখী নাই, সেইরূপ চিন্ত মন্ত ॥ ৩০

হরি দিয়েছেন ব্রজের গোবব,

হয়েছে ফুলের সৌরভ,

পশু পক্ষী করিছে রব, নীরব গোকুলে নাই ।

রাই দেখে শুনে গোকুলের ভাব,

ভাবের কিছু অল্পভাব,

ভব-ভাবিনী ভাবেন এ ভাব,

কি ভাব দেখতে পাই ॥ ৩১

এক ভাবেন এসে নাই শ্রাম,

আবার ভাবেন ঘনশ্রাম,

ব্রজধাম না এলে,—এ সব কি শুনি !

এত ভাব অস্তরে, বৃন্দারে বন সকাতারে,

চল যাই সহরে, হোর গে চিন্তামণি ॥ ৩২

* * *

সুরট-মঞ্জার—কাঁপতাল ।

হবি, হেরিতে হরি-সোহাগিনী,

চঞ্চল-চরণে চলে,

যেন মন্তা মাতাঙ্গিনী রাজগী ভূমণ্ডলে ॥

গগন হ'তে শশী যেন উদয় আসি ভূতলে,

সখীগণ যেন তারা, ঘেরিল তারা সকলে :—

হৃদে কাতরা, গমনে স্বরা,

ভাসে আঁখি-তারা জলে ॥

রাধার চরণতল-কিরণ, যেন তরুণ অরুণ,

নখে দশধণ্ড শশী আছে পদ-কমলে,—

দাশরথি কহিছে, যখন মুদির আঁখি-মুগ্ধলে,

হৃদয়-পদ্মে যেন দেখি, ও-পাদপদ্মফুলে,

তবে কি আর ভয় ভাবে কালে, সে কালে ॥ (৩৩)

* * *

মাধবী তরুতলে রাধিকার গমন।

কুঞ্জ হ'তে যান যখন কুঞ্জরগামিনী।

ভূমে উদয় হয় যেন শত সৌদামিনী ॥ ৩৩

হরি ধ্বনি করে সব ধনী,

হরি যায় দেখিতে।

সঙ্গে সঙ্গিনী শ্রাম-সোহাগিনী,

প্রেম-ধারা আঁখিতে ॥ ৩৪

নাই, বিশ্রাম রাধার, ভব-মুলাধার,
দেখিবার ভক্তে।

ভানু-শশি-বল্লিনী, ভানুজ-ভয়হারিণী,

বৃকভানু রাজকন্ঠে ॥ ৩৫

তবের সম্পদ, যে যুগলপদ,

কুশাহু বাজে সে পদে।

করেছিলেন পূজ্যমান, সেধে ভগবান

ধরেছিলেন যে পদে ॥ ৩৬

হ'তেছে নির্গত, বিস্মু বিস্মু রক্ত,

যেন অলক্ত শোভা পায় পায়।

সেই, জীহার ভিন্ন, যেন ছিন্ন,

প্রমদায় প্রেম দায় ॥ ৩৭

নাই, স্নমধুর হাস্ত,

মলিন আশ্রু,

রাত যেন শশবৎে ধরে।

দেখেন,—দাড়িয়ে উকব,

বলেন,—এ নয় মাধব,

করে কি জীবন ধরে ॥ ৩৮

কেন সখি! উৎসব,

দ'লে এ কেশব!

প্যারীর ত বাঁধ নয়ন-গুণ্ণে গলে।

দেখে রাবার ভাব,

ন, বুঝে সে ভাব,

শাসিল প্রবলে বলে ॥ ৩৯

হরি ছিলেন প্রতিভুল,

হবেন অনুকুল,

আজ যদি গোকুলে!

হলো যে মঙ্গল,

কেন অমঙ্গল,—

বাঁধি নয়ন-গুণ্ণে গলে ॥ ৪০

ওনে, কন প্যারী,

কৈ মধুপূরী—

এসেছেন পরিহারি হরি।

সেই অবদন,

এত নয় মাধব,

দেখে ওবে গুহার মরি ॥ ৪১

* * *

ভৈরো-ললিত—একতালা।

কও কিরূপ ঐ বিধরূপ।

আছে সে রূপের বিভিন্ন।

জীধরের জী ধরে,—ধরার ধরে কি, সই! অস্ত!

সে রূপ হেরে, মনকে ঘিরে,

সখি! করে গো আচ্ছন্ন,

চিন্তামণির হৃদে শোভে

ভৃগুমুনির পদচিহ্ন ॥ (৫)

* * *

উদ্ধবের সহিত বৃন্দার কথা।

তখন, শুনি বাক্য কিশোরীর,

বৃন্দের শিহরিল শরীর,

নিরখিল শ্রাম সে ত নয়!

মনেতে বিচার করি, জীরাধার কিস্তরী,

বিনয় করি উদ্ধবেরে কহ ॥ ৪২

কে তুমি কোথায় ধাম, এসেছ হে ব্রজধাম,

রাধার গুণধাম অবয়ব সব।

ক'রে তোমার দৃশ্য রূপ, ঠিক যেন হে বিধরূপ,

কিস্ত নও কেশব! ৪৩

শুনিলে কন উদ্ধব, মাধব নই—আমি উদ্ধব,

পার্লিলে জগতের ধব, আমারে গোকুলে।

কেমন আছেন ব্রজবসতি,

সঙ্গিনী আদি রাধা সতী,

ময় আছেন জীপতি, সদা শোকাকুলে ॥ ৪৪

বৃন্দে, শুনিলে উদ্ধবের বচন,

* বারি-পূরিত হৃদয়ন,

বলে, প্যারীকে কি পদলোচন করেছেন মনে

দেখ, ব্রজের বসতি সব, ছিন্ন ভিন্ন যেন শব,

হ'লে আছি সবে শব, সেই কেশব বিনে ॥ ৪৫

ক'রে গিরাছেন যে দুর্দশা,

দেখ উদ্ধব! ব্রজের দশা,

দশম দশা* হ'তে রাধার কত দশা হলো।

দীনবন্ধু ক'রে দীন, গিয়েছেন যেই দিন,

অন্ধকার নিশি দিন, সূর্য্যদিন ফুরাল ॥ ৪৬

* * *

* দশম দশা—মৃত্যু।

বিংগাস—ঝাঁপতাল ।

হেরি অন্ধকার, হে উদ্ধব ।

ব্রজের ধব মাধব বিনে ।

অক্লুর হয়ে লয় যে দিন দীনবন্ধুকে,
দিন গিয়ে সে দিন, নিশি হয়েছে আজি দিনে ।
তারানাতের নয়নতারা, হারায়ে কাতরা,
গোপদারা সবে বৃন্দাবনে,—গেছে নয়নতারা,
তারার তারাকারা ধারা, তারা-আরাধনের ধনে,
না হেরে নয়নে ॥ (ছ)

* * *

শুনে, উদ্ধব কন যেমন রাই,
মাধব কাতর ঐ ধারাই,
'রাই রাই' ভিন্ন নাই মুখে ।

কমল-নেত্রে শতবার, ভব-নদীর কর্ণধার,
মগ্ন আছেন জীরাধার,—বিচ্ছেদের ছুখে ॥
শুনে, বৃন্দে বলে, শ্রাম সখা !

হারা হয়ে শ্রাম সখা,
ললিতে আদি বিশাখা, আজি সকলে ক্ষুধা ।
জান নাই মোদের পুষ্কোত্তর, না করিলে উত্তর,
প্রত্যুত্তবে হই কই উত্তীর্ণ ? ৪৮
ব্রজে পাঠান তোমায় সম্ভব,

যা পেয়েছেন বৈভব,

রাজরাণীও অসম্ভব, হয়েছেন মনোমহ ।

ভাঁর গোকুলের সংবাদ লওয়া,
রৌগীর যেমন ঔষধ খাওয়া,
বেগারের পুণ্যে গঙ্গা নাওয়া,

মনে নহা সম্ভব ॥ ৪৯

কংসেরে করি নিধন, পেয়েছেন রাজ্যধন,
কৃষ্ণধন আর কি গোধন, চবাবেন গোকূলে ?
যা হউক একটি শুধাই উদ্ধব !

বিচারপতি কেমন মাধব ?

হয়েছেন মথুরার ধব, শুনি সে সকলে ॥ ৫০
বিদ্যা বুদ্ধি জানি সকল,

লেখা পড়ায় যেমন দখল,
জিজ্ঞাসিলে কথা, ককিয়ে উঠে শ্রাম ।
ছিল, রাখাল লয়ে গলাগলি,
সন্ন্যস্তীর সঙ্গে দলাদলি,
ও বিষয়টা গালাগালি বিদ্যায় গুণধাম ॥ ৫১

লোকের, শৈশব কালে হাতে খড়ি,

ভাঁর হাতেতে পাঁচন-বাড়ী,

দিয়াছিল তাই বাড়াবাড়ি,

কেবল গোবুর জ্ঞানেন ভাল যত ।
করেছেন গোষ্ঠে মাঠে হাঁটাছাটি,

বাধানে ভাঁর চতুপাটী,
গোচিকিৎসায় পরিপাটী, ঐ বিদ্যায় শ্রায়বত ॥ ৫২
জীবাধাব মানে দাসত্ব খৎ, শ্রাম তায় দন্তখৎ,
কবুতে কত নাকে খৎ, দিয়াছেন কুঞ্জবনে ।
যদি, এখন হয়েছেন ধনী,

কি ক'রে চালান রাজধানী,
কেমন বিচার করেন শুনি, ব'সে সিংহাসনে ॥ ৫৩

* * *

সুরট-গাদাজ—কাওয়ালী ।

শুনি কি বিচার করলেন জীহরি ।
হবে কোন বিচারে মরে কিশোরী ;—
অচেতন্ত জান শত্রু, দিবা শরীরী ॥

এই কি তার হ'লো বিচার,
গোকূলে কারলেন প্রচার,
সঁপিলাম মন কুলাচার পরিহার !

জগৎ ব্রহ্মাৎ যার, ক'রে যায় তৃত্যচার,
সে বিচার-পাঠর এক অবিচার ;—
হলো বাবা কি পাপাচার ?

ভাল উপদে অত্যাচার,
ঋণাচার করলেন ব্রজে কুঞ্জবহারী (জ)

* * *

আবাব নিন্দে জীগোবিন্দ,

কহেন উদ্ধবে বৃন্দে,
হরির করিল নিন্দে, অধোগতি ছয় ।
যা করেছেন জীনবাস,

নিন্দিলে হয় নরকে বাস,
কিন্তু 'দোষা বাচ্যা গুরোরপি'
শাস্ত্র-মতে কয় ॥ ৫৪

বৃক্কাভ রাজার কন্তে,
জগৎপুজ্যা ত্রিলোক-মাষ্ট্রে,
তারে ক'রে দিলে দৈত্রে, কুজার প্রেমে বাধা ।
যে বাধার জন্তে হরি, গোলোকপুরী পরিহারি,
ব্রজে হয়ে নরহরি, নন্দের বয়েছেন বাধা ॥ ৫৫

নামে ষাঁর বিপদ হরে, যে নাম কর্ণ-কুহরে,
শুনিলে জীবের দুঃখ হরে, ভব-নদীর কূলে।

ষাঁর, বিরিকি-বাহিত চরণ,

ষাঁর পদ করিয়ে স্মরণ,

কাল* করুছেন কাল-হরণ, আশানে বিহ্বলে ॥৫৬

দেখ, ত্রিলোক-পবিত্রকারিণী,

যমালয়-গমন-বারিণী,

সুৰধনী যে পদে জন্মেছে।

ব্রহ্মপদ ইন্দ্রপদ,

তুচ্ছ হয় এ সম্পদ,

এ সব পদ, জ্ঞান হয় আপদ,—

শ্রাম-পদের কাছে ॥ ৫৭

দেখ, ব্রত যাগ যজ্ঞ করে,

কল ষাঁরে সমর্পণ করে,

সে যদি নীচ কন্ম করে,

তারে বলিতে কি দোষ?

যখন ছিলেন শ্রাম ব্রজধামে,

রাই থাকিতেন শ্রামের বামে,

ভক্তের মনে কোন ক্রমে,

হ'ত না অনন্তোষ ॥ ৫৮

ধরায় দেবালয় করে যার,

ব্রজের ভাব ঠিক করে তার,

কুজা কৃষ্ণ কোন ভক্তোবা,

স্থাপিত করেছে কি কোন দেশে?

দিয়ে রাধা-লক্ষ্মী বন-বাস,

কোন লাভেতে শ্রীনিবাস,

কুজায় লয়ে কচ্ছেন বাস,

রাষ্ট্র দেশ-বিদেশে ॥ ৫৯

* * *

সুৰট—কাওয়ালী।

ও তাবে কি হয় ভক্তের মোহিত মন!

সে যে ভাব, সব অভাব এখন কি ভাবে—

কুজার ভাবে আছে মম্বথমোহন।

ব্রজের ভাবটী কেবল ভক্তের হাতে বিকায়,

যে ভাব ভাবিলে শঙ্কায় শমন

অন্তরে গিয়ে লুকায়,

ভবের ভাবনা যায়, জীবের সকায়ে—

গোলোকেতে হয় গমন ॥ (ঝ)

* কাল—মহাকাল অর্থাৎ মহাদেব।

বুন্দে যত প্রবলে বলে,

শুনে উদ্ধব কাতরে বলে,

ভক্তাবীন তাঁয় বেদে বলে, জান ত সবচরি!

তিনি ভক্তি পান যার তার,

কি রাজার কি প্রজার?

শুধু নয় কুজার প্রেমে বাঁধা হরি ॥ ৬০

ভক্তজন্তু বিশ্বরূপ, ধরায় ধরেন নানারূপ,

বরাহ-আদি নৃসিংহরূপ, হইয়ে বামন।

হেথা, নন্দের বাধা লয়েছেন শিরে,

সে রাধারমণ ॥ ৬১

তাই, করেছিল ভক্তি-সাধন,

তাতেই বটে ভবারাধা ধন,—

বাধা হ'য়ে দিয়েছেন বন্ধন, কুজার প্রেমডোরে

শুনে বুন্দে বলে,—উদ্ধব! তাতেই দীনবান্ধব

হয়েছেন কুজার ধব, গিয়ে মধুপুরে ॥ ৬২

কিছু, যা ছিল অন্তরে ভক্তি,

শুনে জন্মিল অভক্তি,

উক্তি বেদের—ভক্তিপ্রিয় মাধব বটে!

এ যে, শুধু নয় তার ভক্তিভাব,

তার হৃদয়গুণে অমৃতভাব,

দেখে, ভাবের প্রাতুর্ভাব, ভাব-ভক্তি চটে ॥ ৬৩

যদিও, ছিলেন পরম পবিত্র,

স্থান বিশেষে অপবিত্র—

রবেছেন ত্রিলোক-পবিত্র, ত্রিলোচনের ধন।

যখন, ব্রজে ছিলেন নিরঞ্জন, ভবের কালভঞ্জন,

তবের ভবারাধা ধন ॥ ৬৪

যদি, ভগীরথ-খাদে থাকে বারি,

সেই বারি কলুষ-নিবারী,

স্পর্শমাত্র করিলে বারি, সবারি পাপ-ক্ষয়।

সেই বারি কোনরূপে, প্রবেশ যদি হয় কূপে,

পরশ করিলে কোনরূপে, মাস্ত নাহি হয় ॥ ৬৫

হরি যারে তোলেন শিরে,

সেই অভূত্যা তুলসীরে,

ক'রে সচন্দন মুনি ঋষিরে, ইষ্ট সাধন করে।

যদি, সেই তুলসী যবনে তুলে,

অপবিত্র ব'লে তুলে,

টেনে কেলে দেয়—কেউ না তুলে,

বিস্ময় মন্দিরে ॥ ৬৬

খাদ্যাজ—পোস্তা ।

দেখে সেই হরির ভক্তি, হরিভক্তি যায় চটে ।
তাজিয়ে পায়ের মধু মনঃপূত হ'ল চিটে ॥
কুরুপা-কংসের দাসী, তাতে তার মন উদাসী,
লক্ষ্মী যায় চিরদাসী,

থাকতে চরণের নিকটে ॥ (৭)

* * *

উদ্ধবের নন্দালয়ে গমন ।

শুনে, উদ্ধব বলে, ব্রজের প্রতি,
আছে ব্রজনাথের প্রীতি,
এথা তোমরা সম্প্রতি, কব ধৈর্যাবলম্বন ।
ব্রজপুরী পরিহরি, তিলাঙ্গি নন শ্রীহরি,
পাদমেকং ন গচ্ছতি, ছাড়া নন রুদ্ধাবন ॥৬৭
তখন, গোপীগণে আশ্রয়িয়ে,

নয়ন-জলে ভাসিয়ে,
নন্দালয়ে প্রবেশিয়ে, দেখিছেন উদ্ধব ।
কি দেখিছেন উপানন্দ, অন্ধ হয়ে আছেন নন্দ,
ঘটাইয়ে ঘোর বিবন্ধ, গিয়েছেন মাধব ॥ ৬৮
আবার, দেখেন নন্দরাগীর,

দৃশ্যনে বহিছে নীর,
নীরদবরণ নীলমণির,—শোকের সাক্ষর ।
কেবল বলে, কি এলি গোপাল !

দেখা দিয়ে প্রাণ রাখ বে গোপাল !
আবার, দেখেন প'ড়ে গোপাল,

উদ্ধবুথে তারা ॥ ৬৯
শ্রীদাম-আদি রাখাল সব, প্রাণবিহীন যেন শব,
কেবল ভাকে এলি কেশব, সবারি শবাকার ।
দেখিয়া ব্রজের ভাব, যে দশা বিনা কেশব,
যত ব্রজবাসী সব, করে হাহাকার ॥ ৭০

তখন, ধীরে ধীরে যান উদ্ধব,
দেখে যশোদা বলে ।

এলি মাধব, তোমার শোকে গোবিন্দুলের সব,
প'ড়ে ধরাতলে ॥ ৭১

যেন, যত দেহে পেয়ে প্রাণী,
মাধব বলে উদ্ধবে রাগী,
কোলে করি, আয় নীলমণি !

ডাক দেখি মা বলে ॥ ৭২

ঝাঁঝট-মধ্যমান—ঠেকা ।

যদি, এলি গোপাল ! আয় কোলে করি ।
অভাগিনী জননীয়ে কেমনে ছিলে পাসরি ॥
অন্ধ হয়ে আছে নন্দ, ঐ দেখ প'ড়ে উপানন্দ,
তোমার শোকে গোবিন্দ ! আমার,
নিরানন্দ নন্দপুরী ॥ (৮)

* * *

উদ্ধবের মথুরা-বাত্রা ।

তখন, কেঁদে কয় উদ্ধব,
মাধব নই -- আমি উদ্ধব,
মাধব-দাস বাস মথুরাতে ।
দিয়াছেন অনুমতি বিপদবারী,

* তব ল'তে তোমা সবারি,
শুনি, রাগীর নয়নের বারি, পতিত ধরাতে ॥৭৩
পবে, চৈতন্য পাইয়ে রাগীক,

অনিবার নয়নে নীর,
বলে, তুই এলি নীলমণির জননীক তব নিতে ?
এই যে ছিল রুদ্ধাবন,

কেবল মাত্র আছে জীবন,
হারা হ'য়ে জীবনের জীবন, পড়ে ধরণীতে ॥৭৪
ঐ দেখ প'ড়ে উপানন্দ, অন্ধ হয়ে আছেন নন্দ,
সকলেতেই নিরানন্দ, স্পন্দন রহিতে ।

শ্রীদামাদি রাখালগণে, জ্ঞানশূন্য অঙ্গনে,
প'ড়ে নব গোবিন্দগণে, প্রমাদ গণিতে ॥ ৭৫
নাহি খায় তৃণ জল, নয়নে ঝরিছে জল,
জলদ-বরণ বিনে জল, কেউ দেয় নাই যুগে ।
উঠিবার ক্ষমতা নাই, কারু দেহে মমতা নাই,
কেউ মমতা করে এমন নাই,

কানাই বিনে এ দুঃখে ॥ ৭৬
না হয়, তবু তারে হরিল,

সে কেমনে পাসরি,
জনক জননী বধ করিল পাষণ-হৃদয়-ছেলে ।
পেয়েছে রাজ্য মথুরা, সেই বা পথ কতদূর ?
কেমনে নিষ্ঠুর ক্রুর, মায়ে রয়েছে ভুলে ? ৭৭

* * *

খাষাজ — ৩৭ ।

আর কত দিন, মায়ার অধীন,
হয়ে রব বৃন্দাবনে ।

কেনে গেছে নয়ন-তারা,

সেই অন্ধের নয়ন-তারা,

হারা হয়ে তারা-আরাধনের ধনে ॥

যায় বিষয়য়ে হিয়ে, সে চাঁদবদন চাহিয়ে,
কে দিবে ক্ষীর সর নবনী ;—

সুখার সময় হ'লে, সহিতে নারে,

তাসে নয়ন-জলে

বেদন অন্তে কি জানিবে, এই—

অভাগিনী বিনে ? (৪)

* * *

এইরূপ নন্দরাগীর, নয়নে বাঁহছে নার,

চিন্তামণির শোকের কারণ হ'য়ে ।

কছু বশে হানে কর, কছু প্রসারি তই কর,

কছু কয় ঘোড় কর,—ধর নবনী কর ॥

পাতিয়ে ॥ ৭৮

হারা হয়েছে বাহু জ্ঞান,

দেখি উদ্ধব বিধিবিধান,

প্রবোধবচনে শাস্ত করি ।

প্রণমিয়ে যশোদায়, গোকুল হ'তে বিদায়,

হয়ে গিয়ে মথুরায়, হরিকে প্রণাম করি ॥ ৭৯

বলে, জ্বিলোকের নাথ ! গোকুল ক'রে অনাথ,

জ্ঞানার্থ বিহনে তারা সব ।

প্রাণ মাত্র আছে দেহ, যদি দরশন দেহ,

থাকে—দেহ হয়েছে শব কেশব ! ॥ ৮০

* * *

আলিয়া—মধ্যমান । ৫

কি দেখিলাম কেশব ! ব্রজবাসী সব,

শবপ্রায় সব প'ড়ে ধরাসনে ।

জীর্ণ জীর্ণ ছিন্ন ভিন্ন, জ্ঞান-বিভিন্ন তোমা ভিন্ন,

হয়ে আছে বৃন্দাবনে ॥

গোকুল জীকুল গোকুলচন্দ্রে হয়ে হারা,

তন ওহে তারানামের নয়ন-তারার !

তারার বহে যার, তারাকারা-ধারা,

জ্ঞান নাই আর,—বাঁচে কত তারার,

নয়নতারার বিনে ॥

মা যশোদা সদা করে লয়ে সর,

ডাকেন গোপাল গোপাল করে উঠেঃসর,

একবার গুণেশ্বর, হয় না অবসর,

আসিবার রে !—

ধর ধর সর তোর দিই চন্দ্রাননে ॥ (৬)

উদ্ধব-সংবাদ সমাপ্ত ।

রুক্মিণী-হরণ ।

দ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন জন্ম নারদ

মুনির আগমন ।

লেপন সর্ব কায়,

গঙ্গা-মুক্তিকায়,

অরিয়া শ্রীরাধারমণ ।

শ্রাম জলদ-কায়,

দেখিতে দ্বারকায়,

নারদ আঁষর গমন ॥ ১

লোক রাগাইতে,

দম্ভ লাগাইতে,

দণ্ডে শত দেশে যান ।

বাজায়ে দোকাটি,

গমন একাটি,

দ্বারকায় অধিষ্ঠান ॥ ২

প্রণমিল মূনি,

শ্রুত চিন্তামণি,—

চরণ-সরোজে আসি ।

মুনি আগমনে,

আনন্দিত মনে,

সহ ক্রক পুরবাসী ॥ ৩

হেরি দ্বারকায়,

পুরী চমৎকার,

নির্ম্মাণ নগ্ন-মাগিকে ।

মুনি কন,—এ সব,

কেন হে কেশব !

কায় জন্ম অট্টালিকে ? ৪

গ্রহরূপী হরি,

অম্লগ্রহ করি,

কর নিবেদন গ্রহ ।

গৃহে নাই ভাষ্যে,

আছ কি শৌভাষ্যে,

যথার্থ্য তথা গৃহ ॥ ৫

ভক্তি নাই তার ভজন, অগ্নি নাই তার ভোজন,

শক্তি নাই তার রাগ ।

মান নাই তার সজ্জা, জাতি নাই তার লজ্জা,

বৃত্ত নাই তার যাগ ॥ ৬

পক্ষী নাই তার খাঁচা, সুখ নাই তার নাচ,
প্রাণ নাই তার দেহ ।

জ্বালা নাই তার মাচা, রূপ নাই তার নাচ,
গৃহী নয়, তার গৃহ ॥ ৭

শীত হয়ে কুতী, কর কে নিরুতি,
প্রকৃতি আন হে বামে ।

ফুল-মিলন, রূপ অতুলন,
হেরিব হারকাধামে ॥ ৮

কর মনোযোগ, কর যোগাযোগ,
তবে শুভযোগ জানি ।

শুনে মনঃপ্রীতি, নারদের প্রীতি,
শ্রীপতি কহেন বাণী ॥ ৯

হ'ল প্রয়োজন, কর আয়োজন,
সর্বজন ইহা বলে ।

গান মুনবর, প্রভু পীতাম্বর,-
পদে প্রণমিয়ে চলে ॥ ১০

* * *

শ্রীকৃষ্ণ-বিবাহের আয়োজন জন্ম নারদ
মুনির যাত্রা,—বীণায় হরিগুণ গান ।

সাজিল মুনি সবরে, কৃষ্ণ-বিবাহের তরে,
তুলে পঞ্চশব্দে বীণার তান ।

শৌনের দিন রাখ রে বোণে !
দিন গেল রে দিনে দিনে,

এত বালি বীণাকে বুঝান ॥ ১১

তোর জোরে যমে ভাবি নে,
তো বিনে নাই বন্ধু, বোণে !

বিনে সুখে, সুখে কাল কাটাই রে !

যা করেছ ভাই নবানে, এখন প্রবোণে বোণে !
কৃষ্ণ বিনে আর শক্তি নাই রে ॥ ১২

তত্ত্বমত কর তত্ত্ব, যজ্ঞা ঘূড়াও যজ্ঞ !
দেহ-যজ্ঞে যজ্ঞী যেই জন ।

শুন শুন তুলিয়ে তান, তাঁর গুণ ক'রো গান,
কি গুণ অনিত্য আলাপন ॥ ১৩

বোণে ! জানো বজ্র রাগিণী রাগ,
যে রাগে থাকে বিরাগ,

তায় কি প্রয়োজন রে !

সেই রাগে তো অহুরাগ,

যে রাগে ঘটে বৈরাগ,

প্ররাগ-গমনে বাঁছা মন রে ॥ ১৪

গেল দিন ত নবরাগে, কামাদি বিপক্ষ-রাগে,
রাগে রাগে আছেন দয়াময় রে !

চল রাগ আলাপন করি,
যে রাগ তুলিলে হরির,—

রাগ-ভঞ্জন হয় রে ॥ ১৫

মূল কথা শুন মন দিয়ে, মূলমন্ত্র মিশাইয়ে,
মূল-ভান আলাপ কর ভাই রে !

চল সিদ্ধু আলাপিয়ে, কৃপাসিদ্ধুর নাম দিয়ে,
ভবসিদ্ধু পার যাহাতে পাই রে ॥ ১৬

চল কল্যাণ আলাপ করি,
যাতে কল্যাণ করেন হরি,

কল্যাণ,—গমন-অন্তে হয় রে !

জপ জয় জয় জলদকান্তি, মিশাইয়ে জয়জয়ন্তী,
কর অন্তে যমকে পরাজয় রে ॥ ১৭

মল্লারে আইসে জল, মেঘের জলে কি ফল !
কৃষ্ণগুণ গাও রে মল্লারেতে !

যেন, হৃদয়-মাঝারে হন, উদয় কৃষ্ণ নবধন,
প্রেম-জল বাবে নয়ন-পথে ॥ ১৮

চল অহং ছাড়ি অহং আলাপি,
বল, 'কৃষ্ণ ! অহং পান্ধী !

কাতর অহং কুরু মোরে জাগ !

শুনে বীণা বিনাইয়ে, ক অক্ষর বর্ণাইয়ে,
কাতরে কৃষ্ণের গুণ গান ॥ ১৯

* * *

সুরট—আঁপতাল ।

কিং তবে, কমলাকান্ত ! কালান্তে কাল-করে ।

কুরু কক্কা—কাতর কিসেরে, কৃষ্ণ কংসারে ।

ক্রিয়াবহীন-মুমতি-কৃত পাতকিকুল-নিষ্ঠারে ।

কেশব করুণাসিদ্ধু কলি-কলুষ-সংহারে ॥

ওহে, কলাবহীন-কুল !

কলকামিনী-কুলহরকান্তে !

কালিয়-ফণি-কাল, কালবরণ ! কাল নিবারে !

কম্পে কামা কামাদি কজন কুজনব্যবহারে ।

কাতরোহং রক্ষ, কমলাক্ষ ! দাশরথিরে ॥ (ক)

* * *

নারদ মুনির বিদর্ভ নগরে গমন ।

চলেন মুনি চিন্তামণি গুণগান করে ।

ভীষক ভূপতি রাজ্যে বিদর্ভ নগরে ॥ ২০

সভায় সবার মধ্যে ভূপতি বিহরে ।

শুনিল ঐ কৃষ্ণ নাম শ্রবণ-বুহরে ॥ ২১

রাজা বলে, যদি ঐ কৃষ্ণ আমার কৃপাদৃষ্টে চান

আমার কৃষ্ণী কন্যা ভারে করি দান ॥ ২২

অন্তঃপুরে কৃষ্ণী শুনিয়ে ঐ ধ্বনি ।

মুনির বীণা শুনি যেন মণিহারী কণী ॥ ২৩

অমনি রমণী মধ্যে হলেন অধরা ।

তারাকারা ধারায় ভাসিল নয়ন-তারার ॥ ২৪

ধনীর, দূরে গেল অঙ্গরাগে প্রেমে অঙ্গ ঢল ঢল

চঞ্চল চকিত মন, হুটী চম্ হুচ হুচ ॥ ২৫

ভাবেন সতী, কৃষ্ণ পতি, যদি আমার ঘটে ।

অঙ্গ সফল, কর্ম সফল, তবে আমার বটে ॥ ২৬

কলিবে কি অদৃষ্টে আমার,

মিলিবে কৃষ্ণ-করে কর ।

পিতা কি আমারে আনি দিবেন পীতাম্বর বর ॥

কি হৈল কি হৈল, সখি ! হায় কোথা যাব ।

প্রাণ হারাইলাম সখি ! প্রাণ কোথায় পাব ? ২৮

* * *

লুম-ঝাঁঝটি—৫৭ ।

মধুর, কৃষ্ণধ্বনি কে শুনায় গো সই !

গেলো, প্রাণ তো গৃহের প্রান্তভাগে—

আমি ত আর আমার নই ॥

নাম শুনে যার আঁখি ঝোরে,

বিধি যদি মিলায় তারে, সই—গো !

রাখি হৃদয়-নাঝারে তারে,

রাঙ্গা পায়ের দাসী হই ॥

হবে কি মোর শুভাদৃষ্ট, হবে চণ্ডীর শুভ দৃষ্ট,

সই গো ! আমায় দিয়ে কৃষ্ণ—মনোভীষ্ট,

পুরাবেন কি ব্রহ্মদাস ! (খ)

* * *

নারদমুনির কৃষ্ণীদর্শন ও ঘটকাণ্ডী ।

ক্রতুগতি দেব-ঋষি, রাজার সভায় আসি,

অশীর্বাদ করেন রাজনে ।

ভীষক মানিয়া ভাগ্য, যত্নে দিয়া পান্য অর্ঘ্য,

প্রণাম করিল জীচরণে ॥ ২৯

মুনি কন, নৃপমণি ! তব তনয় কৃষ্ণী,

রূপের তুলনা ভগবতী ।

যদি, রাখ বাক্য নৃপবর ! এ কন্তার যোগ্য বর,

যজ্ঞেশ্বর দারকার পতি ॥ ৩০

পাত্র বৃক্ষ কন্যা দিবা, কিং ধনে কিং কুলেন বা,

পাত্র-দোষে শ্রেয় নহে কাজ ।

আছে, ত্রিভুবন দেখা মম,

সুপাত্র নাই তাঁর সম,

পুরুষে বৃষ্ণ মহারাজ ॥ ৩১

শুনিয়ে মুনির বাক্য, অমনি হইল ঐক্য,

ভাবিছেন ভূপতি অস্তরেতে !

করেছিলাম যে বাসনা, সে বাসনা শবাসনা,

পূর্ণ করি দিলেন হাতে হাতে ॥ ৩২

এত কৃত পুণ্য ছিল, বিধি কি বিক্রীত * হৈল

আমার নিকটে † আহা মরি !

রাখ বাক্য মুনিরাজ, কি কাজ আর কালব্যাজ,

বাসনা পূবাও শীঘ্র করি ॥ ৩৩

তখন, শুভ লগ্ন শুভ বারে,

কৃষ্ণীয়ে দেদিবারে,

অন্তঃপুরে নারদের গমন ।

সাজাইতে রাজকন্যা, এলো যত কুলকন্যা,

নগরবাসিনী নারীগণ ॥ ৩৪

তানি নর-সুন্দরী, সুন্দর সূচিত্র করি,

অনন্ত পরাব রাঙ্গা পায় ।

নখচন্দ্রে কোটি মার, যেন শশী পূর্ণিমার,

খণ্ড খণ্ড পড়িছে ধরায় ॥ ৩৫

মায়ে দিল হরিদ্রা গায়, মালিনী মালা যোগায়,

গোপায় চাপায় ঘেরে সখা !

যথাযোগ্য সাজায় গাত্র, কলে উজ্জল নেত্র,

সংসার সিন্ধুর মাত্র বাকী ॥ ৩৬

এক ধনী কর প্রবেশ, বিনাইয়া বেণী বেশ,

হৃষীকেশ-রাণীর কেশ বাজে ।

লঙ্কার সুসজ্জা দেখ, দিলক্ষ যোজনে থাকি,

সরমে শরচ্চন্দ্র কান্দে ॥ ৩৭

* বিক্রীত পাঠান্তর—সদর ।

† নিকটে পাঠান্তর—অদূরে ।

সবীর্ণ সঙ্গ করি, গমন নিশ্চিত করি,
হরিবে হরি স্মরণ করিয়া ।

ভায়ক-রাজনন্দিনী, বিশ্বজন-বন্দিনী,
শোণ দেন নারদেহে গিয়া ॥ ৩৮

নারদ বলে দিব্য বর্ণ, দিব্য নাসা দিব্য কণ,
সুবর্ণপ্রতিমা ত্রিলোকধন্য ।

কোমল কঙ্ক কোমল বক্ষ, দীর্ঘকেশী কমলাক্ষ,
লক্ষ্মীর লক্ষণা বটে কস্তা ॥ ৩৯

লোমশী উচ-কপালী মেয়ে,
খড়গ-নাসা খড়ম-পেয়ে,—

হ'লে পতির অমঙ্গল ঘটে ।

তা নয় ঠাইবে ধরি, মেয়ে ত্রিলোকসুন্দরী,
বাহু লক্ষণ সঙ্গি ভালো বটে ॥ ৪০

একবার হাঁ কর মা, চন্দ্রযুগি !

তোমার দন্তের তদন্ত দেখি,—

তবে নারদ ক্ষান্ত হইতে পারে ।

তনি লক্ষ্মী করেন হস্ত, নারদের হৈল দৃষ্ট,
দেখি দন্তে মুক্তাভার হারে ॥ ৪১

রমণী-মাঝে নারদ কয়, মেয়ের কিছু মন্দ নয়,
কিন্তু একটা বলি তোমাদের কাছে ।

সকলি ভাল চলিলাম দেখে,

কিছু কিছু মা লক্ষ্মীকে—

চঞ্চলা চঞ্চলা ভাব লাগে ॥ ৪২

ইনি, স্থির হবেন না এক ঠাই,

সকলকে দয়া সমান নাই,

কারে দিবেন হৃৎ, কারে অতুল প্রতাপ ।

ইহার পাত্র যেমন কুপাসিদ্ধ,

জগতের নাম জগদ্বন্ধু,

রূপ কব কি কামদেবের বাপ ॥ ৪৩

যা হোক নারদ কয় শেষ, মেয়ে সুন্দরী শেষ,
বিশেষ দেখি নে হেন মেয়ে ।

এই, মাসের প্রথম কি শেষ,

শুভ কর্ম হবে শেষ,

বিশেষ জানাই কৃষ্ণে গিয়ে ॥ ৪৪

বৃষ্ণে পাইলে ঘটকালী,

ঘটতে পারি আজি কালি,

স্থির করি নাই—স্থির করে যাই ।

চাই, তিন-শ হাতি ন-শ ঘোড়া,

মাণিক চাই এগার ঘড়া,

কথায় হবে না লেখা পড়া চাই ॥ ৪৫

রমণীগণ বলে, ঘটক !

তায় কিছু হবে না আটক,

সংপাত্রে দিতে কি রাজা ভাবে ।

পাত্র যেমন, পাবেন পণ,

ঘটকের আছে নিরূপণ,

দশ-অংশের এক অংশ পাবে ॥ ৪৬

হাসি রমণীগণ কয়, পাত্র তোমার কেতা হয়,

নারদ বলে,—ল্যাঠা বাধালে বড় ।

মিথ্যা কাজ কি বলি খাটি,

এখানকার বেহাই বটি,

কোটে পেয়েছে। যা হয় তাই করো ॥ ৪৭

রমণীগণ কয় হাসি হাসি,

আমরা সবাই মেয়ের মাসী,

তবে, বেহাই ! কেমন বটেন গৃহিণী ।

তোমাব, পর দাড়ি পায়ে ঝোলে,

ইহাই দেখে কি বেহানী ভুলে ?

যদি ভুলেন তবে তাঁকে ধস্তি ॥ ৪৮

নারদ বলেন, কে কি কয়,

বয়স তো আমার অধিক নয়,

বাবা হয়েছেন—তার-পরেতে হই ।

লেখাতে বয়স অতি কম,

মহাপ্রলয় দেখেছি আমি,

কবার বা বড় জোর আশী নব্বই ॥ ৪৯

যেবার, বটপত্রে হারি ভাসে,

তার ফিরে বাব বৈশাখ মাসে,

জন্ম আমার হয় মহাতলে ।

বয়স তাকিতে * পারে না অন্ত পরে,

কৈলাসেতে গেলে পরে,

মা আমাকে কালিকার ছেলে বলে ॥ ৫০

এক চতুরা নারী কয়,

হাঁ হে ! কালিকার ছেলে † কে বা নয়,

কালিকার পেটে জন্মেন সবাই ।

* তাকিতে—অসুমান করিতে ।

† কালিকার ছেলে—একপক্ষে কালিকাদেবীর

অপর পক্ষ—অন্ন বরষ ।

সব ফাঁকি-জুকি করিলে,

কালিকার সঙ্কট ধরিলে,

মা হন ভগিনী, পিতা হন ভাই ॥৫১

এইরূপে হয় কত, রসাতাস উভয়ত,

নারীগণে গেল নিজালয় ।

দেখি কত দেব-ঋষি, রাজার সভায় আসি,

করেন শুভ সঙ্কট-নির্ণয় ॥ ৫২

জগতে হৈল সমাচার, হ্রীগণে মঙ্গলাচার,

করে কত লয়ে অন্তঃপুরে ।

পর দিন হৈলে প্রভাত,

আনন্দে আইবুড় ভাত,

যত্নে বাণী দেন কল্মসীরে ॥ ৫৩

প্রতিবাসী নারীগণে, ডাকে মাকে জনে জনে,

দণ্ডে শতবার খান লক্ষী ।

যে ডাকে—তার বাড়া বান,রাপেন সবার মান,

না গেলে কেহ পাছে হয় দুঃখী ॥ ৫৪

একজন বিজ-বমণী, প্রাচীনা অতি দুঃখিনী,

চিরদিন ভিক্ষাজীবী হামী ।

কল্মসীর নিকটে আসি,

বলে,—নয়ন-জলে ভাসি,

শুন মাগো ! ভূভাগিনী আমি ॥ ৫৫

কপালে নাহিক ভদ্র, পতি অতি সুদরিদ্র,

পড়েছি মা ! বিধির বিভ্রমণে ।

কপালে যা কখন নাই,

মনে আজি করেছি তাই,

যদি মা ! তোর দয়া হয় গো মনে ॥৫৬

* * *

পাছাজ—১৭ ।

বলিতে তো পারিনে মাগো ।

যাও যদি দয়া ক'রে ।

অতি দরিদ্র বিজয়মণী কালালিনীর মন্দিরে ॥

আমি দৈন্ত বিজনারী, মা ! তুমি রাজকুমারী,

দয়া কি তোব হবে, লক্ষী !

লক্ষ্মীহীন বিজবরে ।

কল্মসি ! তোর বল্বে বলে,

এনেছি মা ! কাল বিকালে,

কাল পর মিঠার কিঞ্চিৎ,

ভিক্ষা করি নগরে ॥ (গ)

কল্মসীর ভাতা কল্মসীর ক্রোধ ।

কল্মী আদি নামে চারি পুত্র ভূপতির ।

কল্মসী সন্দে সঙ্কট শুনিয়া কল্মসীর ॥ ৫৭

কল্মী অতি দুঃখী হয়ে, ঐক্যে চারি ভাই ।

বলে, ধিক্ ধিক্ এর বাড়া কি অধিক লক্ষী

পাই ? ৫৮

আছে, জগৎমাতা, অগ্রগণ্য, বহু নরপতি ।

শিশুপাল ভূপাল, ভূ-মাতা মহাপতি ॥ ৫৯

প্রতাপে সিদ্ধ, জরাসন্ধ, তারে দিলেও নাঞ্জে ।

পিতা, আমার ভগিনীকে

ফেললেন জলসিদ্ধ-মাঝে ॥৬০

অতি অপকৃষ্ট নাম কল্ম, জাতিভ্রষ্ট জ্ঞানি ॥

জন্ম দেবকীর গর্ভে, পালে নন্দবাণী ॥ ৬১

তার, বাপ মা থাকে, পড়ে পাকে,

বাঁধা কংসালয় ॥

কথা জগতে ঘোষে,

নন্দ ঘোষের বাধা মাথায় বস ॥ ৬২

অতি, কুসন্দানে, কুল-মজানে, অতি কদাচারী ।

কুৎসিত দিয়ে, বাবু করেছে,

আয়ান ঘোষের নারী ॥৬৩

তার, বাড়া কি ঘোর পাতকী, আছে পদে পদে

করে কীর্ত্তি, দস্যুরক্তি, মাতুল কংসে ব'ধে ॥৬৪

সহস্র দোষ ঢাকে, যদি বিদ্যা দেখতে পাই ।

তাতে, নবডঙ্ক, বন্ধুর পেটে

আন্ধ-কলাও নাই ॥ ৬৫

কিছু, জানিনে গন্ধ, এ সঙ্কট,

কালি ঘটেছে আসি ।

বাধালে কাণ্ড, লণ্ডভণ্ড, নারুদে তও ঋষি ॥ ৬৬

দেবতাব, যেমন রূপ তেমনি গুণ,

তেমনি বাহন ঢেঁকি ।

নারুদে বেটা, হুদু টেটা, মূনির মধ্যে মেকি ॥৬৭

বেটা, মিথ্যাবাদী, কপাল যুড়ে

গঙ্গা মাটির ফোঁটা ।

ঠকের, ধোঁকায় ঠেকি, পিতা কি,

কুলে রাধুবেন খোঁটা ? ৬৮

পিতা আমার বাধাতে চান, ভারি কুটুবিতে ।

রাম যেমন করেছিলেন, চণ্ডালের সঙ্গে যুদ্ধে ॥

না জেনে তব, করেছেন পত্র,

এ কথা কেহ রাখে ?

কপালে অগ্নি, তাকে ভগিনী

দিলে কি বিষয় থাকে ? ৭০

পিতা মিলন করিবেন খুব ।

যেন গজায় মিশাবেন কূপ ॥ ৭১

* * *

এ তো ভালো মিলন বটে,—যেমন,—

এক মোহর আর এক বটে, বাবলা আর বটে

শালে আর চটে, রামকুঁড়ে আর মঠে ॥ ৭২

মুজুন আর শঠে, চন্দন আর শিমূল কাঠে ।

খাটুলি ছাপর খাটে, সানকি আর টাটে ॥ ৭৩

চামর আর পাটে, কুলীন ব্রাহ্মণ আর ভাটে ।

মজলিসে আর মাঠে, পরম যোগী আর কুটে ॥

আদল আর খুঁটে, ঐরাবত আর উটে ।

দেওয়ান আর মুটে, আনারসে আর ফুটে ॥ ৭৪

টানি আর নোড়ে, সাধু আর চোরে ।

সোণা আর সীসে, অমৃত আর বিষে ॥ ৭৫

রোহিত আর পাঁকালে, সিংহ আর শৃগালে ।

দালিম আর মাখালে, রাজা আর রাখালে ॥ ৭৬

* * *

কবিতা-স্বয়ম্ভার্য নৃপতিগণ সমীপে

পত্র প্রেরণ ।

বুদ্ধ দশায় বুদ্ধি যায়,

জ্ঞান থাকে না জায়-বেজায়,

যায় প্রাণ তখাচ না শুনিব ।

আমরা হয়েছি উপযুক্ত, যাকে দেওয়া উপযুক্ত,

গুণযুক্ত দেখে ভগিনী দিব ॥ ৭৮

তখন চারি সহোদরে, পরস্পর মুক্তি ক'রে,

সর্বত্র পাঠায় অমুচর ।

কৃষ্ণ প্রতি করি দেয়, নিমন্ত্রিল নানা দেশ,

লিখি কবিতার স্বয়ম্ভর ॥ ৭৯

তনিয়ে সাজিয়ে বর, আইল বহু নৃপবর,

বর মাগি বরদার পদতলে ।

দাবিড ডাবিড সোরাষ্ট্র, সর্বত্র হলে রাষ্ট্র,

যুতরাষ্ট্র পুত্রগণ চলে ॥ ৮০

উখলিল প্রেমসিন্ধু, সর্বসঙ্গে যায় জরাসিন্ধু,

স্মরণ করিয়া হরগৌরী ।

হাতেতে বান্ধিয়া সূত যায় দমবোয়-সূত,

শিশুপাল হুই কুরুবেরী ॥ ৮১

বাটি লক্ষ কিংবা আশী, উদয় হইল আসি,—

রাজগণ বিদর্ভনগরে ।

কৃষ্ণ সঙ্গে শত্রুবাদ, শুনিয়া হেন সংবাদ,

লক্ষী মনোজুখী অন্তঃপুরে ॥ ৮২

কৃষ্ণ বলি কবিতার, চক্ষে বহে প্রেম-নীর,

ভাবেন সত্যি কি হয় ললাটে ।

মানসে ডাকেন সত্যি, কোথা হে ত্রৈলোক্যপতি !

জগদীশ । মান বক্ষ এ সঙ্কটে ॥ ৮৩

* * *

শ্রীকৃষ্ণের নিকট কবিতার পত্র প্রেরণ ।

নিকটে দেগিয়া সত্যি, সুদরিত ভাব অতি,

প্রাচীন ব্রাহ্মণ এক জন ।

যত্নে কর ধরি তার, করিয়া হুংখ-বিস্তার,

কহেন বেদন নিবেদন ॥ ৮৪

মন ওহে দ্বিজরাজ ! যথা কৃষ্ণ ব্রজরাজ,

বিরাজে দ্বারকাপুরী মধ্যে ।

রাগিতে মোরে সঙ্কটে, যেতে হবে তাঁর নিকটে,

হরায় গমন যথাসাধ্য ॥ ৮৫

রাখ যদি এই দায়, তোমারে দারিদ্র্য দায়,

মুক্ত আমি করিব অনারসে ।

ধর ধর ধর পত্র, প্রাণ আমার পদ্ম-পত্র—

জলবৎ থাকিল কৃষ্ণের আশে ॥ ৮৬

* * *

পাছাজ—যং ।

যাং যাং হে একবার

কৃষ্ণ কাছে দ্বারকায় ।

এই, কবিতা ভগিনীর হুংখ

বলে; কৃষ্ণের রাঙ্গাপায় ॥

বলে সে শ্রাম নবঘনে,

কৃষ্ণ ! তোমার অদর্শনে,

প্রেমাবিনী চাতকিনী কবিতা প্রাণ হারায় ॥ (খ)

* * *

কাকিগীর প্রতি সখীগণের সাক্ষ্যনা ।

অন্তঃপুরে পূর্ণ হুখী, দরিদ্র দশাতে লক্ষী,
ভাবিতেছেন কৃষ্ণধন বিনে ।

হুখে 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' রব, কেবল কৃষ্ণ-গৌরব,
তুনিয়ে কহিছে সখীগণে ॥ ৮৭
কি করো গো ঠাকুরাণি !

আছেন রাজা আছেন রাণী,
উপযুক্ত সহোদরগণ গো ।

দেখি পাত্র কুল মান, তোমারে করিবেন দান,
কৃষ্ণ কৃষ্ণ—তোমার একি পথ গো ! ৮৮
লোকে শুনে ব্যঙ্গ করে, তাইতে ধরি ছুটি করে,
বারংবার করি তোমায় বারণ গো !

কাজুকি কৃষ্ণ কৃষ্ণ রবে, যাতে তুমি হুখে রবে
তেমনি বরে হইবে মিলন গো ॥ ৮৯
কেন কর কৃষ্ণ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ হৈতে উৎকৃষ্ট,
এসেছে নগরে কত জন গো !

লাজের কথা আই আই !

আইবুড়ে যেন আই !
ছি ছি মেনে ! এ আবার কেমন গো ! ৯০
বয়স তো তোমার বড় নয়, যদি হয় বড় নয়,
হয় নয় শিখেছ এমন গো !

আই মা ! বসি মায়ের কোলে,

বিয়ের কথা কিয়ে তোলে,
শিকায় তোলে ভাতার বচন গো ! ৯১
হয় যদি ভালো কপাল,

ঠাকুরজামাই শিশুপাল,—
চুপাল সঙ্গে হইবে বরণ গো !

ধনে যক্ষ রূপে কাম, : আমাদের মনস্কাম,
সেই বরে হয় সংঘটন গো ! ৯২
রূপ শুণ তার আছে শুনা,

গজদন্তে মিলবে সোণা,
উপাসনা করি ধরি চরণ গো !
কৃষ্ণকথা আর তুলো না, কৃষ্ণ নহে তার তুলনা,
দেখো না আর দিনেতে স্বপন গো ॥ ৯৩
ধাকিবে তোমার কথা,

সে ত কেবল কথার কথা,
কৃষ্ণকথা করো না আলাপন গো !

মন কেবল হবে পরে,

হুখ পাবে না বাপের ঘরে,
ভাবিলে পরে সহোদরের মন গো ! ৯৪
লক্ষী কন, কি বল সহ !

হব কি আমি জল-সই ?
তোলো কি শিশুপালের বচন গো !
তুনিয়ে কি ছার রূপ ধন,

আমায় করিবে সোধোন,
না পাইলে কৃষ্ণধন আমার নিধন গো ! ৯৫
তারে করি আরাধন, সেই আমার সাধনের ধন,
যে ধন ধরে গিরি গোবর্দ্ধন গো !
সে বিনে সব অসাধন, লব সেই অমূল্য ধন,
মরি কিংবা মম্বের সাধন গো ! ৯৬
পদের গতি যেমন জল, জল বিনে জলে কমল,
কমলের জীবন জীবন গো !

দৌনের গতি যেমন দাভা,

হুখী পুত্রের গতি মাভা,
সতীর গতি পতি-রত্ন-ধন গো ! ৯৭
শস্ত্রের গতি যেমন বুষ্টি, অন্ধজনের গতি যষ্টি,
দৃষ্টিহীনের যষ্টি তো নয়ন গো !

বখীর গতি হয় সারথি, নিরাশ্রয় জনার গতি,
জগন্মধ্যে জগলীশ যেমন গো ! ৯৮
গৃহীর গতি অর্পমূল, যোগীর গতি বৃক্ষমূল,
সংসার অসার সলা মন গো !

মীনের গতি যেমন বারি, তরির গতি কাণ্ডারী,
আমার গতি তেমনি হরি, নন্দন নন্দন গো !

* * *

খাছাজ—আড়খেমটা ।
আমার পতি ত সেই পতিতপাবন ।
কৃষ্ণ গতিহীনের গতি,—সে জীবের জীবন ॥
সে ভিন্ন জানিনে মনে, জন্মে জন্মে সেই
জন্মে,

আমার ধন প্রাণ কুল মান সমর্পণ !
আমার সহোদর কাল হলো, সহ ! আমায়,
অতি শিশুবুদ্ধি শিশুপালকে দিতে চায়,—
আজি না দেখা দিলে হরি,
তেজিব প্রাণগো সহচরি !
কদে চিন্তা করি, চিন্তামণির চীৎকার ॥ (৩)

কিরে সখী বলে, ঘোড়কর,
 হেঁগো ! তুমি যে কক্ক কক্ক কর,
 কালো কি গোর,—দেখি নাই এক দিন ।
 করি, কক্ক কক্ক অবিরত, কক্কপঙ্কের শশীর মত,
 করিলে তহু দিনে দিনে ক্ষীণ ॥ ১০০
 গৌরাঙ্গ কি শ্রামরূপ, তোমায় মজালে কিরূপ,
 যেনে কি দেখেছ ঠাকুরানি !
 বল দেখি তার বিবরণ, স্বর্ণ-কাস্তি বি-বরণ,—
 যার জন্মে করিলে গো আপানি ॥ ১০১
 শুন্তে চাই সকল বিষয়,
 কেমন বয়স, কেমন বিষয়,—
 রূপ গুণ তার কণ্ড করি প্রকাশ ।
 তনি নাই তার নামের ধনি,

ও রাজনন্দিনি ধনি !

আমাদের যে সকলি আকাশ* ॥ ১০২

* * *

কক্কিণী কর্তৃক ক্রীড়কের রূপ বর্ণনা ।

লক্ষ্য কন কি অপরূপ, বিরূপে বর্ণিব রূপ,
 চিন্তার অগোচর চিন্তামণি ।
 অজ্জিত † অতুলনা, শিশুবুদ্ধি যত জনা,
 শিশু-ভাষ্ ‡ তুলনা দেয় সজনি ! ১০৩
 অভিমান করি মানসে,
 জলে রক্তোৎপল ভাসে,
 সরোজ শরনাগত চরণ-সরোজ ।
 ঘনাইয়া এসে ঘন, দেখি কাণ্ডি নবঘন,
 ঘন ঘন গগনে গরজে ॥ ১০৪
 দেখি ক্ষৌণ কটি তাঁর, করি কোটি নমস্কার,
 রাজ্য ছাড়ি কেশরী যায় বনে মনো হুংখে ।
 ষ্টিতটে পীতাম্বর, ঈষদ্বক কলেবর,
 মূনিবরণ পদচিহ্ন বৃকে ॥ ১০৫
 হরি মোহন বংশীধর, সশঙ্কিত শশধর,
 পদনখাঙ্কিত শশী আসি ।
 তবকরী ভাগীরথী, চরণে যার উৎপত্তি,
 কমলা কমলপদ-দাসী ॥ ১০৬

* আকাশ-গুহ্য । † অজ্জিত-চরণ-চরণভল ।

‡ শিশু-ভাষ্—নবোদিত সূর্য্য ।

§ মূনিবরণ—ভূত ।

হেরি সেরূপ ত্রিভঙ্গ, কুলবতীর কুলভঙ্গ,
 মূনির মনোমোহন মাধুরী ।
 হেন রূপ আছে কোথায়, তুলনা করিব তায়,
 অতুল্য তুলনা তুল্য হরি ॥ ১০৭

* * *

সিন্ধু-ভৈরবী—যৎ ।

অপরূপ গো সই !

পতি আমার বিশ্বরূপ, নাই স্বরূপ তাঁর রূপ,
 দেই কি তুলনা,—হরির তুলনা নাই হরি বই ।
 বলি, সেরূপ কি বর্ণিব, যদি সদয় হন মাধব,
 এনে রূপ দেখাব, আমি,
 যদি কৃষ্ণের দাসী হই ॥ (৮)

* * *

কক্কিণীর পত্র লইয়া দরিদ্র ব্রাহ্মণের

দ্বারকায় গমন ।

হেথায় কক্কিণীর পত্র লয়ে, ব্রাহ্মণ হুংখিত হয়ে,
 যাত্রা করে দ্বারকা-গমনে ।
 যাইতে মনঃপূত নয়, না গেলে ঘুচে প্রণয়,
 যায় আর ভাবে মনে মনে ॥ ১০৮
 বলে, লেখা করি দেখেছি অঙ্ক,

লাভের বিষয় নবভঙ্ক,

প্রাচীন কাহা তাতে নানা রোগ ।

অবলার কথা ধরলাম,

কোন দেশে বা মরুতে চললাম,

কপালে কি এত কষ্টভোগ ! ১০৯

রাজার মেয়ের এমনি গুণ,

ভালো করুন বা না করুন,

না গেলে পর মন্দ করিবেন রাগে ।

উনি বলেছেন পাবে অঙ্ক,

আমি দেখছি পাব ভঙ্ক,

পোড়া কপাল ঘোড়া কখন লাগে ? ১১০

দ্বারকায় রাজা কক্ক, তাঁরে আমি করি দৃষ্ট,—

দিব পত্র ওরে আমার দশা !

অতি দীন হীন দরিদ্র বেশ,

কেমনে করিব প্রবেশ ?

যেমন যা ওরা তেমনি কিরে আসা ॥ ১১১

ভাগ্যবস্ত লোক যারা, অর্থ পেয়ে মস্ত তারা,
কাকাল দেখে বৈকে বসে জানি।

দেখছি আমি দিব্য চক্ষে,

নাতে হৈতে কামাই ভিক্ষে,

পোহাইল আমি কি কাল রজনী ॥ ১১২

ভেবে কিছু পাইনে কুল, সকলি হইল ভুল,
এক সের তুলু নাই বাসে।

নিত্য নিত্য করি ভিক্ষা, তবে হয় প্রাণরক্ষা,
ব্রাহ্মণীটি মরিবে উপবাসে ॥ ১১৩

যা হোক যা করেন দুর্গে,

যা হবার তাই হবে ভাগ্যে,

উপসর্গে ছুগি কিছু দিন।

জিজ্ঞাসিতে জিজ্ঞাসিতে, দ্বারকার রাজপথে,
উপনীত ব্রাহ্মণ প্রবীণ ॥ ১১৪

দেখে দ্বিজ দ্বিবারিজ, যাইতে অগণন যাত্রী,
কৃষ্ণ-দরশনে দ্বারকার।

অতি দৈন্ত্য অতুর অক্ষয়ুথতে বলে গোবিন্দ,
শ্রোমানন্দে পুলকিত-কাণ ॥ ১১৫

মগ্ন হয়ে প্রেমভরে, ডাকিছে পথে পরস্পরে,
কে যাবিবে ভবসিন্দু পার।

আমি রে করি একান্ত, দ্বারকার দ্বারকাকান্ত,
অবতীর্ণ ভবক-ধার ॥ ১১৬

অগণন পথিকগণ মনের উল্লাসে।

দর্শনের পূর্বে বা বাস পারহাসে ॥ ১১৭

হেরি, সজল-জলদকান্ত ভ্রান্তি দূবে গেল।

বিরিঞ্চি-বাহিত্র পদ নরনে হেরিল ॥ ১১৮

প্রোমে পুলকিত চক্ষে বহে শতধার।

কৈদে পথিকগণ কিরে এসে পুনর্বীর ॥ ১১৯

বুদ্ধ যদি সুখায় ভাই! কাঁদ কি কারণ?

তারা বলে, গিয়েছিলাম কৃষ্ণ-দরশন ॥ ১২০

জিজ্ঞাসে বলে,—হেঁদে গেল, শেষে চক্ষের জল।

আহা মরি! কৃষ্ণদর্শনের এই কি কল! ১২১

অন্ধে ধূলি, কতগুলি দেখছি ভূমে পড়ি।

আগিগণে গায়েতে মেরেছে বেত্রবাঁড়ি ॥ ১২২

অর্থলোভে, সকলি ডোবে,

মানের গোড়ায় ছাই।

নিম্নে, মহাপ্রাণী, টানাটানি,

শেষে এই ঘটে রে তাই ॥ ১২৩

গিয়েছিলে অর্থলোভে, তার হলো খুব ব্যর্থ।
ধরি চলে, ভূমে কেলে,

বুঝিয়ে দিয়েছে অর্থ ॥ ১২৪

দেখছি ব্যভার, আমিও আবার,

যাই তাদের কাছে।

আমার কপালে, বুদ্ধকালে, অপমৃত্যু আছে ॥

লয়ে যাইতেছি কৃষ্ণগীর পত্র,—

কৃষ্ণ কে বলিবে?

আমার হাতে থাকবে লিখন,

কপালের লিখন কলবে ॥ ১২৬

* * *

ব্রাহ্মণের দ্বারকাধারে গমন।

এইরূপে করি বিপ্র বিধিমত ভয়।

দ্বারকানাথের দ্বারের নিকটে উদয় ॥ ১২৭

যমসম দ্বারের বক্ষকগণ দেখি?

দুর্গম জানিয়া ভূবাননা দূরে থাকি ॥ ১২৮

বৃক্ষমূলে বসি, ভয়ে মূলমন্ত্র জপে।

করি অপার হইয়া পার, ব্যাপার কিরূপে ॥ ১২৯

দেখিয়া দ্বারীয়ে আজ্ঞা দিলেন দক্ষায়।

বৃক্ষমূলে বসি বিপ্র, আনহ আলয় ॥ ১৩০

যজ্ঞেশ্বরের আজ্ঞা পেয়ে ধৈর্যে দ্বারী যায়।

ব্রাহ্মণ্যদেবের আজ্ঞা ব্রাহ্মণে জানায় ॥ ১৩১

ভাগ ফিরা তোমারি মহাধারি!

আব ক্যা হিয়া রহেনা।

কিষণজী বোলায়নে তোমকে

জলুদি হজুর যান ॥ ১৩২

কৈপে দ্বিজ বলে, বাবা! হাম হ'ই ক্যা করেদে
দ্বারী বলে, বাত রাখ দেও,

পাকড়কে লে যাঙ্কে ॥ ১৩৩

তোমসে হামসে বাত নেহি হায়,

কেস্তরে মেই ছোডে।

জগদীশনে হুকুম কিয়া,

আও বে রাস্তা খোডে ॥ ১৩৪

দ্বিজ বলে, ছোড দে,

বাবা ক্যা কিয়া মেই গণা?

ক্যা তেরা বাপু কিবির করুকে,

ককিরকো হুখু দেনা? ১৩৫

কহ যাকে কিম্বদন্তীকো বুড়া হ'য় আসে ভাগা !
 আশীষ করোগা, বাবা, রামজী কল্যাণ করোগা !
 পুনর্বার আসি এক অস্ত্র ধারী কহ ।
 ওহে দ্বিজ ! এখনও বিলম্ব কেন হয় ? ১৩৭
 তোমারে ডাকিছেন কৃষ্ণ দুর্যুধহারী ।
 না ডাকিতে,—ঈর আশ্রিত ব্রহ্মা ত্রিপুরারি ।
 ব্রাহ্মণের হৈল ব্রহ্মভাবের উদ্ভব ।
 বলে, আমারে ডাকিছেন কৃষ্ণ এ নহে সম্ভব ।
 শুনেছি বিরিকি-হর-বাহিত সে কৃষ্ণ ।
 অগণ্য অধমে করিবেন রূপাদৃষ্ট ? ১৪০
 ক্রিয়া নাই তার ধর্ম, বীজ নাই তার জন্ম,
 অসম্ভব শুনি ।

জন্ম হয় নাই মৃত্যু হ'লো,
 পীড়িত নাই তার বিচ্ছেদ এলো,
 জীব নাই তার প্রাণী ॥ ১৪১
 মেঘ নাই তার বর্ষে জল,
 বৃক্ষ নাই তার কলিল কল ।
 এ কথা কি বিকল !
 ধান নাই তার হ'লো চিড়ে,
 শিরো নাস্তি শিরঃশীর্ষে,
 বুদ্ধি নাই তার বল ॥ ১৪২
 ব্যক্তি নাই তার উক্তি করিলে,
 ভক্তি নাই তার যুক্তি পেলো,
 কথা যুক্তি নয় ।

কৃষ্ণ ডাকিছেন এ নিশ্চয়,
 বোবায় বলে—কালায় ওনে,
 একি সম্ভব হয় ? ॥ ১৪৩

* * *

সিন্ধু-তৈরবী—যৎ ।

সে দিন কি হবে !—

দীন হীন গতিহীন অতি দীন,

এ দীনের সে দিন কি হবে !

ধারি রে ! দ্বারকাকান্ত কৃষ্ণ আমায় ডাকিবে ।

আমি ত ডাকি নাই তাঁরে,

একবার কৃষ্ণ বলি দিনান্তরে,

ডাকিলে—ডাকিয়ে স্থান দিতেন পদ-পঙ্কজে ।

গতি নাই করিলে বিচার, তবে দাশরথি পার,

পতিতপাবন কৃষ্ণনাম-গুণে সম্ভবে ॥ (হ)

শ্রীকৃষ্ণের রাজসভায় দরিত্র ব্রাহ্মণের
 সমাদর ।

সঙ্গে করি দ্বিজবর, যথা প্রভু শীতাম্বর,
 দ্বারী লয়ে গেল শীতগতি ।

ছিলেন রত্নসিংহাসনে, দ্বিজের হেরি ধরাসনে,
 বসিলেন বৈকুণ্ঠের পতি ॥ ১৪৪

বিধির বিধাতা হরি, বিধিমতে যত্ন করি,
 দ্বিজেরে দিলেন রত্নাসন ।

যজ্ঞেশ্বর যথাযোগ্যে, তুষিলেন পাদ্য অর্ঘ্যে,
 পাত্র-পার্শ্বে চিত্ত উচাটন ॥ ১৪৫

বিদর্ভ গমন জন্তে, সাজ—আজ্ঞা দিয়ে সৈন্তে,
 দ্বিজের লয়ে যান অন্তঃপুরে ।

আনয়ন করেন শীঘ্র, নানা উপদেশে দ্রব্য,
 ভোজন করান দ্বিজবরে ॥ ১৪৬

স্বর্ণধালে অন্ন পোরা, নানা ব্যঞ্জন-কটোরা,
 পঞ্চামৃত দধি স্নাত তায় ।

পরিবেশন পরিপাটী, পায়সার বাটি বাটি,
 হরি-পুরে* হরিবে দ্বিজ খায় ॥ ১৪৭

নানা দ্রব্য ধরে ধরে, খেতে দ্বিজ ভেবে মরে,
 বলে কোনটা আগে কোনটা খাব পাছে ।

খেয়ে, তিন মালস: ক্ষীর-সর,
 বলে হে গোকুলেশ্বর !

গিন্ন শরীর জীর্ণ না হয় পাছে ॥ ১৪৮

সকল দ্রব্যই স্বতপক, পেটে পাছে না হয় পক,
 লোভে খেয়ে কি শেষে পাড়ব পাকে ?

ওহে কৃষ্ণ মহাশয় ! অগ্নিমান্দ্য অতিশয়,
 এতো সয় অভ্যাস যদি থাকে ॥ ১৪৯

আপনি, আদর করেন কি উদরমরা,
 তৈলপক তিলের বড়া,

গুরুপাক পায়স মাংস মীন ।

দিচ্ছেন আপনি খাঁচি কৈপে,
 কালি মরিব উদর কৈপে,

সাহস করিতে নারি,—নাড়ী ক্ষীণ ॥ ১৫০

তুমি খাও খাও লাগালে ধর্ম,
 শর্মা কিন্তু ভয়ে থান না,

খেতে কিন্তু সকলগুলি পারি ।

* হরিপুরে—শ্রীকৃষ্ণালয়ে ।

খেয়ে কি আপনাকে খাব ?

আত্মহত্যার পাতকী হব ?

শুনি হাসি কন বংশীধারী ॥ ১৫১

আনন্দে কর ভোজন, জপিয়ে জয় জনাৰ্দ্ধন,
কৃষ্ণ রেখো না, পূর্ণ করিয়া থাকে ।

পূর্ণব্রহ্মের কথা ধরি, খায় বিজ উদর পুরি,
খায় খায় তবু মনে ভাবে ॥ ১৫২

একবার একবার খায় না ডরে,

আবার লোভে মনে কবে,

খেলাম না হয় জন্মের মত খাই ।

খেলাম খেলাম খেয়ে মরি,

মহাপ্রাণিকে শীতল করি,

একবার বই ত দু'বার মরণ নাই ॥ ১৫৩

জিজ্ঞাসেন নন্দ-নন্দন, কেমন বটে রন্ধন ?

স্বপকার তো স্বপক ক'রেছে ?

বিজ বলে, করি তাক, শাক বড় হয়েছে পাক,

সব হারি হয়েছে শাকের কাছে ॥ ১৫৪

বলিছে করি নির্ঘণ্ট, আশ্চর্য্য হয়েছে ঘণ্ট,—

কচু-শাকের ওহে হরি !

চিনি, গোলা, মিছরি মিছে,

ফাঁক ফাঁক সব শাকের নীচে,

কি সৃষ্টি করেছেন শাকস্তরী ॥ ১৫৫

জন্মে যাচ্ছি খাই নাই কভু,

প্রচুর খাওয়ালে সন্ত !

কিন্তু খুব ভোজনটা হলো এখানে ।

কীর কীরসে কেবল পোষক,

বাড়ার ভাগ কি আবশ্যক !

নালিতের শাক চালিতের অদল বেখানে ॥

খায় বিজ উদর পুরি, রুচিপূর্ব্বক পুরি কচুরি,

ধরে না তবু পোরে না আত্ম মন ।

উৎকর্ষ উপজিল, উদরীর মত উদর হৈল,

উঠে শেষে সাধা কি আচমন ॥ ১৫৭

ওজন-ছাড়া ভোজন করি,

বিজ বলে,—মরিলাম হরি !

সহ হয় না শয্যা কই হে শোব ।

বিজেরে দেখিয়া ব্যস্ত,

বিজ-হস্তে নিজ হস্ত,—

দিয়ে অমনি উঠান মাধব ॥ ১৫৮

রক্ত-পালক উপরে, ইষ্ট-সম* সমাদরে,

শয়ান করান কৃষ্ণ বিজে ।

বিজের যাতে প্ররুতি, গোবিন্দ আত্মাহবন্তী,

অনাহারী হয়ে আছেন নিজে ॥ ১৫৯

কুতলে আশ্রয় ধন্ত, হইলেন জগন্নাথ,

কি মান্ত বাড়ান ভগবান ।

তেজেতে কস্পিত ভান্ন, আশ্রয় কৃষ্ণের তনু,

বিজের বদনে কৃষ্ণ খান ॥ ১৬০

* * *

ব্রাহ্মণের প্রাধাত্য ।

বাগ যজ্ঞ কি পূজন, বিনা ব্রাহ্মণ-ভোজন,

ত্রিশা সিদ্ধ নহে বেদের বাণী ।

ব্রাহ্মণে যা কর দান, ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মা পান,

কৈলাসেতে পান শূলপাণি ॥ ১৬১

ব্রাহ্মণে যা বলে—কলে, চতুর্ভুজ হ'লে কলে,

ব্রহ্মবাক্যে কে পারে রাখিতে † ?

ব্রহ্মশাপে হয় ধ্বংস, সগর-ভূপতি-বংশ,

তক্ষকে দংশিল পরীক্ষিতে ॥ ১৬২

ব্রাহ্মণের পদাশুজে, ব্রাহ্মণের পদরজে,

যে মন্ত,—সে ধন্ত মর্ত্যলোকে ।

পুত্রবৃদ্ধি শতকক্ষয়, মহাব্যাধি নষ্ট হয়,

ভূদেব-ব্রাহ্মণ-পাদোদকে ॥ ১৬৩

এখন বলে সর্বজনে, সে কাল নাহি ব্রাহ্মণে,

কলির ব্রাহ্মণ তেজোহীন ।

চারিযুগ দেখ সূর্য্য, সমান তেজ সমান পূজ্য,

কলি বলি সূর্য্য নহে কৌণ ॥ ১৬৪

চারি যুগ আছে তুল্য, স্বর্ণের সমান মূল্য,

যত্নে লয় পাইলে স্বর্ণচূর্ণ !

অনল নহে শীতল, শুকায় কি সাগরের জল,

চারি যুগ জলধি জলে পূর্ণ ॥ ১৬৫

চারি যুগ সমান দর্প, ধরিয়াছে কাল সর্প,

ভুজঙ্গ না ছাড়িয়াছে বিষ ।

করিলে বিহিত অসুমান, এইরূপ ব্রাহ্মণ-মান,

চারি যুগ রেখেছেন জগদীশ ॥ ১৬৬

* ইষ্টসম—ইষ্টভক্তের মত ।

† রাখিতে—নিবারণ করিতে ।

এখন কেবল কলি বলে,

কিঞ্চিৎ কালেতে কলে,

ব্রহ্ম-মহা ব্রহ্ম-আশীর্বাদ ।

কিঞ্চিৎ বিলম্ব দেখে, যতেক পাষণ্ড লোকে,

ব্রাহ্মণের সঙ্গে করে বাদ ॥ ১৬৭

* * *

শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক ব্রাহ্মণের পদসেবা ।

অপর গুন রত্নান্ত, হেথায় দ্বারকাস্ত,

দ্বিজসেবায় আছেন উল্লাসে ।

বাঁড়াতে ব্রাহ্মণ-মাস্ত, চরণ-সেবার জন্ত,

বসিলেন দ্বিজ-পদপাশে ॥ ১৬৮

এসেছেন কত পথ চলি, বেদনা হয়েছে বলি,

ভক্তি-ভাবে হলেন গঙ্গাদল ।

বেদনা ঘুচাই দূরে, বলি,—তুলি নিলেন উবে,

প্রবীণ দ্বিজের হৃদি পদ ॥ ১৬৯

* * *

ব্রি'খিট—যং ।

কমলা-সেবিত হার কমল-চরণ ।

দিয়ে, কমল হস্ত করেন হরি,

ব্রাহ্মণের পদ-সেবন ॥

ভাবিলে ষাঁহার পদ, তুচ্ছজ্ঞান ব্রহ্মপদ,

হয় রে—

দিলেন ব্রাহ্মণে কি গুণ,

ভূক্ত-পদ হৃদয়ে ধারণ ॥ (জ)

* * *

শ্রীহরির ঐহর্ষ্যদর্শনে ব্রাহ্মণের লোভ ।

দরিদ্র দ্বিজের নাই সুখের অভাব ।

পদ্মহস্তে পদসেবা করেন পদ্মনাভ ॥ ১৭০

পদ্ম-আধির মর্দনেতে হৃদ নিভ্রা হ'লো ।

হয়ে একটি কান্দি, পোহায় রাতি,

পাশটি না কিরিল ॥ ১৭১

পর দিন উঠিয়া দ্বিজ বসিয়া সভায় ।

কৃষ্ণ-অট্টালিকা পানে একদৃষ্টে চায় ॥ ১৭২

দ্বিজ বলে,—ধন্য ধন্য দ্বারকায় কান্ত ।

ভগবান করেছেন কৃষ্ণে ভারি ভাগ্যবন্ত ॥ ১৭৩

চিদামণির মণি-মন্দির মূনির মনঃপ্রীত ।

কত চন্দ্রকান্ত হৃদ্যকান্ত মণিতে রচিত ॥ ১৭৪

সুধাকর-কর নির্দি করে কি উচ্ছল ।

কুহ-নিশিতে দিনপ্রায় দ্বারকামণ্ডল ॥ ১৭৫

কত হীরে চিরে ঘেরেছেন দ্বারের চৌকাঠ ।

গজমতিতে গজগিরি স্বর্ণের কপাট ॥ ১৭৬

প্রাচীর প্রবল উচ্চ * রতনে রচিত ।

পরশ ছাউনি তাতে প্রবালের ভিত ॥ ১৭৭

সুমেরু সমান উচ্চ অতি বহ্নারস্ত ।

কাণ-শিরোমণিতে মণ্ডিত যত স্তম্ভ ॥ ১৭৮

দ্বিজ বলে এক এক মাণিক, সাত রাজার ধন ।

ইহার, স্তম্ভ বেড়া মাণিক ঘেরা,

এ আর কেমন ॥ ১৭৯

আপশোবে আকুল দ্বিজ—বলে,—

আহা মরে যাই ।

কপালের ফাঁকটা বোজে,—

ইহার একটা যদি পাই ॥ ১৮০

আড়ে আড়ে চার দ্বিজ নাড়ে দিয়ে হস্ত ।

অঙ্গময় ঘণ্টা বয় লোভে শশব্যস্ত ॥ ১৮১

ছাড়াতে অশক্ত হ'লো রক্ত দুই কর ।

জো দিয়ে ঘোড়ান মাণিক ছাড়ান হৃক্কত ॥ ১৮২

শ্রাস্ত হ'য়ে কাস্ত দ্বিজ কপালে বা মারে ।

বলে, সকলি ভগবানের হাং,

আপন হাতে কি করে ? ১৮৩

এইরূপে দীন দ্বিজ কিছু দিন তথা ।

মনে ভাবে, শুনিবে কিছু

দেওয়া খোয়ার কথা ॥ ১৮৪

ভক্তিভাবে ষাওয়ান শোয়ান,—বচন যেন মধু

কলে বা না কলে কৃষ্ণ বিদায় করেন বা শুধু ।

ভাবনার বিষয় নয়,—কপাল-গুণে ডুভাই ।

ইহার, হৃৎ তোলে—উত্তর-সাধক লোক

একটা নাই ॥ ১৮৫

হেথায়, হরিতে কল্পিত হরি উৎকণ্ঠিত অতি ।

আজ্ঞা দিলেন,—শীঘ্র রথ সাজা রে সারথি ॥

সৈন্ত সঙ্গে নাই, অস্ত্র জনে না জানান ।

না জানেন বলরাম এ সব সন্ধান ॥ ১৮৬

দরিদ্র ব্রাহ্মণে কন ব্রহ্ম-সনাতন ।

শীঘ্র আলি কর দ্বিজ ! রথে আরোহণ ॥ ১৮৭

কিঞ্চিৎ ধন পাবো বলে,

সঞ্চিত ধন চললাম কেলে,
ব্রাহ্মণী সুধাইলে, কি বলবো তাই আমায়
বলো ॥ (ক) *

* * *

কুক কন আর কেঁদে না,

মিথ্যা আর অল্পশোচনা,
করা যাবে বিবেচনা,

দেখে হে দ্বিজ ! বললাম ।
ভাবিতেছে ব্রাহ্মণ, তুমি বিবেচনাতে বিলক্ষণ,
তার ত আমি স্থলক্ষণ,

দেখে শুনেই চললাম ॥ ২১২
ভাবে দ্বিজ কত-মত, নিকট হইল পথ,
বিদর্ভ নগরে রথ, সহরে উত্তরে ।

ব্রাহ্মণের করে ধরি, নামাইয়া দেন হরি,
বধায় ব্রাহ্মণপুরী নগর-উত্তরে ॥ ২১৩

* * *

দরিদ্র ব্রাহ্মণের দারিদ্র্য-মোচন ।

নিকটে হয়ে উপর, দ্বিজ দেখে নিজালয়,
সব অট্টালিকাময়, রূপাদৃষ্টে

রূপাময় চেখেছেন আপনি ।
দ্বিজ নাহি বুঝে অস্ত,

বলে—এ সব অট্টালিকা-তন্ত্র,
করেছে কোন্ ভাগ্যবন্ত,

ভেঙ্গেছে আমার কুঁড়েখানি ॥ ২১৪
উহ উহ মরি মরি !

জলে প্রাণ দেই গলে ছুরি,

* এই স্থানে আর একটি গীত বর্ধমান-
কাটোয়া অঞ্চলে প্রচার আছে ।—

“সর্বনাশ হলো আমার,
শচক্ষেণ্ডে দেখে লেন হরি !

কিঞ্চিৎ লভ্যের তরে
এসে চন্দ্ৰম সঞ্চিত নাশ করি ॥

এনেছিলাম জল-পাত্র,
আর তাল-পত্র-ছত্র,

লবে ধন জল-পাত্র,
দ্রব হ’তে গেল পড়ি ॥”

হরি হরি ! কি দিলে হরি !

আমারে এত শাস্তি ।
উপলক্ষ ছিল মাত্র, সবে ধন এক জলপাত্র,
আর তালপত্র-ছত্র,

তালপত্রের কুঁড়েখানিও নাস্তি ॥ ২১৫
দাঁড়াই এখন কার ঘরে, দরিদ্র দেখিলে পরে,
অবহেলো করে পরে, কেহ নাই দ্রিভুবনে ।

এতো কি ছিল ললাটে, শয়ন বৃক্ষ-নিকটে,
জল খেতে হ’লো ঘাটে, জলপাত্র বিনে ॥ ২১৬
আগে পারিলে জানিতে,

হতো না এত কাদিতে,
কলিতো কিছু গেলে আনিতে

রাজা শিশুপালে ।
কোথাকার রূপণ কুক, আনিতে গিয়ে এত কষ্ট,
ধন প্রাণ স্থানভ্রষ্ট, আমার কপালে ॥ ২১৭

ব্রাহ্মণী গেলো কোথায়,
হায় হায় ! না হেরি তায়,

মম মৃত্যু মমতায়, হ’লো রে বিধাতা !
বিধি কি আনিল ভারতে,

বিধিমতে দুঃখ দিতে,
বিধি ! কি তোর সঙ্কেতে, এত বিপক্ষতা ॥ ২১৮
হেথায়, অট্টালিকা মধ্যে থাকি,

ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণে দেখি,
বলে দাসি ! দেখ দেখি, শুভদিন উল্লস গো ।
ছিন্ন-ছাড়া জীর্ণ অতি, এ আমার প্রাচীন পতি,

চিহ্ন আছে জীর্ণ ধৃতি,
ভিন্ন অস্ত্র নথ গো ॥ ২১৯

যত্নে ব্রাহ্মণী পরে, রত্ন ভূষণ অঙ্গে পরে,
সখী সঙ্গে সমাদরে, চলিল পতি আনিতে ।

করি, বৃক্ষমূলে আগমন, বসনে ঢাকি বদন,
ধরিয়ে তুটি চরণ, প্রণমিল কাদিতে কাদিতে ॥
দ্বিজ ভাবে, ইনি নন সামান্তে,

সুখ নর কি নাগ-কন্তে,
আমি বা কিসের জন্তে, ইহার প্রণাম লই ।

দ্বিজ অমন ভূমে পড়ি,
বলে, আমিও তোমাকে প্রণাম করি,

কে তুমি রাজরাজেশ্বর ! আমারে কৃপা
কর কৃপাময়ি ॥ ২২০

ব্রাহ্মণী কয় হয়ে কৃষ্ণ,

আই মা ! ছি ছি একি কুৎস,

একবারে খেয়েছ চক্ষু, ও পোড়াকপালে !

বিজ্ঞ বলে—কি করে পড়িলাম !

কেন মা, আমি কি করিলাম !

তোমাতে কি কটু বলিলাম ?

কেন কেলো জঞ্জালে ? ২২২

ব্রাহ্মণী কহিছে শেষে,

ধিক্ ধিক্ আ-মব্ মিনসে !

কতদিন ছিলিনে দেখে, সব গিয়েছিল ভুলে ?

বিজ্ঞ বলে সে আর কেমন,

কার পত্নী তুমি বা কোন ?

কোন বেটা অব্রাহ্মণ, দেখেছে কোন কালে ?

একেতো বিপাকে পড়েছি,

বিধির সঙ্গে বাদ করেছি,

বাঁচা মিথ্যে প্রাণে মর্মেছি, কাঁদি বৃক্ষতলে !

আঁবার ভূমি বুঝি বা রাজকন্তে !

রাজদৈবে কেলিবার জন্তে,

খেতে মাথা এলে এখানে, পরাণে বুঝি মেলে ?

মিছে স্বপ্নে নাইকো গুণ,

থাকে দোষ মাপ করুন,

কিরে ঘরে যাও ঠাকরুণ !

কেল্বেন না বিপত্তে ।

আপনি এসেছেন বৃক্ষতলে,

কর্ত্তমহাশয় দেখতে পেল,

এইখানে আমাকে কেল,

করিবেন ব্রহ্মহত্যা ॥ ২২৫

বিজ্ঞনারী বৃক্ষতলায়, বিশেষ বীরতা জানায়,

অতুল ঐশ্বর্য তোমায়, দিয়েছেন গোবিন্দ ।

তুমি হৈল জ্ঞানের উদয়, আনন্দে প্রফুল্ল-হৃদয়,

ভেবেছিলাম কৃষ্ণ নিদয়,

তবে কি আমার ধন্দ ? ২২৬

পাইয়া অতুল ধন, সহ ভার্য্যা ব্রাহ্মণ,

সৌভাগ্যে কাল যাপন, করে ক্রিয়া-কর্ম্মে ।

হেথায় কৃষ্ণের লাগি, কৃষ্ণবীর মন বিবাগী,

সুখ সাধ সর্বভাগী, কত ভয় জন্মে ॥ ২২৭

সহোদর সহ বাদ, সাধে বা ঘটে বিবাদ,

ঘড়ট বা ঘটে প্রমাদ, মনে কত ঘটে ।

করে বাদ বহু ভূপাল, আইল দুষ্ট শিশুপাল,
বৃক্ষ নাথ হে গোপাল ! দাসীয়ে সন্মুখে ॥ ২২৮

* * *

বারোভা—৫৭ ।

প'ড়ে বিপদ-সাগরে, ডাকি তোমাতে,
ওহে জগবন্ধু ! বক্ষাং কৃষ্ণ কৃষ্ণী দাসীয়ে ।

একবার দেখা দাও হে তুমি,

অখিল ব্রহ্মাণ্ডমামি !

অনন্তরূপ অন্তর্ধামী, দাসী-অন্তঃপুরে ॥

তৎপদে সঁপেছি প্রাণ, রাখ প্রাণ, রাখ মান,

অভব পদপ্রান্তে স্থান, দাও দাশরথিরে ॥ (প্র)

* * *

বলরামের বিদর্ভ-নগরে গমন ।

হেথায় ত্যোজিয়া দ্বারকাধাম, এসেন নবধনশ্রাম,

তুলিলেন বলরাম, পঞ্চাং এ কথা ।

দোঁসর হ'তে গোবিন্দে, লাক্সল ধরিয়্য স্বর্গে,

আনন্দে কলাই যান তথা ॥ ২২৯

ভাবিলেন বলভদ্র,

ভায়া বড় অভদ্র,

একা যান শক্র-মাঝে তিনি ।

জরাসন্ধ শিশুপাল, ভেয়ের আঁর চিরবাল,

হ'বেটা পরম শত্রু জানি ॥ ২৩০

কোন স্থানে যান না ডেকে,

ভায়া'র নিরুদ্ভি দেখে,

মনে মনে বড় কুৎস হয় ।

বাগড়া করিতে সদাই আন্তি,

চিরকাল দৌরাণ্ডি,

নিভা নিভা নূতন কীর্তি,

ভালো তো এ সব নয় ॥ ২৩১

মরণ বাঁচন নাহিক জ্ঞান,

কালীদহে গিয়ে বাস্প দেন,

বাদ করেন গে ইন্দ্রবাজার সনে ।

সদাই কেয়েন শত্রু-হাতে,

আমি কিরি সাথে সাথে,

বাঁচেন কেবল বলাই-দাদার গুণে ॥ ২৩২

মানেন না তো কোন কালে,

জ্যোত ভাইকে ঐক্য বলে,

আত্মবুদ্ধি শুভ তার সদা ।

সম্পদ-সময়ে তার, অস্ত সৈন্ত সমিভ্যার,
বিপদ কালেতে কেবল দাদা ॥ ২৩৩

আপনি হয়েছেন যোগ্য,
আমাকে ভাবেন অবিলম্বে,
একটি কথা সুধান না বিরলে ।

এই যে গেলেন বিদর্ভে, আপন মনের গর্বে,
ইহাতে সঙ্কট যদি কলে ॥ ২৩৪

একবার একবার মনে রাগি,
বলি—কিরিব না আর তার লাগি,
মন বোঝে না,—পড়েছি মায়া ফাঁদে ।
সে খেন মোর এক কায়, কনিষ্ঠ ভেয়ের মায়,
পাসরিতে নারি প্রাণ প্রাণে ॥ ২৩৫

সে রাখুক বা না রাখুক মান,
এক যে আশ্রয় প্রাণ,
সর্বদা কল্যাণ বাঞ্ছা করি ।

চিরকাল বালক ধরিব, তার দোষ কি মনে করিব
ছোট বই তো বড় নয় সে হরি ॥ ২৩৬

আপনি মান পাই না পাই, ভেয়ের মঙ্গল চাই,
এত বলি ত্যজে নিজ ধাম ।

করিতে রুকের হিত, দ্বারান্ত উপনীত,
বিদর্ভনগরে বলরাম ॥ ২৩৭

স্থেথায় হয়ে অগ্রগামী, এসেন ত্রৈলোক্য-স্বামী,
গৌবিন্দ আনন্দ শূন্ত-ভরে ।

অস্তঃপুরে উর্দ্ধমুখী, দেখেন সুধাঃসুধা,
ককিণী—গৌবিন্দ বথোপরে ॥ ২৩৮

দেখে ভবের কর্ণধার, হুঁ চক্ষে শতবার,
বলেন, তোমরা হেব হের সই গো !

পূজে চণ্ডী পড়িলো ফুল, চণ্ডী আমায় অমূল,
খণ্ডিল মনের শূল, চণ্ডীসাবনের বন এ গো ॥

* * *

সিন্ধু-ভৈরবী—বৎ ।

উদয় গগনে ;—

সখি ! এই দেখ মোর শ্রাম-নবঘন,
এলেন আমার জগবন্ধু রথ-আরোহণে ।

এ পদ রেখেছে মতি, ত্রক্ষা ইন্দ্র পতপতি,
ভবভার্যা ভাগীরথীর জয় এই চরণে ।

গলে বনফুল-হার, শিরে শিখিপুচ্ছ যার,
ষিভুজ মুরলীধর, পীতবাস পরণে ॥ (ট)

সমাগত ভূপতিগণের ক্রোধ ।

হেথা ককিণীর স্বয়ংস্বরে, আসি বহু বৃশবরে,
সজ্জা করি সবাই কয় সভাতে ।

ভূপতির কি দ্রবদৃষ্ট ! মানস করেছেন কৃষ্ণ,—
গোপের, নন্দনে কস্তা দিতে ॥ ২৪০

ককী তবে কিসের জন্ত, আনিল করি নিমন্ত্রণ,
অপমান করিতে রাজগণে ?

আমাদের হয়েছে বিমর্ষ,
ইহাদের, বাপে-কিয়ে পরামর্শ,

উভয়ের মন দেবকী-নন্দনে ॥ ২৪১

* * *

ইহাদের বিবেচনা কেমন ?—

রাজা, ডালিম ফেলে নাশিম খান,
ব্রাহ্মণ ফেলে মুচিকৈ দান,

ভালো ত বিবেচনা !
বিবেচনা হ'লো কোন দেশী ?

বাপকে রেখে উপবাসী,
বেয়াইকে ক্ষীর ছেনা ? ২৪২

বিবেচনাকে ধন্তি ধন্তি, গন্ধা ফেলে পুষ্করীণী,
স্নান করেন যে ভাই !

একি, বিবেচনা করিলেন রাজা,
ঘরে এনে লক্ষ রাজা,

কোটালের দোহাই ! ২৪৩

ময়না টিয়ে উড়িয়ে দিয়ে, খাটায় পোষণ কাক ।
ঘণ্টা নেড়ে দুর্গোৎসব, ইতুপূজাতে ঢাক ॥ ২৪৪

সিক্কিমোগ ত্যাগ করি, ভরণী মহায় যাত্রা ।
চৌত্রিশ অক্ষর খালি রেখে,

“ধ”য়ের মাখায় মাত্রা ॥ ২৪৫

ফেলে হীরে বাঁধিলেন জীরে,
সোণা বাইরে আঁচলে গিরে,

এ দেশে লোক থাকে ?
ঘোড়া ফেলে জয়পতাকা ছাগলের মস্তকে !

ব্রাহ্মণ প্রাতি কার কোপ, সভাসদ সদগোপ !—
নইলে মাথ কৃষ্ণ !

জাহাজ ডুবিয়ে ডোঙ্গায় চড়া !
জিলাপি ফেলে তালের বড়া,
জ্ঞান করেছেন মিষ্ট ॥ ২৪৭

আরগিণেতে * মন ভুল্লো না,
মন ভুলেছে চরকা !

শালকে রেখে যবে-হবে,
চটে দিয়েছেন মারকা ! ২৪৮

সার চন্দন কেলে, মাখ শিমুলের কাঠ !
উঠানে বসান অধ্যাপকে,

ভাটকে দিয়েছেন খাট ॥ ২৪৯
মনসা-মন্ডে দীক্ষিত হয়েছেন,

জলে ডুবিয়ে শ্রামা ।
কপোকে রেখে কপোর মধ্যে,

কাগজে বেঁধেছেন তামা ॥ ২৫০
যজ্ঞের ঘূত অগ্রভাগ ধায় যেন শূগালে !
কক্সীকে দিতে চান, নন্দের বেটা রাখালে !

* * *
ঐ কৃষ্ণ কর্তৃক কক্সীগী-হরণ ও কক্সী
প্রভৃতির যুদ্ধ-চেষ্টা ।

যতেক রাজার দল, সব করে কোলাহল,
হলাহল উঠিছে মনোরাগে ।

আছে, ক্রোধে চারি রাজসুত,
আসিয়া জনেক দূত,

কহিতে লাগিল বাজার আগে ॥ ২৫২
ধহুকে সন্ধান পুরে, কক্সীগীর অন্তঃপুরে,

হিলাম আমরা রক্ষার কারণে ।
শূভতরে আসি হরি, রাজার নন্দিনী হরি,

রথে চড়ি উঠিলো গগনে ॥ ২৫৩
যুদ্ধ করি কোনক্রমে, পারি নাই তার পরাক্রমে,

হারি যেনে এসেছি মহারাজ !
যায় নাহিকো বহদুর, নিকটে আছে নির্ভর,

ধরেন তো করেন না কালব্যাজ ॥ ২৫৪
তনি কক্সী উঠিল জুত, জলন্ত অনলে স্মৃত,

জলে উঠে যেন দিল ঢালি-
বলে বেটারা দূর দূর, ভালো বাঁচালি অন্তঃপুর,

হস্ত কামড়ায় দিয়ে গালি ॥ ২৫৫
রাগে হয়ে জ্ঞানশূন্য, বলে ধর ধর ধর সৈন্য !
কি আর দেখে রে যায় দল ।

হবে, জুগতে কলঙ্কধনি, ভেঁকে চুরি করে মনি,
ঠেলিয়ে কেলোয়ে কালসর্প ॥ ২৫৬

ক্রোধে চারি সর্হোদর, বলে সৈন্য ধর ধর,
বংশীধারী শূন্যপথে যায় রে !
হাতে লয়ে নানা অস্ত্র, সব হয়ে শশব্যস্ত,
গেলো গেলো হায় হায় হায় রে ॥ ২৫৭

* * *
সুরট—কাওয়ালী ।
ঐ যায় কক্সীগী লয়ে রথোপরে ।
আরে, ধব্ ধব্ ধব্ জুত মার মার
দুরাচার কৃষ্ণ গোপ-কুমারে ॥
অতি অগণ্য ও যে ব্রজে গোপাল—
গো-রাখাল চিরকাল রে :—
ব্রজ-গোপিনী সকলে, ও রাখালে তোলে,
রাজকুমারী কি সাজে সে বরে ? ॥ (ঠ) ,
* * *
অবাক হ'য়ে রাজগণ, সবাই দুঃখে মগন,
বলে, পণ্ড হ'লো এ সব মন্ত্রণা ।
জরাসন্ধ সুধায় দূতে, বেষ্টিত হেবকী-সুতে,
কে কে আছে কতগুলি সেনা ॥ ২৫৮
দূত বলে, মহাশয় ! বহু সেনা তার সঙ্গে নয়,
কিন্তু তার কাজ কি সেনা সাথে ?
বাইরে ডাকছে বলরাম,
ভয় কি রে ভাই ঘনশ্রাম !
নূতন এক লাঙ্গল লয়ে হাতে ॥ ২৫৯
জরাসন্ধ বলে হৃদ, এসেছেন সেই বলভদ্র,
ভজলোক তার কাছে না যান ।
নাই অস্ত্র অস্ত্রে শিক্ষা, কেবল লাঙ্গলে দীক্ষা,
তাইতে ইন্দ্র প্রাণ ভিক্ষা চান ॥ ২৬০
কৃষ্ণকে করেছি কান্দন্ত,
বটি তা হ'তে আমি বলবন্ত,
কিন্তু আমি পারি নাই বলার * বলে ।
কাতর দেখে না করে দয়া,
নাটকো বলার বলা কওয়া,
অকস্মাৎ লাঙ্গল লাগান গলে ॥ ২৬১

একদিন আমার যুদ্ধস্থলে,

দিয়েছিলো সেই হলটা গলে,

অদ্যাপি বেদনা স্বপ্নে আছে।

মান শুনে তার কাঁপে অঙ্গ,

আমি তো ভাই! দিলাম ভঙ্গ!

হার মেনেছি হলধরের কাছে ॥ ২৬২

* * *

শিশুপাল ও নারদ মুনি।

এইরূপে রাজন কয়, নারদ মুনি হেন সময়,
রাজসভা মধ্যে উপনীত!

কহেন,—শুন শিশুপাল! তুমি মান্ত মহীপাল,
কহিব তোমার কিছু হিত ॥ ২৬৩

হাতে বেষে এলে হৃৎসে আনন্দ নন্দনুত—
ধুচালে তোমার, গৃহে ভূপ!

হাসিবে বিপক্ষ নরে, এ বেষে এক্ষণে ঘরে,
লজ্জা খেয়ে যাউবে কিরূপ? ২৬৪

আমি একটা যুক্তি বলি ভাই!

ভক্তি হয় ত কর ভাই,

যাউক প্রাণ—মানকে হাতে রেখো।

যাও ঘবে ডুলিতে চ'ড়ে, বস আচ্ছাদন ক'রে,
কিছুকাল অন্তঃপুরে থেকো ॥ ২৬৫

এ কথাটা পুরাণা হবে, নগরে দেখা দিও তবে,
শিশুপাল বলে,—কথা বটে।

করিতে হ'লো এই কার্য, যুদ্ধস্থ বচন গ্রাহ্য,
বলিয়ে ডুলিতে গিয়ে উঠে ॥ ২৬৬

* * *

ডুলি চড়িয়া শিশুপালের নগরে

প্রবেশ।

শিশুপালে মন্ত্রণা দিয়ে, নারদ তবে দ্রুত গিয়ে,
উদয় শিশুপালের নগরে।

ঘরে ঘরে বাদ্য করে, মুনি অহুমতি করে,
সাজ সাজ সকলে নীচ ক'রে ॥ ২৬৭

শুনে যত বাদ্যকর, সকলে হয়ে সত্বর,
পথে গিয়ে বাজায় রাজার আগে।

যায় নিয়ে জয়ঢাক ঢোল, নগরে বিষম গোল,
শুনে শব্দ পঞ্চগ্রাম জাগে ॥ ২৬৮

শিশুপাল কয়, এ কিরূপ!

ওরে বেটারা চুপ চুপ!

একি লজ্জা!—পতিলাম সঙ্কটে।

মুনি বলেন, বলিল রাজা,

বাজা বেটারা বাজা বাজা,

কামাই দিসনে গাঁয়ের নিকটে ॥ ২৬৯

শুনিয়ে মূনির সাজ, কন্ কন্ বাজিছে কাড়া,
টং টং বাজে টিকরা দড়।

দুই পাশেতে থাক থাক,

বাজে বাঘ-লেক্সরে ঢাক,

দগড়ে নগর করিছে জড় ॥ ২৭০

দক্ষিতে বাজায় দক্ষ, বম্বকমৌ জগকম্প,
ভূমিকম্প বাদ্য-শব্দ করে।

ধাতিং তা বাজে বাদল, ভাঁ ভোঁ শিকের বোল,
জাঁক করি বাক বাজে পঞ্চম স্বরে ॥ ২৭১

বাজে যত বাদ্য নানা, বিধি বাজিছে দামাশ,
ধু ধু ভেরীর শব্দ ভাল।

বিদায় কবিছেন বলি বাজা,

যায় যত ইংরাজী বাজা,

ডবলা বাঁশী তবলা বরতাল ॥ ২৭২

প্রধান প্রধান যত ঢুলা, আতলাদে যায় ঢুলিঢুলি
নুতন নুতন রঙ্গের হাত বাজারে।

একবার কাছ ধুনিরে যায়,

ছক্কা দিয়ে শিরোপা চায়,

বলে,—ছাড়িনে মহারাজার বিয়ে ॥ ২৭৩

চুপ চুপ ধুমকি সাজে,

ধুমকিটি ধুমকিটি বেলাং বাজে,

বারং করিলে দিশুণ বেড়ে উঠে।

শিশুপাল যেন হয়েছে চোর,

বলে বিয়ে নয়, আজি যত্ন মোর!

এতো কি সাজা—রাজার আপন কোটে?

নগরে শুনিয়ে রব, শিশুপালের ভগিনী সব,
আনন্দে মগনা হয়ে চলে!

মঙ্গলাচরণ জন্মে, ভাকে যত কুলকন্ডে,

সমাদর করিয়ে সবে বলে ॥ ২৭৫

হলো কি শুভদিন আজ লো,

ঐ বাজলো ঐ বাজলো,

দাদার বিয়ের বাজনা আলা মরি!।

আয় লো! ধনি!—আয়লো! ধনি!

মতিদিদি মনোমোহিনি!

মঙ্গলা মাসি!—মঙ্গুর মাধুরি! ২৭৬

আয় লো হীরে! আয় লো বীরে!

আসিছে দাদা গাঁ—টা ফিরে,

আয় লো রান্না রন্ধিণি! বামনি!

আয় লো জয়া জগদম্বা! নিয়ে পান-গুয়া রস্মা,

সাধের বউকে উলিয়ে ঘরে আনি ॥ ২৭৭

কোথা গেলি লো তারামালিনি!

শীঘ্র দে লো পিড়িতে এলোনি,

ঐ দেশ সিকিতে * আলোচালি।

মেনেছিলাম সত্যপীরে,

পীর মেনে চেয়েছেন কিরে,

ঠাঙো গুয়োপান দিতে হবে কালি ॥ ২৭৮

নগরের যত নাগরী,

“বৌ দেখি বৌ দেখি” করি,—

নগরের বাহিরে যায় হেঁটে।

শিশুপালের ভগিনী গিয়ে,

ভুলির আচ্ছাদন তুলিয়ে,

‘আই মা!’ বলি দস্তে জিহ্বা কাটে!

নারীগণকে বলছে এসে,

আয় লো মজার বৌ দেখসে,

জন্মেতো দেখি নাই কেন বউ!

লাজের কথা করে ক’ব,

ও মা আমি কোথা যাব।

বিয়ের ক’নের গৌণ দেখেছো কেউ? ॥

* * *

খান্ধাজ—আড়ধেমটা।

ছি ছি আই আই! বলিবো কায়!

মরি লজ্জায়! শিশুপেলে ছারকপালের—

কারখানা কেউ দেখসে আয় ॥

লজ্জা নাই পাষণ-বুকা, মব্ মব্ মব্

কালামুখো!

ছি ছি বুড়িয়ে মাথা, ঘোল ঢেলে তায়,

গোল ক’রে কেউ ঢোল বাজায় ॥ (ড)

* * *

* সিকিতে—সিকি।

শ্রীকৃষ্ণের সহিত যুদ্ধে রুক্মীর

পরান্ধব ও লাঞ্ছনা।

হরিয়ে কক্ষিণী হরির অরায় গমন রথে! .

রুক্মিণীর সহোদর-সহ যুদ্ধ পথে ॥ ২৮১

ভগবানের বাণে বাণে প্রাণে কাতর হয়ে।

রুক্মী হয়ে দুঃখী,—বাঙা যায় পলাইয়ে ॥ ২৮২

পলায় পাছে, পরান্ধব—দেখিয়ে পরাংপর*।

ক্রোধে শীঘ্র তোলেন তারে রণে উপর ॥

কত মন্দ বলেন, তারে নন্দের নন্দন।

রথ-কাঠে রাখেন, করি নিগড় বন্ধন ॥ ২৮৪

বলরাম বলেন তেসে, খুব করেছে ভাই!

নূতন কুটম্ব হ’লে, তার এমনি আদর চাই ॥ ২৮৫

মরি, ধস্ত বস্ত গণ্য পুণ্য মান্ন বাড়াইলে!

একি, সভা ভব্য দিব্য নব্য কাব্য দেখাইলে।

কার, হৃদয় চন্দ, মন্দ বলো, সদৃশ মান না।

বলো, বেটা সেটা ঠে টা,

এটা কেটা তা জান না ॥ ২৮৬

ভায়া! দয়া মায়া হায়া—কায়্য মধ্যো নাই।

বরো স্বশুর-শিশুর † কনুয়,

ওটা শিশুর বুকি ভাই ॥ ২৮৭

এখন, ভাঘো রাজ্যে পূজ্য,

ভাঘ্যার ভেয়ের এ কি কও হে!

তুমি ভুলোক-ভবলোক-গোলোক-পালক,—

শ্রীলক-পালক নও হে ॥ ২৮৮

বলরামের বাক্যেতে লজ্জিত কমল-চক্ৰ।

রুক্মিণী হুঁধিত,—দেখি সহোদরের হুঃখ ॥ ২৮৯

তুণ্ডে ধরি হরীকেশ, তার কেশ মুড়াইয়া।

দূর হ রে হুঁড়াগা! বলি, দিলেন তাড়াইয়া ॥

* * *

রুক্মিণীর সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিবাহ।

রথে মনোরথ পূর্ণ—পূর্ণব্রজময়।

লক্ষ্মী ল’য়ে একা হয়ে দ্বারকায় উদয় ॥ ২৯২

* * *

* পাঠান্ধব,—কোথায় পলাবে যথা প্রভু পরাংপর

† স্বশুর-শিশুর—স্বশুর-পুত্রের।

লক্ষ্মী-নারায়ণ-মিলন ।

বধিমতে বিবাহ নিরূপিত হয় পরে ।
চন্দ্রে দ্বারকাবাসীর আনন্দ না ধরে ॥ ২২০
হরিরে যুগল-কান্তি, জাস্তি গেলো দূরে ।
দ্বয় জয় শব্দ হয় চিন্তামণি-পুরে * ॥ ২২৪

* * *

বেহাগ—৪৭ ।

কি শোভা শ্রাম-বামে সাজিল কৃষ্ণিণী ।
যেন রে জলদে সোদামিনী ॥
শুভ দরশনে আগমন শুকমুনি ।
সুরগণ সহ শুভাগমন সুরমণি ॥
শ্রুত সঙ্গ শুভদা সহিত শূলপাণি ।
এলেন, সুধাকর-সহ স্বর্ঘ্য,
শুভবার্তা শুনি ॥ (ঢ)

কৃষ্ণিণী-হরণ সমাপ্ত ।

সত্যভামার ব্রত ।

সত্যভামার অভিমান ও ত্রীকৃষ্ণ কর্তৃক মানভঞ্জন ।

রদ গিয়া ইন্দ্রালয়ে, পারিজাত পুষ্প লয়ে,
সে স্থান হতে প্রস্থান করেন ঋষি ।
শায় কৃষ্ণগুণ ল'য়ে, দিলেন কৃষ্ণ-গুণালয়ে,
দ্বারকা নগরে আস্ত আসি ॥ ১
রে পুষ্প সুবাসিত, হরপূজা হরষিত,
তুষিলেন মধুর সভাবে ।
ই পুষ্পে হৃষীকেশ, সাজান কৃষ্ণিণীর কেশ,
বিচিত্র-বিউনি কেশ-পাশে ॥ ২
শ্রী-নারায়ণ-পদে, প্রণাম করি প্রমোদে,
জানেন মুনি কি সুখ ঘটেছে ।
যাব আজি অতুল দ্বন্দ্ব, ইথে কিছু মাই সন্দ,
অন্তরে অতুল আনন্দ,
দেন তথ্য সত্যভামার কাছে ॥ ৩

চতুর্থপুর্বে-দ্বারকার । † হরপূজা—ত্রীকৃষ্ণ ।

ছি ছি মা ! জীনাথের কৃত্য,

দেখে জ'লে গেল চিত্ত,
বিচিত্র গুণ তাঁর এত জানিনে ।
শুনিলে শোকে হবি কাতরা,
মৌখিকে প্রেয়সী তোরা,
মন বাঁধা তাঁর কৃষ্ণিণীর মনে ॥ ৪
পুষ্প আনিলাম গিয়ে স্বর্গ, ছি ছি এ কি উপসর্গ,
আমি ভাবিলাম,—তোমায় দিবেন হরি !
তাজে তোমা হেন প্রেয়সীরে,
দিলেন কৃষ্ণিণীর শিরে ।

হরি কি করিলেন হরি হরি ॥ ৫
বলি চ'লে যান মুনি, সত্যভামা হয়ে মৌনী,
অমনি বসিলেন অভিমানে ।
করিতে মানভঞ্জন, হরি বিপদভঞ্জন,
যান সত্যভামা-বিদ্যমানে ॥ ৬
একেবারে বাক্য রোধ, না রাখেন অঙ্গরোধ,
নাই উত্তর,—শুনে বাক্য শত ।
কৃতজ্ঞলি বিদ্যমান, হরি হয়ে ভ্রিয়মাণ,
রাখিতে মান বাঞ্ছান মান কত ॥ ৭
কে করিল হে অপমান? একি মান অপ্রমাণ ।
মানে যে মান রাখ না সুন্দরি !
মনে রৈল মনের কথা, বল না কি মনোব্যথা ?
না শুনে যে মনস্তাপে মরি ॥ ৮
তখন অধোমুখে কেন ধনী,

করিয়ে গুন গুন ধনি,
যাও যাও, যে ঘরে সুখের বাসা ।
বুঝিছ ভাল-বাসাবাসি, কেন শত্রু-হাসাহাসি,
করিতে আর এ স্থানেতে আসা ॥ ৯
হয়েছে কপাল পোড়া, পোড়ার উপর দুটিপোড়া,
একি পোড়া !—এত দেও জালা ।
বুঝিছ তোমার ভাব-ভক্তি,

আর কেন হে ভাবের উক্তি ?
গোড়া কেটে আগায় জল ঢালা ? ১০
ভেবেছিলাম আছ বন্দী,

করেছিলে সত্যে বন্দী, †
মরিতে তেঁই দিয়াছিলাম মন ।
সদরে আদরের কথা, বিরলে গিয়ে বিপকতা,
এমন প্রায় জনে কি প্রয়োজন ? ১১

সমুখে সুন্দর সাধ, যেন সুধা বর্ষে বিধ,
বনে ব্যাঘ্র—মনে তা জানিনে !

ছি ছি মেনে আর এসো না,
কাণ কাটে হে যেই সোণা,
সেই সোণা বাসনা আর করিনে ॥ ১২
অবলা পেয়ে কর হেলা,

বারণ করেছি বার-বেলা,
বার বার দিও, না কথা খণ্ডি ।
যুখে মধু অন্তরে বিধ, তুমি উনিশ আমি বিশ,
ও বিষয় বুঝিবার ভ্রমণী ॥ ১৩
করিতে কত রঙ্গ—পেয়ে,

গোকুলে গোয়ালার মেয়ে,
আমরা তেমন নই হে অবোধ নারী ।
যে মজিয়ে যাবে বাজিয়ে বাঁশী,
নষ্টের শব্দাব কাঠ-হাসি,
দুষ্টিমাত্র আমি বুঝিতে পারি ॥ ১৪
কাঁদ কেন আর কপট কান্না,

যে ঘরেতে ঘর-কন্না,
ভাব গিয়ে সেই ঘরের ভাবনা !
যদি কাঁদতে এসেছ শুনিতে পায়,
ওহে কান্ত ! ধরি পায়,
কাঁদিতে হবে জানিতে কি পার না ॥ ১৫
তখন, বুঝি সত্যভামার মন,

ইন্দ্রপুরে করি গমন,
হরি পারিজাত পুষ্প হরি ।
করি সেই ফুল-বাগান, ধনীর মন যোগান,
সুন্দর আনন্দিত হলেন হরি ॥ ১৬
এক দিন পুনর্বার, মিছে দ্বন্দ্ব বাধাবার,
চেষ্টায় নারদ তথা যান ।

বর্ণনা করি জ-কার, নিত্য বস্ত্র নিরাকার,
নিষ্ঠুর জনার গুণ গান ॥ ১৭

* * *
সুরট—কাঁপতাল !

জয়তি জগদীশ জগবজু জগজ্জীবন ।
জপে গুণ যোগীন্দ্র-আদি যতনে যারে যোগিগণ
যজ্ঞেশ্বর যদব জয় যশোদানন্দন ।
যদুকুলোদ্ভব জলদর্পণ জনরঞ্জন ।

তুমি, জীবের জীব আশ্রয়ণ,
হুং যজ্ঞ তুমি জপ,
যজ্ঞ-জন-যজ্ঞ যম-যজ্ঞা-নিবারণ ॥
জগত-আরাধ্য, জগদাদ্য জগদ্যোহন,—
এই, জঘন্ত দাশরথিরে তার

হে জগত্তারণ ! (ক)

* * *

সত্যভামার প্রতি নারদ মুনির
উপদেশ ।

আনন্দ-হৃদয়মুনির উদয়, যথা নারী সত্যভামা
গিয়া সন্নিধান, সুধান বিধান,
সুমঙ্গল বল গো মা ॥ ১৮
সত্যভামা কন, গুন তপোধন !

হরি পারিজাত হরি
আমারে উদ্যান, করিলেন দান,
অনেক মিনতি করি ॥ ১৯

আমারি কেশব, মিথ্যা আর সব,
আমার আমার করে:
কহেন নারদ, ঘটবে বিরোধ,

বলিলে তাহারি তরে ॥ ২০
তোমার ভবন, পারিজাতবন,
স্বজন করেন আমি ।

তাইতো ভাব মোর, হরির গুণর,
জাননা তুমি জননি ! ২১
হৈল অনুমান, তুমি কেঁদে মান,

বাড়ালে জানিবে তাকি ।
বলিলে মরিবে ফুলে, যা পেয়েছ তুমি ফুলে,
কলে কিন্তু তুমি ফাঁকি ॥ ২২

অবলা বলিয়ে, বাঁড়ান ছলিয়ে,
বলি দুটো কথা মিষ্ট ।

* এ গানটি অনেক সময় মজলিসী ভাবে গীত
হইয়া থাকে । ঐ উপভাষা—কালোয়াতী মতে একটি
উচ্চ অঙ্গের তাল । গায়কগণ ইহার অন্তর্গত গুণ
স্বর লবু করিয়া মিষ্টতা সম্পাদন করেন,—যথা,
‘যজ্ঞেশ্বর’ হানে ‘যজ্ঞেন’, ‘জঘন্ত’ হানে ‘জঘন’ এবং
‘জগত্তারণ’, হানে ‘জগত্তারণ’ ইত্যাদি । এই
গানটির বাঁশী ও বিরামের বড়ই তাৎপর্য আছে ।

তুমি মন পাবে ?—হরির পাবে' পাবে,
 সকল কৃষের স্বষ্টি ॥ ২৩
 অন্তরের অন্তর, জানিস্ কি মা ! তোর,
 কপট কথায় রাজী ।
 নাই, লেশ মমতার, তোর প্রতি তাঁর,
 ভালবাসা ভোজ-বাজী ॥ ২৪
 জামি তাঁর পণ, করি সংগোপন,
 আমাদের না কন কি ?
 মন, লয়েছে কিনি, কেবল কল্পিণী,
 ভীষক রাজার বি ॥ ২৫
 শুনি ধনী কন, তুখেতে—চিকণ,—
 স্বরেতে মন বিরসে ।
 কহ দেখি মুনি ! পতি চিন্তামণি,
 কিরূপে রাখিব বশে ? ২৬
 মুনি কন শেষ, শুনহ বিশেষ,
 করিতে পার যদি দ্রুত ।
 আছে একটা রূপ, অতি অপরূপ,
 পুণ্যক নামেতে ব্রত ॥ ২৭
 সে ব্রতের বিধি, লিখেছেন বিধি,
 দক্ষিণায় পতি-দান ।
 আছে ব্যবস্থায়, পুন লবে তায়,
 স্বর্ণেতে করি সমান ॥ ২৮
 হইলে সঙ্গতি, হুতে পারে গতি,
 পতি রয় তার কেনা ।
 শুনি কন ধনী, পিতা পূর্ণ ধনী,
 মুনি ! কি তুমি জান না ? ২৯
 যতক বাসনা, দিতে পারি সোণা,
 পরিত প্রমাণ করি ।
 এ নহে বিস্তর, হন মনোহর,—
 বড় জোর মণ দুই ভারি ॥ ৩০
 তখন করি সেই ব্রত, নারদ মুনি বিব্রত,
 কহেন করি চাতুরী ।
 শেহ মা ! দক্ষিণে, আমাদের একপাশে,
 যাইতে হবে সুরপুরী ॥ ৩১

* * *

সত্যভামার পুণ্যক ব্রত ।
 কিসে অপ্রতুল, বলিয়ে অতুল,
 আনন্দে রাজার সুতা ।
 কঙ্কের সমতুল, করিবারে তুল,
 তখন আনেন তথা ॥ ৩২
 মহা পরাক্রম, করিয়া বিক্রম,
 ভীম বৈসে তুল ধরি ।
 এক দিকে ভর করেন বিশ্বস্তর,
 বিশ্বস্তর রূপ ধরি ॥ ৩৩
 রাজার নন্দিনী, সত্যভামা ধনী,
 গদগদ—ভ্রমে ভুলে ।
 করি আকিঞ্চন, আনিয়া কাকন,
 দিতেছেন তুলে তুলে ॥ ৩৪
 যতক তাঁহার, স্বর্ণসীতি হার,
 স্বর্ণচম্পকের কলি ।
 স্বর্ণ-সুবর্ণ মাড়, স্বর্ণবারি-পাড়,
 কর্ণসাজ স্বর্ণগুলি ॥ ৩৫
 কনকের তরে, জমকের ধরে,
 জনেক ধনী পাঠায় ।
 তার যত স্বর্ণ, ছিল নানাবর্ণ,
 সে দিল কস্তুর দায় ॥ ৩৬
 আশী মণ কি শত, করি পরিমিত,
 স্বর্ণ দেন তুলোপরি ।
 ভাবিয়ে বিষয়, ফুরাইল স্বর্ণ,
 প্রসন্ন না হন হরি ॥ ৩৭
 পাড়িয়া সঙ্কটে, নারদ-নিকটে,
 লজ্জায় কহেন ধনী !
 স্বর্ণ ভিন্ন নিধি, থাকে যদি বিধি,
 বিধিমতে দেই এখনি ॥ ৩৮
 কহেন নারদ, স্বর্ণে যদি শোধ,
 না পার,—যা পার তাই ।
 শীঘ্র আনি দেহ, নাহিক সন্দেহ,
 অভাবেতে দূষ্য নাই ॥ ৩৯
 মুনির উত্তর, শুনিয়া সহর,
 সত্যভামা অকাতরে ।
 করিতে পতি মুক্ত, আনি মণি মুক্ত,
 অমনি দেন তুলোপরে ॥ ৪০

রক্ত যে প্রধান, সব হলো প্রধান,
ভাবেন রাজার মেয়ে ।
শেষে দেন রামা, কাঁসা দস্তা তোমা,
মুনির অল্পমতি পেয়ে ॥ ৪১
বাস্তব হয়ে দায়, বস্ত্র সমুদায়,
দেন এক বস্ত্র পরি ।
প্রতিজ্ঞা—কনক, শেষেতে চণক,
যব গম আদি করি ॥ ৪২
তখাচ তুলনা, হরির হলো না,
হরিষে বিবাহ সতী ।
লাজে ভূণ হেন, হইয়া কাঁদেন,
বলে,—হরাইলাম পতি ॥ ৪৩
মুনি কন, মা গো! তুমি বিদায় মাগো,
আমিও বিদায় হই ।
কিরে নে জননি! হীরা মুক্তা মণি,
চিত্তামণি আমি লই ॥ ৪৪

* * *

নারদের শ্রীকৃষ্ণ-লাভ ।

গা ভোল হে কৃষ্ণ! আর কেন তিষ্ঠ,
কৃষ্ণপ্রাপ্তিমোর হলো ।
আমার এক লোক, ছিল আবঞ্চক,
ভাল হৈল সঙ্গে চল ॥ ৪৫
নানা স্থানে যাই, নানা দ্রব্য পাই,
বইতে লজ্জা পাই আমি ।
দিলাম সেই ভার, তুমি লবে ভার,
ভার বইতে ভাল তুমি ॥ ৪৬
ওহে জলদকায়! দারকার মায়া,
তাজ আর মিছে কাঁদ ।
ব্রতের সামিগ্র, কাচা পাতে শীঘ্র,
আলোচালি কলা বাঁধো ॥ ৪৭
কি দেখে কি ভাব । দারকার ভাব,
পাবে না মোর নিকটে ।
ছিলে যে গোয়ালোকে, এসেছ ভুলোকে,
জন্মিলে যাতনা ঘটে ॥ ৪৮
মোর, তরু-তলে বাস, ওহে শীতবাস,
উপবাস প্রায় থাকি ।

কি শীত বরষা, ভোজন ভরসা,
হরি! মোর হরীতকী ॥ ৪৯
কপালে লিখন, কি জানি কখন,
কায় ভাগ্যে কিবা ঘটে ।
জনম বৈরাগ্য, যেমন হতভাগ্য,
হরি কিনা তাঁর মুটে ॥ ৫০
তুমি, জীবের কপালে, লেখ জন্মকালে,
সুখ দুঃখ ভোগ যথা ।
তোমার কপালে, এ লেখা লিখিলে,
হরি হে! কোন বিধাতা ॥ ৫১
তখন, তুমি পড়ি রামা, কাঁদে সত্যভামা,
বলে, কি হলো রে হার !
করি দক্ষিণাস্ত, হইল সর্ব্বশাস্ত,
কৃষ্ণ লয়ে মূনি যায় ॥ ৫২
কিবা, অশীতি পর, পঞ্চম বৎসর,
বালকাদি পুরে যত ।

মুখে হাছাকার, ধ্বনি সবাকার,
ক্রত যায় যথা ব্রত ॥ ৫৩
শুনি অমঙ্গল, যদুবংশে গোল,
মহাপ্রলয়ের ধারা ।
কেহ মুচ্ছাগত, উন্মাদের মত,
পথে পড়ি জ্ঞানহারী ॥ ৫৪
ষোড়শ শত অষ্ট, নারী—শুনে কৃষ্ণ,
ঐ লয়ে যায় স্বয়ি ।
বাস না সহরে, দেখতে শীতাহরে,
এলো সব এলোকেশী ॥ ৫৫
পড়িয়ে ছুতলে, নয়ন উথলে,
কৈদে বলে যত রামা ।
ছার ব্রত-দায়, : কার ধন কাঁয়,
দিলি তুই সত্যভামা ? ৫৬
দারকা-জীবন, এ তিন ভুবন,—
জীবন জগতময় ।
জগত সংসার, জীবের অধিকার,
কৃষ্ণ তোমার শুদ্ধ নয় ॥ ৫৭
* * *
সিদ্ধুভৈরবী—যং ।
কি ব্রত করিল বল, কল কল একি কল,
প্রতিকল তোমার ।

ক্ষিপাতে সাধনের ধন কৃষ্ণধন দিলি বিদায় ।
তোরে ধিক্ তোর ত্রিতে ধিক্ !

আছে কি ধন আর অধিক ?
অধিল-ব্রহ্মাণ্ড-পতি পতি তোর মন যোগায় ।
তোরে বিভ্রিল বিধি,

প্রাক্তনে নাই প্রাপ্ত নিধি,
কপাল যার মন্দ, ত্রীগোবিন্দ-চরণ সে কি
পায় ? (খ)

* * *

কুবেরের ভাণ্ডার হইতে ধনরত্ন

আনয়নের জন্ত যদুবংশীয়-

গণের দূত প্রেরণ ।

যদুবংশে একযোগে, সকলে হয়ে সংযোগ,
যার ঘরে ছিল যত রত্ন ।

তুমিয়া মূনির পণ, 'সবে করি প্রাণপণ,
সমর্পণ করে করি যত্ন ॥ ৫৮

করি দিল আয়োজন, গিরি তুল্য করি ধন,
গিরিধারী তুল্য নাহি ঘটে ।

যদুবংশে কহে মূনি ! কণেক রাখ চিন্তামণি,
আনি ধন কুবেরনিকটে ॥ ৫৯

ব'লে পাঠাইল চরে, ধনপতি-গোচরে,
চরে গিয়া জানায় তারে স্রা ।

কুবের করিয়া তুচ্ছ, কহে কত বাক্য উচ্ছ,
বড় উচ্ছ পদ পেয়েছে তারা ॥ ৬০

তুমি নাই যে এমন কার, চমৎকার অহঙ্কার,
শিবের ধনেতে লোভ করে ।

কিছু তো বুঝে না হৃদয়, কতকগুলো গওমূর্খ,
জন্মেছেন সেই যদুনাথের ঘরে ॥ ৬১

তব মোর ভবকাণ্ডারী, আমারে করি ভাণ্ডারী,
রেখেছেন ধনের রক্ষাতে ।

অগোচরে দিলে পরে, আমারে বধিবেন পরে,
নীলকণ্ঠ ব্যয়কৃষ্ট তাতে ॥ ৬২

অতুল ধনে যেন দরিদ্র, না ভাঙ্কান এক মুদ্র,
অতি ক্ষুদ্র মতে চলেন তিনি ।

ঘরেতে ঘরপী তাঁর, জগদম্বা মা আমার,
দেন না তাঁরে অলঙ্কার একখানি ॥ ৬৩

ভাণ্ডাবেতে পটবাস, তা না পবি বৃত্তিবাস,
ব্যাজচর্ম্ম নিভ্য পরিধান ।

একটিবার মনে হ'লে মণিমাণ্ডির হয় হেলে,
তা না করি আশানেতে স্থান ॥ ৬৪

এমন জনার ধন, দিয়ে কি হব নিধন,
এমন অম্লরোধ ভাল নয় ।

আমি ত হইব ধ্বংস, হবে ধ্বংস যদুবংশ,
কোপাংশ হরের যদি হয় ॥ ৬৫

রুক্ষ হয়েছেন সম্পন্ন, বিষয় করেছেন উৎপন্ন,
বংশ করেছেন ছাপ্পান কোটি ।

অধিক কিছু ভাল নয়, একবারেতে হবে লয়,
আজি বা কি করেন ধ্বংসটি ! ৬৬

অনেক খরিদদারে কসে হাট,
অনেক পড়োতে হয় না পাঠ,

অনেকের মৃত্যু হয় অনেক লোভে ।
অনেক পরিবারে ঘটে কষ্ট,

অতি লোভে তাঁতি নষ্ট,
অনেক যাত্রী উঠিলে তাঁর ডোবে ॥ ৬৭

অনেক আশাতে হয় কষ্ট,
অনেক কোঁদলে ছাড়ে লক্ষী,

অনেক আদরে অহঙ্কার বাড়ে ।
অনেক নারীতে যায় ধ্বংস,

অনেক মন্ত্রীতে যায় কর্ণ,
অনেক জালেতে পাকে পাক পড়ে ॥ ৬৮

* * *

কুবেরের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্ত

যদুবংশীয়গণের যাত্রা ।

ক্রোধে কুবের অহুচিত, কহিলেন যথোচিত,
দূত গিয়া কয় দ্বারকায ।

তুমি যকের বাক্য শূল, সুপিল ককের কুল,
হয়ে ব্যস্ত হস্ত কামড়ায় ॥ ৬৯

নহে সহ এক দণ্ড, কুবেরে করিতে দণ্ড,
সাজিল প্রচণ্ড হরি-সুতে ।

পিতা যাদের দর্পহারী, তাদের সঙ্গে দর্প করি,
বেটা মোর অমাত্য করে দূতে ॥ ৭০

* পাকে পাক পড়ে—ওষধে পাক নষ্ট হয়

বেটারে ধরেছে কাল, ভরসা করে মহাকাল,
এ সব কটু বলে ভারি বলে ।

আজি, রণে হ'লে প্রবর্ত, শিবের যাবে শিবদ,
কৈলাস পাঠাব রাসতলে ॥ ৭১

* * *

চৌরী—কাণ্ডালী ।

সাজিল কংস-রিপুবংশ* সমরে ।

সশস্ত্র শিবের কুবের কাঁপে ডরে ॥

বিপক্ষ ত্রৈলোক্যনাথ-সুত যারে রে ।

করে কে রক্ষে সে যক্ষ ত্রৈলোক্যের মাঝারে

ঝারে যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র কণীন্দ্র ভজে,

ভীর তনয় ত নয় সামান্য,

অমাত্য কে করে, কে পাবে,

দাশরথি পড়েছে কি একান্ত ঘোরে রে,

যাবে একান্ত নিতান্ত রুতান্তে বি নগরে ॥ (গ)

* * *

যাজে বাদা সাজে নৈমন্ত, কুবের দমন জন্ত,

গমন করিছে হরি-পুত্র ।

হ'য়ে যক্ষপুরে উপনীত, কহে, 'হৈরে দুর্নীত !

ভাব না কি, কি হবে দশা অত্র ? ৭২

এখন করিবে কার আরাধন,

নিবন ক'রে লব ধন !

বাঁচাতে ধন হবি ভুবন-ছাড়া ।

এ বড় আশ্চর্য্য মজা, হয়ে একটি ক্ষুদ্র অজা,

সিংহের কাছেতে শিং নাড়া ॥ ৭৩

করি উষা অতিরেক, হাতীকে লাখি মারে ভেক;

বিজাল বধিতে বুদ্ধি ইন্দ্র যুটে ।

এত নয় ভারি সঙ্কট,

যেমন লক্ষপতির সঙ্গে যোট,

প্রাণপণে দেয় তিনপণের মুটে † ॥ ৭৪

আমরা জয়ী পৃথিবীতে, ব্রহ্ম সনাতন পিতে,

মাতা ব্রহ্মময়ী—ব্রহ্ম হুই ।

জীবের গতি চিন্তামণি,

তোদের শিবের শিরোমণি,

দাসাছদাসের মধ্যে তুই ॥ ৭৫

* কংস-রিপুবংশ—ঈরবৎস বংশ ।

† তিনপণের মুটে—(জুহুতা ব্যজক)—তিনপণ

কড়ি বাহার রত্নী—এমন মুটে ।

বাসনা থাকে মরণ, মোদের সঙ্গে কর না
নইলে পালা প্রাণ-শঙ্কা রেখে ।

ডেকে আন ভোর গঙ্গাধরে,

দেখব কেমন বল ধরে

হলধরের শিষ্য যাউক দেখে ॥ ৭৬

অক্ষয় জনার রঙ্গ ঘরে, বসি ছোর তরঙ্গ কা

ধরিলেই প'ড়ে থান খাবি ।

করেছিলি ত বড় রাগ, রাখ না তার অম্মরাগ

রাগ দেখে ছাগ পতর প্রায় পলাবি ॥ ৭৭

মুখ লোকের এই কণ্ঠ,

রাখতে মান থাকে না ধন

সে কণ্ঠ সহজে নাহি চলে ।

বিহিত করিলে বিধিমাতে,

সাজা দিলে যায় সোজা পথে,—

কিল খেয়ে দাখিল খুন হলে ॥ ৭৮

বিরলে বসি বীরপণা, এমন বীরের বিভ্রম,

কেন বা করিস বিরস বদন-খানা ।

মেবে মালসাট হেরে যাচ্ছ,

কেড়ে ধন ছেড়ে দিচ্ছ,

বৈড়ে লেজ নেড়ে কেন নড় না ? ৭৯

* * *

ভীত কুবের কর্তৃক মহাদেবের

শরণ-গ্রহণ ।

কুচক্র দেখে কুবের, শরণ লইতে শিবের,

তাজে ধন রাখিতে জীবন ।

সদলে যায় যক্ষ-পতি, যথায় দক্ষ-সুতা-পতি,

ত্রৈলোক্য-পতি ত্রিলোচন ॥ ৮০

কম্পাধিত কলেবর, বলে, ওহে দিগম্বর !

পীতাম্বর-পুত্র আসি পুরে ।

হরে ধন বাঁধে কর, কাতর তব কিবর,

শঙ্কর ! সঙ্কটে রক্ষ মোরে ॥ ৮১

* * *

সিঙ্গু—কাণ্ডালী ।

কি দেখে হে ত্রিলোচন ! ত্রিলোকস্থ-মোচন !

তব ধন হরিল হরি-বংশে ।

তারা কি হে তারাপতি !

আছে সে ধন-অংশে ?

তবে মরি ওহে ভব ! হ'লো একি অসম্ভব,
ভকে আজি,—ভুজঙ্গ অঙ্গে দংশে,—
ওহে ভব-কর্ণধার ! কি ধার হরির ধার,
শুভ তাঁর মম জীবন ধ্বংসে ॥
চাবে না কি হবে পরে, পরম যতন ক'রে,
রম পাতক যে পর হিংসে,—নাথ !
কন হেন প্রাণ, তব ধন অস্ত্রে লয়,
শিষ্ট লয় হয় প্রভু ! তব কোপাংশে ॥ (ঘ)

* * *

কুবেরে অভয় দেন অভয়ার পতি ।
ভব ভব, কন ভব, উল্লসিত-মতি ॥ ৮০
গাননা কুবের ! কুমি হরির পশিচয় ।
ম গুরু কল্লতরু কৃষ্ণ দয়াময় ॥ ৮৩
কৃষ্ণ-সঞ্চিত-ধন বঞ্চিত যে জন্ত ।
লো ইষ্ট পধ্যাপ্ত, মম প্রাক্তিন অতি বন্ত ॥ ৮৪
কত পণ্য-জন্ত আমি হর্মেছি কৃতাণ ।
প্রমাদে সদানন্দ করিচেন নৃত্য ॥ ৮৫

* * *

কুবেরের ভাণ্ডার হইতে অসংখ্য রত্ন
গ্রহণের পর, শ্রীকৃষ্ণের-পুত্রগণের
দ্বারকায় প্রত্যাগমন ।

কুবেরের ভাণ্ডারের, অসংখ্য রতন ।
হরিষা হরিষে যায় হরি-পুত্রগণ ॥ ৮৬
দ্বারকায়, দ্রুত যায় আনন্দে সকলে ।
করি যত্ন, যত্ন রত্ন, তুলে দেয় তুলে ॥ ৮৭
কোনরূপে বিশ্বরূপের তুল্য না হইল ।
হুকুল, প্রাণাকুল, সঙ্কট গণিল ॥ ৮৮
কি অদৃষ্ট হয় ! কৃষ্ণ হারাইলাম বলিয়া ।
কিঁদে ব্যস্ত, হয় সমস্ত, শিরে হস্ত দিয়া ॥ ৮৯
কখনারী, সারি সারি, আছে কৃষ্ণে ঘেরে ।
সবে বলে, কেন গো না দেখি কৃষ্ণগীরে ॥ ৯০
তিনি কিসের দুঃখী, স্বয়ং লক্ষ্মী, অন্তর-যামিনী
মাছেন ইষ্ট মনে, কৃষ্ণ-ধ্যানে,

কৃষ্ণের কামিনী ॥ ৯১

ধন মুদে, দেখছেন হৃদে দ্বারকায় বিপদ ।
গামকে আমার তুলে দিলে সামান্য সম্পদ ॥

সবে বলে কৃষ্ণগীরে, দে গো সমাচার ।
যায় কৃষ্ণ, কি অদৃষ্ট দেখবে না একবার ? ৯৩
যাবার বেলা, রাজ-বালা না দেখলে মরিবে ।
এ বিচ্ছেদ, জন্ম-খেদ, মর্মে তার রবে ॥ ৯৪
যত রমণী, যায় অর্মান, তাঁর অন্তঃপুরে ।
চক্ষে ধারা, তারাকারা, কহে কৃষ্ণগীরে ॥ ৯৫

* * *

খট্-ভৈরবী—ঠেকা ।

ও রাজনন্দিনি ! ত্রিলোক-বন্দিনি !
পেয়েছ মা ! কিছু কি শুনতে ? -
ছলে নারদ মুনি, ভুলায়ে রমণী,
নিল মা তোর নীলকান্তে ॥
জগজ্ঞানাত্মর, ভেবে নিরন্তর,
পেরেছিলে গো মা, শ্রীকান্তে,—
ওমা পতিরতা ! সদন হ'ল রুধা,
চিন্তামণি-পদ-চিহ্নে ॥ (৬) .

* * *

কৃষ্ণগী অন্তরে হাসি, কহেন যেন উদাসী,
সত্যভামা সর্বনাশী, কি করেছে হায় গো !
করি সকলের সর্পিষাত, ধন-প্রাণ ছারকা-কাঙ্ক্ষ,
করেছে ত্রুতে লক্ষণাক্ষ, দিয়েছে বিদায় গো !
প্রাণ ত হবে না রক্ষে,সবে না সবে না বক্ষে,
কেমনে দেখিব চক্ষে, কৃষ্ণ আমার যাম গো !
আমার, সঙ্গে কেবল অঙ্গ আছে,

আর সব ব্রহ্মজ্ঞ কাছে,
ধন প্রাণ মন রয়েছে, কৃষ্ণের রাক্ষা পায় গো !
অবিচার কি প্রাণে নয়, জগতের যে জগদ্বয়,
একা কৃষ্ণ হার নয়, কি বলি বিলায় গো !
যোড়শত অষ্ট নারী, কৃষ্ণধনের অধিকারী,
সবাই অংশী বংশীধারী, দিব কেন তায় গো ?
চল ফিরাব কমল-আঁখি,

কে লয় তার সাধ্য বা কি ?

পরকে কাঁদায় সখি ! মিছে পরের দায় গো !
হবে বলি ক্রিয়া নষ্ট, অনেকে করে দিয়ে কষ্ট,
পরে দিয়া পরের কৃষ্ণ, সে কেন কাঁদায় গো ॥ ৯৯
সদ্বৈতে যত রমণী, রমণীর শিরোমণি,
দান সখা চিন্তামণি, সবে দেখতে পায় গো !

লক্ষ্মীরে দেখিতে আগত, শক্রভাব করি হত,
হইতে শরণাগত, সত্যভামা ধায় গো ! ১০০
কহে কাতর হইয়া সজলাক্ষী,

দিদি ! তুমি স্বয়ং লক্ষ্মী,
মোর দোষে পশু পক্ষী, কিদিকে দারকায় গো !
করি যদি কোনরূপ, রাখিতে পার বিরূপ,
সকলে মোরে বিরূপ, এ কলঙ্ক গায় গো ! ১০১
করিতে চিন্তামণি মুক্ত, দিলাম কত মণিমুক্ত,
লোকের কাছে পাইনে মুখ হু,

একি অল্পপায় গো !
এখন, শ্রাম রাখ মান রাখ যদি,

আমি তোমার নিরবধি,
দাসী হ'য়ে জন্মাবধি, রব রাক্ষা পায় গো ! ১০২
সপত্নী করিছে শুভ, এত বড় অসন্তব,
করুণা হলো উদ্ভব, সুখে লক্ষ্মী কেন গো !
ধাক ধাক কি বাতলা, কনুবে রুক্ষ আত্মকুলা,
কি ধনে করেছ তুলা, হোমরা—ছি কেমন গো
কর তুলা সামান্য জানে, শ্রামখন সামান্য ধনে,
অমান্য করেছ কেনে, জগৎ-মান্য ধন গো !
কি ছার কণীর মণি, ভিন মণির শিরোমণি,
অচিন্ত্যরূপ চিন্তামণি, সামান্য ধন নয় গো !
তুল্বে আমার শ্রামটাদে,

যেমন মক্ষিকাতে সাগর বাসে,
বামন যেমন চাঁদে, ধরিতে আশা মন গো !
এ কেমন বাসনা সই লো !

পশুতে নাজীব্যে শৈল,
কব কি প্রাণেতে সই লো, বড় বিড়ম্বনা গো !
কি ধন আছে রজাকরে, শ্রাম-ধনে সমান করে,
যে ধন ধরেছে গিরি গোবর্ধন গো !
বালকের মত খেলা, ত্রিলোকের নাথকে তোলা,
জানিসনে তোরা অবলা, এ ধন কি ধন গো !
আর হ'য়ে হৃৎকাতরা,

কাদিসনে রমণী তোরা,
যা বলি সকলে দ্বরা, কর আয়োজন গো !
মুনর যেমন পণ, কার শীত্র সমর্পণ,
দ্বরাই তোরা কর গমন, তুলসী-কানন গো !

* * *

* তোলা—ওজন করা ।

বিব্রিট—যৎ ।

বিরক্তরের কত ভার,
আজ তাই দেখি আনগো সখি !
তোরা, তুলে কেউ তুলসী আন,
কৃষ্ণনাম তায় দিব লিখি ।
শ্রামকে আজি করি সামান্য,
বাড়াব তুলসীর মান্য,
সই গো,—করি দর্পহারী বর্পচূর্ণ,
জগতে এ নাম রাখি ॥ (৮)

* * *

তুল মথো কৃষ্ণনামাক্তিত তুলসীপত্র
প্রদান ।

তুলিয়া তুলসীপত্র, সখী আনি দিল হু,
কমল-কবে লন কমলাক্ষী ।
পূর্ণ হেতু মনস্কাম, তার মথো কৃষ্ণনাম,
দৃষ্টান্তে লিখেন স্বয়ং লক্ষ্মী ॥ ১০৮
হস্তে করি লয়ে সাধেব, তুলে দেন তুলমথো,
তুলসীব তুলনা কি সংসারে !
ত্রিলোক-পতি ত্রিল-মথো, অমনি উঠেন উর্ধ্বে,
তুলসী রছিল ভূমি-পরে ॥ ১০৯
সবে বলে, ধন্য ধন্য, ভোমক-রাজার কন্য,
অবতীর্ণা লক্ষ্মী অংশে মেয়ে ।
আনন্দ ছারকাবর্ণ, সহ নারী বন্ধুবর্ণ,
হাতে স্বর্গ পায় রুক্ষ পেয়ে ॥ ১১০
কৃষ্ণের রমণী মাত্র, লয়ে সেই তুলসীপত্র,
মুনিরে কাঁহিছে ব্যঙ্গ-ছলে ।
তোমার রুক্ষ তুলা ধন, এই লও হে তপোবন !
কাপে শুভে গৃহস্থানে যাও চলে ॥ ১১১
পর্যন্ত-প্রমাণ রক্ত, দিলাম করিয়ে যত,
তখন নিলে পেতে অনায়াসে ।
এখন, অমনি দিতে হৈল রুক্ষ,
অতি লোভে তাঁতি নষ্ট,
বলি রমণী ঢালে পড়ে হেসে ॥ ১১২
করি গেলে ভারি যোত্র, কালো তুলসীব পত্র,
চিরকাল কাল কটাবে শুখে ।
দুবেরের ধন বাসে শেলে,
তা নিলে না ছারকপালৈ !
যেমন কপাল, ছাই পড়িল দূখে ॥ ১১৩

দরিদ্র অয়েতে জন্ম, বামুনে কপালের কন্দ্ব,
হবে কেন ঐশ্বৰ্য্য নিধি ।

কপালেতে ঢে কী চড়া,

উহার কেন, সহ ! হবে ষোড়া,

অবিচার করবেন কেন বিধি ? ১১৪

ছি ক'রে ত্যাজিলে স্রষ্টি, স্রষ্টি ভিক্ষা বড় মিষ্টি,
এক দিন পান, এক দিন উপবাস ।

এত কেন হবে লাভ,

ডেকরার সদা ক'গড়া স্তম্ভাব,

ঝকুজোর ঘরে লক্ষ্মীর হয় না বাস ॥ ১১৫

চারি পয়সা হইলে দণ্ডলোকে কাঁদে চারি দণ্ড,

সারা দিনটা আপসোসে বাঁচে না ।

এত ধন হারালে পেয়ে, পাষণ্ডবুকো অলপেয়ে,
এখনো যে বুক ফেটে মলো না ॥ ১১৬

কিছু বুদ্ধি নাইকি ঘটে,

দিদি ! ওটা পাগলই বটে,

দেখনা ছি ছি ! এখনো যে হাসে ।

বিষয়-জ্ঞান নাই কিসের বিজ্ঞ ?

ঐ মিন্সে করে যজ্ঞ,

কেনন করি সভাতে বসে ? ১১৭

যেমন গুণ তেমন রূপের ঘটা,

কটা কটা জটা ক'টা,

দাড়ির ভাব দেখলে ছেলে, দাড়িয়ে হাসে হবো!

ব'হন ঢে কি—বুদ্ধি ঢে কি,

আমি ত দেখি নাই সখি !

পোড়াকপালে এমন ভারতবর্ষে ॥ ১১৮

* * *

তুলসীর মাহা-গ্যা ।

ধারসের বিরাগ-দেহ, বলে, কি গজনা দেহ,

ই গো যা ! কৃষ্ণের প্রিয়ে যত ?

চোদিয়ে শিখাব অর্থ,

জ্ঞান হতে কি আছে অর্থ ?

পরম যোগী পরমার্থে রত ॥ ১১৯

এই, পাগল বেশে দেশে দেশে,

করি সঞ্চয় নানা ক্রেশে,

দেখছি মা । ক্ষয়-ভাণ্ডারে ।

অসাধ্য সাধনের ধন, হরি বিপদভঞ্জন,

করি যাব যুগযুগান্তরে ॥ ১২০

প্রত্যক্ষ দেখি যে ভ্রান্ত, না বুঝি তুলসীর অন্ত,

কর বাস্তব ত্রিভঙ্গ-অঙ্গনা !

হরি যার নিকটে তুচ্ছ, মরি কি মহিমা উচ্চ !

ত্রিলোকে নাই তুলসীর তুলনা ॥ ১২১

আমি, ত্যাজিয়ে অতুল অর্থ,

নিলাম এই তুলসীপত্র,

ব্রহ্মাণ্ড পড়েছে মোর করে ।

এ ধন করিলে পরিবর্ত, শিবের লব শিবন্ত,

ব্রহ্মা দেন ব্রহ্মপদ ছেড়ে ॥ ১২২

* * *

সিদ্ধ-ভৈরবী—যং ।

এই তুলসী যদি কৃষ্ণের চরণপদ্মে প্রদান করি

তবে, জন্মেব মত ভোদের চিত্তামণি কিন্তে

পারি ॥

লক্ষ্মীকান্তেব তুল্য ক'রে,

যে ধন, লক্ষ্মী দিলেন আমারে,

আমার অলক্ষ্মী কি থাকবে ঘরে ?

ওরে অবোধ নারি ॥

প্রাপ্ত হলেন যে সম্পদ,

এর কাছে কি ব্রহ্মপদ ?

দিয়ে, অভয়পদ, নিরাশদ,

আমারে করিবেন হরি ॥ (ছ)

সত্যভামার ব্রত সমাপ্ত ।

সত্যভামা, সুদর্শনচক্র এবং
গরুড়ের দর্পচূর্ণ !

সত্যভামার দর্প ।

দর্প ঘটে যার, রাজা কি প্রজার,

নর কিবা সুরাসুর ।

গোলোক-বিহারী, হরি দর্পহারী,

সে দর্প করেন চুর ॥ ১

করেন, নারীগণ সহ, আরকায় উৎসাহ,*
 যত্বশচুভামলি।
 ভাবে সত্যভামা, কে আমার সমা—
 জ্ঞানাস্থের সোহাগিনী ॥ ২
 অস্তাশ্চ নারীগণে, গোবিন্দকে মনে গণে,
 আমার বাঁধা মাধব।
 যে কাজে যান চলি, আমি যদি বলি,
 জলধর জলে ডোব ॥ ৩
 তাতেই চন রত, আমার অবিরত,
 দিয়েছেন মনে মান।
 আমার কথা হলে, ভাসেন কুতুলে,
 আমি তাঁর যেন প্রাণ ॥ ৪
 কুব্ধ মে.র স্বণি, এমন আদরিণী,
 তারিণী করেন হেন কারে।
 অস্ত নারীর প্রতি, নাই কুব্ধের প্রীতি,
 যান ধর্ম্মরক্ষার তরে ॥ ৫
 বাধা মোর প্রাণে, সদা মোর পানে,
 বাঁকা নয়নের তারা।
 আমি করিলে মান, কেঁদে ভ্রিয়মাণ,
 ভয়ে ভগবান সারা ॥ ৬
 দিবানিশি আমি, গরবেতে ঘামি,
 রইতে নারি রত্নঘরে।
 পরশ-রতনে, পরশ করিনে,
 চরণে ঠেলেছি তারে ॥ ৭

* * *

সুদর্শন চক্রের দর্প।

কি কুব্ধের চক্র, সুদর্শন-চক্র,
 ঐ মত গরু মনে।
 থাকি কুব্ধের হাতে, কেবা মোর সাতে,
 লাগে এই ত্রিভুবনে ॥ ৮
 ইন্দ্র শশধরে, কেবা মোরে ধরে,
 গঙ্গাধরে নাহি ধরি ॥ ৯
 ব্রহ্মা ক্রোধ-মুখে, ছুটিলে সম্মুখে,
 কেটে খণ্ড খণ্ড করি ॥ ১০

* উৎসাহ—উৎসব—আমোদাদি।

+ নাহি ধরি—গণা করি না।

ভব-কর্ণধার, দিলেন হেন ধার,
 এ ধারে না ধরে মলা।
 পারি, করিতে দমন, করি যদি মন,
 শমনের কাটি গলা ॥ ১০

* * *

গরুড়ের দর্প।

শুন শাস্ত্র যথা, গৌরবের কথা,
 গরুড়ের যে প্রকার।
 আমি হেন বীর, স্বর্গ পৃথিবীর,
 মাঝে আছে কেবা আর ? ১১
 কেলতে পারি বলে, সাগরের জলে,
 স্নেহকে পুষ্টে করি।
 কেবল শ্রীগোবিন্দে, রাখি নিজ কক্ষে,
 অস্ত কক্ষে গিয়া চড়ি ॥ ১২

* * *

গরুড়ের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের আত্মা।

এ তিন জনের, গরব মনের,
 হরিতে হরি হরিষে।
 গরুড়ে কহেন, আর তোমা হেন,
 কেশ আছে মম পাশে ? ১৩
 কল আশোজন, মম প্রয়োজন,
 নীলপদ্ম দেহ আমি।
 প্রভু যজ্ঞেশ্বর,—আজ্ঞা যজ্ঞেশ্বর,—
 পেয়ে কহে, ভাগ্য মানি ॥ ১৪

* * *

গরুড়ের গর্ব্বোক্তি ও গমন।

এ কোম জঘন্ত, কার্য জন্ত, জগন্নাথ !
 দাসীহুদাসে মরণ।
 আমি এক পল,—মধ্যে নীলোৎপল,
 দ্বিম হে নীলবরণ ॥ ১৫
 করি, বিনত-নন্দন, বিনয়ে বন্দন,
 বিরিকি-বাহিত-পদে।
 প্রেমে পূর্ণ-কার, কৃষ্ণগণ গায়,
 গমন করে আমোদে ॥ ১৬

* * *

টোরা—কাওয়ালী ।

ভাব, ক্রীকান্ত নরকান্তকারীয়ে,—

নিতান্ত কৃতান্ত-ভয়াস্ত হবে ভবে ।

ভাবিলে ভাবনা যত জড়জে হরে রে !

ভরল ভরজে জড়জে ত্রিভঙ্গে যেবা ভাবে ॥

মন ! কিমর্থে এ মর্ন্তো কি তবে এলি,

সদা কুকীর্তি হৃদ্বস্তি করিলি !—কি হবে রে ।

উচিত এ নহে দাশরথিরে ডুবাবে !

কর, প্রায়াশ্চিত্ত, রে চিত্ত ! সে নিত্য

পদ ভেবে ॥ (ক)

* * *

হনুমান কর্তৃক গঙ্গাধর পথরোধ :

পেয়ে কৃষ্ণের অমুমতি, কৃষ্ণ-পদে রেখে মতি,

চলে পক্ষী নীলপদ্মারণ্যে ।

কি ছার পবন-গতি, যায় হেন দ্রুত-গতি,

অগতির গতির আজ্ঞা জন্তে ॥ ১৭

ঘন ঘন শব্দ ডাকে, দিনাকর-বর ঢাকে,

তুই পাখা ঘেরিল গগনে !

দক্ষিণে ধরা কম্পে ঘন, বায়ুঝির অমুখী মন,

অনন্তর অনন্ত ভয় মনে ॥ ১৮

নাশা বন তেয়াগিয়ে, ষগেন্দ্র উদয় গিড়ে,

কদলীকানন মধ্যভাগে ।

যথা বীর হনুমন্ত, পরম-জ্ঞানে জ্ঞানবন্ত,

রায়চন্দ্র জপিছেন যোগে ॥ ১৯

ভিনিয়া রাবণ রাজ্য, উদ্ধারিয়া রাম-কাণ্ড,

স্বকাণ্ড-সাধনে বসি বনে ।

বদে চিত্তে নারায়ণ, পয়ম বস্ত্র নারায়ণ,

বাহুজ্ঞান-বর্জিত সাধনে ॥ ২০

পদ-মধ্যে আছে বসি, গন্ধক নিকটে আসি,

পথ না পেয়ে রাগেতে জ্বলিছে ।

কোন বস্ত্র হনুমান, না পেয়ে তার অহুমান,

অপমান-বাক-গুলো বলিছে ॥ ২১

* * *

হনুমান ও গঙ্গাধর বাগযুদ্ধ ।

ওড়ে রে বনের পশু !

ছাড়বি রাস্তা কি কাল পরত ?

দগু তুই ডাকছি তোর নিকটে ।

জগতে দেখিনে এমন আর,

এ যে বুদ্ধ চমৎকার,

প্রতিকার করিতে চেল বটে ॥ ২২

কোন বানরে দিলে ভাড়া,

হ'য়ে বুকি পালঙ্কা,

হতবুদ্ধি হয়েকিস রে হনু !

পথ যুড়েছিস্ লেঙ্গুড় পেতে,

আরে ম'লো কি উৎপেতে !

পাইনে যেতে মাখাব উঠল ভান্ন ॥ ২৩

ছাড় রে বানর ! পথ ছাড়,

প্রাণ করিছে ছাড় ছাড়,

প্রাণ-কৃষ্ণের পূজার বেলা যায় ব'য়ে ।

অপরান্ন হ'লে পর, পূজা হবে না পরাংপর,

জলে কি ফোঁলব পুপ ল'য়ে ? ২৪

হাজার ডাকে দেন না উত্তর,

বসেছেন যেন রাজপুত্র,

কম্বুজতে জন্ম বানর-কুলে !

ঘেরেছিস্ জমি একটা কুড়া,

এখন বলছি লেঙ্গুড় কুড়া,

মারি নাইকো কৃষ্ণের জীব ব'লে ॥ ২৫

* * *

খাদ্যজি—২৬ ।

পদ্ম-আঁখি আজ্ঞা দিবেন,

পদবনে আমি যাবি ।

আনিদে নীলপদ্ম,

সে নীলপদ্মের চরণ-পদ্মে দিব ॥

হয় না হরির কাণ্ড-সিদ্ধি,

কিসে তোর এত বুদ্ধি,

মলো রে বাস্তব-বুদ্ধি,

হরির দোহাই তুচ্ছ তব । (খ)

* * *

পবনপুত্র যোগাসনে, পক্ষি-বাক্য নাহি শুনে,

পক্ষী ক্রোধ-হতাশনে, কহে কৃষ্ণ ভাবে ।

আরে খেলে কচুপোড়া, ভাল সময় ভাল পোড়া,

মনোহুখে মুখপোড়া, কি আনিদে ভাগে ॥ ২৬

আমি কৃষ্ণের অম্বুচর, যারে চিত্তে চরাচর,

গাণ্ধুর্ঘ্য বনচর বললে ত বুঝে না ।

জালে বসি কাল কাটে,

যুক্তা দিলে দাঁতে কাটে,

জল দিলে পর শুক কাটে,

কল কতু কলে না ॥ ২৭

কব্জিস্ কার্ বলে বল,

ওরে বানর ! বলরে বল,

আমি গরুড় মহাবল, কিছু শঙ্কা নাস্তি ।

জিনি বেন বসেছিস্ কোট, মর ভেড়ে মরকোট,

কল্যাণ চাস্ ত এখনি ওঠ,

নইলে পেলি শাস্তি ॥ ২৮

কিসে ধর্ম্য মোক্ষ কল,

জানিসনে কোন কলাকল,

বমে বসে খাস্ কল কেবল কল্মকলে ।

কিছু নাই তোর প্রশংসার,

এলি কেবল এ সংসার,

করে গেলি পেটটি দ্বার পরাংপর ভুলে ॥ ২৯

তথ্য শুন সত্য বলি,

বেকেছি আমি দৈত্য বলি,

গজ-কচ্ছপেরে তুলি, নিলাম ওঠে করি ।

যুদ্ধে জিনি পুরন্দরে, প্রবেশিয়ে তার অন্তরে,

হায় কি মনের আনন্দ রে ! সুখা এনেছি হরি ॥

আমি গরুড় দিখিজয়, সব মেনেছে পরাজয়,

যুতুঞ্জয় না পান জয়, করিলে হেলায় যুক্ত ।

চাই ত করি সৃষ্টি লয়, যমকে পাঠাই যমালয়,

তোকে কি মোর মনে লয়, পশু একটী ক্ষুদ্র ॥

সহায় কুক কুপাসিকু, গোপ্পদ জ্ঞান করি সিদ্ধ,

সলাই আমার সুখসিদ্ধ, মধ্যে ভাসে মন ।

এলে ইন্দ্রের ঐরাবত, জ্ঞান করি পতঙ্গবৎ,

সিদ্ধ আদি পুরুষ, জ্ঞান করেছি ত্বণ ॥ ৩০

কে মোর দর্পেতে লাগে, অনন্ত বাসুকি নাগে,

সে ত মোর আহারে লাগে, খেয়ে থাকি সর্প ।

কারে মানিনে ভুবনময়, মানি কুক জগন্ময়,

অন্ত আমার শাস্ত নয়, ধরি অতি অন্ন ॥ ৩১

মনে করেছিলাম এটা,

মারিব না বানরের ছাটা,

ধর্ম্য রাখতে কয়ে ভেটা, কি করে এ পাপে ।

সকল করি অহঙ্কার, ঘন ছাড়ে হহঙ্কার,

শুনে শব্দ লঙ্কার, বাঁকসগণ কাঁপে ॥ ৩২

শুনে শব্দ রজ-ভজ, হনুমানের ধ্যানভজ,

অসময়ে রাম-রস-ভজ, বলছে অভিমানে ।

ভক্তিরূপ রজ্জু দিয়ে, কত বয়ে মন বাঁধিয়ে,

বসেছি নয়ন মুদিয়ে, ধ্যান ভাজিলি কেনে ॥ ৩৩

* * *

সিদ্ধভৈরবী—যং ।

শুন রে বিহঙ্গ ! তুই কি ধ্যান করে,

ধ্যান ভাজতে এলি ।

ছিল হৃৎকমলে কমললোচন,

রামকে আমার ভুলিয়ে দিলি ॥

পকি রে ! কি করি বল,

হলেম অচল নাই অঙ্গ বল,

ছিল যে হৃদয়ে বল, দুর্ভুলের বল বনমালী ।

মনে প্রাণে ঐক্য ছিল, রাম মোর সাপক্ষ ছিল,

কেন পক্ষী তুই বিপক্ষ হয়ে,

আমার, মোক্ষধন হারিয়ে দিলি ॥ (গ)

* * *

গরুড় কয় করে ব্যঙ্গ, করেছি তোর ধ্যান ভঙ্গ,

তাইতে কাঁদছ ওরে আমার দশা ।

আমি দিব তা কিসের চিন্তা,

নয়ন মুদে তোমার চিন্তা,

হামড়া জাম কুমড়া আর শশা ॥ ৩৪

হিংস্রক লোকের চিন্তা যেমন,

সদাই পরের মন্দ ।

ঠকের চিন্তা, পরে পরে সদাই লাগে দন্দ ॥ ৩৫

সাধুর চিন্তা, পরকাল—পর-উপকার করা ।

চোরের চিন্তা, পরম-সুখে পরের ধন হরা ॥ ৩৬

দরিদ্রের চিন্তা,

প্রাতে উঠে ভাবে কি-কপেতে চলব ।

কলির চিন্তা, কিরূপে জীবের ধন্য কর্তব্য খাব ॥

মুনির চিন্তা, চিন্তামণি,—নাই অন্ত আশা ॥

নিষ্কর্ষা লোকের চিন্তা, তাস আর পাশা ॥ ৪০

বৈদ্যের চিন্তা, সন্নিপাত যোগায় গেটে গেটে ।

শেটুকের চিন্তা, দশে পাঁচে পাকা কলার ঘটে ॥

ধনী'র চিন্তা ধন ধন নিরানবুইয়ের ধাক্কা ।

যোগীর চিন্তা জগন্নাথ, ককিরের চিন্তা মজা ॥ ৪২

গৃহস্থের চিন্তা, বজায় করিতে,

চারি চালের ঠাটটা ।

শিশুর চিন্তা সলাই মা'কে,

পশুর চিন্তা পেটটা ॥ ৪০

মরি মরি আঁহা রে, পেট ভরে না আঁহা রে,
ঐ ছুঁখে সলাই খাঁক ফুর।

হুঁ! আমার সঙ্গে ঘাস,

জগন্নাথের প্রসাদ খাস,

যত চাস্ পা'বি পরিপূর্ণ ॥ ৪৪

চল রে কৃষ্ণের পুতী, খাওয়াব পুরি উদব পুরি,
কিসের চিন্তা চিন্তামণির ঘরে ?

খাঁর ঘরে ঘরনী লক্ষ্মী, তোর মত তিন লক্ষি,
বানরের পেট বালাভোগেই ভরে ॥ ৪৫

পাণ্ডা আঁলি কি শত মণ,

তোর মনের সংগা যত মণ,

মনোহরের মন তাতে সঙ্কট।

প্রভুর কি প্রসাদের গুণ,

শরীর হবে তোর কিনগুণ,

তিন দিনে তোর কান্তি হবে পুষ্ট ॥ ৪৬

ফলবে কাতা ফলিবে বুক,

ফরসা হবে পোড়া মুখ,

স্বস্ত ছেনা মাখন ভোজন কর্তে।

হবে, চিকণ বৃদ্ধি শরীর মোটা,

বানর একটা হ'বি গোটা,

আঁকড়ে লাঙ্গুল পারবে না কেউ

ধ'রতে ॥ ৪৭

নানা রকম আছে প্রসাদ,

যার মনে হয় যে দিন যে সাব,

ইচ্ছা ভোজন ইচ্ছামধের ঘরে।

অনেক দ্রব্য দ্রুতপক্ষে, একটা শঙ্কা তোর পক্ষে,

স্বস্ত ভোজনে লোমের হানি করে ॥ ৪৮

তাতেই তোর হানি কি বল,

যায় যা'বে লোম বাড়িবে বল,

লোম গেলে বাহুরে গঠন সারবে।

স্বতাদি ভোজনের রসে,

কৃষ্ণ করেন লেঙ্গুড়টী খসে,

তবে মহুঘোর দলে বসতে পারবে ॥ ৪৯

থাকবে না বাহুরে বৃদ্ধি,

আমি লেখাব আঁক সিদ্ধি,

গড়িলে কত মুখ কেত থাকে ?

যদি, পড়াই তারে শব্দ মনু,

আমি কর্তে পারি হুঁ!

তিন দিনেতে তর্কবাগীশ তোকে ॥ ৫০

* * *

গরুড়কে হনুমানের ভৎসনা।

হেসে বলিছে হনুমান্ আপনি আপনার মান,
বাড়ালে কি বাড়ে ?

শাস্ত্র কহু মিথ্যা নয়, যোগীর বৃদ্ধি ক্রম হয়,
মৃত্যু যখন চাপেন গিয়া ঘাড় ॥ ৫১

রাগে শরীর যায় পেকে, ব্যঙ্গ করে উড়নপেকে,
রাম বল মন! রামের কি এত সৃষ্টি!

জগৎকর্তা জগদীশ, মিথ্যা তার দোহাই দিস,
তোর প্রতি কৃষ্ণের নাই দৃষ্টি ॥ ৫২

কাণ্ডটা ব্যবেছি পাক,

উঠেছে তোর মরণ-পাখা,

পাখা নেড়ে পাকাম করিস পাখি!

ওরে কৃষ্ণের দুলবলি!

পড়েছিস তুই কত বুলি!

কি বোল তোর আছে বল দেখি ? ৫৩

দূরে থেকে বলছিস দূর, ওরে গরুড়! দূর দূর,
কাছে ঘনিষে আয় না গরব কর্তে ?

যদি ক'ড়ে আঙ্গুলে ডেনা নাড়ি,

পট করে বাহির হবে নাড়ী,

নাড়িনে বলি—নাহক জীবগত্য ॥ ৫৪

গগনে ছুট পাখা মেলে, স্বর্গে ইল চন্দ্রে মেলে,

গজ-কচ্ছপ পেয়েছিলে পেতে।

যোর কাছে তবে কেন ধন্য ?

কটি ছেলের মত কান্ধা,

লেঙ্গুড় নেড়ে পঞ্চাবনে যেতে ॥ ৫৫

কাজ কি একটা ভারি তুলে,

পারিস যদি লেঙ্গুড় তুলে,

সরোবরে সরোজ আনিতে যা না!

বাটি, রাম নামেতে বৈরাগী,

মধ্যে মধ্যে যখন রাগি,

ব্রহ্ম সাধিলে শরীর রাগ পড়ে না ॥ ৫৬

আমি, বিজয়ী হয়েছি বিধ,

বিশ্বস্তরের প্রধান শিষ্য,

চিন্তা করৈ যদি আমাকে চিন্তে

এখনও আছি ম'য়ের গড়ে,
কেটে মরিস্ মেটে গর্বে,
যৎকিঞ্চিৎ জানালে পারিস্ জানতে ॥ ৫৭
ও আমার দুর্দশা ! ওন নাই দশাননের দশা !
ইল্ল বার আঞ্জার অল্ল বত্তা ।
আমি গিয়ে তার ঘাড়ে চ'ড়ে,
দাঁত ভেঙ্গেছি চড়ে চড়ে,
ব্যক্ত আছে চরাচরে, আমার দৌরাঘি ॥
শুনে মুখ তা জানে কি ?
আমার মা যে মা-জানকী !
ধীর গুণ জানে না পঞ্চবক্ত্রে ।
যার পতি রঘুবর, মা মোরে দিবেছেন বর,
নাস্তি মরণ—আছি মরণ দেখতে ॥ ৫৯
আমি জানি ওরে ষোল আনা,
তোকে দিয়ে পদ্ম আনা,
পদ্মআখর সেটা নয় হৃদয়ে ।
হরি যদি করিতেন শ্রবণ,
আমি গিয়ে তাঁর নিতাম শরণ,
কোটি পদ্ম রাঙ্গা চরণে দিবে ॥ ৬০
ই কি হরির একলা চর,
তাঁর চর এই চরাচর,
কে নয় চর তাঁহার গোচর ?
তোমারে বলেছেন আন্তে সরোজ,
সরোজ-আখর এত কি গরোজ ?
আমি কি পরম বস্ত্র হরির পব ? ৬১
আমাকে ক'রে সব-বাজ্জত,
নিজ কর্মে নিয়োজিত,
করেছেন বৈকুণ্ঠপতি রাম ।
আজ্ঞা দিলে কিঙ্করে, ব্যাক্ত গিয়ে ব্রজার করে,
শিবকে আনি সহ-কৈলাস-রাম ॥ ৬২
তুই বলছিস পশু পশু,
রাগিনে বলি বুদ্ধি শিশু,
কুকুরের প্রতি তুলসীর হয় কি রাগ ?
যদি, বালকে বাপান্ত করে,
জানবন্তে কি তা ধরে ?
তবে জ্ঞানীর কিসের অনুরাগ ? ৬৩
বিশেষ আছে সঙ্কল্প, করিতে নারি তোর মন্দ,
তুই কনিষ্ঠ এক ইষ্ট-সাধনে ।

শিশুতে আমাকে পশু ভাবে,
রামকে ভাবি পশু-ভাবে,
বীর-ভাবেতে বসি এই বনে ॥ ৬৪

* * *

থট্টৈত্তরবী—পোতা !

পশু নই আমি রে ! তোর জ্যেষ্ঠ
হই রে কৃষ্ণবাহন !
হাঁরে । পশু পায় কি পশুপতির আশ্রয় ধন ॥
তুই যে কৃষ্ণে অল্লগত, আমিও সেই রামে রত,
ওরে শ্রীনাথ-জানকীনাথ অভেদ জীবন ॥ (ঘ)

* * *

হনুমানের ভৎসনাবাক্যে গরুড়ের
উত্তর ।

ধাদে, বৃক্ষের ডালে পাতায়,
মোর মনে সঙ্কল্প পাতায়,
আহা মরি ! রস-নয়নে খাট ।
কথা জানিস্ বহুদুঃখী, ক'বা বাৎ কহ বানর কপী !
তুমি আমার দাদার যোগ্য বট ॥ ৬৫
লোকে তোরে বলে কাপ,

কিন্তু নয় তোর খাটটা কক্ষ :

খালি বাতিকবুদ্ধি গেল জানা ।
আমি তোমার কনিষ্ঠ, এক ঘবে তেই ঘনিষ্ঠ,
এক সূর্য্যে রোদ্দ্র পোহাই রে দুজনা ॥ ৬৬
আমি থাকি হারদ্বারে, তুমি রও কাকিঙ্ক্যাপুরে,
আমার পাশা, তোমার গায়ে লোম ।
আমার চিত্ত : মোক্ষ ফল,

তোমার চিন্তা মোচাফল,

দাদা ! তুমি কেবল খাবার ঘম ॥ ৬৭
ব্যঙ্গ-ছলে গরুড় কয়, পরিচয় ত বলিতে হয়,
দাদা মহাশয় ! নমস্কার হই ।
দেখা হইল ভাল ভাল,

ছেলে পিলে ত আছে ভাল,
কোথা গেল বড়বো ঠাকুরাণী কই ? ৬৮
আসা যাওয়া নাই অনেক দিন,
সেই দেখা আজ বৎসর তিন,
তুমি ব্যস্ত আমিও ব্যস্ত যেমন ।

ব্যবসা কার্যের প্রভুল ত বটে ?

পাতা কেমন অশুখ-বটে ?

আত্মবাগানে মকুল ধরেছে কেমন ? ৭৯

কোথা গেল অঞ্জনা মাসী,

এখানে রন ত বারমাসই,

বোনপোর বাড়ী দোষ কি হাদিন গেলে ?

কার সনে বা সাক্ষাৎ ঘটে,

অঙ্গদ দাঁড় মকুল ত বটে ?

সুগ্রীব আমার কটা এখন ছেলে ? ৭০

* * *

হনুমান কর্তৃক গুরুদের লাঞ্ছনা ।

ক্রোধে পবনপুত্র বলে, সবাই আছেন সুগঙ্গলে,

তোমার কল্যাণে আর বিনতা-মাসীর পুণ্যে ।

এক খবর এসেছে আমার কাছে,

যম রাজ্যে কিছু খেদ আছে,

তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিবার জন্তে ॥ ৭১

ভাল ত জ্বালা মেলি পুড়িয়ে,

উড়ে আসিস্ ফরফবিষে,

হুস হুস করি খেদাইবো বা কত !

আছে তোমার ঐ বিদ্যে, পাছে রামের নৈবেদ্যে,

ঠোকর দিয়ে সকল করিস্ হত ॥ ৭২

রামের ভোগ রামশালি,

ছাড়িয়ে দিলাম আঁতবচালি,

একপাশে তাই খুঁটে খুঁটে খাগা ।

এক টিপুনে যাস্ মারা,

লোকে বল্বে পাখিমারা,

ঐ ভয় করছি হতভাগা ॥ ৭৩

দেখে তোমার ভয়মতি,

আমাকে দিয়েছেন অনুমতি,

চক্ষুজ্বার হরি দেন নাই শাস্তি !

করেছ মনে পাপ প্রচুব, এস করি দর্প চর,

আমার কাছে চক্ষুজ্বা নাস্তি ॥ ৭৪

জান নাই তোমার এক তেলা,

কণ না দেখে পদ্ম তোলা,

গুরুবারের বারবেলা মান না ।

বলে হনুমান,—মার্ব কি,

প্রকাশ করে নিজ মূর্তি,

মুচ্ছ ধরে গুরু পক্ষীর ডেনা ॥ ৭৫

বাথে বাম বগলে পুরে,

গুরুড় বলে, মলম বাপরে,

ত্রাহি ত্রাহি কঠাগত প্রাণ ।

নিজ হস্তে পদ্ম তুলে,

রামজয় রামজয় শব্দ তুলে,

হারকায়াত্রা করেন হনুমান ॥ ৭৬

মাকে মাঝে অন্তরটিপি,

গুরুড় কাঁপিছে মরণকাঁপনি,

কৈদে বলিছে গোলাম গোলাম যাই রে ।

দিওনা চাপান আর জিয়াদা,

তহু গেল গো হনুমান দাদা !

মাকে মাঝে আলগা দিও তাই রে ॥ ৭৭

দাদা তোমার দয়া নাই,

আমি যে তোমার ছোট ভাই,

বলেছি দুটো বুক কি মোব ঘটে ?

কুড় মারিবেন ক্ষুদ্র পাখী,

তাহে তোমার পোষক বা কি ?

খোঁগা পাইলে মারা খোঁগা বটে ॥ ৭৮

ছিল আমার কত মান, করিলে হৃদ অপমান,

হুত্র শুনিলে শব্দ উঠবে নেচে ।

দাদা ! তোমাকে হারি মানিলে,

তুমি জানিলে আর আমি জানিলাম,

আর যেন বলো না কার কাছে ॥ ৭৯

তোমার হাতে আমার বট,

এ কথা বোনা জানেন কুক,

হনুমান কন, তাঁর অগোচর কুত্র ।

আগে জানেন সেই লক্ষী-পাতি

শ্রীন দিয়াছেন এ দুর্গতি,

আমি কেবল উপলক্ষ মাত্র ॥ ৮০

গুরুড় বলে, গো দাদা কুদ !

পেঁখবে কুকুর সভাশুক,

সেইটে হবে বড় বিড়হন ।

জানিলাম না হুম জিনজনার,

তবু বাঁচিব গল্পনার,

গল্প-গোলায় গোল যেন করো না ॥ ৮১

হনুমান কছেন ওরে মূর্খ !

নৈলে কেন তোর এত কুখ,

হুকুম বুক না, চক্ষু থাকিতে অন্ধ ।

কক জীবের ঘটে ঘটে,
হরি জানিলেই জগতে রটে,
বিশেষ ঢাকে না যে কথাটা মন্দ ॥ ৮২
গরু বল, হায় হায় ! কি কাল নির্শ পোহায়,
এখন দাদা ! ভরসা তোমার কুপা ।
লয়ে যেও না—হয়ত ছাড়,
নৈলে দাদা চেপে মার,
চাই ভিক্ষা—তুই দক্ষার এক দকা ॥ ৮৩
বিপদে প'ড়ে ধগপতি,
বলে, কোথা হে লক্ষীপতি !
দাসের দুর্গতি যেন যাতে !
তোমার গর্বে করি গরু, তুমি কৈলে এত গরু,
মান ঘুচালে হনুমানের হাতে ॥ ৮৪

* * *

ঘট'ভৈরবী—গোস্তা ।

কোথা হে মধুহৃদন ! আজি বিপদে রক্ষা কর
আমি আর মনে না করিব রক্ষা । আমি বড় ॥
হে দুর্গে ! বগলে ! হনুমান রাখিল বগলে,
শুধা লজ্জানিবারিণি ! আমার লজ্জা হর ।
কোথা হে পতুপতি ! পশুর হাতে এ দুর্গতি,
প্রভু ! বাঁচাও কিম্বা মৃত্যুগুণ !
আজি আমার মৃত্যু কর ॥ (৫)

* * *

সত্যভামাকে ত্রীকৃষ্ণের ছলনা ।

স্নেহে বগলে পাখী,
বাজারে বগল, হনুমান আনন্দে ।
চলে নীলপদ্ম লয়ে ভেট দিতে গোবিন্দে ॥ ৮৫
ভক্ত-ভক্ত অবতারণা ভবে বিশ্বরূপ ।
চিন্তামণির চিন্তা মনে সাজিতে রামরূপ ॥ ৮৬
প্রাণসমা, সত্যভামা, কোথা গেলে সুন্দরি !
আর দেখ কি সাজ জানকী,
আমি রামরূপ ধরি ॥ ৮৭
কোথা দাদা রান ! আমি হই রাম ;
অমুজ হয়ে ধর ছত্র ।
কি দেখ আর, আসিছে আমার
ভক্ত পবনপুত্র ॥ ৮৮

অস্ত রূপে, কোনরূপে, হেবুবে না সে চক্ষে ।
দেখে রামময়, জগৎময়, রামময় দীক্ষে ॥ ৮৯
তথ্য শুনে সত্যভামা,
ভাবে—গেল মান আজি ।
লোকে লজ্জা মুখে লজ্জা,
করি বলছেন—সাজি ॥ ৯০
হলো মিথ্যা সাজা, দিলেন সাজা,
হরি হয়ে মোর কাল ।
গরব গেল, সতিনীওলো, হাসবে চিরকাল ॥ ৯১
ষোড়শত ষট্ঠরমণী কৃষ্ণের সকলে আইল খেয়ে
চিনিতে তোমা, সত্যভামা, বট সামান্য মেয়ে ৯২
আজি হলধর আর শ্যাম হলেন জীরাণ লক্ষণ ।
অপরূপ দেখিতে রূপ সাজিল জিহুবন ॥ ৯৩
লয়ে স্বরগ-সহিতে, রামরূপ দেখিতে,
সাজেন শূলপাণি ।
বুঝে চিহ্ন বামে করি, বিধের জননী ॥ ৯৪

* * *

সীতা সাজিতে সত্যভামার অক্ষমতা ।

করেন হরিশ্বনি, শুনি সত্যভামা ধনী,
আড়চক্ষে চান রামে ।
বাঁধিয়ে কেশ, বিনায়ে বেশ,
বসন্তে গেলেন বামে ॥ ৯৫
বলছেন হরি, হরি হরি ! এটি কি তুমি সীতে ?
ওরে কপাল ! বলিয়ে গোপাল,
লাগিলেন হাসিতে ॥ ৯৬
নাই গৌরবল্লভ, অতি অন্ত, আসছে হনুমান ।
না হইয়া সীতে, কোথা বসিতে—
এলে ঘুচাতে মান ? ৯৭
হব বলে, তাল ধরিলে, শেষ কালে নট ।
হ'ল না হ'ল না, সীতার তুলনা,
এখান হইতে উঠ ॥ ৯৮

* * *

কল্লিগীর সীতারূপ ধারণ ।

ভাবে হরি স্বয়ং করি, ডাকেন কল্লিগীরে ।
কোথা লাক্ষ্মী ! কমলাক্ষী ! মোরে কুখী করে ॥
তোমা ভিন্ন জগতে অস্ত,
নাই যে আমার গতি ।

তুমি হও মম শক্তি আশ্রয়শক্তি সতি। ১০০
সিংহ-বামে শোভা কি পায় শৃগালরমণী ?
তুমি থাকতে, যোর ভক্তে, সত্যভামা ধনী।
তখন পীত-বসন, আকর্ষণ বুঝি রাজসুতা।
যান সম্মুখে, হাত্মমুখে, ভীষ্মকহুহিতা। ১০২
হেরে লক্ষ্মীর বদন, মধুহৃদন, মধুরবাক্যে কন।
মম কামনা, উভয়ে জানা, বিলম্ব কি কারণ।

* * *

সুদর্শন চক্রের দর্প।

সিংহাসনে রামরূপ, হবে বসিলেন বিধুরূপ,
ককিণী বামেতে হন সীতে।
হনুমান স্বরাধিত, ছারকাষ উপনীত,
দ্বন্দ্ব ঘটে পুরে প্রবেশিতে। ১০৪
বীরে করি দরশন, দর্প করি সুদর্শন,
বলে রে বানর! কোথা যাবি ?
রেগে বলে হনুমান, দেখছি ক'রে অহুমান,
গরুড়ের মত মান পাবি। ১০৫

* * *

সুদর্শন চক্রের দর্পচূর্ণ।

শুন রে সুদর্শন চক্র! সকলি প্রভুর চক্র,
চক্রি-চূড়ামণি তিনি জগতে।
ভাবি ঘুরে মরিছ ঘুরে, ভাষায় বলে ভবঘুরে,
ঘুরে ঘুরে পড়িলে আমার হাতে। ১০৬
আমি যখন হইলাম বক্র,
স্বর্গ হ'তে এলে শঙ্খ-চক্র,
তোরে করিতে নারে বক্ষে।
মনে করেছিলাম বড় ধার,
ধারের কি তুই শরিস্ ধার,
ভবকর্ণধার আমার পক্ষে। ১০৭
গুনেছি বড় পরাক্রম,
আমার অঙ্গের একটি লোম,
কাটিতে পারিল তবে ধার ধরি!
বাড়িয়ে দিলাম হয়ত কাট,
নইলে ধারের ছাড় কপাট,
ঐশাদপথে পদ্য প্রদান করি। ১০৮

মিথ্যা নহে শুন শুন, ওরে চক্র সুদর্শন!
যম করেছেন আকর্ষণ তোরে।
কেন মরিছ ঘুরি ঘুরি, অঙ্গুলে হও অঙ্গুরী,
বলি—অঙ্গুল মধ্যে দেন পুরে। ১০৯

* * *

হনুমান কর্তৃক শ্রীরামচন্দ্রের পদপূজা।

করি চক্র-দর্পচূর্ণ, হরিষে হয়ে পরিপূর্ণ,
যায় পূর্ণরূপ দরশনে।
দেখে অনাথের নাথ, স্বরাধিক রঘুনাথ,
বসিয়াছেন রত্নসিংহাসনে। ১১০
করে লয়ে নীল পদ্ম, পুঙ্কিত হংগম,
চরণপদ্ম নিকটেতে রাখি।
গলগলী-কৃতবাসে, স্তব করে পীতবাসে,
প্রেমান্বিতে ব্যরে ঢৌ আঁখি। ১১১
তব তরে শিবোন্নত, কিং জানামি ব্রহ্মহত,
প্রভো! হং ত্রিজগতে ত্রাণ-জন্ত।
তাহুব শোভব তদু, পদোধি-ত্রাণকর্তা প্রভু,
দশরথান্নজ! কুরু মে ধন্ত। ১১২
শবাকর হয়ে ভূমে, প্রণাম করিছে হামে,
ধলিতে ধ'র হনুমন্ত।
কর গুণ মোহন, অকিঞ্চনের আকিঞ্চন,
গৃহাণ কমল কমলাকান্ত। ১১৩
পূজিতে রঘুনন্দন, যানো সুগন্ধি চন্দন,
জহু সুভাজল যন্তে দিল।
পুঙ্কিত হংগম, করে নিল নীলপদ্ম,
চরণপদ্মে অর্পণ করিল। ১১৪

* * *

বাঁদোয়া-পিলু—যং।

অদ্য মে সফল জন্ম, অদ্য মে সফল ক্রিয়া।
তোমার, কমলা-সেবিত চরণকমলে
নীলকমল দিয়া।
কোড়ীজন্মান্বিত পুণ্য, বুঝি ছিল মম পরিপূর্ণ,
ওহে পূর্ণরূপ! সাধ পূর্ণ করলে তজাগিণী।
ধন্তোহং ধন্ত মে আঁখি, বামাংকে রামরূপ দেখি,
আমার অপরাধে ধন্ত,
হেবি, মা—জানকী রামপ্রিয়া। (৫)

* * *

সত্যভামার অপমান ।

সাজা পেয়ে সত্যভামা বেড়ায় বদন ঢেকে ।
 সুরম দিয়ে সতীকে যত সতীনে কয় কথো ॥
 আমসোহাগী হবি বলে, শ্রামের বামে ব'সে ।
 একবারেতে এ স্বপ্নের মত গেলি বসে* ॥ ১১৬
 কেহ বলে মা, কেমন মেয়ে আই আই মা ছি-টে
 শুনে লোকে দিবে গায় গোবব-গোলায় ছিটে
 আমার ডাল ভেঙ্গে গেলি, জানায়ে সতী সাক্ষী
 আশুন দেখে বসলি বঁকে, †

তোর নাই অসাধি ॥ ১১৮
 মানে মানে মান রাখতে অনেক কবিন মানি ।
 সাধের কাজল পরতে গিয়ে,
 হয়ে এলি কাণী ॥ ১১৯
 বাপের কালে জানিনে মাগো,
 কেমন দুর্ভিক্ষ সীতে ।

তুই সাজবি শুনে আমরা কঁপে
 মনোজিলাম শীতে ॥ ১২০
 শক্তি হবে না এমন কাজে, কি জন্তে সাজা ।
 স্বপ্ন দেখে গোল যেমন,

তেমন পেলি সাজা ॥ ১২১
 এখন যেমন বেঁচে আছিস, লাজের মাথা খেয়ে
 আমরা হলে তখন মরতাম অমনি বিষ খেয়ে
 মনে করেছিলাম,

আমাকে বড় ভালবাসেন শ্রামমুন্দর ‡
 তাও ত মেনে পরিচয় পেলে এলি মুন্দর ! ১২২
 আমরা বুঝি, মরণ ভাল হতমানের পক্ষে ।
 রাষ্ট্র হয়েছে লাজের কথা,

উত্তর দক্ষিণ পূর্বে ॥ ১২৪
 কোন সাহসে বলতে গেলি ক'রে দোড়া-দোড়ি
 তের সজ্জা, বলা লজ্জা,

ছি ছি গলায় দে দড়ি ॥ ১২৫
 কালের স্বরূপ পোড়ালি রানি,
 তোর কি কুদিন এলো ।

* গেলি ব'সে—হতমান হবার প্রকৃতি ।

† আমার ডাল ভেঙ্গে—সহমরণী দাতা সতী আমার
 ডাল ভাঙ্গিয়া নিজের অভিশ্রম জ্ঞাপন করিতেম ।
 আশুন দেখে—(চিতায়) ।

বাঁধলি কেশ, ধরলি বেশ, সকলি শেষ এলো*
 মৃত্যুসমা হয়ে কায়, অমনি গিয়ে লুকায়,
 সত্যভামার দুর্গতি অকথা ।

হয়ে গেল হতমান, পরে বীর হনুমান,
 কহে কি সুধান শুন তথা ॥ ১২৭

* * *

শ্রীরামচন্দ্রের পাদপদ্মে হনুমানের
নিবেদন ।

যত কণ্ঠের রমণী মণ্ডল,
 আলো করেছে ভূমণ্ডল,
 ষোড়শত অষ্ট নারীমালা ।
 সুধান বীর রঘুবীরে, প্রভু হে ! তব শিবিরে,
 এ সব কাহার কুলবালা ॥ ১২৮
 কহিছেন চিন্তামণি, এ সব মম রমণী,
 তোমার বিমাতা মাত্র সবে !
 জানায়ে আপন নাম, সকলে কর প্রণাম,
 আশীর্বাদ করিলে ভাল হবে ॥ ১২৯
 হনুমান কহেন শ্রীহরি !

আজ্ঞা হযত কবি শ্রীহরি,
 এখানে থাকিলে এখন হব নষ্ট ।
 এক বিমাতার জন্তে হরি,

চৌদ্বিংশত দেশান্তরী,
 আমার ভাগ্যে ষোড়শত অষ্ট ॥ ১৩০

ভজি মা জানকীর পদ, অস্ত্রে সাধা মোক্ষপদ,
 এ সব আপদ কেন করেছে জড় ?

কোন দিনে গোল বাধাবে ঘরে,
 দিন কতক কাল গেলে পরে,
 দীনবন্ধু-ভৃগু পাবে বড় ॥ ১৩১

যে হতে অযোধ্যা ছাড়ি,
 প্রভু হয়েছেন বনচারী,
 বিমাতার বিষম মৌর তখনি ।

বড় তৎপরে জানাতি,
 ইচ্ছাময় ! মৌর ইচ্ছা নাই,
 রাখতে হবে জননীর সতিনী ॥ ১৩২

* সকলি শেষ এলো—শেষে সবই আলগা—
 অর্থাৎ হৃদয় হইবে বেগল ।

প্রভু ! যদি মনে লর, ইহাদিগে যমালয়,
পাঠায়ে করি মার আপদের অস্ত ।
তব সাধ পূরে না লক্ষ্মী পেয়ে,
যত লক্ষ্মী-ছাত্তার মেয়ে,
পূরে কেন পূরেছ লক্ষ্যকান্ত ? ১৩৩
আমি জানিনে ইহার সঙ্ক,
কে কবে বিয়ের সঙ্ক,
এ সব মন্দ মন্দলোকেই করে ।
এক নারীতে শুভযোগ,
দুই জন হলেই গোলযোগ,
তুমি নারীর হাট বসালে ঘবে ॥ ১৩৪
হস্তেতে ধরেছি সাট, আজ্ঞা হযত ভাঙ্গি হাট
আপনি বলছেন, এবে প্রণাম কর ?
প্রণাম করা ভ্রম পরবাদ, বিমাতার আশীর্বাদ,
মনে মনে বলেন শীঘ্র মর ॥ ১৩৫

হনুমানের বগল হইতে গরুড়ের
মুক্তিলাভ ।

ইখন গরুড়ের দেখি তর্পতি,
কন তর্পতিব গতি, *
ছাত ওটাকে, দেহ প্রাণ ভিক্ষে ।
হনুমান কন, এক ভুখ !
এই কি প্রভুর পড়া শুক ?
নুসকে এমন কেন শিখে ? ১৩৬
এ ন্য দ্বাসের উপযুক্ত, তাহাতে এর উপযুক্ত,
সাজা দিয়াছি দেখে কণ্ঠের দাঁড়া ।
বলি ছেড়ে দিল পক্ষে,
পক্ষী বলে, মোর পক্ষে,—
গেল একটা মরণান্ত ফাঁড়া ॥ ১৩৭
টেকে যায় আর চায় পাছে,
ভাবে আবার ধরে পাছে,
শ্রমে পড়ে ডেনা বেয়ে ঘন্টা ।
বলে, গাঁচিলাম রাম রাম !
বড় দায় হৈল আমারাম,
আজি আমি পেয়েছি পুনর্জন্ম ॥ ১৩৮

* তর্পতিব গতি—শ্রুতক ।

আমিত পাপে পরিপূর্ণ,
পিতা মাতার ছিল পুণ্য !
এ সঙ্কটে ভেঁই বাঁচে প্রাণী ।
কুককে যে পৃষ্ঠে বই,
জামিনে কুষের চরণ বই,
ভুখ দিবার মূল দেখিলাম তিনি ॥ ১৩৯
তখন লজ্জায়ুত সুদর্শন, প্রভুরে করি দর্শন,
হনুমান চক্র তেয়াগিয়া ।
পবন গতির প্রায়, পবননন্দন যায়,
চরণ-পঙ্কজে প্রণমিয়া ॥ ১৪০
করি সুসিক্ত মানস-কার্ষা, রামরূপ করি ত্যাজ্য,
তদন্তরে কুরুরূপ ধরি ।
বামে লয়ে কৃষ্ণগিরে, ভাসেন প্রেমসিন্ধুনীরে,
রূপাসিন্ধু রত্নাসনোপরি ॥ ১৪১

* * *
সিন্ধু-ভদ্রবী—৫৭ ।

মানবের নিকি নীলাঞ্জন নীবদলবণ ।
হাড়ে, কমলা, শির চপলা,
বামে জামেরি ভূষণ ॥
নীলকান্ত* মবে ক্রাসে, নীলাশুজ নীবে ভাসে,
হেরি কুরুরূপ অভিমানে বিমানে
রন নবঘন ॥ (ছ)

সতভামা, সুদর্শনচক্র এবং গরুড়ের
দর্পচূর্ণ সমাপ্ত ।

দ্রোপদীর বস্ত্রহরণ ।

মহাভারতের গুণ-ব্যাখ্যা ।

ভারতের সতাপর্ক, ভারত-মধ্যে অপূর্ণ,
অবগে কলুব সন্ধ, থল,—বাস-বাগী ।
রাজহুয় বিবরণ, দ্রোপদীর বস্ত্রহরণ,
যাতে লজ্জা-নিবারণ, করেন চিন্তামাণ ॥ ১
যন্ত সতী সত্যবতী, † রত্নগর্ভা গুণবতী,
জন্মেন অগতির গতি, যে ধনীর উদরে ।

* নীলকান্ত—নীলবর্ণ যদি বিশেষ ।

† সত্যবতী—বেদব্যাসের স্ত্রী ।

যিনি রচিয়ে পুরাণ, জীবের বাঞ্ছা পুরাণ,
কাতরে বরা ভরাণ, সঙ্কট-সাগরে ॥ ২
বৈশাখ্যন তপোধন, ষাঁর বাক্যে মোক্ষধন,
পায় জীব হয়ে নিধন, এ নয় অস্তথা ।
ভাঁরি করুণা-আশায়, ভাঁরি চরণ ভরসায়,
কিঞ্চিৎ ভেঙ্গে ভাষায়, কই ভারতের কথা ॥ ৩

* * *

সুরট—ঝাঁপতাল ।

যাতে জীবের জন্ম ভগ্ন, যাতে মুক্ত জন্মেজয়,*
ক্রমে জ্ঞানোদয়, জন্ম-মৃত্যু-ভয় যায় দূবে ।
শুনবে জীব ! যাবে চিন্তে,

যাবে চিন্তামার্গ-পুরে :—

যার ভক্তি এ ভারতে, সেই ধন্ত এ ভারতে,
তার তার কি পার হতে,

ভূভার-হারী ভার হয়ে ॥ (ক)

* * *

ভব মধ্যে এই ভারত, সুখ-মাঝা বাক্য-রত,
অবিরত কৃষ্ণ-ভক্তগণে ।

অভক্তে না রস পান, তাদের পক্ষে বিষপান,
কষ্ট পান—কৃষ্ণ নাম যেখানে ॥ ৪

ইথে চাই ভদ্রতাই, তাব চাই ভাবুক চাই,
ভক্তিযুক্ত ব্যক্তি চাই ইহাতে ।

ভক্তিশূন্য কলেবর, দিগন্তর কি পীতাম্বর,
মানে না সে বর্কর, ভাগবত, ভারতে ॥ ৫

* * *

ভক্তির প্রাধান্য বর্ণন ও দরিদ্র

ব্রাহ্মণের আখ্যান ।

ভক্তিতে না কবলে আবাস,
ভূমিতে শঙ্ক কলে না !

ভক্তিতে না পড়ালে পানী,
কখন কৃষ্ণ বলে না ॥ ৬

ভক্তিতে না শুনলে কৃষ্ণ-কথা, নয়ন গলে না ।
ভক্তিতে না ভাকিলে,

ভগবানের আসন টলে না ॥ ৭

ভক্তিতে না যোগালে মন, ব্রহ্মতে মন সরে না

* জন্মেজয়—জন্মেজয় ।

ভক্তিতে না পড়িলে চণ্ডী, কখন বিপদ ধরে না
ভক্তি ভিন্ন জগন্নাথ, দেখলে জীব তরে না ।
ভক্তিতে না খেলে ঔষধ, ঔষধে গুণ ধরে না ॥ ৮
ভক্তি কেমন বস্ত্র ভায়, কই গুন করি বিস্তার,
বিবেকী দীন বিপ্র একজন ।

নিত্যরূপ জলদকাষ, দয়শনে দারকাষ,
তাজে ভবন করিছেন গমন ॥ ১০

মন প্রতি অন্নযোগ্য করি শিক্ষা দিচ্ছেন যোগ্য,
বলেন মন ! কব মনোযোগ্য !—

মম বাঞ্ছা বলে হরি, এ সংসারে কাল হরি,
তোরি দোষে ঘটিল দুঃখোগ ॥ ১১

অপরূপ ভাবি তাই, কেন কব খজতাই,
আমারি দেহেতে বাস করি ।

আমি বলি,—হরি বল, তুই আমার হরিলি বল,
দুঃখল করিলি হরি হরি ! ॥ ১২

কাল হয়ে কালদণ্ড, আগত করিতে দণ্ড,
নিস্তার কে করে তার করে ।

তুই আমার হলি কাল, নৈলে কি করিত কাল,
কালরূপ চিহ্নিলে তাহারে ॥ ১৩

গেল প্রায় সব দিবস, এখন হইবে বশ,
যে চিন্তা কর হরিস্মরণ ।

ভজিয়ে নন্দকমার, শেষে যদি ঘটে আমার,
মধুর দাসত সমর্পণ ॥ ১৪

কিছু মিথ্যা ভেদ : উপাসনা,
মন ! তোরা মনোবাসনা,

আমারে সঁপিতে ক'ল-করে ।

অস্ত্র নিকটে উদয়, অন্তরে পাইয়া ভয়,
দিক্‌বর কহিছে অন্তরে ॥ ১৫

* * *
ক্লিষ্ট—ঠেকা ।

এই ছিল কি মন রে । তোরা মনে ।
আমারে মজালি মন, না তজ্জে রাখারমণে ॥

তুই আমার আমি তোরা,
তোরা মনে কি মনান্তর !

মনান্তরে রাখিলি কেন আমার মন্থরমোহনে ।
যারে চিন্তে বিধি করে, না চিন্তিয়ে চিন্তা করে,

তুই আমার ডুবালি অন্তে,
চিন্তাসাগর-জীবনে ॥ (খ)

মনে অহুযোগ করি, ত্রাঙ্গণ হেরিতে হরি,
হারকায় সবরে উত্তরে ।

যথায় অমাত্য সনে, যহনাথ রাজসিংহাসনে,
দ্বিজ গিয়া রূপ দরশন করে ॥ ১৬

যেমন, করে পায় মোক্ষপদ,

বন্দিয়ে গোবিন্দ পদ,

কাতর বচনে দ্বিজ কয় ।

পেরেছি অনেক কষ্ট, অদ্য এ দীনের ঈষ্ট,
পুরাণ ওহে কৃষ্ণ দয়াময় ! ১৭

গুনেছি কমলাকান্ত ! তব তুল্য ভাগ্যবন্ত,
অনন্ত ভুবন রবে নাই ।

দগ্ধাকর সুধাকর, ইন্দ্র আদি কিঙ্কর,
পদাশ্রিত শঙ্কর সদাই ॥ ১৮

কমল-সেবিত পদ, তুলনাহীন সম্পদ,
চতুর্ভুজ পদের অধিপতি ।

ওহে প্রভু বিরূপ ! বিশ্বমাঝে তজ্জপ,
আমি একটি দরিদ্রের পতি ॥ ১৯

ভাগ্যবস্তগণ কাছে, কেহ যদি কোন কাচ কাছে,
অর্থাৎ ভাঁড়ামি করে যায় ।

ধনীর আছে বাবলার, তারে কিছু পুরস্কার,
ধন দ্বারা করেন স্ববায় ॥ ২০

জামি আশী লক্ষ বার,

আসি যাই প্রভু ! তোমার—

‘নকটেতে নাশি’ বেশ পাব ।

কখন হইতে কষ্ট, কল না করুণা-দৃষ্ট,
কেন হে করুণাসিন্ধু ভবি ? ২১

বৈতরণ্য কবুলে ধন, ধনের হবে নিধন,
এরূপ ধনের পতি নাহি !

ধেন যদি জলসিন্ধু, কুশাগ্রে হে জলবিন্দু,
সিন্দুর কি ছানি তাতে কহ ? ২২

সে কি প্রভু ! এ কি পণ, করিতে নারি নিরূপণ,
এমন রূপণ তাব ছাড়ি ।

প্রকাশ ভুবনময়, নাম কৃষ্ণ দয়াময়,
কৈ তুমি দয়ার দার ধারো ? ২৩

রাজ্য পদ হস্তী হয়, কটাক্ষ প্রদানে হয়,
বামনে ধরাতে পার ইন্দু ।

দীন-দৈন্ত-শূন্য জন্ত, এ কথা সামান্য গণ্য,
ওহে পূর্ণরূপ রূপাসিন্ধু ! ২৪

যদি কিছু বিতরণ, জন্ত হে ভবভারণ ।
না হয় চিন্ত, ভব-চিন্তহারী !

মম এই নিবেদন, হৃৎপদে—মধুসূদন !
যদি তাই কর দুঃখ-নিবারি ॥ ২৫

* * *

আলিঙ্গ—কাণ্ডালা ।

দীননাথ ! হবে দীন-দুঃখ নাশিতে—
ত্রাসিতে তুষিতে ।

হয় দেহ জীপদ, না হয় ব'লো, এ আমোদ,—
আমি দেখিবো না তোরা,—

আর হবে না আসিতে ॥

আর যাতনা সতে না সদায় * হে !
ঘৃণাও যদ্যপি নাথ ! যাতয়াহ-দায় হে !

ইহ জনমের মতন বিদায় হে !

নৈলে তো দায় রবে সমুদায় হে !—

না হয় তবে জন্ম-মরণ,—
দুঃখের তরু,—অসিতবরণ !

যদি ছেদ কর রূপা-অসিতে ॥ (গ)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের হস্তিনা-গমন ।

যিজেরে বার্ষিক বর, দিলেন প্রভু পীতাম্বর,
হেনকালে উপনীত নারদ ।

কর-যোড কবি বিনয়, কহেন ব্রহ্মতনয়,
বন্দি হর-বন্দিত জীপদ ॥ ২৬

গুন প্রভু ! নিবেদন, গুণজ্ঞান জনাঙ্কন !
এলাম আমি যুধিষ্ঠিরের জন্ত ।

রাজস্বয় যজ্ঞ-কারণ, বাক্ষ্য তার,—ভবভারণ ।
যে যজ্ঞ জগতে অগ্রগণ্য ॥ ২৭

করেছে অযোধ্য সাধ, ওহে হরি,—হৃৎপ্রসাদ,
বিনা সাধ পূর্ণ কেবা করে ?

তুমি যাজ্ঞ সঙ্গতি, বিপদ সম্পদে গতি,
পাণ্ডবের সখা কয় সংসারে ॥ ২৮

তুমি বল তুমি সমল, ভরসার ধন তুমি কেবল,
তারি প্রবল ভোমারি সম্মে ।

হুনি-বাক্যে দিয়ে কর্ণ, সজল জলদ-বর্ণ,
সজললোচন হন প্রেমে ॥ ২৯

সর্ব কর্ণ হলো রোধ, পাণ্ডবের অহরোধ,
বলবান করেন ভগবান ।

পাণ্ডুপুত্র পঞ্চ জন্ত, করে করি পাঞ্চজন্ত,
হস্তিনায় গমন-বিধান ॥ ৩০

অস্তরে হয়ে আকুল, ডাকেন যত যতকুল,
কুলবটী সহিত সঙ্গে করি ।

কেউ যায় বাজিবাহনে,
কেউ বা হস্তি-আরোহণে,

হস্তিনায় উপনীত হৌর ॥ ৩১

হেথা পাণ্ডব আছে অস্তরে,

সখার তরে কাতরে,

হেরিবে হরি হরিল হুংখ সব ।

হলে কন ধর্মতনয়, প্রণয়ের ভাব এ তোর নয়,
পাণ্ডবের গতি তুমি কেশব ॥ ৩২

* *

শুরট—ঐপত্যাল ।

হরি হেরি হরিল হুংখ, বলে ধর্মরাজন ।
এত কেন বিলম্ব তব, বল হে হুংখতজন !
তোমা বিনে কে আছে আর,

পাণ্ডবের মূল্যধার,
বিপৎকালে কর্ণধার, বিদিত কথা জগজ্জন !

তুমি বুদ্ধি হুমি বল, তব ককণা সফল,
তব বলে শ্রবণ আমি, রিপুবল-বিনাশন ।

ঘন আশে চাতকী থাকে, যেমন ঘন ঘন ডাকে,
তব আশাতে আমি তেমনি আছি

ওহে নবঘন ! (ঘ)

* * *

রাজসূয় যজ্ঞের আয়োজন ।

তখন শুনে যজ্ঞের উত্থাপন,

হরি কন,—এ কটিন পন,

যজ্ঞ ত নয় যোগ্য অস্ত্র প্রতি ।

তুমি বট যোগ্যতাপন্ন, হবে যজ্ঞ সম্পন্ন,
আমার উণ্ডে সম্পূর্ণ পিরীতি ॥ ৩৩

পূর্বের রাজা হর্ষিশ্রু, দানে ইন্দ্র রূপে চন্দ্র,
এই যজ্ঞ করেছিলেন তিনি ।

সপ্ত ষোণ নিমজিয়ে, নিকাহ করেন ক্রিয়ে,
দেবতার আগমন নাই জানি ॥ ৩৪

তা হতে তোমার যজ্ঞ, হবে প্রশংসার যোগ্য,
তুমি বল পৃথিবী পাতাল স্বর্গে ।

আসিবেন তব গোচর, চর্য্যচক্ষের অগোচর,
ব্রহ্মা ইন্দ্র আদি দেববর্গে ॥ ৩৫

ডাকিয়ে যত নিজ জন, কি কি কন্ঠে নিয়োজন,
কর রাজন !—যাতে যে বলবান ।

শুভাশুভ সুবিচার্য্য, ব'সে করুন দোণাচার্য্য,
রূপাচার্য্য দ্বিজের দিউন দান ॥ ৩৬

তিন জন সভা, সাজনে, জনেক রাজ-সম্ভাষণে,
হুংখাসনে তার দেহ ভোজ্য ।

রাখতে ধন দিতে ধন, ভাণ্ডারেতে চুর্ঘোধান,
ধাকিলে হইবে ভাল কার্য্য ॥ ৩৭

তোমায় লজ্জা দিবার তরে,
দান দিবে সে অকাতনে,

শত লোক থাকি ভাল ভাণ্ডারে ।

চিন্তা কি হে নৃপবর ! হলে তব শাপে বব,
তব ধন কে ফুরাইতে পারে ॥ ৩৮

যার ঘরে এই পীতবাস, রজনী-বাসর বাস,
কমলা অধীনী তব বাসে ।

হরমোহিনী হেমবর্ণা, আসিবেন অন্নপূর্ণা,
পূরে তব পুণ্যের প্রকাশে ॥ ৩৯

আপামর সাধারণে, স্তব করে ধন-বিতরণে
বিদুরকে দাও—বিদুর বড় প্রেমী ।

আত্মা দিউন আমার তরে,
বাসনা আছে অন্তরে—

দ্বিজপদ ধোত করিব আমি ॥ ৪০

কত গুণ দ্বিজের পায়, আমা বই কে তর পায় !
যে ভজে দ্বিজের পদারবিন্দ ।

ব্রহ্মণ্যদেব-রূপায়, তার থাকে না অল্পপায়,
পায় পায় সে পায় পরমানন্দ ॥ ৪১

এইরূপে রূপানিধান, করেন যজ্ঞের বিধান,
স্থানে স্থানে সঁপিলেন সকলে ।

জগৎ আগমন সমস্ত, ইন্দ্র আদি ইন্দ্রপ্রস্থ,
অধিষ্ঠান হইলেন সকলে ॥ ৪২

হয়ে আশ্র-কলেবর, এসেন যত দ্বিজবর,
শীতাহর পরম যতনে ।
ভূকরে লইয়া বারি, ডাকিছেন হরি বিপদবারী,
এই আনুন বনুন সিংহাসনে ॥ ৪৩

* * *

ললিত-বিতাস—একতালা ।

যত্রে জলাদবরণ, করেন দ্বিজের চরণ—
প্রকাশন—প্রেমের জন্তে ।
হার পদ অভিলাষী, যেষে ভন্দরাশি,
ঈশান সন্ন্যাসী :—

হার দিবানিশি, চরণ সেবার দাসী,
লক্ষী গোলোকমাতে ॥
ভঞ্জন হার চরণপদ্ম পদ্মায়োনি,
নরকার্ণবে তরিতে তরণী,
যে পায়, নরকাস্তকারিণী, ত্রিলোক-তারিণী,
জন্ম নিলেন সুরধুনী ত্রিলোকধন্তে । (৬)

* * *

রাজসূয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান ।

পাণ্ডুহৃদের ভবন, আগমন ভুবন,
পাইয়া যজ্ঞের নিমন্ত্রণ ।
আইল ভূপতিবর্গ, সঙ্গে করি বন্ধুবর্গ,
কলরবে পুরী পরিপূর্ণ ॥ ৪৪
প্রভাগ-না না জাতি, লয়ে দ্বন্দ্ব না না জাতি,
ভেট দেখি আসি নৃপবরে ।
আলোদে হয়ে মগন, আগমন মুনিগণ,
আসি সবে আশীর্বাদ করে ॥ ৪৫
ইত সনক সনাতন, শাতাতপ তপোধন,
বশিষ্ঠ বিশিষ্ট মুনিবর ।
সঙ্গে করি শিষ্যবর্গ, এলেন মহামুনি গর্গ,
মুনিবর্গ মাঝে বিজ্ঞবর ॥ ৪৬
অন্তরে অনন্ত সুখ, আগমন করেন শুক,
দেখেন ভুবন মাত্র ব্রহ্ম ।
এলেন মুনি দ্বৈপায়ন, পরাংপর-পরায়ণ,
পরায়ণ * পরা ব্যাঘ্র-চর্য ॥ ৪৭

* পরায়ণ—চিরকাল ।

ষাটি হাজার সঙ্গে শিষ্য, জলদরি প্রার দৃষ্টি,
তুর্কাসা উদয় হরাধিত ।
গহন কানন-বাসী, দেবল প্রবল স্বধি,
আসি সভা মধ্যে উপনীত ॥ ৪৮
ঘোর ভক্ত বাতাধারী, কপিল কৌশীনধারী,
বিপিন ত্যজিয়ে অধিষ্ঠান ।
আনন্দে নারদ যান, বাণা যন্তে তুলে তান,
যজ্ঞপাহারীর গুণ গান ॥ ৪৯

* * *

সুরট-মল্লার—ধাধার ।

ভজ পরমাদরে মন ! পরমার্থের কারণ,
পরমাত্ম-রূপ পরমব্রহ্ম পরদেব হরি ।
পরম-যোগি-পূজিত সদা পরম সঙ্কটহারী :—
পরমশিব রূপে পরম পুরুষ শিরোবিহারী :—
চরমে হরি পরম-দাতা, পরম-পদ-দানকারী ॥
পরমাণু-নন্দিত পরম সূক্ষ্ম কলেবর-ধারী :—
পরমেশ পরমার্থ পরমাশু-রূপধারী :—
পরম দীন দাঁশরথির পরম হৃৎ-নিবাসী ॥ (৬)

* * *

ত্রিকৃষ্ণকে অর্ঘ্য দানের প্রস্তাব ।

সুর নর কিররাদি সভার আগত ।
যথাযোগ্য স্থানে বসি সমাধর কত ॥ ৫০
যজ্ঞ পূর্ণ—পাণ্ডব প্রেমতে পুলকিত ।
শান্তিবারি দেন সবারি গাত্রে পুরোহিত ॥ ৫১
তখন চক্র করি চক্র ক'রে শিশুপালে বধো* ॥
বসিলেন ত্রৈলোক্যনাথ লক্ষ রাজার মধ্যে ॥ ৫২
যজ্ঞ সাঙ্গ পর পূজাপর আছে এক বিধান ।
যিনি মাত্র, অগ্রগণ্য অগ্রে অর্ঘ্য পান ॥ ৫৩
তুষ্ণা ফুল, লয়ে নকুল, সুধান সভাজনে !
কাংরে অশ্বা, দিতে যোগ্য, বল বিজ্ঞগণে ॥ ৫৪
শুনে বচন, সবে লোচন, কিরাইল হরা ।
ভেবে আকুল, হয় নকুল, না পায় কুল-কিনারা
কহেন ভীষ্ম, এই বিশ্বমাঝে আর কার মান ?
ধাবিতে কৃষ্ণ জগদ্বিষ্ট, সভার বিদ্যমান ॥ ৫৫

* বধো—বধ করিবার নিমিত্ত ।

হন, গোলোক-শলী, গোকুলবাসী,
নকুল জান না রে !
জগবন্ধু হয়ে বন্ধু, বন্দী কোঁপের ঘরে ॥ ৭৭
উনি ত্রিসংসার, মথো সার, সারাৎসার নিধি ।
বাঁধা করেন, ঐ চরণ পঞ্চানন বিধি ॥ ৫৮
এই যে সভার মধ্যে বিরাজ করেন চিন্তামণি ।
যেমন, চতুর্দিকে পুষ্করিণী, মধ্যে সুরধুনী ॥ ৫৯
যেমন, শত শত পণ্ডর মধ্যে

বিরাজ করেন সিংহ ।
যেমন, শত শত পক্ষীর মধ্যে গরুড় বিহঙ্গ ॥
যেমন, শত শত শিবোর মধ্যে
বিরাজ করেন গুরু ।
যেমন, শত শত বৃক্ষের মধ্যে চন্দনের তরু ॥
যেমন, শত শত তারার মধ্যে চাঁদ রতন গগনে
যেমন, শত শত রাখাল-মধ্যে গোপাল
বুন্দাবনে ॥ ৬২

যেমন, শত শত ধামের মধ্যে বৃন্দাবন ধাম ।
যেমন, শত শত রাজার মধ্যে
দ্ব্যন্ত রাজা রাম ॥ ৬৩
যেমন, শত শত ভাষ্যের মধ্যে
শর্যাপ বিরাজে স্বামী ।
যেমন, শত শত বৈবাগি মধ্যে

বিরাজেন গোব্রামা ॥ ৬৪
যেমন, শত শত ফণীর মধ্যে বিরাজেন অনন্ত
যেমন, শত শত মূর্খের মধ্যে একটা গুণবন্ত ॥
যেমন, শত শত লতার মধ্যে একটা মহোৎসব ।
যেমন, শত শত বস্ত্রের মধ্যে
একটা সত্যবাদী ॥ ৬৬
যেমন, সাত কাঞ্চন কড়ির মধ্যে একটা

পরশ মণি ।
তেমনি রাজসভার মধ্যে ব'সে আছেন চিন্তামণি
পূর্ণ কর মনস্কাম পূর্ণ কর যজ্ঞ ।

হরি বই কে আছে অর্থ্য গ্রহণের যোগ্য ? ৬৮

* * *

পাচাজ—কাণ্ডালী ।

স্বার অনন্ত গুণ বলেন মুনীগণ ।

স্বার অনন্ত শর্যাপ শমন,—

স্বার শঙ্কর শঙ্কিত শমন ॥

না পান অনন্ত ভেবে অন্ত স্বার,
যদুকুলেশ্বর, সভায় সেই যজ্ঞেশ্বর,—
স্বার আগে অর্ঘ্য-যোগ্য আর কোন্ জন ?
ধর ধর ধর রে নকুল ! শোর বচন,
ধর রে শ্রীধর-চরণ :—
সকল কার্যে গুণ ধরে, যে ধরে ঐ গুণধরে,
গন্ধাধরের অধরে ঐ গুণ-ধারণ ॥ (ছ)

* * *

শিশুপালের ক্রোধ ।

শনে কৃষ্ণের প্রধান হ, সভামধ্যে রাগে মত্ত,
কুব্জদেবী যত রাজগণ ।
ভীষ্মের কথা না সার, দিচ্ছে ঘোর উদ্ভা,
অমর উঠে শিশুপাল রাজন ॥ ৬৯
ওরে ভীষ্ম বাহাদুরে !

কত ধিক্ বা দিব তোরে,
কাপুরুষের মত তোর কর্ম্ম ।
নিলিনে পুত্র সংসার, করে মাত্র পেটটা সার,
দুর্যোধনের অন্তদাস জন্ম ॥ ৭০
গৃহকর্ম্ম তাও কর না, যোগ-ধর্ম্ম তাও ধর না,
মোড়লী করে বুড়লী* পরের ঘরে ।
পুত্রহীন জন দুষা, যাত্রা নাই ওরে ভীষ্ম
বুড় বেটা ! তোর মুখ দেখলে পরে ॥ ৭১
ধাক্কাতে লক্ষ মূপমণি, কুব্জ তোমার শিরোমণি,
গোপমণি-নাগর যেই কৃষ্ণ ।
গোব্রামার অন্ন খায়, গোব্রামার নামে বিকাই,
কঙ্কি-কুলে জন্মিয়ে পাণ্ডিত ॥ ৭২
শিরে বধ নন্দের বাবা, সকল কর্ম্মে হয় বাবা,
ও পাতকীর নাম উচ্চারণে ।
কত পাপ ওর বস্তুতে নারি,

বধেছে পুতনা নারী,
গোহত্যা করেছে বৃন্দাবনে ॥ ৭৩
মাতুলকে করে নিধন, সঙ্কর করেছে ধন,
দম্ভাচার্য্যের বিষয় লোকে জানে ।

তুই, জগৎপতি বলিস্ কায়, জরাসন্ধের শঙ্কায়
লুকিয়ে থাকে সন্তদের মাঝখানে ॥ ৭৪

* বুড়লী—বুড়ো হইলি ।

তুই যে বলিস্ হরি ব্রহ্ম,
হাতে হাতে এক অপকর্ম,
দেখ না এই—কে করে রাজসূতে ।
যে কর্ম নাশিতে করে, গাঢ় লয়ে আপন করে,
তার লবেছে বাম্বনের পা ধুতে ॥ ৭৫
যদি, কালির অঙ্কর পেটে থাকত,
তবে কি গালে কালি মাখত ?
কালি কি কখন দিত কল্লিকলে ?
ওরে নিগ্রহ করেন কালী,
দেখা হয় নাই দোষাত্তে কালি,
গোবালা বেটাকে বাপ বলে গোকলে ॥ ৭৬
ওরে, খাটিয়েছে খুব নন্দরায়,
তার বার বৎসর গোক চরায়,
উহার, আমরা জানি সব দুর্গতি ।
উহার নামটা ছিল রাখাল কানাই,
ধন পেয়েছে এখন তা নাই,
এখন ঘাচুর নামটা যত্নপতি ॥ ৭৭

* * *

শিশুপালের কথায় ভীষ্মের উত্তর ।

পরে, কন ভীষ্ম, করি হস্ত, শুন রে জনাঃব !
হরি ব্রহ্ম, তার মর্শ্ব, তোর কর্ম নয় ॥ ৭৮
কটু বাক্যে কত যাতনা, মশ্য পায় কি কাল্য ?
সন্ন্যাসী কি জানে বিচ্ছেদ-জালা কেমন জালা
বন্ধা জানে কি মর্শ্ব, কেমন পুত্রশোক ?
সদম-রসের মর্শ্ব, পান্ন কি নপুংসক ? ৮০
গরসিক কি বুঝতে পারে রসিকের রহস্য ?
মর্শ্ব কেমন কর্ম,—তার কি মর্শ্ব পায় দক্ষ ? ৮১
পুত্র কখন কি ক্লক-কথা শুনে নান গলে ?
পুত্র কখন কি মুক্তাহার পেলে পরে গলে ? ৮২
পুত্র কখন কি বিষ্ণুতৈল মাখতে বললে মাখে ?
পুত্র কখন কি পুত্রপতিকে ডাকতে বললে ডাকে
শিশু কখন কি মান রেখে কথা কয় মানীকে ?
অন্ধ কি আনন্দ করে,—করে পেয়ে মাগিকে ?
বাধ কি কখন চিন্তে পারে সুখের পক্ষী
শুকে ?
ভ্রূঙ্গের ধন কমলিনীর গুণ জানে কি ভেকে ?
যবনে জগন্নাথের প্রসাদ ধরে কি মস্তকে ?

মূর্থ কখন করে কি যন্ত্র পুরাণাদি পুস্তকে ॥ ৮৩
তুই চিনবি কি'রে চিন্তামণি, ওরে শিশুপাল !
শালগ্রামকে ভীটা বলে জানে শিশুর পাল ॥
বিনাশ-কালেতে হয় বিপরীত বুদ্ধি ।
বিনাশ-কালেতে নাকীর হয় কিছু বুদ্ধি ॥ ৮৮
বিনাশ-কালেতে কেহ নাহি থাকে শুচি ।
বিনাশ-কালেতে হয় অমৃত অকুচি ॥ ৮৯
বিনাশ-কালেতে বন্ধুর কথা লাগে বিষ ।
বিনাশ-কালেতে হয় গুরু প্রতি য়িব ॥ ৯০
বিনাশ-কালেতে লোক হয়ে বসে ভ্রান্ত ।
বিনাশ-কালেতে অতি শান্ত হন অশান্ত ॥ ৯১
বিনাশ-কালেতে গুরুকে কটু বলে সাধুজন
বিনাশ-কালেতে করে কুপথ্য ভোজন ॥ ৯২
বিনাশ-কালেতে রাগে শৃগাল হন সিংহ !
বিনাশ-কালেতে ক্ষেপে হয়ে বসে উলঙ্গ ॥ ৯৩
বিনাশ-কালেতে ইষ্ট পূজায় ভক্তি চটে ।
বিনাশ-কালেতে জরা চাড়ি দিয়ে উঠে ॥ ৯৪
শিশুটে বিনাশ-কাল তোর রে শিশুপাল !
ভাটতে তুমি নিন্দা কব নন্দের গোপাল ॥ ৯৫
আমি নি অর্ঘ্য দিতে যোগ্য যত্নাধকে বলি ?
হয়ে বামন, হবি যখন, ছলতে যান বলি ॥ ৯৬
পাতাল পৃথিবী হয় হরিলেন এক পায় ।
দ্বিতীয় চরণ ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মা দেখতে পায় ॥
কমপুত্র মনো বিধিব ছিল গঙ্গাজল ।
চরণ দিতে করেন ব্রহ্মা জনম সকল ॥ ৯৮

* * *

১৬ বাট—একতালি ।

‘ওবে অভাগ্য ! ব্রহ্মা দেন অর্ঘ্য
ঐ চরণ-কমলে ।
ভাটতে গোবিন্দ পদোদ্ভবা গঙ্গা নাম
জগতে বলে ॥
গোলোকেশ্ব নাথ ধরাব ভূপাল,
চিনলিনে তোর পোড়া কপাল !
তুই কি মনে করিস্ ওরে শিশুপাল !
গোপাল গোপের ছেলে ?
হারে, কোন গোপনন্দন, গিরি গোবর্দ্ধন,
ধরে করে,—কবে কালিয় নিধন,—

কোন গোপপিশু ভূতলে, ভক্ষণ করে অনলে
ব্রহ্ম বিনে কি ব্রহ্মাণ্ড দেখায় বচনমণ্ডলে ?

জ্ঞান নাই গুণ তার জগতে প্রচার,
করে করে কংস রাজাকে সংহার,
যে নন্দ-নন্দনের গুণে, অন্ধ প্রাপ্ত হন নয়নে,
দৃষ্টিবিহীন নহন থাকতে রে তুই
কি অদৃষ্ট-কলে ? (জ)

* * *

শিশুপাল বধ ।

ভীষ্মদেবের কথায়, বিশ্বপতির মাথায়,
খুখে নকুল অর্ঘ্য সমর্পিল ।
দেখে ছুট শিশুপাল, নিন্দা করিয়া গোপাল,
কত বাক্য কহিতে লাগিল ॥ ১১

জনিয়া কখনে হরি, কিছু কাল কাল হরি,
তোর লক্ষ্য করি সংরক্ষণ ।

কারণ আছে রে তার, বলি জ্ঞান করি বিস্তার,
ওরে মুখ ! বলি তোরে শোন ॥ ১০০

যে দিন হলি ভূমিষ্ঠ, তোরে করিবারে দৃষ্ট,
গোলাম আমি স্মৃতিকা মন্দিরে ।

জননী তোর পেয়ে ভয়, আমারে মাগে অভয়
বিবিধ বচনে সকাতে রে ॥ ১০১

এই যে বালক মোর, ভূতলে অতি পামর,
রুক-ষেবী হবে চিকাল ।

দোহাই মোর বচন, রেণো পঙ্কজলোচন,
যাতে রক্ষা পায় শিশুপাল ॥ ১০২

ভূমি বাছা !—নির্ধিকার, সদা অঙ্গে অঙ্গীকার,
ক'রো এ শিশুর বাক্য-বাণ ।

আছে তাঁর অম্বরোধ, সংরক্ষণ করি ক্রোধ,
এতক্ষণ আছি রে অজ্ঞান ! ১০৩

শত নিন্দা আছে পণ, হৈছে তাই সমাপন,
সমুচিত দণ্ড দিব পরে ।

হেসে বলে শিশুপাল, কাব হলো মৃত্যুকাল,
বুঝিতে কিছু না পারি অস্তরে ॥ ১০৪

নিন্দা আমি করি কার ? নিন্দা যার অলঙ্কার,—
তোর নিন্দা করিয়া কি রস !

হরি কন, ক' তুই, আমি গণি এক তুই,
দশম হবে,—হ'লে দশ-দশ ॥ ১০৫

বলি নিরানকুই, নিরাপদে রবি তুই,
শত হলে থাকি ভার ওরে দুরাচার !

শিশুপাল বলে গোপ !

তোর কোণে মোর লোপ,
হতবুদ্ধি এত অহঙ্কার ? ১০৬

ওণের কণ্ঠ্য কিসে কই, নিন্দে বই গুণ কই,
ওণের মধ্যে গোপীর গুণ জানো ।

গুণ তব জগতে গায়, ক্ষেপে হয়ে বনুনায,
গোপীয়ে চড়ায় গুণ তাঁনো ॥ ১০৭

হরি কন, নিন্দা তোর, গণিলাম সবার,
অজ্ঞায় হইতে অন্ধ বাকী ।

শিশুপাল বলে, ভ্রান্ত ! এক শত পর্যন্ত,
কি গুণে গণিবি বল দেখি ? ১০৮

চিরকাল চরালে গাই, ক'ড়া শটকে পড়া নাই,
বন্ধ তোমার অক্ষ নাই পেটে !

হরি কন, রে মূঢ়মতি ! ভাণো মম পরম্বর্তী,
রাজো জানে, বেদাগমে রটে ॥ ১০৯

যে জন যে দিনে হলে, যাব মরণের দিন যবে,
গুণে স্থির ক'বে রেণোচ্ছ আমি ।

তোমাব আবে একদণ্ড, অস্তে হবে প্রাণদণ্ড,
এত বলি কুপিত ভবস্বামী ॥ ১১০

শত নিন্দা হলো অন্ত, কালরূপ হয়ে অনন্ত,
লোহিত করিয়া দিনয়ন ।

শিশুপালকে বিনাশনে, আজ্ঞা দেন সুদর্শনে,
গুনে চক্র বেগে কয়ে গমন ॥ ১১১

মস্তক করে ছেদন, জব জয় মধুস্থান,
আনন্দে বলেন দেবগণে ।

ভারতী ভারতে উক্ত, শিশুপাল হয়ে মুক্ত,
স্থান পায় বৈকুণ্ঠ ভুবনে ॥ ১১২

তদন্তে জলদ-কায, যান প্রহর দ্বারকায,
তুয়া পাণ্ডব-শঙ্ক জন ।

আরোহণ করিয়া যান, রাজগণ স্বদেশে যান,
কিছু দিন রহিল দুর্যোধন ॥ ১১৩

* * *

পাণ্ডব-সভায় দুর্যোধনের অপমান ।

পাণ্ডবের কিবা সভা, ইন্দ্রসভা-নিদি শোভা,
মাণিক দ্রুতিত যত স্তম্ভে ।

টিকের সরোবর, করেছেন নরবর,
জল-জ্ঞান হয় অবিলম্বে ॥ ১১৪

চাঁচীরে স্থানে স্থানে,
ক্ষতিক-যোগে নিশ্চারণে,—
দ্বার জ্ঞান হয় দেখে চক্ষে।

তুদিক্ কবি ভ্রমণ, সভা দেখে দ্ব্যর্থোদয়,
হিংসায় ভাবিলে মনোজ্ঞে ॥ ১১৫

বধাতা হইল বাদী, ক্ষতিকের দেখে বেদী,
বারি-জ্ঞান করি দ্ব্যর্থোদয়।

ভাষানী ভয়ে ভুলে, চলিলেন বহু ভুলে,
দেখে হস্ত করে সভাজন ॥ ১১৬

প্রাচীরে নাহিক দ্বার, দ্বার ভেবে পুনর্বার,
বাইবারে কপালে বাজিল।

লম্বিয়া সভার লোকের, সময়ে হাসে পলকে,
অপ্রমাণ অপমান ঘটিল ॥ ১১৭

এল খল হাসিতে সব, বাজা যেন জয়ন্তে শব,
দ্ব্যর্থোদয় হয়ে মান-ধক।

লজ্জায় মাথা না তুলে, আকিয়া নিজ মাতুলে,
অভিমানে চলিলেন দ্রুত ॥ ১১৮

শকুনি সুবার দেখে, ভাব কেন, বাজা! কুপে,
কিসেব অভাব পৃথীপাত?

কৈদে বলে দ্ব্যর্থোদয়,
ধিক্ ধিক্ মোর রাজা জন!

ধিক্ বীর্ঘা ধিক্ আমাব শক্তি! ১১৯
কি লজ্জা দিলেন কালী, লজ্জায় হয়েছি কালী,

যেদিনো বিদবে,—তা'তে যাই।
অনলে করি প্রবেশ, বাচনাপেক্ষা সেই বেশ,

অথবা এখনি বিষয়! ১২০
জাতিগণের ঐশ্বর্য, সাধ্য নাহি করি সহ,

বৈধ নাহি বরে চিক্,—মায়া!
হুদ বেটারা করে তুল,

মোরে দেখে হাসে মাতুল!
কি লজ্জা আজি দিলেন জামা ॥ ১২১

মিথ্যা ধন মিথ্যা জন,
আমি তো মিথ্যা রাজন,

মিথ্যা রাজ্য চিন্তে আর কি ধরে!
মিথ্যা গজ মিথ্যা হয়, বিচারে সব মিথ্যা হয়,

মিথ্যা সোহাগ আর করি অন্তরে ॥ ১২২

আমি যে সংসারে মানী,
সে কথা কি আর মানি?

আমি অদ্য হৃতমানীয় শেষ।
পাণ্ডবের বিদ্যমান, কার আর সমান মান?

জিমিল নকুল সর্ষ দেশ ॥ ১২৩
পঞ্চজনে আসি ভব, বলে ছলে পরাত্তব,

করিয়া করিল দ্বিধিজয়।
পাণ্ডবেরে ভরস্কর, গণিয়া সঁপিল কর,

লক্ষ্য রাজা একা সবে হয় ॥ ১২৪
* * *

কালেংতা-বাহার—একতাল।
মামা! আমি কিসের ধনী!

কৈ গো আমাব মানের ধনি?
এ ধন হ'তে নিবন ভাল,

জান যদি কেন সুবধুনী ॥
পাণ্ডবের কি অতুল পদ,

মামা! দ্বারকায় যাব রাজ্যপদ,
যজ্ঞে এসে দ্বিধের পদ,

ধৌত করেন সেই চিন্তামণি।
নাই সুখ ভোজন-শমনে,

দেখে পাণ্ডবের প্রতাপ নয়নে,
হৃণ হেন যেন মনে আপনারে আপনি গণি(ক)

* * *

শুন গো মাতুল! কুপে অতিশয় না সয়।
অসহ হইল মোর জাতির বিষয় ॥ ১২৫

ভায়ে রোজ অসহ যেমন আছে বলা।
ততোধিক অসহ,—ভায়ে হয় যার প্রবলা ॥

ভৃত্য হলে নিরুপক,—অসহ জালা বলি।
বৈরাগীর অসহ যেমন, শুনলে ছাগল-বলি ॥

শোকের কালে অসহ,—কারিলে রঙ্গ-রস।
সাধুর অসহ যদি ঘটে অপঘণ ॥ ১২৬

সতীর অসহ যেমন লম্পটের বাণী।
লম্পটের অসহ যেমন উপদেশ-কাহিনী ॥ ১২৭

মাঘে মেঘে মিশালে অসহ হয় বটে।
ততোধিক অসহ জালা,—জাতিসুখে ঘটে ১৩০

* * *

পাশা-খেলার প্রস্তাব ।

কথা শুনে শকুনির, হুখে দুটী চক্ষে নীর,
বলে, বাছা ! বলি রে তোমায় ।
পাণ্ডবের ঐশ্বর্য, অঙ্গে যদি অসহ,—
হয়—তার শুন রে উপায় ॥ ১৩১
বাহু-বলে হৈতে জয়ী, সে পাণ্ডবের সাধা কৈ ?
তাদের অর্জুন দিগ্বিজয় একা ।
জান হয় পঞ্চ জন, বল-বজ্জে পঞ্চানন,
অধিকন্তু রুক্মিণী তাদের সখা ॥ ১৩২
শুন শুনে দুর্ঘোধন ! চকু ক'রে রাজা ধন,
তাদের লওয়া যায় রে সমুদাই ।
এনে তোমার ভদ্রাসনে, আমি যুধিষ্ঠিরের সনে,
যদি একবার পাশা খেলতে পাই ! ১৩৩
পণ ক'রে সব লব অর্থ,
অধিকার গেলেই অধীনহু,—
করিবে তোমার পঞ্চ পাণ্ডুসুতে ।
কথা শুনে জুড়ায় মন, দুর্ভিক্ষ-কালে যেমন,
দরিদ্র,—রতন পায় হাতে ॥ ১৩৪
কুমুদীর আনন্দ যেমন, নিরখিয়া সন্ধ্যা ।
পুত্র প্রসবিয়া যেমন, আনন্দিত বক্ষ্য ॥ ১৩৫
ভক্তের আনন্দ যেমন, নিরখি গোবিন্দে ।
অমুরের আনন্দ যেমন, শুনে দেব-নিবন্দে ॥ ১৩৬
তিব্বতের আনন্দ যেমন,
গাঁদের লোকের মন্দে ।
ব্যাধের আনন্দ যেমন,
মৃগা পড়িলে কান্দে ॥ ১৩৭
কয়েদীর আনন্দ যেমন, জাপ পেয়ে বিবন্ধে ।
আস্ত চক্ষু পেয়ে যেমন আনন্দিত অন্ধে ॥ ১৩৮
শনির আনন্দ যেমন, প্রবেশ ক'রে রন্ধে ।
চাকোরের আনন্দ যেমন, তেরে পূর্ণচন্দ্রে ॥ ১৩৯
ভ্রমরের আনন্দ যেমন, কমলের গন্ধে ।
নারদের আনন্দ যেমন দ্বি-বলের ছন্দে ॥ ১৪০
মাতুলের বাকো মজ্জে ভৌতিক আনন্দে ।
দুর্ঘোধন আনন্দে মাতুলপদ বন্দে ॥ ১৪১
বলে, মামা ! মৃত্যু-দেহে ঘটালে জীবন ।
এ রাজ্য তোমারি, মামা ! তোমারি ভবন ॥ ১৪২
জীবন পর্যন্ত তব হৈলাম আজ্ঞাধীন ।

হবে রক্ষা—যে আজ্ঞা করিবে যেই দিন ॥ ১৪৩
মম পুরে যে তব না হবে অলুগত ।
পুরে হতে আমি তারে করিব নির্গত ॥ ১৪৪
মজ্জে মন-সুখে,—রাজ্য ত্যজে রাজকাৰ্য্য ।
অবিলম্বে পাশা খেলা করিলেন ধার্য্য ॥ ১৪৫
পিতার নিকটে কথা করিলেন প্রায় ।
দ্বার্য্য পাঠান দূত যথা ইন্দ্রপ্রস্থ ॥ ১৪৬

* * *

শকুনীর সহিত যুধিষ্ঠিরের পাশা-খেলা ।

পত্র পাঠ করি, পত্র-পাঠ আয়োজন ।
হস্তিপুটে হস্তিনায় আইল পঞ্চ জন ॥ ১৪৭
প্রণমিল ধতরাষ্ট্র গান্ধারীর পাষ ।
পাশা-খেলা-নিবরণ, পরে শুনতে পায় ॥ ১৪৮
জাতিগণের অল্পরোধ কার বলবন্ত ।
হইলেন ধর্ম্মসুত খেলায় প্রবর্ত ॥ ১৪৯
কুন্তীপুত্র খেলায় নহেন কিছু শক্ত ।
হারিলে না ক্ষান্ত হন,—বড় খেলা শক্ত ॥ ১৫০
উভয় দলে উপনিষ করিছেন পণ !
হয়ে মদ্র, নান্য অর্থ কার নিরূপণ ॥ ১৫১
ধর্ম্মসুত পরাজয়, শকুনির জিত ।
পুনঃপুন হতেছেন বিষয় লজ্জিত ॥ ১৫২

প্রথমতঃ শকুনির কাছে হেবে বাজী ॥ ১৫৩
তদন্তরে হারিয়া হইল জান শূন্য !
প্রদান করেন যত সেনাপতি সৈন্য ॥ ১৫৪
তদন্তরে দেন যত বসন ভূষণ ।
পশ্চাতে পশ্চাতে দেন রাজসিংহাসন ॥ ১৫৫
রজত কাঞ্চন মুদ্রা দেন তস্তা পরে ।
প্রাণ পণ আছে রাজ্যের প্রাণের উপরে ॥ ১৫৬
সুবর্ণভঙ্গার আর সর্প-বাটা-বাটা ।
পণে সমর্পণ,—পবে ভদ্রাসন বাটা ॥ ১৫৭
সভার মধ্যেতে যত ছিল সভাসং ।
তার মরো যারা যারা ছিল অতি সং ॥ ১৫৮
পুনঃপুন ধর্ম্ম-সুতে করিছে বারণ !
তা শুনিয়া হুই চক্ষু লোহিতবরণ ॥ ১৫৯
যাউক রাজ্য ধন জন রমণী কুমার ।
জীবন পর্যন্ত আছে প্রতিজ্ঞা আমার ॥ ১৬০

লক্ষ নাহি হয় ব্যাক ব্যাক্য শকুনির ।
 এত বলি রাগে বহে ছই চক্ষে নীর ॥ ১৬১
 শকুনি কহেন, বাছা ! উষা অকারণ !
 কি লোষেতে কর চক্ষু লোহিত বরণ ॥ ১৬২
 ধর্ম্য নাম ধরে কেন, হেরে কর রাগ !
 এমন বাগের কোথা আছে অলুরাগ ? ১৬৩
 শকুনির মুখে এই ব্যাক্য-বাণী শুনে ।
 আহতি পড়িল যেন জলন্ত আগুনে ॥ ১৬৪
 ধর্ম্য তাজি কন ধর্ম্য,—অধর্ম্য-বচন !
 শকুনি কয়,—কেন বাছা ঘৃণিত লোচন ১৬৫
 ধর্ম্মলীল শূণীল জগতে বড় রব ।
 কেন ঠগ কর আঁজি সে সব গোপন ? ১৬৬
 সম্পর্কেতে শুক আঁম,—তোমার মাতুল !
 আমারে বলিলে কটু,—বর্ণবে বাতুল ১৬৭
 বিদ্যা বুদ্ধি যায় সব, হইলে অপ্রতুল !
 অপ্রতুল-কালে লোক কহে অর্মান ভুল ১৬৮
 এত বলি শকুনি কেলিল পাশা সারি ।
 চতুর্দিকে দাঁড়াইয়া লোক সারি সারি ॥ ১৬৯
 শকুনি কয়,—ব্রহ্মা ইন্দ্র আদি ইউন যিনি ।
 সকলেরে হেলায় খেলায় আঁম জিনি ॥ ১৭০
 পাত্রোমত্ৰ সব দিয়াছ,—অরতো কিছু নাই ।
 কান্ত হও, ধর্ম্য-সুত ! তোমারে জানাই ॥ ১৭১
 জাতি যদি না যায়,—ওহে কুন্তীর কুমার !
 ধলোষে মজিবে হবে কি লোষ অমার ১৭২

* * *

খাদ্যাজ--অ ডবেমটা ।

এবার কি ধর্বে বাজি,
 কি ধন আছে কণ্ড বালাজী !
 সকল ধন ফুরিয়েছে বে পনে,
 হারিয়েছো মাতঙ্গ বাজী ॥
 গলি জান না চালতে এসো কি মনে বুঝি !
 চেলেতে লাগিয়ে আগুন,
 কেবল শিখেছো চাল ভাজাভাজি ।
 গলিতে ভাল,—জেনে দেশে সব ছিল রাজি ।
 দেখে চাল-চুল, তোমাকে সুজন
 বুঝিলাম আজি ॥ (ঞ)

* * *

পাশা-খেলায় শ্রোপদীকে পণ-রক্ষার
 কথা ;—ভামের ক্রোধ ।

শকুনির ব্যব্যাপণ, ক্রমে হয় বলবান,
 পুনঃপুন করিয়া শ্রবণ ।
 রাজার জলিছে কর্ণ, হাসে দুঃখান কর্ণ,
 রসাতালে কয় কত বচন ॥ ১৭৩
 শকুনি বলে,—রাজন ! যদি খেলা প্রয়োজন,
 ধন জন কিছু নাহি আর ।
 কাজ কি কথা আব গোপন ?

শ্রোপদীরে করি পণ,

সমর্পণ করব এবার ॥ ১৭৪

শুনে অতি দ্বন্দ্বন, ঘৃণিত করি লোচন,
 গদা হস্তে করি বুকোদর ।
 না পারে রাগ সহারিতে, শকুনিরে সংহারিতে,
 সভা মধ্যে দাঁড়ায় সহর ॥ ১৭৫
 ওরে বেটা ছরাচার ! অতিশয় অত্যাচার,—
 আচার বিচার বিছু নাই ।

শিখে একটা ভোজবাড়ি,

নিলি সব জিনিয়া বাজি,

গজ বাজী নিলি সমুদাই ॥ ১৭৬

ছলে রে জ্ঞাতির ধন, হ'রে পাণী দুঃখোজন,
 সুখ-ভোগী হবে ভাবিয়াছ !

পড়েছি দাগার দায়, নতুবা এই গদায়,
 সাব্য কি জনেক প্রাণে বাঁচ ॥ ১৭৭

কালে গদা প্রকাশিব, সকলের প্রাণ নাশিব,
 আশব ঘটাব শত্রুকূলে ।

অধাৰ্শিক হবে জিত, ধাৰ্শিক হবে লজ্জিত,
 এ কথা বুঝেছো ভ্রমে ভুলে ॥ ১৭৮

আমরা তোব ভগ্নী-কুমার,
 ছরান্না বেটা ! তোমার—

ধর্ম্ম্য-ধর্ম্ম্য কিছু নাই বোধ !

শ্রোপদীকে করুতে পণ, করিল বেটা উত্থাপন,
 এত বলি করি মহাক্রোধ ॥ ১৭৯

দস্তে কর কামড়ায়, গদা লয়ে যায় স্বরায়,
 প্রহারিতে শকুনির মাথে ।

কম্পাধিত সভা-জন, প্রলয় দেখে রাজন,
 ক্রান্ত করিছেন ধরি হাতে ॥ ১৮০

কেন বল কর ভাই! তোমরা তো মোর সবাই,
বিক্রীত হয়েছো মোর পণে।

না মানিলে ধর্ম যাহ, কর—ধাক্কে ধর্ম যাহ,
রাধ বর্ম ধর্মো বচনে ॥ ১৮১

যদি পণে যাই বনে, ধর্ম-অবগদনে,
তখাচ থাকিতে হবে সনে।

যদি দেহে ধাক্কে ধর্ম, ধর্মের এমনি ধর্ম,
কুচান তিনি জন্ম-মৃত্যু তবে ॥ ১৮২

পাশা-খেলায় যুধিষ্ঠিরের পাঞ্জালী,—

পণে সর্বস্ব পান।

কহিয়া ধর্মনার্থে, রাজা শাস্ত করি ভায়ে,
শকুনকে কহেন তৎপরে।

তব বাক্য ধরিলাম, দ্রোণদী পণ কবিলাম,
কেল পাশা,—খেলায় সহরে ॥ ১৮৩

কেলিবায়াত্র জিনিল, ধর্মের পণ কিনিল,
তখাচ না যায় মনোরাগ।

ডুবিলাম যদ্যপি তবে, পাশায় শেখতে হবে,
এইরূপ জন্মেছে সিংহগ ॥ ১৮৪

শকুন বলে,—এবার পণ, কি কবেছ নিরুপণ?
রাজারাগি গেল রাজধানী।

কহেন ধর্মকুনার, আর কিছু নাহি আমার,
সবে মাত্র আঁচ পাঁচী প্রাণী ॥ ১৮৫

যা করেন নিপদহারা, এবার যদি হারি,
পাশ ভাই হইব বিক্রীত।

তখন বসিতে বসিতে পরাজয়,
কোন্‌বের জয় জয়,

পাচ ভাই ভগ্নেহে বাকা-হত ॥ ১৮৬

হুঁমতি জ্ঞানশান, করুতছে এসে শাসন,
বলে—বে পাণ্ডব! কথা শোন।

যে কর্মে যে হয় পারক, পরিবারের পরিচারক,
এক এক কর্মে হও পক্ষজন ॥ ১৮৭

তবুলের আয়োজন, করুক ধর্ম-রাজন,
পারবে,—অধিক পরিশ্রম নয়।

অনুবিদ্যাগুণ গণবান, করে লয়ে ধর্মকোণ,
রাজার পাছে থাকুক বনজন ॥ ১৮৮

ভায়ের অঙ্গে বল ভাবি,

সরকারের হটক ভারী

পরিবারের জল বইতে হবে।

অনুমতি শুন মোর, মাজীহুত লয়ে চামর,
রাজার অঙ্গেতে ডুলাইবে ॥ ১৮৯

মুভদ্রা আশ্রক ঘরে, সে যেন হই সক্ষ্য করে,
রক্ষন,—বন্দন-ঘরে আসি।

শীঘ্র আন দ্রোণদীবে থাকুক এসে মন্দিরে,
দীর্ঘগণে মধ্যে হয়ে দাসী ॥ ১৯০

ভলে বলে জ্ঞানশান, ওরে ভাই! বলি শোন,
কল বুদ্ধি হোয় তো আতশয়।

ছিল জ্ঞানি ছিল চর, এখন রাজার গোচর,
একদিনে এসা যোগ্য নয় ॥ ১৯১

কথা শুনে ব্রহ্মদেব, উম্মার ফুলে উদর,
দরদারিত ধারা ঢুটি চক্ষে।

দৃশ্য কড় মড় করে, দৃষ্টাঘাত করে বরে,
কথাঘাত ঘন করে বক্ষে ॥ ১৯২

রাজসভার বিদ্যমান, মুক্তকল্প অভিমান,
মানসে কাঁদিয়ে রুকে বলে।

না লইলে প্রাণ হারি, লও কেন হে মান হারি,
দিয়া মান, হারি! কেন হারিলে ॥ ১৯৩

* * *

অহং-লীলত—একতারা।

জীবন থাকতে সব, ইলাম আমরা শব,

কে সবে কেশব! এসব কতক?

মান গেল, হে রক্ষ! প্রাণে কি মুখ?

ওহে, আমি ব্রহ্মদেব, রাজার সঙ্গদেব,

(এক অনাদর, ঘটালে হারি!—)

(হারে আমরা করা, অজের সেবা করি,—)

(দ্রোণদী কিংবদন্তি হবে কি করি,—)

কি বলে হে রক্ষ! দেখাব মুখ?

ওহে, আতি বনজন, ত্রিভুবনে জয়,

রণে মৃত্যুজয়, মানেন পরাজয়,—

ত্রিভুবনে নাম ধর তুমি হে মাধব!

(পাণ্ডবের বাক্য, ত্রিভুবনে কয়,—)

কি দেখে হে রক্ষ! হইলে বৈমুখ ॥ (ট)

* * *

দ্রোপদীকে কুরুরাজসভায় আনিতে
সঞ্জয়পুত্রের গমন ।

আকাশ-বাণীতে হরি, ভীমের মনোহুংহু হরি,
কহিছেন হুংহু অল্পকাল ।

শ্রবণ কর তদন্তরে, অনন্ত সুখ অন্তরে,
প্রাপ্ত হন কোরব ভূপাল ॥ ১১৪

অজ্ঞা দেন স্বরাধিতে,
দ্রোপদারে সভায় আনিতে,
কে যাবে রে ! হও অগ্রগামী ।

কর্ণ বলে, আন্তে তায়,
কাজ কি অধিক ক্ষমতায়,

যাউক সঞ্জয়পুত্র প্রতিকাশী ॥ ১১৫
রাজ্যজ্ঞ পালনের তরে, সঞ্জয়পুত্র সহরে,
বিদায় হুর্ঘোষধনের নিকটে ।

পাণ্ডবের শঙ্কায়, সম্মানে কাঁপিতকান,
পথে রোদন উভয়-সঙ্কটে ॥ ১১৬

অন্ত বধে হুর্ঘোষধন, ভীমের করে নিধন,
মারীচের মরণ মোর হলো ।

চিন্তায় কি করে আর, ব'লে ভ্রূপদ-তনয়ার,—
নিকটে আসিয়া উক্তরিল ॥ ১১৭

ভয়ে চার চতুর্দিকে, বিনয় করিয়া দ্রোপদীকে,
বলে, জ্ঞানি ! গা তুলিতে হয় ।

সত্য শুনে সংবাদ, বলে ছি ছি কি অপবাদ !
কিরে যাও সঞ্জয়-জনয় ! ১১৮

বিদায় ক'রে দিলেন সাধে,
আর প্রতিকাশী'র সাধো,

হর না বলতে, অমনি কিরে চলে ।
হুর্ঘোষধনের কাছে গিয়া, বল বুজি হারাইয়া,

বিকারের রোগীর মত বলে ॥ ১১৯
বলেন গান্ধারী-তনয়, কাপুরুষের কণ্ঠ নয়,

ও বেটা অধম, জানা আছে ।
পাণ্ডবের ভয় করে,

‘পাছে মরিব ভীমের করে’,—
ঐ ভয়ে ওর মুখ শুকিয়ে গেছে ॥ ১২০

স্টা পুরুষ নয়—অতি অবলা,
কোন কশ্মে ওরে বলা,

ছি ছি কিছু প্রয়োজন নাই ।

কোথা গেলি রে হুংশাসন !

করিয়া কেশ-আকর্ষণ,
তুমি তারে শীঘ্র আনি তো ভাই ! ২০১

* * *
দ্রোপদীকে আনিতে হুংশাসনের গমন ।

হুংশাসন হুবাচার, শ্রুতমাত্র সমাচার,
গমন করিতে অতি-বেগে ।

বায়ুতুল্য স্বরাধিত, অস্থঃপুরে উপনীত,
হ'য়ে কহে দ্রোপদীর আগে ॥ ২০২

শুন নাই বিববণ, পাশা'র রাজ্য হরণ,
তোমাদের কবেছি আমরা ধনি ।

তোমারে করিয়া পণ, করিয়াছে সমর্পণ,
জগতে প্রকাশ এই ধনি ॥ ২০৩

কি শুনাব অধিক ধান,
তোমার প্রতি অধিকার,

আর পঞ্চ পাণ্ডবের নাই ।
এসে এসে ছাড়া'য় দাব,

অধিকার হলো দাদার,
দেহ এখন তাঁহারি দোহাই ॥ ২০৪

কু-রঙ্গ শুনিয়া ধনী, গহন বনে কুরঙ্গিনী,
হয় যেমন ব্যাক্ত নিরাধরে ।

চঞ্চল হইল প্রাণ, চঞ্চলার মত যান,
তথা হইতে ভয়ে পলাইয়ে ॥ ২০৫

কি শত্রু ঘিরল পাছে, অঙ্গ পরশয় পাছে,
কি জানি কি কপালে লিখন ।

দেখে অতি ভয়ঙ্কর, ধনী করিয়া ঘোড়কর,
কাহিছেন বিনয়বচন ॥ ২০৬

* * *
সুরট—কাঁপতাল ।

বিনয়ে বাল শুন শুন, সতীর অঙ্গ পরশন,
করো না রে দম্ভ সম,

দুষা কাজ এ—হুংশাসন !
আমি অবলা কুলবালা

ক'রো না কটু ভৎসন ;—
এত রঙ্গ মোর সনে, ভীম যদি এ কথা শুনে,

পাবিনে জ্ঞান এ আসনে,
ঘটাবে যম-দরশন ॥

ওরে । মম হিতের কথা শুন,

আলিয়ে পাশ-হতাশন,

অকালে কেন ঘটে কল্লদোষে বিনাশন,—

কেন রব কর ভীষণ, ভাজে মধুর সন্তাষণ,

হৃদয়ে কেন কর বাক্যবাণ বরিষণ ॥ (৪)

* * *

তুসে বলে হৃশাসন, আমায় ক'লে পবশন,
সতীত্ব ঘুচাবে—আচ্ছা মরি ।

এই যে ভারত-বসতি, মধ্যে তব তুল্য সতী,
দেখতে না পাট আর দ্বিতীয়া নাবী ॥ ২০৭

এক স্বামী ভিন্ন ধরা, সে ধনী অগণ্য ধরা,
কুলকলঙ্কিনী লোকে বলে ।

তব চরণে প্রণমামি, বধু লয়ে পঞ্চ স্বামী,
আছে বাধা আরও কিছু পেলে ॥ ২০৮

কুরু-পাণ্ডবের বল, দান্য অতি প্রবল,
শাসন পাণ্ডবী সমাগরা ।

যত রাজা দেয় কর, ধনে প্রাণ রত্নাকর,
কর সাধ্য দোষ ব্যক্ত করা ? ২০৯

যাহার মৃত্যু যোগায়, চকুলের দোষ গায়,
শঙ্কায় সংসার অন্তগত ।

নৈলে কলঙ্কিনী !—তোরদোষে হাসিত নগর,
লজ্জার সাগর কূলে হতো । ২১০

রব কর্ত্তে নায়ে কেউ, ঘরে মরে ঘরের চেউ,
কিন্তু পাণে পানপূর্ণ হতো ।

এত দিনে ফলো কল,
বিধি দিচ্ছেন প্রতিকল,

বয়স-সঙ্গল-বল গেলো ॥ ২১১

* * *

কুরুরাজ-মভায় দ্রৌপদী ।

তুই কি ভীমের ভয় দেখালি,

সে আশায় পড়েছে কালি !

দাস হয়ে সে চিরকালি, খাটবে আমাদের ঘরে
আমাদের হেস আর কে করে দেশে,

কলঙ্কিনী বববে কে সে,

এত বলি ধরিয়া কেশে, ঘরের বাহির করে ॥

ধ'রে সতীর কুন্তলে, দরা ধর্ম রসাতলে,

দিয়া এনে সভাতলে, কত কয় কবাবী ।

জিনি মাতে চরাচরে, কটু কয় কোরবের চলে,
ধনী যেন কোরব-গোচরে চোরের রমণী ॥ ২১২

রিপুগণের বাক্য-শব্দে, মনাঙণে শুন্ শুন্ সবে,
কৈদে পঞ্চ প্রাণেশ্বরে, কাহিলেন রূপসী ।

দেখেন পতি পঞ্চজন, তারিয়ে রাজা ধনজন
বলবৃদ্ধি বিসর্জন, দিয়ে রয়েছেন বসি ॥ ২১৪

দেখিছেন বৃকোদরে, মৃত তুল্য অনাদরে,
মেদিনী যদি বিদয়ে, ভাতাতে মিশায় ।

ধনা-ধন্য ধনজয়, বনাঞ্জে মৃত্যুঞ্জয়,
রিপুচকে পরাজয়, হৃদয়ে হেঁট ম'দায় ॥ ২১৫

সহদেব আর নকুল, অশ্রু-গণি অকুল,
হৃৎথেতে হয়ে অকুল, চক্ষে জল স্বরে ।

মর্মে হৃৎ পশুরায়, পেয়ে মুখ না ফিরাই,
পঞ্চের পঞ্চয় প্রায়, কোরবের পুরে ॥ ২১৬

শতবাক্যে নাই উত্তর, মরণ তুল্য কাতর,
দেখে ব্যাকুল অন্তর, কৈদে দ্রৌপদী কন ।

এ যে হৃৎ অতিশয়, হৃদাশকে বশ্য সহ,
ধার্মিকের যাব বিষয়, সংশয় জাবন ॥ ২১৭

* * *

গুম-পাঁকিটি—একতালি ।

এ ত, তোমাব খেলা নয়, কান্ত !

বুকলান একান্ত,—

এ খেলা খেলেছেন গুণনিধি,—

বিবর হৃৎকমলেব নিধি কমলাকান্ত ॥

এ বিপদিকালে কোথায় নাথ ! তব,

নিপদ-সম্পদ কালে তোমা'র মাধব বাস্তু ॥

পাশায় বাজাবন, মিল হৃৎকোবন,

করু জানেন না কি এ বিপদ-তদন্ত ॥

হিন, কখন মাতঙ্গ কখন পতঙ্গ,

করেন এ সব রঙ্গ ভঙ্গ

জানি আমি সব, সেই কেশব ;—

একবার বলেন যায অজঙ্গ, আবার তার বৈরঙ্গ

এ বঙ্গে তাঁর দিন-রজন্য অন্ত ॥ (৫)

* * *

দ্রোণদীর বস্ত্রহরণে দ্রুশাসনের চেষ্টা,
দ্রোণদীর ত্রীকৃষ্ণ-স্তব ।

দ্রোণদীর শুনে বচন, বর বর বুঝে লোচন,
বচন বদনে নাহি সরে ।

কুবচন কহে কর্ণ, দ্রোণদীর স্বর্ণ-বর্ণ,
বিবর্ণ হইল বাক্যশরে ॥ ২১৮

দ্রুশাসন দুরাচার, না করি চিন্তে বিচার,
বল করি দ্রোণদী প্রতি বলে ।

আর মুখ চাও কার, দাসীত্ব কর স্বাকার,
অস্ত্রপূর মরো যাও চ'লে ॥ ২১৯

পট-বস্ত্র রত্নহার, গলে করো ব্যবহার,
ও সব কাহার—তা জাননা ।

অবিলম্বে শুন শুন, দেহ হৈতে হুসন,
দেহ খসাইয়া মুক্তা সোণা ॥ ২২০

বলে, মান হরিবারে, যার বস্ত্র ধরিবারে,
বিপদ গাঁথিয়া গুণবতী ।

মন ভাঙিছেন অস্তবে, অনন্ত গুণসাগরে,
কোথা তে গোবিন্দ ! গোলোকপতি ! ॥ ২২১

কর্ণকার কর্তৃক ! কৃপাসিদ্ধ কৃপা কুরু !
কর দৃষ্টি করণানয়নে ।

দৃষ্টমতি দ্রুশাসন, করে মান, প্ৰতিবদন !
ধরে বসন সভা বিদ্যমানে ॥ ২২২

দাম্য ! এ নিন্দা, নয় যে মান করি—হরি ।
ধর করে সাব, খুচলো পসার,

এই হলো হার হরি ॥ ২২৩

‘দেপনে মান, উলজলবি’
না রাখ অল্পপায় পা ।

দর তুলিলে, অথবা জলে, হরি হে !
জীবন যায় যায় ॥ ২২৪

দ্রুশাসনী, রাজার নারী,
কত কটু কথলে বলে ।

হে ত্রীপতি ! এ দুর্গতি,
কি অধ্যক্ষ-কলে কলে ? ২২৫

জিহ্বে বাধ্য, ক’রে গদ্য,
করছে হে কৌরব রব ।

বি সুহে না, এ যজ্ঞা,
কত হে কেশব ! সব ॥ ২২৬

কৃপা-মিবান ! কর বিধান,
হরে মান শাসন মোর ।

ত্রীচরণের দাসীকে মনে,
ভেবেছো পরাংপর পর ॥ ২২৭

একি বিড়ম্বনা, বিবসনা,
করতে দুষ্টমতির মতি ।

মনাঙনে দষ্ট দেহ, দেহ শীঘ্রগতি গতি ॥ ২২৮

* * *
ভৈরবী—একতালা ।

ওহে দয়াময় ! বড় দুঃসময়,—
লজ্জা মান করে হে বিপদ :—

কোথা সঙ্কটের ঔষধি, নিদান-কালের নিধি,
নীলবরণ ! লজ্জা-নিবারণ !

আসি ক্রপদ-কথা দাসীর বিপদ রক্ষ ॥
এই যে অতি দুষ্ট দুঃমতি দ্রুশাসন,

কে করে শাসন, বড়ই দ্রুশাসন,
দাসের দাসীর করে কেশ আকর্ষণ,

হে গোবিন্দ ! তোমার একেমন সখা :—
পাণ্ডবেরই সখা বলে হে ত্রৈলোক্য,

তবার্জিতে বিপদ করে লক্ষ লক্ষ,
লক্ষ রাজ মাঝে অর্জুন বোঝে লক্ষা,

সে কেবল তোমার চরণ উপলক্ষ ॥ (৬)

* * *
কাদতে কাদতে প্রকাণ্ডে,

দ্রোণদী ভাবেন ত্রীকান্তে,
নিরাকার-রূপে আগমন করি ।

হৃদয়ে বাসি বিশ্বরূপ, কহিছেন স্বপ্নরূপ,
কিরূপে মান রাখিব হে সুলক্ষি ॥ ২২৯

সতি ! কিছু আছে হে মনে,—
দারিদ্র কিবা আশ্রয়ে,

কখন বর দান দিগাহ তুমি ?
মুখ দুঃখ জয় পরাজয়, কেবল কন্ম অজ্ঞায়,

কন্মই কর্তা,—কর্তা নই হে আমি ॥ ২৩০

কন্ম হ’তেই ছত্র দণ্ড, কন্ম হ’তেই প্রাণ-দণ্ড,
কন্ম পণ্ড কেবল কন্মগুণে ।

কন্মই হন কর্ণধার, কন্মই কর্তা ডুবাবার,
সাব প্রণাম করেন সদা কন্মের চরণে ॥ ২৩১

কিছু ভয় বস্ত্র বিতরণ,

করে থাক—থাকে স্মরণ,

বল আমাকে তবে করি বল ।

এসেন যদি ব্রহ্মা হরে, কার সাধ্য বস্ত্র হরে ?

ওহে ধনি ! দেখাই কর্ম-কল ॥ ২৩২

সতী কন,—হে চিত্তমার্গ !

কারে কি দিব কুল-রমণী ?

স্বামিগণে দেন নাই স্ত্রীধন ।

প্রাণ সঁপে ঐ পাদপদ্মে, সদা ভরসা হুৎপদ্মে,

বিপদ-সম্পদে কুব্ধন ॥ ২৩৩

কেবল একটা কথা হ'লো স্মরণ,

এক দিন হে দীনতারণ !

বালিকা কালে জননার বাসে ।

হুখিনী এক দ্বিজকন্ঠে, কিঞ্চিৎ ভয় বস্ত্র জহে

প্রার্থনা করেন মোর পাশে ॥ ২৩৪

ওহে কল্‌গামিধান ! ছিল যে বস্ত্র পরিধান,

অঞ্চলের ভাগ কিঞ্চিৎ চিরে ।

তাই কি দিবার যোগ্য হবি ?

বোদন দেখি—রোদন করি,

দিলাম হুখিনী রমণীরে ॥ ২৩৫

তখন, পেয়ে কিঞ্চিৎ উপলক্ষ,

সেই কথা করি লক্ষ্য,

‘আর কি ভয়’—কছেন চণ্ডাময় ।

বংশে প্রবেশ করেছে শান,

তোমার কর্তে বিবসনী,

হুয়াণা করেছে হুয়াশয় ॥ ২৩৬

অপরূপ দেখাবার তরে, বাস করে তব অন্তরে,

জনস্ত বাস ল'য়ে থাকলাম সতি ।

দেখি,—হুষ্ট হুঃশাসন, কত পাবে লইতে বসন,

ক' দিন হরে, কত ধরে শব্দতি ॥ ২৩৭

* * *

অহঃ—কাণ্ডগ্রামী ।

তোমায় লজ্জা দিবে, কার মরণের দিবে,

আমার প্রাণের বহু তোমায় স্বামী ।

তোমায় বাসনা পুরাতে, বাস পরাইতে,

গোলোকের বাস হতে এলাম আমি ॥

আমারে অজ্ঞীতি, আমার ভক্ত প্রীতি,

ষেষ করে, যে নরক-পঙ্খাগামী,—

ধনি ! ইষ্ট পূর্ণ হবে, কষ্ট কি সম্ভবে ?

যারা ভবে কক্‌প্রেমের প্রেমী ॥ (৭)

* * *

হুঃশাসন কর্তৃক দ্রোণদীর বস্ত্র-আকর্ষণ

সভা মধ্যে হুঃশাসন, করে বস্ত্র আক

যত চায় কারতে মান হত ।

যিনি ভবে অদ্বিতীয়, ‘অমনি বস্ত্র ল’য়ে দিষ্ট

সত্যের অঙ্গে পরাইছেন ক্রত ॥ ২৩৮

দিত্তেছেন পীতবাস, চিত্ত বিচিত্র বা

যা দেখে নাই স্মরণের সম্ভব ।

সভা মধ্যে শোভাকর, দেখে লাগে চমৎকা

পক্ষত-প্রমাণ হইল বস্ত্র ॥ ২৩৯

ভাস্ত্র ভীষ্মের আকর্ষণ, করে করে দিক

প্রার্থনা যেমন সিক্তজল !

টানে বস্ত্র ক্রমাগত, সমস্ত দিন তা গ

আর পারে না হইল তুলল ॥ ২৪০

* * *

হুর্বাসা ও নারদ-মুনির কথোপকথন ।

সত্যের দিগ্ধে ধৃতবাদ, কৌরবের পরিচাল

কর্তেছে ধৃতক সাবুগণে ।

বিচিত্র দেখে গোবিন্দ, লজ্জায় সবে নীব

হনিয়ে বিবাদ হইল মনে ॥ ২৪১

পাণ্ডবের রাজ্য ভণ্ড, দ্রোণদীর সত্য কথ

শুনেন রাষ্ট্র আইল বহু জন ।

চেখা, দেখিতে হরি সারথী সার,

দাঁক: গমনে হুয়াশা

পদ-মাঝে নারদে দেখে, ব্যঙ্গ কার কন ২৪২

পরে পড়ে কৈল হুন্দ, তোমার যে পরমান

হুন্দে যে গন্ধ পেলে নাচ !

কুক-পাণ্ডবে বিবাদ,

পাশার আমোদ চয় যে বা

হুমি যে তাই ! এখনও এখানে আছ ২৪৩

কুমুদীর আনন্দ যেমন, নিরখিয়া সক্ষা ।

পুত্র প্রসবিয়া যেমন, আনন্দিত বক্ষা ॥ ২৪৪

ভক্তের আনন্দ যেমন, হেরিয়ে গোবিন্দে ।

অনুরের আনন্দ যেমন, শুনে দেব-নিন্দে ॥

হিংসকের আনন্দ যেমন, গাঁয়ের লোকের মনে
ব্যাধের আনন্দ যেমন, মৃগ পড়িলে কান্দে ॥
কয়েদীর আনন্দ যেমন, জাপ পেয়ে বিবন্ধে ।
হঠাৎ চক্ষু পেয়ে যেমন, হরষিত অন্ধে ॥ ২৪৭
শনির আনন্দ যেমন প্রবেশ ক'রে রঞ্জে ।
চকোরের আনন্দ যেমন পেয়ে পূর্ণচন্দ্রে ॥ ২৪৮
ক্রমের আনন্দ যেমন, কবলের গন্ধে ।
তোমার আনন্দ তেমনি উপস্থিত দ্বন্দ্রে ॥ ২৪৯
শনে মুনি দুর্ভাসায়, নারদ করেন সায,
মিছে আর কি দেখিব তাদের খেলা :
যেখানে সেখানে রই,

দেখতে পাইনে খেলা বই,

খেলা দেখতে হয়েছে মৌর হেলা ॥ ২৫০

জগতের যত ছুত পক্ষ, খেলিছেন সতরঞ্চ,
নাচেন করিয়া উক্ত বাহ ।

ভোর হয়ে যায় বাজী, ঘরে থাকতে গজ বাজী,
জিনিতে না পারিলেন কেহ ॥ ২৫১

মিথ্যা কল মিথ্যা হয়, যদি কিছু কর্তব্য হয়,
তবে এদের যত্ন করা ভাল ।

ব্যবসার জন্ত তরী, তরী রেখে যদি তরি,
নতুবা তরীতে কিবা কল ? ২৫২

বার বাব হইল মাং, জীব-রাজ্য যাহারাত,
কখন হলো না খেলা সাঙ্গ ।

পঞ্চরং হয়ে কেহ, করিছেন উহ উহ,
বিপক্ষ করিছে নান। বান্দ ॥ ২৫৩

* * *

সুরট—একতারা ।

না দেখি চালু বিচার ক'রে,—

ফাঁদে পড়ে মনোমজী মরে ।

কেবল পাপের পিল থাকে রে ভাই !

ফাঁদে জীব-রাজ্য, মাং হ'য়ে ঘরে ॥

গরে, থাকে হঠাৎ বাজী,

না চলে সে হারায় বাজি,

খেলার দোষে হেরে এসে ভাই !

জীবের শত্রু দলের ছটা বোড়ে ॥ (ত)

* * *

নারদের বাক্য শুনি, আনন্দে দুর্ভাসা মুনি,
নির্জ-স্থানে করেন গমন ।

পাণ্ডবের হুংহু হরি, হেথায় কিরিলেন হরি,
দ্রোপদীর লজ্জা-নিবারণ ॥ ২৫৪

ধ্বনি হলো দ্রোপদী ধনী, ধরায় ধস্তা রমণী,
ধৃতরাষ্ট্র নৃপমণি,—সঙ্কট গণিল ।

বিনয় করি পাঞ্চালীরে, ডেকে পঞ্চ সহোদরে,
রাজ্য দিয়া সমাদরে, বিদায় করিল ॥ ২৫৫

ভারত-অমৃত-বাণী, চিন্তামণির ভার্য্যা বাণী,
চিন্তা করি ব্যাস মুনি, প্রকাশেন ভারতে ।

এ রস-পানে যেই ধায়, সে কি সুধায় শুধায় ?
এ পথে কেবল সু ধায়, কু ধায় না এ পথে ॥

* * *

সুরট—৫৭ ।

যাতে জীবের জন্মে জয়, যাতে মৃত জন্মেজয়,
জন্মে জ্ঞানোদয়, জন্ম-মৃত্যু-ভয় যায় দূরে ।

দ্রোপদী-গুণ যেই নরে, শুনে কর্ণ-কুহরে,

তার সব বিবন্ধ হরে, আনন্দে বিহারে ।

শুন রে জীব ! যাবে চিন্তে,

যাবে চিন্তামণি-পুরে ॥

যার তত্ত্ব এ ভারতে, সেই ধন্ত এ ভারতে,

তার তার কি পার হতে ?

ভূতার-হারী তার হরে ॥ (থ)

দ্রোপদীর বস্ত্রহারণ সমাপ্ত ।

দুর্ভাসার পারণ ।

ভারত-মাহাত্ম্য ।

ভারতের বনপর্ক, অবগে কলুষ সন্ধ্যা,—

হয় ধর্ম—বেদব্যাস-বাণী ।

থাকে, ভারতে যাহার প্রীতি,

ভারতে তাহার প্রতি,

অল্পকূল হ'য়ে শ্রীপতি, দেন পল্লবরী ॥ ১

যেরপেতে অল্পকূল, হ'য়ে রক্ষে পাণ্ডুকূল,

অল্পকূল গজকলপতি ।

তাহার বর্ণন-কথা, ভারতে ভারতে গাঁথা,
শ্রবণ করিতে সেই কথা, শ্রবণ রাখো-পাতি ॥২
ভারতে যার নাই মন,

ভারতে তার মিছে গমন,

তারে শমন দণ্ডে দণ্ডে দণ্ডে ।

জানন্তু নর-কে, যেতে হয় নরকে,
না ভবে পরাংপরকে, তার কে বিপদ খণ্ডে ?

তাই বলি ওরে মন ! ভাবো রে শমন-দমন,
আগমন করিয়ে এ ভারতে ।

মিছে আসি এ সংসার.

ভাবো নিত্য সারাৎসার,
যদি রাখবি ভবের পসার, সার ভাবো

ভারতে ॥ ৪

* * *

শুরট-মরাধ-চিমে-তেহানী ।

ভব-সঙ্কটেতে তারি কেমনে !

ভেবেছ রে মন ! কি মনে মনে

গেল, কুপথে ভ্রমণে দিন, না ভেবে রাধারমণে ॥

হৃদয়ে থাকি জননী-উদরে,

বলেছিলি দামোদরে,—

সাদরে পূজিব চরণ—বিজনে.—

আসি সংসার-রত্নাকরে, কি রত্ন পেয়েছ করে ?

ও রত্ন হারালি রে অধঃতনে,—

সেই হস্তারে, কে তোম নিস্তারে,

ভয়ঙ্কর দিনকর-মৃত আদিবে কর-বন্ধনে ॥

আশা-কুব্ধি আছে তোম,

নিবৃত্তি করে তারে,

প্রবৃত্ত হ রে হরি-সাধনে,—

ভাবো বিপদ-ভঞ্জন, হবে বিপদ-ভঞ্জন,

নিরঞ্জন জ্ঞানাজ্ঞান দিবেন নয়নে :—

ভবে সে পদ, হলে সম্পদ,

দাশরথির কি ক্লিষ্ট, থাকে ভবপার-গমনে ॥(ক)

* * *

কুক-কুলের সমৃদ্ধি ।

ভারতে ভারতে রাষ্ট্র, অক্ষরাজা ধৃতরাষ্ট্র,

কুরের ইষ্ট, কুক-কুলের প্রধান ।

তাহার অঙ্গ যত, কুমন্ত্রী সব সভাসত,

কুকর্মেতে সদা রত, অসৎ অজ্ঞান ॥ ৫ ॥

ভবে, হয় লক্ষ্যভাগ্য যার,

কি রাজার কি প্রজার,

ঘোটে এসে হাজার হাজার,

মজার মজার লোক ।

কেউ থাকে না বিপক্ষ, পাতিয়ে বসে সম্পর্ক,

অসম্পর্ক থাকে না কোন লোক ॥ ৬

সদা, বিরাজ করেন মন্দিরে,

বস্ত্র আর সজ্জায়,

মামাখণ্ডরের মামার মামাতো

ভেয়ের ছেলে ।

বেহাঘের মকরের জ্যোতা.

থাকেন যার ঘেখানে যে-টা,

পরিচয় সব দেন যেটা, আত্মীয় ও কুটুম্ব বলে ॥

থাকেন কত শালার শালা,

গায়ে উড়ায় শাল দোশালা,

বাটীতে কিন্তু কোন শালার, চতুঃশালা নাস্তি ।

করেন, তুচ্ছ জ্ঞান ব্রহ্মপদ,

ইটিতে দেন না মাটিতে পদ,

পেয়ে পরের সম্পদ, চড়েন হয় হস্তী ॥ ৮

যত বেটা খোসামুদে, রাজ্যে রাখে তৌষামুদে,

মন্ত্রীর প্রধান শকুনি মামা যার ।

দুঃস্থ কুরুবংশে, জন্ম গয়েছে কলি-অংশে,

জ্যেষ্ঠ পুত্র ধৃতরাষ্ট্র রাজার ॥ ৯

শকুনি-বৃকে দুঃখোদন, পাশ-ক্রীড়ায় রাজ্যধন,

ধরিল,—বাক্ত হলো যুধিষ্ঠির ।

বনবাস দেয় দুঃজন, পাণ্ডালী সহিত পদজন.

নিবেধ করিল কত জন,

মানে না বারণ ইষ্টির ॥ ১০

নিষ্ঠুর পাণ্ডা জীবন, দ্বাদশ বৎসর জন্ত বন,

পাঠিয়ে ভবন মধ্যে থাকে ।

হলে, জগৎ-সংসার বিপক্ষ,

ঘটে না বিপদ তার পক্ষ,

হয়ে জগদীশ্বর সাপক্ষ,

সদ্য করেন যাকে ॥ ১১

* * *

আজিয়া—যৎ ।

ভবে তার কারে ভয় ।

যারে, সাপক্ষ হইলে হরি, দেন পদ অভয় ॥

বিপক জ্বেলোক্য হ'লে সবে পরাজয় মানে,
রণে বনে কি জীবনে, রাখেন ভক্তের জীবনে
রূপায় রূপা-রূপাণে, রিপু করেন কয় ॥

তার, যে ভাবে চরণ দৃঢ় জানে,
শমনে সামন্ত গণে,
ভাবে না মুঢ় অজ্ঞানে, দাঁশরথি খেদে কয় ॥(খ)

* * *

দুর্ঘোষনের রাজসভায় দুর্কাসার আগমন ।

দ্বাদশ বৎসর জন্ত, বাস করেন অরণ্য,
পাণ্ডবগণ পাঞ্চালী সহিতে ।

এক কবেন চিন্তামণি, আইসেন যান কত মুনি,
বন্যরাজ নৃপমণি, আছেন কাম্যক-বনেতে ॥১২
তথায়, হস্তিনায় রাজসিংহাসনে,

দুর্ঘোষন রাজ্য-শাসনে,
পাত্র মিত্র মন্ত্রী মনে, আছেন রাজসভাতে ।
বেষ্টিত আছেন সভাজন, শকুনি বেটা অভাজন
সম্মুখেতে কত জন, দাঁকায়ে ঘোড়-হাতে ॥১৩
হরিদ্রে পাণ্ডবের মান, নিজে মাত্র অশ্রমাণ,

উঠেছে মান বিমান পর্য্যন্ত ।

সুরগতি অপেক্ষা সভা,

সভার কি হয়েছে শোভা !

মণি-মণিকো আভা হয়েছে চূড়ান্ত ॥ ১৪

রাজসভায় আসি নিভা, নৃত্যকীরে করে নৃত্য,

গান করে যত গুণিগণে ।

আছেন, এইরূপে দুর্ঘোষন,

হেথা হুঁসীসা তপোধন,

একাদশীর করিতে পারণ, ইচ্ছা করি মনে ॥ ১৫

আসিছেন—ভাসিছেন রঙ্গে,

ষাটি হাজার শিলা সঙ্গে,

হরিগুণীকুণ্ড প্রসঙ্গে সম'র্পয়ে মন ।

ভাবি হৃদে রূপ চিন্তামণির, মুনির নয়নে নীর,

দুর্ঘোষন নৃপমণির, সভায় গমন ॥ ১৬

* * *

জয়জয়ন্তী—স্বীপতাল ।

জয়তি জগদীশ জগবন্ধু বন্ধু সংসারে ।

কলুবগবন্ধুকারী, কুরু করুণা কংসারে ॥

যদি হে গৃহবিহীন-জনে,—

তার তারে হস্তারে ।

তবে হুং মাহাত্ম্য-গুণ-বিস্তার হে মুরারে !

ছজন কুজন সঙ্গে, ভ্রমণ সদা নৃপসঙ্গে,

মহ সংসার-তরঙ্গে, আসি কিল্লে বারে বারে :

ক্রিয়াহীন কুমতি দীন দাঁশরথি দাসেরে,—

দেছি হুং চরণে স্থান, শমন-শাসন-সংসারে ॥(গ)

* * *

সত্য নিত্য পরাৎপবে, নাহি পব ঝাঁর উপবে,

নাঁপি মন তাঁর চরণপবে, তুষাসা তপোধন ।

বলেন, জঘোহঙ্ক নৃপমণি ।

সভায় দাঁড়ালেন মুনি,

মুনিরে প্রণাম অমনি, বরে দুর্ঘোষন ॥ ১৭

যত্নে তখন পাদ্য-অম্য, দিগে আসন যথাযোগ্য,

বলে, আমার সকল ভাগ্য, তব আগমনে ।

ভক্তের পূবীতে আশা, ভক্তের পূবীতে আশা,

কি আশাতে আশা ক'রে মনে ॥ ১৮

ভাবে ভক্তিভাবে নৃপমণি, দেখিয়ে সন্তুষ্ট মুনি,

বলেন শুন নৃপমণি ! আসার কারণ ।

কল্য একাদশীর উপবাস,—

ক'রে অদ্য তব বাস,

এলাম ক'রে অভিলাষ, করিতে পারণ ? ১৯

সৌভাগ্য মানিয়ে রাজন, নানাবিধ আয়োজন,

মুনিরে করাতে ভোজন, অন্নবাজন আদি ।

নান্য পিষ্টক পানসামগ্র, দ্রুত-পক মিষ্টান্ন,

মণ্ডা মুড়ী ক্ষীর হুস্ত দিব ॥ ২০

* * *

কুরুগৃহে দুর্কাসার ভোজন ।

তখন গগলয়ীকৃত-বাসে,

দাণ্ডয়ে মুনির পাশে,

বলে, দ'সে ক'রি রূপাদলোকন ।

প্রস্তুত হয়েছে সমুদয়, গা তুলিছে আঁজা হয়,

নাট বিলম্ব করার প্রয়োজন ॥ ২১

অমনি, শিষ্যগণ সম্ভাব্যাহারে,

মুনি বসিলেন আহায়ে,

দে রে দে রে নে রে ধা রে—স্বধ ।

ভোজন করিছেন মুখে,

বাঁক্য নাই কারো মুখে,

একেবারেতে সকলে নিস্তব্ধ ॥ ২২

হ'য়ে আঁহায়ে তুপ্ত মুনিবর,

বলেন, মহারাজ ! মাগো বর,

তুনি অমনি নৃপবর, ভাবিছেন মনে মনে ।

এমন সময় শকুনি আসি, কহিছেন হাসি হাসি,

লহ বর হিজবর-চরণে ॥ ২৩

* * *

খাছাজ—পোতা ।

মুনিবর দেন যদি বর,

নরবর ! ক্রি ভাবো মনে ।

থাকে কি বাদ বিসদ্বাদ,

(তোমার) এমন মাম বহুমানেন ॥

এই মামার বুদ্ধি-বলে,

খেলায় ধন রাজ্য নিলে,

দেখ কলে-কোণলে,

সংহার করি পাণ্ডবগণে । (ঘ)

* * *

দুর্যোধনকে দুর্বাসার বর-প্রদান ।

শকুনি বলে,—নরবর ! বর যদি দেন হিজবর,

লহ বর মুনিবর-চরণে ।

আগত একাদশীর পারণ, পাণ্ডবগণ যথা রবন,

করেন যেন কাম্যক-কামনে ॥ ২৪

এর যুক্তি একটা আছে রাজন !

দেপদীর হইলে ভোজন,

তদন্তর গিয়ে ভোজন, ইচ্ছা করেন মুনি ।

দিতে পারিবে না কোন অংশে,

মুনিগণের কোপাংশে

সবংশে সব ভক্ষ্য হবে অমনি ॥ ২৫

তুনে দুর্ঘোষন বলে, মামা !

বুদ্ধিমান তোমার সমা,

নাই মামা ! এ তিন সংসারে ।

বলে অমনি দুর্ঘোষন, যথা দুর্বাসা তপোধন,

গিয়ে প্রণাম করে যুগ্মকরে ॥ ২৬

বলে,—ওহে মুনিবর ! দাসে যদি দিবে বর,

অস্ত্র বর নাহি প্রার্থোজন ।

এই বাহা মমাস্তরে, দ্রোণদীর ভোজনাস্তরে,

আগত দ্বাদশীতে ঋষি ! করিবে পারণ ॥ ২৭

অমনি, তুনি বাণী নৃপমণির,—

মুনিবর করনে বহু নীর,

বলেন, মহারাজ ! এ বাণীর কি দিব উত্তর ?

এ কেমন বর চাহিলে তুমি,

এ বর তোমাংরে আমি,—

দিতে হে ধরগীষামি ! হই সূকাতর ॥ ২৮

* * *

বিতাস-মন্ত্র—একতাল ।

হে নরবর ! এ বর চাহিলে কেমনে ?

পারি প্রাণ সঁপিতে, দেহে প্রাণ থাকিতে,

নারি এ বর দিতে,—

এ সব কুমন্ত্রণা, তোমার দিলে কোন জনে ?

তারা, হয় জগৎপূজা, ঐশ্বর্য রাজ্য,—

তাজ্য করে যখন গিয়েছে বনে ।

বস্ম আর বত সয়, এত দুরাশয়,

করিলে আশয়,—

যে যত্নশীল সবার কাছে পাণ্ডবগণে ॥ (ছ)

* * *

তুনে বলে দুর্ঘোষন, দাপ বর তপোধন !

শত্রু করিতে নিধন, যে কোশলে পারি ।

দাসে করি কুপাদান, এই বর কর প্রদান,

ক'রেছি আমি সুসন্ধান, শত্রু বিনাশেরি ॥ ২৯

তুনি মোনভাবে থাকি মুনি,

বলেন ওহে নৃপমণি ।

অবশ্য করব আমি, বাজ্য তোমাং যা মনে ।

স্বীকার হইলাম রাজন !

—দ্রোণদীর হইলে ভোজন,

শিষ্য সহ করিতে ভোজন,

যাব কাম্যক-বনে ॥ ৩০

সন্তোষিয়ে রাজার মন, দুর্বাসা করিল গমন,

ভাবি হৃদে রাধারমণ, বারি-ধাবা চক্ষে ।

ক্রমে দিন ভিথি গন্ত, একাদশীর দিনাগত,

উপবাসে করিয়ে গন্ত, পারণ-উপলক্ষে ॥ ৩১

হেথায় ধর্মরাজন, অতিথি করায়ে ভোজন,

তদন্তরে করিয়ে ভোজন পঞ্চ সহোদর ।

বলেন,—অনশন, থাক কোন জন,
এসো অদ্য করিবে ভোজন,
উঠেঃষরে ডাকেন বৃকোদর ॥৩২
দেখে, অনশন নাহি আর,
দ্রোপদীরে করিতে আহ্বান,
অনুমতি দিল পঞ্চ জন ।
অবণ কর তদন্তর, দ্রোপদীর ভোজনানন্তর,
উপস্থিত দুর্ভাসা তপোধন ॥ ৩৩

* * *

পাণ্ডবগৃহে দুর্ভাবার গমন ।
সঙ্গে শিষ্য যাচি হাজার,
জয়েঃস্ত ধর্মরাজার,—
বলে মুন দাণ্ডয়ে সম্মুখে ।
দেখে,—আমুন বলে, আসন দিয়ে,
ভক্তি-ভাবে পদ বন্দিয়ে,
বুধিষ্ঠির জিজ্ঞাসেন মুনিকে ॥ ৩৪
আগমন কি কারণ ? মুনিকন—করিব পারণ,
আছি কল্য ক'রে একাদশী ।
ভবান্নমে করিব ভোজন, শুনিয়ে ধর্মরাজন,
অমনি যান নয়ন-জলে ভাসি ॥ ৩৫
মুনিবাক্যে হৃদয়ে বেদন,
পেয়ে রাজার শুকালো বদন,
বলে, কোথা হে মধুসূদন ! দাসে অদ্য রক্ষ !
একবার আসি দাণ্ড হে দেখা,
রাখ পাণ্ডবে পাণ্ডবের সখা !
কাতর কিঙ্করে—কমলাক্ষ ॥ ৩৬

* * *

ভৈরবী—একতালা ।
কোথা ভগবান ! আজি রাখ মান,
একবার হের আসি পদ্মচক্ষে :—
তুমি হে মাধব ! ওহে ভবধব !
দেহ দিন—দীন-বান্ধব ।
ভার এ দীন—বান্ধব, জানে ত্রৈলোক্যে ॥
পাণ্ডবের চির ও পদ সম্পদ,—
বেদে কয়—ও-পদ আপদের আপদ,
বিশদার্থের জ্ঞান হয় গোপ্পদ,
ও পদ-ভরণী দিলে তার পক্ষে ॥

আজি, কুখার্ডি হইয়ে মুন চার অর,
এ সময় এ দীন দৈন্ত অর-শুভ,
হয়, পাণ্ডবকুল শূন্ত, হলে ব্রহ্মমুগ্ধ,
একগায়েব ! মুদি কর হে রক্ষে ॥ (৫)

* * *

হেথায় কুরুরাজন,— পাত্র মিত্র বহুজন,
বহু জন লয়ে, সভায় বসি ।
নানাপাশ শাস্ত্র-প্রসঙ্গ, কেউ করিছে রস-রঙ্গ,
এমন সময়ে শকুনি হাসি হাসি ॥ ৩৭
বলে, মহারাজ ! কিছু হয়েছে অরণ ?
দুর্ভাসা করিতে পারণ,
গিয়েছেন আজ পাণ্ডবের কাছে ।
যল্বো কি মাথা বুণ্ড ছাই !

এতক্ষণ বেটাগা হয়ে ছাই,
ভস্ম হ'য়ে কোন্ দিকে উড়ে গেছে ॥ ৩৮
হবে না, তুটু শুনে মিষ্ট ভাষা,
নামটি তার দুর্ভাসা,
তার কাছেতে ভাষাভাষি নাই ।
রেখে ঠিক ক'রে যমের বাটীতে বাসা,
যেতে হয় তার সঙ্গে কইতে ভাষা,
তকাৎ হলে একটা ভাষা, এক ভাষাতে ছাই ॥
যদি, শুনেত পাই এই কথাটা,
ছাই হবে গেছে ভাই কটা,
মুনির পা-টা পূজা করি গিয়ে ।
মুড়ায় এখন সব দেশটা,
সভার মাকে বললে দোষটা,
লাগে শেষটা আপন-আপনি গায়ে ॥ ৪০
করেছেন, কি কুঘটন প্রজাপতি !

এক যুবহীর পাঁচটা পতি,

তার আবার ভূপতি—
হতে চাই কোন্ লাজে ?
দেখ দেখি কি পৌকষ !

ওদের জন্মটা কার ওরস ?

অপৌরষ সভাজনের মাঝে ! ৪১
এই কথা শকুনি ভাষে,
দুর্যোগ্যে আনন্দ-সাগরে ভাসে,
হেথায়, বুধিষ্ঠির নয়ন-জলে ভাসে,
কাম্যক কাননে ।

বুকোদর-বুখেতে শুনি, বিপদ-বাক্য যাজ্ঞসেনী,
কাদিয়ে ডাকে অমনি, বৃদ্ধ-সনাতনে ॥ ৪২

* * *

দ্রৌপদীর শ্রীকৃষ্ণ-স্বব ।

আসিয়া—একতাল।

একবার দেখা দাও হে ভগবান ।
যখন হুই হুঃশাসন, মম কেশাকর্ষণ,
করেছিল সভায় হরিতে বাসন, হৃদয়-পদ্মাসন—
মধ্যে দরশন, দিয়ে রেখেছিলে মান ॥
ও ত্রিপদ-প্রীত্যে এ দাসী একান্ত,
নিভান্ত এ মন মঁপেছে শ্রীকান্ত !
ভ্রান্তিমোচন ! মম কাস্তের ঘৃচাও ভ্রান্ত,
করিয়ে রূপা বিধান ॥
ছলে হৃষ্যোধন নিলে সব ঐশ্বর্য,
বনবাসী হ'লাম ত্যাজ্য করে রাজ্য,
ভরসা কেবল, ঐ যুগলপদ-বীর্ঘ্য,
তাতেই ধৈর্য থাকে প্রাণ ॥ (ছ)

* * *

পাণ্ডবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের দৈববাণী ।

হেথা, অন্তরে জানিলেন কৃষ্ণ,

অনন্ত-গুণবিশিষ্ট,

পূরাতে পাণ্ডবের উষ্ট, ভবের উষ্ট যিনি ।

যাঁর বেদে হয় না সন্ধান,

ভাবনা-হারী ভবের প্রধান,

পাণ্ডবে দেন সুনন্দান, ক'রে দৈববাণী ॥ ৪৩

তখন, দৈববাক্য করে শ্রবণ,

সফল মানিয়ে জীবন,

মুনিগণে—ধর্ম্মরাজন কন বুঝুকরে ।

নিবেদন শুন মুনি ! অন্ত হন দিনমণি,

সবরে আশ্রয় আপনি, সাদৃশ্য করে ॥ ৪৪

ও-চরণাশ্রিত এ দীন জন,

জব্যাদি সব আয়োজন,

ক'রেছে হে ক'রে ভোজন, তৃপ্তি কর দাসেরে ॥

যুধিষ্ঠির-বাক্য মূর্খ, শ্রবণ করে অননি,

শিষ্যগণে লয়ে তখন, গেলেন নদীতীরে ॥ ৪৫

ভ্রাতৃ যার আপনি বাণী, দিয়ে উপদেশ-বাণী ।

চিহ্নিত দেখে কহিছেন বাণী, কৃষ্ণী হেসে হে
আচরিতে কেন অমনি, চিন্তাযুক্ত চিন্তামণি !
বাঁসে বাঁসে রমণীগণ-পাশে ॥ ৪৬

প্রকাশিয়ে বল শুনি, ডেকেছে বুঝি যাজ্ঞসেনী
বাহিরে গিয়ে কারে এখনি, কি কথাটি বললে
নৈলে কেন এমন ভাব, স্বভাবে ঘুচে অভাব
এ সব ভাব বৈয়ভাব, সেই ভাবেতেই চল
শরনে কি আহারে, থাক যদি কোন বিহারে,
অমনি উঠ শি'হরে, দ্রৌপদীকে মনে চল ॥

শুনি হরি কন,—কৃষ্ণণি !

আমায়, ঐ ছয় জনে রেখেছে কিনি,
আমার ভক্তাবীন নাম চিন্তামণি,

বাক্য ভুমণ্ডলে ॥ ৪৭

* * *

বিভাস-মিশ্র—একতাল।

ভক্তাবীন চিরদিন, আমি এ তিন সংসারে
ভক্তের স্থানে আছি বাঁধা তা কি জাননা !
ভক্ত দিলে বাধা, যত্নে ধারণ করি

মন্তক-উপরে ।

হই ভক্ত-অমৃতক, চারি বেদে ব্যস্ত,

ভক্তগণে স্থান দি গোলাক' উপরে,—

ভক্তে দিতে পারি,—প্রাণ চাহে যদি

দেহ পরিহরি,—

দেখ, ভক্ত-পদ রাখি হৃদয়ে ধরে ॥

দেখ, নামটি মোর অনন্ত, কে পায় আমার অম

বই, অনন্তরূপে জীবের অন্তরে,—

আমি ভক্তের ত্রিগু, নাশ'লাম ত্রিগুণাকশিপু,

প্রহ্লাদে রাখিলাম, নৃসিংহ-রূপ ধরে ॥ (জ)

* * *

কাম্যক-কাননে শ্রীকৃষ্ণের আগমন

এই কথা বলে শ্রীহরি, —দ্বারকাধাম পরিহার,

কাম্যক-বনে শ্রীহরি, করিলেন তখন ।

হেথায় ক্রপদ-কন্তে, কীণে মলিনে শীনে পুজ্যে,

আসিছেন হরি সেই জন্তে,

ক'রে আশাপথ নিরীক্ষণ ॥ ৪৮

বিলম্ব দেখে দ্রৌপদী, ভাবে চরণ দৃষ্ট যুগ

বিধি হৃদির ধন্যরে ।

স্তব করে গোলোকবাসীরে,

বলে, দেখা দাও দাসীরে,
মরে আজি বনবাসীরে, না হেঁরে তোমারে ॥ ৫০
হে কৃষ্ণ করুণাসিদ্ধি! দিন দাও দীনবন্ধু!
দেখব কেমন পাণ্ডবের বন্ধু,

বলে হে সংসারে।

কে জানে তোমার মর্ম্ম, তুমি হে পরমব্রহ্ম,
তোমার কর্ম্ম ব্যাপ্ত চরাচরে ॥ ৫১
তুমি অনল তুমি জল, তুমি স্বর্গ মহীতল,
তুমি স্থল তুমি নির্মল, বায়ু বরুণ ধর্ম্ম।
তুমি সূর্য্য তুমি চন্দ্র, প্রজাপতি শিব ইন্দ্র,
যক্ষ রক্ষ তুমি নরেন্দ্র, যাগ যজ্ঞ কর্ম্ম ॥ ৫২
যাক্সসেনী যুগাপানি, কবে স্তব, চক্রপানি,
এমন সময় অঙ্গি আপনি, কহেন দ্রৌপদীরে!
নয়ন মুদে কারে ভাব?

কি তোমার আছে অভাব?

কন আজ দেখি স্বভাব,—

পরিবর্ত্ত তোমারে? ॥ ৫৩

এই কথা বঁচিল পীতবসন,

দ্রৌপদীর লুপ্তপাশা,—

মধ্যে গিয়ে দরশন, যেন স্পর্শনধারী।

বেদে নাই ষাঁড় অঙ্গেশন, অনন্তরূপ অনন্তাসন,
যা তুমিগে পরিতোষণ, করেন ত্রিপুবারি ॥ ৫৪
ভাবে দেবেন্দ্র হতাশন,

যাব কমলা নারী কমলাসন,

কে স্তব ষাঁড় শিরোভূষণ, শমন-শাসন কারী।

দর্শনে নাই নিদর্শন, বাক্য যার সুধাবরিষণ,
সুষ্টি-স্থিতি-বিনাশন, করেন যেই হরি ॥ ৫৫

কুশাসন করি আসন, যুগে যুগে অনশন,
থাকি পায় না অবেষণ, যার যোগি মুন।

যাব বটতে শোভা পীতবসন,

সে রূপ হৃদয়ে দরশন,—

কবে নয়নে ধারা বরিষণ, দ্রৌপদী অমনি ॥ ৫৬

* * *

বাঁধাজ—কাওয়ালী।

বিশ্বরূপ-রূপ হেরিয়ে অন্তরে।

যাহ অন্তরের হৃৎক অন্তরে।

স্নান পুণ্ড্র ও মন! বঁচিল শোন তোরে ॥ ৫৭

ও পদ করে একান্তে ভাবিলে কমলাকান্তে,

জয়ী হবি অন্তে সে কৃতান্তরে ॥

যদি করি বিভবের হৃৎক স্বর্গ, রে!

পরিহর ধন-জনে, কুমারী ছজন কুজনে,

নির্জনে বিপদ-ভঞ্জে, ডাক দিনান্তরে ॥ (ক)

* * *

রূপ করে নিরীকণ, মনস্ক ভক্তি-বলে বলে।

শোক তাপ নিরাসি, অমনি বারি,

আঁখি-যুগলে গলে ॥ ৫৮

কিছু পরিগ্রহ স্বীকার, করে নিরীকার,

যদি ভাব, মন! মনে মনে।

এ পদ করে দৃষ্ট, যাবে দূরদৃষ্ট,

শব্দ হবে না শবনে মনে ॥ ৫৯

কেন পাও তব, হবে অভয়,

এ অভয়পদ ভাবো সার-সার।

হরিপুরে নাশি, অনায়াসেই,

হৃদি ভব পারাপার ॥ ৬০

ষটে কুস্মিত, ও পদে মতি,

রাখে না থাকে না যার যার।

তারা কি পারে, যেতে পারে?

পারের ভাবনা তার তার ॥ ৬১

আসিয়ে ভবে, কেন মর ভেবে,

জুগ পেয়ে পদে পদে!

তবু হলো না কো জ্ঞান, গুন রে অজ্ঞান!

কত শিখাই পদে পদে ॥ ৬২

সংসার-বিকারে,

আছ অন্ধকারে,

বাড়িয়ে রিপূর প্রবল বল ॥ ৬৩

কেন রও বিহ্বলে,

সদা যাও ভুলে,

না দেখ রে কমল-আঁখি-আঁখি!

একবার দেখ নয়ন-তার,

ভাষানাতের নয়নতার,

তারা মুদে থাকি থাকি ॥ ৬৪

প্রাণ তাজে হবি শব,

ধন জন সব,

কোথা হবে এ সব,—শব।

আর রাখবে না বন্ধুবর্গে, তখন সেই হর্গে,

রাখিবেন দুর্গাধব-ধব ॥ ৬৫

বিভাস-মিশ্র—একতারা।

তাই বলি মন। মিছে বারবার ভ্রমণ,

করিছ ভব-সংসারে।

সদা বিষয়-মগ্নে মত্ত, মনরে ! কৃত্তবে প্রবর্ত,

এতদে আর তব, নাই প্রশংসা রে।

পান কর যেই নাম-সুধা, যাবে ভবের ক্ষুধা,

তাবতে কি তোব বাধা, সে কংসারে,—

দিবাকর-সুত, বারিবে দিয়ে সুত,

করের তরে করে,—

কি কর দিয়ে তার করে, করুবি মৌমাংসা রে।

ওরে, অমাত্য বন্ধুবর্গ, তাজে এ সংসর্গ,

এরাই উপসর্গ, কেবল সংসারে,—

একবার হয়ে বি-ভা, ওরে দাশরথি !

ওপদ কর ভজন,

সে জন-ভবমে যাও,

হুজন কুজন ধ্বংস ক'রে ॥ (৭)

* * *

তখন হ্রোপদী হৃৎপদ্মাসনে, ব্রহ্মরূপ দরশনে,
ব্রহ্মজ্ঞানে ব্রহ্মণ্যদেবেরে।

ভব করে যাক্সসেনী, যজ্ঞেধর তুটু গুনি,

কহিছেন ক্রপদ-কস্তারে ॥ ৬৫

যে জন্তে কর উপাসনা, পূর্ণ হবে সে বাসনা,

তব ওপের দোষণ, রবে হে সংসারে।

আছি অদ্য অনাহার,

গা হু বিছু করাও আহার,

চল শীত রত্ননাগার, কন দোশদীয়ে ॥ ৬৬

গুনি পাঞ্চালীর নয়নে বারি,

বলে ওহে বিপদ-বারি !

তুমি কেন আবার বিপদ-বারি

মধ্যেতে ডুবাও হে !

সকলি তো জানি তুমি, দাসীর অন্তরামী,

কি আছে কি দিব আমি ?

জেনে কেন চাও হে ? ৬৭

গুমে কন ভবের স্বামী,

জানি তাই চাহিলাম আমি,

প্রভাষণ কেন তুমি, কর আজ আমায় হে !

কি আছে মেল অগোচর ? জানি তব চরাচর,

জেনে গুনে অগোচর, করিলাম তোমার হে ॥ ৬৮

বিলম্বে নহি প্রয়োজন, আছে মম প্রয়োজন,

যাব সঙ্কর ক'রে ভোজন, কিরে দারকায় হে !

মধুসূদনের বচন শুনি, রোদন করে যাক্সসেনী,

বলে, কেন আর কপটবাণী,

কণ্ড জলদকায় হে ! ৬

* * *

বিশিষ্ট-মধ্যমান—(৮)।

দাসীরে আর কেন প্রভারণ।

লজ্জা-নিবারণ !

আমার কর আজ লজ্জা-নিবারণ ॥

কি কব হৃৎধের ভাবা,

যে বাদ সেধেছেন তুচ্ছাসা,

এ বিপদার্ণবে ভরসা,

কেবল ঐ যুগল চরণ ॥ (৮)

* * *

হেথায়, এসেছেন চিন্তামণি,

শুনি সুখিত্তির নুপমণি,

একত্রে আসি অমনি, পঞ্চ সহোদর।

গলগল্যাকৃতবাসে, প্রণাম করি পীতবাসে,

বলে, দয়া করি দীনের বাসে,

যদি এসেছ দামোদর ! ৭০

হৃৎধাণবে উদ্ধার, কর তবকর্ণধার !

পাণ্ডবের মূল্যধার, তুমি এ সংসারে।

আজ, ব্রহ্মশাপে পানিত্রাণ.

কর হে রূপ-নিদাম !

চরণ-প্রসাদ দান, ক'রে পাণ্ডবেবে ॥ ৭১

ত'নে হরি কন কেন ভয়, সকলে হও অভয়,

মিছে ভয়,—নির্ভয় হ'য়ে থাক।

কি ভয় তাহার জন্তে,

ব'লে হরি কন, ক্রপদকন্তে !

পাকস্থালী সহরে গে দেখ ॥ ৭২

* * *

শ্রীকৃষ্ণের শাকের কণা-ভোজন।

কহিলেন চিন্তামণি, যাক্সসেনী গিয়ে অর্থি,

পাকস্থালী জানি তথনি, নিরীক্ষণ করে।

দেখে কিছুমাত্র তাতে নাই,
ছিল একটি শাকের কণা—তুলিয়ে তাই,
কাদিতে কাদিতে দিল অমনি
জগৎকান্তের করে ॥ ৭৩
সুখ-জ্ঞানে গোলোক-শরী,
তাই করেন আহার ব'লে তৃপ্তোৎস্মি,
জগৎ তৃপ্ত হইল অমনি ।
হরির মহিমা কি যে, কে জানিবে মহীমাঝে ?
সদা ভেবে হৃদয় মাঝে,
কিছু জানেন শূলপাণি ॥ ৭৪

* * *

আলিয়া—একতালী ।

রাগতে ভক্তের মান, ভক্তাধীন ভগবান ।
পাণ্ডবেব কি ভাগ্য হেরি,
ভক্তি-ভোরে বাধা হবি,
করেন জগৎতৃপ্ত,
যে ধন মহাযোগী যোগে হন অপ্রাপ্ত,
করেন শাকের কণা গ্রহণ, সুখার সমান ॥
অভক্ত অমৃত দিলে,
দৃষ্টিপাত তায় হয় না ভুলে,
ব্যক্ত আছে ভবে, ভবের জীব সবে,
দূঢ় জানে ভাবে, দিলে ভক্তিভাবে,
বিশ করেন পান ॥ (১)

* * *

বিনা আহারে শশিবা হুর্কাসার উদর-
পরিভূপ্তি ও প্রস্থান ।

হেথা, হুর্কাসা মুনি নদীর কূলে,
শিষ্যগণ লয়ে সকলে,
সন্ধ্যা আত্মিক সন্ধ্যাকালে, করিয়ে সম্পূর্ণ ।
কিন্তু শক্তি নাই উঠিবার,
উদ্যার উঠে বার বার,
উদরীর মত উদর, হয়েছে পরিপূর্ণ ॥ ৭৫
জেনে অন্তর্হামী দামোদর,
কন লঙ্ঘনে গে বুকোদর ।
হুনিগণে সমাদর, করে আনো ভবনে ।

হরির আত্মা ধরি শিরে,
গিয়ে নদী-তীরে—তপস্বীরে,
বুকোদর সব খাষিরে অমিয় বচনে ॥ ৭৬
বলেন, আত্মা করিলেন নৃপমণি,
আহার কর্তে চলুন মুনি ।
শুনি অমনি সকল মুনি,
কন—আহারে কাজ নাই ।
কি বল হে তর্কবাগীশ ! স্মারত্ব ! স্মারবাগীশ !
তর্কত্ব ! বিদ্যাবাগীশ ! কি বল হে ভাই ! ৭৭
কোথায় আছ হে তর্কালঙ্কার !

বাক্য নাই যে মুখে কার,
আহার করিতে কার কাবু, উচ্ছা আছে—বলে ।
শুনে, সকলেই বলে কেউ না খাব,
খেয়ে কি আপনাকে খাব !
এর উপরে খেলেই খাবি খাব, পড়ে নদীর কূলে
একে ক্ষেটে যাচ্ছে পেটের মাস,
আমি ত আর ছয় মাস,
ভোজন পাকুব—জল দিব না মুখে ।
কেউ বলে গোলাম গোলাম আহারে !
কাজ নাই আর আহারে,
শমন-সমান প্রহারে, মারিতেছি অসুখে ॥ ৭৮
কেহ পড়ে মৃত্যুকায়, ঠিক যেন মৃত্যুকায়,
সুখালে কথা কহ না কাশ, হাস মাত্র আছে ।
কেউ কেনে কহ,—পাকুন বিবি,
অকস্মাৎ কি দিলে ব্যাধি !
কে করে ব্যাধি নিব্যাধি, বৈদ্য নাইক কাছে ॥

ভোজনেন আর নাই আশাস,
আমাদের সকলের হয়েছে উর্জ্বাস,
শিরোমণি মায়া ! ভোমার গো কেমন ?
তখন, হুর্কাসা মুনি সমাদরে,
কহেন বীর বুকোদরে,
আহার করিব কোন উদরে, স্থান নাই এমন ॥
চলুলাম আমরা আশ্রমে,
কাজ নাই আর পরিশ্রমে,
নিজাশ্রমে গমন করুন আপনি ।
সুখে থাকুন ধর্মরাজন,
আমরা আর করিব না ভোজন,
ব'লে মুনি সর্জন, চলিলেন অমনি ॥ ৮২

করি যুনির চরণে দণ্ডবৎ, গমন জিনি এরাবত,
তীম গিয়ে কহিলেন তাবৎ, জগৎপতি-পাশে ।
শুনি তুই চিন্তামণি, যুথিত্তির নৃপমণি,
শুভ ক'রে কন অমনি, পীতবাসে বাসে ॥ ৮০

* * *

সলিভ—একতালা ।

দানে দিগে দিন, দীননাথ !

করিলে দুঃখের অন্ত ।

নিজ গুণে নিষ্ঠুরে, দিলে পদে স্থান নিতান্ত ॥
মতিমা যে মহী-মাঝে, আছে ব্যক্ত গুণ অনন্ত,
জনহে ভববৈভব ! ত্যজিয়ে সব বৈভব,
করেছি বৈভব, তব চরণ একান্ত :-
কুমতি দাশরাধি, বিষয়-বিষ-পানে ভ্রান্ত :-
নাই তার উপায়, রেখ ও পায়,
যদি রূপায় হয় কালাস্ত ॥ (ড)

দুর্বাসার পারণ সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীমতীর শ্রীকৃষ্ণ-বিবাহানন্তর কুরুক্ষেত্র-যাত্রায় মিলন ।

বৃন্দাবন-ধামে নারদের আগমন ।

কৃষ্ণপ্রিয়ে রাধিকার, কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ-অধিকার,
শত বর্ষ হৈল সমাপন ।

প্রায়ে মত্ত হয়ে মত্তো, যুগল-মিলন হইবে,
হৃদয়জানী নারদের আগমন ॥ ১

করে করি যম বীণে, মুখে হরিমন্ত-বিনে,
নাহি মম অন্ত আঙ্গাপনে ।

করেন মুখে উচ্চারণ, চল রে চল চরণ !
শ্রীনাথ-চরণ-দরশনে ॥ ২

না হেরে সেই অচ্যুত,

করোনা পদ !—পদচ্যুত,

চল পদ ! বিপদ ঘুটাই রে !

• প্রাপ্তে হরি-উচ্চপদ, তুচ্ছ হবে ব্রহ্ম-পদ,
শ্রামপদ সম্পদ কর ভাই রে ॥ ৩

কর রে । কি কর ভাই !

কর না মনে,—কর চাই

কর কৃক করমালা করে ।

নতুবা হবে হুকর, কি ধন ল'য়ে দিবা কর
দিবাকর-স্নাত ধবুল করে ॥ ৪

হেদে রে অধম মুখ ! হরি কি তোরে বৈষ্ম
অধোমুখ করলি তুই আমারে !

দিনান্তে নাম লওনা মুখে, দুখ কাল সমুখে
কোন মুখে মুখ দেখাবি তারে ? ৫

কর্ণ ! কথায় কর্ণ দিও, কর্ণ-নাশকের প্রিয়া
শুন তন্ত নামানুকীর্তন ।

রসনা ! রস না বুঝে, রসহীন ভ্রবে ম'জে
রস না ঘটালি কি কারণ ? ৬

ওরে মন ! তোর মজা বা কি ?

সে দিনের আর ক'দিন বাকি ?

সকলি বাকি—পুণ্যের নাই পুণ্যে !

যে পদ ভাবিল বলি,

সদাই তোরে ভাবতে বলি,

যাবে ভাবনা,—ভাব না কি জন্তে ?

আমি করিনে মন্দ চেষ্টা,

তোমি দোষে মন্দ শেষট।

তলো রে মন ! দেখাছ অনায়াসে ।

যেমন কুপুত্র-দোষে-সমস্ত, পুত্র-পুত্র নরক-ত,

জলধি-বন্ধন যেমন রাবণের দোষে ॥ ৮

বলি বলতে হরি বার বার,

তুই দেখিস্ রে তিথি বাণ,

দিন দেখিবে শুভ দিনে,

দীননাথকে কি ভাববে ?

যখন, ভব-যাত্রা করবে গমন,

ডাকিবে হৃদয় শমন,

সে কি ভোমায় দিন দেখতে রাখবে ? ৯

হবে না রে দিন করা, হয়তো হবে-ত্রিপুরা,

বাস্তবুক আদি সঙ্গে লবে !

• কর চাই—পারের পাথর চাই ।

† কর্ণনাশকের প্রিয়—কর্ণনাশক অজ্ঞান ; তাহার
প্রিয় অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ ।

‡ পুণ্যে—পুণ্যায় ।

তোরে বলছি দিনে তিন সন্ধ্যা,

গেলো তিন দিন—এলো সন্ধ্যা,

দিন থাকতে কতক তাই হবে ॥ ১০

এ তোর ভাল ভরসা, খুচায়ে সমস্ত ধবুধা,
শুকাতে নদী, তরী আরোহণ করবে ।

যখন অধিকার করবে কল্কে,

অধিকার কি থাকিবে জপে ?

কর্তাকে কটক যখন ধবুবে ॥ ১১

* * *

আলিখা—একতারা ।

গেল যে দিন গেল একান্ত ।

কি কর রে মম ! মানস-ভ্রান্ত ।

নিদ্দি রূপ নীল-কমল,

হৃৎকমলে ভাব সে কমলাকান্ত ॥

মুদিলে নয়ন সব নৈরেকাব,

কেহ নয় আমার, আমি নৈ রে কার,

কর সেবা কাব, ঘরে কেবা কাব,

হয় রে জায়া স্মৃত :—

না শুন শ্রবণ ! সূজনভারতী,

ভব-নিস্তারণ তোমার ভার অতি,

কেন চিন্ত না রে দাশরথি—

শিয়রে অনুর-ভাবে রুভান্ত ॥ (ক)

* * *

ত্রীকৃষ্ণ-হীন বৃন্দাবন ।

ভূপিয়া বাধারমণ, নারদের শুভাগমন,

ময় হয়ে সদা সেই নামে ।

মনযোগে একান্ত যোগে, ভুবন ভ্রমণ-যোগে,

উপনীত দৈবযোগে,

ত্রীগোবিন্দের বৃন্দাবন ধামে ॥ ১২

নেখেন ত্রীনাথ-ভিন্ন, ত্রীবৃন্দাবন ছিন্ন ভিন্ন,

প্রাণ-মাত্র জ্ঞান-বিভিন্ন, শোকে জীর্ণ সকলে ।

বিবচে নাহি নিরুজ্জ্বল, কিবা পুরুষ কি প্রকৃতি,

সবে হ'য়েছেন শবাকৃতি,

কুরুশূত্র গোকুলে ॥ ১৩

দিন যেন কুহুরজনী,

নাহি কোকিলের কুহু ধ্বনি,

কি কুহকে চিন্তামণি, কেলে গেছেন আ মরি ।

গারি কেঁদে কয়, ওহে শুক ।

শূত্র অজে ভায়-সুখ,—

নৈলে সুখত নাই হে শুক ।

মরি হে মরি গুমরি ॥ ১৪

কুরুবিরহ-বিশপ,—জালায় দক্ষ শত পক্ষ,

কুরু বিনা কুরুপক্ষ, মম আধার নয়নে ।

ভাসে ব্রজ নয়ন-জলে, প্রাণ জলে মন জলে,

জলজ কুসুম জলে, জলদাক-বিহনে ॥ ১৫

তাপেতে তরু শুকায, সুরভী না তৃণ খায় ।

সংশয় প্রাণ রাখায়, রাখালাদি সকলি ।

সবে হয়েছে বল-হীন, জলমধ্যে কাঁদে মীন,

হরিশোকে কাঁদে ভবিণ, বনমধ্যে ব্যাকুলী ॥ ১৬

মুনি গিয়া নন্দ-দ্বারে, দেখেন রাণী যশোদারে,

শতধারা নয়ন-দ্বারে, নয়ন অন্ধ বোদনে !

স্বপ্নবৎ মুখে বুলি,

কে রে আমার গোপালি ! এলি,

কোলে আয় রে বনমালি !

মম বংশলতা-দলনে ॥ ১৭

* * *

কুরু-শূত্র গোকুল কি প্রকার ?—

যেমন,—

বিষয়-শূত্র নববর, বারি শূত্র সরোবর,

বহুশূত্র বেশ ।

দেবী-শূত্র মণ্ডপ,

কুরুশূত্র পাণ্ডব,

গঙ্গাশূত্র দেশ ॥ ১৮

জল-শূত্র ঘট,

শিব-শূত্র মঠ,

বায়ু-শূত্র কাণ্ড ।

নাভী-শূত্র দেহ,

নারী-শূত্র গেহ,

কর্ণশূত্র ভাণ্ড ॥ ১৯

শিকল-শূত্র তাল,

ভজন-শূত্র মালা,

দৃষ্টি-শূত্র নয়ন ।

কুমিশূত্র রাজার রাজ্য, বিদ্যাশূত্র ভট্টাচার্য,

নিজাশূত্র শয়ন ॥ ২০

পুত্র-শূত্র কুল,

মধু-শূত্র কুল,

মধু-মালতী বকুল ।

নিরখিলা মূনি,

বিনে চিন্তামণি,

তাই হ'য়েছে গোকুল ॥ ২১

হায় ! কি করেছেন কৃষ্ণ, দূরদৃষ্ট করি দৃষ্ট,
যায় মুনি গোপীগণ যক্ষ।

দেখেন গোপিকে সকলি,

সখার শোকে শোকাবুলী,

ব্যাকুলিতা রাধা স্বর্ণলতা ॥ ২২

শ্লিষ্ট বসন কেশ, ললিত চিকুর কেশ,
হৃষীকেশ-বিহনে তনু জরা।

পতিতা ধরণী-পৃষ্ঠে, পতিত-পাবন কৃষ্ণে,

হারিয়ে রাধা-শক্তি শক্তি-হাৰা ॥ ২৩

কঁদে বলে চন্দ্রাবলী,

ওলো ললিতে 'তোবে বলি,

অনল আন গো খেয়ে মরি।

বিবি ল'য়েছেন যে ধন হবি,

পাব কি আর হরি হরি।

জন্মের মত সে হরি, করেছেন জীহরি ॥ ২৪

ললিতে বলে বিশখা গো!

মরি বিষ দে!—বি-সখা গো,—

ত্যজে প্রাণ, বিরহ-বশে বাঁচি।

করি লেগে আর সকাহর,

আর পাবিনে সখা ভোর,

সুখের অন্ত অন্তরে জেনেছি ॥ ২৫

সমুখে নারদ মুনি হেরিছা ব্রজরমণী,

অমনি অধীরা ধরাতেলে!

আগমন মুনি কিমর্থে, অধীনী পাপিনী তব্ধে,

চিন্তামণি তোমা' কি পাঠালে? ২৬

নিদারুণ সে শ্রামবর্ণ, করিছেন সদা বিবর্ণ,

বর্ণনা করিব হুঃ কত।

প্রাণ আমাদের কৃষ্ণ-গত,

কৃষ্ণ-বিনে প্রাণ ওঠাগত,

কৃষ্ণ তো হলোনা অল্পগত ॥ ২৭

* * *

খট্-ভৈরবী—একতারা।

কেন হে মুনি! এখন তুমি—

এই গোকুলে পাপ-রাজ্যে!

পড়িয়ে গোকুলে সকলে অন্তকাল-রূপ,

বিনে কালোরূপ,

রাধে হেম-কমলিনী ধরায় শয্যা ॥

ত্যজে কমলিনী-হৃদয়-বাসর,

শতেক বৎসর গেছেন ব্রজেশ্বর,

বলি হুঃখ—হেন পাইনে অবসর,

কৃষ্ণবিচ্ছেদ-শর হৃদয়ে বাজছে।

জলধর বিনে জলে জলে কায়,

সে যাতনা, মুনি! কব আমরা কায়,

ব'ধে গোপীকায় রৈল নীলকায়,

পেয়ে দ্বারকায়,—নূতন ভার্য্যে ॥ (৪)

* * *

ব্যাকুলা ব্রজ-রমণী, নিরখি নারদ মুনি,

অমনি করেন অঙ্গীকার।

কালি আনিবে দিব ব্রজে,

ব্রজনাথকে পদব্রজে,—

দিবে এ তুর্গতির সমাচার ॥ ২৮

স্বীকার করি বচন, চিন্তায়ুক্ত তপোধন,

চিন্তামণি আনিব কিরূপে?

উৎকর্ষিত হ'য়ে মনে, পুন যান দিক্-ভ্রমণে,

হৃদয়ে ভাবিবে বিশ্বরূপে ॥ ২৯

* * *

কৈলাসে মহাদেব ও জনৈক দরিদ্র

ব্রাহ্মণ।

পবে শুন আশ্চর্য্য সূত্র, জনৈক ব্রাহ্মণপুত্র,

সুদারিত গুণ-জ্ঞানহত!

জঠর কঠোর দায়, সমুদায় তার দায়,

লজ্জা মান ক্রিয়া ধর্ম্ম হত ॥ ৩০

যায় সেই দ্বিভু দীন, দৈবযোগে একদিন,

শৈব-নাথ শিবের কৈলাসে।

শির সমর্পিয়া বজে, প্রণমি পদসরোজে,

যাচ এ' করেন কৃতিবাসে ॥ ৩১

ওহে প্রভু ত্রিলোচন! সংসারে তুনি বচন,

দারিদ্র্য-মোচন নাকি তুমি?

হুঃখে মোর তরুজ্জেনন, বিনে অন্ন-আচ্ছাদন,

রোদন-সাগরে ভাসি আমি ॥ ৩২

সংসারে তুনি হে ভব! কুবের ভাগুরী তব,

জীবে, ধন প্রাপ্ত হয় তব গুণে।

আমি বঞ্চ অনর্থযোগী, কিঞ্চিৎ হও মনোযোগী,

ব্রহ্মযোগী! মম হুঃখ তুনে ॥ ৩৩

দেখি হিজের ঘোড় পাণি, হেসে কন শূলপাণি,
হাসালে আমায় তুমি হুখে !

তব দারিদ্ৰ্য বিকৃ যিকৃ,

আমার জেনো ততোধিক,

আমিও ঐ ভিক্ষা-মস্ত্রে দীক্ষে ॥ ৩৪

অন্ন বিনা শুকায় চক্ষু, বহু-বিনে ব্যাজ্র-চক্ষু,
স্থান-বিনে স্থাননে প'ড়ে থাকি ।

ভয়-কপাল !—অর্থ নাই,

বলব কি বলনে যাউ ।

তৈল বিনে গায় ভস্ম মাখি ॥ ৩৫

এমনি হুখে নিরবধি, ভিক্ষা কবি সঙ্ক্যাবধি,
তারা উঠিলে তারা দেন রেঁবে ।

কি গুণের ভার্য্য চণ্ডী,

রেঁবে বলেন এই থাও শিঙি !

মনের হুখেতে মবি কৈদে ॥ ৩৬

দেখছ—হরকে পুরুষটি গোটা,

ককো ধাতু গেঁই উদর মোটা,

হুখে সুখে সদানন্দে থাকি ।

যেমন কণ্ঠ ভেম্বনি ফল,

দেখ'চ ভেবে ঐক ফল !

ধৃতরা থাই আর মধুবানধকে ডাকি ॥ ৩৭

ঘরে অচল দেখিয়ে, অচল-মাদিনী-প্রিয়ে,
আত্মপুরুষ শুকায় তার রবে ।

খাকিত যদি বৈভব, তবে কি ভাবিতেন ভব ?

ভবানীর কি বাণী সহিতাম তবে ? ৩৮

খাকিলে ঘরে সম্পদ, সিদ্ধ হৃদ সার পথ্য,

দরিদ্র ক'রেছেন গোলোক-স্বামী ।

সাধের ভার্য্য গিরিবালা,

তার গর্ভে দুটি বালা,

রাং-বালা দিতে পারিনে আমি ॥ ৩৯

গণেশের গর্ভধারিণী, কথায় কথায় ইনি,

বুকে চন্ডেন হুখে বুক কাটে ।

আর এক ভার্য্য্য সুরধুনী,

শিরে চ'ড়ে করেন ধ্বনি,

বিষয় থাকলে এমন বিপদ ঘটে ? ৪০

পুর্বে কিঞ্চিৎ ছিলাম যুক্ত,

খেয়েছে আমায় বার ভুতে,

ইতে সুখ করেছে বহিষ্কৃত ।

সিদ্ধেশ্বরী ঘরে বনিতা,

ভাঁর, পেটের হেলৈ সিদ্ধি-দাতা,

সিদ্ধির তার পেটেতে হত ॥ ৪১

পাঁচ জনে খায় একলা মাগি,

দশ হাতে খায় ডোকলা মাগি,

কিবে আমার সুখের বরকরা !

পরকে দিব কি পয়মসিদ্ধ,

হবে কি তোমার কার্য্য সিদ্ধ,—

দিয়ে কল-হীন বৃদ্ধ-কাছে ধন্য ॥ ৪২

যদি কিছু চাও হে শর্যা !

আছেন একজন কৃতকর্যা,

জগদীষ্ট কৃষ্ণ আমার গুরু ।

যে যাব তাঁর সম্মিধানে, অদৈন্ত করেন দানে,

স্বাবকায ক'রেছেন কল্পতরু ॥ ৪৩

* * *

বিজমুখে কৃষ্ণনিন্দা ।

দ্বিজ বলে, হে শূলপাণি !

তোমায় জানলাম—তাকেও জানি,

'সে বাড়ী যাও'—বলার কি গুণ আছে ?

তবে না বললে—রবে না জালা,

কাজ কি ও সব ওজর-টাল্য,

ভিক্ষকেবে হুখে দেওয়া মিছে ॥ ৪৪

জন্মে ভুলি নে ঠেকেছি,

সেখানে একবার গিয়ে দেখেছি,

তোমাব ইষ্ট কৃষ্ণ যেমন দাতা ।

তার পুরীমধ্যে যাবে কেটা ?

ধারে যেন যম চারি বেটা,

কাঁহা যাও রে নিকল' এই কথা ॥ ৪৫

তার সোণার মন্দির—হীরের খুঁটি,

ভিক্ষুক গেলে পায় না মুটি,

উপুড় হস্ত করা নাই তার মত ।

অনেকভাল ক'রেছেন প্রিয়ে,

যোল শত আট বিয়ে,

আট প্রহর ঐ রসেতে মত্ত ॥ ৪৬

আপনাব কার্য্য সিদ্ধি, কতকগুলি বংশধর্য্য,—

ব'সে ব'সে ক'রেছেন কেবল প্রভু ।

কখন নাই ক্রিয়া-কাণ্ড, তাঁর তুল্য হোর পারও,
সংসারে দেখি নে আমি কছু ॥ ৪৭

বিনে কখন বনিয়াদি ব্যক্তি,

শরীরে হয় কি দান-শক্তি ?

নুতন বিষয়ে অহঙ্কার মাত্র ।

স্বাখালে রাজহু পেনে,

মানীর মান কি সেখানে গেলে ?

হতমান হইতে যাওয়া তত্র ॥ ৪৮

জানি তাঁর পূর্ব হুজ, অগ্রে বসুদেবের পুত্র,—

নন্দেদের বাপ বলেন কংস-ভয় ।

গোহুলে চরাত গোক, তিনি হবেন কলতরু !

তা হইলে পর, বেদ মিথ্যা হয় ॥ ৪৯

হিজ কহিতেছে নানা, কৃষ্ণের দোষ বর্ণনা,

সেই পথে নারদ দৈব যান ।

তনিলেন হিজের রব, কৃষ্ণের নাশে গোরব,

অন্তরে জ্বলিল অভিমান ॥ ৫০

* * *

কৃষ্ণনিন্দা শ্রবণে নারদের ক্রোধ ।

আলিয়া—একতালী ।

কে মোর বাদ সাধে আনন্দে ।

কহে কুবচন মম গোবিন্দে ॥

কে করে সংসাবে এই বে পাতকী,—

পাতক-ভারণ হরির নিন্দে ।

দীনবন্ধু সদা দীন-স্রীতিকর,

দিনকর-সুভ-দ্রাম-নাশ-কর,

সুখাকর-শিরবর,—সে শঙ্কর

কিঙ্কর, যে হরির পদারবিন্দে ॥ (গ)

* * *

অতি দ্রুত, নিকটস্থ, ব্রহ্মার নন্দন ।

প্রেমানন্দে, সদানন্দে করেন বন্দন ॥ ৫১

যথোচিত, কোপাধিত ব্রাহ্মণে কন রবে ।

একি দুঃখ, ওরে মূর্খ ! কৃষ্ণ-নিন্দা মুখে ॥ ৫২

চমৎকার, কুলাঙ্গার, জন্ম ব্রহ্মকূলে ।

জপের মালা, জঠরজালা-দায়

দিয়েছিল্ কেলে ॥ ৫৩

ক অক্ষর, জবাকর,* বিদ্যার দক্ষয় বন্ধ ।

* জবাকর—যবাকার ।

গায়ত্রী মন্ত্র উড়িয়ে দিয়েছিল্,

পুড়িয়ে ধেয়েছিল্ সন্ধ্যা ॥

হত-কর্ষে হর কাল—পরকাল মান না ।

নরাধম ! শিয়রে যম, তা বুঝি জাননা ? ৫৫

তোমার নাই বস্তু, সিক্তিরস, হত হিজবংশে ।

আমার ইষ্ট, কি ধন কৃষ্ণ, জানবি কি ভণ্ডাংশে

ক্রিয়া-কর্ম-দীন জন্ম, বললি তুই তাঁরে ।

কোন যজ্ঞ, তাঁর যোগা, আছে ত্রিসংসারে ?

সর্ব যজ্ঞের হরি, সর্ব শাস্ত্রে বলে ।

সর্ব যজ্ঞ পূর্ণ—হরির চরণ-কমলে ॥ ৫৮

নাই তাঁর সামান্য দান, ভিক্ষকের পক্ষে ।

মুক্তি ভিক্ষে দেন, যার ভক্তি বুলি কক্ষে ॥

ব্রাহ্মণের মূর্ত্তা কেমন ?—

দেবের তুর্গভ তুর্গ—চুষে যেমন গন্ধ ।

যবনে স্পর্শিলে শিব, পূজা যেমন বন্ধ ॥ ৬০

নানা উপকরণে যেমন, মদিরার ছিটে ।

পক্ষিবাজ ঘোড়ার যেমন, পক্ষাঘাত পিঠে ॥ ৬১

পরম পণ্ডিতের যেমন, চোর অপবাদ রটে ।

মিশকালি কাঙ্গার পাঠা, যেমন একটু খুঁটে ॥

দাতার ব্যাখ্যা যায় যেমন, রুঢ় বাকা গুস্ত ।

বাকরণ-অদৃষ্টে যেমন পুস্তক অমাস্ত ॥ ৬৩

ভুট্ট ভ্রবো এক ফোটা জল

পিড়িলে যেমন বাত

বিপাক্ত রমণীর যেমন, বোটকা গন্ধ গায় ॥ ৬৪

বন্দ্য পুরুষের যেমন অন্ধ ছটি চকু ।

ধিক্ বিৎ ততোধিক ব্রাহ্মণের ঘরে দুখ ॥ ৬৫

করেন বিধিগত, বিধিপুত্র, হিজেরে তর্সনা ।

করেন পরে, সমাদরে, শিবের অর্চনা ॥ ৬৬

বীণা-যন্ত্রে, শিব-মঞ্জে, তুলিয়া স্মৃতান ।

করেন বসন্ত-রাগে, হর-গুণ গান ॥ ৬৭

* * *

বসন্ত-বাহার—কাওয়ালী ।

কাতরে উকার, হে উমাকান্ত !

গেল দিন ত নিকট কৃতান্ত ॥

হর পাশে কলাস-বিহারি, পাশহারি ।

কাণহারি ! নৈলে আমি এ জনম হারি,

কে আর লইবে তার,

কে আর করবে পার,—

অপার সংসার-সাগর ঘোর ভর,
হর ! তুমি যদি কর দুঃখের অন্ত ।

তৎপদে বিহীন ভক্তি রতি,
কাতর অতি দাশরথি,

দেহ-রথে আমার অজ্ঞান-সারথি,
মন-অব বাঁধা তাতে, অসার সারথি মতে,
না চলে ভক্তি-পথে, মজালে স্রুতে :—
করে কুপথ-গমনেতে কালান্ত ॥ (ব)

* * *

প্রথমিয়া গঙ্গাধরে, হরিণ ল'য়ে অধরে,
প্রস্থান করেন দেবদ্বারি ।

কৃষ্ণ-নিন্দে অভিমান, হৃথে হ'য়ে ম্রিয়মান,
কন কৃষ্ণ-বিদ্যামানে আসি ॥ ৬৮

ওহে কৃষ্ণ ! কৃপাসিদ্ধ ! শ্রীনাথ ! অনাথ-বন্ধু !
দৈবে গোলাম শিবের কৈলাসে ।

একি বিধির সৃজন, দরিদ্র দ্বিজ একজন,
তব নিন্দে কবে ভব-পাশে ॥ ৬৯

বলে,—কৃষ্ণ বাড় ক্রিয়া-হীন, দান-হীন দয়ালীন,
কর্ম্ম তাঁর সকলি অসার ।

গুরু-নিন্দা শুনে কর্ণ, জলে হে জলদ-বর্ণ !
মস্তক ছেদন যোগ্য তার ॥ ৭০

কি করিব দ্বিজপুত্র, গলে আছে বস-স্রুত,
বধিতে অযোগ্য তার প্রাণ ।

গুরু-নিন্দা হয় বস, কণেক না হবে তস্র,
তখনি তাজিবে সেই স্থান ॥ ৭১

কি করিব গুণ-ধাম শিবের কৈলাস ধাম,
তাজ্য মত নয় শাস্ত্র বটে ।

দ্বিজ বধি কি তাজি হবে,

এ কূল রাখতে ও কূল করে,
পড়েছিলাম উভয়-সঙ্কটে ॥ ৭২

* * *

আমার সে উভয়-সঙ্কট-জালা কেমন ?—

যেমন,—

ওক-পুত্রোহিতে বন্দ, কেবা ভাল কেবা মন্দ,
উভয়েতে সমান সম্বন্দ ।

বাঁড়-পেয়ায় কুরা নাড়ী,

রাজ-বৈদ্য হয় আনাড়ি,

চিকিৎসা করিতে ঘোর বন্দ ॥ ৭৩

বাতিধে বাবকা চিনি-ডাব,

তাতে হৈল প্রাহুর্ভাব,

কণ্ড রোধ করে গিয়া কক্ষে ।

ককের দমন করিতে গেলে,

ওঠ পিপুল মরিচ খেলে,

বাতিধে বুদ্ধি হয়ে উঠে কক্ষে ॥ ৭৪

পর-পুরুষে নারীর গর্ভ,

রাখিলে গর্ভ ভেতে থক,

না রাখিলে জীবন নষ্ট ঘটে ।

পড়িলে জীব অগাধ জলে,

মরিচেরে ভয়—ধরিতে গেলে,

না ধরিলে পাণ,—উভয়-সঙ্কট বটে ॥ ৭৫

* * *

নারদের নিবেদন ।

তুমি যে পুরুষ পূর্ণ, অবনীতে অবতীর্ণ,
যোগী ভিন্ন কে জানে ইহার স্রুত ?

ওহে বসুদেবেব কুমার !

কেহ নাম ঘোষে তোমার,

ঘোষে কেহ নন্দ ঘোষের পুত্র ॥ ৭৬

মানব-দেহ ধারণ, করেছে ভবভারণ !

মানবের নীতি-রীতি ধর ।

দীন দৈন্তে সকাভরে, কর হে দান অকাতরে,
যথাযোগ্য ষাগ যজ্ঞ কর ॥ ৭৭

ওহে কৃষ্ণ ! কংসারি ! হয়েছ তুমি সংসারী,
করা উচিত কিরা বিধিমত ।

দৈব-কর্ম্ম নাই ধরে,

দোষে হে লোক তোমাকে

বলে, দৈবকীনন্দন ক্রিয়া-ভত ॥ ৭৮

শুনিয়ে মূনির উক্তি, অমনি করিয়া কৃষ্ণি,
চিন্তামণি কন মূনির স্থানে ।

শ্রির করিলাম কল্প, করিব না গোপকল্প,

হব কল্পতরু-যোগ্য দানে ॥ ৭৯

রাহতে প্রাসিবে আসি, পূর্ণিমাতে পূর্ণশশী,
পূণ্যকাল নিকটে সম্মতি ।

কৃষ্ণকোত্র-সন্নিকটে, প্রভাস নদীর তটে,
প্রভাতে নিশ্চয় যোঁর গতি ॥ ৮০

শাস্ত্রীয় মানি বিধান, সত্বীক হইয়ে দান,—
কর্ণেতে কর্ণের কলাধিক্য ।

করিব সেই ধন্যচার, শীঘ্র তুমি সমাচার,
 ককিলীরে দেহ এই বাক্য ॥ ৮১
 পাতাল পৃথিবী বর্গ, এ তিন ভুবনবর্গ,
 শীঘ্র তুমি দেহ নিমগ্ন ।
 দক্ষ করে জগজ্জনে, কুরুক্ষেত্র-আগমনে,
 শুভ কর্ম করেন সম্পূর্ণ ॥ ৮২
 দুনিয়া বসি এইরূপ, তত্ত্ব পর বিশ্বরূপ,
 হারিকায় বসিলেন রাজে ।
 যদুবংশ সমিভ্যার, সঙ্গে রত্ন ভার ভার,
 প্রভাতে গমন কুরুক্ষেত্রে ॥ ৮৩
 কর্মকর্তা চিন্তামণি, মন্ত্রণার শিরোমণি,
 উজ্জব মাধব সঙ্গে যান ।
 বাসুদেবের গমনে, বসুদেব উল্লাস-মনে,
 অক্রুরাদি করেন প্রস্থান ॥ ৮৪
 সত্যভামা জাহ্নবতী, সাধা সতী গুণবতী,
 ককিলী ভীষ্মকরাজ-পুত্রী ।
 দুনিয়াতে শুনে অমনি, ঘোলশত অষ্ট রমণী,
 কুরুক্ষেত্রে হন অধিষ্টাত্রী ॥ ৮৫
 তদন্তে মনি নারদ, অচ্যুতের অমুরোধ,—
 জন্ত সাজিলেন নিমন্ত্রণে ।
 প্রথমেতে প্রথমত, গমনে হইল মত,
 মল্লেশের কৈলাস-ভবনে ॥ ৮৬

* * *

পরম বৈকুণ্ঠ নারদ শক্তিগুণ গান করিয়া,
 কৈলাসে গমন করিতেছেন : তত
 বৈরাগীরা তা মানে না ।
 গৌরাং ঠাকুরের তত্ত্ব চেড়া,
 কত অকাল কুহাও নেড়া,
 * * *
 * কি আপদ করেছেন সৃষ্টি হরি !
 বলে, গৌর বলে দাঁকু রসনা ।
 গৌর-মস্ত্রে উপাসনা,
 নিতাই বলে, নৃত্য করে ধূলায় গড়াগড়ি ॥ ৮৭
 গৌর বলে আনন্দে মেতে,
 একত্র ভোজন ছত্রিশ জেতে,
 বাপ্পী কোটাল খোঁপা কলুতে একত্র সমস্ত
 বিশ্বপত্র জবার ফুল, দেখতে নায়ে চক্কর শূল,
 কালী-নাম গুনিলে কাণে দেয় হস্ত ॥ ৮৮

দোয়াভের কালিকে সেহাই বলা,
 কালীভলার পথে না চলা,
 হাট করে না কালীগঞ্জের হাটে ।
 হাড়ির কালিকে বলে ভূষা,
 ভেড়েরা কি কালবুঝা,
 কাল-ভক্তিনী কালী মায়ের সঙ্গে,
 বাদ করে কাল কাটে ॥ ৮৯
 দক্ষ-সুতা মোক্ষদা মা, সংসারজননী জামা,
 শঙ্কর-শরণাগত যে জামা-পদ-তলে ।
 কত দ্বিগির বেটা রামশদ্রা,
 জামা মায়ের নাম সন না ।
 শাক্ত বামুনের তাত খান না,
 বলি দিয়েছে বলে ॥ ৯০
 এ দিকে কেউ ডোম কোটালকে করে শিষ্য,
 তাহেব প্রতি নাই উষ্য,
 শওর বলিতে নাই দুষ্য,
 আনন্দে ভোজন হয় বসে তাহেব বাড়ী ।
 শাক্ত বামুনকে দয়া হয় না,
 পাঁচা উহাদের পেটে সয না,
 এ বিষয়টায় মন্দায়ি ভায়ি ॥ ৯১
 কিবা ভক্তি—কিবা তপস্বী,
 জপের মালা সেবা-দাসী,
 ভজন-কুটরী আইরি-কাঠের বেড়া ।
 গোসাঞিকে পাঁচ দিকে দিয়ে,
 ছেলে শুদ্ধ করেন বিধে,
 জাত্যাংশে কুলীন বড় নেড়া ॥ ৯২
 ভজ হরি ত্রিনিবাস, বিদ্যাপতি নিতাই দাস,
 শাস্ত্র অনেকের অগোচর নাই কিছু ।
 এক এক জন বিদ্যাবন্ত, করেন কিবা সিদ্ধান্ত,
 বদরিকাকে ব্যাখ্যা করেন কচু ॥ ৯৩
 না হবে যদি এত বিদ্যা,
 কালী তারা মহাবিদ্যা,—
 সঙ্গে সলা থাকে ঘেঁষ করি ।
 যারা ভিন্ন ভাবে তারা,
 থাকিতে তারা—অন্ধ তারা,
 তারা বিমুগ্ধ হইলে বিমুগ্ধ হরি ॥ ৯৪

* * *

নারদ-মুখে তারা-গুণ-পান ।

দিতে সংবাদ শব্দে, মুনি ক'রে বোণা করে,
করকে কন,—আজি যজ্ঞালয়ে ভাই রে !
তারা-গুণ তুই বাজা রে, মুক্তকেশীর বাজারে,
মুক্তি-অভিলাষে আমি যাই রে ॥ ৯৫
গাও তারা-গুণ সেতারা !

যে গোবিন্দ সে তারা,
কেবল বৃষিবার ধন্দ সব রে !
তবে, তুই রহিলি কি ধূমে,

ত্রিযাতঙ্গী কিবা ধূমে,
বধনে কর না সদা রব রে ! ৯৬
ভেবে সে অসিতবরণে, অভয়-পদে বর নে,
যমকে জয়ী হ'য়ে কেন থাক না ?

আছ, কি ধন ল'য়ে পাসরি, যুগল বাহ পসরি,
জননী জগদম্বা ব'লে ডাক না ? ৯৭

সদা থাক মন !—সুনীতে, ভবানীশ্বর শুনিতে,
ঋণে বাসনা সধা করু না ?

তবে বাজা থাকে তবিত্তে, তারিণী-পদ-তরীতে,
আরোহণ করিয়া মন তবু না ? ৯৮

নৈলে তারা বড় দায়, বর মাগ সে বরদায়,
তুনি মুনির বীণে মনের উল্লাসে ।

অতি তত্ত্ব-প্রকারে, তারিণী-গুণ তকারে,
বর্ণনা করিয়া যান কৈলাসে ॥ ৯৯

* * *

শ্রবট-মল্লার—কাওয়ালী ।

(মা !) তারিণি তাপহারিণি !

তার তারা ! প্রদানে পদ-তরণি ॥

তপনতনয়-তাপে তাপিত তনয়-তনু,

জাস নাশ, তারা ! ত্রিবিধ তাপ-বারিণি ॥

তপাদি লোক-মন-তৃপ্তি-কারিণী,

তুমি তপ্ত-হেম-বরণী,

তজ্ঞে তদন্ত-বিহীন,—

জানে কে তব তব, পদ-তরঙ্গ তরল তরণী ॥

ত্রিগুণ-ধারিণি জিলাচনি !

তৃণাতীত তৃণ, তপ-বিহীন,

তুচ্ছ তব তনয় দাশরথির তিমির-

দূর-কারিণী ॥ (৩)

মহাদেবের কুরুক্ষেত্র যাত্রা ।

যজ্ঞ বাজাইয়া মুনি, ভব-যজ্ঞা-হারিণী,—
গুণগানে পুলকিত-গাত্র ।

তবের ভবনে গিয়ে, পদপ্রান্তে প্রণমিয়ে,
পরম যতনে দেন পত্র ॥ ১০০

পেয়ে যজ্ঞ-নিমন্ত্রণ, আপনারে মানি ধন্ত,
আনন্দে নাচেন শূলপাণি ।

হ'য়ে অতি চঞ্চল, বলেন শীঘ্র চল চল,
কোথা গেলে হে অচল-নন্দিনি ! ১০১

ডাকো যড়ানন-হেয়দে, নিমন্ত্রণ সর্ব্বারঙ্গে,—
প্রভুর সঙ্গে আমার বড় হৃদ্য ।

সেই খানে হবে ভোজন, রন্ধনের প্রয়োজন,
এখানে নাই আবশ্যক অন্য ॥ ১০২

কোথা গেলি রে বীরভদ্র !

শীঘ্র করি যাও তজ্জ,

রোজ বড় শিশু ল'য়ে চলা ।

এস আমরা শুভকর ! উষা-যাত্রায় যাত্রা করি,
প্রভাত হ'লে শনিবারের বারবেলা ॥ ১০৩

মনে কিঞ্চিৎ সঙ্কর'য়েছে,

বুটী কিছু কণ হ'য়েছে,

পূর্বে যেমন চলিত, সে ভাব নাই ।

স্নানাদি করিয়া পথে, যেমত হউক কোন মতে,
আহারের পূর্বে যাওয়া চাই ॥ ১০৪

তুনিয়ে শিবের বাণী, উয় করি কন ভবানী,
কারে ডাকচ আপনি যাও তথা !

এসেছিলে এ সংসার, উদর করেছ সার,
তোমার কি আর আছে লোক-লোক তা ? ১০৫

লোকে বলিবে ধন্ডা ধন্ডা, যত যাবে কুল-কন্ডা,
অগ্রে তারা ক'রে বেশ ভূষা ।

নয়-প্রাভরণ ভিন্ন, কুৎসিত অঙ্গ ছিন্ন ভিন্ন,
হ'য়ে যাব, ছারকপালের দশা ! ১০৬

তোমা হৈতে কে নয় বা সুখী ?

পাতাল হতে আসিবে বাসুকী,

সুসজ্জা করিয়া ভাৰ্ঘ্যা-সঙ্গে ।

ইল আসিবে ঐরাবতে,

সাজিয়ে ভাৰ্ঘ্যা নানা মতে,

মাণময় ভূষণ দিয়ে অঙ্গে ॥ ১০৭

হংসোপরে ব্রহ্মাণী, সজ্জায় আসিবে সম্মানী,
বিধিমতে সাজায় দিবেন বিবি ।

বলদে বসে যাব তথা, হংসমধ্যে বক যথা,

বলি তোমার লজ্জা থাকে যদি ॥ ১০৮

তুমিত সদা নিঃশঙ্ক, হাতে নাই চুটী বাই শঙ্ক,

কেমন করে লোকের কাছে দাঁড়াই !

পতি বড় ভাগ্যবন্ত, এক বয়স শত গ্রন্থ,

দিবে পরেছি বচন হই আড়াই ॥ ১০৯

আবার সদা বল সদানন্দ !

গৌরী ! তোমার পদ মন্দ,

জলে অঙ্গ,—বলি জলে ডুবি ।

কপালেতে আগুন জ্বলে,

আগুন হয়েছ পোছাকপালে,

তা কেন দেখ না মনে ভাবি ? ১১০

চাই রাগে পাষণ্ড ভাঙ্গতে শিরে,

প্রতিবাদী হয় প্রতিবাসীরে,

ধবে ভার্য, তবে করিব কি ?

বলে, ভাং খাও ধুকুরা খায়,

ওর কথা হোর গায় মাখায়,

কাজ কি বাছা ! হেমস্তের কি ॥ ১১১

জানি হে জানি শূলপাণি !

তোমার গুণ কেবল আমিষ্ট জানি,

আর কে জানে শিষুবনমণ্ডে ।

যাকে ল'য়ে যে ঘর কবে,

তার পরিচয় তার করে,

প্রকাশ করে দিতে পারি বিদে ॥ ১১২

আবার সদাই আমাকে দেও আশা,

পুরুষের হয় দশ দশা,

চিরদিন সমান থাকে নাকি ?

কৈওনা ও সব ছুও কথা,

রসতীনের রসিকতা,

কৌষিকী * ও সুখে হয় না সুখী ॥ ১১৩

অনায়াসে কও অনাসক্তি,

সুস্তির যখন ছিল না স্মৃতি,

তব ঘরে এই দিগ্বাসার বাসা !

গেল সত্য জেতা হাপর, হবে সুখ তার পর,

তব একি হে অসম্ভব আশা ॥ ১১৪

* কৌষিকী—অবতার নামান্তর ।

আহা মরি কি তুর্দশা,

প্রবীণ দশার কি হবে দশা ?

আবার কি আমার কালে সুখ হবে ?

হলো নব্য বয়সে লভ্য ভারি,

ত্রিকাল ঘুটিয়ে ত্রিপুরারি,

পাকিয়ে দাড়ি জাকিয়ে ঘর দিবে ॥ ১১৫

* * *

সিন্ধুভরবী—যং ।

কোন কালে আর হবে সজ্জি,

চিরকাল এই গতি,

আব কি মোর কালে সুখ হবে,

কাল ঘবে যাব পতি হে ।

ভেলে ছাপ ক'লি আমার,

কালকটু পতিব আহার,

কালকণী অঙ্গ ছার,

ইথে বাচে কি সতী হে ॥ (৫)

* * *

গৌরী করেন নে সব উক্ত, শব্দর সম্বট-বুদ্ধ,

কতেন শুন হে রাজবালা !

প্রিয়বাসিনী হৈলে ভাষণে, ঘর-কন্যা সৌভাগ্যে,

করা যায়,—নৈলে বড় জালা ॥ ১১৬

কি দিবে প্রশংসা করে বিদ্যা ?

তুমিত সেই মহাবিদ্যা,

যত বিদ্যে—সকল জানেন ইনি ।

বলা কওযাব অ'চে কি গুণ ?

তু'নি জানি আমার গুণ,

আমিও তোমার গুণ ভাল জানি ॥ ১১৭

শক্তি হে । তোমার বাণী,

শক্তিশেল অধিক জানি,

শক্তি হয় না ভিত্তি আমি অজ্ঞ ।

শুন শুন হে মহামায়া ! তব প্রতি গেছে মায়া

বালকহৃতির মায়া মাজ ॥ ১১৮

সংপ্রতি এক নিমন্ত্রণ, করে দিচ্ছে তর তর,

অন্নদা ! অন্নায় শিখাও করে ?

সকলেরি কি হয় বন ? যার যেমন আরাধন ।

তা বলে কেহ কি আহার বাভার ছাতে ?

বিশেষ গুরুর পত্র, না গেলে তর পনমার্গ—

কিছুমাত্র থাকে না আমার ।

স্বহানেতে দিয়ে ভক্ত, চলিল উৎকল বঙ্গ, কি দিবে নাই লেখা যোখা,
 গোড়রাজ্য নবদ্বীপ আদি ।
 শুনে জনি সবে উদাসী, সুরধ্বনি-ভীর-বাসী,
 সবে যায় পাইব ব'লে নিধি ॥ ১৩২
 বীরভূঞে সব বায়ুন ভুটে,
 পামর্শ করিছে ছাটে,
 বলে, ভাই ! চলিবার কর ধাৰ্য্য ।
 হৃদ্যবনের নন্দের ছেলে,
 ভারি সম্পদ ভারি-কপালে,
 ছারকায় পেয়েছে সোণার রাজ্য ॥ ১৩৩
 সর্বাংশে পুরুষ যোগা,
 কুরুক্ষেত্রে বরিবেন যজ্ঞ,
 নিময়ণ গিয়াছে নাগাদ লক্ষ্য ।
 কর্ম শুনিলাম হৃদ, কাঙ্গালিদের বরাদ্দ,
 কি কি জন এক এক শত তঙ্কা ॥ ১৩৪
 হবে যাচ্ছে রবাহুত, যে যাবে সে পাবে বহুত,
 বহু দূর,—যাই কি না-মাই ভাবি ।
 ঘোষালের পো কোথা বামা !
 দেখ্ দেখি কি করেন জামা,
 মাণ্কে মামা ! কি বলিস্ গো যাবি ? ১৩৫
 কোথা গেলি রে সাতকড় !
 শীঘ্র নেরে সাতিত ক'বে,
 বাঁধা ছাঁদা রেহের মধ্যে ঢুকে ।
 বেকুবো রারি তপল ভোর,
 খোলের ভিতর খালিটে পোর,
 নে কয়লা চকমকী আর ঠকো ॥ ১৩৬
 পাঠে বুচকী হাতে ঠকো;
 অমানি হ'লো পশ্চিমমুখো,
 বৈদ্যনাথের বনের কাছ গিয়ে ।
 কারু কারু হয় না মত,
 বলে,—ভাই ! সে অনেক পথ,
 বহুরান্তে হয় বা লঘু ক্রিয়ে ॥ ১৩৭
 কথা শুনে হচ্ছি ভীত,
 পথে কেবল বিকল্প ছাত্ত,
 তা হ'লে তো আমাদের চলে না ।
 না জেনে শুনে পথে চলি,
 শুনেছি বড় কুপারী,
 কোনও গায়ে গুড়-মুড়ি মেলে না ॥ ১৩৮

বাওয়া হচ্ছে কপালঠোকা,
 শয়েক দেড় শ আশা করেছি বড় ।
 পথ চারি মাস কাল মরিব হেঁটে,
 দেবে পাছে পরসা বেটে,
 এইখানে তার বিবেচনা কর ॥ ১৩৯
 আর একটা ভারি ভয়,
 তিলি তামলীর বাড়ী নয়,
 তজ্র লোকে বিদায় করিবে তথা ।
 আমি বললাম তখন দেখো,
 ভারি মুখিল হ'বে ভেকো,
 সুধার যদি সন্ধ্যা গায়ত্রীর কথা ॥ ১৪০
 একজন জনলেই করিব জয়,
 কি বলিস্ রে ধনজয় !
 সন্ধ্যা গায়ত্রী জানিস্ খোড়াখুড়ি ?
 শালুকে আর শেওড়াগুলি,—
 তোর বাপতো রাম গাঙ্গুলী,
 দক্ষিণদেশে থানতো গোড়াগুড়ি ॥ ১৪১
 রামজয় কয়,—একি জালা !
 গাংছা জানে কোন্ শালা ?
 আমি যেন সবাবি মধ্যে চোর ।
 সবাই মেলে খোঁজাড়ে ঢুকে,
 আমাকে ফেলে কাটগড়া-মুখে,
 পরসা নিয়ে মারিবে বুঝা দেড় ! ১৪২
 হেথা, করি দেশ তন্ন তন্ন, মূনি দিবে নিমন্তন্ন,
 বন্দাবনে করেন গমন ।
 ময় মন হরিমন্তে, তুলে তান বীণাযন্ত্রে,
 জীগোবিন্দ-গুণ-হৃদকীর্তন ॥ ১৪৩
 * * *
 মূলতান—কাওয়ালী ।
 জীকান্ত-জীচরণ ভাব রে মন !
 বলি শুন দিন ত অস্ত, রুতাস্ত-আগমম ।
 এ পসার কেন আর,
 সব অসার রে কর সার,—
 কেবল ভরসার স্থান যে জন ॥
 আছ কি ভাবে কি পাবে জ্ঞানথারা !
 নিদানে কি ধন দারাস্ত ছারা,
 যদিহে তারা কে তারা তখন !

না রেখে পার্থ-সারথি—পদে রতি,
ব্যর্থ দিন তোর অতি গত দাশরথি,
দেখ না,—মম শিয়রে শমন ॥ (জ)

* * *

নন্দ ও যশোদাকে নিমন্ত্রণ করিতে
নারদের আপমন ।

যার ইচ্ছাতে সৃষ্টি হয়— বোণা সেই নাম লয়,
উপনীত নন্দালয় হইয়ে আনন্দ ।

দেখেন নন্দনের শোকে নন্দ, নিরবধি নিরানন্দ,
রহিত হইয়েছে পন্দ, দুঃখ অখি অন্ধ ॥

মুনি কন দিয়ে পত্র, কালোদগুণ ককুণনেত্র,
কৃষ্ণ তোমার কুরুক্ষেত্র, ওহে নন্দ হুপতি !

জীর্ণ তল্প খার লেগে, গমন কবহ বেগে,
প্রাপ্ত হবে নিকরবেগে, প্রাণ-পুত্র জীপতি ॥ ১৪৫

সে স্থানে হইবে বিদায়, বাঁচাইতে বিচ্ছেদ-দায়,
দেন বার্তা যশোদায়, কহেন মুনি যতনে ।

যার লাগি অতি কাতব, মা ! তোব মাখন-চোর,
শতবর্ষ অগোচর, আজ পাল দে বচনে ॥ ১৪৬

হৃৎকৃত জিতাশ্রয়ী, গোবিন্দ আশ্রিত সবারি,
শোকায়িতে দিলেন বারি,

কি কল আর রোমনে ?

স্বায় যাইন নন্দরায়, মা ! তুমি চল স্ববায়,
আর কেন না উভরায়, কৃষ্ণ বলে বদনে ॥ ১৪৭

পুত্র-আগমন প্রভাসে, মধুমাথা মূনির ভাষে,
বুগল নয়ন জলে ভাসে, বলে নন্দ-বমণী ।

আমার দূর হ'বে কি হৃৎদুঃ ?

ইষ্ট কি পুরাবেন ইষ্ট ?

আর কি মোর প্রাণকৃষ্ণ,

দিবে আমার হে মুনি ! ১৪৮

* * *

সিদ্ধ-ভৈরবী—যৎ ।

সবে ধন সাধনের ধন, —কুরুধন তপোধন

আর পার কি তান ?

ক'রে গেছে প্রাণ-গোবিন্দ

অন্ধ নন্দ-যশোদায় ॥

অপুত্রী ছিলাম ভাল, সন্তানে সন্তাপ হ'লো,
কি মায়া বাড়ালে কৃষ্ণ, মা বলে কুখিনী মায়—
না হেরে গোপাল-মুখ, গো-পাল সব উজ্জ্বল,
বনে কাঁদে পশু পক্ষ,

ব্রজে শিশুগণ পড়ি ধুলায় ॥ (ঝ)

* * *

সিদ্ধকুলে কৃষ্ণ রূপাসিদ্ধ অবতীর্ণ ।

ঘরে ঘবে কন মুনি দিয়া নিমন্ত্রণ ॥ ১৪৯

ব্রজের দুর্গতি হরিবার অভিলাষী ।

হরি বান দিয়াছেন কুরুক্ষেত্রে আসি ॥ ১৫০

মুনি-মুখে শুনি চিন্তামণির সমাচার ।

শবাকার দেহে প্রাণ প্রাপ্ত সবাচার ॥ ১৫১

শুধ বৃষ্ণ পল্লবে* তর্লিত বাক্য শুনি ।

নীরব কোকিলের ধ্বনি শুনি কৃষ্ণ ধ্বনি ॥ ১৫২

রাজীবলেচন কৃষ্ণ আসিবেন বলে ।

শুধ ছিল রাজীব, সজীব হৈল জলে ॥ ১৫৩

প্রকাশে কুসুমগণ বৃন্দাবন-বনে ।

অশোক কিংশুক শোক-নাশক-বচনে ॥ ১৫৪

সুকোমল শব্দে স্তম্ভিত শুকসারী ।

সুরভী সুরব শুনে, উঠে সারি সারি ॥ ১৫৫

মঙ্গল শ্রুতিয়া মধুমঙ্গলাদি যত ।

গোপাল-বালক সব পুলক-বিহিত ॥ ১৫৬

কেশব কেশব শব্দে উৎসব গোকুলে ।

ললিতে বসিতে যাব সঙ্গিনী সকলে ॥ ১৫৭

জাবার । বিচিত্র বাণী কি শুনি গো চিত্তে !

প্রাণ-কৃষ্ণ দান করিতেছেন কুরুক্ষেত্রে ॥ ১৫৮

দান দৈন্তে অদৈন্ত করিতেছেন অর্গ দিয়ে ।

হয়েছেন কলতরু সঙ্কল করিয়ে ॥ ১৫৯

চল আমরা কৃষ্ণ-কলতরুমূলে যাই ।

বিচ্ছেদ-বিদায় ভিক্ষা চরণে গিয়া চাই ॥ ১৬০

নারদ এসে নন্দ-বাসে দিয়ে গেল পত্র ।

প্রভাতে প্রভাসতীর্থে যায় গোপমাত্র ॥ ১৬১

এই কথা বলিয়া যথা রত্নভানু-কন্যা ।

চৈতন্তরূপিনী বুজি আছেন অচৈতন্তা ॥ ১৬২

ললিতা খলিত-বয়স গলিত-নয়নে ।

চঞ্চলা জিনিয়া যান চঞ্চল-চরণে ॥ ১৬৩

কখনোমোহিনী। তোমার কৃষ্ণ এলো ব'লে।
কুল পদ ধরিয়ে ধরণী হৈতে তোলে ॥ ১৬৪

* * *

লিঙ্গভৈববী—৫৭।

এসো গো রাই রাজকুমারি।
ভেসেনো আব নয়ন-জলে।
সাধে বিধি দিলেন জল,
তোমার চিন্তামণির চিন্ত'ননে ॥
ব'লে গেলেন খুনবৎ,
তাজ ধলায় লুটিত ক'লেবৎ
রাধে। অধর লহর, পীতাম্বর প্রাণ-ক'লেবৎ।

কুদিন আজ হ'ব'লেন হ'ব,
শীত গমন কর পায়।
এলেন কৃষ্ণবৎস-ধন-ক'ব',
কৃষ্ণকৈত্রে যজ্ঞ-হু-।

একে বিচ্ছেদ-উন্মাদিন',
তাতে বিবাগিনী নন্দাদিন',
সদা ভাবছো গো—রাহ যিনে 'ন'।

গোকুলে অকুলে,—
অস্তরে পুষ্কলাম অস্ত,
জীর্ণমের শাপ হ'লে অস্ত,
ভূমি পাবে নিজ কাণ্ড
চল বাই। লিঙ্গান্ত ব'লে (৫৭)

* * *

কর্ণে শুনি কৃষ্ণ-ধ্বনি, অম'ন উদ্ভূত ১০৭,
বলেন, আহা কি শুণালি সহ গো
ক'রে সাবন ভক্তির্নাথ,

পেয়োছলাম অনুস'নিধি,
কৈ সে আমার প্রাণ-কৃষ্ণ বৈ গো ১০৮
ললিতে বলে কৃষ্ণকৈত্রে,

শুনি ধ্বনি—বাণ-নেত্রে,
উলিয়া উঠে শোকিন্দী।
দাঁড়া তবে গো চন্দ্রাবলি।

কাল-ননদী'ব কাছে ব'লি,
সে যে আমার কৃষ্ণ-প্রেমেব বাণী ১০৯

*

আমার ননদী কেমন ১—

শরীরে'ব শর কাসরোগ,

যেমন জীর্ণ করে বগু।

ভজনের শর কাম ক্রোধ ইত্যাদি যেমন রিণ
দাতাব শর কুমদী, কশ্মে দেয় পাক।

কুলে'ব শর কুপুত্র, চুলের শর টাক ॥ ১০৮

গুণাব শর চোর যেমন, বিষয় করে হানি।

গোব'ব শর চোকিদিন, ছেলের শর জনি ॥

প্রজাব শর শোষক ব'জা, নাশক পদে পদে

বোকা'ব শর হাতভে বৈদা,

বস দি'লি প্রাণ ব'বে ॥ ১০৯

* * *

কুটি' নিকট শ্রীরামিকার প্রভাস

১০৯-জন্ম অনুমতি প্রার্থনা।

কুটলে'ব নিকটে ব'র, কহেন সবে সকাহব,
নন্দ গো। তোমার অপেক্ষা।

ভয়ে ব'ব বি নিভ'ব, আমা'বে যদি অভয়,—
১০৯ তবে 'ব'ক'ব ব'ব ভিক ॥ ১১১

হ'লে হ'ব অনুমতি, ক'ব হ'বে শীঘ্র গ'ব
'নবটে এলেন শ্রাবণাব

১১ ক'হি'বে 'ব'ব-ব'ব

১১১ দেব'হে ভগবান ১১১

১১১ ব'ব ব'ব তো'ব পায় ॥ ১১২

দাঁছ ব'ব জু'ব শোব,

অ'ব দেওয়া কি আব'জক?

প্রকোপ সে কাণ ছাত মা'বে।

এনেছ ঘরে যে অব'ব, নিরবধি প্রাণ ১১৩
বেথেছ অপরাধী রাধিকারে ॥ ১১৩

অস্তবেতে দিয়ে কাণি, করেছ কাণি চিরকাণি,
কাণি-দর্পহারি-অপবাদে।

সব ক'ব'বেছ জল-সমুদ্রে'ছ জালা আর না সমু,
আব যেন দি'লি তু'ব হৃদে ॥ ১১৪

* * *

আলিয়া—যৎ ।

চরণ ধরি তোমার,

নন্দি ! হৃৎথের নদী কর পার ।

দেখে আসি কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণ ধন আমার ॥

জাম প্রতি যে রাগ তোমার,

সংপ্রতি আজি কমা কর,

আমা প্রতি করুণ নয়ন কিরাণ্ড একবার ।

জাম বিনে দম্ব অন্তর, শত বৎসর অন্তর,

কথাস্তর আর কেন গো তার,—

দেখাও যদি ত্রজের জীবন,

এ তুংখ সব হবে জীবন,

নতুন আজি যানে জীবন, জীবনে রাখার ॥ (ট)

* * *

কুটিলার কৃষ্ণ-নিন্দা ।

কুটিলে বলে ধুরারে আগি,

ধাক্ ধাক্ লো ! দানাকে ডাকি,

বাধালি লেটা—ঘটা ক'রে শেহকালে !

ঘটাবি একটা হুঁহোয়াগ, তারি কচ্ছিস্ উদ্যোগ,

যোগ করেছিস্ আবার সবাই মেলে ॥ ১৭৫

আচ্ছস ধরা-শয়নে পড়ে বাসে,

শত বৎসর উপবাসে.

কেমন কঠিন তোর প্রাণী ।

ধাক্-চাক্-দেহ মলিনে,

কি আশ্চর্য্য তবু মলি নে,

অদ্যপি তোর 'কাল কাল' বাণী ॥ ১৭৬

শব্দপুরুষ তো অনেকে ভজে,

চিরকাল নদ আবার ত্যজে,

মজ বন্ধ আছে তো অনেক লোক লো !

অনেকের তো ভাঙ্গে কুরীত,

বাপ রে বাপ এঁকি বিপরীত !

সামলাতে পারিলিনে জামের শোক লো ! ১৭৭

কি চক্ষে দেখেছিস্ তাকে,

গোড়া-কপালে ধড়া-পরাকে,

রূপ আছে কি গুণ আছে তার লো !

মাখান ক'রে বয় বাধা,

কোন ঠাই তার ভালো, রাখা !

তিন ঠাই শরীরে বাঁকা যার লো ! ১৭৮

কিরূপ নন্দের কৃষ্ণ, ছোঁড়া যেন গোড়া-কাঠ,

অপকৃষ্ট কর্ম, চরায় গাই লো !

মাখার চূড়া করে পাঁচনি, নিষ্ঠুরের চূড়ামনি,

কালার পেটে কালির অঙ্কর নাই লো !

বলিতে কথা স্থণা কবে,

চুরি ক'রে খায় লোকের ঘরে,

বারো বৎসর বয়েসে এমন লো !

গোঁকুলের গোপকে দিরা কষ্টে,

কত করেছে ভাঁড় নষ্ট,

উচ্ছিষ্ট কবে দেবের অগ্রভাগ লো ! ১৮০

মানে না মান্ত লোকের মানা,

কদম গাছে ক'রে থানা,

জন্ম-জালা—জল আনতে জানিলো ।

ছ'য়ে অঙ্গ সর্ধনে, সতীর সতীত্ব নাশে,

নন্দের ভয়ে কেউ বলে না বাণী লো !

দী-ভাতো গো-ছাতো, কিছু ভয় করেনা মর্জো,

বৎসাসুর পুতন; মাকীকে মারে ।

হ'য়ে কপট নেয়ে যমুনার ঘাটে,

অবলা মেয়ের পসরা লোটে,

মথুরার হাট বন্দ করে ॥ ১৮২

ঘর-জালানে ঘর-মজানে, কুমন্ত্র কুতন্ত্র জানে,

ল'য়ে যায় নিজ্ঞান নিবিড় বনে ।

ছিন্ন ক'রে পাঁশের পাবে, কুদিয়ে মজিয়ে তাবে,

কুলবতীকে কুল মজাতে টানে ॥ ১৮৩

যর সব তোর গলায় পড়ি,

তারি জন্তে দোঁড়াদোঁড়ি,

কেপলি এ জন্ম জন্মালি—কেপালি লো !

আবার, চাইতে গলি অমুমলি,

আরে মনো ! কি দুর্জতি,

আমাদ বৃদ্ধি ঘটকালীর তার দিলি লো ! ১৮৪

তবে আমিও তোদের সঙ্গী হই,

জাম-কলঙ্কের বোঝা বই,

যোগে-যোগে কিরি তোদের পাছে লো !

দাদার মন হাতে যাই, নন্দের বেটার গুণ গাই,

কত বা কপালে লেখা আছে লো ! ১৮৫

জড়াকৈ পারিলে আমাকে শুদ্ধ,

তবেই হয় অঙ্গ শুদ্ধ,

শত্রু গেলে জাম-কলঙ্ক ঢাকে লো !

কার্যে ডুবিল জাম-সাগরে,

বুন তাইতে ঝাঁপ দিলে পরে,

আয়ান দাঁদার মুখটা বড়

থাকে লো ! ১৮৬

ওলো পোড়ামুখি ! তাই কই,

তেমন মায়ের মেয়ে নই,

বাঁশী শুনে ভাসিব কুল ভাসিবে ।

কালার কথা বিষ-বর্ষণ,

যে করে তার মুখ দর্শন

করি না—প্রতিজ্ঞা, মায়ে কিয় ৥ ১৮৭

সতী লক্ষীর পেটের ছেলে,

কছু চলিলে মন্দ ছেলে,

তোদের কাছে দাঁডাতে মনি আসে ।

তোদের বাতাস লাগলে গাদ,

কলিকানী হাতে চয়,

সঙ্গদোষে সংগুণ যে নাশে ৥ ১৮৮

সে কালে তোর ছিল রীতি,

সঙ্গোপনে জাম-পিত্তি,

ধরুলে ভয়ে হাঁতস জড়সড় ।

আজ্ঞা নিতে এলি মোর,

ব'লে ক'য়ে ডাকতি তোর !

ইদানি তোর বুক বেড়েছে বড় ৥ ১৮৯

ব্যস্ত হ'য়ে রাধিকা কন, এ সব কথা উত্থাপন,

তোমার কাছে বুঝিবার ফেরে ।

তুমি যে অহুমতি কবে,

দেখতে আমার প্রাণ-মাধবে,

সাপের মুখে সুখ কি কখন করে ? ১৯০

আমি চললাম দেখতে কালা,

তোমায় বলা ধর্ম শালা,

অহুমতি চেয়েছি ননদি !

ব'লে যান চলে রাই, সঙ্গিনী সঙ্গে বড়াই,

ললিতে বিশাখা বৃন্দে আদি ৥ ১৯১

হুটিলে কয় ক্রোধে জলি,

থাক থাক লো মাকে বলি,

দেখি তুই কেমন করে যাবি লো !

হবে না কুরুক্ষেত্রে যেতে,

হয়তো আমাদেরি হাতে,

হুরে ব'সে আজি রুক পাবি লো ! ১৯২

ক্রত গিয়ে বলিছে মায়,

ওমা ! করিস্ কি দেখসে আয়,

রহিল কোথা সে আয়ান দালা ?

ইচ্ছে হয় মোরা হই খুন,

শুনেছিস্ তোর বধুর গুণ,

সেই আগুন জ্বলেছে আবার রাধা ? ১৯৩

* * *

খাখাজ—আড়খেমটা ।

আই আই আই কি কবুলে মা !

তোর বউ বাধিকে এ ঘব কবুলে না ।

হলো জালা, এলো কালা,

কালামুখী কালার পিরীত কুলে না ॥

নন্দের বেটা সেট গোপালে,

আবাব, আসবে নাকি এ গোবুলে,

কালা, ছারকপালে দাদাব কুলে,

কালী দিতে ছাড়লে না ৥ (১)

* * *

একরে দুটলো ছায় মাব,

যেমন উ-টা বাতাস উজান নায়,

পাঁচা ভার তাব ভরজে ।

কালাপাতা আব অজামিলে,

জরের সঙ্গে দুটিলে পিলে,

ভরগীযোগে অমাবসার সঙ্গে ৥ ১৯৪

ভাঙ্গা ঢোল তালকাণা যজ্ঞী,

শনি রাজা কুজ মজ্ঞী,

তুই জন সুজনেব চুড় ।

হুটিল বাতাস মাঘের ঈমে,

মাখামাখি মাখালে* নিমে,

আদার সঙ্গে গোলমরিচের গুড ৥ ১৯৫

* * *

জটিল,—বড়াইকে ভৎসনা করিতেছে ।

জটিলে শুনে কুটিলের মুখে,

বেয়ে যায় দক্ষিণমুখে,

বড়ায়ের সম্মুখে, মুখ নেড়ে কয় কত ।

* মাখালে—মাখাল কলে ।

বড় দেখি যে বাড়াবাড়ি,
দাঁড়া দেখি লো বড়াই বুড়ি !
মুদ্র হবে না আড়াই বুড়ি,
সাহস কেন তোর এত ? ১১৬
কত কাল তোর পাইনে সাড়া,
ভেবেছিলাম পাপ হলো ছাড়া,
পোড়াকপালি ! আবার এ পাড়া,
কবে সাঁঝালি বল না লো ।
কেপা-নারদেব কথায় কেপে,
চলি নিয়ে চেপে চুপে,
বউকে আমার কোনরূপে,
করিতে দিল না ঘর লো ! ১১৭
ভুইভো ক'রে ঘটকালী,
দিলি আমার কুলে কালি,
ইহার বিচার করেন কালী, তবে দুঃখ যায় লো !
নলে কেবল লোক জাগাব,
কেলে আকাশে খুতু গায় লাগাব,
তোর জ্বালাতে কোথায় যাব,
হায় হায় হায় লো ! ১১৮
আমি তোকে জন্মে জানি,
বুন্দাবনে ঢাকবাজানি,
কেবল পরের ঘর-মজানি, চিরকাল স্বভাব লো
বালাকালে ঘোড়া খুলে,
কালি দিয়েছি শস্তরকুলে,
পাকিয়ে বেগী পাকা চুলে,
অদ্যাপি এ ভাব লো ! ১১৯
কালি হলো নন্দনময়,
তার সঙ্গে তোর এত প্রণয় ?
বয়স তার তো কিছু নয়,
বৎসর আট নয় দশ লো ।
কৌর্টি মেনে রাখলি ভালো,
স্বর্ণার কথা আমায় বলা,
হৃদয়ের ছেলে চিকণ কালী,
তাকে নিয়ে তোর রস লো ! ২০০
তোর বন্ধ দেখে দেখে,
রেখেছি উন্মাদ গায় মেখে,
অবলা বধুকে হুবেলা ডেকে,
নিবিত্ত বনে যাস লো !

অবলা কি জানে ছিদ্র, কোথা কৃষ্ণ বলজয়,
পোড়ামুখি ! ধরে ভয়,
তুই গিয়ে ঘটাস লো ! ২০১
তোর পোড়া কাঁবে জানাই,
ঘরে এনে দিয়ে কানাই,
তিনে নাই তেরোতে নাই,
ফাঁকে ফাঁকে থাকিস লো ।
পোড়ালি খুব লো পুরাণো ঘাগি !
সে-কেলে তে-কেলে মাগি !
বে-আকিলে হতভাগি ! তুই চক্ষের বিষ লো !
বয়েস হলো নিরেনবুট,
মরতে হবে আজি কালি বই,
পাপের বোঝা কেন বই,
মনে কর্তে নাই লো !
গয়া গঙ্গা গুরু গোবিন্দ,
মুখে নাই তোর ও সম্বন্ধ,
কেবল পরের কাঁবস মন্দ,
পরকালে দিস ছাই লো ॥ ২০৩
যত অবলা—মায়েব বিশ্বদুঃখের জানে কি ?
তুই তো ক'রে কলঙ্কী,
ঢোল বাজায়ে দিলি লো ।
বেটা ছেলে নন্দ্রের বেটা,
তাকেই বা দোম দিবে কেটা ?
তুই মাগি ! এর যত লেটা,
কপাল খেতে ছিলি লো ॥ ২০৪

* * *

বড়াইয়ের উত্তর ।

তখন, মনোজ্ঞে বড়াই বলে,
বড়াই যে বলিস বৃকের বলে,
চক্ষে চক্ষে ঘর কর্তে হলে,
এত ক'রে কেউ কয় না ।
গেল গেল মোর জাঁক গুমর,
হাজার ঘাটু তোয় চরণে মোর,
কমা কর জটিলে ! তোর,
মুখ-নাড়া আর সয় না ॥ ২০৫
আপনার কড়ি আপনি খাই,
দীনবন্ধুর গুণ গাই,
দুটি চক্ষের মাখা খাই, কারু মন্দে থাকিনে ।

কি বলিল তুই একঘাই,
 কোন অভাগীর ঘর মজাই ?
 একলা জামকে দেখতে যাই,
 আমি তো কারকে ডাকিনে ॥ ২০৬
 গোকুলে লোক সকলে কাণা,
 তোর বধুর গুণ কেউ জানে না,
 চাক্রে-চোলে দিয়ে কাসিতে মানা,
 মন্দ কেবল আমি লো ।
 কাঞ্চাল দেখে যাইস কতই ক'য়ে,
 বুড়ী ভেঁই থাকি সয়ে,
 হরি থাকেন তো আমার চ'য়ে,
 বিচার করিবেন তিনি লো ! ২০৭
 ঘরে নন্দের বেটা জাম এলে,
 রাখতে নারিস্ ঘর সামলে,
 ঘর না বুঝে পরকে মেলে,
 মন্দ হয় পাছে লো !
 বিনা দোষে মোরে মজাব,
 রসাতলে আপনি যাব,
 ভাল-বাসাব মাথা খাবি,
 মাধায় ধর্ম আড়ে লো ! ২০৮
 ধরিল কি দোষ কর্মল তুল,
 ছায় মায় কি একটা তুল,
 সেম্বাকুলে জড়িয়ে চুল,
 কণ্ঠা তোর জানি লো ।
 কার কাঁচা এলে দিই না পা,
 একি পাং বাপ রে মা !
 মা লক্ষ্মী ! কর কমা,
 তোমিকে হারি মানি লো ! ২০৯
 আই আই মা কি অদৃষ্ট, কেন হলো পাং-দৃষ্ট,
 কোথা দেখতে যাচ্ছি রুক্ষ,
 শত বৎসর পরে লো !
 জাম দেখা নাই ভাগ্যে লেখা,
 যেন রাবণের বোন শূর্ণগথা,
 এমন সময় দিয়া দেখা,
 যাত্রা ভঙ্গ করে লো ! ২১০
 নন্দের বেটার বয়স অল্প, তার প্রেমে মন সঙ্কল্প,
 হেসে হেসে তাই করিস্ গল্প,
 মোর কি বয়েস তারি লো !

যখন ছিল না স্রষ্ট মাত্র, জলে ভাসে বটপত্র,
 শরনে ছিলেন তত্ত্ব, সেই বংশধারী লো ! ২১১
 দেখে ক্ষুদ্র কাল ছেলোটা,

মাধায় চুড়া পরণে ধটা,
 আশু জ্ঞান হয় অতি শিশুটা,

অস্ত কেবা পায় লো !
 তিন পা ভূমির কথা শুনে,

বালক বামুন বুঝে বামনে,
 বলি বদ্ধ হৈয়া দানে, পাতাল-পুরে যায় লো !
 তুই ভাবিস নবযৌবনা, ব্রজ-রমণী যত জন,
 কৃষ্ণ করেন তায় ককণা,

তা নয় তা নয় লো !
 যে ভক্তি-যৌবন হৃদয়ে ধরে,

মুক্তি-আলিঙ্গন দেন তাঁরে,
 তারে সলাই ককণা কবে, নন্দের তনয় লো !
 তার নবীনে প্রবীণে নাই, চন্দ্রাবলী কি বড়াই,
 সবারি সমান সে কানাই, ভক্তির পুতাই সে
 সুধু নয় রমণীর পতি, হৃদয়ে লেখেন পত্নপতি,
 প্রজাপতি কি সুরপতি, সকলের পতি সে

* * *

কালোড়-বাতাব—একতাল ।

তাঁরি হে সব এ সম্পর্ক,
 হরি তো ভুবনের পতি ।
 পুণ্যস্বায় পতি হরি, পতিত জনাব পতি ॥
 নিস্তারণে ভব-বারি,

আদ্য, করেছেন দ্বিতাপ-বারী,
 পতিত-কাননে পদে কারণ-বারি-উৎপত্তি ॥ (দে)

* * *

যশোদার প্রতি নন্দরাজ ।

শুনিযে কৃষ্ণের তব, দূরে গেল কুটিলত্ব,
 কুটিলের তবে ক্ষণমাছে ।

গোপ-গোপিকার সঙ্গে, কৃষ্ণগুণ প্রসঙ্গে,
 গমন করিছে কুরুক্ষেত্রে ॥ ২১৫

ময় স্রগ-সিন্ধু-নীয়ে,
 চলে রাই ল'য়ে গোপিনীরে,
 নীরদ-বরণে নিরীক্ষিতে ।

জিগোবিল্ল পরশনে, চলে উপানন্দ রানে,
সানন্দ আনন্দ হয়ে চিত্তে ॥ ২১৬

নিরীক্ষিতে অজরাজে, অজের রাখাল সাজে,
গোবৎসাদি উর্দ্ধমুখে ধায় ।

লয়ে, নবনী যশোলা যায়, করে ধরি নন্দরায়,
না দেয় বিদায় যশোদায় ॥ ২১৭

বলে, কোথা যাবি অভাগিনি !

কার শোকে তুই বিবাগিনী ?

গোলে তোর জীবন যে যাবে !

ভ্রমেতে হৃদি কাতর, সে নয় তনয় তোর,
কেন করিলে কি আসিবে ॥ ২১৮

পরেব বনে করি শোক, ঘুচাস কেন পরলোক ?
শোক তোর নাশক হলো রাণ !

দগ্ধ কৃষ্ণ বলরাম, যোনি গেলেম কংসধাম,
ওন, কৃষ্ণ, বলেছে যে বাণী ॥ ২১৯

আমি বৎসাম প্রাণ-গোপাল !

বাঁদাল কংস মহীপাল,

ক'রে তব বিলস কি কারণ ?

ক'লে ক'লে ক'লে ক'লে,

কালি বলে এনেছি তোরবে,

আমি যে ব্রহ্মে যশোদার জীবন ॥ ২২০

ত'ন ক'রে ক'রে উক্ত,

কে কান পিতা কে কাব পুত্র ?

য ত'রাহ-পর্ব মাত্র জেনে !

স মার উঠেছে ব্রজের অধিকার,

ব'লে কি ফল অধিক আর,

তোমার আর বিলস হেথা কেন ? ২২১

তবে যে, কিছু কাল যত ক'বে,

পালন ক'রেছ মোরে,

তার ত করি নাই ধর্মরোধ ।

ঈন কস্য আচরণ, ক'রে তব গোচারণ,

সে স্বাণ ক'রেছি পরিণোষ ॥ ২২২

কটিন নাই সম তার, লেশ নাই মমতার,

বজ্রাঘাত আঘাত করেছে ।

তনে সেই বাক্যবাণ, পুরুষের পায়ণ প্রাণ,

অদ্যপি দেখেতে মোর আছে ॥ ২২৩

তুই যাবি আমার ঘোর-সেবণ যদি হানে তোরে,

নিখাত আঘাত বাক্যবাণ

সে কি রমণীর প্রাণেতে সম,

তার কিছু নাহি সংশয়,

তখন ত্যজিবি তুই প্রাণ ॥ ২২৪

* * *

সিদ্ধ-পাহাজ—যং ।

যাসনে রে হৃদাগিনি যশোদে !

কৃষ্ণ যে কথা বলেছে আমার,

শক্তি-শেল আছে হৃদে ॥

গোপাল-চিস্তে দূরে রাখ,

ঘরে গোপাল চিস্তে থাক,

যদি পুত্র হ'তো গোপাল,

তবে কি এত বাদ সাধে ?

দেখে চিহ্ন কান্ধালিনী,

তোরে চিনিবে না সে চিন্তামণি,

কেবল হয়ে তার ক'রে,

গিয়ে মরুবি ধরিয়ে বিবাহে ॥ (চ)

* * *

যশোদা কহেন, নন্দ ! চরণে ধরি আমি ।

ধরিতে না পারি ধৈর্য, ধরো না কে তুমি ॥

মরণ-কাষণ অকারণ চিন্তা কি তে !

আমি হৈতে তোমার পায়ণ-দেহ নহে ॥ ২২৬

হবে না মরণ নন্দ ! নন্দনের শোকে ।

বিস্তর দেগেছি তেঙ্গে প্রসূতর মস্তকে ॥ ২২৭

শেখিরাছি ভুজ্জলেব অঙ্গে ভুজ দিরে ।

দংশে না কণীতে তব বনিতে শুনিয়ে ॥ ২২৮

পাব মৃজি বলি, পাবকেতে সঁপি কায ।

বাঁচিনে পোড়ার অগ্নি মোরে না পোড়ায় ॥ ২২৯

ভবনে হারিয়ে কৃষ্ণ জীবনের জীবনে ।

জীবন সঁপিতে যাউ যমুনা-জীবনে ॥ ২৩০

অঙ্গ নাহি ডুবে মোর সলিল-মাঝারে ।

যম নাহি লব মোরে, যমুনা কি পারে ? ২৩১

মৃত্যু-বাসনাতে বাসে উপবাস করি ।

বিশ দিন,—বিষ ভোজন তাহার না মরি ॥ ২৩২

* * *

যশোদার কুরুক্ষেত্র যাত্রা ।

তখন বহিত করিয়া মানা, সহিত রোহিণী ।

চ'লে যান বাণী বেগে অকলে নবনী ॥ ২৩৩

দেখা দে গোপাল ! প্রাণ-তুলাল ! কোথা বলে
চলেন পথে,—নয়ন-পথে অক্ষধারা গলে ॥ ২৩৪

* * *
ললিত-বিলিট—ঈপতাল।

আয় রে ! গোপাল ! আয় রে !
মাকে দেখা দে রে মাখন-চোরা !
মরি রে নীলমণি রে ! তোর,—
শোকে জননী সকাঁতরা ॥
কি ছলে গোবিন্দ ! মায়ে

কালি বলে গেলি তোরা।

আমার, কৈদে কৈদে নয়নেব তারা—
গেছে ওরে নয়ন-তারা !—
তারা-আরাধনের নিধি তোরে হয়ে হারা ॥
বাছা, গগনে না উঠিতে ভাল,

চঞ্চল কুধায় তল্ল,

অকলের নিধি মায়ের অঞ্চল-ধরা :—
ও বিধু-বদন চেয়ে এখন, কে দেয় কীর নবনী,
কার মাকে মা বলিয়ে পাসরিলি রে নীলমণি !
বাছা ! কে জানে বেদন-বিনে জরাজ্বরেত ধরা।
বাছা ! উদিত হ'লে দিন-মণি,

সাজাতাম রে নীলমণি।

ও রূপ-পসরা—সে রূপ যাব কি পাসরা :—
সাজাতাম হোর ইন্দুবদন অলকা-তিলকে,—
রাধা-নামাঙ্কিত শিখি-পুচ্ছচূড়া মস্তকে,
গলে গুঞ্জামালা কটি-বেড়া পীতধড়া ॥ (৭)

* * *

হারকায় রাজপুত্রীবারে যশোদা।

গোপাল ! গোপাল ! সদা,

শব্দে রাণী মা যশোদা,

হারকার হার-সন্নিধানে।

যজ্ঞ-স্থলে যজ্ঞবর, গণ্য মাত্ত নৃপবর,
ভিন্ন অস্ত্র কে যাবে সেখানে ॥ ২৩৫
হারে সব কোমরবন্ধ, ভাগ্য ঘোর প্রতিবন্ধ,
কৈদে রাণী কল্লুরে কাতরা !

ওরে হারি ! বাঁচা রে,

দেখা আমার প্রাণ-বাছারে,

হবি রে বাছা ! গিরজীবী তোরা ॥ ২৩৬

ঘূর্ণিত করি লোচন, ব'লো না বাছা ! কুবচ
ছিন্ন ভিন্ন তল্ল মম দেখে।

ব্রজের নন্দ-গোপরমণী,

তোদের হই রাজজননী

দে রে আমার প্রাণ-গোপালকে ডেকে ॥ ২৩৭
নয়নের অগোচর, হ'লে মোর মাখনচোর
গোপাল বলে মরিতাম তখনি !

প্রবঞ্চনা ক'রে মায়,

কালি আসিব ব'লে আমার

শত বৎসর লুকায়েছে নীলমণি ॥ ২৩৮
ব'লে এলেন হপোধন, কুরুক্ষেত্রে প্রাণধন,
কৃষ্ণ আমার যত্ন না কি করে ?

দেগি বাছাকে সব সব, এই দেখ রে কীর সর,
এনেছি প্রাণ-গোপালের তরে ॥ ২৩৯

তুনে হারী বলছে রাণী,দুর হ মাগি হতভাগি !

স্থপন দেখেছিহু শুয়ে ছেঁড়া চটে।

আঁচল পেতে কঁদতে কঁদতে,

ক'রে বেড়াস্ অন্ন-চিহ্নে,

চিস্তামণির মা এমনি বটে' ২৪০

যতনাধ হোর হলে বেটা,

বার পেতে! হোর কোন বেটা !

সেণার শয্যার ভরে থাকিস্থ ঘরে।

ভগবান্ জুরন-ভক্ত, স'সারের বিরাজ-কর্তা,

এত অবিচার তাঁর মা হলে পবে ! ২৪১

নিন্দা গগনের বিধু,

লক্ষ্মী হতেন তোর পুত্রবধু,

হাজার দাসী খাটিত আজ্ঞা-তলে।

এখন তোকে বলছি আমি,

ফের করিলে বদনামি,

তাড়িয়ে দিব ধাক্কা দিয়ে গলে ॥ ২৪২

এক হারী এসে কম, শোন বে বুড়ি !

নিকালো হিঁয়াসে ভোভেঙ্গে ছাড়ি ॥ ২৪৩

ক্যা বাত কহতো দোসবা গণ্ডী।

ব্রজ-কি গোয়ালিনী বুটা রেণ্ডী ॥ ২৪৪

বক্বক কব্বনা ক্যা মজা লাগাই।

তোনে আই মহারাজন কি মাই ॥ ২৪৫

কাঁহা রে লছমন ! কায়ছা ধরম।

কাঁহা রে চৌবে, গোল কাহে একম ? ২৪৬

উষা বাধে শুনকে কহে দশবথ ।

ছাড় দেও রেণীকো শুন মেয়া বাৎ ॥ ২৪৭

মদনাম ক্যানা কাম রেণীকো আগলি ।

যো হোগা সো হোগা পিছে,

জানে দেও পাগলী ॥ ২৪৮

ক্যানা কাম খুট-খুট, নাম লেও রামকা ।

জবাব কর ছাফ আপনে কামকা ॥ ২৪৯

নাহক দেনা আদমিকো জালা ।

তোম নেহি দেতেহো, হরি দেনে ওয়ালা ॥ ২৫০

* * *

৭ দিল ছারে প্রবেশিতে,

ক্রোধে যায় প্রাণ নাশিতে,

শত শত বলে মন্দ বাণী ।

হারির ভয়ে অমনি সরে,

গোপাল ব'লে উচ্চৈঃস্বরে,

কৈদে পেদে বলে নন্দরাণী ॥ ২৫১

অতি ক্ষুদ্র নীচ জাতি, বলে মন্দ নানাজাতি,

তোর যা হবে এত বিড়ম্বনা রে ।

মরি কৃষ্ণ ! জলে মর্ষ্য, বুঝিতে না পারি মর্ষ্য,

কপালের লিখন কেমন বে । ২৫২

নৈলে দক্ষ প্রজাপতি, জামাতা যাব পতুপতি,

ত্রৈলোক্যাতাবিনী সতী কন্তে ।

কণমাত্র ছিন্ন ভিন্ন, কেবল কপাল ভঙ্গ,

ছাগমুণ্ড তাহার কি জন্তে ? ২৫৩

নিতান্ত কপালের কর্ণ, অগ্রপুজা স্নবৎ ব্রহ্ম,

গণেশের হইল গজমাথা ।

পিতা বার শূলপাণি, পুণ্ড্রক সনাতনী,

সৃষ্টি-স্থিতি-বিনাশিনী মাতা ॥ ২৫৪

পুণ্ড্রাঙ্গীল দশবথ, পুণ্ড্র বার মনোরথ,

পুণ্ড্রক পুত্র বাম ষার ।

বধু বার সীতা শক্তি, কর্ণ-জন্ত হেন ব্যক্তি,

পুত্রশোকে মৃত্যু হয় তাঁর ॥ ২৫৫

শক বার পঞ্চানন, ভাই ধর্ম্য বিভীষণ,

অধিপতি কনক-লঙ্কার ।

চণ্ডিকার বরপুত্র, রাবণের কি কর্ণহস্ত !

বানরের হাতে ছারখার ॥ ২৫৬

আমি জানি মোর পুত্র, হরি রে পরম শক !

শকগণ ভাসছে কি বলিব ।

যে কথা কহিলো নন্দ,

তাই হ'লে রে প্রাণগোবিন্দ !

কি ব'লে মুখ তাবে দেখাইব ? ২৫৭

খুচিল সকল আলাপন, এ পাপ-জীবন সমর্পণ,

যমুনার জীবনে গিয়ে করি !

ব্রজে ছিল নাম পুণ্ড্রাবতী,

পূর্ণ হয়েছে সে সুখ্যাতি,

যে বাকি আজি পূর্ণকবলি হরি ! ২৫৮

* * *

সিন্ধুভরবী—২৫ ।

এত বাদ কি সাধিলি, সাধের গোপাল রে ।

কি কপাল রে !

ব'লে কাঙ্ক্ষালিনী—

তোর ছার্বীতে দেহ না যেতে দারে ॥

বিধাতার কত মজল, তার জননীর এ যন্ত্রণা,

হায় হায় হায় বে !—

যার সন্তান ভূপতি এই দারক-পুত্র,

কাল, আসন ব'লে এলি মথরা,

মায়ে বধে মাখনচোরা !

শত বৎসব নয়ন আমার,

ভাসিছে ণত ধারে ॥ (ত)

* * *

"গোপাল"—ধ্বনি শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণ ।

হরি ব্রহ্ম পরাংমব, যজ্ঞবেদীর উপর,

শুদ্ধচিত্তে দানাদি মানসে ।

পুলস্ত্য পৌলস্ত্য গর্গ, শৌনকাদি মুনিবর্গ,

শিম্ব্যবর্গ সহ চতুঃপাশে ॥ ২৫৯

মুনিগণে কত বিতর্ক, দ্বন্দ্ব যাতে হয় তর্ক,

নারদ আছেন সেই উদ্যোগে ।

মধ্যস্থ মুনি সকলে, দাঁড়াইলেন মধ্যস্থলে,

বামে শক্তি কঙ্কণী চিন্তামণি-সংযোগে ॥ ২৬০

দানাদির সঙ্কর, করিবেন করিয়ে কল্প,

কুশ-হস্তে করেন আচমন ।

অকস্মাৎ চিন্তামণি, 'গোপাল গোপাল' ধ্বনি,

শুনিয়ে অধৈর্য্য হৈল মন ॥ ২৬১

ঝুই চক্রে শত ধার, ভবনদীর কর্ণধার,

বিনয়ে কঠেন শুন যত মুনি ।

এখন আমার যজ্ঞ, দানাদি হলো না যোগ্য,
ব'লে গা তুলেন চিন্তামণি ॥ ২৬০

ওগো বলভদ্র দাদা !

এলো বুঝি মোর মা যশোদা,
ঘারী বুঝি ছাড়ে নাই ঘর গো !
বলেছে কত মন্দ বাণী,

কীদে মা মোর নন্দরাণী,
'গোপাল' বলিয়া অনিবার গো ॥ ২৬৩
সেই যে কাল আসিব ব'লে,

শত বৎসর এসেছি চ'লে,
নন্দসনে কংসঘট্ট-হলে ।

চল আমরা দুই জন, অপবোধ করি তখন,
মা' বলি পহিগে পদতলে ॥ ২৬৪

এক বলি যান স্বর, জলধবের জল-ধারা,
নয়নে গলিত অনিবার ।

ব'লে রুক্ম মা বিপদে, পতিত যশোদার পদে,
শিবের সম্পদ পদ যার ॥ ২৬৫

শোকে রাণী অচেতন, সন্তানে করে সাধনা,
বুঝিতে না পারে নন্দরাণী ।

উদ্ধব আসি বলে ধন্য, মা তোর একি পুণ্য,
পদে পতি বিপদকাণ্ডারী ॥ ২৬৬

* * *

বিস্মৃতি--যৎ ।

গোপাল বলে কীদিস্ না মা যশোদা !—

আর বিষাদে ।

ওমা ! চেয়ে দেখ পতিতপাবন

পতিত তোর পদে ॥

বলিতেছেন হরি করপুটে,

কুসন্তান অনেকের ঘটে,

মাগো ! কেন মা কোথা ভাজেছে

সন্তানে অপরাধে ॥ (খ)

* * *

যজ্ঞান্তে দান ।

কুরি, জননীর শোক সধরণ, তদন্তরে শ্রামবরণ,
প্রবর্ত্ত হলেন যজ্ঞদানে ।

নানা রত্ন বিতরণ, করেন ভবতারণ,
বলিয়া সত্যার বিদ্যমানে ॥ ২৬৭

অকাতরে শ্রামবরণ, মুক্তা যণি কি সুবর্ণ,
চারি বর্ণে করছেন দান ।

কারে দেন স্বর্ণ-তোড়া, কারে দেন স্বর্ণ-ঘড়া,
পাত্রাপাত্র সকল সমান ॥ ২৬৮

কতকগুলি বিপ্রগণে, অসন্তুষ্ট হয়ে মনে,
বলে,—একি কাণ্ড অসম্ভব ।

একি উচিত দান বলি ?

দ্বিজ তামলী—বনমালী,
আজি দেখছি সমান করলেন, সব ॥ ২৬৯

একি মানীর মান রাখা ?
হাজরা বেটা পায় হাজার টাকা,

তর্কালঙ্কার পেলেন সেই তরু !
টোলে পড়ে যার তিন শ ছাত্র,

এই দানের কি ই পাত্র ?
দিতে একটু হ'লোনা উঠার শক্তি ? ২৭০

যত বেটা কুমন্ত্রী ঘুটে, সুপকার বায়নে ঘুটে,
শিরোমণিকে বিদায় করলেন ভাল ।

ভাগ্য না মানেন রুক্ম, এ সব অতি বিশিষ্ট,
দান লয়ে পতিত হ'তে হল ॥ ২৭১

উনি যেমন লোকের পুত্র,
কাজ কি তুলে সে সব স্ত্র,

জাতাংশে যেমন জানা আছে !
এখানে কি এসে লোক, ব্যাপক যে অধ্যাপক,

দায়ে পড়ে মুখ ঢেকে এসেছে ॥ ২৭২

* * *

গোর্ডদেশস্থ এক দরিদ্র ব্রাহ্মণের কথা ।
এইরূপ কয় পরম্পরে, আশ্চর্য্য শুনহ পবে,

গোড় দেশে দ্বিজ এক থাকে ।
নানা শাস্ত্রে জ্ঞানবান, কিন্তু ক'রেছেন ভগবান,

সুদারদ্র কর্ণের বিপাকে ॥ ২৭৩
নাতি তার কস্তা পুত্র, শব্দরকস্তা দোসর মাজ,

ন অন্ন ন বস্ত্র বারিপাত্র ।
বার মাস ব্যাকুল তন্ত্র, শীতকালে ভরসা ভান্ধ,

বরষায় ভরসা তালপাত্র ॥ ২৭৪
কুরুক্ষেত্র-বার্ত্তা শুনি, কহে সেই দ্বিজরমণী,

ওহে কান্ত ! সহে না সহে না ।
কত কাল কাটা'ব কান্ত ! দস্তে আর দিয়া দস্ত,

অদ্বাভাবে অভ্যাস যজ্ঞা ॥ ২৭৫

আমায় কর অহুগ্রহ, কর কদান প্রতিগ্রহ,
সুখে কিছুদিন করি পতির সেবা ।

নইতে দান সেই রাজ্য,
যাও হে তুমি ভট্টাচার্য্য !

দশে কন্দ করিলে দোষে কেবা ? ২৭৬
রক্ষে করিবে পরকাল, ভিক্ষে করে চিরকাল,
পুণ্যপথে আছ নিরবধি ।

তুমি যে কর ধর্ম্মাচার, পাত্ৰাপাত্ৰ সুবিচার,
দেখিয়া ভাল করেন কই বিধি ? ২৭৭

* * *

বিধাতার এই কি বিচার :-

বিধাতার অবিচারে লোকের হয় দুঃখ ।
সারকুণ্ডে জল থাকে, সরোবর শুষ্ক ॥ ২৭৮
রামশেলের অঙ্গে ঘটে শালপত্র ।
সাকার কস্তুর ভাগ্যে নাকার পাত্ৰ ॥ ২৭৯
মধুকল আশ্রয়ে দেখে হয় কত বিষ ।
বাবলার কলে নাই, কোন কালে ভয় ॥ ২৮০
বিধিরিতে করি আমি, বিধাতারে নিন্দা ।
ভাঙানীর সাত বেটা, রাজরাণী বন্দ্য ॥ ২৮১
বিধাতার অবিচারে তুমি ক্রীকান্তে ।
চিন্তিয়া কর চিরকাল অন্ন-চিন্তে ॥ ২৮২
দ্বিজ বলিছে, সীমন্তিনি !

তুমি বট মের সূমন্ত্রীণী,

তব বাক্য ব্রহ্ম করি ধরি ।

দ্বিজ অমনি হরায় করে, করিলেন গৃহ পরিত্যগি,
শ্রীহরির যজ্ঞেতে শ্রীহরি ॥ ২৮৩

পদজ্যোন্তে দ্বিজবর, কৃদানলে কপেবর,
জলে—চলে কেবল বাতাসে ।

কটেতে না চলে কার্য্যকর ! কি চোমাব মায়া,
বলে আর নয়নজলে ভাসে ॥ ২৮৪

* * *

দেখ-সিদ্ধু—আড়া ।

দেবে তুর্গতি দীননাথ ! দীনে কতদিন ?
কবে দয়া হবে ? পাব-সুদিন সে দিন !

এই যে কু-আশার,—এ সংসার,—
প্রশংসার কি হে ! বেদ-ভঙ্গসার,—

বাধা সার-সারাসার,

ভবে অসার চিরদিন ॥ (৭)

কায়-ক্রেণে যোগে-যোগে, যত্নে যজ্ঞধর-যোগে,
উপনীত দরিদ্র ভ্রাক্ষণ ।

দ্বিজে দেখি জ্ঞানবান, ভক্তিতাবে ভগবান,
করেন মধুর সম্ভাষণ ॥ ২৮৫

বলাইয়া বস্ত্রাসনে, বিচার দ্বিজের সনে,
করেন কমলাকান্ত কত ।

দেখে দ্বিজের বিদ্যা সাধ্য, হরপূজ্য* বড় বাধ্য,
প্রশংসা করেন শত শত ॥ ২৮৬

প্রকাশ পাব বিদ্যার ব্যুৎপত্তি,
হরির কাছে প্রতিপত্তি,—

হ'য়ে দ্বিজ হর্ষ বড় মনে ।

শুভলয়ে উপস্থিত, সম্পূর্ণ করেছি শ্রীত,—
আমি তো দ্বারকা-নাথ সনে ॥ ২৮৭

যত অগণ্য ভাট অগ্রদানী,
ইহাদিগে চক্রপাণি,

দান করেছেন হাজার টাকা বাস ।

আমাকে দিতে পারেন না অন্ন,
পঞ্চাশ হাজার নানকর,

অহুমান বরং কিছু বেশী ॥ ২৮৮

জন পচিশেক কোমরবন্দ,
সঙ্গে যদি দেন গোবিন্দ,

সদ্য পথে—জানেকণ্ডলী টাকা ।

মাটির ঘরোতে হবে না গোড়া,
সুখ বরষায় ইট গোড়া,

হয় কিরণে ?—মুন্সিলের লেখা ॥ ২৮৯

হেথা হরি ভাবিছেন মনে,
কি দান দিব এ ভ্রাক্ষণে ?

রাজ্য দিলে গুণের শোধ নয় ।

কহেন মাধব বঙ্গে,
এস কে দ্বিজ ! হোমার সঙ্গে,

কোলাকুল করি মশায় ॥ ২৯০

ব'লে মানা মিষ্ট বোল, তুষ্ট হয়ে দেন কোল,
কুক ভাবে সভা বিদ্যামানে ।

দেখে ভাল-বাসাবাসি,
আজ্ঞাদে রাখিতে হাসি,—

পারে না দ্বিজ,—আবার ভাবে মনে ॥ ২৯১

আমার সঙ্গে যত সখ্য,

তবে আমাকে দু'তিন লক্ষ,

টাকা দিবেন আর কি তার কথা ?

এইরূপে যায় দিন সকল,

আবার টুটে দিলেন কোল,

কৃষ্ণ করেন কত রসিকতা ॥ ২২২

ভাঁহ অস্ত প্রায় গগনে, ব্রাহ্মণ আকাশ গগে,

তাঁহিছে দেওয়ার কথা কৈ ?

না জানি কি দেন গোপাল,

আট-ক'পালের যেমন কপাল,

কোলেতে বিদায় পাছে হই ॥ ২২৩

দ্বিজ বলে, 'আসি প্রভু !' কৃষ্ণ বলেন এস প্রভু !

দ্বিজ ভাবে—তবেই দফা সাক্ষ ।

বড় আশা করিলাম মনে,

কোথা রাজা,—কোথা বনে !

ব'লে বহে নয়নে তরঙ্গ ॥ ২২৪

বিদুরিয়ে যায় দ্বিয়ে, হারের বাহিরে গিয়ে,

বলে রে বিধি ! এই ছিল ভোর মনে !

হেঁটে মলাম মাসাবধি, মাসাটাও পেতাম যদি,

থরে গিয়ে মুখ দেখাই কেনে ? ২২৫

* * *

খান্ধাজ—আড়ধেমটা ।

মরি হায় রে, বিধি ! কি কপালের দায় !

এসে, আশা ক'রে বস্কা-বিচার,

সন্ধ্যাকালে বাকদানে বিদায় ॥

কৌলাকুলি কণা ধ'বে,

আগে, প্রাণটা দিলেন শীতল ক'রে,

শেষে, বিদায় দিলেন ঘটনা নেড়ে,

সন্তাপে প্রাণ যায় ॥

চক্ষু নাই আমার পানে,

করি, স্বপ্ন বিচার হরির সনে,

একি ছায়া, হেঁদে,

মুখ বায়ুন হাজার টাকা পায় ॥ (খ)

* * *

রোদন করি দ্বিজ যায়,

পুনরায় যজ্ঞরায়,

ডাকি দ্বিজ করেন শীতল ।

কহেন গোলোক-স্বামী, বিমুগ্ধ হয়েছি আমি,

হেথা গ্রহণ করণ কিছু জল ॥ ২২৬

জলপানী-দ্রব্য সঙ্কট আনয়ন করি কেশব,
দ্বিজেরে দিলেন গুণনিধি ।

বৃক্ষকল নানারস, মধুর আম্র আনারস,

কুলপুত কদলী কাঁটালাদি ॥ ২২৭

কাঁকড় তরমুজ শসা, নানা রস তিক্ত কষা

বাঁতাবি দাড়িষ নারিকেল ।

মর্তমান রত্না নাম, বর্জুর গোলাপ-জাম,

বাদাম বকুল জাম কুল ॥ ২২৮

দিলেন দ্বিজ বরবটি, বুট-খ'সা দাড়িষ ফুটি,

সকরকন্দ আলু আদা মুলো ।

দেশেতে সন্দেশ যত, সে নাম করিব কত,

যতনে দিলেন কতগুলো ॥ ২২৯

শকর পানিতুয়া, মণ্ডা মতিচূর মেওয়া,

শর্করা সরবৎ সরভাজা ।

ওলা মিছরি কলম পেড়া,

বরকি ছাঁবা ছোঁনাবড়া,

কীরতলী কীরপুলি খাজা ॥ ৩০০

জিলেপি গোলা নবাং খাসা,

কাটা কেশি ফুলবাতাস,

নিখুঁত এলাচ দানা সাঁকোর পোলা ।

দিয়া ছানা শর্করা, সখের সন্দেশ পাক করা

দেখে দ্বিজ আহ্লাদে উতলা ॥ ৩০১

বলে হ'তেম তো অর্মান বিদায়,

ঘর-পোজর কাঁসা আদার

ব'লে জিজ্ঞাসে কৃষ্ণ-সরিকটে ।

দ্রব্যগুলি উৎসর্গ, নিবেদন কি হে কৃষ্ণ

নিবেদিত কি অনিবেদিত বটে ? ৩০২

কহেন শ্রীমধুসূদন, বস্তুবন্দে ককন নিবেদন,

এখনি কিমে আনালাম সম্মুখে ।

শুনিয়ে দ্বিজ দরিদ্র, নিবেদন ধেনু-মুদ্র

শ্রীকৃষ্ণায় নমো বলে মুখে ॥ ৩০৩

* * *

জয়জয়ন্তী—যৎ ।

প্রচণ্ড কুক কে গোবিন্দ ! সব নিবেদনদ্বারি ।

দৈব দ্বিজবরে কুক ধন্য হে ! গোলোকধামি !

* ধেনু-মুদ্র—নিবেদন ব্যঙ্গক মুদ্রা ।

ইন্দ্র-ভোজনীয় দ্রব্য প্রাপ্ত হয়েছি আমি ।
কোথা পাব, এ সব কেশব !

অরাভাবে ভ্রমি ॥ (ন)

* * *

মিল অতি শুদ্ধচিত্ত, সুব্রাহ্মণ সুপবিত্র,
ব্রহ্মপুত্র করি কৃষ্ণে দিলে ।

সাক্ষী হৈল নিবেদন, বসিয়া বংশীবাদিন,
বদনে আনন্দে দেন তুলে ॥ ৩০৪

না রাখিলেন অবশিষ্ট, দিগ্ধ তাই করিয়া দৃষ্ট,
অদৃষ্টে হাত দিয়া ভাবিতেছে ।

বলে, ছি ছি ! একি কাণ্ড,
আরে মলো কি পাশও !

এমন ব্রহ্মাণ্ডে কেবা আছে ? ৩০৫
ব্রাহ্মণে সামগ্রী লগ্নয়ে,

আপনি খেলে কি লাগিয়ে,
এ যে ধার্মিক অজামিল অপেক্ষে ।

আমার, ভিকার প্রয়োজন নাই,
একণ্ঠেতে রক্ষা পাই,

হুটের হাতে প্রাণটা পেলে ভিক্ষে ॥ ৩০৬
করে, আশাভঙ্গ দরায়,

পাতে দিয়ে কেড়ে লয়,
এমন অধম দয়ালু-শূন্য ।

গরে হবে কি পাপিষ্ঠ,—
যমের ভয় করে না রক্ষা, ॥ ৩০৭

ব্রাহ্মণের করে মনঃস্কন্ধ ॥ ৩০৭
যাগ যজ সকলি মিছে,

যে সব অর্থ দান দিতেছে,
ডেড়ে করে * কেড়ে আনবে গেনে ।

গরে দান সব হবে হত,
টোপ দিয়ে মাছ ধরা-মত,

বলে বিপ্র চলিল স্বদেশে ॥ ৩০৮
হেথা মিল গেল কুরুক্ষেত্র,

এই কথা শুনিবা মাত্র,
প্রতিবাসিনী যত গৃহস্থ-নারী ।

পাড়া শুধু সব আসিয়ে, ব্রাহ্মণীর কাছে গিয়ে,
চারি দিকে দাঁড়ায় সারি সারি ॥ ৩০৯

* কেড়ে করে—শেড়গুণ করিয়া

বলে, হোক হোক আক্লাদের কথা,
ঠাকুরটি গিয়েছেন তথা,

যজ্ঞের বড় জাঁক শুনলেন আমি ।
নগদ-জিনিষে সর্ব-শুদ্ধা,

বড় কম নগদ হাজার মুদ্রা,
শেষকালে খুব সুখ হলো আমি ! ৩১০

কয় হিড়ের কথা হীরামণি,
সম্পর্কে নাতনী তিনি,

ঠাকুরগদিদি ! যাউরে কর্ম করো ।
খেয়ে কর'না ছাবখার, আখেরে হবে উপকার,

গাড়িয়ে কিছু অনন্কার পরো ॥ ৩১১
লাগিবে গহনায় যত টাক,

এখনি তার কর লেখা,
আসিবা মাত্র খুলে নিও তোড়া ।

এখনকার যে সব কস্তা, শাড়ীগুলি ভারি সস্তা,
আসছে হাটে,—কিনো একঘে ডা ॥ ৩১২

টোপতোলা বাই দখিণে সাঁখা,
দাম কোথা তার আড়াই টাকা !

আগে লও হাত ছুটা তো ঢেকে ।
শেষে নিও কাণবালা,

চুটাই এক-গাছ জোনারে বালা,
আজি গড়ক,সেকরাকে দাও ডেকে ॥ ৩১৩

এসনকার হয়েছে মত, বিবিয়ানা মুখভরা নথ,
গাড়িয়ে একটা তাই পরো স্বচ্ছন্দে ।

বার্চপাখা মুখে দিনে কলক,
উঠছে খাশা বুম্কে নোলক,

ভাতাভিন্ন মাগ তাতে কিসে নিলে ? ৩১৪
এখন তোমার পড়িল পাশা,

গড়ায়ে নিবো বুম্কে খাশা,
গোথে মুক্ত ফেরাও করে তারে ।

উপর কাণে পরো পিপুলপাতা,
পায়ে পরো পঞ্চমপাতী,

ঠাকুরগদিদি ! যার থাকে সে পরে ॥ ৩১৫
গলে পরো পাঁচমরা হার,

হারে বড় দেয় বাহার,
চিকুমালাব চিকু-চিকু করিবে গলা ।

নয় লম্বা নয় বেঁটে, নাকটি তোমার যুতের বটে,
ময়রে একখানি বেশর চাই উজ্জ্বলা ॥ ৩১৬

দমিহ-দশায় উচ্ছন্ন, বিষয় হলেই পরিচ্ছন্ন,
গায়ে ভরে উঠবে খেতে মাখতে ।
গড়িয়ে নিও কৌমরবেড়া,
গোটা গোটা গোট একছড়া,
পুরন্ত পাছায় চুড়ন্ত লাগবে দেখতে ॥৩১৭
বয়েস একটু হচ্ছে ভারি,
তাতেই হঠাৎ বলতে নারি,
গোলমলটা পরে। কিছুদিন যদি ।
কিছু পরিতে নাই বাধা,
যদিই আছেন ঠাকুরদাদা,
ভদ্রিন তোমাকে সাজে ঠাকুরগদিদি ! ৩১৮
দশ আঙ্গুলে চুটকী প'রো,
চুটকি চাটকী কিছু না ছেড়ো,
গায় দশ তোলা,—তাই খাকিবে তোলা !
লৈবের কস্ম বিধবা হ'লে,
কে করে তহু ভাতার ম'লে ?
যা সাইৎ কর এই বেলা ॥ ৩১৯
যা যখন পাও কাঁপিতে পুরো,
মিন্‌সে দেখছ খেয়ে-জুরে,
পেয়ে ধন পস্তান না হয় দেখো ।
জুনোজুন বাধা নিয়ে, আনা শুধে বক্স দিয়ে,
খাটিয়ে খুটিয়ে সঞ্চয় ক'রে রেখো ॥ ৩২০
অমঙ্গলের কথাটা বলা,
তোমার কাছে হয় না বলা ।
ঠাকুরদাদা গা-তোলায় মধের ।
হলো অনেকের সঙ্গে চেনাচিনি,
কারতে কবে লুচি-চিনি ।
টিড়ে দই সাজিবে না তাঁব জায়ে ॥৩২১
এই মতে হয় বলিকতা, বলিতে বলিতে কথা ।
হেনকালে ব্রাহ্মণ আসিল ।
আজ্ঞে ব্যস্তে হিজনারা, পদ-প্রক্ষালন বারি,
দিয়ে বলে,—এত যে গোণ হলো ? ৩২২
বদন কি জন্তে ভারি ?
কত দূরে আছে ভারী !
কি আন্দাজ নগদে জিনিসে ?
ঘিজ বলে, শুনে সে কথা,
ঠাউরে বলি খুরিছে মাথা,
পেটরা খুলে থাক একটু ব'সে ॥ ৩২৩

ভাগ্য মোর করেছে সতি !
কোল দিয়েছেন যতপতি,
কলিবে খাতা, কুলায়ে দিয়াছেন কালী ।
কত পুণ্য করেছে লে,
পেয়েছ পতি আট-কপালে,
আমি পেয়েছি নারী শোভাকপালী ॥ ৩২৪
যা হবার হয়েছে হদ, এবারকার মত হাট হদ,
বন্ধ হয়ে গুহে আর কি কার্যে ?
এতেক বলি ব্রাহ্মণ, তপস্বী-কারণ বন,
প্রবেশিল সঙ্গে লয়ে ভার্য্যো ॥ ৩২৫

* * *

কুরুক্ষেত্রে শ্রীরাধিকার আগমন ।

হেথা কুরুক্ষেত্রে দান, কবিছেন ভগবান,
ব্রজবাসী সব এলো অগ্রেতে ।
সঙ্গে কুলকামিনী, ক'য়ে গজেন্দ্র-গামিনী,
বৃকভানুদিল্লী শশ্যাতে ॥ ৩২৬
আগমন কুরুক্ষেত্রে, রাইকে নিরখিয়ে নেত্রে
হারকার রমণী মাঝে বলে ।
কি ভবানী অরধনী, কোন্ ধর্মীর ও ধনী ?
ভুবন-মোহিনী মতো হলে ॥ ৩২৭
কেউ বলে, ও নন্দ কামিনী, গগনের সৌদামিনী,
আসছে কবি ভুলে উদয় গো !
কেহ বলে, শু রূপসি !

তাবা ঘেবে আসিতে শব্দ

কহেন ক'ঙ্গণী সত্য, তা নয় তা নয় গো ॥ ৩২৮

* * *

পাই-যত ।

ক নয় গো, গগনেন্দ্র চাঁদ,
গোকুলচাঁদের শিবোদ্যম ।
বজ্রের আদ্যাকাঙ্ক্ষি রাধা মুক্তি-প্রদায়িনী ।
দেখ পদভূষণ, প্রভাতেরো ভাঙ্ক জিনি,
বৃকভানুসুতা ভানুজ-ভয়বারিণী ।
চাঁদের কি এমন বরণ, ঢেকেছে রাবর কিরণ,
ইয়া গো ! চন্দ্রোদয়ে মলিন কি হয় দিনমণি ॥ ৩২৯

* * *

অষ্ট-সখী-মালা, মধ্যে বাজবালা,
উপনীত সেইখানে ।
পড়িল চুখোণে, হরি দৈবযোগে,
চান চন্দ্রাবলী-পানে ॥ ৩২১ ॥
নয়নে নয়ন, কমল-নয়ন,
করেন গোপন ছলে ।
আঁচকে চাই, নিরখিয়ে রাই,
অস্তিমাণে যান অঙ্গে ॥ ৩৩০ ॥
কিরপেতে সই ? দেখ বে বৃন্দে সই ।
বিশ্বরূপের আচরণ ।
পড়েছিলাম মরা, ধরে এনে তোরা,
দুঃখ দিলি কি কারণ ? ৩৩১
ও পীতবসন, — মুখ দদশন,
জনমে নাহি করিব ।
ও ছাব বাসনা, কাণকাটা শোণ,
আর ত নাহি পরিব ॥ ৩৩২ ॥
যে ঘরেতে কলী, প্রবেশিল, ধনি ।
কি স্থপেতে বাস করি ।
রাহগ্রস্ত বিধু, বিষমাখা মধু,
আমার হটল হরি ॥ ৩৩৩ ॥
যে দেখেতে রোগ, সদা করে ভোগ,
সে কাহার মিছে মাদা !
অপ্রিয়বাদিনী, জায়া যার জানি,
যার থাক সেই জায়া ॥ ৩৩৪ ॥
ওগো সঙ্গীগণ ! শোন কথা শোন,
তোরা যদি মোর হবি ।
ও পাপ-মাধবে, ত্রজে যেতে হবে,
এ অল্পরোধ না করিবি ॥ ৩৩৫ ॥
পতিত-পাবন, গেলে বৃন্দাবন,
আমাব কি লাভ হবে ?
লইছে কেশবে, এ সব কে সবে ?
বলু তোরা সখী সবে ॥ ৩৩৬ ॥
রুক্ষ-দরশন, রুক্ষ-আলাপন,
হবে না এ শবীবেতে !
প্রতিজ্ঞা আমার, করব না ব্যভার,
রুকের ক-অঙ্কর যাতে ॥ ৩৩৭ ॥
দেখব না কমল, কালিন্দীর জল,
কাকল আর পরিব না ।

ভাজিব কলসী, আর কোশাকুলী,
কুশাবনে বসিব না ॥ ৩৩৮ ॥
কপট কঠিন, কর্ণ-ক্রমা-হীন,
কুজনে কথা কব না ।
কুরূপ কপিলে, কুচক্রী কুটিলে,
কুবদন দেখিব না ॥ ৩৩৯ ॥
যদি, কোকিলে কুহরে, এ কর্ণকুহরে,
না শুনিব ধ্বনি আর ।
পরিব না সখি ! কদম্ব কেতকী-
করবী-কুসুম-হার ॥ ৩৪০ ॥
পুঞ্জিব না কালীকে, কাত্যায়নী মাকে,
কারণ-বারি প্রদানে ।
কাঞ্চন-আভরণ, কপোতে কঙ্কণ,
কুণ্ডল নাড়িদিব কাণে ॥ ৩৪১ ॥
কদম্ব-নিকটে, কিম্বা কেশিঘাটে,
কংসারিকে নাহি চাব ।
কালো না হেরিব, কুণ্ড তেজঃগিবি,
কালো কেশ খুচাইব ॥ ৩৪২ ॥
* * *
খাদ্যাজ—যৎ ।

আমি দেখিব না সই ! বংশীবদনের বদন ।
দেখিলাম চন্দ্রাবলীর নয়নে হরির নয়ন ॥
যেমন রুক্ষ-রাখিকে বলি,
বেরেছে চন্দ্রাবলী গো ।
দুঃখ করে বলি, কে শুন রাই দুঃখিনীর রোদন
জয়ের মত এট যেন আনা,
খুচিল রুক্ষপ্রেমের আশা,
আমার আজ অববি হলো,
কুকের বিচ্ছেদ ভূষণ ॥ (ক)
* * *

শ্রীকৃষ্ণকে বৃন্দার ভৎসনা ।

করিয়ে অনেক নিন্দে,
ছি ছি বলি জীগোবিন্দে,
কাহিছে চতুরা বৃন্দে দেখোছি দৃষ্টি করা ।
আছে সেই বৃদ্ধি সেই ব্যভার,
কিসে ঢালালে রাজ্যভার,
ভ্যজে কাঞ্চন কাচে সার,
অদ্যাপি তাই পরা ॥ ৪৪৩ ॥

অটলিকা করে বাদ, তাল-পত্র-কুড়ে সাধ,
 বুকের না বুকে স্বাদ, ঘোলে মুখ হে সখা !
 শিয়রে সুস্থানী রেখে, করেন তর্পণ কৃপাদকে
 নর্পণ রাখিয়া ঢেকে, জলেতে মুখ দেখা ॥ ৩৪৪
 জানি ত আমরা সমুদায়, ঐ চন্দ্রাবলীর দায়,
 প'কে দায় ধরেছ পায়, গায় ভঙ্গ্য মেখে ।
 রাজ্যচরণে প্রণিপাত, ওহে রুক ! কি উৎপাত !
 আভ্যনয়নে দৃষ্টিপাত, আবার তাবে দেখে ॥ ৩৪৫
 কর কর্ম জায়-বেজায়, বাঁচিলে আর লজায় !
 দিন কত কাল কুজায়, লয়ে হ'লে বিব্রত ।
 গেল কিছু কাল ঐ রঙ্গে, হাসাইয়ে বৈবরঙ্গে,
 সীতার দিয়ে সে ভরঙ্গে, স্বরকা গেলে নাথ !
 কত রক্ত সেখানে গিয়ে, হলো যে রক্তগী প্রিয়ে,
 ঘোল শত আঁচি বিয়ে, কবুলে তে কি লাগিয়ে ?
 তুমি রত হ'লে হে ভগবান !

তবু হলে না জানবান,
 হানিব কত বাক্যবান,

অমর্য দাসী তায়ে ॥ ৩৪৭
 সে কালে যে রাখাল ছিলে,

নিন্দে ছিল না নন্দের ছেলে,
 যশোদার কাঁচা ছেলে, বলিত সবাই রঙ্গে ।

এখন তো আর বওনা বাধা,
 উতবে গেছে বয়েস আধা,

হয়েছ নাতির ঠাকুরদাদা,
 আর কি কিছু সাজে ? ৩৪৮

শোভা পেয়েছে বল কোথা,
 সাবালকের বালকতা ?

হুই নজর দুঃশীলতা, উচিত এখন কান্ত ।
 হুদিন বৈ হে স্বয়ীকেশ ।

পড়িবে দস্ত পাকবে কেশ,
 রোগের কি হবে না শেষ, সে দিন পর্যন্ত ॥ ৩৪৯

আমরা মনে, করিতাম সদা এমনি,
 গোবিন্দ হয়েছেন জ্ঞানী,

জ্ঞান না হ'লে রাজধানী, চালান কিরূপ বাস ?
 আছে, বুদ্ধি সাধিা সকলি তাই,

কেবল, নাই ধড়া খবলী গাই,
 বুড়ো বয়সে চুড়াটি নাই,

বেশটি কেবল বেশী ॥ ৩৫০

জলে বিচ্ছেদাঙ্কন শতবর্ধ, প্রেম-বারি যদি বর্ধ,
 যদি জলধর ! হর্ষ, কর শ্রীরাধায় হে !
 যে জন-জ্ঞেতে জলি, সে জন দেয় জলাঞ্জলি,
 পবন হয়ে চন্দ্রাবলী, কলধর উভায় হে ॥ ৩৫১

* * *

শ্রীকৃষ্ণ-রাধিকার মিলন ।

বৃন্দের গুনি রচন, করিতে বিচ্ছেদ মোচন,
 ধরিয়ে প্যারীর চরণ, সাধনের ধন সাধে ।
 করেছি দোষ পায় পায়, সুপায় ধরেছি পায়,
 আজি আমায় রক্ষ কপায়, অপরাধে রাখে ॥ ৩৫২
 শুনে বাক্য সুমধব, হৃদয় অভিমান দূর,
 সুখে মগ্ন সুবাসুর, দুগল দর্শনে ।

সাক্ষ হৈল মতোৎসব, স্থানে স্থানে যান সব,
 প্রণাম করি কেশব-দুগলচরণে ॥ ৩৫৩

দরশন-অসি ধবি, বিচ্ছেদ ছেদন করি,
 ব্রজগোষ্ঠীকে করেন হরি, মুক্ত শোকানলে ।

অংশ ধারি স্বরকাত, পূর্ণ-ব্রহ্ম স্ত্রীমকায়,
 বামে লগ্নে রাধিকার, বিরাঞ্জন গোষ্ঠুলে ॥ ৩৫৪

* * *

গুরট—বাঁপতাল ।

শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার সনে, স্ত্রীম শোভিত স্বর্ণমানে,
 সাধরে সাধক সব সার্জিল সন্দর্শনে ।

সব সখী-সদনে, সঘনে সজল সচন্দনে :—
 সাধে সনক-সনাতন-স্বরসীর সনাতনে ॥

শ্রীমদ্রস্ক-সংহিত শত বৎসর,
 স্বতন্ত্র সব শব্দ-শরীর,

শব্দশয্যা করি শয়নে :—
 সুখসান্নারে শুক-সারী,

কিশোরী-স্রীম সূত স্বনে :—
 সার্বন-সদল-শব্দ-শৃঙ্গ দাশরথি ভণে ॥ (ব)

শ্রীশ্রীমতীর শ্রীকৃষ্ণ-বিরহানন্তর কুণ্ড-
 ক্ষেত্রযাত্রায় মিলন সমাপ্ত ।

প্রথম খণ্ড সম্পূর্ণ ।

দশরথি রায় ।

পাঁচালী ।

দ্বিতীয় খণ্ড ।

শ্রীশ্রীরামচন্দ্রের বিবাহ ।

অযোধ্যায় রাজ্য দশরথের নিকট
বিশ্বামিত্র মুনি ।
অবশ্যে কন্যার সর্ব স্বর্গ, নিশাচর গর্ক স্বর্গ,—
হেতু হরি গোলোক শূন্ত ক'রে ।
পুণ্যকলে সূর্য্যবংশে, অবনীতে চারি অংশে,
অবতীর্ণ দশরথের ঘরে ॥ ১
যোগে বসি ভগোদন, দেখেন যোগারাম ধন,
সুখ-মুনির সঙ্কট নাশিতে ।
দেখে মগ্ন আনন্দ-মীরে,
ভাসে আঁখি প্রেমনীরে,
মজ্জণা করয়ে সব ঋষিতে ॥ ২
হ'ল, এতদিনে পুণ্যযোগ কর যজ্ঞের উদ্যোগ,
স্নেহে শুভ যোগাযোগ,
আর হৃদ্যোগ ভেবো না ।
কে করে আর যজ্ঞ নষ্ট, করিব সকল ইষ্ট,
ভবের ইষ্ট আনলে কি ভাবনা ? ৩
হুনি-বোলে সর্ব জন করেন যজ্ঞের আয়োজন,
বিক্রান্তে একজোটে বসি ।

যান আনিতে তবের মিত্র,
বাম ঋষি বিশ্বামিত্র,
অযোধ্যায় গমন করেন ঋষি ॥ ৪
বলেন,—ওরে চল পদ ! তুচ্ছ পদ ব্রহ্মপদ,
সে রামপদ হেরিলে জ্ঞান হয় ।
কর রে ! তুমি কি কর, তুলসী চয়ন কর,
চন্দ্রানন্ত ক'রে দিবে সে পায় ॥ ৫
কর্ণ রে ! ও কথায় দিও কর্ণ,
যিনি বধিবেন রাবণ-কুন্তকর্ণ,
সে গুণ-বর্গনি তির কর্ণ দিও না ।
শুন রে অজ্ঞান-নেত্র !
জ্ঞান-নেত্রে দেখ পদ্মনেত্র,
ত্রিনেত্র ত্রিনেত্র মুদে, যে রূপ করেন ভাবনা ॥
রসনা ! না বুকে রস, ম'জোনা যাতে বিরস,
কর পান, যে রস পান করেন মুনিগণে ।
শুন রে অধম গুহ ! সে নাম-সুখা হীন-উক,*
যাবে কষ্ট ভাকিলে সঘনে ॥ ৭
মন ! তোর মজ্জণা কত,
সে দিনের আর বাকী কত !
দিনমণিসুত দিন গণে মনে মনে ।

* হীন-উক—উকতাহীন অর্থাৎ দীভল ।

যখন বাঁধবে করে ধব্বে কেশে,

তখন কে ডাকবে কৃষীকেশে,
ভেবে মনে ! দেখ মনে মনে ॥ ৮

* * *

মজার—কাওয়ালী।

কি কর রে মন ! অনিত্য ভাবনা।

শমন-সকটার্ণবে, অনারাসে পার হয়ে যাবে,

যে নাম ভাবিলে জীবের যায় ভাবনা ॥

ওরে, কুমতে কপবে সনা কর না ভ্রমণ,

চল রে চরণ ! জীবামের জীচরণ,

দরশন করিলে ভবে, হবে নিষ্ক কামনা।

ওয়ে পদ ! কর সে পদ সম্পদ,

আপদের আপদ,

এ সম্পদ মিছে আর ভেবো না,

কর, হৃদয়-পন্থেতে সে পদ-স্থাপনা :—

অবজ্ঞা কলুষ তবে হবে রে নিধন,

হরের হৃদয়ে ধন, করিলে আরাধন,—

মুচাবেন দাশরথি দাসের ভ্রষ্ট-ব-যজ্ঞনা ॥ (ক)

* * *

ভাবি রাম-চিত্তামণি, যান বিশ্বামিত্র মুনি,

যথা দশরথ নৃপমণি, রত্নসিংহাসনে।

দেখে, আনুন্ন ব'লে আসন দিয়ে,

যত্নে পদ বন্দিয়ে,

মিষ্টভাবে ভাষণে মুনিগণে ॥ ৯

কন প্রভু ! কি প্রয়োজন ?

কিছা ভেবে প্রিয়জন,

এ দীন জনের সকল কার্য।

মুনি ! তুমি দেব-দেহ,

হলো তোমার দরশনে শুদ্ধ দেহ,

কেবল পদধূলী দেখে ক'রে দয়া ॥ ১০

সজ্জ হইয়ে মুনি, বলেন,—ওহে নৃপমণি !

অদ্য পূর্ণ কর মনোরথ।

রাজা কন, কি অদেষ আছে ?

মুনি বলেন আমার কাছে,

সত্যে বন্দী হও দশরথ ॥ ১১

তুনে কন নরবর, সত্য সত্য মুনিবর !

সত্য করিলাম তোমার কাছে।

মুনি কন,—করিলে দিবা,

চাহিলে যদি সেট জ্বা,

প্রবঞ্চনা কর আমার কাছে ॥ ১২

* * *

মুনির প্রার্থনায় দশরথের মনোভাব।

তুনে রাজা কন—সে কি হয় ?

দাসে আজ্ঞা যাছা হয়,

তাই দিব সত্য করিলাম।

মুনি কন, করিলে স্বীকার,

রক্ষা করে সাধ্য কার ?

দেহ ভিক্ষা লক্ষণ-শ্রীরাম ॥ ১৩

অবার্ণ এ বাক্য রাজন !

করেছি যজ্ঞের আয়োজন,

তাই প্রয়োজন শ্রীরাম লক্ষণে !

পূরাবেন মনোভীষ্ট, নিশাচরে করিবেন নষ্ট,

যজ্ঞ পূর্ণ হবে রাম-গমনে ॥ ১৪

শুন দশরথ কন হাসি, অসম্ভব কথা কহি !

ছদ্মপোষ্য রাম-লক্ষণ শিশু !

নয় যজ্ঞের যুদ্ধের সম-যোগ্য,

আমি রক্ষা করিব যজ্ঞ,

মুনি কন, সে নয় বনপশু ! ১৫

সে দুরন্ত ভাঙকানুত, যার ভয়ে ভীত রবিশু

হয় মৃতকায় দেখিলে ভাঙকায়।

চল যদি হয় সাধ্য, রাজা কন অসাধ্য,

জেনে তুনে কে যমের মুখে যায় ? ১৬

আশ্চর্য্য এ কথা মুনি,

তেকে আনবে কগীর মণি ?

শৃগালে কি সংহার করে করী ?

পিপীলিকার আনে শিশুরে,

শাদ্দীলকে নকুল তক্ষণ করে,

গরুড়কে ভক্ষণ ছুজ্ঞ করে ধরি ? ১৭

অসম্ভব স্বপ্নে কে করে গ্রহণ,

বেলা দুই প্রহরে চন্দ্রগ্রহণ

নিশি-অর্দ্ধে সূর্যের উদয়।

মিথ্যাবাদী কমল-যোনি, ব্যাধিগ্রস্ত শূলপাণি

অরপূর্ণার অরকষ্ট হয় ? ১৮

বক্শের জলকষ্ট, চণ্ডাল হ'ন দ্বিজের ইষ্ট,
বাগ্‌বাদিনী হয়েছেন বোবা ।

ধন নাই কুবেরের ঘরে, ভিক্ষা করে রত্নাকরে,
বাবলার বৃক্ষে ফুটলো জবা ॥ ১৯

সরোজ হ'ল মধুশূভ, শিমূলে মধু পরিপূর্ণ,
নরকস্থ হ'ল সাধুগণে ।

হলেন হীনশক্তি আদ্যাশক্তি,
বোবায় করে বেদ-উক্তি,

হলেও—উক্তি কেঁ করে বদনে ॥ ২০

এই কথা ব'লে মুনিরে,

ভাসে রাজা আখিনীদে,

কেমনে রঘুমণিরে, মুনিরে দিব দান !

কহিলেন নরকাস্ত, শ্রীরামধনে একান্ত,

হলে প্রাণান্ত, করুবো না প্রদান ॥ ২১

* * *

পরজ—যৎ ।

কব কায়, প্রাণ যায়, মুনির বচনে ।

চাইলে পারি প্রাণকে দিতে,

দেহে প্রাণ থাকিতে,—

প্রাণাপেক্ষা চক্রে দেখি রামধনে ॥

রাম হৃদ্যপোষ্য-কায়, সে কি ভাঙকার,

নিধন করবে সে ধন গিয়ে বনে !

এই কথা কি লম্ব মনে,

যার শঙ্কা করে শমনে মনে,—

দিয়ে অকৃত্তে হারাব অমূল্য রতনে ॥ (খ)

* * *

দশরথের বাক্য শুনি, বলেন বিশ্বামিত্র মনি,

ওখনি ত নৃপমণি ! বলেছিলাম আমি ।

যদি বট সত্যবাদী, শুনলেই হবে প্রতিবাদী,

সহরে রাম দিবে না হে তুমি ! ২২

হয়ে সত্যে বন্দী নরবর,

না দিলে তার কলেবর,

যুগে যুগে নরকেতে থাকে ।

যে বংশে তব উৎপত্তি, মাছা ? রঘু নরপতি,

তাদের পুণ্যে পূর্ণিত বসুমতী,

বিখ্যাত্ত্বিতন লোকে ॥ ২৩

আর রাজা শুন বলি, সত্যে বন্দী হয়ে বলি,

ত্রিলোক স্বামনে দিলেন দান ।

হরিশ্চন্দ্র নৃপবর, সত্যে বন্দী বিজবর,—

নিকটে হয়ে সর্বস্ব করেন প্রদান ॥ ২৪

কর্ণ ছিল কেমন দাতা,

কেটে দিল পুজের মাখা,

সত্যে বন্দী হয়ে দ্বিজের কাছে ।

শুনে ভাবে দশরথ, রামের তুল্যরূপ ভরত,

শক্রয় লক্ষণে কি ভেদ আছে ? ২৫

* * *

শ্রীরাম-লক্ষ্মণ বলিয়া ভরত-শত্রুঘ্নকে

বিখ্যামিত্রের হস্তে প্রদান ।

ক'রে প্রবঞ্চনা নৃপমণি,

বলেন, শান্ত হও হে মনি !

সত্যে বন্দী হয়েছি যখন ।

কিঞ্চিৎকাল কর বিশ্রাম, অস্তঃপুর হ'তে শ্রীরাম,

লক্ষ্মণকে ডেকে আনি এইকণ ॥ ২৬

গিয়ে অস্তঃপুরে সম্মনে, ডাকেন ভরত-শত্রুঘ্নে,

শিখাইয়ে দেন যুগল পুত্র ।

ভরত ! জিজ্ঞাসিলে তোমার নাম,

বলো আমার নাম শ্রীরাম,

শত্রুঘ্ন ! লক্ষ্মণ নাম বলো বিশ্বামিত্রে ॥ ২৭

রাজা সঙ্গে ছুটি শিশু, সভামধ্যে আসি আস্ত,

যুগল পুত্র দিয়ে স্বর্ষবরে ।

বলে, লও মনি ! এই যুগল কুমার,

আমার নয় এখন তোমার,

কর আশীর্বাদ, প-ধূলী দেও শিরে ॥ ২৮

পেয়ে ভরত-শত্রুঘ্ন, বলেন মনি জন জন,

রাম-লক্ষ্মণ-জ্ঞানে দশরথে ।

করি আশীর্বাদ রাজারে,

গমন করেন বন জ্ঞাপান্তরে,

নিশাচরী ভাড়কা যে পথে ॥ ২৯

তখন মনি কন, হে শ্রীরাম !

এই স্থানে কর বিরাম,

আমাদের দুঃখ-বিরাম, করিতে তব আগমন

এই দুই গমনের পথ, কোন্ পথে যাওয়া যত ?

এই পথেতে ছয় মাসেতে তপোবন গমন ॥ ৩০

আর এই পথে নিকট বটে, কিন্তু গমন সম্বন্ধে,

ভাড়কা নামেতে নিশাচরী ।

ভরত বলেন ঘুনিবর ! শুনে কাঁপে কলেবর,
তবে এ পথে কেমনে যেতে পারি ? ৩১

দশরথের প্রবন্ধনা বুঝিয়া বিশ্বামিত্রের
প্রত্যাবর্তন ।

শুনি ঘুনি বিশ্বময়, বলেন—এত নয় বিশ্বময় !
ধ্যানস্থ হয়ে দেখেন ঘুনি ।
নন রাম—নন লক্ষ্মণ, দিয়েছে ভরত শক্রয়,
প্রবন্ধনা ক'রে নৃপমণি । ৩২
হ'য়ে ক্রোধাধিত-কলেবর, যথা দশরথ নরবর,
ঘুনিবর আসিয়ে সভায় !
কোশদৃষ্টে বিশ্বামিত্র, বলেন, রে অজের পুত্র !
কোন পুত্র দিয়োঁছসু আমায় ? ৩৩

* * *

ঝিঝিট-মধ্যমান—ঠেকা ।

রাজা প্রবন্ধনা ক'র না মোরে ।
গোলোক শূন্ত করি হারি,
অবতীর্ণ তোমার ঘরে ।
রামের পদ যোগীর পরমার্থ,
যহাযোগী যায় কৃতার্থ,
দেখিলে তোমার পুত্র,
ভয়ে রবির পুত্র যায় দূরে ।
আমাদের পূর্ণবোণ-সাধন,
পেয়েছ হে অতুল্য ধন,
রাক্ষসকুল ক'রে নিধন,
উদ্ধারিবেন অর-নরে । (গ)

* * *

বিশ্বামিত্রকে দশরথের নানাবিধ ছলনা ।

শুনে রাজা কন মহাশয় !
ত্যাগ ক'রে প্রাণের আশয়,
বিদায় দিতে কি পারি রাম-লক্ষ্মণে ?
সকলি জাত আছেন ঘুনি,
শাপ দিয়েছেন অন্ধঘুনি,
পুত্রদোকে হারাপ জীবনে ॥ ৩৪

ঘুনি কন, তোমায় ঘুনি অন্ধ,
দিয়েছেন শাপ ক'র না সন্ধ,
সে বিবদ্ধ ঘটতে পারে পরে ।
এখন হয়েছে যাতে সত্যে বন্দী,
কৈ দেখি,—রামের চরণ বন্দি,
রাধ বন্দী ক'রে ইচ্ছ-পরে ॥ ৩৫
ক্রমে বিশ্বামিত্র ঋষি, দশরথে কন রোষি,
রাজা ভাবে পাছে ঋষি, ভাস্বরশি করে ।
ভয়ে কাঁপে কলেবর, দশরথ নৃপবর,
দেখে বশিষ্ঠ ঘুনিবর বলেন,
দাও এনে রঘুবরে ॥ ৩৬
শুনে রাজা কন রোদন ক'রে,
এখন আমার রামের করে,
ধনুর্ধ্বাণ দিই নাই হে ঘুনি ।
ঘুনি কন, ভাব সেই কারণ,

অবশ্য ধনুর্ধ্বাণ ধারণ,

করেছেন-রাম লক্ষ্মণ গুণমণি ॥ ৩৭

রাজা কন, ধনুর্ধ্বাণ ধারণ,

আমার দুর্বাদল জামবরণ,

ক'রে থাকেন—দিব হে একপে ।

কিন্তু আমারে ঘুনি ! দোষী করুলে,

যদি না লেন কৌশলো,

তবে কেমনে দিব রাম-লক্ষ্মণে ? ৩৮

শুনে কন গাধিসুত !

অবশ্য কৌশল্যা দিব সূত,

আশু ত রবিসুত-নয়ন ।

আর কি কল আছে বিলম্বে ?

গিয়ে অন্তঃপুরে অবিলম্বে,

রাম ল'য়ে কর হে আগমন ॥ ৩৯

পুন ঘুনি কন সূমন্তরে,

একটা কথা বলি শোন তোরে,

যে ভাবেতে আছেন রঘুমণি ।

দরশন করিব তোরে, বল সেই জগৎ-পিতারে,

এসেছেন দরশন করিবার তরে,

বিশ্বামিত্র ঘুনি ॥ ৪০

* * *

বিশ্বামিত্র কর্তৃক শ্রীরামের স্তব ।

অমনি, ঘন ঘন জল আঁধিতে,
না পান পথ নিরখিতে,
হুঃখেতে বকেতে হানে কর ।
এইরূপে, দশরথ যান অন্তঃপুরে,
হেথায় শুন তৎপরে,
বিশ্বামিত্র কয় পরাৎপরে
স্তুতি ক'রে যোড়কর ॥ ৪১

* * *

পরজ—ঠেকা ।

ওহে নীননাথ ! দেখিব এবার হে !—
ভক্তাধীন নাম কেমন বেদে বলে ।
রূপা কর রূপাসিদ্ধ ! নিদান কালের বন্ধু,
তারো জীবো ভবসিদ্ধজলে ॥
হরণ করিতে ভূভার, শ্রীচরণে ভার,—
আছে বলে মধুকেটেডে বধিলে,
নৈলে বিপদবারী হরি কেন বলে,—
বেদেতে—নরসিংহরূপে,
ভক্ত প্রহ্লাদে রাখিলে ॥ (ঘ)

* * *

শ্রীরাম-লক্ষ্মণের রণবেশ ধারণ ।

মুনি, স্তুতি কবেন কাতরে, অন্তর্ধামী অন্তরে,
জানিয়ে বিশেষ বিবরণ ।
তৃপ্ত হ'য়ে বিশ্বামিত্রে, কোশল্যা স্নমিত্রে,—
যায়ের কাছে উল্লাসেতে রন ॥ ৪২
করিতে ভূভার হরণ, দূর্জাদল-শ্রামবরণ,
ভগবৎমারা কে বঝিতে পারে ?
অমনি কন শ্রীরাম-মাতা,
শুন স্নমিত্রে ! বলি কথা,
এসো সাজাই শ্রীরাম-লক্ষ্মণেরে ॥ ৪৩
স্নমিত্রে কন, রাম-রতনে,
সাজাব দিয়ে কি রতনে ?
ও রতনে কি রতনে শোভা করো ?
চনি কোশল্যা বলে—বেশ,
না হয় যদি বনে প্রবেশ,
রণবেশ বেশ হ'তে ত পারে ? ৪৪

শুনে হাসেন মনে মনে শুগবান,
স্নমিত্রে আনি ধনুর্ধ্বাণ,
রাম-লক্ষ্মণের করে আনি দিল ।
কিবা শোভা অপরূপ, রামের রূপ বাল-রূপ,
দেখে রূপ, কত রূপ বিরূপ হ'য়ে গেল ॥ ৪৫
কেউ দেখিছে বিশ্বরূপ,
কেউ দেখিছে কাল-স্বরূপ,
কেউ দেখিছে শান্তরূপ, শ্রীরাম ।
কেউ দেখিছে বাল্যরূপ,
কেউ দেখিছে ব্রহ্মরূপ,
কেউ দেখিছে অনন্তরূপ, অনন্ত শুগধাম ॥ ৪৬
রাম ধারণ করেছেন রণবেশ,
অন্তঃপুরে হয়ে প্রবেশ,
দশরথ হেরে সে বেশ, আবেশ হয়ে তহু ।
গাজ ভাসে নেত্রজলে,
দেখে রণরূপ অন্তর জলে,
বলে আনি কে দিলে,
রাম-লক্ষ্মণের করে ধনু ? ৪৭

* * *

বিভাস-আলিয়া—একতলা ।

কে করলে সঞ্চনাশ,—
আমারে বিনাশ করিতে এ মন্ত্রণা ।
কে সাজালে কমলতলু,
রাণি হে ! কমল করে ধনু,
দেখে কাঁপে তহু, জীবনে যন্ত্রণা ॥
রামকে হৃদে রেখে দেখবো চিরকাল,
সে সাথে বিষাদ ঘটিল যে সে কাল,
ভয় হয় হে মনে,
অন্ধ মূনির শাপ ফললো এত দিনে,—
হলাম,—অযত্নে অমূল্য রতনে বকনা ॥ (ঙ)

* * *

দশরথ করিছেন রোদন, রাণী হৃদে পেয়ে বেদন
বলে রাজা ! নিবেদন করি চরণে ।
কেন নাথ ! ভেবে অনাথ,
কে আমাদের রঘুনাথ,
ক'রে অনাথ, লয়ে যাবে বনে ? ৪৮
রাজা কন এ বিশস্ত, ঘটালে এসে বিশ্বামিত্র,
রামলক্ষ্মণ দুগাল পুত্র, লয়ে যাবেন তিনি ।

কারো কথা করেন না রকে,

শ্রীরাম-লক্ষণ যজ্ঞ রকে,—

করবেন গিয়ে কহিছেন মুনি ॥ ৪৯

তবু প্রবঞ্চনা করেছিলাম,

ভরত-শক্রে দিয়েছিলাম,

লুকায়ে রেখেছিলাম রাম-লক্ষণে ।

মুনি কন—এদের কর্ম নয়,

রাক্ষস-কুল করিতে লয়,

হয় কি এ সব লয়কর্তা বিনে ? ৫০

আমি বলি আমার শ্রীরাম বালক,

মুনি কন—গোলোক-পালক,

তিনি বালক—ভাবেন জিলোকের লোকে ।

আর অস্ত্রানেতেও বালক ভাবে,

বালকেতেও বালক ভাবে,

তোমার গৃহে বালক-ভাবে

বাস ধীর গোলোকে ॥ ৫১

আমি বলি ধনুর্ধারণ, দুর্কাদল-স্তাম্বরণ,

করে নাই এখন—তারা শিশু ।

মুনি কন বৃষবর ! ধনু ধারণ বশুবর,—

করেছেন দেখ গিয়ে আশু ॥ ৫২

সত্যে বন্দী হয়েছি রাণি !

রাম-লক্ষণ পঙ্কশাণি,—

হয়েছেন দেখলেই দিব দান !

এসে তাই করিলাম দৃষ্ট,

না দিলে কোপানলে ভঙ্গ,—

করিবেন গাধির নন্দন ॥ ৫৩

ওমে কন কৌশল্যা সুমিত্রে,

শ্রীরাম-লক্ষণে বিশ্বামিত্রে,—

দিয়ে দান রাখ কুলের ধর্ম ।

গো-ব্রাহ্মণ করিতে পালন, ধরায় কত্রিয়জন্ম লন,

অপালন কারো না—হবে অধর্ম ॥ ৫৪

রাণীয়ে সুমন্ত্রণা দেয়, রাজার হলো জ্ঞানোদয়,

তবু হৃদয় ভাসে নয়নজলে ।

অধৈর্য হয়ে অন্তরে, রাজা কন সুমন্ত্ররে,

জীবন-রাম-লক্ষণকে কর কোলে ॥ ৫৫

তখন জনক-জননীর চরণ,

প্রণাম করেন ভবভারণ,

ভবভারিণী শ্রুধনী ধীর চরণে ।

ঝোরে কৌশল্যার নয়নবারি,

অভিষেক হ'ল দানবারি,

মঙ্গলধ্বনি করেন রাণীগণে ॥ ৫৬

ওনি সুমঙ্গল বচন, মনে হাসেন পদ্মলোচন,

রাক্ষস নাশে স্বস্তিবাচন, আজ অবধি হলো ।

করেন যাত্রা হেরে সুলক্ষণ,

সুমন্ত্র লয়ে শ্রীরাম-লক্ষণ,

আনিয়ে সভায় উদয় হলো ॥ ৫৭

তখন শ্রীরাম-লক্ষণের রূপ,

মুনি কন কি অপরূপ !

বিধরূপ রূপ হেরে মরি !

অপরূপ করি দৃষ্ট, পুরাবেন রাম মনোভীষ্ট,

হেরে আজ জনম সকল করি ॥ ৫৮ ॥

* * *

বিশ্বামিত্রের শ্রীরামরূপ দর্শন ।

পরজ-বাহার—যৎ ।

দেখে রূপ কমল-আধির;

মুনির আঁখি ভাসে জলে !

ভবে দেখিলে এরূপ রূপ,

মন প্রাণ যায় যে ভুলে ॥

তব তাই ভাবেন একপ, সম্পদে ভেবে বিরূপ,

ত্বিনয়ন মুদে ওরূপ, বৈবেছেন হৃদয়-কমলে ।

বৈরী ভাবে কাস-রূপ, তক্ত ভাবে বিধরূপ,

দণ্ডরথ বাৎসল্য-রূপ,

ভেবে রামকে করে কোলে ॥

জয়ে ভাবিনে ও-রূপ, কর্ম করেছি যেরূপ,

কেমনে দাশরাথি হেরবে,

ঐ রূপ অন্তকালে ॥ (৫)

* * *

শ্রীরাম-লক্ষণকে বিশ্বামিত্র মুনির

হস্তে সমর্পণ ।

তখন বিশ্বামিত্রের ভাসে আঁখি,

নিরখিয়ে কমল-আঁখি,

বলেন, পূর্ণ কর মনস্কাম ।

কর্ম নয় দশরথের,

কর্ম নয় তরুণের,

রাক্ষসকুল-লয়কর্তা রাম ॥ ৫৯

কত ক্রব করেন মুনি, দশরথ নৃপমণি,
শ্রীরাম-লক্ষণে তখন, মূনিবে সঁপিল ।

রাজার, বক ভাসে চক্রে জলে,
রামশোকে হৃদয় জলে,
মিনতি-ভাবে ভাবিতে লাগিল ॥ ৬০

শান্ত করে নৃপবরে, লক্ষণ আর রঘুবরে,
মূনিবর লয়ে করেন গমন ॥ ৬১

মুনি বলেন, হে শমন-দমন !
কোন পথে করিবেন গমন ?
শমন-সম এই পথে তাড়কা ।

রাম কন—উরাই কায় ?
এক বাণেতেই তাড়কায়,
বিনাশ করিব—পেলেই তার দেখা ॥ ৬২
মুনি কন, হে ভনভারণ !

নৈলে কেন শ্রীচরণ,—
স্বরণ করেন স্মৃতি-মুনি ?
তুমি ভিন্ন সাধা কার, বধা মন অঙ্গ কাব,
নিষ্কিঞ্চি তুমি চিন্তামণি ॥ ৬৩

* * *

তাড়কার সহিত শ্রীরামচন্দ্রের

সাক্ষাৎকার ।

শ্রীরাম-লক্ষণের হয় নাই দৌকে,
তুমি দিলেন বাণ শিঞ্জে,
রাম কন—আর কত দূরে তাড়কা ?
মুনি কন, হে জগজ্জীবন ! ঐ বন তাড়কা-বন,
প্রবেশ হইলেই পাবে তার দেখা ॥ ৬৪
গুন, শয়ি কন,—নীলকায় !

আমি দেখাতে তাড়কায়,
পারব না হে,—যাব না সে বন ।
আমি থাকি এইখানে, লক্ষণ আমার রক্ষণে,—
থাকুন,—তুমি বাণ ভবভারণ ॥ ৬৫
ওনি, ঈষৎ হাস্য করি মুখে, তাড়কার সম্মুখে,
যেন কালসম হয়ে কালবারী ।
দুর্দাদল-শ্রামকায়, দেখে মায়া হ'ল তাড়কায়,
বলে,—কিবা রূপ আছা মরি মরি ! ৬৬

দাঁড়িয়ে আছেন রামচন্দ্র,
দেখে তাড়কা বলে, স্বর্ধ্য চন্দ্র,
আসুতে না পান পবন শমন ইন্দ্র,
আমার ভয়ে এ বনে ।
পশুপতি পদ্মযোনি, সৃষ্টিকর্তা হন যিনি,
আর এসেন যিনি তিনি,
করেন গমন শমন-ভবনে ॥ ৬৭
রক্ষে নাই কোন পক্ষে, জীব জন্তু পশু পক্ষে,
দক্ষ রক্ষে বিনাশ করি, চক্রেতে দেখিলে ।
কিন্তু হেরে তোর আশ্চর্য্য রূপ,
দাঁড়িয়ে আছি স্বেদরূপ,
আবার নয়ন মুদিলে ঐরূপ, হৃদ-কমলে ॥ ৬৮

* * *

শ্রীরামরূপ-দর্শনে তাড়কার মোহ ।

সিন্ধু-ভৈরবী—তেতলা ।

আছা মরি, কি অপরূপ তোর হেরি নয়নে !
ধবচে ধরে না যে রূপ,—
এ কণ বিকল হইবে, কে হোয় দিল কাননে !
এ লাগ্য হেরে কে হলো সুপিতে,
যদি থাকে পিতে, সেও-তো তোর সুপিতে,
প্রাণ থাকিতে, যদি হ'তো সে সুপিতে,
তবে কি সুপিতে, পারিত কি দিতে—
আসিতে এ বনে ?
দশরথ খেদে বলে তাড়কায়,
তোমার মত পুণ্যবতী বাঁল কব কায়,
আসিয়ে ধরায়,
ছিল পুঞ্জ পুঞ্জ কল, যাতে চারি কল,
পেয়েছ—যেও না বিকল-অধেষণে ॥ (৬)

* * *

তাড়কা-বধ ।

তখন, খেদ করে তাড়কা বলে,
হারিয়েছি বুদ্ধি-বলে,
নিরখিয়ে ও চাঁদ-বদন ।
আর দেখছি চমৎকার, দূর হলো মনো-বিকার,
গুনে হেসে নিষ্কিঞ্চি কন ॥ ৬৯

আমার নাম শ্রীরাম,

শুনে তাড়কা বলে—তুংখ বিরাম,

ওরে রাম-নাম শুনে মোর হ'লো।

আর একটা সুধাই কথা,

বুঝি তোর কেউ নাই কোথা,

রাম বলেন, সে কথা শুনে কি হবে বল ? ১০

এসেছি আমি যে কাজে,

কাজ কি আমার অস্ত্র কাজে ?

কাজে-কাজে জান্‌বি পরিচয়।

তাড়কা কথা কয় উপযুক্ত,

তুই কি যুদ্ধের উপযুক্ত ?

তোর সঙ্গে যুক্তি যুদ্ধ নয় ॥ ১১

ওরে, আমি যুদ্ধে রাগিলে,

চক্ষের নিমেষে গিলে,

খেতে পারি,—মায়াতে পারিনে।

যদি ইচ্ছা করি অত্যাচারে,

মায়া বলি আছা রে।

শুনে রাম কন আত্মারে,—

বাতারে জানি এক্ষণে ॥ ১২

ক'রে, কমল-চক্ষু রক্তাকার,

দেন ধ্বংসে গুণ নির্মিকার,

শুনি তাড়কার উড়ল পরাণ।

রাক্ষসী কয়—নাই নিস্তার, বদন করি বিস্তার,

দেখে বাণ ঘোড়েন ভগবান ॥ ১৩

দেখে, নিশাচরী কয় তিষ্ঠ,

রাখি ধরনীতে অধ-গুষ্ঠ,

উর্দ্ধ-গুষ্ঠ ঠেকিল গগনে।

বলে মাগী জায়-বেজায়,

রামকে গিলে খেতে যায়,

রামের বাণ বেগে যায়, পড়ে যুখে সঘনে ॥ ১৪

রকে করে সাধ্য কার, তাড়কা ক'রে চীৎকার,

বিকট আকার পড়িল ধরনী !

নিধন করি তাড়কায়, নীল-সরোজকায়,

যান স্বরায় যথায় আছেন হুনি ॥ ১৫

কিরে আসি চিন্তামণি, দেখেন অট্টেভন্ত হুনি,

লক্ষণে কন রত্নমণি, একি সর্কনাশ।

চৈতন্য-রূপ পরশ মাজ, ধরা হাতে মিথামিজ,

উঠে কন হরয়ে ত বিনাশ ॥ ১৬

রাম বলেন, সে কি কাজ !

তাড়কা ব'ধে কালব্যাজ,

চল চল মুনিরাজ ! যথা যজ্ঞস্থান।

শুনে চলেন বিশ্বামিত্র, সঙ্গে লয়ে ভবের বিজ্ঞ,

বিচিত্র রূপ দেখে দেখে যান ॥ ১৭

তখন মুক্তিকায় তাড়কায়,

দেখে মূনির শুকায় কায়,

বলেন হে নীলকমল-কার ! এ কায়-বিনাশে !*

হয়েছে কত পরিশ্রম, অগ্রে সব মূনির আশ্রম,

ঐ বনে শ্রম দূর কর হে ! ব'সে ॥ ১৮

* * *

ললিত-বিভাস—কাওয়ালী।

তারকজ্ঞ রাম নৈলে কে পারে হে,

শ্রবসকট নাশিতে।

দুর্বাদল-শ্রাম-কায় ! কব অস্ত্র কায়,

আসিয়ে এ কায়, তাড়কায় বধিতে ॥

হরি ! তুমি মৎস্য কুশ্ম বরাহ নৃসিংহ,

ছগিলে বলিরে বামন-রূপেতে ॥

ভৃগুরাম-রূপ ধ'রে, ভূ-ভার হরিলে,

নিঃকল ক'রে,—

রাক্ষস-বংশ ধ্বংস কর,

এই শ্রীরাম-রূপেতে ॥ (জ)

* * *

শ্রীরামচন্দ্র কর্তৃক যজ্ঞ-বিস্তারী রাক্ষস-

গণের বিনাশ সাধন।

শুনে তুষ্টি হয়ে রাম, কন—সব কষ্ট-বিরাম—

ঐ চরণ দর্শন ক'রে হলো।

আমার, কি কষ্ট তাড়কা-নাশ,

এক বাণে করি বিনাশ,

সৃষ্টিনাশ এখনি করি বল ॥ ১৯

তখন এইরূপ কত কথায়,

মূনিগণের আশ্রম যথায়,

লয়ে হুনি যান তথায়, হইল শুভযোগ।

রাম আনিলেন বিশ্বামিত্র, সকল হুনি যুটে একত্বে,

করিলেন যজ্ঞের উদ্যোগ ॥ ২০

* এ কায়-বিনাশে—এই দেহ বিনাশ করিতে।

অমনি হোমায়ির ধুম উঠে গগনে,
দৃষ্ট করি নিশাচরগণে,
হাস্ত করি সঘনে, স্বত ভোজনের আশে ।
মারীচ সুবাহ প্রধান, সঙ্গে শত সহস্র যান,
যেমত আছে বিধান,

গিয়ে দাঁড়ায় যজ্ঞের পাশে ॥ ৮১

যজ্ঞ নাশিতে যায় রাক্ষস, ক'রে রাম চাক্ষুষ,
নানা অস্ত্র বরিষণ করেন হাসি ।
ধরঙ্গী কাঁপে অমরকণ, ছাড়েন বাণ লক্ষণ,
দিক হয় না নিরীক্ষণ, দিনে হ'লো নিশি ॥ ৮২
করেন সিংহনাদ মুহূর্ত্ত, নিশাচর সহ সুবাহ,
পড়িল আর নাহি কেহ, মারীচ রহিল ।

মুড়িয়ে পবন-বাণ, - মারীচেরে ভগবান,
না ক'রে ভারে নিৰাণ, সাগর পারে ফেলিল ॥
কদুলেন নিশাচর দমন, কালের কাল-দমন,
মুনিরে হ'য়ে সুস্থমন, যজ্ঞ সমাপিল ।

দক্ষিণান্ত করিয়ে সবে, অনন্ত আর কেশবে,
ভক্তিভাবে স্তুতি আরম্ভিল ॥ ৮৪

* * *

মুনিগণ কর্তৃক শ্রীরামচন্দ্রের স্তব ।

তুমি বেদ, তুমি বিধি, তুমি মহেশ্বর ।
তুমি যাগ, তুমি যজ্ঞ, তুমি যজ্ঞেশ্বর ॥ ৮৫
তুমি ধন্য, তুমি কন্য, তুমি হে অনন্ত ।
গোলোকেতে বিষ্ণু তুমি পাতালে অনন্ত ॥ ৮৬
তুমি ইন্দ্র, তুমি চন্দ্র তুমি দিবাকর ।
তুমি পবন, তুমি শমন, তুমি রত্নাকর ॥ ৮৭
তুমি সর্প, তুমি দর্প, তুমি দর্পহারী ।
তুমি যক্ষ, তুমি রক্ষ, তুমি বনে হরি * ॥ ৮৮
তুমি অক্ষণ, তুমি বরুণ, তুমি ঋগপতি ।
তুি। তীর্থ, তুমি নিত্য, তুমি বসুমতী ॥ ৮৯
তুমি জল, তুমি নিম্নল, তুমি হে পর্বত ।
তুমি বৃক্ষ, তুমি পক্ষ, তুমি ঐরাবত ॥ ৯০
তুমি আকাশ, তুমি পাতাল, তুমি দিকপাল ।
তুমি ঋষি, তুমি যোগী, তুমি মহীপাল ॥ ৯১
তখন, এই প্রকারে স্তব করে যত যোগী মুনি ।
বলে, চিন্তাৰ্থবে পার কর চিন্তামণি ॥ ৯২

* হরি—নিঃ ।

সোহিনী-বাহার—একতারা ।

কর হরি ! কৃপাবলোকন ।

সাধন-সঙ্গতি-হোনে দিয়ে শ্রীচরণ ॥

সুজন কুজন ভাজে, যে জন বিজনে ভজে,
জোরে বাঁধে হৃৎসরোজে, পঙ্কজলোচন,—
হরি হে ! হরিতে ভু-ভার,

অভয়-পদে আছে ভার,
দাশরথি দাসের ভার,
আর কে করে গ্রহণ ॥ (ক)

* * *

গৌতম-অংশ্রমে শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।

স্তবে তুষ্ট হয়ে রাম, কহিছেন অবিরাম,
হবে পূর্ণ মনস্কাম, কর কিছু অপেক্ষে ।

শুনে, কহিছেন বিশ্বামিত্র,

শুন হে নিদানের মিত্র !

তব অগোচর কৃত্র আছে হে ত্রৈলোক্যে ? ৯৩

পুনঃ কন রঘুমণি, যজ্ঞ পূর্ণ হলো ত মুনি !

আছি ত হে হ'য়ে আমি,তোমাদের চিরবাধ্য ।

আর, কি কল আছে বিলম্বে,

অযোধ্যায় অবিলম্বে,

গমন কর না কেন অদ্য ? ৯৪

মুনি কন—হে যদুসুদন ! দাসের এক নিবেদন,

যেতে হবে আমার সদন, জনক-রাজার পুরে ।

দিয়েছে নিমন্ত্রণ-পত্র,

শুনে রাম কন—আমরা তত্র,

হইয়ে রাজার পুত্র, যাব কেমন করে ? ৯৫

জনক ঋষি রাজা হন, নাই সেখানে আবাহন,

ঋষি কন,—আবাহন আছে আমার তথা ।

শুক্র আবাহন হ'লে পরে,

শিষ্য সঙ্গে যেতে পারে,

আছে বিধি পূর্ণাপরে, ব্যভার যথা-তথা ॥ ৯৬

শুনে সন্তত হন রঘুবর,

লয়ে রাম-লক্ষ্মণে মুনিবর,

যাত্রা করেন শ্রীরাম-পদ ভাবি মনে ।

নিজাশ্রম ত্যাগিয়ে, মুনি কিছু দূরে গিয়ে,

যুক্ত করিলেন মনে মনে ॥ ৯৭

না ব'লে রামে সবিশেষ,
গৌতম-কাননে প্রবেশ,
হয়ে বলেন, বেশ বেশ এ অতি রম্যস্থান ।
যেমন আছে ব্যবহার,
উভয়ে কিছু কর আহার,
আমিও করিব আহার, ক'রে আসি স্নান ॥ ৯৮

* * *

আলিয়া—একতালা ।

মুনি, দেখেন জীবনে ।
অনন্ত-রূপ ধরি হরি অনন্তাসনে :
হয়ে ভ্রান্ত উমাকান্ত সাধেন সেই চরণে ॥
কলম প্রস্থল মুনির, নীর হ'তে তুলে শির,
নয়নে নীর, দেখে অযুজ,—
সহ রঘুবীর দাঁড়ায়ে ধরাসনে ॥ (৭৪)

* * *

অহল্যা-উদ্ধার ।

তখন, নীর হ'তে তীরে আসি,
দুইটা আঁধি-নীরে ভাসি,
হরীকেশে কন ঋষি, শুন দয়াল রাম !
দাঁড়ায়ে কেন ধরাসনে, দয়া ক'রে এই পাষাণে,
ব'সে একবার করহে বিশ্রাম ॥ ৯৯
তুনে কন নির্ধিকার, পাষাণে কেন এ প্রকার,
দেখছি আকার—নর কি দেবতা ?
আমি এতে কেমনে বসি ?
তুমি বসিতে বল ঋষি,
কোন দেবতা উঠবেন ঋষি,
এতো নয় ভাল কথা ॥ ১০০
মুনি কন হে ভবতারণ !

দেও পাষাণে কমল-চরণ,
পাষাণে এ রূপ ধারণ, সে কারুণ বলব পরে ।
তুনে কন চিন্তামণি, সত্য কথা বলবে মুনি !
বিশেষ কথা মুনি অমনি, বলেন পরাৎপরে ॥
শুনিয়ে কন জীৱাম, একি হয় রাম-রাম !
ঋষি কন তারকজ্ঞা রাম, তুমি পাঠকী তারিতে
কছু রও গোলোকে, কছু রও নাথ-লোকে,
কছু রও ছলোকে, কছু কারুণ বারিতে ॥ ১০২

শুনি মুনির ভক্তি বচন,
স্বীকার করেন সরোজলোচন,
করিতে অহল্যার শাপ-মোচন, যান স্বরা করি ।
দেখে কন লক্ষণ গুণনিধি,
এ নয় মুনির উচিত বিধি,
তবে আর বেদ-বিধি, কে মানবে হে হরি !
তুমি তো ব্রাহ্মণের মান, বাড়িয়েছ ভগবান,
দিয়ে দান কৃপানিধান, হবে দত্তাপহারী ।
পুজিলে ব্রাহ্মণের পদ, হয় তার মোক্ষপদ,
কোন তুচ্ছ ব্রাহ্মপদ,

হাঁহে তুষ্ণপদ হৃদে ধারি ! ॥ ১০৪
ব্রাহ্মণ নন সামান্ত, ব্রাহ্মণের কত মাস্ত,
ব্রাহ্মণে করলে অমাস্ত, শূন্ত হয় বংশ ।
ব্রাহ্মণ্যদেব বলেছ তুমি,
নরের মধ্যে ব্রাহ্মণ আমি,
ব্রাহ্মণ পেলেই পাই আমি,
অশ্রুতে নাই অংশ ॥ ১০৫
ব্রাহ্মণেরে ক'রে কোপ, সগরবংশ হলো লোপ,
জয়-বিজয় বৈকুণ্ঠের স্বামী ছিল !
কয়েছিল কটু ভাষা, মহামুনি হুঁরাসা,
শাপ দিলেন—তাই অবনীতে এলো ॥
কেবল, ব্রাহ্মণের কোপে রঘুবর !

ভগীরথের হয় শাপে বর
মাংসপিণ্ড অস্থি-মাস্তি ছিল ।
হলো দেহ সুন্দর, ব্রাহ্ম-শাপে ইন্দ্রের,
সহস্র চিহ্ন অঙ্গময় হলো ॥ ১০৭
আর শুন হে রাম চিন্তামণি ! ব্রাহ্মণের রমণী,
তিন বর্ণের জননী, ব্যক্ত যে বেদেতে ।
আজ্ঞা করিছেন মুনি, মাতৃতুল্য ব্রাহ্মণী,
ভাঁর অঙ্গে তব চরণ দিতে ? ১০৮
মুনি কণ্ঠপের তিন বনিতে,

ভাঁর সন্ধান অবনীতে,
পাতালেতে স্বর্গেতে, সুরাসুরকিরর ।
পতপতি দিকপাল, মহাতে যত মহাপাল,
বরুণ প্রভৃতি বৈদ্যনর ॥ ১০৯
তাই বলি হে জলোকমাস্ত !
ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণ সমান মাস্ত,
একতুল্য ভাবলে সামান্ত, কুলকর হয় ।

কে দিবে এমন বিধি, শুন ওঠে বিধির বিধি !
এ কার্য অবিধি, কহা উচিত নয় ॥ ১১০

* * *

অহংসিক—কাওয়ালী ।
কে দেয় এ বিধি, হে বিধির বিধি !
দিত্তে পাষাণে কমল-চরণ ।
রেখেছে হে তুমি ভগবান, দ্বিজের অতুল্য মান
হরি ! ভৃগুপদ করি হৃদয়ে ধারণ ॥
তুমি এখন ধরায় বড় নও কেশব !
ভোমাগেক্ষা গণা মাস্ত দ্বিজ সব,
বিধিমত বেদে আছে যে সব,
পূজিতে হবে সব, দ্বিজের চরণ !
তুমি শ্রেষ্ঠ বট বেদেতে বিধিতে,
দিত্তে নারেন বিধি আসিয়ে বিধিতে,
পার পাগ জীব ভব-জলধিতে,
একান্তে দ্বিজ করে আরাদন ॥ (ট)

* * *

কলিয় ব্রাহ্মণ ।

পুনরায় লক্ষণ কন, বাক্য অতি সুচিকণ,
কলি-আগমন হবে যখন, দ্বিজ হারাবেন মান ।
সইতে নারিবে ভূ-ভার,
দ্বিজের থাকবে না দ্বিজের ব্যভার,
সবার কাছে হবেন অপমান ॥ ১১১
তাগ করেন ত্রিসন্ধ্যো, কুকর্মেতে ত্রিসন্ধ্যো,
যাগ যজ্ঞ সকলি হবে হত !
এখন দিলে রাজ্য—

একটা পাই কি নিষ্ঠ দ্বিজ ?

একটা পাই করিলে দান,
কলিতে সেইখানে শত শত ॥ ১১২
আছে ব্রাহ্মণের যে আচার,
কলিতে হবে অনাচার,
হবে অবিচার, যাবে জেতে বেজেতে ।
লবে দান—হবে সুরীত,

আহার দিলেই বড় শিরীত,

চণ্ডাল হইলেও পারেন খেতে যেতে ॥ ১১৩
পকার যদি শুনে, সেবে গিয়ে আপনি বলেন,
শিরীত-ভোজন সকল বাড়ীতেই আছে ।

যখন, কিনে বাজারের দ্রব্য খাওয়া যায়,

হাড়ি হ'লেও যাওয়া যায়,

প্রণয়েতে জাত কোথা গেছে ? ॥ ১১৪

আমরা যদিও যাই কে কি করে ?

সে দিন, শিরোমণি খুড়ো কেমন ক'রে,
ছেলেকে পাঠালেন জেলের বাড়ী ?

জায়বাসীশ সন্ধ্যাকালে,
লয়ে গেছিলেন ভাইপোর ছেলে,
লুচি নিয়ে আসছেন তাড়াতাড়ি ॥ ১১৫
আমাদের অত নাই, কি বল হে নাথ-জামাই !
মূর্থ বটে—ধর্মভগ্নটা আছে ।

খেতে যাওয়া উচিত নয়, থাকে না কেন প্রণয় !
বিদেশে কে তব লয়, যা করবে মনে আছে !
কিন্তু আজ পাকা ফলারের শুনলে কথা,

ব্রাহ্মণী খেয়ে বসবেন মাথা,

গড়া-দণেক ছেলে বেবেন ছেড়ে ।

যদি বলি, যাব না—আছে দলাদলি,

সে বলে, ভাব গলাগলি,

দিবে মাগী গালাগালি,

তাড়কার মত খেতে আসবে তেড়ে ॥ ১১৬

আমি বলি সে হয় জেতে, *

ভবু মাগী চাবে যেতে,
কর্মকর্তার ভেজেতে—আমাতে গঙ্গাজল ।
এবার গঙ্গাগানে গিষেছিলাম,

ধর্ম-সুবাদ ক'রে এলাম,

আমি না হয় খেতে গেলাম,

তোম'র তাতে কি বল ? ॥ ১১৮

ছেলেগুলো মরে কৈদে,

খাবে দশখান আনবে বেঁধে,
দিন রাজি মরি রেঁধে, এক দিন যায় সে ভাল ।
আমরা বরং যেতে ভাব,

মাগীগুলো ভাট ! বড় লোভী,
ছেলের নামে পোয়াতি বর্জ্য চিরকাল ॥ ১১৯
এইরূপ কলির আচার, এখন প্রভু ! যে বিচার
করতে উচিত বা হয় কর ।

শনে হেসে কন মূনি, শুন ওঠে চিন্তামণি !
পাষণ বেড়িয়ে ভ্রমণ কর ॥ ১২০

* জেতে—জাতিতে ঠোকা ।

না করেন কথা অবিজ্ঞে, শিরে ধরি মুনিআজে
ভ্রমণ করেন পাষাণ বেড়ে ।

অমনি পবন সাহায্য করে, মন্দ মন্দ বায়ু-ভরে,
স্বামের পদধূলি উড়ে, পাষাণে গিয়ে পড়ে ॥
পেয়ে পদধূলী পাষাণকাষ,

অহল্যা পায় মানবী-কাষ,
পতিত হ'য়ে মুক্তিকায়, জীবনে প্রণাম করি ।
বলে হে নীলকমলকাষ !

এত দয়া আছে কাষ,
যদি কৃপা করি পাষাণ-কাষ,
মুক্ত করলে আজ হরি ! ॥ ১২২

* * *

অহল্যা কর্তৃক শ্রীরাগচন্দ্রের স্বব ।

কানেড়া-বাগেজী—যৎ ।

রক্ষাং কুরু দাশরথি ! দাসীয়ে পদ-বিতরণে ।
ভব-তিমির-নাশন জীবের ভূভার-হরণে ॥
কুমতি-কুলপাতকী যদিও ভজন-বিহীনে,
তার তার হে তারকরঙ্গ ! তার তার নিজগুণে
বেদে বিদিত আছে হে নাথ !

থাক বারি, কারণে,—
ভক্তগণ মুক্তি-হেতু এলে ভব নিস্তারণে ॥ (ঠ)

* * *

ব'লে অহল্যা করি স্ততিবাণী,
কি জানি রাম ! স্ততি-বাণী,
আপনি বাণী ভার্য্যা তোমার ঘরে ।
কব ত্রিলোকের ভর্তা !

কোপ ক'রে অভাগীর ভর্তা,
দিয়েছিলেন পাষাণ-কাষ ক'রে ॥ ১২৩
ভাগ্যে পাষাণী হয়েছিলাম,

তাঁইন্তে পদ দেখতে পেলাম,
জনম সকল করে নিলাম,
আমি আজ তারতে ।

যে পদ পায় না কমলযোনি, সৃষ্টিকর্ত্তা হন যিনি,
আমি কিন্তু সকলে জিনি,
চলিলাম গৃহেতে ॥ ১২৪

কিন্তু নিবেদন আছে রাম !

পতি-পদে অবিরাম,
দূষী হ'য়ে থাকে সব নারীতে ।

ঠেকে দায়ে শিখিলাম,

ও—পদ-রক্তের গুণ দেখিলাম,
আর তো পাষাণ পারবে না করিতে ॥ ১২৫
তাই বলি হে কৃপানিধান !

পদধূলি কিছু কর দান,
যতনে অমূল্য ধন যাই হে লইয়ে ।

আবার যদি পাষাণকাষ,

তা হ'লে নীল-নীলজকাষ,
লেপন কবি সর্ষকাষ,

রব না পাষাণ রসে ॥ ১২৬

* * *

পায়ে-মানুষ করা ছেলে দেখিয়া

কাঠুরিয়াগণের বিষয় ।

এখন শ্রবণ কর তদন্তরে, না চিনিয়ে পরাৎপরে,
ছিল যত অন্ত পরে, কাঠুরিয়াগণ ।

যচক্ষে তারা দেখিল,

পদ-পরশে পাষাণ মানবী হ'লো,
বলে, তাই রে ! একি হলো,

আশ্চর্য দরশন ! ॥ ১২৭
দেহ কাঁপিছে ধর ধর,

কত কালের পুরাতন পাখর,
পড়েছিল এ বনে ।

মুনি বেটা কোথায় পেলে,

পায়ে মানুষ-করা ছেলে,
বাগের কালে এমন তো দেখিনে ॥ ১২৮

ওরে ভাইয়ে ! কি উৎপাত,

ও ছেলের পায়ে প্রণিপাত,
দেখে শুনে' পাত হ'লো পরাণী ।

এই ব'লে সব ধায় বেগে,

দেখে নগরের প্রান্তভাগে,
পলারে পলারে কথা শুনি ॥ ১২৯

জিজ্ঞাসা করিছে তারা,

কোথা হ'তে ভাই ! এলি তোরা,
ক'র ভয়ে এত কাতরা হয়ে আছ মনে ?

কুনে বলে, ভাই! কাঁপে চিন্ত,

বুড়োবেটা বিশ্বামিত্র,

পায়ে-মাছব-করা কার পুত্র-

হুঁতো ধরেছেন বনে ? ১০০

গোতম বুনির কাননে, গিয়ে কাঠ-অবেষণে,

দাঁড়াইয়ে দেখিলাম দূর হুঁতে ।

একটা কাঁচা সোণার বরণ,

একটা দুর্বাদল-শ্রাম-বরণ,

রূপ তাদের ভাই ! জাগিছে হৃদয়েতে । ১০১

বিশ্বামিত্র আছে ব'সে,

গোরবরণ দাঁড়িয়ে পাশে,

মাছব হচ্চে নীলবরণের পায়ে ।

বনে ছিল যত বৃক্ষ-পাষণ,

যাতে করে পদ প্রদান,

মাছব হয়ে গেল সব চলিয়ে । ১০২

দেখে পলায়ে আসি ভাই ।

পাতাভ পর্ষত কিছুই নাই,

লতা বৃক্ষ সমুদাই, পায়ে মাছব করলে ।

করিভাম কাঠ বেচে দিন পাত,

কোথা হুঁতে এ উৎপাত !

গরীব দুঃখীর শকপাত,

বুনি বেটা আজ করলে । ১০৩

দেখিলাম চমৎকার নয়নে,

ঘ'স একগাছি নাইকো বনে,

কুণ আদি সব মাছব হ'লো ।

এই দিকে ভাই আসছে তারা,

দেখবি যদি দাঁড়া তোরা,

হুঁবে তোদের নয়ন-তারা, রূপ ধরা আলো

যেথা রাষ্ট্র হ'লো দেশ-বিদেশে,

পায়ে-মাছব-করা দেশে,—

এসেছে—এনেছে বিশ্বামিত্র ।

একজন যদি ঘটে, কোটিজন ধরাতে রটে,

অঘটন কত ঘটে, পেলে একটা হুজ । ১০৪

* * *

নাবিকের ভয় ।

যেথা অহল্যারে সন্তোষিয়ে,

জীরাম লক্ষণ বুনি আসিয়ে,

ভাগীরথীকুলেতে উপনীত ।

পায়ে-মাছব-করা শুনেছে তারা,

তারানাতের নয়ন-তারা,

দেখে তারা কিরায় না নয়ন-তারা,

হইল মোহিত । ১০৬

হয়, রূপ দেখে মন মোহিতে,

বলে ভাই রে ! মহীতে,

দেখেছ, কে, কহিতে পার তোমরা সকলে ?

একি রূপ চমৎকার ! হরিল মনের অন্ধকার,

বর্ণিবারে লাধ্য কার, আছে হে ভুতলে ? ১০৭

তখন, কহিছেন তব-নাবিক,

‘হরায় তরী আন নাবিক !

‘তরী আন’ শুনে নাবিক,

তরগী লয়ে বেগে চলে ।

নাবিক বলে,—সে সব কথা,—

শুনেছি, পার হবে কোথা ?

আমার বুকি ধাবে মাথা,

হ্যা রে ! সর্ব্বনেশে ছেলে ! । ১০৮

তোমার দেখতে পেরেছি পায়ের শোভা,

জিলোকের মনোলোভা,

কিন্তু বাবা ! পরিবারের পক্ষে নয় ভাল ।

তোমার ঐ সর্ব্বনেশে পায়ের গুণ,

তানিয়া বাছা ! হয়েছি খুন,

তুমি দিবে আমার কপালে আগুন,

তরীখানা মাছব করে বল । ১০৯

কেনে বুঢ়াও ভাত-ভিক্ষে,

সংসার এই উপলক্ষে,

চালাই বাছা ! কর রক্ষে গানে ।

বুনি কন—জিলোকের হুঁত !

দেখ কেমন পারের কষ্ট

মনোভীষ্ট পূর্ণ কর সে দিনে । ১১০

* * *

শরঙ্গ-বাঁহার—একতারা ।

পারের দুখ দেখে আজ মুহূর্ত্তে ।

হতে পার, যে ব্যাপার,—

এমনি কাতরে, তরিবার তরে,

দাঁড়িয়ে জীব ভবকূলে ॥

হরি কাণ্ডারী বিনে কে করে পার হে—

তাতে না পেলে চরণ-তরী, কেমনেতে তরি,

তরী বিনে আমরা রহিলাম পড়িয়েভবকূলে ॥(ড)

* * *

শনে হেসে কন দীননাথ,

মুনি ! তুমি ভেবে অনাথ,—

হও কেন পারের তরে ।

একগেতে যে ব্যাপার, বল কিসে হবে পার ?

তোমায় পার করিব মাখায় ক'রে ॥ ১৪১

পুন কন ভব-তরী, নাবিক ! এবার আন তরী,

তব কুপায় আমরা তরি, যাব আজ পাবে !

তুই যদি আজ করিস পার,

খোকর হ'লাম তোকেও পার,

কবুবো ব্যাপার লব না সেই পারে ॥ ১৪২

নাবিক বলে, ও কথাই নয়,

তুমি দেখছি রাজতনয়,

যা বল তা হ'বার নয়, আমি নয় কাঁচা-ছেলে ।

এ কথা কি গ্রাহ হয় ?

তোমার হারে বাঁধা হস্তী হয়,

তোমার কি এ কাজ শোভা হয়,

তরী চালাবে জলে ? ১৪৩

রাম বলে—তোরে এ ব্যাপারে,

রাখব না—পাঠাব পারে,

পারের কার্য করিতে হবে না কিরে ।

নাবিক বলেন—তোমার মানস,

বুঝেছি আমার নৌকা মানুষ,

ক'রে দিবে, পার করিব কেমন ক'রে ॥ ১৪৪

হেসে রাম বলেন—ভুলোকে,

রাখব না—পাঠাব গোলোকে,

নাবিক বলে, কাজে কাজেই হবে ।

দিবে নৌকাখানির দক্ষ সেরে,

খেতে না পেয়ে সংসারে,

যাব চলে—যেখানে হুই চকু যাবে ॥ ১৪৫

ছেলেপিলে পাবে কষ্ট,

কেমনে চক্ষে করবো দৃষ্ট,

রাম কন,—সব কষ্ট যাবে জোর দূরে ।

নাবিক বলে, তা'হতে পারে,

না খেলে কদিন বাচতে পারে,

অনাহারে সকলে যাবে ম'রে ॥ ১৪৬

রাম কন—তোদের পাঠাব স্বর্গে,

নাবিক বলে—যাব না স্বর্গে,

যে উপসর্গে পড়েছি—বাঁচে না প্রাণ !

আমি স্বর্গে যেতে পারুবো নাই,

পার করিতে পারুবো নাই,

চরণে তোমায় ভিক্ষা চাই,

নৌকাখানি কর দান ॥ ১৪৭

শনে কন নীলাচুঙ্গ, সকলে তরি চতুর্ভুজ,

নাবিক বলে—তোমার কথায় হব !

তোমার বাপ মা হো আছে ঘরে,

গিয়ে স্বর্গে পাঠাও তা'দিগেরে,

চার হাত কেন পাঁচ হাত ক'রে,

দাও না তাদের সব ॥ ১৪৮

ভখন নাবিকের কথা শুনি রুধি,

বলেন বিশ্বামিজ ঋষি,

এখনি করিব ভ্রমরাশি, নৈলে পার কর ।

তোর ভাগ্যে কি এ সব হয় ?

ভিখারীর হয় কি হস্তী হয় ?

সুখ-ভাও ত্যজে দেও ! ধরিলি বিষধর ॥ ১৪৯

দেখে কোপ বিশ্বামিজের,

নাবিকের পুণ্ডল নেত্রের—

বারি দেখে সরোজনেত্রের, দয়া হয় অন্তরে ।

ভাবে হার পদ তরঙ্গী, বলেন আন তরঙ্গী,

ভয়ে নাবিক আনি তরঙ্গী, কহিছে কাতরে ॥ ১৫০

মুনি ! কর তরীতে আয়োজন,

সঙ্গে লয়ে গৌরবরণ,

উনি কিন্তু এখানে র'ন,

ভনি ঋষি কন,—দীঘর !

ঔর চরণের দোষ কিছুই নয়,

ধূলাতেই মানবী হয়,

বশায়ে তরীতে জগন্ময়, চরণ ধোত কর ॥ ১৫১

ছিল নাবিকের পুণ্যভুজ, বিশ্বামিজ হ'লেন মিত্র,

সদা সাধেন ঋয় ত্রিনেত্র,
ভায় নাবিক রসায় তরীতে ।

রাখে বাম হস্তে যুগল-পদ,
বিধি আদি ভাবেন যে পদ,
নাবিক সেই মোক্ষ-পদ,

অনায়ে করে করেছে ॥ ১৫২ ॥
যদি যদি কিবা পুণ্য, ক'রেছিল নাবিক ধন্ত,
ধন্ত ধরায় ধ'বরের পুণ্যবল !

হেরে কন বিখ্যামিত্র মুনি,
নাবিক । করে পেলি অতুল্য মণি,
যাতে আছে চতুর্ভুজ ফল ॥ ১৫৩ ॥

* * *

স্মরট—একতাল্য ।

ধন্ত ধন্ত নাবিক হে ! তুমি আজ ভুললে !
পুঞ্জ পুঞ্জ পুণ্য ক'রেছিলে ॥
পেয়েছ ছেড় না পদ রে !

বোধ জোরে :হৃৎকমলে ।

রামকে পার ক'রে দে,
অনায়াসে পার হবি ভব-সিকুজলে ॥
কণীশ্র মুনান্দ্র ইন্দ্র, আশ্রিত যে পদকমলে,—
যে পদ যোগে যতাকাল, জপেন চিরকাল,
তুই পেলি সে পদ অবহেলে ॥ (৮)

* * *

কাষ্ঠতরী সোণা ।

নাবিক, পরশ মাত্র পদকমল,মন হ'লো নিব্বল,
বলে ওহে নীলকমল ! কি পদ আমি ধরি !
যে পদ দিলে মোর করে,

এ পদ বিধি ব্যাখ্যা কবে,
শতর সেবা করে, যে পদ পান না হরি ! ১৫৪ ॥
ধরিয়ে তোমার পদ, তুচ্ছ হলো ব্রহ্ম-পদ,
বিপদের বিপদ, তোমার এই পদ দুখানি ।
যদি কৃপা করি দিলে পদ, দিওনা যেন সম্পদ,
বাঞ্ছা নাই মোর অন্ত পদ, ওহে চিত্তামণি !
আমার মন বেস্তায় সু-রীতে,

হবে পাব করিতে,

তবে পার করিতে পারি আজ তোমারে ।

ওনে কন ভবের স্বামী,স্বীকার করিলাম আমি,
অনায়াসে পার হবে তুমি,

এ ভব-সংসারে ॥ ১৫৫ ॥

ওনে নাবিক রাম-লক্ষণে তরীতে,
ল'য়ে যান 'হরিতে,
পার হবে ব'লে 'হরিতে, দিলে তুলে পারে ।

রাম নাবিকে হয়ে সুপ্রসন্ন, কাষ্ঠতরী কার স্বর্ণ,
উঠিলেন নীরজবর্ণ, ভাগীরথী-তীরে ॥ ১৫৭ ॥
তরী কাষ্ঠ ছিল হয়ে স্বর্ণ, জলমধ্যে হ'লো মগ্ন,
নাবিক বলে একি বিশ্ব, ওহে বিশ্বহারি ।

ওনে, রাম বলেন তোর যা বাসনা,
কাষ্ঠ ঘুচে হৈল সোণা,
কষ্ট জন্ত উপাসনা, করিতে হবে না কারি ॥১৫৮ ॥

ওনে নাবিক বলে, ঘোর বিপদ,
আমি চাইনে সম্পদ !

করে পেয়েছি যে সম্পদ, ও সম্পদ বিকল ।
সুগিতে হবে পদে পদে,

কায় নাই আমার সম্পদে !
পাছে বঞ্চিত হই পদে, যে পদে চারি ফল* ॥

* * *

মিথিলায় জনক রাজ-সভায় বিখ্যামিত্র,
শ্রীরামচন্দ্র ও লক্ষ্মণ ।

শ্রীরাম লক্ষণের রূপ-লাবণ্য
সকলেই মোহিত ।

দিয়ে তুষ্ট হ'য়ে নাবিকে বর,
সুমিত্রে-সুত রঘুবর,

বিখ্যামিত্র মুনিবর, উত্তরীলা মিথিলায় ।
উপনীত রামচন্দ্র, রূপ জিনি কোটি চন্দ্র,
সত্যামধ্যে রামচন্দ্র, শোভা—

তার-মধ্যে যেন চন্দ্রোদয় ॥ ১৬০ ॥
আবার ঐ চরণকমলে, ভ্রমরা ভ্রমরা মিলে,
মধুলোভে সলত বসত ।

চন্দ্র হেরে লজ্জা পায়, চন্দ্র,—রামচন্দ্র-পায়,
আছে প'ড়ে নখরে শত শত ॥ ১৬১ ॥

হলো রূপ হেরে সবে মোহিতে,

করি দৃষ্টি যহীতে,

পরস্পর কহিতে, লাগিলেন সভায় ।

জনক করেন সস্তাবণ, পাক্য-অর্থ্য দিয়ে আসন,
লয়ে রাম-লক্ষণে উপবেশন,

করেন ঋষি ভথায় ॥ ১৬২

হইল আশ্চর্য্য শোভা, রাজহর-ভূলা সভা,
দেখে রামের রূপের আভা, শঙ্কা অনেকের ।

কেহ বলে ভাই । মিথ্যা আশা,

ভ্যাগ কর মনের আশা,

ওদের হলো সিক্ত আশা, যে আশা জনকের ॥

হবে না আর ধনু ভাঙ্গা,

আমাদের ভাই । কপাল ভাঙ্গা,

ভাঙ্গা কপাল ভাঙ্গিলে আজ হুই জনে ।

তখনস্তর কন গোতম-সুত,

এসেছেন যত রাজসুত,

ধনু লয়ে আঁত ত আশুক মল্লগণে ॥ ১৬৪

অল্পমতি পেয়ে রাজার, গিয়ে মল্ল দশ হাজার,
ধনু আনি সকল রাজার সম্মুখে রাখিল ।

দেখে কোদণ্ড* রাজা সকল,

মনোমধ্যে হয়ে বিকল,

বলে বিবাহ না দিবার কল,

রাজা করেছেন ভাল ! ১৬৫

এমন পণ কেউ দেখেছ মজার,

বেটা আনলে মল্ল দশ হাজার,

ভাঙ্গে সাধ্য কোন্ রাজার,

শক্তি আছে ভারতে ?

ভাঙ্গার কথা থাকুক দূরে,

করে ক'রে কেউ তুলিতে পারে,

এমন বিয়ে পূরীপরে, কে পারে করিতে ?

তখন পরস্পর কাণে কাণে,

কহিছে কথা—ওনে কাণে,—

শতানন্দ থাকি সেইখানে,—বসিয়ে সভাতে ।

বলে, ধনু দেখে তনু লুকিয়ে,

ব'সে আছে বদন বঁকিয়ে,

এসেছ, বর সেজে ঘর ভাঙ্গে,

এ পণ শুনিয়ে কাণেতে ॥ ১৬৭

* কোদণ্ড—দণ্ড ।

ধাধা—একভালা

কে আছে যে ধনুধর ?

ধনুয় যত দণ্ডধর,

কে এমন বলু ধর ?

আনি, 'দুদায় ধনু ধর ধর ।

দিগবর ভায় দিয়েছেন বর,

যে ভাঙ্গিবে ধনু সেই হবে বর,

দুসজ্জা ক'রে কলেবর,

এলে বর সেজে সব নরবর !

কে আছে বীর এই ভূতলে,

আজ, হরের ধনু করে তুলে,—

ভঙ্গন করে অবহেলে,

সীতার পাণি গ্রহণ কর ॥ (৭)

* * *

বিরাট হরধনু দেখিয়া সমাগত

নরপতিগণের দুর্ভাবনা ।

আবার হেসে কন শতানন্দ,

এসেছ হয়ে ভারি আনন্দ,

ধনু দেখে নিরানন্দ, একবারে সকলে ।

শুন হে সব ধনুধারি ! এই ধনু বামহস্তে ধরি,

তুলিয়ে সীতাসুন্দরী, রাখিভেন বাল্যকালে ।

শুনে,হেসে কন সব নরবর,এ অসম্ভব মুনিবর !

দেখে আমাদের কলেবর, শুকায়ে গিয়েছে !

যারে, আনে মল্ল দশ হাজার,

এমন সাধ্য কোন্ রাজার ?

অসাধ্য সাধ্য হবে যার,যাবে ধনুকের কাছে ।

যারে, রাবণ দেখে বিমুগ্ধে,

পলায়ে গেল অধোমুখে,

আমরা আজ গিয়ে মুখে, মাখিব চূণকালি ।

যে, চোমভুবন করে জয়,এমন রাবণ দিগিজয়,

তিনি মেনেছেন পরাজয়,

যার প্রহরী জয়কালী ! ১৭০

এ, বিবাহ নয়,—ভাগাবার কথা,

এমন পণ কে করে কোথা ?

দেখি নাট, শুনি এ অসাধ্য ।

শতানন্দ কন ভূতলে, স্থান-ভ্রষ্ট ক'রে তুলে,

রাখিলেও হয় পণ সিদ্ধ ॥ ১৭১

(আর যদি) থাক কেহ রাজার ছেলে,

না পার ভাঙ্কিছে—তুলে ছিলে,

দিলেও, তাকে দিলেও দেওয়া যায় সীতে ।

ওনে, হেনে বলে সব রাজপুত্র,

এইবারে গোঁতমপুত্র,

বলবেন মাত্র অগ্রে ধনু যে পার ধরিতে ॥ ১৭২

কিন্তু, আছে এইরূপ কালে কালে,

সিংহ হ'তে চায় শৃগালে,

টাদকে বামন ইচ্ছা করে ধরে ।

গাধা ভাকিবেন কোকিলের রবে,

বানরের ইচ্ছা দেবরাজ হবে,

ময়ূরের নৃত্য দেখে নাচে ছাতারে ॥ ১৭৩

ভেকের ইচ্ছা ধ'রে আনি, ভুজঙ্গের মাধারমনি,

চড়য়ের মন হয় হব খগপতি ।

দরিদ্র যেমন মনে করে, অমূল্য রত্ন পাব করে,

জোনাক যাহ চল্লের ঢাকিতে জ্যোতিঃ ॥ ১৭৪

এই প্রকার সব রাজশিশু, বুদ্ধি যেন বনপশু,

পশ্চাৎ হতে যায় আশু ধনুর নিকটে ।

পরস্পর হতাহতি, সভায় করে জড়াজড়ি,

শতানন্দ ক্রোধ করি গিয়ে ধনুকে উঠে ॥ ১৭৫

দেখিলাম শত শত রাজপুত্র, যার যেমন বীরব,

নিবীর উবীর তলে ।

উঠে ক্রোধে লক্ষণ কন কথা,

ব'লো না মুনি ! এমন কথা,

বীর-শূন্য আছে কোথা,

ধাকতে রথুবীর মহীতলে ? ১৭৬

ওনে, হেসে সভাশুদ্ধ বলে,

ধাম রে ধাম জ্যাঠা ছেলে !

তোমরা দিবে ধনুকে ছিলে,

ওনি মরি লজ্জায় !

সেহিলি থাক্গে ব'সে,

দেখে ওনে গিয়েছি ব'সে,

কাজ নাই আর এত রসে,

যায় বাবণ পরাজয় ॥ ১৭৭

ওনে লক্ষণ ক্রোধে বলে,

বল আছে যার সেই ত বলে,

অমন, রাজার মাকে ডান বলে,

ঘরে ব'সে অনেকে !

এলি ক'রে বেঁচে জাক,

ধনুকে দেখে সকলে কাক,

কুঁদেয় মুখে থাকে না বাক,

দেখবে সকল লোকে ॥ ১৭৮

ধাকলে বিদ্যা বুদ্ধি স্বন্দ, দূর বেঁটার গণ্ডমূৰ্খ,

কথাগুলি শুনিতে কল,

যেন, সব রজকের বিধকর্মা ।

পরিচয় দিস রাজার বংশ,

বেঁটোদের, ক-অন্ধর যেন গোমাংস,

বিদ্যার মধ্যে অন্ন ধ্বংস সকলে অকর্মা ॥ ১৭৯

আবার, হাসি দেখি সব পোড়ার মুখে,

কিরে যাবি কোন্ মুখে ?

কালিচূর্ণ তোদের দিয়ে মুখে,

ধনু ভাঙ্কিবেন রাম !

এখন, ওনে কথা হয় না লাজ,

তোদের, নাড়ী কাটিতে কেটেছেন লাজ,

কোন মুখে এলি রাজ-সমাজ, রাম রাম রাম !

অবণ করহ পরে, সীতা অটালিকা-পরে,

সখী সঙ্গে আছেন কোশলে ।

সভামধ্যে দাঁড়িয়ে লক্ষণ,

সখীরে ক'রে নিরীক্ষণ,

আনন্দে সব জানকীরে বলে ॥ ১৮১

যেমন তোমার সোণার বরণ,

তেমনি পেলো গৌরবরণ,

যেন চন্দ্র উদয় হয়েছে সভাতে !

ওনে সীতা কন, বলোনা সখি !

ঐ গোব-বরণকে আমি দেখি,

সন্তানতুল্য জন্মেছে গর্ভেতে ॥ ১৮২

* * *

আলিয়া-বিভাস—একতালা ।

সখি ! ও নয় আমা পতি, গর্ভেতে উৎপত্তি,

হেরি ওরে যেন, হেন জ্ঞান হয় ।

সেই হরের মন হরে,

সখি রে ! দেখলে মন হয়ে,

অপরূপ-রূপ রূপ বিশ্বময় ॥

দিবাপতি সুরপতি নিশাপতি,—

পত্নপতির পতি সেই সীতাপতি,

নাই আর অন্ত মতি,—

বিনা সে চরণ, সব অকারণ,
কৃপা করি গোলোকপতি দিবেন পদাশ্রয় ॥(ত)

* * *

শ্রীরামচন্দ্র-কর্তৃক হরধনুর্ভঙ্গ ।

হেথা, সীতারে কান্তর দেখে একান্ত,

অনন্ত ভুবনের কান্ত,

অন্তর্ধামী জানিয়ে বিবরণ ।

ভক্তনার্থে হর-ধনু, উঠিয়ে নীল-কমলতলু,

বামহস্তে করিলেন ধারণ ॥ ১৮৩

শিত ঘেন তুণ তুলে, তেমনি রাম ধনু তুলে,

অবহেলে সকলেতে দেখি ।

বলে সব কিম্বাচর্য্য ! ধনু ধনু ধনু বারী !

এমন আর না শুনি, না দেখি ! ১৮৪

চমৎকার মনে গগণ,

হেথা তেজিশকেটা দেবগণে,

সবাহনে আসি গগনে, থাকেন অন্তরীক্ষে ।

হেথা শুনে জানকীর, দেখে রূপ কমলার্থীর,

করে ধরে সব সখীর, দেখান পদ্মচক্ষে ॥ ১৮৫

হেথাই ভুবন-জন-জনক, শুক-আদির সুধজনক,

ধনু ধারণ করেছেন জনক, দেখিয়ে আনন্দ !

লক্ষণে কন নীলবরণ, কর তাই ! ধরা ধারণ,

জানত বিশেষ বিবরণ, ঘটে পাছে বিবন্ধ ॥

অমনি, পেয়ে শ্রীপতির অমুমতি,

লক্ষণ ধরেন বসুমতী,

হেরে রাম সুহুমতি, ধনুতে দেন গুণ ।

হেরে সীতার মনে সুখ অনন্ত,

হেথা পাতালে কাঁপে অনন্ত,

ভাঙ্গেন ধনু যার অনন্ত গুণ ॥ ১৮৭

ধনু ভাঙতে করে মিড় মিড়,

রাখ হে রাখ হে মুড় !

পরিজাহি শুনে মুড়, নাড়িছেন মাথা ।

দেখে হেসে কন পার্বতী, অকস্মাৎ পতপতি,

বসে বসে নাড়িছে কেন মাথা ॥ ১৮৮

শিবা কন করি ঘোড়পাণি,

কিছু নয় কন শূলপাণি,

সিদ্ধির ঝোকে মাথা নড়ে উঠিছে ।

কান্তর দেখে সর্বমঙ্গলায়, শিব কন মিথিলায়,
ছিল ধনু জনকালয়, সেই আয়ার ডাকিছে ॥
শুক আমার ডাকছেন ধনু,

ধনু থাকে তাই পুনঃ পুন,
মাথা নেড়ে তাই বলিলাম, ধনু !

আমার কর্ম নয় ।

হয়েছেন রাম অবতার, নাহি তোর নিষ্ঠার,
স্বয়ং লক্ষ্মী সীতার, বিবাহ আজ হয় ॥ ১২০

হেথা ধনু ভাঙ্গেন ত্রিলোকের সার,

সুতক হয় ত্রিসংসার,

রাজগণ আপনাকে অসার, তবে মনে মনে ।

দেখে সুতক যত মহাপাল, কাঁপিতেছে দিকপাল,

ভাঙ্গিয় ধনু কেলেন ধরাসনে ॥ ১২১

দেখি দাঁতে উল্লসিতে, আনন্দিতে যত ঋষিতে

দেবগণ হরষিতে, জয়ধ্বনি করে !

আনন্দ মন অনেকে, কি আনন্দ জনকের,

ত্রি ভুবন-জনকের* ধনুবাদ করে ॥ ১২২

উঠি জনক ভূপতি, কোলে লয়ে রত্নপতি,

বলে আমার সীতাপতি, তুমি হ'লে অদ্য ।

ভেবেছিলাম হবে বিকল, ছিল কিঞ্চিৎ পুণ্যকল,

করলে রাম জনম সফল,

আমার পণ হ'লে! সিদ্ধ ॥ ১২৩

কর বাছা ! সীতা-বিবাহ,

রাম কন—অদ্য বিবাহ,—

নিদ্রা হই বল কেমনে ?

বিবাহ করা কেমন কথা ?

পিতা মাতা রইলেন কোথা ?

লোকে যেমন বলে কথা, বিয়ে হোগলা বনে ॥

শুনে হেসে কন জনক, এ বড় সুধজনক,

আছে তবে তোমার জনক,

বিশ্বাস নয়, এ কথা ।

যদি আছেন তাঁরা, কোন দেশে,

দূত গিয়ে দেশ বিদেশে,

কত জন আছেন কোন দেশে,

বল কোথা কোথা ? ১২৫

হেসে কন নিরঞ্জন, আমাদের পিতা এক জন,
আপনার পিতা ছিলেন ক'জন,

এখন ক'জন আছে ?

আপনার পিতার করিতে ঠিক,

চিত্তগুপ্ত হয় বেটিক,

বলুন দেখি ক'রে ঠিক নতাজনের কাছে ? ১২৬

এ প্রকার শুনে রহস্ত, সভাশুদ্ধ করে হান্ত,

কেউ রাম-রূপ করি দৃষ্ট, করে সকল নয়নে ।

ত্রিভুবনে উৎসব, শত্রুপক্ষ যেন শব,

দৃষ্টবাদ সে জনকে সব, কহিলেন মুনিগণে ॥

* * *

বিশিষ্ট—একতাল ।

কিবা পুণ্য পর হে তুমি, দৃষ্ট এ মহামণ্ডলে ।

গোলোক শূন্ত করে আছেন,

মিলোক-মাগ্নে কন্তে ছলে ॥

জামাতা পেলো হে,

যারে যোগী করে আরাধন,—

মহাযোগী জ্ঞান-মোহে মূঢ়ে হৃদে দেখেন যে ধন,

পদ্মযোনি বাধা আছেন যে পদ-কমলে ॥ (ধ)

* * *

দশরথের নিকট জনকের দূত প্রেরণ ।

মুনি-বাণী শুনি জনক, হয়ে অতি সুখজনক,

কন, রাম যে আমার জগৎজনক,

সেটা জানি ভাল ।

পরমব্রহ্ম নির্মিকার, ভিন্ন ধন সাধ্য কার,

ভঙ্গ করিতে অস্ত্র কার, সাধ্য হয় বল ? ১২৮

দশরথ দৃষ্ট দৃষ্ট, ধরায় প্রকাশ কত পুণ্য,

বৈকুণ্ঠ করি শূন্ত অবতীর্ণ তার ঘরে ।

তখন করে শুভ লগ্নপত্র,

পাঠান দূত লিখে পত্র,

মিভায়ে হুই পুত্র, লইয়ে সহরে ॥ ১২৯

যদি আমার মনোরথ, পূর্ণ করুন দশরথ,

ইরাম লক্ষণ ভরত, আর শত্রুঘনে ।

যে কন্তে হব পার, দুই ভেয়ে রবে না অপার,

বৈ বাপার করিব হুইজনে ॥ ২০০

অমনি লয়ে পত্র দূত ধায়, সহরেতে অযোধ্যায়,
হেথা বিরহে অযোধ্যায়, ক্লেশ মনে সকলে ।

গেল দূত পত্র লয়ে করে, দিল দশরথের করে,

সকলে জিজ্ঞাসা করে, কোথা হ'তে এলে ? ২০১

শুনি করি দৃষ্টবাদ, জীরামের সুসংবাদ,

শুনি রাজা আশীর্বাদ দূতেরে করিল ।

শুনে শুভ লগ্নপত্র, আনন্দে খুলিয়ে পত্র,

বশিষ্ঠের করে পত্র, দশরথ দিল ॥ ২০২

* * *

দশরথ-প্রভৃতির মিথিলায় আগমন ।

জগতে যাব গুণ বিশিষ্ট, পত্র পড়েন সেই বশিষ্ট,

বিবরণ শুনে হৃষ্ট, - চিত্ত হয়ে অমনি ।

বলেন, কর উদ্যোগ মনিস্বর ।

হরে প্রকল্প-কলেবর,

চলিলেন নৃপবর, যথা সকল রাগী ॥ ২০৩

শুনি শুভ সমাচার, যেমন যেমন কুলাচার,

করে সব মঙ্গলাচার, যা আছে পূর্বাগরে ।

তখন শত্রুঘ্ন ভরত, সঙ্গে লয়ে দশরথ,

আয়োজন করে রথ, হরিষ অন্তরে ॥ ২০৪

উঠেন রথে বশিষ্ট, আর অনেক বিশিষ্ট,

মনের পুরাতে ইষ্ট, লয়ে সমিভায়ে ।

হরায় জীরাম-জনক, উপনীত যথা জনক,

হয়ে অতি সুখজনক, সভার ভিতরে ॥ ২০৫

করেন পরস্পর সঙ্কষণ, নানাবাক্যে পরিচোষণ

পাদ্য অর্ঘ্য দিয়ে আসন, সকলকে জনক রাজা

যিনি যেমন উপযুক্ত, তেমনি তাঁরে উপযুক্ত,

বাসা দেন করিবে যুক্ত, এসেছেন যত রাজা ॥

করে লিখে-সামগ্রী আয়োজন,

দেন পাঠায়ে বহু জন,

যে দ্রব্য যার প্রয়োজন, সকলের বাসায় ।

দেখে সক্রোধে বশিষ্ট বলে,

এ সিধে দিয়েছ কি বলে ?

ভয়ে কেঁপে দূত বলে, কেন মহাশয় ? ২০৭

বশিষ্ট বলেন, নে-বা বেটা !

কি হবে আর চাল কটা ?

বেশারীর দাল গোটা গোটা,

মালসাঁটাও যে ফটো ।

দাঁড়া বেটা জনককে চিনি,

কণামাত্র দিয়েছেন চিনি,

কোন বেটা সিধে বাচনি,

করে দিয়েছে ?—উঠো ॥ ২০৮

কেবল ধনুক-ভাঙ্গা করেছেন পণ,

যার জেতের হয় না নিরুপণ,

হয়েছে বেটার খপন, লক্ষ টাকা দেখে ।

রাগে কাঁপে কলেবর, সহরেতে মুনবর,

যথা দশরথ নৃপবর, কহিছেন কোপে ডেকে ।

* * *

খাদ্য-পোস্তা ।

দিয়ে আজ রামের বিয়ে,

রাজা রাখবে কলঙ্ক কুলে ।

নাইকো দোষ স্বর্ঘ্যবংশে,

ছিদ্রাংশে কোন কালে ॥

জানকীর জন্মেব কথা, শুনে ধবেছে মাথা,

দেখেছ বল কোথা, —

কার, কস্তা উঠে লাঙ্গলের কালে ! (দ)

* * *

হেথা সিধে লয়ে কিরে যায়,

সংবাদ দেয় জনক রাজায়,

মহারাজ ! মরি লজ্জায়, মূনির কথা শুনে ।

বললেন কত জায় বেজায়,

বিবাহ নিষেধ দশরথ রাজায়,

করিলেন সেখানে ॥ ২১০

বলে, তোমার কুল অকলঙ্ক,

চন্দ্রকূলে আছে কলঙ্ক,

তুমি আজ সে কলঙ্ক, প'রে যাবে তুলে ।

তুনি রাজা নিরানন্দ, বলেন মূনি ! কেন বিবন্ধ ?

ঘটনা শুনে শতানন্দ, ক্রোধভরে বলে ॥ ২১১

চন্দ্রবংশে কলঙ্ক খোঁটা,

দিয়েছেন বুড়ো মূনি বেটা,

স্বর্ঘ্যবংশ আঁটা-সাঁটা, কুল ত কেমন আছে !

শুনে আমাদের মাথা হেঁট,

স্বর্ঘ্যবংশে পুরুষের পেট,

আবার ভগ্নীপুত্রের জন্মেব কথা,

কব কার কাছে ? ২১২

জানি সব সবিশেষ, কেন মরে হাসায়ে দেশ,
রাষ্ট্র আছে দেশ-বিদেশ,

শুনে রাজা কন সে উদ্বেশ,

কাজ কি আমার তুনি ?

কি হবে ক'রে নানা কথা,

এখন উত্থাপন যে কথা,

মূনি কন, সে কথা শুচিবে এখনি ॥ ২১৩

এখনকার যজ্ঞমেনে বায়ুনের রীত,

পেলে খুলেই বড় প্রীত,

হয়ে বসেন্ এমন সুন্দর, এক-মরণে মরেছে ।

বলে, এ অ'মা' বড় যজ্ঞমান,

এ হ'তে কি পান জজ মান ?

সুপ্রিয়কোর্টের জজ মান

পান না এর কাছে ॥ ২১৪

শুনের যদি দুর্গোৎসব, মনে হয় ভাবি উৎসব,

ভার ভার আনেন সব, সামগ্ৰী বাধিয়ে ।

জান নাই ভা'চি অশুচি, ধন্য ধন্য ধন্য কুচি,

দৈ-মাখান পাতের লুচি,

নিয়ে দেন ব্রাহ্মণীকে গিয়ে ॥ ২১৫

স্বপ্না হয় না একটুক,

ওদের বাকীর, মাগীগুলো ভাই ! এমন পেটুক,

তাদের ইচ্ছা যটুক পটুক, পাকা কলার * ।

মাগীদের ছেলে থাকে সমুখে,

পাছু কিরে লুচি তুলে মুখে,

আড়ে গেলে পোড়ার মুখে,

শব্দ হয় না গলার ॥ ২১৬

যদি ছেলেটা দেখতে পেলে,

লুকিয়ে রাখে পাতের তলে,

বলে, দূর হ পোড়াকপালে !

ছেলে একা কেলে গেল জা ।

বলে, ভোর-বাণ এনেছে লুচি, আছে তোলা,

খাইও এখন সন্ধ্যাবেলা,

নাওগে একটা পাকা কলা, আছে মজা মজা ।

এই কথা বলে জনক রাজায়,

শতানন্দ ভাঙারে যায়,

মনে ইচ্ছা যা যায়, উত্তম সামগ্রী ।

* পাকা কলার—লুচি ।

খাদ্য দ্রব্য ভার ভার, ঘুচাতে হুনির মনোভার,
করিবারে ব্যবহার, পটবস্ত্র অলঙ্কার,

দিয়ে পাঠান শীঘ্রী ॥ ২১৮

গিয়ে দূত কন,—মহাশয় ! যেমন যোগ্য,
এ নয় আপনার সমযোগ্য,

জনক মহারাজ যোগ্য, হয় কি তোমার ?

সুন্দর কথটা অমঙ্গল,

বিবাহের ক'রেছেন গোল,

বশিষ্ট কন, কোন্ বেটা গোল,—

ক'রে সাধ্য কার ? ২১৯

হুনি, সিধে পেয়ে হয়ে স্থস্থির,

ক'রে দিলেন লগ্ন স্থির,

এ কর্ষে হলে অস্থির, কেমন ক'রে হবে ?

হ'তে পারে কি এত দণ্ড ?

লগ্ন বাকি চারি দণ্ড,

কবে বিবাহ-নির্বাছ হবে ॥ ২২০

* * *

বিবাহসভায় শ্রীরামচন্দ্রের

অপরূপ শোভা ।

হুনি কন রাজাকে হ'লো শুভযোগ,

কর বিবাহের উদ্যোগ,

আর কি হয় ভঙ্গ যোগ সিধেতে সিধে হলো*

অমনি দিবসান্তে হৈল নিশি,

সকলে সভায় আসি,

রাজগণ হুনি ঋষি, সভা হয়েছে আলো ॥ ২২১

তখন পুরাণে জনক-মনোরথ,

সভায় আনিলেন দশরথ,

শ্রীরাম লক্ষণ শত্রুঘ্ন ভরত বসায়ো রক্তাসনে ।

হলো কি আশ্চর্য্য শোভা,

তুচ্ছ সুর-পুরের সভা,

হয় সকলের মনোমোভা,

রামেরে হেরে নয়নে ॥ ২২২

* * *

* সিধেতে সিধে হ'ল—সিধে পেয়ে সব গোল
সঙ্গী ।

পরজ—একতারা ।

সভার শোভা হেরে সবার মন হয়ে ।

দেবরাজ লাজে যায় দূরে ॥

বর্ণনে না যায় বর্ণ, জনকের পুরে ।

বেষ্টিত সব নৃপমণি, যোগী ঋষি যত হুনি,

ভাসিছেন আনন্দ-সাগরে ॥ (ধ)

* * *

হেথা শুন সমাচার, দেন রাণী নগরে সমাচার,

করিতে হবে কুলাচার, যে সব আচার আছে ।

আছে যেমন স্বী-আচার,

শ্রীআচার মনোমধ্যে করি বিচার,

পাঠান সকলের কাছে ॥ ২২৩

বাটা হ'তে গিয়ে দাসী,

যেখানে যত প্রতিবেশী,

দাসী অমনি সকলে ভূষি,

বলে—সীতার বিয়ে ।

তোমরা, চল শীঘ্র সকলেতে,

হবে বিয়ে সন্ধ্যা-রেতে,

বর আছে ব'সে সভাতে, দেখবে চল গিয়ে ॥

শুনে পরস্পর করে ডাকডাকি ?

কোথা গেলি আয় লো থাকি !

আমি কি একপে থাকি ?

আমাদের ডাকি ছুঁড়ি গেল কোথা ?

শায়ী রামী বিমলী ভগী !

ভিলকী গুলকী জয়ী যোগী !

নবি ভবি শিবি সবি ! আয় লো ! তোরে হেথা

পাচী পকা পদী পরাণী !

হৈমী হরি হীরে হারানী !

মুংলি মানকী মুঞ্জরী মল্লিকে ! আয় ।

দিগ্গদের দই দিনী ! গণশী সই গৌরমণি !

রত্নী যত্নী ধনী বদনী !

পুটী বেণেনী কোথায় ? ২২৪

আয় লো কোথা গজাজল !

কামিনী কোথা বল্ বল্ ?

যামিনী কোথা ? যামিনী যে হ'লো !

আয় লো গোলাপ ! আয় লো আভর !

এখনো মাখন ! হয় না তোর ?

এখনো সজ্জা হয় না তোর ?

ও পাড়ার সব গেল । ২২৭

তখন সাজে যত কুলকিনা,

যার যত আছে গহনা,

পতির ক'রে প্রবঞ্চনা, যান বিবাহের বাড়ী ।

কেউ পরে শান্তিপুরে ধুতি,

শিমলের কোন ঘুবতী,

কেউ পরেছেন বারাগসী সাড়ী ॥ ২২৮

কেউ পরেছেন জামদানী, কেউ কাল ধুতিখানি,

কালার পাড় মিহিতে খাপ ভাল ।

কেউ পরেছে পটাপটা, কেউ জন্ন-এয়রী শাট,

কোন সুলতানী নীলাঘরী,

প'রে করেছেন আলো ॥ ২২৯

কেউ পরেছেন বুটোদারি,

করেপ পরেছেন যার আদর-ভারি,

কেউ সুইসের ডালিম ফুলের রং ।

পরেছেন কোন কোন নারী,

লালবাগানে * লালকিনারী,

যান জনক-রাজার বাড়ী, চলেছেন এক ঢং ॥

কেউ প'রে রঙ্গিণ মলমল, চরণে আটগাছা মল,

রূপে করে ঝলমল, মুহু মুহু হাসে ।

যান সব কুলকামিনী, গমন জিনি গজগামিনী,

যে বাসে রাজকামিনী, দাঁড়ালেন সব এসে ॥

হেঁথায় সভায় সকলে ব'সে,

শুভ লয় উদয় এসে,

গলগলীকৃতবাসে, জনক সকলে কয় ।

ককনু আমায় অল্পমতি, সকলেতে শুকুমতি,

কক্সা দান করি সম্প্রদাত, যেমন আক্সা হয় ॥ ২৩২

দেন সকলে অল্পমতি-দান,

কর মহারাজ ! কক্সা দান,

শুনে দান দেন রাজা দানবারি-বরে । †

যার বেদে হয় না সন্ধান,

যে প্রকার আছে বিধান,

ক'রে সম্প্রদান জনম সকল করে ॥ ২৩৩

* লালবাগানে—করাসডাকার লালবাগান মিহি কাপড়ের ভক্ত বিখ্যাত ।

† দানবারি—বরে-সেবকর্ত্তী জীরাংচন্দ্র ।

যে প্রকার আছে আচার,

শ্রী-আচার শ্রী-আচার,

করে অস্ত্র পুরে ।

তখন তরত শত্রুর লক্ষণে,

ভ্রমণ করে কস্তাগণে,

জানকীর কর রামের করে দিয়ে স্তব করে ॥

* * *

আলিয়া—একতালি ।

হে কুপানিধান ! গ্রহণ কর দান,

যেমন বিধান আছে এ সংসারে ।

ধরায় পুণ্যধর, হ'লাম হে শ্রীধর !

(ধর নাথ ! আজ ধর হে,—)

তোমার কমলার শ্রী-করে, কমল-করে ॥

এমন কি ধন আছে তোমার দান করি,

হরি ! দিলেন কুবেরের ভাগ্যর দান ত্রিপুরারি,

লক্ষী যার জায়া সদা আজ্ঞাকারী,—

বিক্রয় হ'য়ে পড়ে আছে বস্ত্রাকরে ॥ (ন)

* * *

বাসর-ঘরে শ্রীরামচন্দ্র ।

নানামতে শ্রীরামে স্তব করেন জনক ।

স্তবে তুষ্ট মহাবিশ্ব জগৎ-জনক ॥ ২৩৪

শুভক্ষেণে শুভলগ্নে শ্রীরামের বিবাহ ।

কুশণ্ডিকা কার্য সকল হইল নির্বাহ ॥ ২৩৫

‘জয় জয়’ শব্দ হয় জিলোকেতে ধ্বনি ॥

রমণী সব করে উৎসব, করে শঙ্খধ্বনি ॥ ২৩৬

ভুলোকে জিলোকের আছে যেমন ধারা ।

যায় বাসরঘরে লয়ে বরে, দিয়ে জলধারা ॥

যত কুলকন্তে বরকন্তে, লয়ে সমাদরে ।

রাখে, পৃথক্ ক'রে পৃথক্ ঘরে চার সছোদরে

বাসর-সজ্জা দেখে লজ্জার লজ্জা যায় ধূরে ।

কি কব তাহার, যেরূপ বাবহার

করেছে জনক-পুরে ॥ ২৩৭

ইশ্রালায় মনে কি লয়, কি ছার বাবণ-বাসর !

ভুল্য গোলোক করেছে ভুলোক,

শ্রীরামের বাসর ॥ ২৩৮

সব, চতুর্বা রমণী, গিয়ে অমনি,

চিন্তামণি-পাশে ।

বলে, ওহে রত্নবর ! হয়ে ব'স বর,
জানকী ক'রে পাশে ॥ ২৪২
ওহে জানকীরমণ ! যেমন যেমন,
আছে পূর্বাঙ্গেরে ।
কর নাই চুটি, রয়েছে ঘটী,
তায় প্রণাম কর পদোপরে ॥ ২৪৩
গুনে, কন কমল-আঁখি, বটে বটে সখি !
না দেখি উহারে ।
উঠে ভব-ঈষ্ট, কৃষ্ণিময়ী,
চরণে ঠেলে দেন দূরে ॥ ২৪৪
হেসে নারী সব, জানকী-কেশব,
দেখে যেন যুগল শশী ।
বসিল তারা, যেমন তারা—
বেঁটত মধ্যে শশী ॥ ২৪৫
রামকে ঠকাব বলে, সকলে বলে,
রাম হে ! বিয়ে করলে কার কন্তে ?
শুনি বিবরণ, বলে নীল-বরণ,
শুন সব কুল-কন্তে ! ২৪৬
স্বামী গোলোকের, বলেন জনকের,
কন্তে বিবাহ করি ।
সব নারী বলে রাম ! রাম্ রাম্ রাম্,
শুনে যে লাঞ্জে মরি ॥ ২৪৭
এমন কথা, শুনি নে কোথা,
ভগিনী বিবাহ করে ।
বেশ তোমার দেশ, নাই দেখাঘেষ,
সহোদরী-সহোদরে ॥ ২৪৮
আমাদের দেশে, অস্ত্র দেশে,
হ'তে আনে বরে ।
আমাদের কপালে অরি, পরকে ভয়ী,—
দিয়ে দেয় পর ক'রে ॥ ২৪৯
শুনে, লাঞ্জে অধো-মুখ, করি কমলমুখ,
বলেন কমল-আঁখি ।
শুন নাই, গোল অনেকে, তোমাদের জনকের,
কন্তে বলেছি সখি ! ২৫০
শুনে সব, হুত্থা বলে, এখনি ব'লে,
গোল ব'লে দোষ সারবে ।
ব'লে ও কথা, গোল ব'লে কোথা,
শাক দিয়ে মাছ ঢাকবে ? ২৫১

দেখে আমরা, কোথা আছি সব,
আপনি কেশব,
ঠাকলেন বাসর-ঘরে ।
আমাদের, সরে না বাণী, আর ভার্যা বাণী,
তিনি বাণী হারান একেবারে ॥ ২৫২
ঠাকরুণদের, শুণের বাণী, আপনি বাণী,
পাবেন না বণিতে !
নারী, পাঁচ জনাতে, একজোতে,
যদি পান বসিতে ॥ ২৫৩
তখন, এই প্রকার, নিরীকার, সঙ্গে সব রমণী ।
রসাভাসে রামকে ভাষে,
যত কুল-কামিনী ॥ ২৫৪
তোমার সঙ্গে, রস-রঙ্গে, রজনী হ'লো শেষ ।
লয়ে, বামে জানকী, ব'স কমল-আঁখি !
কেমন দেখি হয় বেশ ॥ ২৫৫
ব'লে, কুলবনিতা, জনকদুহিতা,
রামের বামে বসায় !
বলে, দেখ অপরূপ, মরি কিবা রূপ,
সেজেছে উভয়ে ॥ ২৫৬
* * *
আলিয়া—মং ।
আহা মরি ! কিরূপ হেরি, শ্রীরামের কমলাঙ্গ ।
এ রূপ হে'বে, যায় যে দূরে,
অঙ্গ লুকায়ে অনঙ্গ ॥
সব সত্য, হয় বিস্মৃতি, ভুলে পতির প্রসঙ্গ !
বলে, কুল তাজিলাম, আজি বিকালাম,
আমরা, নিলাম রূপের সঙ্গ ॥ (প)
* * *
বলে, নিশি হইও না বিগত,
হবে আমাদের জীবন গত,
দিনমার্গ হ'লে আগত, হারা ব্রাম-সীতে ।
কৃপা করি কিঞ্চিৎ কাল, পোহাইওনা হয়ে কাল,
হ'লে প্রভাত কাল, ভান্ন উদয় হবে অবনীতে
যদি, বল আমার চয়েছে সময়,
হ'ল প্রভাত নাই অসময়,
কিন্তু আমাদের রাম রময়,
যাবেন তোরে দেখে ।

একবার হ'য়ে গৃহে প্রবেশ,

শ্রীরাম-সীতার হৃগল বেশ,

দেখে রাখতে যাবি মুখে ॥ ২৫৮

এখন আমাদের তনু নাই বারণ,

যদি একবার নীলকমল-চরণ,

দেখে নয়নে স্মরণ লয়ে থাকিবি।

আমরা তখন বলব যেতে,

দেখব কেমন পারি যেতে,

যেতে তুই! কখন নাহি পারিবি ॥ ২৫৯

আবার কোন যুবতী যুগ্মকরে,

জ্ঞতি করে দিবাকরে,

বলে দিননাথ! দয়া ক'রে উদয় হইও না।

শয় কাল গে কর বিশ্রাম,

আমরা, জন্মের মত জানকী-রাম,

ল'য়ে করি হৃৎ-বিরাম,

তুমি যদি প্রকাশ কর করুণা ॥ ২৬০

তখন এইরূপে সব কয় কাতরে,

যামিনী প্রভাত হয় সহরে,

হেথা দশরথ সাদরে, জনকে কহিছে।

হইল উদয় দিননাথ, সহরেতে নরনাথ,

কর বিদায় যেমন বিধান আছে ॥ ২৬১

তনি জনক সজল-আঁখি,

বলে, বিদায় দিব বললে সে কি?

প্রাণ থাকতে কমল-আঁখি, বিদায় করি কেমনে?

দশরথ কন, বটে এ কথা,

কিন্তু, এ ঘর সে ঘর সমান কথা,

ঘর ছেড়ে ঘরে যাবার কথা,

হৃৎ ভাব কেন মনে? ২৬২

তখন এইরূপ মিষ্টভাবে,

উভয়ে উভয়কে ভাবে,

জনকের বক্ষ তাশে, নয়ন-সলিলে।

গিয়ে প্রবেশ হয়ে অন্তঃপুরে,

শক্রয় ভরতেরে,

রাম-ব্রহ্ম পরাংপরে, কস্তাগণ সকলে ॥ ২৬৩

বাহিরে আনিয়ে রাজা, যথা দশরথ মহারাজ,

বিবাহের সামগ্রী যা যা, দিলেন একেবারে।

বাহক পরিচারক আদি, দ্রব্যাদির নাই অবধি,

তারীর কক্ষে নিরবধি, যাচ্ছে ভারে ভারে ॥ ২৬৪

আনন্দে বিলান ধন, তখন আসি উপোদন,

বলেন সকল সাধন, পূর্ণ আমাদের হ'লো।

আশীর্বাদ উভয়কে ক'রে,

রামাদি চারি সহোদরে,

সন্তাষিয়ে সমাদরে, অধিগণ চলিল ॥ ১৬৫

* * *

পরশুরামের দর্পচূর্ণ।

হেথা পুত্রবধূসহ চারি পুত্র, লইয়ে অজের পুত্র,

বশিষ্ঠাদি হয়ে একত্র, অযোধ্যায় গমন।

দশরথপুত্র শ্রীরাম, ধর্ম ভেঙ্গেছেন অবিরাম,

লোক-মুখে শুনি ভৃগুরাম, সক্রোধে আগমন ॥

* * *

ভৈরবী—একতালা।

এ কথা শ্রবণে ক্রোধিত-অন্তরে।

চলেন ভৃগুরাম, রাম ধরিতরে,—

কম্পিতা হলো ধরণী চরণভরে ॥

না মানে বারণ, যেন মন্ত বারণ,

শমনসম কোদণ্ড করে।

বলেন নিন্দিত করিছি কত শতবার,

বার বার এইবার,

দেখি কত বল ধরে, হরধর্ম ভঙ্গ করে,

আজ নিতান্ত কৃতান্তপুরে পাঠাব ভারে ॥ (ক)

* * *

তখন ক্রোধ-ভরে পরশুরাম,

আসিছেন অবিরাম,

যথা শ্রীরাম দশরথ-পুত্র।

কোপে বলেন তিষ্ঠ তিষ্ঠ, পূরণ করি মনোভীষ্ট,

জান না আমায় পাশিষ্ট!

গমন করিছ কুত্র? ২৬৭

বিবাহ ক'রে সমাদরে, চ'লেছ চারি সহোদরে,

এখনি শমনস্বারে, পাঠাব নিশ্চয়।

কোথা লুকাল বেটী দশরথ,

বেটায় লয়ে চড়ে রথ,

এসো পুরাই মনোদথ ত্য না প্রাণে ভয় ২৬৮

বেটার, এখন কি সে কথা মনে পড়ে,

আমার, ধর্ম লয়ে মাথায় টাক পড়ে.

মরতো ভৃত্য হয়ে কিবুত সঙ্গে সঙ্গে।

মনে নাই বুঝি সে সব দিন,
বেটা পেয়ে বেটা ! পেয়েছিল দিন,
বাঁচিস যদি আজিকার দিন, গৃহে যাস রঙ্গে ॥
বেটার, কিছু শকা নাই গাঙ্গে,
কত বুদ্ধি কব অজের পুত্রে, *
ডেকেছে আজ রবির পুত্রে,
যা পুত্রগণ—সহিতে ।
যেদিন তোর বেটা হরের ধন্য ভাদ্রে,
সেদিন গেছে তোর কপাল ভেঙ্গে,
ক'রে বিবাহ জনকতৃহিতে ॥ ২৭০
আমি আছি ভারতমধ্যে-রামে,
বেটার নাম রেখেছি শ্রীরাম,
এখনি যাত্রা শমনধাম,
আজ এই রামের † করে ।
শুনে দশরথের নয়ন ভাসে,
তাষে কত মিনতি তাষে,
সন্তোষে ভগুরামে যুগাকবে ॥ ২৭১
তখন, না শুনে স্তব দশরথের,
কোপে গিয়ে রামের বথের,
সম্মুখে দাঁড়'য়ে পরশুরাম ।
না জানে রামে দর্পহারী, গিয়ে আপনি দর্পহারী,
হইতে বলেন শোন রাম ! ॥ ২৭২
দেখি কত ধরিস বল, বল রে রাম ! বল বল,
ধন্য ভেঙ্গেছ হ'য়ে প্রবল, জনকের ভবনে ।
শুনে কন চিন্তামণি, ধন্যবাদের কি জান তুমি ?
তপস্বী কর সঙ্গে ঋষি মুনি, ব'সে তপোবনে ॥
শুনে কোপে বাড়িল দ্বিগুণ,
জামদগ্ন্য সম আশুন,
হয়ে, কন—আমার ধন্যতে গুণ দে রে পাণিষ্ঠ !
যদি পারিস দিতে গুণ, তবেই ধরায় ধরিস গুণ,
তবে জানিলাম নামের গুণ,
নৈলে এখনি করিব নষ্ট ॥ ২৭৪
ব'লে, রাম দেন ধন্য রামের করে,
লন শ্রীরাম বাম করে,
ধন্য সহিতে রাম করে, রামের বল হরণ ।

ধার ত্রিলোকবিখ্যাত গুণ, চরণেতে চেপে গুণ,
অবহেলে ধন্যতে গুণ, দেন নীলবরণ ॥ ২৭৫
করি হস্ত আস্তে গোলোকেশ্বর,
যোজনা করিলেন শর,
নৈলে কি বিবেশ্বর, গুরু ব'লে মানে ?
ভৃগুরাম অসম্ভব দৃষ্টে হে'রে,
দৃষ্ট মুদে দেখে অন্তরে,
গোলোকপুরী শূন্য ক'রে বসিয়ে বিমানে ॥ ২৭৬

* * *

জয়জয়ন্তী—বাঁপতাল ।

একি তবে অসম্ভব, হে ভবধব !
হেরিলাম রথাসনে ।

হরি ! আমি দ্রোণ-শূন্য, কার গোলোক শূন্য,
আসি অবতীর্ণ, হ'লে ধরাসনে ॥
আমি মৃতমহি, নাই সাধন-মঙ্গতি,
কর যদি গতি, অগতির গতি !
কে হরে হুগতি, ও চরণে মতি,
মনের নাই হে,—

তারো দিয়ে ভক্তি-গতি ভব-বন্ধনে ॥ (ব)

* * *

পরে স্তুতি করেন ভৃগুরাম, তুমি পূর্ণব্রহ্ম রাম,
আমি রাম অবিরাম, আজ্ঞিত শ্রীপদে ।
ব্যক্ত গুণ পরস্পর, চরাচর তোমার চর,
হ'য়ে অগোচর* দৃষি পদে পদে ॥ ২৭৭
যদি রাখ রাম ! রূপা করি, মম মন-মন্তকরী,
রাখ রাই স্নেহে বন্ধন করি, নিজ গুণে গুণে ।
শুনে হে ভব-সম্ভব ! নাই মোর ভব সম্ভব,
পাব কি পদ অসম্ভব, মরি সেদিন গুণে গুণে ॥
করি ভ্রমণ লয়ে কুজনে,

না ভজিলাম পদ বিজনে,
সদা ছয় হুজ্জনে, না ভাবিয়া পর পরকাল ।
মিছে এগাম মিছে গেলাম,
কমল-চরণ না ভজিলাম,
সঙ্গ-দোষেতে মজিলাম,
জড়িয়ে জড়াল জাল ॥ ২৭৯

* অজের পুত্র—এক অর্থে দশরথ ; অপর অর্থে
শবপুত্র—নির্জন্মিতার পরিচায়ক ।

† এই নামের—পরশুরামের ।

• হয়ে অগোচর—না জানিয়া গিয়া ।

তুমি স্বজন-পালন-লয়কারী,
 বিধি আদি আজাকারী,
 ত্রিলোকের সাহায্যকারী,
 এলে গোলোকপুরী পরিহরি,
 হরিতে কুতার তার ।
 যার তবে জ্ঞান হবে অনন্ত,
 সে তোমার পাবে অন্ত,

তুমি কর একান্ত,
 কৃতান্ততর-নিস্তার তার ॥ ২৮০
 যে জন ও রস ভ্যজে, কু-রসে সদা রয় মাজে,
 আপনা আপনি মজে, জ্ঞান নাই তাঁহারে যার
 তবে যারা মুঢ় ব্যক্তি, না করে ও গুণ উক্তি,
 কেমনে সে পাবে মুক্তি,
 যাবে ভব-পারাবার ॥ ২৮১
 শুন হে দীনবান্ধব ! ধৈর্য্য হও ত্রিভুবনধব,
 হে মাধব ! দাসে রূপা করি ।

শুনিয়ে কহেন রাম, তুমি আমি সম রাম,
 অবচ্ছেদ্য অবিরাম, সদাকাল হরি বিহরি ॥ ২৮২
 পুনঃ কন ভগবান্ধব, এখন যোজনা কবেছি বাণ,
 অব্যর্থ আমার বাণ, না কিরিবে তুণে ।
 শুনে কন ভৃগুরাম, কর যা তয়, তারকত্রয় ব্রহ্ম
 আমি পদে শরণ নিলাম, যে বিধান হয় মনে ॥
 কহিছেন শমন-দমন, তোমার স্বর্গের পথ গমন,
 নিবারণ কর্ণেয় শর-জালে ।

কত মতে সাধনা* ভৃগুরামে,
 দশরথ ল'য়ে শ্রীরামে,
 অবিশ্রাম অযোধ্যায় রথ চলে ॥ ২৮৪
 দেখি রামাদি দশরথ রাজায়,
 তুচ্ছুতি সবে বাজায়,
 বাজায় বেজায় কাণে লাগে তালি ।

দেখে, পুরবাসীর মনাবেশ,
 রাম-সীতা গৃহে প্রবেশ,
 দেখে যুগলরূপ-বেশ, আনন্দ-মন সকলি ॥ ২৮৫

* * *

ললিত—একতালী ।

রাম-সীতা যুগলেতে কি শোভা হ'ল উজ্জল ।
 নীল-গিরিবরে যেন কনকলতা জড়িল ॥

আসি সব প্রতিবাসী, হেরে এরূপ মন উদাসী,
 হ'য়ে উদয় যুগল-শশী,
 অযোধ্যা করেছেন আলো :—
 দাশরথি খেদে কয়, মিছে আশা হরাশয়,
 রেখেছে বেধে ঐ পদদ্বয়,
 ককে করি চিরকাল কালো * ॥ (ড)

শ্রীরামচন্দ্রের বন-গমন ও সীতাহরণ ।

শ্রীরামচন্দ্র রাজা হইবেন শুনিয়া
সকলের আনন্দ ।

ত্রিভুবনে আনন্দ অপার সবাচার ।
 দশরথ রামচন্দ্রে দিবে রাজ্যভার ॥ ১
 অভিষেক-অযোজনা হয় পুর্নদিনে ।
 ত্রিভুবন-আগমন অযোধ্যাভবনে ॥ ২
 পূর্ণঘট স্থাপন হইল সানি সানি ।
 দূতগণে যন্তে আনে নানা তীর্থবারি ॥ ৩
 ভাসিল অযোধ্যাবাসী আনন্দসাগরে ।
 জয় জয় শব্দ করি কর পরস্পরে ॥ ৪
 চিন্তা নাই কালি, ভাই ! রাম রাজা হবে ।
 হবে না অকাল-মৃত্যু সব দুঃখ যাবে ॥ ৫
 নগর-নাগরী যত যায় সরোবরে ।
 কাঞ্চিনীর চরণ না চলে প্রেম-ভরে ॥ ৬
 বলে সখি ! আনন্দ ধরে না যৌর নয়নে ।
 বসিবেন রামরত্ন রত্নসিংহাসনে ॥ ৭
 কালি সবে রামরূপ দেখিব নিরালা ।
 এইরূপে আনন্দ-মগ্ন্য কুলবালা ॥ ৮
 স্বর্গবাসী পাतालবাসী দিল দরশন ।
 অরণ্যবাসী যোগী তপস্বী আইল অগণন ॥ ৯
 কুবের আসি, রাশি রাশি, রত্নপ্রদান করে ।
 দিবানিশি প্রেম-উল্লাসী, হইল ত্রিপুত্র ॥ ১০

শ্রীরামশৰ্মা পোহালে নিশি হবেন রাজন ।
‘ভালবাসি ভালবাসি’ শব্দ জিহ্বাবন ॥ ১১
দেবঋষিবর্গ আসি আশীর্বাদ করে ।
ভুজন, দোষী, সবে প্রত্যাশী রামরাজ্য তরে ॥
বশিষ্ঠ ঋষি, সভায় বসি করেন জয়ধ্বনি ।
কুজিদাসী, সভায় আসি, দেখে সব ভণ্ডনি ॥ ১৩
অমনি দাসী সর্কনাশীর মন উদাসী হয় !
দ্বারায় আসি রাজ-মহিষী কৈকৈ প্রতি কয় ॥

* * *

কেকরীর প্রতি কুজাদাসী ।

হলে, শুন গো কৈকে, মা ! তোরে কৈ,
তোর থাকে কৈ মান ?
রাজ্য লশরথ, বললে যেমত,
তোর ভরত অস্ত্রান ॥ ১৫
রামের মার অহঙ্কার,
পার্ব্বি না আর সইতে ।
কথার জোরে, আর কি তোরে,
দেবে ঘরে রইতে ? ১৬
মা ! তুমি যে মানী, অভিমানী,
ফুলের ছা টি সয় না ।
এখন, হবে যে অস্ত্রায়, মনের স্থণায়,
ঘরকরা হয় না ॥ ১৭
হোমায় লুচাল সে রাগ, যত অগ্নরাগ,
বিধি তো বিচার করলে ।
তুই তো পতি বিনে, প্রাণ সবিনে,
সতীনে কথা বললে ! ১৮

* * *

ঈশ্বরিট—৫৭ ।

আমি, দেখে এলাম রাগি গো ! কি হয় কপালে
হবে রাম রাজা, কালি নিশি পোহালে ॥
ওহা ! লুকাইবে তব নাম, সপত্নী-সন্তান রাম,
সম্মত পেলে তোর তো কিছু হবে না মান—
অসুগত কেউ হবে না, বৃত্তিকাতে পা দেবে না,
—রাণী কৌশল্যে । (ক)

* * *

রাম রাজা হইবেন,—এ সংবাদে
কেকরীর আনন্দ এবং কুজীকে
রক্তহার প্রদান ।

শুনে কন ভরতের মাতা,
ও দাসি ! তুই কহিস্ কি কথা ?
কি আমায় সব বলিস্ বুঝা, কেমন কথা হ্যাংলো !
রাম যে পাবে রাজ্যভার,
তাতে কি মোর মনোভার ?
তোর আবার এ কোন ব্যভার ?
তাই বুঝা ভার হলো ॥ ১৯
যেমন কুমল আপনি কুজী,
তাই আমায় বুঝেছিস্ বুঝি ?
বললি কথা চক্ষু বুজি, মুখ কি এর পর ?
আজি কি আমার শুভানুষ্ঠ !
পূর্ণ হলো মনোভীষ্ট,

জ্যেষ্ঠপুত্র কুলশ্রেষ্ঠ

রাম যে আমার হবে রাজ্যেশ্বর ॥ ২০
ও দাসি ! তুই মর মর,
আমার ভরত আপন, রাম কি পর ?—
তোর কথায় কি ভাঙ্গব ঘর, যা হয় নাই বংশে ?
সতীনে সতীনে হবে দন্দ,
কখন ভাল কখন মন্দ,

তা বলি কি রামচন্দ্র,
বাহারে করিব হিংসে ? ২১
আমার ভরত হৈতে আধিক,
রাম ত আমার প্রাণাধিক,

ধিক্ আমায় ধিক্ ধিক্, ভিন্ন ভাবি যদি ।
রাম যে আমার প্রধান অপত্য, যত ধন সম্পত্ত,
অধিকার তার আধিপত্য, তাই কে হয় বিবাদী ?
লশরথের পত্নী হই ? প্রধান রাণী কৈকে,
আমি রামের মা নই ? কে করে অমান্ত ?
অস্ত্রোত্তে মান রাখে না রাখে,

রাম যদি মা বলি ভাকে,
রাম আমারে সম্মত থাকে,

তবেই যে আমি ধন্ত ? ২৩.
আগে শুনাগি কথা মধুর, শুনে হৃৎকম্প হলো দূর,
আরে মলো দূর দূর ! আর কথা কেহ বলে ? ২৪.

হায় রাজা হবে আমার,
বলে—সুখে নাই পারাপার,
কঠে ছিল রত্নহার, দিল দাসীর গলে ॥ ২৪

* * *

দেবতাগণের মন্ত্রণা ও ঈরামন্তব্য ।

তখন স্বর্গবাসী দেবগণে, সকলে-প্রমাদ গণে,
একত্রে আসি গগনে, করিছেন যুক্তি ।
কেঁকে করলে বিভ্রম, ঈরামে না দিল বন,
ম'লো না হুট-রাবণ, আমাদের নাই মুক্তি ॥ ২৫
যার জন্তে অবতার, হরি কি করেন তার,
কবে পাইব নিস্তার, রাবণ জালাতে ।
ইন্দ্র বলে, এ কি জালা,

কত তার যোগাব মালা,
বিধি ! হুঃখ দিলি ভাল, রাবণের হাতে ॥ ২৬
খেল ক'রে বলে পবন, খুচালে বেটা রাবণ,
বুদ্ধ করি তার ভবন, তারি কর্মভোগে ।
মনের হুঃখে বলে অগ্নি, আমার কপালে অগ্নি,
ভেবে ভেবে মোর মন্দারি,

রত্ননকালে যোগাই অগ্নি,
না যোগালে রে'গে অগ্নি, দেখে শঙ্কা লাগে ॥
খেল ক'রে যম বলে শেযে,

হুঃখে ঢেকের জলে ভেসে,
আমাকে রেখেছেন ষোড়ার ঘাসে,
ভয়ে হুঃখি বন্ধ ।

শনি বলে, তাই ছি ছি ছি !

মনের স্তণায় ম'রে আছি,
আমি বেটার কাপড় কাচি, অপমানের হৃদ ॥
খেল ক'রে কম পরস্পরে,

এত হুঃখ দেবের উপরে,
যাহোক দেখ অতঃপরে, কিবা আছে ভাগ্যে ।
যতক অমর পরে, স্তব করে শূন্তপরে,
ঈরাম ব্রহ্ম-পরাং পরে, করি করযোগে ॥ ২৭

* * *

৭. ত-বিকিট—ঈশপতাল ।

ক্রান্ত হ'য়ে কি লাগিয়ে আছ হে চিন্তামণি !
কুভায় হরণে হ'লে রত্নকুল-শিরোমণি ॥

দশ-অস্বর্জিত দশবিধ পাশ নিবারণে,
দশ অবতার মধ্যে দশানন-উদ্ধারণে,
দশরথসুত রূপ ধরেছো আপনি ।
ওহে, দিনমণি-কুলোদ্ভব ! তব পদ ভাবে তব,
লজ্জিবারে ভবতরঙ্গ অজিৎ তরঙ্গী :—
হরিল দেবের মান দশানন হুয়াচারী,
তাহারে হত, কর হে নাথ !

হরি ! দেবের হুঃখ হরি,
তাজিয়ে বৈকুণ্ঠপুরী, এলে হে ধরণী ॥ (৫)

* * *

কেকরীর স্বপ্নে দুর্গা সরস্বতীর
আবির্ভাব ও কুমন্ত্রণা দান ।

দেবগণে চৈতন্ত দিলেন গোলোকপতি ।
অরণ করিলা সবে দুর্গা সরস্বতী ॥ ৩০

বলে বিনয়বাণী, বীণাপাণি !
তোমা বিনা জ্ঞান কৈ ?

কর, শীঘ্র যাতে, রথুনাথে,
বনে দেখে কৈকে ॥ ৩১

গিয়ে, 'হরা করি, কৈকে রাগীর,
স্বপ্নে কর ভর ।

যেন, ঘটায় বিবাদ, শক্রতা-বাদ,
সাধে রামের উপর ॥ ৩২

ত'নে, দেবের বাণী, দুর্গা বাণী,
বসেন রাগীর স্বপ্নে ।

গমন রাগীর, উড়িল প্রাণী,
পড়িল বিষম স্বপ্নে ॥ ৩৩

বলে খাইসনে দাসী, কিরে বল আসি,
কি ওনালি সমাচার ।

আমি দেখে কি স্বপন, তোরে সমর্পণ,
করেছি গলার হার ? ॥ ৩৪

হবে রাম রাজা, তারি কি রাজা,
কবুতেছে প্রসঙ্গ ?

তবেই হ'লো, বল ফুরালো,
আমার দকা লাক ॥ ৩৫

তবে কোশল্যে, প্রমাদ করলে,
এই ছিল ললাটে ।

হ'লো ঘোর সোহাগী, শেষে মাসী,
গরবে মরিবে কেটে ॥ ৩৬
মনের গরবে একে, দেখে না চকে,
ককে ধ'রে রামচন্দ্র ।
আমার, এ কি দশা, একে মনসা,
তাতে ধনার গন্ধ ॥ ৩৭
একে সতিনী, আবার তিনি,
হবেন রাজ-জননী ।
যেমন কুঠের উপর বিবকোড়া,
তেমনি পোড়া জানি ॥ ৩৮
বৈশাখী রোজে, বালির শয়ন,
সহ হইতে পারে ।

জলন্ত আগুনে যদি, অন্ধক অঙ্গ পোড়ে ॥ ৩৯
মাঘের লীতে সহ হয় জলমধ্যে বাস ।
সপ্তাহ কাল সওয়া যায় নিরন্তর উপবাস ॥ ৪০
সহস্র বৃষ্টিকে যদি দংশে কলেবরে ।
এক দিনে যদি কারুর শত পুত্র মরে ॥ ৪১
সকল লইলে চোরে, সহ বরং হয় ।
রোগে হয় জীর্ণকার্য, তাহাও প্রাণে নয় ॥ ৪২
সওয়া যায় তপ্ত তৈল, অঙ্গে কেউ ঢালে ।
কারাগারে কেলে যদি বুকে চাপায় শিলে ॥ ৪৩
সওয়া যায়,—বুকে যদি দংশে কালসর্প ।
তথ্য না সওয়া যায়, সতীনের দর্প ॥ ৪৪
অকস্মাৎ রাণীর অর্মান পড়ে গেল মনে ।
রাজ্য মুগ্ধা করিতে, চুই সন্তো,
বন্দী আমার সনে ॥ ৪৫ :

* * *

কেকয়ীর অভিমান ।

খুচা বালাই, চেয়ে লব তাই,
দিবেন আমার ভূপ ।
হবে, রজনী-প্রভাত, দেখি রঘুনাথ,
রাজা হয় কিরূপ ? ৪৬
ক'রে কপট ছলা, হৈয়া উতলা,
কেঁকে রাজ-নারী ।
করে, ভুলে শয়ন, উথলে নয়ন,
দানী তোলে ধরাধরি ॥ ৪৭

এলাইল কেশ, এলো-খেলো বেশ,
কণে কণে মুছাগত ।
না সঘরে বাস, ঘন ঘন হাস,
মণিহারী কণীর মত ॥ ৪৮
গিয়া জানায় দাসী, শুনে উদাসী,
রাজা হয়ে অন্তরে ।
আন্তব্যস্তে, অতি ত্রস্তে,
এলেন অন্তঃপুরে ॥ ৪৯

* * *

রাজা দশরথ কর্তৃক কেকয়ীর মানভঞ্জন ।

ধ'রে সুগল হস্ত, রাজা ব্যস্ত,
দেখে রাণীর কান্না !
কন, কও কি লাগি, এত বিরাগী ?
তোমারি ঘরকন্না ? ৫০
কও, মনের কথা, কি মনের ব্যথা,
কে দিলে,—কি হ'লো মনে !
প'ড়ে ধরা-শয়নে, ধারা নয়নে,
শয় না দেখে প্রাণে ॥ ৫১
বুঝি, হারালে কি ধন, তাই কি রোদন,
বল হে বদন তুলে ।
দিব, চাও হে রতন, দেহটা শতম,
কর কার শোকানলে ? ৫২
হ'বে, রজনী প্রভাত, প্রাণের রঘুনাথ,
হবে আমার রাজ্যেশ্বর ।
দিয়ে, রামকে রাজ্যধম, করিব সাধন,
আমি হয়ে অবসর ॥ ৫৩
ছি ছি ! হ'লে কি পাগল, এ কি অমঙ্গল,
কি বলিবে লোকে শুনে ।
কর, সুখের আলাপ, দুঃখের বিলাপ,
কেন কর শুভদিনে ॥ ৫৪
* * *

দশরথের নিকট কেকয়ীর দুই বর গ্রহণ ।

শুনে রাজার রাণী, কেঁকে রাণী,
কহিছে ভূপের স্থানে ।

যদি রাখ মুখ, যায় হে মনোহুঃখ,
নতুবা প্রাণে বাঁচিনে ॥ ৫৫
মনে, নাই হে নুপবর, তুমি, দিবে তুই বর,
সত্য ক'রেছিলে বনে ।
আজি তাই দেহ, তবে রাখি দেহ,
শুনিতে বাসনা মনে ॥ ৫৬
দিয়ে ভরতে রাজ্য, কর হে ধার্য্য,
আমারে কর হর্ষ ।
দেহ কালি বিহানে, রামকে বনে,
চতুর্দশ বর্ষ ॥ ৫৭

শুনে বাক্য দশরথ, বাতাসে কদলীবৎ,
ঝর ঝর কক্ষে কলেবরে ।
ঝর ঝর চক্ষে ধারা, যেন উন্মাদের ধারা,
কাটে বুক বাক্য নাছি সরে ॥ ৫৮

দশরথের বিলাপ ।

হ'য়ে মায়া-রিণু বলবত্ত, জ্ঞানের করিল অহু,
দন্তেতে লাগিল দন্ত, ভ্রান্ত হয়ে রয় ।
চৈতন্ত পাইয়া শেষে, চক্ষুনিরে বক্ষ ভাসে,
জুখে পড়ি রক্ত ভাবে, রাণী-প্রতি কয় ॥ ৫৯
এত মনে ছিল সাধ, সাধিলে একি বিসম্বাদ,
পুত্র-সঙ্গে শত্রুবাদ, এমনি পাষণ হ'লি !
যায় প্রাণ, কি বলি বাণী ?

তোর তুণ্ডে কি কালবাণী,
দণ্ডিতে পতির প্রাণী, মুণ্ডে বাজ দিলি ॥ ৬০
বন্দী হ'য়ে তোর সত্যে,

সকলি মোর হ'লো মিথ্যে,
ঘোর পাতকী তোর চিন্তে, এত বাদ কে জানে
ক'রেছিলাম মন্দ কার, হলো জগৎ অন্ধকার,
অন্ধত্বনির শাপ আমার, ফললো এতদিনে ! ৬১
আমি প্রাণপণে তোর যোগাই মন,
করি বিশেষে আলাপন,
দব করেছি সমর্পণ, তার ধার তুই শুধি ।
আমার রাম হবে রাজ্য, প্রেমে মত্ত জগজ্জন,
(কিবা শত্রু প্রিয় জন, সকলের ইথে প্রয়োজন),
সকলে ক'রেছে আয়োজন,

ক'রে কুবুদ্ধি স্বজন,—
তুই দিয়া সব বিসম্বজন, আমার কেন বধি ॥ ৬২

খাখাজ—যং ।

কি কথা শুনালি, রাণি ! শুনে প্রাণে বাঁচিনে ।
কালি হবে রাম রাজ্য আমার,
আজি দিলি তারে বনে ॥
বধিতে পতির প্রাণী, শুনালি কি কালবাণী,
হ'য়ে কাল-ভুজঙ্গিনী, দংশিলি পতির প্রাণে ।
জীবনের জীবন হরি,—সেই হইলে বনচারী,
জীবনে ত্যজিব জীবন,
কাজ কি এ পাণজীবনে ? (গ)

* * *

কৌশল্যার বিলাপ ।

রাণী-বাঁকো দশরথ পড়িয়া বিপাকে ।
জীবন সঙ্কল্প করি রামচন্দ্রকে ডাকে ॥ ৬৩
না সরে বদনে বাণী নয়নের জলে ।
রাণীর নিখাত বাণী রঘুনাথে বলে ॥ ৬৪
শুনে রাম তখনি করিলা অঙ্গীকার ।
অযোধ্যা নগর মধ্যে হৈল হাহাকার ॥ ৬৫
কোথা রাম রাজ্য হবে, কোথা যায় বন ।
হরিশ-বিষাদে মগ্ন হৈল ত্রিভুবন ॥ ৬৬
অস্তঃপুরে কৌশল্যা শুনিয়া এই ধ্বনি ।
মহাবেগে আইল যেন মণিধারা কণী ॥ ৬৭

সন্তানের তুল্য স্নেহ নাই,—
যেমন—পরমাণু তুল্য স্বপ্ন, হিংস্রক তুল্য মৃৎ,
ভিক্ষা তুল্য হুং ॥

সাধন তুল্য কষ্ট, দয়া তুল্য ধর্ম্ম,
কুষ্ঠ তুল্য যোগ ॥
মানব তুল্য জন্ম, মাহেশ্ব তুল্য রোগ,
স্বর্গ তুল্য ভোগ ।

পুর্ণিমা তুল্য রাত্রি, ভ্রাম্মণ তুল্য জাতি,
গোলোক তুল্য ধাম, রাম তুল্য নাম ।
বট তুল্য ছায়া, কার্তিক তুল্য কায়,
সন্তান তুল্য মায়া ॥ ৬৮
বিশেষ বৈকুণ্ঠপতি-পুত্র হ'য়ে হারা ।
কাঁদে রাণী,—তুই চক্ষে বহে শতধারা ॥ ৬৯
কে মোর মন্তকে আজি হানে বজ্রাঘাত ?
কে মোর পাঠাবে বনে পুত্র রঘুনাথ ? ৭০

তোরে, রাজ্য-ধনে, কার্য কি রাম !

আয় রে ত্যাজ্য করি ।

তোরে, লয়ে ককে, করিব যে ভিকে,

হয়ে দেশান্তরী ॥ ৭১

হা রে ! কৈ সে রাজন, এত আয়োজন,
কবুলে তবে কেনে ।

সে কি, ধনুবে ছিয়ে, বিদায় দিয়ে,

আমার রামকে বনে ॥ ৭২

বাছা ! কৈ সে ভূষণ ? কৈ সে বসন ?

সে বেশ কোথা লুকালি ?

বাজে, কপুৎজ সুব, চরণে নুপুর,

সে নুপুর কারে দিলি ? ৭৩

ছিল, শোভিত সুন্দর, বাহুল্যে তোর,

বহু মূল্যের আভরণ ।

ছিল, মাণিক অঙ্গুরী, আঙ্গুলে তোর, হরি ।

হরি নিল কোন্ জন ? ৭৪

কেন, স্বর্ণতার হাজিরে শূন্য—কবেছ গলদেহ ?

কিসের জন্ত ছিল ভিন্ন দেখি এ টাঁচব কেশ ?

কেন বাকল গায়ে, সজল নেত্রে,

হেবি সজল জলদরূপ,

করে, এত অযতন, ও নীলবস্তন !

কে তোর হয়েছে বিরূপ ? ৭৬

চন্দ্রনের অর্ধচন্দ্র, কেন দেখি নে ললাটে ?

কেন, মলিন বদন, মরি রামধন !

মুখ দেখে বুক কাটে ॥ ৭৭

কিরে, পর রে সে বেশ, নতুবা প্রবেশ,-

করিব সরযু-নীরে ।

হ্যা রে ! সম্বানের, এমন বেশ কি—

মায় দেখিতে পারে ? ৭৮

* * *

সিন্ধু—৫৭ ।

হ্যা রে ! কে তোরে সাজালে অহা মরি রে !

ধরি রে শুমরি ! এ নবীন বয়সে,

রাম ! তোরে কবুলে জটাধারী রে ॥

সে আভরণ কৈ রে সকল ?

ককে কেন বুদ্ধের বাকল,

ককে হেরে, মা হইয়ে কি

প্রাণে সৈতে পারি রে ! (৫)

কৌশল্যার নিকট শ্রীরামচন্দ্রের

বিদায়-প্রার্থনা

রাম-শোক কঁাদে রাণী দশরথ-জায়া ।

মায়াবাক্যে বিষ্ণুর জ্বলিত বিষ্ণুমায়া ॥ ৭৯

কহেন করুণাময়, 'কৈদো না মা' ! ব'লে ।

কমল-নয়ন ভাসে নয়নের জলে ॥ ৮০

মা ! তোমার চরণ, করি গো ধারণ,

ক'রো না বারণ তুমি ।

দেহ মা ! বিদায়,—পিতৃসত্য-দায়,

বনচারী হব আমি ॥ ৮১

যদি, কর যাত্রা-বাদ * বস্ত অপরাধ,

অপবাদ বংশে রবে ।

ভাল, হবে না উজ্জ + হাসিবে শত্রু,

কুপুত্র নাম রটিবে ॥ ৮২

যাতে, থাকে মোর নাম, রাখ পতির মান,

করি মা ! প্রণাম তোরে ।

আমায়, কর মা ! আলীন, বল গায় রে 'আসিস

শত্রুজয় হ'লে ঘরে' ॥ ৮৩

পিতা ধর্ম, পিতা স্বর্গ, সর্বশায়ে শুনি ।

অতএব পিতৃসত্য পালিব জননি ॥ ৮৪

যে বিদায় কল নাই, মিথ্যা বিদ্যা জানি ।

যে ব্যবসায় লভ্য নাই, তাকে নাহি মানি ॥ ৮৫

যে পুন্সে নাই দেবের অধিকার,

মিথ্যা তাকে ধরা ।

যে ভূষণে শোভা নাই, মিথ্যা তাকে পরা ॥ ৮৬

যে কার্যে ঘণ নাই, মিথ্যা সেই কার্য ।

যে রাজ্যে বিচার নাই, মিথ্যা সেই রাজ্য ॥ ৮৭

যে গৃহে অতিথি নাই, মিথ্যা সেই গৃহ ।

যে দেহেতে ধর্ম নাই, মিথ্যা সেই দেহ ॥ ৮৮

যে জীব্যে রস নাই, মিথ্যা—তাহার কি মান ।

যে গীতে নাই হরির নাম, মিথ্যা সেই গান ॥

দৈবকার্যে লাগে না যে ধন সেই মিথ্যা মাজ ।

পিতৃকার্যে লাগে না যে জন,

মিথ্যা সেই পুত্র ॥ ৯০

এইরূপ, কহিয়া রঘুনাথ বিদায় লইলেন ।

* বাজাবাদ—বাজাবস্ত ।

+ উজ্জ—উত্তরে অর্থাৎ উত্তরকালে ।

শ্রীরামচন্দ্রের বনযাত্রার কথা শুনিয়া সীতার বিলাপ ।

সীতা শ্রীরামচন্দ্রের সহিত বনে যাইতে
উদ্যত ।

রঘুনাথের বন-যাত্রা-বার্তা পেয়ে সীতে ।
বরষার বৃক্ষ যেন শুকায় অতি নীতে ॥ ১১
ঘন ঘন কম্পে তরু, তাপেতে জ্বাসিতে ।
জীবনে উদ্যত স্মরি জীবন নাশিতে ॥ ১২
শতবার পড়েন ভূমে আসিতে আসিতে ।
না পান পথ, নয়নজলে ভাসিতে ভাসিতে ॥ ১৩
বলে, অকস্মাৎ কি বিষাদ, ঘটিল হরষিতে ।
এখনই রাম রাজা হবে বল্লে গে দাসীতে ॥
প্রেমে গদগদ চিত্ত হ'লো গত নাশিতে ।
কে মোর সুখের তরু কাটিল রে আসিতে ? ১৪
চরণে ধরি, কহেন সতী, হ'য়ে মুগ্ধ-ভাষিতে ।
ও রামচন্দ্র ! আমার ভাল ভালবাসিতে ॥ ১৫
ভালবাসি বলে কেবল বাক্যেতে ভূষিতে ।
এখন দাসীরে ফেলে বনে প্রবেশিতে ॥ ১৬
কৈকেয়ীর প্রীতি সত্য রাগে হ'য়ে গর গর ।
নিরখি রামরূপ, অহুতাপে তরু জর জর ॥ ১৭
বলিতে বলিতে সতী, কাঁপে অঙ্গ খর খর ।
যোশীর বেশ দেখে রামকে,
বুঝে আঁখি করবর ॥ ১৮
গোণার ভ্রমরী, বলে মরি তে রাম ! মরি মরি !
হরি ! সে ভূষণ তোমার কে নিল হে হরি !
হরি ॥ ১০০
তুমি পড়লে বৃক্ষ-বাকল, আমিও বাকল
পরি, হরি !
দেখ রঘুনাথ, ক'বে অনাথ, আমার যেয়ে
না পরিহর ॥ ১০১
তোমার সঙ্গী হ'তে আমার মানা করছে,
জনে জনে ।
কিরিব না হে ! কারু কথায়, কিরিব তোমার
সনে সনে ॥ ১০২
ও হে বাহ্যাকল্পভর ! বাঁধা দাসীর মনে মনে ।
হৃদয়ে লয়ে রাজ্যচরণ, সেবা করিব
বনে বনে ॥ ১০৩

ওহে রামচন্দ্র ! তোমার চন্দ্রবদন দেখে দেখে
মনের আশ্রয় গুম্বরে গুম্বরে উঠছে

থেকে থেকে ॥ ১০৪

চক্ষে দেখে, চক্ষের জল, রাখব কত

চক্ষে চক্ষে ।

আমার প্রাণ ভোলে না, তোমার মায়া—

প্রাণের মধ্যে রেখে রেখে ॥ ১০৫

হিলাম এদিন, জনকের ঘরে,

হৃৎথে বদন ঢেকে ঢেকে ।

কত হৃৎথে তোমায় পেলেম,

অন্তরেতে ডেকে ডেকে ॥ ১০৬

আমার প্রতি, বিধির মন কি,

সদাই উঠছে কুণ্ঠে কুণ্ঠে,

বুকিলাম, কুণ্ঠিনী সীতার জন্ম যাবে

হৃৎথে তপে ॥ ১০৭

আমায় সঙ্গী ক'বে চল রঘুনাথ !

লয়ে চরণের প্রান্তভাগে ।

যদি ভ্যাজ দাসীরে রাজীবলোচন !

তাজিব জীবন তোমারি আগে ॥ ১০৮

* * *

সিদ্ধ—যং ।

যেন ভ্যাজ না দাসীরে গুণমণি !

প্রাণের রঘুমণি !

আমি সঙ্গি যাব তোমার,—হইয়ে যোগিনী ।

চৌদ্দবৎসর অদর্শন,

হ'ব হে রাম নবধন !

বল দেখি ততদিন কি বাচে চাতকিনী ? (৩)

* * *

লক্ষ্মণের বিলাপ ও বনগমনে

প্রার্থনা ।

উন্মাদ-লক্ষণ হ'য়ে লক্ষ্মণ সভায় আসিবে,

যোগিবেশ দেখে প্রাণ হারায় ।

ধূলাতে অঙ্গ আছাড়িয়ে তাকে নিঃশ্বাস ছাড়ি,

অপাঙ্গে তরঙ্গ বয়ে যায় ॥ ১০৯

কাঁদে লক্ষ্মণ ধরাতলে, পড়ে রামের পদতলে,

কহে বিনয়-করণ-বচনে ।

ধাকিতে তব নিজ-দাস, কি জন্ত হৈরে উদাস,
তাজে বাস করিবে বাস বনে ? ১১০
করি মিনতি, করুণানিধি !

এ দাসে দেও প্রতিনিধি,
পিতৃসত্য আমা হ'তেই হবে ।
তুমি যদি যাও হে বন, ছুবন হইবে বন,
জিতুবন হুংখেতে মগ্ন হবে ॥ ১১১
তাইকে ভালবাসি ভাল,
আত্মিকে নয়—কথায় বল,
কেমন কপট তব হিয়ে ।
কর হে ! কথায় মনোযোগ,

অনুজ হয়ে করি অনুযোগ,
অনুতাপ অন্তরেতে পেয়ে ॥ ১১২
ভালবাসা কি প্রকার ?—
নিভান্ত ঐ পদ প্রান্তে অনুগত আমি ।
তোমার, অন্তরের অন্ত কিছু

পাইনে অন্তর্ধ্যমী ! ॥ ১১৩
আসার অধিক দেয় যদি, তাকেই বলি দান ।
পণ্ডিতে যাতে মান্য করে, তাকেই বলি মান ॥
দরিদ্র দুর্দলে দয়া, তাকেই বলি পুণ্য ।
স্বনামে বিক্রীত হয়, তাকেই বলি ধন ॥ ১১৪
দেবতায় করে বশীভূত, তাকেই বলি সাধ্য ।
ভোজনে অমৃত-গুণ, তাকেই বলি খাদ্য ॥ ১১৫
ব্যধির রাখে না শেষ, তাকেই বলি ঔষধি ।
দুর্ভাগ্য স্মৃত হয়, তাকেই বলি বিধি ॥ ১১৬
কণ-প্রবাস-রোগবর্জিত,—তাকেই বলি সুখী
নিভা তাকে, প্রাণ রকে,

তাকেই বলি দ্বী ॥ ১১৮
বাহুল্য করে মুগ্ধ তাকেই বলি বীর ।
অপের ভেবে কর্ম করে,

তাকেই বলি ধীর ॥ ১১৯
ইসারায় করে কার্য, তাকেই বলি বশ ।
বকুলে ব্যাখ্যা করে, তাকেই বলি যশ ॥ ১২০
শপের কাছে দৃষ্য হয় না, তাকেই বলি ভাষা ।
অন্তরেতে ভালবাসে, সেই তো ভালবাসা ॥

* * *

অহং-সিন্ধু—বৎ ।

সঙ্গী কর, মধুবর ! ত্যজ না—
রাম ! নিজ দাসে ।
এই যে বল ভালবাসি,
একাকী যাও বনবাসে ॥
নীতবসন পরিহারি, বাকল পরিলে হরি !
মরি মরি ! কাজ কি আমার,—
এ ছার আভরণ-বাসে ।
রবির কিরণে মুখ, ঘামিলে পাইবে হুখ,
ছত্রধারী হবে কে এ'সে,—
কুখাতে হ'লে আকুল, কে যোগাবে কলমুল,
এ দাসে হও অনুকুল,
রবে হে হরি ! হরিষে ॥ (৫)

* * *

জানকী ও লক্ষ্মণের সহিত শ্রীশ্রীমদভ্যাস-
চন্দ্রের বন-পদ্য ।

প্রবোধিয়া মায়, পিতৃসত্য-দায়,
বিদায় ল'য়ে ভবনে ।
জন্ত যান বন, জানকী-জীবন,
জানকী-লক্ষ্মণ সনে ॥ ১২২
তাজে মায়ের কোল, ত্যজিয়ে সকল,
বৃক্ষের বাকল বাস ।
রাজ্য ত্যাগিয়ে, প্রথমত গিয়ে,—
বাগ্মীক-আলয়ে বাস ॥ ১২৩
অহোরাত্রি হরি, তথায় বিহারি,
জীহরি করেন প্রাতে ।
অযোধ্যানিবাসী, হইয়ে উদাসী,
সবে যায় সাথে সাথে ॥ ১২৪

* * *

শুকচণ্ডালের সহিত শ্রীশ্রীমদভ্যাস-
মিতালি ।

পরে যান গুণধাম, শুকচণ্ডাল-ধাম,
সহিত লক্ষ্মণ-সীতে ।
বরি তার হাত, বৈকুণ্ঠের নাথ,
কহিছেন,—তুমি মিথে ॥ ১২৫

ধন্ত রে চণ্ডাল ! মরি কি কপাল,
মহাকাল ঝাঁয় ভঞ্জে ।
সদয় তার পক্ষে, ওরে হাঁরে বাক্যে,
ত্রৈলোক্যের নাথ মজে ॥ ১২৬
কহিছে ত্রিলোক, ধন্ত রে গুহক !
পোঁলি অভয়-পদচ্ছায়া ।
কহিতেছে অস্ত, গুহক নহে ধন্ত,
ধন্ত শ্রীরামের দয়া ॥ ১২৭

* * *

সে কেনন ? যেমন—

বান্ধুরি বৈধ্যকে ধন্ত, ধরে পৃথিবী মাথায় ।
ধন্যস্তরির চিকিৎসাকে ধন্ত,
মারে জীবন পায় ॥ ১২৮
অগ্নির তেজকে ধন্ত, পাবাণ ভস্মরাশি ।
মদনের বাণকে ধন্ত, শিব যাতে উদাসী ॥ ১২৯
কর্ণের দানকে ধন্ত, পুষ্পের মাথা চেরে ।
পরশুরামের প্রতিক্রিয়া ধন্ত, ক্ষতি বিনাশ করে !
ব্রাহ্মণের বাক্য ধন্ত, ভগীরথের স্তম্ভ অস্থি !
'ইন্দ্রায় স্বাস্থ্য' বললে, ইন্দ্রের দক্ষা নাস্তি ॥ ১৩১
ভগীরথের তপস্বাকে ধন্ত, আনলে ভাগীরথী
ভৃগুনির সাহসকে ধন্ত,

বিস্মকে মারে লাথি ॥ ১৩২

ইন্দ্রদ্যুম্নের কীটিকে ধন্ত, জগন্নাথ দিয়ে ।
ছত্রিশ বর্ষ খায় অন্ন, একত্রে বাসিয়ে ॥ ১৩৩
সাবিত্রীর ব্রতকে ধন্ত, বাঁচে মৃতপতি যাতে ।
রঘুনাথের দয়া ধন্ত, চণ্ডালকে বলে মিতে ॥
কেহ বলে, রঘুনাথের দয়া ধন্ত নয় ।
স্বকর্মেতে ফল প্রাপ্ত, সর্বশাস্ত্রে কয় ॥ ১৩৪
কোটি কোটি জন্মার্জিত পুণ্ড্র পুণ্ড্র পুণ্য ।
ছিল গুহকের, তাইতে রাম করলেন ধন্ত ॥
কেহ বলে, এত অপরিমাণ যদি ধর্ম্য ।
(আপনি গিয়ে দেখা যাবে দেন পূর্ণব্রহ্ম ।)
ভাঁর কেন হয় তরে, চণ্ডালকুলে জন্ম ॥ ১৩৭
অতএব অপর ধন্ত, বলা কেবল বৃথা ।
রঘুনাথের মাঠাকে ধন্ত, মাছু এই কথা ॥ ১৩৮
গুহক-চণ্ডালাদয়, এক রজনী বিশ্রাম,
পূর্ণ করি মনস্কাম, পূর্ণব্রহ্ম উঠিল বিদানে ।

বলেন মিতা ! গুন তাই,
বিলম্বে আর কার্য্য নাই,
পিতৃপণে বনে যাই,
কিরে দেখা করিব তোমার সনে ॥ ১৩৯
গুহক বলে হ্যা রে মিতে !
তোমার কি দয়া নাই রে চিতে ?
কালি এসে চাইসু আজি রে যেতে,
পিরীতে এমন রীত নয় রে তাই !
তোমার পেয়েছি দেখা অসম্ভব,
আর কি দেখা পাব,

জন্মের মত খেদ মিটাব,
উড়ে যায় প্রাণ,—তোমার গুনে যাই যাই ॥ ১৪০
অমন কথা মুখে কবি নে,
এখন, মাসেক ছ'মাস যেতে পারি নে,
আমার ঘরে কি খেতে পারি নে,
হ্যা রে মিতে ! তাই ভেবেছি মনে ।
নিত্য বনে যুগ বর্ষাব,

প্রাণপণে তোমার সেবা করিব,
গেলে কিন্তু প্রাণে মরিব,
তোমার সনে দেখা হ'লো কি ক্ষণে ॥ ১৪১
দয়া ক'রে কন রঘুবর, কব কি মিতে ! সমাধর,
এ তো মিতে ! আমার ঘর,

আসিব যাব কতবার ভবনে ।
মিষ্টবাক্য দানে হরি, গুহকেরে তুষ্ট করি,
সেই স্থান পরিহারি,

প্রস্থান করেন অস্ত স্থানে ॥ ১৪২
গুহক বলে হাঁয় হাঁয়,

মিতে আমার যায় রে যায়,
একদৃষ্টে অমনি চায়, কমল-চরণ পানে ।
রঘুনাথের কৃপাব, রঘুনাথের রাঙ্গা পায়,
গুহক দেখিতে পায়,

নানা চিহ্ন আছে নানা স্থানে ॥ ১৪৩
ভেবে যোগিগণ জীর্ণ, চারি ফল যাতে উত্তীর্ণ,
ধ্বজবজ্রাঙ্কুশ চিহ্ন,
গোম্পদ ত্রিকোণ * আছে পাশে ।

* গোম্পদ ত্রিকোণ—জ্যোতিষ শাস্ত্রোক্ত মূলকপ-
বাজ্রক পদহেখাদি ।

চাঁপাচক্র মৎস্তপুচ্ছ, যে পদ ভেবে পদ উচ্চ,
ব্রহ্মপদ হয় তুচ্ছ, গুহক দেখিল অনায়াসে ।
গুহক বলে, হেঁ রে ভাই ?

যে চরণ তোর দেখিতে পাই,
মনে মনে ভাবছি ভাই,

কেমনে ভ্রমণ করিবি বনে ?
কীদ্রিবি রে ভাই ! ঘোর বিপদে,
কুশাকুর ফুটিল পদে, পাবি কুণ্ড পদে পদে,
কি হবে ভাই ! সয় না আমার প্রাণে ॥ ১৪৫
দুঃকেন-শয্যামাঝে, কিংবা রাধি স্বপ্নসরোজের,

তথাপি তোর পদে বাজে,
কমল পদ এমনি তোর রে মিতে !
ও চরণ দেখে নয়নে, দয়া কি হ'লো না মনে ?

কোন প্রাণে পাঠালে বনে,
কেমন পাষণ তোর পিতে ? ১৪৬

* * *

খাছাজ—যৎ ।

ভাই ! যাসনে রে রামা মিতে !
তুই ভ্রমিতে কাননে ।

বড় হবি কাত্তর,—

বাজিবে রে হোর রাজ্য চরণে ॥

আমার যে চণ্ডাল-কায়া,

জগতে নাই কাক নাথ !

তোর দেখে কি হ'লো আমার,

প্রাণ কাঁদে কেনে ॥ (ছ)

* * *

তাজিয়া গুহক-পুরী, প্রভু ভগবান্ !

ভদ্রবাজ মূনির আশ্রমে পরে যান ॥ ১৪৭

ভদ্রবাজ করিলেন, বিবিমতে স্ততি ।

এক ব্রাজি করিলেন, তথায় বসতি ॥ ১৪৮

যান মধ্যে সীতা, দুই পাশে শ্রীরাম লক্ষণ ।

গায়ত্রীর আদ্য-অন্তে প্রণব যেমন ॥ ১৪৯

এই মতে তাজিলেন নানা মূনির স্থান ।

চিহ্নকূট পর্বতে রহিলা ভগবান্ ॥ ১৫০

* * *

অযোধ্যায় ভরতের আগমন ।

রাজা দশরথের মৃত্যু ও

ভরতের রাম অবেষণে বন-গমন ।

হেথায় বিপত্তি ঘোর অযোধ্যানগরে ।

রাম-শোকানলে রাজা দশরথ মরে ॥ ১৫১

ভরত—ছিলেন নিজ মাতুলভবনে ।

দূতে গিয়া সংবাদ জানায় ততক্ষণে ॥ ১৫২

দূতমুখে ভরত শুনিয়া সমাচার ।

অযোধ্যানগর আইল, করি হাহাকার ॥ ১৫৩

কোথা রাম বলিয়া, ভাসিল চক্ষুনিরে ।

বজ্রাঘাত হইল যেন ভরতের শিরে ॥ ১৫৪

জননীকে অনেক করিল অনুযোগ ।

আমারে বিদায় দিয়ে কর রাজ্যভোগ ॥ ১৫৫

অশেষ ভৎসনা করি, জননীর প্রাতি ।

কৌশল্যারাগীর কাছে করে নানা স্ততি ॥ ১৫৬

শুন গো জননি ! পাছে কর অভিযোব ।

কোন অংশে, মা ! আমার নাহি কোন দোষ ।

পাপিনী জননী মোর, করে কুমন্ত্রণা ।

পিতারে করিলে নষ্ট, তোমারে যজ্ঞাণা ॥ ১৫৮

ভয়েতে ভরত নানামত দিব্য করে ।

রব না জননি ! আমি এ পাপ-নগরে ॥ ১৫৯

ভরত বিদায় ল'য়ে, কৌশল্যার স্থানে ।

পুরোহিত বিশিষ্টে ডাকিলে বিদ্যামানে ॥ ১৬০

পিতৃস্বর্গে * দানাদি করিল সেই দিনে ।

পিতৃদান অপেক্ষা থাকিল রাম বিনে ॥ ১৬১

সৈন্ত সহ ভরত উন্নাদপ্রায় মন ।

রাম-অবেষণে ক্ষত কাননে গমন ॥ ১৬২

নন্দীগ্রাম রহিল না, গেল নিঃস্বাম ।

হেথায়, চিহ্নকূট পর্বত, ভাবেন প্রভু রাম ॥

আইসে যায় সর্বদা অযোধ্যাবাসিগণে ।

যথারণ্য তথা গৃহ জ্ঞান হয় মনে ॥ ১৬৪

* * *

পঞ্চবটী বনে শূর্ণপথার নাসা-কর্ণচ্ছেদ

তিন জন সঙ্গোপনে প্রত্যাষেতে উঠি ।

চিহ্নকূট তাজিয়ে গেলেন পঞ্চবটী ॥ ১৬৫

• পিতৃ-স্বর্গে—পিতার স্বর্গার্থে :

দৈবে তথা রাবণের ভয়ী শূর্ণধা ।

শ্রীরাম সঙ্গেতে পঞ্চবটী মধ্যে-দেখা ॥ ১৩৬

নবদুর্দাদলজ্ঞাম রামরূপ দেখি ।

মনোহর রূপেতে মন হরে শূর্ণধী ॥ ১৩৭

মন বুঝে বৈদেহীপতি কহিলেন তায় ।

‘ভজ গো’ বলে, লক্ষণে দেখান ইসারায় ॥ ১৩৮

শুনে, নয়ন ঠেরে, ষোমটা করে,

প্রেমটী করিবার তরে ।

যায় হেলিয়ে তুলিয়ে, গলিয়ে অঙ্গ,

সোহাগের ধনী পরে ॥ ১৩৯

আদরে মরেন, ইস্রকে দেখে,

ঠম্কে কথা কন না ।

রাবণ দাঁকার, গরবে সদা,

চক্ষে দেখতে পান না ॥ ১৪০

উচ্চ পয়োধর, হস্ত-অধর,

প্রেমভরে তনু টলে ।

মনোমোহিনী, গজগামিনী,

গজমতি-হার গলে ॥ ১৪১

ঠাট-ঠম্কে, মন চমকে, করিবে নব প্রণয় ।

শুনিয়ে এসে, রসাতালে, শুনিয়ে কথা কয় ॥ ১৪২

বিলম্ব নয় না বিলাতে রতি,

অতিশয় জালা মনে ।

বলে, বাঁচা রে বাঁচা, ভাজ না বাছা !

এসেছি যাঁচা ক’নে ॥ ১৪৩

* * *

খাহাজ—আড়ধেমটা ।

কে বলে গৌরবরণ !

নিলাম শরণ হও হে স্বামী !

কামিনীর মনচোরা ধন,

এমন ঘোণীব ঘোণা নও হে তুমি ॥

মনের মতন, পেলাম রতন, ত্রিভুবন ভূমি,—

হও আমার প্রেমের গুরু কল্পতরু,

তোমার দিব হে যৌবন প্রণামী ।

সামান্ত রমণী নই হে, হও প্রেমের প্রেমী,—

শুনেছ শমন-দমন, সেই রাবণ—

রাজার ভয় আমি ॥ (জ)

* * *

রস তাবে রাক্ষসী, লক্ষণ কহেন কবি,

কালামুখি । তুই কার রূপসী,

এমনি কি অসতী !

ভ্যাজ্য করে ঘরকন্না,

কার কাছে তুই দিলি ধরা,

কাঁদতে এলি প্রেমের কারা,

কে হবে তোর পতি ? ১৪৪

চাই নে নারীর বদন পানে,

দৃষ্টি রামের চরণ-পানে,

রামনামায়ুত-পানে, হরণ করি কাল ।

কেবু হবে তোর ভাগ্যে জানি,

কের যদি কহ ও সব বাণী,

এক বাণে বধিব প্রাণী, করিস নে জ্ঞান ।

কথা শুনে শূর্ণধী, রাগে ছল ছল আঁখি,

বলে, মরি ছি ছি হলো কি ! আই আই আই

ছাই দিলে মোর মানের আদরে,

ভুবাবে ছোঁড়া ভরা ভাদরে,

লজ্জায় মরি মাটা বিদরে, তাহাতে মিশাই ॥

মুখের সহিত শাস্ত্র-আলাপ, হুঃখের প্রধান গণি

হুঃখীর সঙ্গে আমোদ করা,

তার বাড়ি হুঃখ জানি ॥ ১৪৫

তার বাড়ি হুঃখ, কাণার সঙ্গে চলা ।

তার অধিক হুঃখ, স্বামী লোক সঙ্গে খেলা ॥

তার বাড়ি হুঃখ, অবুঝের সঙ্গে কথা বলা ।

তাহার অধিক হুঃখ, কালার সঙ্গে সলা ॥ ১৪৬

তার বাড়ি হুঃখ,

না-বুঝা সঙ্গে ব্যবসা যদি ঘটে !

তার বাড়ি হুঃখ,

ক’তো বাবুর সঙ্গে এয়ারকী বটে ॥ ১৪৭

তার বাড়ি হুঃখ, বালকের সঙ্গে কাজিয়ে ।

তার বাড়ি হুঃখ, ভাল-কাণার সঙ্গে বাজিয়ে ॥

হুঃখ আছে নানামত, কিন্তু নহে হুঃখ এত ।

অরসিকের সঙ্গে প্রেম-আলাপে

হুঃখ যত ॥ ১৪৮

শূর্ণধা রাগে বলে,

বরমালা তোর দিব যে গলে,

শোভাকপালে । তোর কপালে,

হবে কেন তা বল রে ।

তুই যে হবি আমার পতি,
হবি রাবণের, ভয়পতি,
মানবে তোরে সুরপতি,
অনেক তপস্কার কল রে ! ১৮০
দিবানিশি রঙ্গে রবি,
আতর গোলাপ অঙ্গে দিবি,
সোণার পালঙ্কে শুবি, তাতে কি তোর কল রে
কলবে কেন সুখের কল,
বিধি দিয়েছেন প্রতিফল,
বনে তুলে খাবি কল, কলকলাকল রে ! ১৮৪
কথায় কি এত অশ্রুতল,
কি কথায় তুই করুলি তুল,
মর হৌড়া ! শিশুলের ফুল, যাবি রসাতল রে !
জয়েছি কল কুবংশ,
পেটে নাই তোর বিদ্যার অংশ,
ক-অক্ষর গো-মাংস, ঠিক মাখালের কল রে !
নহিস শতাংশের মোর এক অংশ,
তোর কাছে মোর মানের ধ্বংস,
দশার বাণ নির্বাংশ ! কি পোড়া কপাল রে !
নিভান্ত কি তোর কপাল কাটা,
তোসকে শুলে বাজবে কাটা,
মজুরের কপাল খেজুরের চ্যাটা,
শয়ন চিরকাল রে ॥ ১৮৬
পরনেতে বাকল আঁটা,
তৈল বিহনে মাথায় জটা,
ভার যে এত গরবের ঘট, এত মজা ভাল বে
গায়ে যদি তেল মাখতো,
পরনে যদি বস্ত্র থাকতো,
তবে কি দেশের লোক রাখতো ?
ঘটাতো জজাল রে ! ১৮৭
যদি গিয়ে দাদাকে বলি,
চণ্ডীতলায় † দেবে বলি,
জনমের মতন তবে গেলি,
সে বড় বিষম রে !

* শ্যার বাণ নির্বাংশ—দশপুত্রের বাণ ছইয়াও
নির্বাংশ ।

† চণ্ডীতলায়—সবার রাবণ রাজা চণ্ডীপুত্র
কহিলেন ।

তনিস নাই মোর দাদার বল,
ইন্দ্র চন্দ্র হকুম-তল,
বরুণ গিয়ে যোগায় জল,
ঘাস কাটে তার ঘম রে ! ১৮৮
তনি লক্ষণ ক্রোধে বলে,
প্রলাপ বকুতি মরণকালে,
কাল-ঘরে যাবি সকালে, কা'ল-বিলম্ব হবে না
আমি, ব্রহ্মাকে নাহি ডরাই,
আমার কাছে দর্প নাই,
আমি দর্পহারীর ভাই,
করলে দর্প হবে না ॥ ১৮৯
স্বর্গে যম পুরন্দরে, তোর দাদার দাসত্ব করে,
ওনেছি ব্রহ্মার বরে, দিখিজয়ী হ'লো রণে ।
হ'লো এক ব্রহ্মায় এত মানী,
আশ্রিত সদত জানি,
কোটি ব্রহ্মা শূলপাণি, আমার দাদার চরণে ॥
বলিয়ে এতেক ভাষা, *
খড়্গ দিয়ে কাটেন নাস,
জয়ের মত প্রেমের আশা, শূর্ণপাথর উঠিলো !
কৈদে বলে শূর্ণপাথর, কি করুলি ওরে লখা !
এত কি কপালের লেখা,
হায় বিধি কি ঘটিলো ! ১৯১
অল্পেয়ে যদি কাণ কাটতো,
তবু বিধাতা মান রাখতো,
কেবা দেখতো চুলে ঢাকতো,
কাটিলি কেন নাক রে ।
মুখে রক্ত মাখিয়ে, চল লক্ষণকে শাসিয়ে,
দেখ কি করি তোর কপালে,
পোড়াকপালে থাক রে ॥ ১৯২
* * *
ধর দূষণ ও রাবণের নিকট শূর্ণপাথর
শকবতীর বৃত্তান্ত কথন ।
সরমে তরু জর জর, নয়নে বারি ঝর ঝর,
রাগেতে হসে খরতর, কহে গে ধর-দূষণে ॥
ভদ্র জ্ঞানাবার তরে, কহিতে গেল ভদ্রদে,
রাবণ-অগ্রে বোদন করে,
বদন ঢেকে বসনে ॥ ১৯৩

শুন গো দাদা দশানন ! আমার ক্লেশ-বিবরণ,
ক্ৰম করিতে বন, পঞ্চবটী মাঝে ।

রাম নামেতে জটাধারী, তার যে স্তম্ভরী নারী,
দাসী নয় তার মল্লোদারী,

তোমার বড় সাজে ॥ ১১৪

মনে করিলাম তারে, হ'রে লইয়ে আসিবারে,
বিপত্তি বন মাঝারে, ঘটিল আমার তায় ।

অভিमानে অক্ষ জলে, মান যে গেল রসাতলে,
কৌপ দিব সাগরের জলে মনের স্থণায় ॥ ১১৫

এত দিনে, দাদা ! তোমার সর্বনাশ করুলে !
ভেকেতে ধরিল সর্প, ইন্দুরে বিভীল ধবুলে ॥

ঐরাবত পদ্মকাননেতে বন্দী হ'লো ॥

হস্তের বাতাসে মহাবৃক্ষ উপাড়িল ॥ ১১৭

চড়াইয়ের ভরেতে ভাঙ্গিল বৃক্ষডাল ।

সিংহের বনেতে রাজা হইল শৃগাল ॥ ১১৮

পর্বতটা নিয়া যায়, পিশীলিকার পালে !

কুস্তীর পড়িল ক্ষুদ্র-মৎস্তধরা জালে ॥ ১১৯

* * *

বাহার—আভ্যুত্থান ।

পঞ্চবটী এসে, দাদা গো !

আমার নাক কাটে এক সর্বনেশে ।

বরং স্বচক্ষে এই দেখ, দাদা !

ক্লেশেরে যায় অক্ষ ভে'সে ॥

এত দিনে নাম ঘুচালে তুচ্ছ মাহুবে,—

তুমি সিংহ হ'রে শৃগাল হ'লে,

এই ছিল কি ভাগ্যে শেষে ! (ক)

* * *

রাবণের ভয়ে মারীচের স্বর্ণমৃগী-
রূপ-ধারণ ।

ভরীবাণ্যে রাবণ জলদরি সম জলে ।

রাগে হস্ত কামড়ায় হায় হায় বলে ॥ ২০০

বিহিত করিব কিসে, করে বিবেচনা ।

রাগিয়ে জাগিয়ে করে যামিনী বাণনা ॥ ২০১

চলিল রাবণ পরে, প্রত্যাষেতে উঠে !

সমুদ্র-দক্ষিণকূলে মারীচনিকটে ॥ ২০২

খারীচ তপস্তা করে, করি যোগাসন ।

সবিশেষ তাঁহারে জানায় দশানন ॥ ২০৩

কহিছে রাবণ,—সক্রে আইস স্বরিতে ।

আমি ব লঙ্কায় ভণ্ড-তপস্বীর সীতে ॥ ২০৪

মারীচ কহিছে,—অবধান লঙ্কেশ্বর !

সে রাম মনুষ্য নয়, ব্রহ্ম পরাংপর ॥ ২০৫

মুনি-যজ্ঞ নষ্টে গিয়াছিলাম বালাকালে ।

এক বাণে তার পড়েছিলাম সমুদ্রের জলে ॥

সেই হ'তে জেনেছি তারে, তারকব্রহ্ম রাম ।

অদ্যাপি জাগিয়ে মনে দুর্বাদলঙ্কায় ॥ ২০৭

না চিনে সেই চিন্তামণি, বিনাশ কারণে ।

আতঙ্কে পতঙ্গ পড়ে, জলন্ত আত্মনে ॥ ২০৮

শুনিয়া কুপিয়া উঠে রাবণ দোদুন্দু ॥

ভণ্ড রাম ব্রহ্ম ভোর, হ'লো রে পাষণ্ড ॥ ২০

খড়া ল'য়ে যায় প্রাণ দণ্ডিতে রাবণ ।

ক্রাসিত ভাঙনা দেখে ভাঙকানন্দন ॥ ২১০

উভয়সঙ্কটে মারীচ হৈল উচাটন ।

গোলে রামচন্দ্র বধে, না গোলে রাবণ ॥ ২১১

অতএব মরি কেন রাবণ নিকটে ।

যা করেন জগৎজু, যাওয়া যুক্তি বটে ॥ ২১২

হরিতে জানকী, মারীচ হইল উদ্‌যোগী ।

যুক্তি ক'রে অরণ্যে হইল স্বর্ণমৃগী ॥ ২১৩

যথায় লক্ষণ লক্ষী রাম জটাধারী ।

আইল মারীচ স্বর্ণমৃগী-রূপ ধরি ॥ ২১৪

মায়াতে ভুলিল সীতা, বৃগী দেখে চক্ষে ।

করিলেন রঘুনাথে স্বর্ণমৃগী ভিক্ষে ॥ ২১৫

শুনে ভগবান, বাণ বহুকে ঘুড়িলে ।

মায়াবী মারীচ বন্ধে ভঙ্গে বনে চলে ॥ ২১৬

পিছে পিছে ধাইলেন কমললোচন ।

গিয়ে বনান্তরে করেন বাণ বরিষণ ॥ ২১৭

মারীচ সঙ্কট গণে, দেখে প্রাণে মরি ।

যা হক্ রাবণের কার্য মৃত্যুকালে করি ॥ ২১৮

লক্ষণেরে ডাকি, লয়ে—ক্রীড়ামের স্বর ।

আসিবে লক্ষণ,—শূন্ত হবে তবে স্বর ॥ ২১৯

ক্রীড়ামের বাণেতে বিদ্ধিল কলেবর ।

মায়া করি কাঁদিছে মারীচ নিশাচর ॥ ২২০

কোথা রে শূণ্যের ভাই ! লক্ষণ ধাহকি !

মৃত্যুকালে দেখা দাও, হে প্রিয়ে জানকি !

* * *

জয়জয়ন্তী—যৎ ।

হায় রে লক্ষণ ! হায় রে জীবন,

বনে অন্ত সখা নাই ।

বধ করে নিশাচরে, প্রাণ বাঁচায়ে প্রাণের ভাই
যদি আমায় রক্ষা কর,

হুঁয়ায় নে অমর ধনুঃশর (রে),

আমি সকাতরে ডাকি তোরে,

তুই এলে নিস্তার পাই ॥

হৃৎক কেউ নাই রে সাথে,

পড়েছি বিপক্ষ-হাতে,

বিপাকে আজি বুঝি লক্ষণ ! জীবন হারাই ।

আমি যদি মরি প্রাণে,—

তায় ভাবি নে ভাবি নে, (রে),

মলে জন্মভূমিনী সীতার,

কি হবে ভাই ! ভাবি ভাই ॥ (ঞ)

* * *

মারীচের রোদন, বনে শ্রবণে শুনে সীতে ।

কাঁপে গাত্র, ঝুগল নেত্র, লাগিল ভাসিতে ॥

মনে মনে প্রেমাদ গাণ, চন্দ্রাননৌ মণিহারী কণী

ধন জ্ঞানশূন্য, অচৈতন্য চৈতন্তরূপী ॥ ২২৩

শিরে করি করাস্নাত, বলেন রঘুনাথ !

বুঝি হে ভাস্ক্রে কপাল ।

ঘটালে কুদিন, সোণার হরিণ,—

হলো বুঝি মোর কাল ॥ ২২৪

বিধি কি কুবুদ্ধি আমার হৃদি মাঝে দিলে ।

আমি সাধ করে, মোর সাধের নিধি,

সাগরে দিলাম কেলে ॥ ২২৫

আমি চাই সুখ, বিধি যে বৈবুধ,

সুখোদয় হবে কেনে ?

নেলে, রাজার নন্দিনী, ধুবব রাজরাণী,

কোথা রাণী দিলে বনে ॥ ২২৬

গীতা হয়ে অধীরা, নাহি বৈধ্য ধরে মন ।

উন্মাদলক্ষণে, লক্ষী লক্ষণেরে কন ॥ ২২৭

বলে কি কর, দেবর ! কাঁদে রঘুবর—কাননে ।

(জন না কাণে) লয়ে তব নাম,

ডাকিছেন রাম, সঙ্কট ঘটেছে বনে ॥ ২২৮

* * *

অহং-সিন্ধু—যৎ ।

লক্ষণ ! যাও রে বিপদে পড়েছেন—

আমার গুণনিধি রাম ।

কর আর বিলম্ব কেন, ধর ধর ধনুঃশর, (রে)

গিয়ে রাখ রে রঘুনাথের জীবন,

রাখ রে সীতার মান ॥

ঐ যে তোরে ঘন ঘন,

ডাকিছে রাম নবঘন,

আজি আমায় হয়েছে বিধি বাম রে,—

ভাসিল কপাল এ অভাগী,

কেন চাইলাম স্বর্ণমুগী, (রে),

ওরে ! বিপাকে আজি বুঝি, লক্ষণ !

রামকে হারিলাম ॥ (ট)

* * *

জানকীর বাক্যে লক্ষ্মণের

রাম-অন্বেষণে গমন ।

লক্ষণ কহেন কথা, রক্ষ মা জনকমুতা !

কি নিমিত্ত চিন্তা গো অনিত্য ?

(তোমার রাম) জগতের মূলধার,

বিপত্তির কর্ণধার,

কর্ণেতে না শুনি তাঁর বিপত্ত ॥ ২২৯

কাঁদ কেন কি লাগিয়ে ? কাঞ্চন-হরিণী লয়ে,

রাম তব আসিবেন তলাক্ষে ।

আমায় আজ্ঞা দিলেন হরি,

থাকিতে তব প্রহরী,

কিরূপে যাউব বনমধ্যে ? ২৩০

কে কাঁদিতে কি শুনিলে,

বুঝিতে না পারি লীলে,

কম, কেন ঘটও বিবন্ধ ?

যদি তব বাক্য শুনি,তোমায় রেখে একাকিনী,

গেলে বিপদ হইবে নিঃসঙ্গ ॥ ২৩১

শুনে সত্য উন্মাদিত, কহেন লক্ষণ-প্রতি,

কার্যকালে বুঝা যায় মন ।

অস্তরে এত খলতা, মুখে তোমার অতি শীলতা,

অতি ভক্ত চোরের লক্ষণ ॥ ২৩২

দুঃখিনীর কপাল মন্দ, হারাই বুঝি রামচন্দ্র,

কে যাবে !—প্রাণ যায় রে বিধিরিমে !

পতিত রাম শত্রু-সনে, শত্রুতা করিয়া মনে,
 তব্ব না করিলি ভাই হয়ে ॥ ২৩৩
 বুকিলাম পেয়ে হৃদ, জ্ঞাতি যে পরম শত্রু,
 মায়া-বাক্যে পূর্বে কত বলি !
 এত বাদ ছিল মনে, সঙ্গে সঙ্গে এসে বনে,
 সঙ্গোপনে সর্বনাশ করুলি ॥ ২৩৪
 জীয়ায়ে করে নিধন, হ'রে তার রাজ্য ধন,
 হবি রাজ্য, ওরে পাপগ্রস্ত ।
 কন জানকী এই মত, অকথ্য বচন কত,
 শুনে লক্ষণ কর্ণে দেন হস্ত ॥ ২৩৫
 হুই চক্রে বহে ধারা, অনুতাপে অঙ্গ জরা,
 বাক্য নাহি সরে বাক্য-শরে ।
 কন লক্ষণ হয়ে দুঃখী, সন্তানে কি বল লক্ষী ?
 বলিয়ে কীদেন উচ্চৈঃস্বরে ॥ ২৩৬
 যা করেন ভগবান, ব'লে লয়ে ধনুর্ধ্বাণ,
 যাজ্ঞ করিছেন বনে দ্রুত ।
 ধনুকের রেখা দিয়ে, সীতারে কন নিবেধিয়ে,
 হবে না এই রেখা-বহির্ভূত ॥ ২৩৭
 এইরূপে লক্ষণ যান, যথা বনে ভগবান,
 হেথায় শুন হে বিবরণ ।
 লক্ষণে পাঠায়ে বনে,—একাকিনী-সঙ্গোপনে,
 বিলাপিয়ে জানকী রোদন ॥ ২৩৮
 এমন কপাল কার, জনক জনক যার,
 বড়র অনুর্ব-মুখমাস্ত ।
 পতি যার জৈলোক্য-পতি, অযোধ্যায় নরপতি,
 তার পত্নীর বসতি অরণ্য ॥ ২৩৯
 এই রূপে রামপ্রিয়ে, রামপদে মন সমর্পিয়ে,
 বিলাপিয়ে করেন রোদন ।
 কীদেন রাম-নাম স্মরি, বনমধ্যে একেশ্বরী,
 রাবণ পাইল শুভক্ষণ ॥ ২৪০

* * *

সীতা-হরণ ।

হরণে হ'রে উদ্‌যোগী, হইল কপট-যোগী,
 ব্যাজ্ঞচর্য পরিধান কায় ।
 কজ্জাক্ষের মালা গলে, ভাস্ক-ত্রিগুণ কপালে,
 ভাস্কর্য সর্বগায় ॥ ২৪১

যোগিবেশে লঙ্কাপতি,

বোম্ বোম্ বাক্যেতে গতি,
 ককে খুলি—ভিক্ষা উপলক্ষি ।
 উপনীত হইল যথা, জনক-মন্দিরী সীতা,
 কনক-বরণী স্বয়ং লক্ষী ॥ ২৪২

* * *

খাছাজ—৪৭ ।

ভিক্ষে দে কে গো বনে, বনবাসিনি নারি !
 অহং তীর্থবাসী যোগী বিরাগী জটাজিহী ॥
 ভক্তি-মুক্তি-কারণ, ভজ রে মন ! জয় নারায়ণ,
 জয় শিব রাম বোম, ভোলা ত্রিপুরারি ।
 প্রাচণ্ড উদিত ভাস্ক, জ্বােসেতে জ্বাসিত তম্বু,
 হুঃখিপানে চাও, লক্ষী !
 বিলম্ব আর সৈতে নারি ॥ (ঠ)

* * *

রেখার বাহিরে রহি, ভবতি ! ভিক্ষাং দেহি,
 পুনঃপুন বলে দণানন ।
 নহে রাবণের শক্তি, লইতে রামের শক্তি,*
 রেখামধ্যে করিয়া গমন ॥ ২৪৩
 ঘারে যোগী ক'রে দৃষ্টি, লইতে ততুল যুগি,
 কন লক্ষী,—লহ ভিক্ষা আসি ।
 নিকটে গিয়া না লয় ভিক্ষে,

নিরাধিয়া আতঙ্কে,

বদন কিরায় ভণ্ড শ্বষি ॥ ২৪৪
 দেবর-লক্ষণ-বাণী, খুলিয়ে রাঘব-বাণী,
 দেখা দেন রেখার বাহিরে ।
 ভিক্ষা দেন দশমুণ্ডে, দণানন সেই দণ্ডে,
 রথে তুলে লয় জানকীরে ॥ ২৪৫
 বিপদে পাড়িয়া সতী, উদ্ধার করে করেন ভতি,
 উদ্ধার, হে রঘুপতি ! মোরে ।

দেখেন, দশদিক শৃঙ্খাকার, শৃঙ্খপরে হাহাকার,
 মৃত্যুর আকার রথোপরে ॥ ২৪৬

মৃগী-বধে গেল হারি, মৃগী নয়,—জীবনের অরি,
 মরি হে ! গুমরি প্রাণ গেলো ।

হুই যদি কুবাক্য বলে, এখনি ঝাঁপ দিব জলে,
 জন্মের শোধ বুঝি দেখা হলো ॥ ২৪৭

* রাবের শক্তি—শক্তিরাণী রামবাহী সীতা ।

কাদিয়া কহেন সতী, ওহে আত্মবিশ্বাসি !
বিশ্বাসি আমারে কি কারণ ?
জীবন হারায় দাসী, অন্তরে বারেক আসি,
অন্তকালে দাও হে দরশন ॥ ২৪৮

* * *

লগিত-স্মৃতি-স্মৃতি-স্মৃতি-স্মৃতি ।

ভ্রান্ত রাম ! কান্ত ! কোথা রহিলে রঘুমণি !
বিগদে রাম ! রক্ষ হে ! বিপক্ষ-করে যায় প্রাণী
আসিয়া কানন মধ্যে কপট যোগিরূপ ধরি,
এ কোন্ পাষাণ দশমুণ্ড লয় হরি,
অকূলে কুল দেও, হে রঘুকুল-ধিরোমণি !

হরি ! কোথা আছ পরিহরি,

সীতে লয়ে যায় হরি,—

কি ক্ষণে চাছিলাম আমি হবি ! তে হবিণী,—
আমারে মজালে ছুট হয়ে কপট-সন্ন্যাসী !
তার হে তারকত্রঙ্গ ! বারেক দেখা দাও আসি
বিপাকে মরে হে সীতে জনমভূখিনী ॥ (ড)

* * *

কোথা রাম ক্রোধ-মনে, মারীচে মারিছেন বনে,
হেন কালে লক্ষণ আইল !
ধনুহস্তে ধার-নেত্র, অন্তরে দেখিবা মাত্র,
তবু যে রামের উড়ে গেল ॥ ২৪৯
লক্ষণ কি জন্তে এল ! লক্ষণে বুঝিলে ভাল,
হাটেছে জানকীর অমঙ্গল ।
হবে কি ! রবে কি শুনে,—

প্রাণ জানকী বিহনে,

না জানি,—কি মোর অংছে কর্মফল ! ২৫০

হুই চক্ষে শতধার, ভবনদীর কর্ণধার,
শুধান কি হ'লো রে বিবন্ধ !

বল রে লক্ষণ ! বল, দুঃখেতে অতি দুর্বল,
দুর্বলের বল রামচন্দ্র ॥ ২৫১

* * *

অহং-সিদ্ধ—যং ।

ভাই ! কেন লক্ষণ ! এলি একা রাখি,
বনে চন্দ্রমুখীরে ।

আজি বুঝি মারীচের মায়ায়

হারালাম জানকীরে ।

ডেকেছে কাল-নিশাচরে,
ভাই ! আমি ডাকি নাই তোরে ॥ (ঠ)

সীতাহরণ সমাপ্ত ।

সীতা-অন্বেষণ ।

সীতা-বিরহ-কাতর রামচন্দ্রের সীতা-
অন্বেষণ ও জটায়ুর যত্ন
এবং সদগতি ।

সীতা-হারা হয়ে রাম, নয়নে বারি অবিরাম,
বিরাম নাহিক অর্ধ দণ্ড !

জিহ্বাসেন গুণ্ডি পক্ষে, করাতাত করেন বক্ষে,
জীবন নাশিতে প্রায় উদ্দণ্ড ॥ ১

ভ্রমণ করেন বনে বনে, জিহ্বাসেন বুকগণে,
মুখে শব্দ, 'হা সীতে ! হা সীতে !'
বলেন উপায় করি কি রে !

চলেন অতি বীরে বীরে,

দুঃখনীরে ভাসিতে ভাসিতে ॥ ২

প্রথমে দেখেন হরি, ভূমে যায় গজাঙ্গড়ি,
পাখা নাই প'ড়ে একটা পাখী ।

জিহ্বাসা করেন রাম, কিবা নাম কোথা ধাম,
তুই বেটা মোর সীতা খেয়েছিস্ নাকি ? ৩

পক্ষী বলে শুনে রাম ! জটায়ু আমার নাম,
তোমার পিতার হই সখা ।

রাবণ হরিল সীতে, গোলাম তারে বিনাশিতে,
সেই-ত কাটিল মোর পাখা ॥ ৪

ব'লে পক্ষী তাজিল জীবন,

লক্ষণে বন মধুসূদন,

পিতার সখা পিতার সমান ।

শুন রে লক্ষণ ! বলি, কাঠ আনি অগ্নি জালি,
অগ্নি কার্য্য কর সমাধান ॥ ৫

* * *

শ্রীভগবতের সহিত শ্রীরাম-লক্ষ্মণের

সাক্ষাৎকার ও সখ্য বন্ধন ।

হুই ভাই তদন্তরে, দেখেন পর্বতোপরে,
কপিসঙ্গে শ্রীভগবৎ রাজন ।

কহিছেন বিশ্বময়, কে তোমরা দেও পরিচয়,
কি হেতু এখানে আগমন ॥ ৬

শ্রীভগবৎ রাজন কয়, শুন ময় পরিচয়,
শ্রীপাদপদ্মে করি নিবেদন ।

কিঙ্কিণ্যানগরে ধাম, শ্রীভগবৎ আমার নাম,
বালী কে'ড়ে নিল রাজ্য ধন ॥ ৭

আপনি কে, কি জন্ত বনে ?

বিশ্বয় জয়িল মনে !

লক্ষ্মণে সব দেবের লক্ষণ ।

কিবা রূপ আহা মরি !

জ্ঞান হব গোলোকের হরি,

আপনি আসি কৃপা করি দিলেন দরশন ॥ ৮

শুনি কন গুণধাম, দশরথ-পুত্র রাম,
পিতৃসত্য পালিতে আনি বন ।

এই দেখ বিদ্যমান, জটী-বাকল পরিধান,
সঙ্গে ভাই অরুজ লক্ষণ ॥ ৯

আর, সঙ্গে ছিলেন জানকী, তার তব জানি কি
কোথা গেল, কে করিল হরণ !

ভৌমরা তার অধেষণ লাগি,

যদি হও উদ্যোগী,

তবে আমি পাই হারাদন ॥ ১০

এখন, তুমি যদি সাপক্ষ হ'য়ে, বানর-কটক লয়ে,
কর যদি সীতার উদ্ধার !

তোমা ভিন্ন কেবা পারে, অলঙ্ঘ্য সাগর পারে,
পারে যেতে এত শক্তি কার ? ১১

অতএব তোমা'রে বলি, বলে তুমি মহাবলী,
কর যদি উপকার কার্য ।

আমি তব সাপক্ষ হ'য়ে, কিঙ্কিণ্যানগরে গিয়ে,
বালি ব'ধে তোমা'য় দেব রাজ্য ॥ ১২

শুনিয়ে শ্রীভগবৎ বলে, শূর-মর্ত্য রসাতলে,
সর্বত্রোতে খুঁজিয়া দেখিব !

করিলাম অঙ্গীকার, বার বার তিনবার,
তব সীতা উদ্ধার করিব ॥ ১৩

আর এক কথা নিবেদন,—

করি, হরি ! কর শ্রবণ,

ঐ দুটি অভয় চরণ, দেও হে আমাকে ।

ঐ পদ, রাম ! ভালবাসি,

শিব হয়েছেন অশানবাসী,

ব্রহ্মা সপা ভাবেন ব্রহ্মলোকে ॥ ১৪

শুন হে গোলোকের পতি !

আমি ক্ষুদ্র পশুজাতি,

পশুপতি-আরাধ্য-ধন তুমি ।

কি জ্ঞানি হে তব তব, কি জ্ঞানি তব মাহাত্ম্য,

কি শ্রব করিতে জ্ঞানি আমি ॥ ১৫

শ্রীভগবতের ভক্তি দেখি, কমলাকান্ত কমল-আঁখি,
কমলহস্তে হস্ত ধরি তার ।

সুধামাখা কন বাকা, প্রাণ-তুলা তুমি সখ্য,
অদ্যাবধি হইলে আমার ॥ ১৬

শ্রীভগবৎ বলে মাধব !

দাসের যোগ্য হব না তব,

মৈত্র যোগ্য বল কিসে হরি !

ওহে ভব-কর্ণধার ! মৈত্র হ'য়ে ক'রো পার,
চরমকালে দিয়ে চরণ তরি ॥ ১৭

* * *

বাহাজ—একতালী ।

দেখো, ভুলো না তখন ।

চরমকালে দিও হে চরণ ॥

আমি পশুজাতি, কি জ্ঞানি ভকত ?

তুমি, অর্গাতির গতি, পতিতপাবন ॥

কর্মভূমে আসি না হইল কর্ম,

বিষয়ার্ণবে ডুবাইলাম ধর্ম,

জন্মাবধি আমার বুখা গেল জন্ম,

কালবশে কাল হ'লো হে হরণ ॥

অসার সংসারে তুমি সারাৎসার,

ভব-ভয়হারি ভব-কর্ণধার ।

ভজন-বিহীন আমি অতি দুরাচার !

শরণাগতেরে রেখো হে শ্রবণ । (ক

* * *

সীতা-অশ্বেষণের জন্ত বানরগণের

উদ্যোগ ও যাত্রা ।

ভুলোকে গোলোকেধর, সুগ্রীবকে দণ্ডধর,
করিলেন বালীকে বধিয়ে ।

পেয়ে রাজসিংহাসন, করিতে সীতার অশ্বেষণ,
চলিল বানর-সৈন্য ল'য়ে ॥ ১৮

নীল শ্বেত শীতবর্ণ, বানর কে করে গণ্য ?
ভঙ্কুক আপিল দেশ যুড়ি ।

কেউ, লক্ষ দিয়ে উঠে পাছে,
নেচে বেড়ায় গাছে গাছে,

কেউ বা করে দস্ত-কিড়িমিড়ি ॥ ১৯

বেড়ায় লোকের চালো চালো,
যা যায় তাই সাথে গালে,

সভায় এসে বসেছে দেখতে পাই ।

মাছুষেব কথা বুঝিতে পারে,
বলছে পোড়ার মুখটা নেড়ে,

কথায় বলে—মাখায় চড়ে,

বানরকে দিলে নাট ॥ ২০

কোন বানরের লঙ্গা দাড়ি,
আপনার গালে চড়াচড়ি,

দাঁত দেখায়ে লোককে দেখায় ভয় ।

কেউ বা পত্তে আটচালায়,
নোলাটা বাচিয়ে কলাটা খায়,

সাক্ষাতে তা বলাটা উচিত নয় ॥ ২১

সুগ্রীব রাজার আদেশে, জানকীর উদ্দেশে,
দেশে দেশে যায় কপিগণ ।

কোন কোন বীষ যায় পূর্বে,
অন্ত দিক যাবার পূর্বে,

সঙ্গে সৈন্য লয় অগণন ॥ ২২

বলে, কাকে পাঠাই পশ্চিমে,
কে জানে পশ্চিমের সোমে ?

যে জানে সে যাও শীঘ্র চলি !

কে যাবি রে উত্তর ? প্রধান কর উত্তর,
সৈন্য ল'য়ে যাও হে শতবলী ! ২৩

ওন ওরে হনুমন্ত, তুমি বড় বুদ্ধিমন্ত,
লও রে প্রধান কপিগণে ।

যাও রে তুমি দক্ষিণেতে, যুগ দ্বিজ দক্ষিণেতে,
দৃষ্টি করি যাত্রা শুভকণে ॥ ২৪

হও রে অতি তৎপর, মিতাকে না ভে'বো পর,
যার-পর বস্ত্র নাই রে আর ।

তার কার্যে ক'রো না হেলা,
ডুবাইও না রে তবে ভেলা,

ভাবার্ণবে উনি কর্ণধার ॥ ২৫

মুনি ঋষি ঋরে ভাবে,
এমন সুদিন আর কি পাবে ?

দেখা দিলেন আপনি কুপা করি ।
সুন্ন নর ঋবে চিন্তে,

তারে কেবা পারে চিন্তে ?
চিন্তিলে যায় ভবের চিন্তে, চিন্তামণি হরি ॥ ২৬

দুর্লভ তুরারাম ধন, পূর্ণরক্ষা সনাতন,
বেদ-পুরাণেতে ঋরে কয় ।

একনার মুখে বললে রাম,
ধর্ম অর্থ মোক্ষ কাম,

চতুর্বিধ কল লভ্য হয় ॥ ২৭

সদা ভাবেন কুন্তিবাস, ত্যজে বাস গৃহবাস,
শ্মশানে গিয়ে করেন বাস, বাসনা ত্যজিয়ে ।

ব্রহ্মা ইন্দ্র শমন পবন,
পদ পেয়েছেন আপন আপন,

ঐ রামের চরণ পূজিয়ে ॥ ২৮

কর ভক্তি রাম-পদে, অশ্বমেধ পদে পদে,
হবে লভা দিব্য পদ পাবে ।

এ দেহ-পঞ্চদ্রকালে,
অধিকার না করবে কালে,

অনায়াসে যম-যন্ত্রণা এড়াইবে ॥ ২৯

* * *

আলিয়া—একতালা ।

ওরে ! রামকে চিনতে পাবা তার ।
ভজে ইন্দ্র চন্দ্র, ঐ পদারবিন্দ,

মহাযোগীর আরাধ্যধন,—
সে সব ধন, কি পায় রে অতো,

এত পুণ্য আছে কার ॥
ঋর, পদোপরে ধরজবজ্রাঙ্কুশচিহ্ন,

গোম্পদাদি স্বর্ণরেখা ভিন্ন ভিন্ন,
অবনীতে আসি হলেন অবতীর্ণ,
করিতে জীব-উদ্ধার ॥

পদ্মবানির ছবিপায়ের যে ধন,
অবেষণে ঝাঁর না হয় অবেষণ,
অনশনে বসে ভাবে ঋষিগণ,
অভয় চরণ তাঁর ॥ (খ)

* * *

সুগ্রীবের বাক্য শেষ, হ'লে কন হবীকেশ,
শুন ওরে পবনকুমার ।

হ'য়ে বাছা ! মনোবোঙ্গী,

আমারে বুঢ়াও বোঙ্গী,

কর বাপু ! সীতার উদ্ধার ॥ ৩০

হ'য়ে আমি সাতাহারা, দিবসে দেখি রে তারা,
দিবদিক্ সব শূঙ্খাকার ।

এ বিপদে কিসে তরি, তুমি যদি দিয়ে তরী,
বিপদসাগরে কর পার ॥ ৩১

আর তব কথা কাণে কই,

সীতার তব তোমা বই,

কে করিবে পবন-নন্দন !

হারা হয়ে চন্দ্রযুখী, নয়নে না চন্দ্র দেখি,
লাগে না ভাল চন্দ্রের কিরণ ॥ ৩২

প্রাণপ্রিয়া অদর্শনে,

প্রাণ কি আমার ঐর্ষ্য মানে ?

সহ হয় না সীতার বিচ্ছেদ ।

যেমন, শারী অদর্শনে শুক,

তিলেক নাহিক সুখ,

অসুখ সর্বদা মনে খেদ ॥ ৩৩

জীবন ত্যজিয়ে মীন, হয় রে জীবন-হীন,
দিনমণি বিনে যেন দিন ।

না দেখিয়ে নবঘন, চাঁতকের যেমন মন,
চন্দ্র বিনে চকোর মলিন ॥ ৩৪

চকু হারাইয়া অন্ধ, সদা থাকে নিরানন্দ,
করে তার ব্যাকুল পরাণী ।

হারিয়ে মণি কণী যেমন, সেইরূপ আমার মন,
বিনে সেই জনকনন্দিনী ॥ ৩৫

জাগিহে আমার অন্তরে,

মানে না প্রাণ—প্রাণান্ত রে,

দেহান্তরে ভুলিব না রে সীতে ।

মানে না প্রবোধ-জল, লাক্ষণ বিচ্ছেদানল,
তুমি যদি পার বিনাশিতে ॥ ৩৬

হনুমান কর্তৃক শ্রীরামের স্তব ।

হনুমান বলে হরি । চরণে নিবেদন করি,
শুনোছি তুমি ভবের বৈভব ।

তুমি জগতের চিন্তা হর, চিন্তামণি নাম ধর,
তব চিন্তা একি অসম্ভব ! ৩৭

শুন হে রাম গুণমণি ! সুরমণির শিরোমণি,
ঋষি মুনি ভাবিয়ে না পায় ।

অনীল নীলকান্ত মণি, হৃদয়ে কোমল মণি,
তোমায় ডাকলে চিন্তামণি !

দিনমণিসুত দূরে যায় ॥ ৩৮

ওহে রাম দয়াময় ! তোমার অভয় পদধ্বয়,
এ শ্রীপদে জন্মিল জাহ্নবী !

বেদ পুরাণে আছে শোনা,

কাঠতরী হলো সোণা,

এ চরণে পাষাণ মানবী ॥ ৩৯

বৈকুণ্ঠ পরিহারি, ভূভার হরিতে হরি,
অবনীতে হলে অবতীর্ণ ।

পরমপুরুষোত্তম, কে আছে তোমার সম,
পরম পুরুষ তোমা তির ॥ ৪০

* * *

অহং—একতাল ।

কি দিব তুলনা, জগতে মেলে না,

তোমা'রি তুলনা, তুমি হে হরি !

আছেন, নাভিগয়ে বিধি, তোমার গুণনিধি,
তুমি বিধির বিধি, সর্বোপরি ॥

ভজ, তোমার পদধ্বয়, মৃত্যু ক'রে জয়,
মৃত্যুঞ্জয় নাম ত্রিপুরারি :—

এ চরণে জাহ্নবী, পাষাণ মানবী,
স্বর্ণময় হলো কাঠতরী ॥

ওহে ! তোমার অভয় পায়, জীবে মুক্তি পায়,
ভবের উপায়,—পারের ভরী :—

বলির, বাঁড়ালে সম্পদ, দিয়ে মাথে পদ,
দিলে ইন্দ্রপদ, স্বর্গোপরি ॥

দীনের দীনবন্ধু, করুণার সিদ্ধ,

প্রাণ কর ভবসিদ্ধবারি :—

হলে, পূর্ণ অবতার, হরিতে ভূভার,
রাষণ বহিতে রামরূপ ধরি ॥ (গ)

* * *

হনুমানকে শ্রীরামের অভিজ্ঞান প্রদান ।

রামঅগ্রে ঘোড় করে, হনু নিবেদন করে,

কিছু নাই চরাচরে, তব অগোচর ।

আমি যে তব অহুচর,

মা যদি হন মোর গোচর,

করবে না তো সুগোচর, বলে বনচর ॥ ৪১

আমি যে তোমার দাস,

কিসে হবে তাঁর বিশ্বাস,

হলে পরে বিশ্বাস*, বিশ্বাস হবে না ।

মিথ্যা হবে যাওয়া আসা, পূর্ণ না হইবে আশা,

দেখিয়ে আমার দশা, কথাটি কবেন না ॥ ৪২

আমি কিসে চিনিব তাঁরে, উপায় বল আমারে,

অন্ত কিছু করিনে আর চিন্তে ।

দাও কিছু চিহ্ন ত মোরে,

চিহ্নিত ব'লে আমারে,

মা জ্ঞানকী, যদি পাবেন চিন্তে ॥ ৪৩

মারুতির শুনিবে বাণী, বাণীপতি কন বাণী,

সীতার লক্ষণ ভাল জানি ।

রূপে হবে অঙ্ককার, সৌদামিনী কোন্ ছার,

নথরেতে চল্ল তাঁর, গজেন্দ্রগামিনী ॥ ৪৪

আর তোমাকে সীতা চিনিবেন যায়,

আয় রে আমার নিকটে আয়,

প্রত্যয় জন্মিবে যায়, জনক-মিয়ারি ।

হবে না রে অচিনিত, মম নামে নামাঙ্কিত,

লও রে আমার হস্তের অঙ্গুরী ॥ ৪৫

সঙ্গে লও রে সৈন্তগণে, দেখিবে সকল স্থানে,

সাবধানে পবন-কুমার ।

মনে বড় হয় শঙ্কা, কেমনে লঙ্ঘিবে লঙ্কা,

শত যোজন সাগর-পাথার ॥ ৪৬

হনু বলে কে গুণধাম ! পারেন কর্ত্তা ভূমি রাম ।

ভূমি প্রভু ! রূপা কর যারে ।

এ সমুদ্র কোন্ ছার, গোপদ তুল্য জ্ঞান তার,

ভব-সমুদ্রের যেতে পারে পারে ॥ ৪৭

কর হে লজ্জানিবারণ, বিপদে রেখো মধুসূদন ।

চরণে এই নিবেদন করি ।

* হলে পরে বিশ্বাস—আমি মরিলেও ; অর্থাৎ আমি রামের চর এই বলিতে বলিতে মরিলেও ।

এত বলি ভূমিতে পড়ি, প্রথমিয়ে জীহরি,
বদনে বলি জীহরি, করিল জীহরি ॥ ৪৮

* * *

সীতা-অবেষণে হনুমানের যাত্রা ।

সঙ্গে লয়ে অম্ববল, অঙ্গদাদি নীল নল,

ভঙ্গুক-প্রধান জাহ্নবানে ।

রামজয় শব্দ করে, পাতালে বাসুকি নড়ে,

শমনের শঙ্কা হয় প্রাণে ॥ ৪৯

পর্বত-শিখর বারি, খুঁজে সবে বাঙী বাঙী,

হনুমানের চক্ষে বারি তুংহ আর নয় না ।

বলে, একবার যদি দাও মা ! দেখা,

বিধির বাক্য বেদে লেখা,

শমনের সঙ্গে দেখা জনমে আর হয় না ॥ ৫০

শ্রীরাম কাদেন রাত্রি-দিন,

ঘুচাও গো মা ! এ দুর্দিন,

আমাদিগে দেখে দীন, কর মা ! রূপাদৃষ্ট ।

যে জন্ত এ ভবে আসা,

ক'রো না নৈরাশা আশা,

পূরাও গো মা ! সকলের ইষ্ট ॥ ৫১

* * *

খট—একতাল ।

আমি জানিনে গো আর, মা ! তোমার,

কেবল অভয় পদ ভিন্ন ।

হ'য়ে সীতে, তার নাশিতে,

অবনীতে অবতীর্ণ ॥

হই বঞ্চিত, নাই সঞ্চিত, জন্মার্জিত কৃত পুণ্য !

হের দীনে, এ দুর্দিনে,

তোমা বিনে, নাই আর অন্ত ॥

করিতে মা ! তব তব, না জেনে এসেছি তব,

পবন পদার্থ পদ দিবে কর বন্ত :—

না ! তোমাতে নিরাহারে পুজে পদ পাবার জন্ত

দাশবধি-প্রিয়া সতি ! দাশবধির জ্ঞানশূন্য ॥ (৬)

* * *

সীতা-অবেষণরত বানরগণের পরস্পর

কথাবার্ত্তা ।

করিছে বানরগণ, জ্ঞানকীর অবেষণ,

দেখে বন উপবন, পর্বত-শিখর ।

হুসৈন বানব যারা, তারানুভব* ভয়ে তারা,

তাড়া পেয়ে সত্য-অন্তর ॥ ৫২

কগড়া করে পরস্পর, কতকগুলো নীচ বানর,
সদাই করে কিচিমিচি রব ।

তার মধ্যে কতক ভদ্র,

যেমন ভুতের ভদ্র বীরভদ্র,

বানরের দলে তেমন ভদ্র সব ॥ ৫৩

হ'লো কতগুলো সঙ্গহারা,

হ'য়ে হ'লো সঙ্গছাত্তা,

বলে পারিনে এমন ধারা, ওদের সঙ্গে যেতে ।

কেউ বলে, পাছু চল রে চল !

আমরা হ'লাম আব একদল,

সীতা খোঁজা কেবল ছল,

ফলটা মলটা খাব খুঁজে পেতে ॥ ৫৪

কোথা খুঁজে পাব জানকী,

জানকী কেমন তা জান কি ?

কেউ কখন দেখেছ কি ? কেমন মূর্তি সীতে ।

মন ছিল ভাই কার আসিবে,

ঘোর অরণ্যে প্রবেশিতে,

যাব প্রাণ নাশিতে, সীতা অবেশিতে ॥ ৫৫

রাবণ তো করেছে ভাল,

নিবান আস্তন কেন জাল,

অবেশে ফল কি বল ?

পবের ধন ল'য়ে গিয়েছে পরে ।

নইলে ভুগিতে হ'তো ক'র ভোগ,

হয়েছে ভাল শুভবোগ,

সাধে সাধে ডেকে রোগ,

এনো না আর ঘরে ॥ ৫৬

সীতে সীতে করিছ এখন,

মানিবে কথা জানিবে তখন,

সময় পে'য়ে ধরিবে তখন, কাঁপিলে তখন নীতে

সুগ্রীব তো বৃদ্ধা হয়েছে !

বুদ্ধিগুণি সকল গেছে,

এই তো গ্রহ ঘটিয়েছে,

রামের সঙ্গে পাতিয়েছে সিতে ॥ ৫৭

অঙ্গদটা রাজার বেটা, সেটার বড় বুদ্ধি মোটা,

দেখতে কেবল মোটা মোটা, মোনাকাটা জন্ম ।

মন্ত্রী ওদের জাম্বান, ওদের কাছে মান্তমান,

কে বলে তারে বুদ্ধিমান,

বিদ্যমান দেখ তার কর্ম ॥ ৫৮

হনুমান তো মন্ত বণ্ডা,

ক্রিয়ামচশ্রের প্রধান পাণ্ডা,

মনটা তায় নরকো ঠাণ্ডা, খাণ্ডা ধরেই আছে ।

সবারি সঙ্গে করে বাদ,

বল্লে পবে ঘটে প্রমাদ,

কার আছে ম'বুতে সাধ,

কে যাবে তার কাছে ? ৫৯

এইরূপে হয় বলাবলি,

কেউ বলে, কালি যাব চল,

কেউ বা দেয় গালাগালি, সুগ্রীব রাজারে ।

সবাই মোড়ল জনে জনে,

লাকালাকি করে বনে,

কে বা কাব কথা শুনে, বানবের বাজারে ॥ ৬০

* * *

সুরট—কাঃদ্রঃসী ।

দেখ দেখ বানবেরি রঙ্গ ।

দন্ত দেখায়ে, লেজটা খুলায়ে,

বরে লাকালাকি, কাঁপাঝাঁপি,

ভাল পালা ভঙ্গ ॥

মরকট বানব যারা, সঙ্কট ভাবিয়ে তারা,

তারানুভব সদা কবে ব্যঙ্গ ;—

দিলে কলাট, বাড়িয়ে গলাটা,

মাঝে উঁকি খুঁজি, সান্ধি,

ছাড়ে তাদের সঙ্গ ॥ (৬)

* * *

অঙ্গদ ও সম্প্রতি ।

এইরূপে দক্ষিণেতে যায় কপিগণে ।

স্বাক্ষ-শিখাচ-জন্ত মনে নাহি গণে ॥ ৬১

হনুমান জাম্বান ভাবিয়ে আকুল ।

বলে, অকুল মাঝারে কেবা কুলাটেবে কুল ॥ ৬২

যদ্যপি না পাই, ভাউ ! সীতার উদ্দেশ ।

সুগ্রীব হইবে জুজ্ব, কেমনে যাব দেশ ? ৬৩

এইরূপেতে সকলকে বলাবলি করে ।

অঙ্গদ নিকটে দাঁড়াইল ঘোড় করে ॥ ৬৪

কহিল অঙ্গদ বীর হাসিতে হাসিতে ।
কিসের ভয় ? হবে জয়, উদ্ধারিব সীতে ॥ ৬৫
এত বলি সিদ্ধকৃষ্ণে কৃশাসন পাতি ।
বসিল বানর সব, দেখিল সম্প্রতি ॥ ৬৬
বলে, আছা কি আশ্চর্য্য বিধির ঘটন !
বহু কাল পরে আজ মিলিল ভক্ষণ ॥ ৬৭
শুনিয়া অঙ্গদ বলে, ম'লো বেটা পাখী ।
আমাদের সঙ্গে একটা করিবে পাকাপাকি ॥ ৬৮
পাখা নাই পাখী ! তোর পাক্য কেন এত ?
যত কবুতে পারিস্ কর ক্মতা আছে যত ॥ ৬৯
আমাদিগে ভেবেছ সামান্য বনচর ।
যমালয়ে পাঠাইব মেঘের এক চক্ষ ॥ ৭০
কোন বিপক্ষ পক্ষ রে হোর পাখা দিল
পুড়িয়ে ?

এমন, যুগ্মালায় দাঁতখ'কট বসেছ
ডানা শুড়িয়ে ॥ ৭১
কি আছে বাকী হাবে পাখি ! হেরেছে
তোর হৃদ ।

সব, গেছে ফুরিয়ে তবু খুড়িয়ে মস্ত মোটা মর্দ
এখন প'ড়ে প'ড়ে যুগ্ম নেড়ে ফ'ড়ে ধরে খাও
খাক, চুপটা ক'রে যুগ্মী বুজে ব'সে যদি চাও
শুনিয়ে হাসিয়ে পক্ষী,

বলে বেটাাদের ছেড়েছে লক্ষী,
বারুরে ভাব দেখে আমি কি ভুলিব ?
বেডাক্ত বড ভাল ঠুকে, পাড়েছ আমার সম্মুখে,
একবারে সব ভরিব যুগ্মে, উ'টু-উ'টু গিলিব ॥ ৭৪
যত বানর আছে পালে,

অপমৃত্যু আছে কপালে,
কর্ম্মকল আপনি ফলে, ফলাতে আর হয় না ।
কি জন্ত এত চড়া, বলিস্ কথা কড়া কড়া,
বোঝাই করুলে পাণের ভর, কখন ভর নয় না
শুনি হনুমান করে উয়,

বলে, বলিস্ কথ্য দৃষ্য,
চোপে ধরলে বেরিয়ে যাবে নাড়ী ।
তোকে কি আমরা করি ভয় ?

করিতে পারি স্রষ্ট লয়,
জান না বুদ্ধি-পরিচয়,
যমকে যমালয় পাঠাতে পারি ॥ ৭৬

সহায় আছেন শ্রীরামচন্দ্র,
মানি কি আমরা ইন্দ্র চন্দ্র ?
ভালবেসে হনুমানচন্দ্র, নাম রেখেছেন হরি ।
হ'তে পারি পার ভবসিদ্ধ,
হাত বাঁধানে ধরি ইন্দ্র,
অকুল পাথর জলসিদ্ধ, বিন্দু জ্ঞান করি ॥ ৭৭

* * *

রামনামের গুণে দিন-পক্ষ সম্প্রতি
দেহে নূতন পক্ষ-সঞ্চায় ।

রাম নাম শুনিয়ে পাখী,
জলে ভাসে যুগ্ম-আঁখি,
কমলাকান্থ কমল-আঁখি ! বদনে পাখী বলে ।
কুপা করি দাও হে দেখা, দীনবন্ধু দীনেশ সখা !
বসিহে বলিতে উঠিল পাখী,
রাম নামের ফলে ॥ ৭৮
পক্ষীর পাখা উঠিল নব,

তবে বানর জীয়েন্তে শব,
ভাবে একি অসম্ভব, দেখিলাম আশ' চক্ষ ।
সম্প্রতি কয় হনুমানে, বল মম বিদ্যামানে,
তোমরা যাবে কোন্ স্থানে কোন উপলক্ষে ? ৭৯
শুনিয়ে কহে মার্ক'ত, সম্প্রতি ! শুন ভারতী,
সীতা হারিয়ে সাতাপতি,—
পারান সীতার অধিবনে ।

পক্ষী বলে, জানি জানি,
শুনেছি ক্রন্দনের ধ্বনি,
রাবণের রথে এক রমণী, দেখেছি নয়নে ॥ ৮০

* * *

সুরট—পোস্তা ।

শুনেছি ক্রন্দনের ধ্বনি,—
সে ঘনৈ কে তা কে জানে !
জানকী জানিলে তখন,
রাবণ কি আর বাঁচত প্রাণে ?
আমার থাকিলে পক্ষ,
হতম যে তার প্রতিপক্ষ,
সে আমার হ'তো ভক্ষ্য,
কবুতাম লক্ষ্য হারি পানে ॥

দেখেছি রাবণের রথে,
হ'রে লয়ে যায় যে পথে,
পড়িলে আমার হাতে,
তায়, মোড়া দিয়ে ধ্বংস ক'রে ॥ ৬০

* * *

সাগর-পারের মঙ্গলা ।

এত বলি সম্প্রতি, স্বস্থানে সম্প্রতি,
কীরাম বলি গমন করিল ।
তদন্তে বানর-সৈন্য, দশ দিক দেখে শূন্য,
কোথা যাব ভাবিতে লাগিল ॥ ৬১

অঙ্গন কয় জাহবানে,
তুমি, মন্ত্রী ভাল সকলে জানে,
কর দেখি মঙ্গলা ইহার ।

শুনি কহে জাহবান, পক্ষী দিল যে সন্ধান,
পারে যাওয়া এই যুক্তি সার ॥ ৬২
অঙ্গন কয় বারে বারে, যেতে হবে সিদ্ধপারে,
সম্বোধন বাক্যে সবে ডাকে ।

শুনি সিদ্ধ-পারের কথা,
পেট পানে হেঁট করে মাথা,
কেউ আর কয় না কথা, চুপটি ক'রে থাকে ॥ ৬৩
কিঞ্চৎ বিলম্ব ক'রে, উত্তর প্রদান করে,
যোড়করে মনে পেয়ে আস ।

গয় গবাক্ষ মহোদর, শতবলী সহোদর,
বলে, লাক্ষ্মীপারি সাগর, যোজন পঞ্চাশ ॥
যার, বৃক পি বৃদ্ধমান, অঙ্গদের বিদ্যমান,
পরাক্রম করিতেছে আসি ।

হয়েছে এখন অঙ্গ ভার,
অধিক লাক্ষ্মীপারি না আর,
হৃদ যেতে পারি, যোজন অশ্লী ॥ ৬৪

হাসি জাহবান বলে, কি করিব আর বৃককালে,
যুবাকালের কথা বলি শুন ।
যখন বলিরে জলনা করি, বিরাটু মূর্তি হ'য়ে হরি,
পদে আচ্ছাদন দ্রিডুবন ॥ ৬৫
বলিব কি সে চমৎকার, সেই মূর্তি তিন বার,
একদিনে করি প্রদক্ষিণ ।

আর কি আছে সে সব কাল,
এখন, লাউতে চাপড় হারিয়ে ভাল,
নিকট হ'লো কালাকাল, চক্রে দৃষ্টি হীন ॥ ৬৬

এখনও কি করি শঙ্কা,

লাক্শ্মীপারি যেতে পারি লক্ষ
কিন্তু গিয়ে কিরে আসিতে নারি ।
অঙ্গন বলে কোন ছার, শত যোজন শত বার,
যাতায়াত করিতে আমি পারি ॥ ৬৭

* * *

সাগর-পারে যাইতে হনুমানের প্রতি
অঙ্গদের আশ্রয় ।

শুনি জাহবান কয়, তোমার যাওয়া উচিত নয়,
তুমি হে ! রাজপুত্র মহারাজ ।

বানরের মতো আছে বীর,
অতি যোদ্ধা অতি সুধীর,

সে গেলে পর, সিদ্ধ হবে কাজ ॥ ৬৮
ঐ দেখ বিদ্যমান, ব'সে আছে হনুমান,
সামান্য জ্ঞান ক'রো না উহারে ।

ঐ যে বীর হনুমন্ত, বৃদ্ধিমন্ত বলবন্ত,
লক্ষ যোজন উপরান্ত, যেতে আসতে পারে ।
ওর পরাক্রম যত, সে সব কথা বলিব কহ,
যে দিনেতে ভূমিষ্ট হইল ।

দেখেছিল শূন্তোপরে, রাঙ্গা ফলটি মনে ক'রে,
লাক্শ্মীপারি গিয়ে সূর্য ধরেছিল ॥ ৬৯

ও, ব'সে আছে কোন ভাবে,
কি অভাবে মৌনভাবে,

ডাকো তারে নিকটে তোমার ।
অঙ্গন শুনিয়া বাণী, বলে কত মিষ্ট বাণী,
এসো এসো পবন-কুমার ॥ ৭০

পার হয়ে সিদ্ধমীরে, দেখে এসো জ্ঞানকীরে,
তুমি ভিন্ন সাধ্য আছে কার ?

দ্রিডগতে যিনি পূজ্য, কর রে তাঁহার কাণ্ড,
মুখ উজ্জল কর রে আমার ॥ ৭১

হনু বলে হে মহারাজ ! সাধিব রামের কাজ,
তব আজ্ঞা পালন করিব ।

করলাম অঙ্গীকার, হরি যদি করেন পার,
তবেই ত সঙ্কটে পার পাব ॥ ৭২

* * *

মহারাজ ! হরিই কেবল পারের কর্তা ।

খট-ভৈরবী—একতালী ।

যদি করেন পার, ভব-কর্ণধার,

তবে কে করে পারের চিন্তে ?

সেই অচিন্ত্য অব্যয় জগতের মূলধার,

নিত্য নির্বিকার,—

ভিনি সাকার কি নিরাকার, কে পারে জানতে ?

সগুণ নির্গুণ ব্রহ্ম সনাতন,

পরম পদার্থ পরম কারণ :—

পরমাত্মা রূপে জীবের অধিষ্ঠান,

পুরুষ কি নারী, নারি রে চিন্তে ॥

দয়াময় নাম শুনি চিরদিন,

দে'খে দৌন হীন, দেন যদি দিন,

আমি দুরাচার ভজ্ঞন-বিহীন,

হান কি পাব না সে পদ-প্রান্তে ? (ছ)

* * *

অঙ্গদের শুনি বাণী, কহে যুগ্ম করি পানি,

বিনয় করিয়া হনুমান !

তব আজ্ঞা না লঙ্ঘিব, এখনি সিদ্ধ লঙ্ঘিব,

রাখিব হে ! তোমার সম্মান ॥ ৯৫

ব'সে কর আশীর্বাদ,

ঘটে না যেন কোন প্রমান,

পারি যেন যাইতে আসিতে ।

করো না সন্দেহ—শঙ্কা,

এই আমি চল্লেম লক্ষ্য,

প্রভু রামের অবেশিতে সীতে ॥ ৯৬

* * *

হনুমানের শ্রীরামপদ-চিন্তা ।

এত বলি হনুমান, রামপদ করে ধ্যান,

বাহুজ্ঞান-বর্জিত সাধনে ।

দেখিতেছে জ্ঞানচক্ষে, কমলার ধন কমলাক্ষে,

হৃদিপদ্মে পদ্মপলাশ-লোচন ॥ ৯৭

দেখি বিতু বিশ্বময়, হ'লো জ্ঞান-চন্দ্রোদয়,

অজ্ঞানভিমির দূরে যায় ।

বলে,—হে নীরদ-কায় ! রেখো ছুটি রাক্ষ পায়

অঙ্গপায়ে তুমি হে ! উপায় ॥ ৯৮

তুমি হুস্ন তুমি স্থল, তুমি সকলের মূল,

তুমি রাম ! গোলোকবিহারী ।

তুমি নিত্য তুমি আদিত্য, তুমি পরম পদার্থ,

তব তব কিছু বৃথিতে নারি ॥ ৯৯

কখন সৃষ্টি কর পালন, কখন কর বিনাশন,

নানা মূর্ত্তি কর হে ! ধারণ ।

কখন হে মধুস্থদন ! বটপত্রে কর শয়ন,

কখন বা বিয়াট বামন ॥ ১০০

কখন সাকার নিরাকার, কত মূর্ত্তি কতবার,

অনন্ত না পান অন্ত তব ।

আমি কি মাহাত্ম্য জানি !

বলিতে নারেন বীণাপাণি,

তোমার মহিমা, হে মাধব ! ১০১

যে রূপ দেখিলাম প্রভু ।

এমন আর দেখি নাই কছু,

তুমি বিশ্বরূপ বিশ্বস্তর !

ইন্দ্র চন্দ্র হত্যাশন, পায় না তব দরশন,

অবেশণ করি নিরন্তর ॥ ১০২

অন্তে কি পায় অবেশণ, মূলধার ঝরি মূলান,

পীতাম্বর আসন তোমার ।

আছ তুমি সর্ব ঘটে,

জেনে শুনে কি লভ্য ঘটে ?

পড়িয়ে ঘোর সঙ্কটে, দেখি অন্ধকার ॥ ১০৩

* * *

অহং—একতালী ।

তোমার, কে বুঝবে ভাব, তব পরাভব,

মুকুন্দ-মাধব ! শ্রীমধুস্থদন !

হরি ! কে পায় তব অন্ত, অনন্ত যায় কাছ,

তুমি হে ! নিত্যন্ত, কৃতাস্তদলন ॥

কবলে ক্ষীরোদ উদ্ধার, তুমি গগাধর ।

সৃজিয়ে সংসার, কর হে পালন :—

তোমার, ব্রহ্মা আজ্ঞাকারী, গোলোকবিহারি,

হ'লে বনচরী কমললোচন ।

কিনা, বরণ উজ্জ্বল, জিনি নীলোৎপল,

অনল নীলকণ্ঠ-ভূষণ :—

অসার সংসারে, আসা বারে বারে,

ঘুচাও একবারে বারিদবরণ ।—

আমার পঞ্চ-সময় দীন-দধাময় !

দিও হে অভয় ! অভয়চরণ ॥ (জ)

* * *

হুম্মানের লঙ্কার গমন ।

স্তব করি হুম্মান, সৌভাগ্য উদ্দেশ্যে যান,
এক লাঞ্চে উঠিল আকাশে ।

দেখি মূর্তি ভয়ঙ্কর, ভাস্কর মানি হুঙ্কর,
রথ লয়ে পলাইল আসে ॥ ১০৪

যায় বীর অতি বেগে, সুরমা সাপিনী আগে,
পথ-মধ্যে আঙুলিল আসি ।

ভারে করি পরাজয়, মুখে বলি রামজয়,
বিনাশিল সিংহ-রাক্ষসী ॥ ১০৫

উত্তরিল গিয়ে পরে, লঙ্কার উত্তর ধারে,
লঙ্কাধীন করে টলহল ।

রাবণ বলে দেখি দেখি, ভূমিকম্প হলো নাকি ?
উথলো কেন সাগরের জল ? ১০৬

স্তাবটা কিছু বুঝিতে নারি,
অমঙ্গলটা বাড়াবাড়ি,

একপে সব হাচ্ছে দেখতে পাই !
হেথা, হনু করে বিবেচনা,

আর কত করিব আনা-গোনা,
মাখায় ক'রে লঙ্কাখানা রামের কাছে যাই ॥

* * *

লঙ্কার পথে উগ্রচণ্ডার সহিত

হুম্মানের সাক্ষাৎ ।

আবার ভাবে উচিহ্ন নয়, রাগে সকল নষ্ট হয়,
কাণ্ড-সিকি হয় না কোন মতে ।

এত ভাবি চুপে চুপে, ক্রুদ্ধ যান ক্রুদ্ধ রূপে,
উগ্রচণ্ডার সঙ্গে দেখা পথে ॥ ১০৮

বাম হস্তে ধরি আসি,
বলেন কে রে ! ছদ্মবেশি ।

কোথা যাবি বল কোন কার্যে ?

হনু বলে, হই রামের চর, পরমব্রহ্ম পরাংপর,
রাবণ হ'রে আনে তাঁর ভায়ে ॥ ১০৯

রাম-প্রিয়া জগতে মাতে,

এসেছি মা তাঁরি জন্তে,
কনকপুরে জনক-কন্তে, করিতে অধেষণ ।

তাঁর মহিমা কে বুঝিতে পারে ?

অপার ভেবে এসেছি পারে,
দাসে যদি রূপা ক'রে দেন দরশন ॥ ১১০

আপনি কে ? কার দারা ?
অসিতারূপা অসিধরা !

তুনি হাসি কহেন তারিণী ।
কৈলাসে আমার বাস, শুন ওরে রামদাস !

নাম আমার ভব-নিস্তারিণী ॥ ১১১

* * *

হুম্মানের উগ্রচণ্ডা-স্তব ও স্তব-তুষ্টি

উগ্রচণ্ডার হুম্মানকে লঙ্কা-প্রবেশে

জন্মমতি প্রদান ।

হনু বলে, মা ! দণ্ডবত, পূর্ণ কর মনোবধ,
তুমি গো মা ! পতিতপাবনী ।

যোগ-মায়া যোগাদ্যা আদ্যা,
কালিকা সিদ্ধবিদ্যা,

মহাবিদ্যা হরের ঘরনী ॥ ১১২

ত্রিপুরে ত্রিপুরেশ্বরী, দিগম্বরী দিগেশ্বরী,
ত্রিলোচনা ত্রিগুণধারিণী ।

তুমি মা ! সকল গতি, নির্ভুগা সন্তা সন্তী,
সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কারিণী ॥ ১১৩

তুমি গো মা ! সর্বোপরি, ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডেশ্বরী,
অদ্বিকে ! অভয়া স্বাধা স্বা ।

শরণ্যে ! শঙ্করী, ঈশ্বরী ঈশানী,
শারদা বরদা বরপ্রদা ॥ ১১৪

* * *

অহং—একতালা ।

এ মা, জগৎ-জননি !

ওগো মা নগেন্দ্র-নন্দিনি ! তারিণি ! সর্বাণি !

ভবরাণি ! বাণি ! নারায়ণি !

এ মা কমলে ! কামিনি ! মাতঙ্গিনি ! রঙ্গিনি !

করাল-বদনি ! মহাকাল-রাণি !

কাল-বারিণি ! শিবানি ! ভবানি !

তারানীরদবরণি ! নবীনো রমণি !

জিনয়ণি ! এ মা ! খট্কাধারিণি !

নিশ্চলনি ! মায়া-প্রবর্তিনি !

কোটি-চন্দ্র-ভাতি, জিনি নিভাননি।
দিশাসিনি। রাতুল-চরণ।
দাশধি চাহে চরণ তুখনি ॥ (খ)

* * *

স্তবে তুষ্টি ভগবতী, স্বহানে করেন গতি,
হনুমানে দিয়ে স্বর্গলঙ্কা।
মনে মনে হনুমান, করিতেছে অহুমান,
* তবে আর কারে করি শঙ্কা ॥ ১১৫

* * *

লঙ্কার সৌন্দর্য্য এবং রাবণের ঐশ্বর্য্য-
দর্শনে হনুমানের বিস্ময়।

প্রবেশি লঙ্কার দ্বারে, দেখিতেছে চারি ধারে,
কল-ফুলে শোভিত কানন।
রুকোপরে পঙ্খী সব, কবিতোছে কলরব,
কুহ কুহ ডাকৈ পিকগণ ॥ ১১৬
স্থানে স্থানে সরোবর, আঁত রমা মনোহর,
তাহে শোভে প্রফুল্ল কমল।
মন্দ মন্দ সমীরণ, বাহিতেছে সর্পক্ষণ,
গুঞ্জরিছে ভ্রমব সকল ॥ ১১৭
বিশ্বকর্মার নিম্নিত, সৌন্দর্য্য যথোচিত,
দেখে সব স্বর্গময় পুরী।
হনু বলে ইন্দ্রালয়, এর কাছে কি তুল্য হয়?
কিবা গোভা অহা মরি মরি ॥ ১১৮
বরুণ পবন দিবাকর, সকলেতে দেন কর,
শমনের সদা ভয় অন্তরে।
হাব ঘেঁষে দেন ইন্দ্র, প্রত্যহ পূর্ণিমার চন্দ্র,
চন্দ্রদেব আসি উদয় করে ॥ ১১৯
গ্রহদের সব গ্রহ বিজ্ঞ,
ঈশ্বরের খাটিতে হয় বিজ্ঞ,
শনির তো রক্তগত শনি।
মানে কেবল সন্ধানন্দে, সদা আছে সানন্দে,
নিরানন্দের নিরানন্দ ধনি ॥ ১২০
রাবণের দেখি ঐশ্বর্য্য, হনু বলে কি আশ্চর্য্য।
এমন তো দেখি নাই ত্রিভুবনে।
কি সাধনা সেধে ছিল! কত পুণ্য করেছিল!
সেই পুণ্য পরিপূর্ণ ধনে ॥ ১২১

ধনে পুজি লক্ষ্মীমন্ত, লক্ষ্মীর রূপা নিভাষ,
আপনি লক্ষ্মী এসেছেন রূপা করি।
জন্মা ধানে পান না যারে,
দশানন কি আনতে পারে?
তুলোকেতে গোলোকের দৈবরী ॥ ১২২
কি দোষেতে লক্ষ্মীকান্ত, রাবণের প্রাণান্ত,
করিতে চান বৃকিতে কিছু নারি।
বলিকে যেমন ক'রে ছল,
দিলেন তারে রসাতল,
আবার তার দ্বারে হলেন দ্বারী ॥ ১২৩
ভক্তির লক্ষণ নানা,
আমার তো নাই সে সব জ্ঞান,
কোন সাধনা সাধিল রাবণ?
লক্ষ্মী এলেন অগ্রসর, এত পুণ্য হবে কার?
পশ্চাতে আসিবেন নারায়ণ ॥ ১২৪
আবার ভাবে হনুমান,
ক'রেছে রামের অপমান,
ও সেটা তো পুণ্যবান নয়!
গুরুভক্তি থাকিলে পরে,
তবে কি গুরু-পত্নী হবে?
দুঃখবুঝি অতি দুঃরাশয় ॥ ১২৫
সকলি বেটার কুলক্ষণ, মদ্য মাংস ভক্ষণ,
কোন পুণ্য হ'য়েছে লঙ্কাপতি!
কিন্তু শুনেছি পুরাণে কয়,
পাপেতে পাপীর বৃদ্ধি হয়,
পশ্চাতে সব হয় বিনশ্চুতি ॥ ১২৬
বিধির বৃদ্ধি থাকিলে ঘটে,
এ দুর্গত তবে কি ঘটে?
বর দিয়ে তো মজাইল হুট্ট!।
আ ম'রে যাই চতুর্ধু,
দেখতে নাই তার হুট্ট,
আটটা চক্ষে হলো না তাঁর দৃষ্টি ॥ ১২৭
বিধির যদি থাকত চক্ষু,
ধার্ম্মিকের কি হ'তো হুট্ট?
অবশ্য তার হ'তো বিবেচনা।
ইন্দ্র-গাছে ফলেব হুট্ট,
হ'লে যে হ'তো কত মিষ্ট,
তা হ'লে তাঁর বাড়িত গুণগণা ॥ ১২৮

আসল কর্ণে সকলি ফুল,
চলন গাছে নাট ক ফুল,
মোশির বাস বদরিকা-মূল, অধাশ্রিকের কোটা।
ঈশানচন্দ্র বনচারী, ধরা-কতা ধরা পড়ি,
হি হি হি গলায় দড়ি,
বিধি রে। তোর বুদ্ধি বড় মোটা ॥ ১২৯

* * *

মুঠট—পোতা।

বিধির নাই বিবেচনা,
ধাক্কে আর এমন হ'তো না।
তর্কভূমি কে'লে রে'খে,
বেণা-বনে মুক্ত বোন।
ধাশ্রিকের খাদি-কাচা, অধাশ্রিকের উড়ে কোঁচা,
সতীদের অন্ন ঘোড়ে না,
বেঙালদের জড়োয়া গহনা ॥
রাবণের স্বর্ণপুরী, ঈশানচন্দ্র বনচারী,
শয়নকল ভাষা করি, যত্ন করে ঝুগী-পানা ॥
হাট সব হাট-ছাড়া,
বাজিয়ে পায় শালের যোড়া,
পঙিতে চণ্ডী পাড়ে,
দক্ষিণা পান চারিটি আনা ॥ (ঞ)

* * *

পূর্ণ হ'লো পাণের ভরা,
অপেক্ষা আর নাইকো বাড়া,
হাতে হাতে কর্ণকল দেখাব।
কত আসিব বারে বারে, একবারে সপরিবারে,
সত্ৰীবনীপুরেতে পাঠাব ॥ ১৩০
এত বলি হনুমান, দে'খে বেড়ায় নানা স্থান,
কোনখানে সন্ধান করিতে পারে না।
দেখিতেছে অনিবারি, সকলের বাড়ী বাড়ী,
হু'খে দৃষ্টি চক্রে বারি ধরে না ॥ ১৩১

* * *

রাবণের অন্তঃপুরে হনুমানের প্রবেশ—
মন্দোদরী ও বৈষ্ণব দর্শন।

গিয়ে রাবণের অন্তঃপুরে,
দেখিতেছে খুঁজে খুঁজে,
কোন ঘরে আছেন জানকী।

গিয়ে রাবণের ঘরে, বসিয়ে পবাক-ঘায়ে,
হনুমান্ মারে উ'কি খুঁকি ॥ ১৩২
মন্দোদরীকে দে'খে কয়, এ মেয়েটি মন্দ নয়,
রূপেতে ঘর করিয়াছে আলো।
সকলি সুলক্ষণ বটে,

তাব দেখে যে তাবনা ঘটে,

ব্যভারেতে লাগল না তো ভাল ॥ ১৩৩

যা হোক আমার হবে দেখতে,
কিরে যাব না প্রাণ থাকতে,
পুনর্বার খুঁজে সব দেখিব।

যদি না পাই মায়ের দরশন, লঙ্কাখানা বিনাশন,
প্রভাতকালে আমি-তো কালি করিব ॥ ১৩৪
মনে মনে আবার কয়, সাধিলে কর্ম সিদ্ধ হয়,
মিথ্যা নয় বেদের লিখন।

এত ভাবি চলে শেষ, দেখিয়ে বৈষ্ণব-বেশ,
করিতেছে ঈশান-কীর্তন ॥ ১৩৫

হরিনামাঙ্কিত গাত্রে, প্রেমধারা বহে নেত্রে,
করমালা করেতে করিছে।

প্রশংসিয়া হনু বলে, যত্ন রে রাক্ষসকূলে!

জীরের গাছে হীরের ফল-ধরেছে ॥ ১৩৬

কি আশ্চর্য মরি মরি! রাক্ষসেতে বলে হরি,
একি প্রভুর লীলা চমৎকার!

ত'নেছি কথা পুরাণে বলে,

প্রহ্লাদ জন্মে দৈত্যকূলে,

দৈত্যকুল করিল উদ্ধার ॥ ১৩৭

হরি-কথাতে মতি যার, পুনর্জন্ম হয় না তার,
বাস তার গোলোক-উপরি।

জানে না কো জীব সকল,

যে নামেতে শিব পাগল,

হরিনামের যে কত কল,

বলিতে নারেন হরি ॥ ১৩৮

হরি হরি যেবা বলে, মুক্তি তার করতলে,
শিব ইহা লিখেছেন তত্ত্বে।

কাটে মায়া কর্ণ-পাশ, সর্ব পাপ হয় বিনাশ,
তারকত্রঙ্গ রাম-নাম-মন্ত্রে ॥ ১৩৯

যেখানে আছেন হরিদাস,

সেইখানে হরির বাস,

ভক্ত ছাড়া হনু না অর্জনও।

ভক্তের মানে তাঁর মান,

ভক্তে দিলে তিনি পান,

ভক্ত-দণ্ডে হয় তাঁর দণ্ড ॥ ১৪০

যে সকল লোক হরি-ভক্ত,

তারা সকলে জীবমুক্ত,

কেহ নহে তাঁদের সমান ।

ত্রিঙ্গণতের চিত্তামণি, ভক্তের অধীন তিনি,

ভক্ত হয় তাঁহার পরাণ ॥ ১৪১

* * *

ললিত—একতারা ।

সুধুই হরি হরি কবুলে হরি পাওয়া তার ।

নামের কল, হয় কেবল,

অজ্ঞান-তিমিরাজ্বর, দেহে আছে পরিপূর্ণ,

সাধু ভিন্ন কেবা নাগে অন্ধকার ?

সাধু দরশনে পাপ থাকে না,

জনম সকল তার সিদ্ধ হয় কামনা,

একবারে যায় সব যন্ত্রণা,—

গণ্য নম আর অত্যন্ত মতে, সার্থক সাধুর পথে,

পথের পথী হ'লে, ভ্রমি মেলে তার ॥ (ট)

* * *

অশোকবনে সীতার সহিত হনুমানের

সাক্ষাৎকার ।

না থাকিলে সাধুর বল,

হ'তো এত দিন রসাতল,

এই ব্যক্তির পুণ্যে কেবল, আছে

লঙ্কাধান ।

আর, দেখিলাম যত ঘরে ঘরে,

পাপ কর্ম সকলে করে,

কিছুমাত্র নাই ধর্মজ্ঞান ॥ ১৪২

ধৃত বলি বিভীষণে, যায় জানকী-অবেশে,

অন্ত স্থানে রম্য স্থান যথা ।

সর্বদা অশ্রু মন, সম্মুখে অশোক-বন,

দেখি হনু উপনীত তথা ॥ ১৪৩

রক্ষণে হয়ে দুঃখী, ব'সে আছেন পূর্ণলক্ষ্মী,

রূপে আলো করেছে কানন !

চিত্রপুত্তলিকা-প্রায়, স্থিরচিহ্নে হনু চার,

বলে বুঝি দেখিলাম স্বপন ॥ ১৪৪

আবার ভাবে, তাতো নয়,

ভূতলে কি চন্দ্রোদয় !

আবার ভাবে, হবে সৌদামিনী ।

কিঞ্চিৎ বিলম্ব পরে, আবার বিবেচনা করে,

ইনিই হবেন জনক-নন্দিনী ॥ ১৪৫

দেখিলাম একি চমৎকার, ভুলনা কি দিব আর ?

মা নইলে এতরূপ আর কার ?

যা ব'লেছেন প্রভুরাম, শুচকে তা দেখিলাম,

দূরে গেল মনের আঁধার ॥ ১৪৬

প্রফুল্লিত হৃদপদ্ম, উদয় হ'লো জ্ঞানপদ্ম,

দেখি মারের পাদপদ্ম তথানি ।

হুটি চক্ষে বহে ধারা,

বলে, পরিচয় করি কেমন ধারা,

পণ্ডজাতি,—কথার বা কি জানি ? ১৪৭

বিশেষ ক'রে বলিব কত,

দ্বিতীয় প্রহর রাজি গন্ত,

রাবণ আইল হেন কালে ।

হনু বলে দেখি রক্ত, কি কথার হয় প্রসঙ্গ,

ক্ষুদ্ররূপে লুকায় বৃক্ষভালে ॥ ১৪৮

* * *

সীতা ও রাবণ ।

নারীগণ সব সঙ্গে ল'য়ে গলায় বসন দিয়ে,

দাঁড়াইল সীতার সম্মুখে ।

রাবণকে দেখে জানকী,

জাহ্নতে হুটি স্তন ঢাকি,

রামকে ডাকি বসিলেন অধোমুখে ॥ ১৪৯

রাবণ বলে,—ও সুন্দরি ! এই দেখ মন্দোদরী,

ইনি তোমার হবেন আজ্ঞাকারী ।

আমি তোমার দাস, থাকি তোমার পাশ,

তুমি আমার হবে পাটেশ্বরী ॥ ১৫০

রামকে মিছে ডাকাডাকি,

মিছে কেন মুখ ঢাকাঢাকি ?

আমার সঙ্গে প্রীতি কর সম্ভ্রান্তি ।

কেন মিছে ভাব দুঃখ-স্বর্গের অধিক পাবে সুখ,

আমার মন থাকিলে তোমা প্রতি ॥ ১৫১

রাম-নিন্দে করে রাবণ, হুটি করে হুটি অবনত,—

চাকিয়ে কন জনক-নন্দিনী ।

তুই রামনিদে করিস্ পাষণ্ড !

লোমকূপে ধীর ব্রহ্মাণ্ড,

যে রামচন্দ্র জগৎচিহ্নামণি ॥ ১৫২

তীয়ে জিনতে হুকুহিস্ তাল,

আমু নাই তোর অধিক কাল ।

হয়ে এসেছে তোর কাল পূর্ণ ।

করিস্ নে আর বাড়াবাড়ি,

আমার কাছে বেঁড়ে জারী,

করিবেন সেই দর্পহারী তোর দর্প চূর্ণ ॥ ১৫৩

রাম দর্পহারীর দাপে,

রাখিবে তোর কোন্ বাপে ?

পাপাশু ! তোর বাপের লক্ষ্য হবে ধ্বংস ।

তুই যজ্ঞেশ্বরের কি যোগ্য হবি ?

কুকুরে পায় কি যজ্ঞের হবি ?

বিলম্ব নাই নীচ হবি, সবংশে নির্বংশ ॥ ১৫৪

সীতার কটুত্তর শুনে, বিষদৃষ্টে বিষময়নে,

রাগে যেন গর্জে বিষধরে ।

সীতার করিতে দণ্ড, অমনি হ'লো উদগু,

অ-ধীর ভাবে * অসি লয়ে করে ॥ ১৫৫

দেখে সীতার জন্মে ভয়,

বলেন,—কোথা হে রাম দহাময় !

বিপদে রাখ বিরূপাক্ষসখা !

শাক্ছি তোমায় অবিরাম,

নিদয় হইও না রাম !

সদয় হয়ে দেও হে একবার দেখা ॥ ১৫৬

* * *

খটভৈরবী—একতালী ।

আর নাই উপায়, অদ্য প্রাণ যায়,

সহায় কেহ নাই আমার পক্ষে ।

এমন সঙ্কটে, কোথা আছ রাম ! নবমনশ্যাম !

আসি রাক্ষসের করে কর হে রক্ষে ।

জন্মাবধি আমায় বাদী চতুর্ধুগ,

সুখের সাগরে উপজিল হুগ,

ধিক্ ধিক্ ধিক্ এ দুখিনীর মুখ,

লোকে যেন না দেখে ত্রৈলোক্যে ।

কি দোষে দাসীরে হইলে হে বাম !

অীরণ ভিন্ন জানিনে হে রাম !

অনন্ত ভূধর অন্তর্ধ্যামী নাম,

দেখা দিবে রাখ নামের ব্যাখ্যা ॥ (ঠ)

* * *

নিকটে ছিল মন্দোদরী, ব্যস্ত হয়ে হস্ত ধরি,

লক্ষ্যনাথে বুকায় লঙ্কেনী ।

গো স্ত্রী বালক বৃদ্ধ, ব্রাহ্মণ বৈক্যব সিদ্ধ,

এরা কখন নয় সঙ্গ

ব্রহ্মচারী দণ্ড্যাদি সম্মাসী ॥ ১৫৭

মন্দোদরীর শুনি বচন, করিয়ে রাগ সধরণ,

নিকটে ডাকিয়ে চেতুর্গণ ।

বলে, বুঝায়ে বলিস্ ভালমতে,

আমা প্রতি প্রীতি জন্মে যাতে,

এত বলি করিল গমন ॥ ১৫৮

শুনিয়ে আইল চেতী, শূর্ণগথা-আদি করি,

সীতাকে সকলে ঘেরি, হানে বাক্যবাণ ।

কহে নানা কটু ভাষা, তোর লাগি কর্ণ নাসা,

গিয়েছে আমার, হয়েছে হত মান ॥ ১৫৯

* * *

সীতার বিলাপ ।

মারে ধরে করে ভাঙন,

সীতা বলে, হে ভবতারণ !

কোথা আছ তারো এ সঙ্কটে ।

যাতনা আর কত সব ?

আমার ক্ষতি নাই মাধব !

নিকলক নামে তব, কলক পাছে ঘটে ॥ ১৬০

তুমি হে রাম অন্তর্ধ্যামি ! অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডমামি !

আছ হে রাম ! সবারি অন্তরে ।

কি দোষ দাসীর দেখিয়ে, অন্তরের অন্তর হ'য়ে,

রেখেছ নাথ ! আমারে অন্তরে ! ১৬১

আমি আর কিছু জানিনে রাম !

নবদুর্কাদলশ্যাম,—

ভিন্ন অন্ত দেখিনে নয়নে ।

তব পদ ভালবাসি, দিয়ে চন্দন তুলসী,

পূজি হে রাম ! দিবানিশি শয়নে স্বপনে ॥ ১৬২

কিসে বিভ্রমিল বিধি, পে'য়ে হারালেম গুণনিধি

পশুপতির আরাধ্য-ধন ধনে ।

আমার কপাল গুণে, পিতৃসত্য সাধনে,
ষাটশ বৎসর এলে বনে ॥ ১৫৩

সাধ ছিল অযোধ্যা-ধামে,
রাজ্য হবেন রাম, বসিব বামে,
সে আশা আর পূর্ণ হ'লো কই !
কোথা হ'বে অভিষেক, পেলাম আঁক সেক,
বন পাঠায়ে দিলেন কেকয়ী ॥ ১৫৪
অদৃষ্টের লিপি কেবা খণ্ডে !

যিনি বস্তা এ ব্রজাণ্ডে,
ঈশ্বর ভাব্যা হ'য়ে এত যত্নণা !
কালেতে সকল করে,

সিংহের ধন শূণ্যালে করে !
সেটা কেবল বিধির বিড়ম্বনা ॥ ১৫৫
গুনিয়া সীতার হুগ, বিদরিয়া যাব বুক,
হনু বলে, আর তো সৈতে নারি ।
হয় হবে নারি-হস্তো,

আসি নাই অমি তীর্থ কর্ত্তে !
চেড়ী বেটীনের বারি করিব নাড়ী ॥ ১৫৬
আবার বিবেচনা করে, যা হয় তাই করিব পরে,
আর কি করে, তাও দেখা চাই ।

থাকি এখন গুপ্ত হয়ে, শেষে যাব শাস্তি দিয়ে,
প্রকাশ হয়ে এখন কাণ্ড নাই ॥ ১৫৭
এত বলি বীর বসিল ডালে,

ত্রিজটা কয় হেন কালে,
স্বপ্ন দেখে কৈশে উঠিল প্রাণ ।
প্রাতে একটা হবে দ্বন্দ্ব, ফলিবে স্বপ্ন নিঃসন্দ্ব,
সীতাকে কেউ বলো না মন্দ,
চাও যদি কল্যাণ ॥ ১৫৮

* * *

সীতার প্রত্যয়ের জন্ম হনুমান কর্ত্তক
শ্রীরামচন্দ্রের আখ্যান-বর্ণন ।

স্বপ্ন গুনি চেড়ীগণ, ত্যজিল অশোক-বন,
অস্ত্র স্থানে করে পলায়ন ।
সীতা রহিলেন একাকিনী,
জৈলোক্যের মাতা যিনি,
বৃক্ষমূলে করিয়া শয়ন ॥ ১৫৯

তখন মনে মনে হনু বলে, হঠাৎ নিকটে গেলে,
বিশ্বাস তো করিবেন না তিনি ।
শ্রীরাম বলে ডাকি দোষ, চান যদি চন্দ্রমুখী,
রাম নামে হয়ে আক্লাদিনী ॥ ১৬০
বদরিয়া বৃক্ষের ডালে, জয় সীতারাম বদনে বলে,
অশ্রুজলে ভাসে হৃ-নয়ন ।
সমর পে'য়ে হনুমান, আপন মনে করে গান,
মধুর স্বরে শ্রীরাম কীর্ত্তন ॥ ১৬১

* * *

বিভাস—ঝাঁপতান ।

তাজ রে বিষয়বাসনা, ভজ রে রামচরণ ।
ভবের বৈভব রাম,—ভব-ভয়-তারণ ।
দশরথের নন্দন, জগত-মনোরঞ্জন,—
দিয়ে তুলসী চন্দন, ল' রে ! ঈশ্বর শরণ ॥
দেখ রে মন ! হইও না ভ্রান্ত,
রামনাম দ্বি-অক্ষর-মন্ত্র, জপ রে ! সেই মহামন্ত্র,
দেখে ক্ষান্ত হ'বে শমন ;—
গুণাতীত সে রত্নপতি, আরামধিye শতপতি,
পতিত-জনার গতি, হরি পতিত-পাবন ॥ (ড)

* * *

গুনিয়ে রাম নামের ধ্বনি,
চক্ষু মেলি চান অমনি,
মৃগনয়নী শাখামৃগ-পানে ।
দেখেন একটা ক্ষুদ্রকায়-নয়ন-জলে ভেসে যায়,
মর্ত্তচিহ্ন রামগুণ-গানে ॥ ১৬২
সীতাদেবী ভাবে চিত্তে,
এসেছে আমার ছুলাইতে,
কপিরূপে রাবণের চর ।

নইলে কে আসিবে লক্ষ্য,
নাশিতে অতাগিনীর শঙ্কা,
পার হ'য়ে অনজ্ঞা সাগর ? ১৬৩
মায়াধারী কে হবে বানর,

ভাবি সীতা অতঃপর,
বিশ্বাস না হয় কদাচিত ।
চিন্তাযুক্ত হনুমান, মা কিসে প্রত্যয় যান ?
আরও কিছু করি গান, রামনামায়িত ॥ ১৬৪
অযোধ্যানগরে ধাম, দশরথ-পুত্র রাম,
পঞ্চবর্ষে তাত্তক্য বধিলা ।

তবুও হরের ধন, ভাঙ্গিল নীলাজতরু,
সীতা-সতী বিবাহ করিলা ॥ ১৭৫

কিবা গুণ আশা মরি ! স্বর্ণ হলো কাঠতরী,
পাষাণ মানবী পদ-স্পর্শে ।

দর্শন করিলে রামে, মুক্ত জীব পরিণামে,
সুধামাখা রামনামে, বলিতে সুধা বর্ষে ॥ ১৭৬

জিনিয়া পরভ্রাম্যে, গেলেন অযোধ্যাধামে,
রাম-সীতা-শোভা চমৎকার ।

দেখি সবার বুড়াল আঁধি,
রাজা হবেন কমল-আঁধি,

গুনিয়া আনন্দ সবাঁকার ॥ ১৭৭

কেকরী যে হ'লো বায়, বনে দিল সীতা রাম,
শোকে দশরথ ছাড়ে কায় ।

সঙ্গে যান লক্ষ্মণ, ভ্রমণ করেন বন,
শূর্ণপথা আইল তথায় ॥ ১৭৮

রামকে ভজিতে চায়, সীতাকে খাইতে যায়,
লক্ষ্মণ কাটেন নাক-কাণ ।

শূর্ণপথা রাবণে কয়, রাবণ হয়ে বিশ্বয়,
রাগেতে হইল কম্পমান ॥ ১৭৯

সঙ্গে লয়ে মায়ামুগী, হইয়ে পরম ঘোণী,
লুকাইয়া থাকে বৃক্ক-আড়ে ।

কুণ্ডি দেখি মৃগনয়নী, রামকে কহেন অমনি,
স্বর্ণবুগী ধরে দেহ আমারে ॥ ১৮০

গুনিয়া সীতার বাক্য, ধরিতে মৃগী কমলাক,
ধনু লয়ে যান জীরাম ধামুকী ।

গুনি সীতার কটু কথা, লক্ষ্মণ গেলেন তথা,
দশানন হরিল জানকী ॥ ১৮১

কুণ্ডি বধি আসি তথা, কুটীরে না দেখি সীতা,
কৈদে বেড়ান হইয়া অধৈর্য্য ।

সুজীবের পেয়ে দেখা, তাহাকে বলিয়া সখা,
বালি বঁধে দেন তারে রাজ্য ॥ ১৮২

সুজীব সহায় হ'য়ে, বানর কটক লয়ে,
দেপে দেশে করেন ভ্রমণ ।

সেই আজ্ঞা অহুসারে, আসিয়াছি সিদ্ধ-পারে,
করিতে জানকী-অন্বেষণ ॥ ১৮৩

* * *

হনুমানের মূখে রাম-চরিত গুনিয়া
সীতার আনন্দ ।

গুনিয়ে বিশেষ কথা, বিশ্বাস করেন মাতা,
মুহুরে কন হনুমানে ।

হও যদি রামের চর, আমার বরে হও অমর,
বাড়ুক বল, থাক বাছা ! কল্যাণে ॥ ১৮৪

বুড়াল কর্ণ বুড়াল প্রাণ, রাম নামে রে হনুমান !
ভাপিত অঙ্গ শীতল হইল ।

হয়েছিলাম যে জীবন-মৃত,
গুনিয়ে রাম-নামান্বিত,

দেহে আমার জীবন সঞ্চারিল ॥ ১৮৫

* * *

খাছাজ—একতাল।

মরি, কি শুনালি রে !

সুন্দর রাম-নাম সুধা মাখা !

কবে সে দিন হবে, দেখিব রাঘবে,

সেই আরাগে কেবল জীবন রাখা ॥

সর্বদা অসুখ অশোক বন-মাঝে,

যে করে পরাণী বলিব কার কাছে ?

অবশেষে আমার আরো বা কি আছে !

কর্ম-কলাকল কপালে লেখা ॥ (চ)

* * *

সীতাকে হনুমানের জীরামচন্দ্র-দত্ত
অঙ্গুরী-প্রদান ।

হনু বলে মা ! তোমায় কই,

জানি নে অভয় চরণ বই,

আসিবার কালে বলে দিয়েছেন হরি ।

মা ! তোমার বিশ্বাসের জন্ত,

হীরাতে জড়িত স্বর্ণ,

দিয়েছেন তাঁর হস্তের অঙ্গুরী ॥ ১৮৬

গুনিয়ে অঙ্গুরীর কথা, দাগ বলি বিশ্বাসতা,

পদ্মহস্ত পাতিলেন অমনি ।

আন্তে ব্যস্তে হনুমান, অঙ্গুরীটি করে প্রদান,

দেখিয়ে কহেন চন্দ্রাননী ॥ ১৮৭

হ'লো আমার বিশ্বাসজনক,

রামকে যৌতুক দিয়েছেন জনক,

এ অঙ্গুরী বিবাহের কালে ।

সে সকল সুখ হ'লো বঞ্চিত,

রাক্ষসেতে করে লাহিত,

আর কত আছে রে কপালে ! ১৮৮

যা হয় হ'ক ভাগ্যে আমার,

বল রে কুশল সমাচার,

কেমন আছেন লক্ষণ শ্রীরাম ?

হনু বলে, মা ! সুমঙ্গল,

ভাল আছেন নীলকমল,

কমল-ঈশ্বর ঈশ্বর জল, নাই মা ! বিরাম ।

তোমার জন্তে দুটি ভাই, অসুখ মনে সর্বদাই,

বনে বনে করেন ভ্রমণ ।

আহার-নিদ্রা কিছু নাই,

বলেন, বৈদেহীকে কোথা পাই !

এই বাক্য সদা সর্ষকণ ॥ ১৯০

হনু শুনিবে বাণী, কাদি কন রাম-বাণী,

তা হ'তে হুঃখ বেশী যে আমার !

দেখ রে বাছা ! বর্ষমান, দেহে মাত্র অছে প্রাণ,

তাও বুঝি থাকে না রে আর ! ১৯১

হুঃখের কথা বলি কায়, শয়ন আমার মৃত্যুকার,

মৃত্যুপ্রায় হয়ে আমি আছি !

গিয়েছে রে ! সুখ, হুঃখে প্রবর্ত,

সময় পেয়ে বলবন্ত,

পঞ্চদ্ব হ'লে এখন বাঁচি ॥ ১৯২

ত্রিভুবনে ছিলাম ধস্তা, জনক-রাজার কস্তা,

হয়ে এত হ'লো রে ! দুর্গতি ।

জনক-কস্তা নই রে শুধু, দশবধ-পুত্রবধু,

জগৎপতি রঘুপতি পতি ॥ ১৯৩

তথাপি রাক্ষসে দণ্ডে, দিবানিশি দণ্ডে দণ্ডে,

দণ্ড যমদণ্ডকে জিনিয়ে ।

তন বাছা মারুতি ! রামকে আমার ভারতী,

জানাইবে বিশেষ করিয়ে ॥ ১৯৪

ভাল ক'রে বুঝায়ে কবে,

বল রে ! আসিবি কবে ?

বিলম্ব হ'লে না রবে জীবন আমার !

লক্ষণে আর সুগ্রীবেরে,

সকল হুঃখ জানাবে রে !

মারুতি রে ! তোরে দিলাম ভার ॥ ১৯৫

* * *

হুরট—কাওয়ালী ।

ব'লো ব'লো হনুমান ! (বাণ রে !)

যত হুঃখ রে, সব দেখ রে,—

আর সহে না সহেনা হৃদে রাক্ষসের অপমান ।

ছি ছি রাজার নন্দিনী হ'য়ে,

চিরকাল হুঃখ স'য়ে,

হুঃখের সাগরে আমি ভাসিলাম,—

সুখে কি সুখ তা না জানিলাম ;

এ জীবনে ধিক, কি বলব অধিক,

দেহ কেটে যেতো, যদি হ'তো রে পাষণ (৭)

* * *

হনুমানের আশ্র-কল ভোজন ।

হনু বলে, মা ! নিবেদন করি গো তোমারে ।

আপনি যে করিলেন আজ্ঞা, বলিব সবাকারে

আর চিন্তা ক'রো না মা চিন্তামার্গ-প্রায়ে !

তোমায় উদ্ধারিবেন রাম, রাবণে বধিয়ে ॥ ১৯৭

অচিরে তোমার হুঃখ হইবে মোচন ।

রামকে কি দিবে দাও, তব নিদর্শন ॥ ১৯৮

শুনিয়ে সম্মত হন জগত-জননৌ ।

হনুমানের হস্তে দেন মস্তকের মণি ॥ ১৯৯

আর পাঁচটি আশ্র-কল দিয়ে কন তাহারে ।

শ্রীরাম লক্ষণ আব সুগ্রীব বানরে ॥ ২০০

তিন জনে দিবে তিনটি আপনি একটি লবে ।

আর একটা কল বাঁচি, সব বানরে দিবে ॥ ২০১

যে আজ্ঞা বলিয়ে হনু করিল গমন ।

সমুদ্রের ধারে গিয়ে ভাবে মনে মন ॥ ২০২

লুকিয়ে এলাম, লুকিয়ে যাব, ভাল হয় না কর

চেড়ী বেটীদের মারিব আজি হয় হবে অধর্ম ।

করিব একটা হানাহানি কীর্তি যাব ব্রহ্মে ।

সকলেতে হাসে যেন লঙ্কাখানা দেখে ॥ ২০৪

এতেক চিন্তিয়া হনু বসিল তখন ।

আপনার কলটি অগ্রে করিল ভক্ষণ ॥ ২০৫

খাইয়া অমৃত কল পেয়ে আশ্বাসন ।

বলে, বহু সৈন্ত এক কল হবে না বটন ॥ ২০৬

এতেক চিন্তিয়া বীর সে আজ্ঞা ধায় ।

সুগ্রীবের কলটি পানে, বারে বারে চায় ॥ ২০৭

বলে, সুগ্রীব আমাদের রাজা,

তার কলের অভাব নাই !

যা হয় তাই হবে ভাগ্যে, এ কলটি খাই ॥২০৮

একে একে হনুমান্ খায় তিন কল ।

লক্ষণের কলটি দেখে জিহ্বায় সরে জল ॥ ২০৯

খাব কি না খাব ব'লে, অনেক ভাবিল ।

লক্ষণে প্রণাম করি, সে আত্মটি খাইল ॥ ২১০

শ্রীরামের কলটি ল'য়ে নাড়া চাড়া করে ।

একবার বলে খাই,

একবার বলে খাবনা ডরে ॥ ২১১

এইরূপে হনুমান্ অনেক চিন্তিল ।

যা কর, হে রাম ! ব'লে বদনে কেলে দিল ॥

চর্ষণ করিল কল গিলিবারে চায় ।

আটাকাটি দিয়ে আঁটি লাগিল গলায় ॥ ২১৩

আঁহি আঁহি করে হনু বলে প্রাণ যায় ।

কোথা আছ রামচন্দ্র ! রাখ এই দায় ॥ ২১৪

তোমায় ভাজে পায় লোকে চতুর্ধকল ।

সামান্য কলের জন্ত এতো দিলে প্রতিফল ?

পশুকুলে জন্ম আমার জন্ম বিকল ।

জানিনে হে রামচন্দ্র ! ধর্ম্মার্থ কল ॥ ২১৬

কর্ম্ম-কলে বনে বনে থেয়ে বেড়াই কল ।

ভবে এসে কোন কর্ম্ম হ'লো না সকল ॥ ২১৭

* * *

খাঁসাজ—একতালী ।

গেল দিন ভবের হাটে ।

ও কি হবে ! রবি বসিল পাটে ॥

আসা-খাওয়া সার, হ'লো বারে বার,

কিসে হবে পার, ভবের হাটে ?

না কলিলো আমার আশা-বৃক্ষের কল,

কর্ম্মকলে বনে পেয়ে বেড়াই কল,

নাইকো পুষ্যকল, কর্ম্মসূত্র কল,

জানি না বৃনি না কি কলে কাটে ॥

জ্ঞানন্ত ভব মনে করি যদি,

ছুলাইয়া রাখে হ'জ্ঞান প্রতিবাদী,

তাই তাবি নিরবধি, স্বীয় গুণে রাখ সতটে ॥(ত)

* * *

হনু বলে রাম রাম, নামিল কল হ'লো আরাম,

বিরাম করিল চারি দণ্ড ।

বলে, আঁটিটি গলায় লে'গে এ'টে,

মরেছিলাম দম কেটে,

জ্ঞান ছিল না, হয়েছিল প্রাণদণ্ড ॥ ২১৮

লোকে বলে রাম দয়াময়,

তার তো পেলাম পরিচয় !

বলিতে হ'লে অপরাধ হয় পাছে ।

ভক্তাধীন গুণতে পাই,

তার তো লক্ষণ কিছু নাই,

কেবল নামের গুণ আর,

চরণের গুণ আছে ॥ ২১৯

সে সব কথায় কাজ কি আর ?

লজ্জা গিয়ে পুনর্বার,

কলের শেষ ক'রে তবে ছাড়িব ।

আম্র কাঁঠাল আনারস, নানা কলের নানা রস,

পক কল বে'ছে বে'ছে পাড়িব ॥ ২২০

আর, যে কাথোতে এসেছিলাম,

তাতে কৃতকার্য হ'লাম,

আসিবার সময় লুকিয়ে এলাম,

যাবার বেলায় লুকিয়ে যাওয়া, ভাল হয় না কর্ম্ম

চুরি ক'রে করলে কাজ, পরে পেতে হয় লাজ,

অপযাণ ঘোষে লোকে জন্ম ॥ ২২১

লুকিয়ে কর্ম্ম যে বা করে,

প্রকাশ হ'তে থাকে তা পরে,

লুকিয়ে গেলে পরে লজ্জা পাব ।

ঘটে ঘটবে ব্যতিক্রম, জানাব কিছু পরাক্রম,

লজ্জাখানা সমভূম ক'রে তবে যাব ॥ ২২২

এত বলি পুনরায়, অশোক-বনে হনু যায়,

সীতা গেলি বলেন তার,

বাছা ! এলে কি কারণ ?

হনু বলে, মা যজ্ঞেশ্বর !

কল খেয়ে লোভ হয়েছে তারি,

আব কিছু কল করিব ভক্ষণ ॥ ২২৩

* * *

হনুমান্ কর্তৃক রাবণের

অশোক-বন ভঙ্গ ।

ওনি কন বিশ্বমাতা, সে কল আর পাব কোথা ?

হনু বলে, তার বুক লাগ মা ! দেখিয়ে ।

নীতা বলে এই দেখা যায়,
রক্ষক সব আছে তথায়,
বাবা মাত্র তখনি দেবে বল দেখিয়ে ! ২০০
হন বলে, সে পরের কথা,
পরে জানতে পারিবে মাতা !
সে সব কথায় এখন কার্য্য নাই।
রক্ষকে কি করিবে বল ?
আমাকে যদি করে বল,
তার প্রতিকল পাবে আমার ঠাই ॥ ২০১
তনি জানকীর জন্মে ভয়,
বলেন, হনুটী বড় মন্দ নয়,
সন্দ করে না, দ্বন্দ করিতে চায়।
মানে না কথা নিষেধ করলে,
রামের চর জানতে পারলে,
হবে হনুর প্রাণ বাঁচান দায় ॥ ২০২
হ'ক এখন কোনরূপে, কেউ না জানে চুপে চুপে,
দেশে যেতে পারলে ভাল হয়।
সে কথা না শুনে হনু, কদ্র করে ক্ষয় তম্ব,
রূকে উঠে হইয়ে নির্ভয় ॥ ২০৩
কাননে যত ছিল ফল,
মানসে রামকে দিল সকল,
বলে, প্রভু কলে কর দৃষ্ট।
আর যেন লাগে না গলায়,
একবার খেয়ে ভুগেছি আলায়,
পেয়েছিলাম অতি বড় কষ্ট ॥ ২০৪
এত বলি বসিল আহারে,
দেখে বলে সব, আহা রে !
কোথা হতে এ বাহারের,—
বানর একটা এলো ?
কাছে গেলে দেখায় ভাবকি,
বল দেখি ভাই ! এর তাব কি ?
ক্ষয় ছিল এখনি বড় হলো ॥ ২০৫
এ তো হ'লো বিষম জালা,
সুস্থ প্রাণে দিলে জালা,
এর তো আর না লেখি উপায় !
আর জিন কয়, তন রে ভাই !
দূর করি সকল বালাই,
এ স'বাদ জানিয়ে রাজায় ॥ ২০৬

এই বৃত্তি স্থির করি, দুজনে করি গোহারী,
জানাইল রাবণ রাজারে।
শ্রবণেতে দশকন্ড, মনেতে জানিয়ে সন্ড,
ভয় মানে আপন অন্তরে ॥ ২০৭
* * *
অশোক বনে রাবণ-পুত্র অক্ষের সহিত
হনুমানের যুদ্ধ ও অক্ষের মৃত্যু।
নিজ-পুত্র-অক্ষ প্রাতি, করিলেন এ আরতি,
তন পুত্র ! অক্ষয়-কুমার !
অশোকের কাননেতে, আসি একটা বানরেতে,
স্বর্ণন করিল ছারখার ॥ ২০৮
আন তারে বন্দী করি, স্বহস্তেতে সংহারি,
ঘুচাই এ যত দুঃখ-ভার।
পুত্র তনি পিতৃবাণী, কোপেতে হয়ে আগুনী,
সঙ্গে সেনা লইয়া অপার ॥ ২০৯
উত্তরি অশোক-বনে, দৃষ্ট করি হনুমান,
হানিলেক বাণ ধরশান।
রাম-ভক্ত হনুমান, ক্রোধে হয়ে কম্পবান,
সজোরেতে লঙ্ক করি দান ॥ ২১০
অক্ষয়ে ধরিয়া করে, আছাড়িয়া ভূমি-পরে,
সংহারিল সে অক্ষের প্রাণ।
অক্ষের হারিল প্রাণ, হেরি যত সৈন্তগণ,
সবে ভবে করিল প্রস্থান ॥ ২১১
আসি রাবণ-গোচর, ব্যক্ত করি সমাগর,
বিদিত করিল একে একে !
তনি তাহা লক্ষ্যের, দুঃখেতে দহি অন্তর,
চক্ষু মেলে কিছু নাহি দেখে ॥ ২১২
তদন্তে মুছি লোচন, ক্রোধে হয়ে হতাশন,
ইন্দ্রজিতে করিল স্মরণ।
ইন্দ্রজিত আজ্ঞা পেয়ে, অমনি আসিয়া ধেয়ে,
নমস্কারি বদিল চরণ ॥ ২১৩
বলে, পিতা ! কহ কহ, কেন দুঃখ দুঃসহ,
নেত্র-জল কর বিসর্জন ?
কার হেন যোগ্যতা ? আসি করে অনিষ্টতা,
এবে তার বধিব জীবন ॥ ২১৪
রাবণ বলে, তন পুত্র ! এমন না হৈল কৃত !
কপি একটা আসি অশোকবনে

যে ঘাটালে দুর্ঘট, বলিতে সে সঙ্কট,
মনে হৈলে ব্যথা পাই মনে ॥ ২৩২
সেই সেই স্বপ্নবন, সমূলে করি নিধন,
মনঃ-সুখে করয়ে বিহার ।
ভাষার সংহার-আশে, অক্ষয় পুত্র ছিল পাশে,
পাঠাইলু কি বলিব আর ॥ ২৪০
দুষ্ট কপি বল করি, অক্ষয় কুমারে ধরি,
একেবারে করেছে সংহার ।
থোকে অঙ্গ জরজর, অস্থির সদা অন্তর,
তার লাগি করি হাছাকাড় ॥ ২৪১
কি আর কহিব কথা, অন্তরেতে পাই ব্যথা,
তুমি পুত্র বীরের প্রধান ।
শীঘ্র করি তথা গতি, বাঁধিয়া সে দুষ্টমতি,
আনি কর মম সুস্থ প্রাণ ॥ ২৪২

* * *

ইন্দ্রজিতের সহিত হনুমানের যুদ্ধ ;
হনুমান রাবণ-পুত্রের নীত ।

তুলিয়ে পিতার বাণী, ইন্দ্রজিত ধ্বংস আনি,
নমস্কারি পিতার চরণে ।
আসিয়া অশোক-বনে, দৃশ্য করি হনুমান,
বাণ হাণে পরম যতনে ॥ ২৪৩
হনুমান মহাবল, সমরে সদা অটল,
বাণ-গুলি লুকি কেলি দূরে ।
উপাভিষা বৃক্ষবর, মারে সৈন্তের উপর,
সৈন্ত সব যায় ছায়েখারে ॥ ২৪৪
বিষম ব্যাপার হেরি, ইন্দ্রজিত ইন্দ্র-অরি,
আর কোপ সহ্যিতে নারি ।
হানে নাগ-পাশ বাণ, স্বজিয়া সর্প মহান,
হনু্রে কেলিল বন্দী করি ॥ ২৪৫
বন্দী হইল বীর হনু, হর্ষিত রাবণ-তনু,
বলে, আর যাবি রে কোথায় ?
এখনি লইয়া পুরে, দিব তোরে যমপুরে,
সাবধান হও আপনায় ॥ ২৪৬
হনু বলে, থাক থাক ! সকলি কর্ম-বিপাক,
এ বন্ধনে হনু কি ডরায় ?
এখনি পারি ছিড়িতে, প্রাণি-বিনাশ ভাবি চিতে,
তাই সহি আছি আপনায় ॥ ২৪৭

এত বলি হনুমান, বহিলেন বিদ্যমান,
ইন্দ্রজিত সে কালে কহিল ।
শুন যত বক্ষঃসেনা ! আছ তোমরা অগণনা,
এই হনু, বন-ধ্বংস কৈল ॥ ২৪৮
ইহারে লইয়া সবে, অতি মনের উৎসবে,
ভেট দেহ পিড়-বিদ্যমান ।
শুনি ইন্দ্রজিত-বাণী, সেনা সবে ভয় মানি,
হনু কাছে হ'য়ে অধিষ্ঠান ॥ ২৪৯
কেহ ধরে হাতে পায়, কেহ তার ধরি পায়,
শূন্তে লয়ে যায় কিছু দূর ।
হনু ভায় রক্ত করি, আপনায় অঙ্গোপরি,
কিছু ভার বাড়ায় তনুর ॥ ২৫০
সে তার সহিতে নারি, ডাক ছাড়ি মরি মরি,
পশ্চিমধ্যে কেলিয়া তাহারে ।
বলে, এটা কিবা ভারি, আর না বহিতে পারি,
কেমনেতে ল'য়ে যাব হারে ? ২৫১
পশ্চিমধ্যে এ প্রকারে, আনি ভারে যত করে,
হারদেশে কৈল উপস্থিত ।

হনুর প্রকাণ্ড কায়, হারেতে নাহি সাধ্য,
সকলেতে হইল চিন্তাধিত ॥ ২৫২

* * *

হনুমানকে রাবণের তর্কসনা ।

রাবণ এ বার্তা শুনি, তথায় আসি আগনি,
হনুমানের করিয়া দর্শন ।
বলে, এ সামান্য নয়, লেজ দেখি লাগে ভয়,
এরে পুরে না লব কখন ॥ ২৫৩
এত চিহ্নি দর্শানন, হনুমান প্রতি কন,
শুন দুষ্ট বানর রে পণ্ড ।
নাহি তোর প্রাণে ভয়, আমি রাবণ দুর্জয়,
কেন আইলি লঙ্কাপুরে আস ? ২৫৪
সুন্দর অশোক-বন, তারে কৈলি ঘোর বন,
আর তোর নাহিক নিস্তার ।
এখন করি বিচার, পাবি শাস্তি রে অপার,
কেবা তোরে রাখে এইবার ? ২৫৫
বলু তুই সত্য কো'রে, কেন আইলি মম পুরে ?
কে পাঠালে তোরে এই ঠাঁই ।
হ'য়ে তুই কার দূত, ঘাটালি এ অকৃত,
আমি তাই শুনিবারে চাই ॥ ২৫৬

বাহার—আত্মবেষ্টা ।

ওরে হনুমান ! বল রে বল ইহার
তুনি হুসন্ধান ।

কে তোরে পাঠায়ে দিলে,
হারাইতে নিজ প্রাণ ।
জান না আমি রাবণ, মোরে ডরে জিহুবন,
এখন দেখবি কেমন,—
আর কি তোর আছে জ্ঞান ॥ (খ)

* * *

রাবণের ভৎসনা-বাক্যে হনুমানের
উত্তর ।

হয় বলে, রাবণ হে ! সকল আমি জানি ।
আমায় পাঠালে লক্ষা রাম গুণমণি ॥ ২৫৭
সীতা উদ্ধারিতে তিনি করিলেন আদেশ ।
ভাঁহার লাগিয়া যত হয় ঘেঁষাঘেঁষ ॥ ২৫৮
মম বাক্য অবধান কর লক্ষাপতি ।
যদি রাখিবারে চাও লক্ষার বসতি ॥ ২৫৯
স্বজ্ঞে করি সীতা ল'য়ে রামের গোচর ।
প্রদান করিয়া হও, নির্ভয় অন্তর ॥ ২৬০
পূর্ণব্রহ্ম রামচন্দ্র নরের আকার ।
কেন তার করে, হবে সবংশে সংহার ॥ ২৬১
দ্রাম-অজ্ঞা শিরে ধরি আইলু হেথায় ।
ভালিহু অশোক-বন আপন ইচ্ছায় ২৬২
কি করিবি কর, তোমো আমি না ডরাই ।
ঐরাম-প্রসাদে আমি জয়ী সর্বত্র ই ॥ ২৬৩

* * *

হনুমানের লেজে অগ্নি প্রদান ও
লক্ষা-দাহ ।

এত যদি হনুমান, কহিল রাবণ স্থান,
গুনে রাবণ হ'য়ে ক্রোধমতি ।
বলে আর কিবা কর, শীঘ্র এসে সংহার,
অসিদ্ধাত দেখাইয়ে সম্প্রতি ॥ ২৬৪
তথা ছিল বিভীষণ, তিনি কহিলা তখন,
কর রায় ! ক্রোধ সম্বরণ ।
আমায় বচন শুন, যেমন ও হুট জন,
ভঙ্গ কৈল অশোকের বন ॥ ২৬৫

লেজে জড়িয়ে বসন, তৈলেতে করি ভূষণ,
কর তাতে আগুন প্রদান ।

আগুনে পুড়িবে লেজ, জ্বালায় না হবে ব্যাধ,
এখনি ও হারা হবে প্রাণ ॥ ২৬৬
গলেতে বাঁধিয়ে দড়ি, কেরাবে সকল বাকী,
হেরি যত লক্ষবাসিগণ ।

বস্ত্র ধস্ত সব কবে, কিছু ভয় নাহি রবে,
এই ব্রহ্মি স্থির সর্বক্ষণ ॥ ২৬৭

তুনি বিভীষণ-বাণী, রাবণ আনন্দ মানি,
তাহাতেই পুরিলেক সায় ।

বিবিধ আনি বসন, তৈলে করি ভূষন,
হনুমানের লেজেতে জড়ায় ॥ ২৬৮

কামরূপী হনুমান, ক্রমে হয় বুদ্ধিমান,
লেজে বসন নাহিক কুলায় ।

হেঁপে রাবণ ক্রোধে কয়, শুন মম দৃঢ়চর,
আন বসন করিয়া স্বরায় ॥ ২৬৯

সীতা যে বসন পরি, আন তাহা পরিহরি,
তাহাতে পুরিবে মনোরথ ।

হনু এ বচন শুনি, মনে মহা ভয় মানি,
চিন্তিতে লাগিল নিজ পথ ॥ ২৭০

সে কালে হেরিল সব, পূর্ণ বসন লেজে শোভে,
আর নাহি বসনের কাজ ।

রাবণ হেরিয়া কয়, আর দেরি করা নয়,
শীঘ্র কর আগুনের সাজ ॥ ২৭১

রাবণের শুনি বাক্য, সকলে করিয়া ঐক্য,
হনুর লেজে অগ্নি জালি দিল ।

জলিল আগুন ঘোর, উঠে শব্দ মহা জোর,
হেরি হনু আহ্লাদে গলিল ॥ ২৭২

আর না বিলম্ব করি, 'রাম-জয়' শব্দ করি,
উঠে বাসে চালের উপরে ।

বিষম লেজের অগ্নি, যেমন করে অশনি,
ঘর সব পুড়ি-পুড়ি পড়ে ॥ ২৭৩

হেন কাজ যদি কৈল লক্ষার ভিতর ।
হেরিয়ে রাবণ হৈল ভাবিত-অন্তর ॥ ২৭৪

জলধরে ডাকি বলে করহ বর্ষণ ।
জল বরষিয়া কর নির্দোষ আগুন ॥ ২৭৫

আজ্ঞামাত্র জলধর ভাসাইল জলে ।
জল পেষে আগুন দিগুণ হ'য়ে জলে ॥ ২৭৬

বসন্তময় ঘর সব হ'লো ছার খার ।
 গেল গেল শব্দ মুখে করে হাহাকার ॥ ২৭৭
 উলঙ্গ-উন্মত্ত হ'য়ে পালিয়ে যায় ডরে ।
 পবন-পুঞ্জ, জলন-সূত্র অমনি তাদের ধরে ॥
 পড়িল সকল লক্ষ্য, হ'লো তন্ময়রাশি ।
 দাঁড়াইবার স্থান নাই, কান্দে লক্ষ্যবাসী ॥ ২৭৮
 কেবল রহিল বিভীষণের মহল ।
 হরিভক্ত জানি, অগ্নি না করিল বল ॥ ২৭৯
 স্বপ্নাদি পুড়িয়া সব, হ'লো ছিন্ন ভিন্ন ।
 কার কোথা ঘর ছার, চিনিবার নাই চিহ্ন ॥ ২৮০
 শঙ্কিতে রাক্ষসগণ লঙ্কাতে না রয় ।
 নাহি জ্ঞান গেল প্রাণ পরম্পর কয় ॥ ২৮১

* * *

খটুভৈরবী—একতারা ।

এই পারকে, নিস্তার পাব কে,
 বল যাব কে কোথায়, নাই রক্ষে ॥
 এখন, আছে এক উপায়,—
 বলি শোন, ঐমধুসূদন,
 তিনি বিপত্তভঞ্জন, এ ত্রৈলোক্য ॥
 ভজ জীরামচন্দ্রের তুটি পাদপদ্মে,
 ছিদল পদ্ম যুগে দেখে ছাড়ি-পদ্মে,
 পদ্মযোনি ধীর জয়ে নাতিপদ্মে,
 নীলপদ্ম জিনি রূপের ব্যাধ্যে ॥
 লঙ্কাতে থাকিয়ে, শঙ্কিতে প্রাণ গেল,
 অভয় পদ-প্রান্তে শরণ লই গে চল,
 হুখো সময়ে মুখে হরি হরি বল,
 বল কি করিবে যম বিপক্ষে ॥ (দ)

* * *

লেজের আগুনে হনুমানের মুখ দন্ধ ।

লক্ষ্য পোড়াইয়া হনু, গুলকে পুর্ণিতভঙ্গ,
 প্রণমিল জানকীর পায় ।
 জিজ্ঞাসে যোড় করে, মা তোমার এ কি করে,
 লেজের আগুন কিসে যায় ? ২৮৩
 শুনিযে কহেন সীতে, শ্রুতামৃত লেজে দিতে,
 হনুঃবলে, সে সব কেমন ধারা ?
 বাহুরে বুদ্ধি বৃদ্ধিতে নারে,
 লেজটা লয়ে মুখে ভরে,
 মুখটো পুড়ে নানাম হলে মুখপোড়া ॥ ২৮৪

আপনি দেখে আপনার মুখ,
 লজ্জায় হনু অধোমুখ :—
 বলে কি কপালের দুঃখ মুখ পুড়িয়ে চল্যাম ।
 কবুলেম কি, হ'লো কি রঙ্গ !

দেশে গেলে সব করিবে ব্যঙ্গ,
 নাক কেটে যাজ্ঞাতঙ্গ (কথায় বলে)
 কাজে আমি তাই করিলাম ॥ ২৮৫
 যেমন গুটিপোকায় গুটি করে,
 আপনার বুদ্ধে আপনি মরে ;
 মাঝডুসা যেমন বন্দী আপন জালে ।
 প্রকারে আমার ঘটেছে তাই,
 করি কি উপায় কোথা যাই ?

এত ভোগ ছিল কি কপালে ! ২৮৬
 বুদ্ধি না থাকিলে ঘটে, দুর্ঘট তার অনাসে ঘটে,
 সত্য বটে, শাস্ত্র মিথ্যা নয় ।
 আনন্দ কি নিরানন্দ, বিধাতার সব নিয়ন্ত,
 কবুতে গেলে পরের মন্দ আপনার মন্দ হয় ॥
 কবুত ক'রেছি আমি যে সব কবুত,
 বিচার করলে নাই অশ্রুত,
 দৈবকর্মে এ দায় কেন ঘটিল ?
 ধর্মশাস্ত্র-অনুসারে, পায়গুে দণ্ডিতে পারে,
 আমার তবে কোন বিচারে,
 ঘরপোড়া নাম ঘটিল ? ২৮৮
 কে'ন্দে বলে হনুমান, কি কবুলে হে ভগবান !
 ঘুচালে মান, প্রাণ কেন রাখিলে !
 শুনোছিলাম ভবভারণ ! হয় বিপদভঞ্জন,—
 ঐমধুসূদন ব'লে ডাকিলে ॥ ২৮৯

আমার বিপদ কাটেন কই,
 জানি নে অভয় চরণ বই,
 তবে কেন কবুলেন চরণ ছাড়া ?

জানি কি, অপরাধে,
 আমাকে ঠেলেছেন পদে,
 এ বিপদ হইতে কি বিপদ আছে বাড়া ? ২৯০
 অবার ভাবে হনুমান, বড় নিদয় ভগবান,
 মা জানকী নিদয় তো নন ।
 দয়াময়ীর বড় দয়া, সন্তানে সশা সদয়া,
 যোগে ব'সে যোগমায়ার ভজি, চিহ্ন ॥ ২৯১

* * *

ঝাঁকিট—ঝাঁপতাল ।

বসিলেন যোগে, যোগ-সাধনে ।

যোগেন্দ্র মুনীন্দ্র ইন্দ্র না পায় ঋরে ধ্যানে ।
বেদে নাই যার অন্বেষণ, দর্শনে নাই নিদর্শন,
কে করে তার নিরূপণ,

ব্রহ্মা, ভাবেন ব্রহ্মজ্ঞানে ।

বর্ণময়ীর কিবা বর্ণ, লাজেতে বিবর্ণ বর্ণ,
বর্ণিতে পঞ্চাশ বর্ণ,—বর্ণে পরাভব মানে ।
অসাধ্য সাধন অতি, গুণ গান গণপতি ।
পতিত জনার গতি, দাশরথি কিবা জানে ॥ (খ)

* * *

সীতার কথায় সকল বানরেরই মুখ
পুড়িল ।

এইরূপে করে যোগ, করি মনঃ-সংযোগ,
দৈব-যোগে শুভযোগ হ'লো ।

যোগ-আরাধ্যা যোগমাতা,

যোগীর অগম্য তথা,

হনু অস্তরের কথা, অস্তরে জ্ঞানল ॥ ২২২
দেখেন ভক্তযুক্ত মারুতি, মায়া জন্মে মার অতি
বলেন বাপু! ভাবনা কি সম্ভবে ?

দেশে যাও রে ! তাজ গুংখ,

তোমার মতন অমনি মুখ,

তোমার যত জ্ঞাতীদের সব হবে ॥ ২২৩

মায়েব কথা করি শ্রবণ,

গেলো রোদন, হাস্তবদন,

বন্দিয়ে যুগল চরণ, লইল বিদায় ।

রাম ব'লে মারে লক্ষ, তরণীর ছায় ধরনীরুপ,
শব্দ শু'নে জিলোক মুচ্ছা যায় ॥ ২২৪

* * *

শ্রীরামের নিকট হনুমানের প্রত্যাবর্তন
ও সীতার সংবাদ-কথন ।

ইল সমুদ্র-পার, মহাকুদ্র অবতার,
অবহেলে চক্ষুর নিমিষে ।

অশ্রুপাদ নীল নল, ধস্ত দস্ত বলে সকল,
হনুমানে দেয় কোল, মনের চুবিয়ে ॥ ২২৫

কৃতকার্য হ'য়ে সব, 'রাম জয়' করিয়ে রব,
চলেন উত্তরমুখে স্রুখে ।

সকলেরি তুষ্ঠ মন, কষ্ট নহে কোন জন,
মধুবন দেখিল সম্মুখে ॥ ২২৬

অঙ্গদের আজ্ঞা পায়, মধুবনে মধু খায়
পরে যায় স্রুগ্রীব-নিকটে ।

ব'সে আছেন সতীতে সবে, বেষ্টন করি রাঘবে,
হনু দাঁড়াইল করপুটে ॥ ২২৭

সুধান স্রুগ্রীব ভূপ, কিরূপে গোলে বল স্বরূপ,
কিরূপ সীতার রূপ বল ।

হনু বলে, মহারাজ ! সৌদামিনী পায় লাজ,
না দেখি ভুবন-মাক, উপমার স্থল ॥ ২২৮

গোলাম তব রূপাবলে, সিদ্ধপারে অবহেলে,
রাবণে না করিলাম শ্রদ্ধা ।

দিলাম তারে গালাগালি, গালে দিয়ে চুণ কালি,
কালি পুড়িয়ে এসেছি তার লজ্জা ॥ ২২৯

যুদ্ধ-বিক্রম কর্লেম যথা,

থাকুক এখন সে সব কথা,

মা জানকীর কষ্ট তথা, দেখে এলাম বড় ।

বিলম্ব না কর আর, নিবেদন এই আমার,

মা জানকীর উদ্ধার, শীঘ্র গিয়ে কর ॥ ৩০০

যতেক দুঃখের কথা, বলিতে যা বলেছেন মাতা,
সংক্ষেপেতে সকলি কহিল ।

প্রণমিয়া চিন্তামণি, সীতার মাথার মণি,
রাম-গুণমাণ-চক্রে দিল ॥ ৩০১

* * *

ঝাঁকিট—ঝাঁপতাল ।

লও হে মণি চিন্তামণি হে !

দিলান চিহ্নিত অগ্নি,

জানকীর মস্তকের মাণ ।

দিয়ে কত মরকত, হেম হীরাতে জড়িত,
কণি-মণিতে রচিত, দেখ হে নীলকান্তমণি !

জ্ঞান হয় তড়িৎশ্রেণী, কিছা উদয় দিনমণি,

লজ্জা পেয়ে স্থিতিমণি,

অনেনে লুকায় অমনি ॥ (ন)

সীতা-অন্বেষণ সমাপ্ত ।

তরঙ্গীসেন বধ ।

শ্রীরামের সহিত সমরে মকরাঙ্কের
মৃত্যু ও রাবণের বিলাপ ।

রণে পতন মকরাঙ্ক, অবশে বিংশতি-অঙ্ক,
ত্রৈলোক্য অস্তকার হেরি ।

ছিল বসি সিংহাসনে, পতিত হ'য়ে ধরাসনে,
লাগিল খিল দশনে, লঙ্কার অধিকারী ॥১
দশহুও লোটার ধরা, বিশ নয়নে বহে ধারা,
আবশে যেমন ধারা পড়ে ধরাভালে ।

ছিল সভাসদগণে, দেখিয়ে প্রমাদ গণে,
গিয়ে সকলে ক্ষতগমনে, রাবণে ধ'রে তোলে ॥
সরে না বাণী কার মুখে, জল এনে দেয় মুখে,
দশাননের সম্মুখে, শুক সারণ বসিয়ে ।

বুঝায় বিংশতিলোচনে,
কত শত প্রবোধ-বচনে,
শত-ধারা বহে লোচনে, রাবণ কয় কাঁদিয়ে ॥৩
যদি । কি হুং কব অধিক আর,
যায় যম অধিকার,

বীর শূন্ত লঙ্কায় হইল ক্রমে ক্রমে !
এ যাতনা কারে জানাই,

কনক-লঙ্কায় বীর নাই,
বোধে আনিতে হই ভাই, লক্ষণ-শ্রীরামে ॥ ৪
নাই ত্রিলোকে মোর সম রে !

আমি পবাজিত সমরে,
যারে পাঠাই সমরে, মরে নরের করে ।
মজিলাম মজালাম লঙ্কা, দেখে রামকে হয় শঙ্কা,
ছিল বৃষ্টি আশুর সম্মুখ, এই অবধি ক'রে ॥ ৫

* * *

বাঁহাজ—একতাল ।

হুং কি, কব তোমারে, ছুবন শূভময় দেখি !
নই জাসিত কোন কালে, বোধেছিলাম কালে,
কিন্তু, কাল-সম রামকে রণে নিরখি ।

হ'লাম, একা রণে আমি জয়ী জিতুবন,
হত্যাশন হুবেব করুণ শবন,
করে মার্কিত ভবন,

ভয়ে, ভীত হ'র্ষ চন্দ্র কণীক বুনীক,
আজ্ঞাকারী জ্ঞাসে সহস্র-বাঁধি ।

দাশরথি বলে, শুন দশানন !

ওরূপ হৃদয়ে ভাবেন পকানন,
শ্রীরাম মানব নন ;—

তোয় পাঠাতে ভব-পারে, রাম এসেছেন পারে,
হ'লে, তোরে কৃপা পারে যাই সঙ্গে থাকি ॥(ক)

* * *

তরঙ্গীসেনের যুদ্ধ-যাত্রার উদ্যোগ ও
মাতৃচরণ-বন্দনা ।

পুন রাজা কন, নয়নে বারি,
ময়ি হে ! বিপদ-বারি,—

মধ্যে পার কে করে আমারে ।
এলো রিপু সিদ্ধপারে, সংগ্রামে কেহ না পারে,
এমন বীর কে আছে পুরে,

মারিবে রামেরে ? ৬
তুনি মজী কয়, হে ত্রিলোক-মাস্ত ।

নর-বানর গণি সামান্ত,
কেমনে কন বীর-শূন্ত হয়েছ লঙ্কায় !
যার ভয়ে কাঁপে ধরণী, আছে বীর তরণী,
দেব দানব পলায় শঙ্কায় ॥ ৭

সে গিয়ে করিলে রণ, সাধ্য কার রণে রন,
শিব আইলে তাঁর মরণ, তরণীর করে ।
আজ সমরে আইলে কাল,

তাঁর দরশন মৃত্যুকাল,
ব্রহ্মা পলান ব্রহ্মহ ত্যাগ ক'রে ॥ ৮

আইলে রণে হত্যাশন,
তিনি করিবেন যম-দরশন,

ছাড়িলে পরে শরাসন বিভীষণ-পুত্র ।
রণে সুরগণ তেজিশ কোটি,

এসেন যদি বাঁধিয়ে কটি,
পলাবেন রবে না একটা ত্যজিয়ে সমরক্ষেত্র ॥৯

তরণীর গুণ অবিরাম,
শুনে মন্ত্রিমুখে হুং-বিরাম,

হ'লো, রাবণ বলে—রাম জিনিবে তরণী ।
কহিতেছে দশমুখে, দূতে দেখি সম্মুখে,

তরণীরে ভেঁকে আন এখনি ॥ ১০

রাবণ-আজ্ঞায় দূত আসিয়ে,

তরঙ্গী যথা আছে বসিয়ে,

রাবণবাক্য প্রকাশিয়ে সমস্ত কহিল ।

শুনে তরঙ্গী বলে শুভদিন,

দীননাথ দিলেন দিন,

ভাবি ধারে নিশি দিন বুঝি কুদিন কুরাল ॥১১

শুনি ক্ষত যান তরঙ্গী, পদভরে কাশে ধরঙ্গী,
ভবপারের তরঙ্গী—জীরাম-চরণ স্মরি ।

মুখে রামনাম উচ্চারণ, বলে শীঘ্র চল চরণ !

যদি দেখি রামের চরণ, কর গমন তরা করি ॥

* *

বিভাস—ঠেকা ।

আজ ক্ষতগমনে চল চরণ !

জীরামচরণ-দরশনে ।

চরণে রবে না হুং অথ সে পদ-শরণে ॥

কনাময়ে পাতকি-কুলে,

আছি বিহ্বল হুলে হুলে,

বাম যদি কুল দেন অকুলে,—

ভবকুলে তবে ডুবি নে ॥

ওরে কর ! তুমি কি কর,

আশু তুলসী চয়ন কর,

বামকে যদি প্রদান কর, কর চন্দনাক্ত যতনে ।

বন্দ রে ! বলি শুন তোরে,

ডাক সদা সীতাকান্তরে,

হবে কি ভয় রূতান্তরে, অন্তরে আর ভাবিনে

* * *

ভাবি রামের পদতরঙ্গী, ক্ষতগমনে গিয়ে তরঙ্গী,

ধরঙ্গী লুটায় প্রণাম করি !

দাঁড়য়ে আছেন সম্মুখে,

দিয়ে আলিঙ্গন দশ-মুখে,

তরঙ্গীর গুণের ব্যাখ্যা করে সুর-অরি ॥১৩

বলে শুন বাছা তরণ ! শোকসিদ্ধুর তরঙ্গী,

হয়ে তুমি ধরঙ্গী মধ্যে আমায় রাখ ।

বীধ নাই আর লঙ্কায়, নর-বানরের শঙ্কায়,

সদা সশঙ্কিত-কায় কব কায় এ দুঃখ ॥ ১৪

তোমার পিতা এর মূল হুত্বে,

সহোদর হ'য়ে হল শত্রু,

শত্রুপক্ষে সে আছে নিযত ।

সেইত বিপ্ত হয়েছে প্রধান,

লঙ্কার সব অঙ্গসজ্জান,

রামকে ব'লে সকলি করুলে হত ॥ ১৫

ছিল এমনি আমার প্রভুধ

তেজিষ কোটি দেবতা ভূতা,

রসাতল স্বর্গ মর্ত্য, দেখে, কম্পিত হ'ত যোরে ।

ছি ছি কি লঙ্কার কথা !

ভেকে কাটে ভুজঙ্গের মাথা,

শৃগালে শুনেছ কোথা, হরির আসন দরে ॥১৬

শুনিলে কথা কোন কালে,

ব্যাঘ্রের মাথা গেলে নকুলে,

গরুড়কে ভক্ষিল আসি নাগে ।

গিরি লয়ে যায় পিপীলিকায়,

বিভালকে মুখিকে খায়,

দিবাকর হয়েছে উদয়, গিয়ে পশ্চিমদিকে ॥ ১৭

হ'বেন, বাক্যহীন বাখাদিনী,

পেঁচার মুখে কোকিলের ধনি,

অশাবর সুরধনী, স্পর্শ করে না তাঁরে ।

মিথ্যাবাদ শ্লেন ব্রহ্ম, বিকৃতভাগী নারদশর্মা,

বিশ্বকর্মা হলেন অকর্মা, হে'রে হুজুধরে ॥ ১৮

কুঞ্জরে করিয়া জয়, আসে একটা ক্ষুদ্র অজায়—

তেমনি যোরে করে জয়, নর আর বানরে ।

শুনে, তরঙ্গী বলে মহারাজ !

সিংহাসনে কর বিরাজ,

করবো না আর কালব্যাজ,

আমি গিয়ে সমরে ॥ ১৯

কর আশীর্বাদ অঙ্কুশে, আশু যেন রাম লঙ্ঘন

গিয়ে যেন দেখিতে পাই রণে ।

রণস্থল করিব জয়, ঘোষণা রবে হব বিজয়,

মৃত্যুঞ্জয় রাধিতে নারিবেন রণে ॥ ২০

শুনে রাবণ দেহে প্রাণ পান,

তরঙ্গী-করে শুয়া পান,—

দিয়ে অমনি শির জাণ, মুখচূষন করি ।

হ'য়ে বিদায় পুরাতে মনোরথ,

সারথিরে কম সাজাও রথ,

ঘোষণা রাধিতে ভারত,

কম তরঙ্গী তরা করি ॥ ২১

* * *

আলিয়া—রাঁপতাল ।

স্বরায় সাজা রথ, মনোরথ পুরাব রণে ।

কর যোজনা অখ, করি দৃষ্ট, গিয়ে নীলবরণে ॥

দিলেন অনুমতি লঙ্কার প্রধান,

মনেতে ক'রেছি বিধান,

লব শরণ ভবের-প্রধান-চরণে,—

রাখ আমার এই ভারতী,

অন্ত রথ ল'য়ে সারথি !

চল দাশরথি,—বিরাজ করেন যেখানে ।

তা হ'লে কাবে ভয়, বয় যদি দেন অভয়,

শমন দূরে যাবে পেনে ভয়,

পাব ভবভয়-ভঞ্জে ॥ (গ)

* * *

স্বরণ করি দাশরথি,

তরণী কন, রথ আন সারথি ।

রথ লনে যোগায় সাবধি,

দেখে আনন্দিত তরণী রথী,

হইয়া অন্তরে ।

স্বরণ হ'লো এমন সময়, প্রণাম না করিয়ে যায়,

গেলে চরণ দিবেন না আশায়, রাম রঘুবরে ॥

রথে না হ'য়ে আরোহণ, অস্ত্রপূরে প্রবেশন,

দণ্ডাকার হয়ে হন, প্রণাম জননীরে ।

দেখে তরণীর রণসজ্জা,

সরমা বলেন, কেন রণসজ্জা ?

এ বজ্রাঘাত কে দিল মোর শিরে ? ২০

বাছা ! তোর যাওয়া হবে না সমরে,

কে আছে রামের সম রে ?

যারে পাঠায় সমবে, মরে রামের করে ।

রণে রাঘব অক্ষয়, রাক্ষসফুল করিতে ক্ষয়,

গোলোকের ধন ভুলোকে উদয়,

হ'য়েছেন কৃপা ক'রে ॥ ২৪

সুর-অরি বিনাশিতে, এলেন লঙ্কার রাম-সীতে

শাসিতে নাশিতে দশাননে ।

রামের বাণে মৃত্যুজয়, এলে হন পরাজয়,

ঐ চরণে সর্বজয়, হয় জিভুবনে ॥ ২৫

শরণ নিলে সকল জয়,

হয় না আর তাঁর ভবে জয়,

জয় মৃত্যু-স্বরণ-কারণ রাম ।

শ্রীরামের চরণ পূজায়, শমন-শঙ্কা দূরে যায়,

ভব-পারে অনায়াসে যায়, গোলোকে বিশ্রাম,

তাই বাছা ! করি বারণ, তাঁর সঙ্গে করিবা রণ ॥

এ কর্ম নয় সাধারণ, যেতে না পি বণে ।

বলে কোলে করি তরণীরে,

ভাসিয়ে নহন-নীরে,

অভাগিনী জননীরে যাবি বিনাশি পথানে ॥ ২৭

* * *

সুরাট-মঞ্জার—একতালা !

বাপ তরণী ! নাই ধরা-মাঝে,

মা বলে ডাকে আমারে !

হ'লো শিরে সর্পাঘাত, হৃদে বজ্রাঘাত,

এমন নির্ঘাত বাণী কে বলে তেরে ॥

ওরে সে রাম মানব নন, বিধি পঞ্চানন,

সহস্রানন সাধেন যায় সাধরে,—

রাঘব ত্রিলোক-বিজয়, কে তাঁরে ক'রে জয়,

হারী ষাঁর জয়-বিজয়,

চতুর্দশ ভুবন-পরাজয়, ষাঁর সমরে ॥ (ঘ)

* * *

শুনি বাক্য জননীর, হৃদে আনন্দ তরণীর,

শ্রীরামের গুণের ধনির, বর্ণন শুনিবে !

বলে, অনুমতি কর মোরে, যাই রাঘব-সমনে,

যদি কৃপা করেন পামরে, দয়া প্রকাশিয়ে ॥ ২৮

অপরাধ কর ক্ষমা, আশীর্বাদ কর গো মা ।

শুনি কাঁদিয়ে সরমা, বলে রে তরণী ।

তুই যাবি করিতে রণ,

পিতা তোর লয়েছে শব্দ—

জেনে কারণ ভবভারণ-চরণ-তরণী ॥ ২৯

দেখ বাছা ! এই জিলোকে,

আমায় মা বলে আঁখ বল কে ?

তোমায় ল'য়ে ভুলোকে, আছি মাঝ আমি ।

হ'য়ে পাবাণ অন্তরে, কেমনে পাঠাই সমরে,

অগ্রে বিনাশ ক'রে মোরে,

যাও রে বাছা ! তুমি ॥ ৩০

লঙ্কার, হুংখারি বাড়তে তাত,

সূত্র তোমার জ্যোতিতাত,

রাম যে ত্রিজগতের তাত, তাতো জান মনে ।

রাক্ষস-কুল বিগাশিতে,

চুরি ক'রে এনেছেন সীতে,

নয়ন-জলে ভাসিছেন সীতে,

পাড়ে অশৌক-বনে ॥ ৩১

শুনেছ কখন এমন কথা ?

বনের বানর কয় কথা,

জলে শিলে ভাসে কোথা ?

কে দেখেছে কোন্ কালে !

দিত্তে, স্নানস্থান যদি কেহ যায়,

বুঝাইয়ে কয় রাজায়,

রাখে না তার মান বজায়, নাশয়ে সকলে ॥ ৩২

দেখ, এমন বীর ইন্দ্রজিত্তে,

একা এসে ইন্দ্রে জিত্তে,

যমাদি স্বর্ঘ্য চন্দ্র জিত্তে, এলো যে রাবণ ।

তেমনি ঘাটে উঠেছে বিলক্ষণ,

নয় লঙ্কার সুলক্ষণ,

ফল-রূপেতে রাম লক্ষণ, দিয়েছেন দরশন ॥ ৩৩

শুনে তরঙ্গী কয়, মা ! হবে অধর্ম,

যুদ্ধে যাওবা যোদ্ধার ধর্ম,

না গেলে হবে অধর্ম, প্রতিজ্ঞা করেছি ।

গিয়ে যদি রামের রণে হারি,

চিরদাস হবে তাঁহার,

সকলে জিনিলাম তবে কি হারি,

সার মনে ভেবেছি ॥ ৩৪

* * *

মল্লার—হেতাল !

যদি কৃপা করেন রণে রাম ।

মিছে সংসার আশ্রমে, ভ্রমণ করি ভ্রমে,

সে চরণ শরণ হয় না কোন ক্রমে,—

কিছু পরিশ্রমে পাই যদি চরণে,

তবে পূর্ণ হবে মনস্কাম ॥

যদি এ পাপদেহ পতন হয় রামের শরে,

দেখব সর্বেরূপে, ডাকব উচ্চৈঃস্বরে,

শমন হ'বে দমন অমনি যাবে স'রে,—

বর্ব্বো গোপালোদ্ধামে বিশ্রাম ॥ (৫)

* * *

শুনি বাক্য তরঙ্গীর,

তরঙ্গীর জননী,

নয়নেতে বহে নীর, শ্রাবণের ধারা ।

বক্ষে করে বরাধাত, ভালে কত করে আঘাত,

মুণ্ডে হ'লে বজ্রাঘাত, পড়ে যেন ধবা ॥ ৩৫

হ'লো বাক্যরোধ সরমার,

মৃত্যু-তুলা দেখে মার,

বলে কি হৈল আমার কুমার তরঙ্গী ।

কর্ণধূলে অবিরাম,

করে শব্দ রাম রাম,

সরমা ক'রে রাম রাম, উঠে বসে অমনি ॥ ৩৬

তরঙ্গীয় নয়নজলে ব'সে গলে,

বলে নিবেদিত্য পদধুগলে,

শ্রীরামের পদধুগলে স্থান পাব না তার ।

অহুমতি পেলে তোমার, হয় সাধ পূর্ণ আমার,

কদাচারী এ কুমার, যদি হয় উদ্ধার ॥ ৩৭

শুনেছি শাহের কথা, মহাশূর পিতা মাতা,

হেলন করলে মায়ের কথা, নরকেতে বাস ।

মাকে অমান্য করলে পরে, হৃৎ পায় ইহ পরে,

মাতা তুষ্ট থাকিলে পরে,

হয় গোলোক-নিবাসে বাস ॥ ৩৮

* * *

কলিকালের মাতৃ-ভক্তি ।

মায়ের তুলা করিতে স্নেহ,

ভারতে দেখিলে কেহ,

অমন স্নেহ কে করে ভুবনে ?

কিন্তু এখনকার কলিযুগের অনেক ব্যক্তি,

ভাঁদের দেখে মাতৃভক্তি,

উভে যায় হরিভক্তি,

উক্তি করতে যুক্তি হয় না মনে ॥ ৩৯

কিন্তু না বাঁলেও থাকা যায় না,

করেন মাগকে নিয়ে ঘরকরা,

না ডাকলে কথা কন না, সন না মাগী বাঁলে ।

একে মরুছি আপনার জালায়,

বুড় মাগী আবার কেন জালায় ?

আমার জলায় মজুর, বসে আছে সকলে ॥

খেতে খামারে হয় নি ধান,

তুই মাগী বজ্রোত্তের প্রধান,

সংসারের অহসন্ধান, নাইত কিছু তো ।

কেবল ব'সে ব'সে নিষ্ঠা আহার,
এখন, গোটা কত হয় প্রহার !

তবে মনের দুঃখ ঘুচে মোর ॥ ৪১
একলা খেতে মরে ছুঁতী,
চক্ষের মাথা খেয়েছিল বৃত্তি !

গুঁড়িয়ে মুড়ি খাচ্চ কাটা কাটা ।
পরের মেয়ে সইবে কত,
অন্তের মতন যদি ও হ'তো,

হাতে ধ'রে বার ক'রে দিত,
মেয়ে সাত বাঁটা ॥ ৪২
তুই মাগি ! থাকতে কাছে,

ও ছেলের স্নাকড়া কাছে !
বেড়াস কেবল কাছে কাছে, কত কথা ক'য়ে ।
আমার সংসারটা কর্বলি শূন্য,

মাগি ! কবে যাবি উচ্ছন্ন,
আপদ শূন্য হয় কেলে দিয়ে ॥ ৪৩
এমনি মায়ের সঙ্গে শীলতার কথা,

আহারের আবার শুন কথা,
উত্তম ব্যঞ্জন কাঁঠাল আর কীরে ।
আপনারা খান সমৃদ্ধ, বৃদ্ধ মাকে নিত্য দেয়,

পুণ্যের ডাঁটা অলবণ ভাতে,
তাক্সা পাথরে বেড়ে ॥ ৪৪

* * *
বিভাস—ঠেকা ।

এদের দেখে মাতৃভক্তি, হরিভক্তি উড়ে যায় ।

মরি হায় হায় ! দুঃখ কব কায়,

স্বর্গে গমন হয় স-কায়,

ভক্তিতে জননী-চরণ-পূজায় ।

এরা এখন মাকে দেয় ?

সাত-গাটা * বাস পরিবারে,

চাকাই মলমল শান্তিপুরে, পরায় পরিবারে,

পান না কাচা দীক্ষাঙ্কর,

যা করিবেন শয্যাঙ্কর,

মরণ বাঁচন তার কথায় ।

আপনারা শোন দোভালায়,

মাকে কেলে গাছতলায় ॥ (৫)

কলিকালের পিতৃ-ভক্তি ।

হ'লো, কি আশ্চর্য কলির হাট্ট,
হাট্ট ছাড়া এদের হাট্ট,
হাট্টিকর্তা অবাচ্ হয়েছেন দেখে ।

ভাঁর আর সরে না বাণী,
বাণী হারা হয়েছেন বাণী,
জ্ঞানশূন্য ভবানী, বাণী নাই ভাঁর মুখে ॥ ৪৫

এদের দেখে শুনে অভক্তি,
শুনলে যেমন মাতৃভক্তি,
পিতৃভক্তি ততোধিক আবার ।

বাপ থাকে, বাহিরে দরজার উপর,
তৃণকাঠ হীন ছান্নর,
তালপত্র ঘেরা দুই ধার ॥ ৪৬

আপনাদের শয়ন পালংকাটে
বাপের শয়ন হেঁচু চটে,
কপ্পি একটুকু কটিতটে, ঘটে না সব দিন !

আপনারা খান, খাসা মোতা কীর দুধ,
বাপকে খাওয়ান আঁকাড়া * খুদ,
দিবসান্তর ডাল ব্যঞ্জন-হীন ॥ ৪৭

যদি দিবানিশি মিন্ধে চোঁচায়,
কিরে কেহ নাহি চায়,
বলে, কেবল বেটা খেতে চায়, ভীমরতি হয়েছে

বলে, তোর দেখে শুনে মেনেছি হার !

যোগাই কোথা হ'তে এত আহার ?

এত রাত্রে কে যাবে তোর কাছে ? ৪৮

যে দেখি তোর বাড়াবাড়ি,

কেলে রে'খে ঘর বাড়ী,

কা'র বাড়ী শুইগে না হয় গিয়ে ।

এমন কলেরাতে এত লোক মলো,

আরে মলো—বুড় না মলো,

চিহ্নগুপ্ত ভুলে গেল, খাতা না দেখিয়ে ॥ ৪৯

যাদের, পিতাকে ভক্তি এইরূপ,

বুদ্ধি বানরের স্বরূপ,

পিতা যে বস্তু বিরূপ, জানে না সকলে ।

অত মান্ন নন দীক্ষে গুরু, পিতা মাতা মহাঙ্কর,

শিববাক্য লেখা আছে মূলে ॥ ৫০

* সাতগাটা—সাতটা গ্রন্থিত্ত অর্থাৎ ততীত ছিল ।

* আঁকাড়া—আঁকাটা অর্থাৎ ছাঁটা নহে ।

রামকলি—পোস্তা ।

হন পবমঞ্চক পিতে ।

গুরু পিতার তুল্য নাই জগতে,—

মায়ের মাথা কাটেন পরশুরাম,

তুলিলাম, পিতার আজ্ঞা পালন করিতে ॥

গোলোকপুরী করি শূন্য,

হরি অযোধ্যাতে অবতীর্ণ,

চতুর্দশ বর্ষ জন্ম, বনে রাম এলেন পিতার
কথাতে ।

পিতার আজ্ঞা ক'রে হেলন,

যদি কেউ কবে সব তীর্থ-ভ্রমণ,

করিতে হয় নবকে গমন,—

কিছু ফল কলে না বিফল তাতে ॥ (ঙ)

* * *

তখন, এষ্ট কথা ব'লে ভরগীব,

দুটা চক্ষে বহে নীর,

জননীর চরণ ধরিয়ে ।

বলে অনুমতি কর মা ! মোবে,

কেন কুণ্ড দাও পামরে,

সহরে গো সমবে, রামেবে দেখি গিয়ে ॥ ৫১

অপরাধ ক্ষমা মা ! আমি, অভাজন এ কুমার,

চরণ-সেবন করিতে তোমার, পারিনে একদিন ।

আমাব, পালন ক'রেছ মাদবে,

দিখেছিলে স্থান উদরে,

কহ কষ্ট পেয়েছ দেও পদে,

দশ মাস দশ-দিন ॥ ৫২

মনে বৈল সে সব আশা,

রখা হ'লো যাওয়া আসা,

ভবে আসা বিফল হ'লো আমাব !

তল্য দণ্ড কলুষায়িত্ব তাতে, *

না দেখিলাম জননী-তাহে, †

ভবে পার কেমনে তাহে,

হবে তোমার কুমার ৭ ৫৩

যার নাই জননী-পদে মনের গতি,

ঘটে তার বহু জর্গতি,

ভবের পতি গতি করেন না তার ।

কর এই আশীর্বাদ, যেন হয় না কোন বিসম্বাদ,

রাম আমার ল'য়ে সংবাদ,

যেন করেন আজ নিস্তার ॥ ৫৪

ব'লে, মায়ের চরণে করে প্রণাম,

বদনে করে রাম-নাম,

পূর্ণ হেতু মনস্কাম, গিয়ে রথে স্ত্রায় উঠে ।

আনন্দিত ভরগী রখী, বেগে রথ চালার সারথি,

পথের মধ্যে মাকুতি ঘটায় হুর্ঘটে ॥ ৫৫

দেখে, যোক্ত করে বিভীষণ-সুত,

বলে, পথ ছাড়ি রে পবন-সুত ।

রবিসুত-দমনে * গিয়ে দেখি ।

আমি নই রে বিপক্ষ, কেন হও মোর বিপক্ষ,

আজ হ'য়ে আমার সাপক্ষ,

দেখাও কমল-আঁখি ॥ ৫৬

* * *

খটভরবী—একতালা ।

হয় দুঃখ বিরাম, যদি দেখাও রাম,

একবার নিরখি এ পাপচক্ষে ।

আজ, তুমি হও মোর ভরী, তবেই স্ত্রায় তার,

রাখ মান, বাছা হনুমান !

তোমার চরণ-খুগলে মাগি এই ভিক্ষে ॥

আমি জানি তুমি রামের প্রধান ভক্ত,

তোমার প্রসাদে ভবে পাই মুক্ত,

হেবু চরণ তাঁর মনে এই যুক্ত,

সাধেন পঞ্চবক্ত, —রাখি ষায় বক্ষে ॥

ও পদ দাশরথি ! কেন কর না চিন্তে,

পান না শুক নারদ সদা ক'রে চিন্তে,

বিধি আদি না পান ভাবিরে নিশ্চিন্তে,

পারে না ষায় চিন্তে সহস্র-চক্ষে † ॥ (জ) *

* * *

ভরগীসেন ও হনুমান ।

শুনি হনুমান কন হাসি,

দূর বেটা বিভাল-তপসি !

মায়া কর এখানে আসি, রাম দেখিব ব'লে ।

* তাতে—রাঁজি ; উত্তাপে ।

† জননী-তাতে—মাতা-পিতায় ।

* রবিসুত-দমনে—শমন-দমন আঁরাচক্ষে ।

† সহস্রচক্ষে—ইক্ষে ।

দেখবি যদি ভগবান, করে কেন ধন্যকরণ,
হবি যদি নির্ঝাণ, ধন্যখান কে কলে ॥ ৫৭
রাক্ষসকুলের জানি ধর্ম,

জান নাই তোদের ধর্মাবধর্ম,
অধর্ম্মেতে পরিপূর্ণ দেহ ।

দেখছি বেটা তোদের রীতি,
হৃদয়ে বিষ মুখে পিরীতি,

এসেন যখন এমন সুহৃদ,
জানিয়ে কত দ্বন্দ্ব ॥ ৫৮

বেটা তোর পিসী শূর্ণপথা,
কত গুণ তার যায় না লেখা !

পঞ্চদশ — দেখে, কদে র... সঙ্গ ।
বলে, তুমি আমার ২৩ ছে পতি,

মিলিয়ে দিলেন প্রজাপতি,
জানায় কত সম্প্রীতি, মাতিয়ে এনকে ॥ ৫৯

তোরে সে কথা বলা বুঝা,
সে যেন কত পতিব্রতা,

অন্তর্যামী তার অন্তরের কথা,
বুঝিয়ে ততক্ষণে ।

রাম বলেন ও সব নারী ;
সঙ্গে আমার আছে নারী,

যাও ঐখানে সুলভি ! দেন দেখায়ে লক্ষণে ॥
জানে না, লক্ষণ ঘোর উপস্থি,

রূপ দেখে মোহ রূপসী,
তোর পিসী সেই শূর্ণপথা রাঁড়ি !

বলে, কহেছিলাম শিবের সাধন,
হ'লো গুণ যোগসাধন,

মিলিয়ে দিলেন পতি-ধন, অহা মরি মরি । ৬১
যত কথা কয় ঘুরে ফিরে,

লক্ষণ না দেখেন ফিরে,
শূর্ণপথা কেরেকারে, বলে রসের কথা ।

দেখায় কত রসের দোকান,
তোর পিসীর নাক কাণ,

কেটে লক্ষণ খেয়ে দিলেন তার মাথা ॥ ৬২

* * *

তরঙ্গীর সহিত হনুমানের যুদ্ধ ও
হনুমানের পরাজয় ।

কয় কটুবাক্য হনুমান, শুনি তরঙ্গী অহুমান
ক'রে বলে হনুমান—সঙ্গে বিবাদ মিছে !

যত তরঙ্গী বলে মিষ্ট কথা,
পবনপুত্র কয়, যাবি কোথা ?

এক চড়ে ভাস্কি মাথা,
পাঠাব যমের কাছে ॥ ৬৩

শাল বৃক্ষ ছিল করে, তরঙ্গীকে গ্রহণ করে
বাণেতে তরঙ্গী করে, কাটিয়ে খান খান ।

পুনর্বার কণী পাহর,
ফেলে তরঙ্গীরে করে কাতর,

তরঙ্গী বলে, ওরে হনুমান ॥ ৬৪
বলে বেটা বনপশু । পথ ছেড়ে দিবে না আশ

পশুপতি-আরাধ্যধন দেখিতে ।
বলে, যা কর হে ভগবান !

ছাড়ে কোটি কোটি বাণ,
সহিতে না পারে বাণ, ভঙ্গ দেয় রণেতে ॥ ৬৫

বানরে করিয়ে জয়, যুগে শব্দ রাম-জয়
শমনে করিতে জয়, যায় অবহেলে ।

দেখে, কটক-মধ্যে আছেন রাম,
নবদুর্কাদল-শ্রী

স্তব করিয়ে অববাম, কৈলে তরঙ্গী বলে ॥ ৬৬

* * *

২২২—একতাল ।

রূপাং কুরু কমলাংক ! রক্ষ এ হীন পামরে ।
গতি-বিহীন, ভেবে হীন,

বন্ধনা করো না মোবে ।
ছ'জন কুজন ভাজে, বিজন হয়ে তোমারে—

ভজন ক'রেছে যে জন,
সে জন অনাসে তরে—

ক'রে তাব হুঃখ ভঞ্জন,
পাঠাও ভবপারে ॥ (ক) ?

* * *

শ্রীরামচন্দ্রের সহিত তরগীর সাক্ষাৎকার
ও শ্রীরাম-বন্দনা ।

তরগী কহ, হে দয়াল রাম !

এ দাসের হৃৎখ-বিরাম,

কর রাম । নিদয় হইও না ।

নাই মোর সাধন-শক্তি, নিজগুণে কর যুক্তি,

যুক্তিদাতা ! বঞ্চনা করো না ॥ ৬৭

আমি পাতকিকুলে উদ্ভব, মম ভাগ্যে অনন্তব,

দয়া হবার সম্ভব, নাই বটে মোরে ।

তা বললে শুনব না রাম ! চণ্ডালের হৃৎখবিরাম,

কোন বন্দনাত্মক ! নিউ, বলে আরো ॥ ৬৮

তোমাৎ দেখে নাই বিকার,

নাম যে ধর নিরীকার,

দেখে আমার পাপকাব, ঘৃণা করো না, ভূমি ।

শুন তে তব-বর্ণধার ! অজামিলাৎ উকার,

করেছ ভবের মূলাধার, শুনেছি ত আমি ॥ ৬৯

এসে, শুব-শকা নিবারিতে,

রাক্ষসকুল উকারিতে,

হা শু ! ও ভাঙ্গা কলিলে, পারি নাই রাম !

তখন স্তব শুনি তরগীর, কমল নেত্রে বহে নীর,

কেন নাছা ! নয়নে নীর কহিছেন রাম ॥ ৭০

* * *

তরগীর স্তবে ভক্তবৎসল রামচন্দ্রের
প্রসন্নতা ।

গান জারি, ভক্ত ভক্ত, লকার সব অভক্ত,

ভক্ত মাত্ৰ মিলা বিভীষণ ।

গান ভণ্ডারী বল সকলে,

এস বাহা ! করি কোলে,

তবে কেন বা খুৎস্থলে, ল'বে শরানন ? ৭১

শরান ল'ব-পুত্রানন্তর, — এ কার পুত্র ?

ভীষণ ব'ল, ভাখুপুত্র, দশাননের ইনি ।

ভক্ত তোমার লকার, এই তরগী আর অতিকায়,

ত' তরগীর শুকায় কায়মনে ভাবে অননি ॥ ৭২

* * *

শ্রীরামচন্দ্রের প্রতি তরগীর কপট-কোপ
ও কটুবাণী প্রয়োগ ।

অতিপাঠ করিলে রাম, করিবেন না সংগ্রাম,

তবে আমার মনকান, পূর্ণত হ'ল না ।

হৃদয়ে রাখিয়ে ভক্তি, মুখে করে কটু উক্তি ;

প্রাণ বাচাতে কব যুক্তি, ভাই হই জনা ॥ ৭৩

মনে করেছ করব না রণ,

এখনি তোদের ঘটাব মরণ,

পিতা-মাতার কর শ্রবণ, ও ভণ্ড তপসি !

কাণ্ডজ্ঞান নাতি ভোর,

ভক্ত দে তোয় লকার ভিতর ?

ভক্তদিল ! দেখে পায় হাসি ॥ ৭৪

শুনি হাসি কন লক্ষণ,

ভক্ত পাও ঠাকুর ! বিলক্ষণ,

কোন দিন কি অলক্ষণ, ঘটান সহরে ।

ব'লে, লক্ষণ যান যুক্তিবাবে,

তরগী,—রামকে বাগে বাগে,

গালি দিয়ে বলে সার্বথ্যে,

শব ধর দাও মোরে ॥ ৭৫

* * *

বীকিট—হিতবী মধ্যমান ।

কোনও দে মোরে সারথি (বে),

আর বিলম্ব কর কি বল বে,—

এই দণ্ড করিব দণ্ড, ভণ্ড বাম তপস্বীরে ।

ওরে নিতান্ত ডেকেছে কুর্ভাত্ত, এসে সমরে,

মে র সমরে ত্রাসিত শুরকাত্ত,

নর-বানরের রুধিরে সাগর,—

আজি করিব সাগর-তীরে ॥ (৭৬)

* * *

শ্রীরামের বাণে তরগীর শিরশ্ছেদ ও

কাটা মুণ্ডে রাম নাম উচ্চারণ ।

তখন, আরক্তলোচন করি, ধনুধান করে করি,

সিংহনাদ করি তরগী ধার ।

ধরগী হয় কম্পমান, বেগে যায় তরগীর বাণ,

দেখিছেন ভগবান, পড়ে বিভীষণের পায় ॥ ৭৭

লক্ষণ যান যুঝিবারে, বিভীষণ বারে বারে,
নিষেধ করি যুঝিবারে, শ্রীরামেসে কর ।

অবণ কর রঘুবীর ! তোমার বধ্য তরণী বীর,
অস্ত্রের সাধ্য নয় ॥ ৭৭

শুনি দাঁড়ান রাম মহাবলী,
তরণী বলে, রাম ! শুন বলি,—
যদিও তুমি বড় বলী,

কিন্তু বলির কাছে রও বাধা !
কি করুছ বলাবলি,

যা মনের কথা,—নাও বলি,
আর কর্ত্তে পাবে না বলাবলি,

তাতে পড়িল বাধা ॥ ৭৮
শুনে ক্রোধে ভগবান, তরণীরে মারেন বাণ,
দ্রিভুবন কম্পমান, বাণের গজ্জনে ।

অগ্নিসম পড়ে বাণ, বাণে তরণী কাটে বাণ,
বলে হরি নির্বাণ, করিবেন কতকণে ? ৭৯

এইরূপ শযাসন, উভয়ে করেন বরিষণ,
রামে কন বিভীষণ, বৈকব বাণ ছাড় ।

শুন ওহে রঘুবর ! ব্রহ্মা ওরে দিয়েছেন বর,
বৈকব বাণে সহ্য, কেটে যুগ পাড় ॥ ৮০

শুনি মহানন্দে ভগবান,
বাহির করে বৈকব বাণ,
যুড়িলেক ধনুক বাণ, নির্বাণের কর্ত্তা ।

ক'রে মধুপূত ছাড়ে ন বাণ, ধবণী হয় কম্পমান,
ক্ষতগমনে গিরে বাণ, কাটে তরণীর মাথা ॥ ৮১

তখন কাটা যুগ বলে রাম,
কপমাত্র নাই বিরাম,

গোলোকে গিয়ে বিশ্বাস, করেন তরণী ।
অমনি হাহাকার শব্দ করি,

তরণীর যুগ কোলে করি,
বিভীষণ রোদন করি, পড়িল ধবণী ॥ ৮২

* * *

তরণীর অস্ত্র বিভীষণের বিলাপ ।

ভয়রো-রামকেলী—একতারা ।

ও তরণি ! ধরণীতলে নাই তোমা ভিন্ন ।

গেলে আমার জীবন-কুমার,
ক'রে পিতার হৃদয় শূন্য ॥

নাই মোর মায়, পাষণকায়া,

মম সম কে আর অস্ত্র ?—

ধিক-জীবনে, দ্রিভুবনে, আজ হইলাম গণ্য ॥

ওরে ধিক, আমার প্রাণাধিক !

হারাইয়ে প্রাণাধিক,

কেন সাধ হইল অধিক, জীবন-ধারণ-জন্ত;—

তোম খোয়ালেম, কেন নিলাম

শ্রীরামচরণে শরণা ;—

একবার চা রে ! প্রাণ বাঁচা রে ।

শোকে হৃদয় হয় বিলীণ ॥ (ট)

* * *

তরণীসেনের যুতুতে বিভীষণের বিলাপ
ও শ্রীরামকর্ত্তৃক সান্ত্বনা ।

ল'য়ে, পুত্রযুগ বিভীষণ, বকে করি, ধরাসন,—

মধ্যে লুটায় উন্মাদের প্রায় !

বলে, গেলি পুত্র ! ত্যজিয়ে আমার,

কি কব গিয়ে সরমায় ?

শুধাই রে দে রে আমার, ব'লে তার উপায় ॥ ৮৩

বলিবে, তুমি এলে,—তরণী কই ?

তখন তারে কি কই ?

কেমনে তাহারে কই, এমন নির্ণাত বাণী ।

এমন ধন আর কোথা পাই ?

কোলে দিয়ে তারে বুঝাই,

কোথা যাব বল রে তরণী ! ৮৪

ডাকবে শোকে হ'য়ে কাতর,

আর কি দেখা পাব তোর,

লক্ষ্য ভিতর তোর সম পাব না ।

আর দেখিতে পাব না চক্ষে,

তোমা ধনে ত্রৈলোক্যে,

ছিলাম তোমার উপলক্ষে,

আর গৃহে যাব না ॥ ৮৫

“—————” ।

কাদে এইরূপ বিভীষণ, করিয়ে রাম দর্শন,

পরশন ভায় করিয়ে সুদর্শনধারী ॥ ৮৬

এখন শোক কেন মিটা !

শুধাইলাম তখন তুমি তা,

তোমার পুত্র বল্লে না হে আমার ।

ম তার বধের প্রধান,
বলে সব অঙ্গসন্ধান,
আমি সন্ধান পুরিলাম তার ॥ ৮৭
আর কেন কর শোক,
শোকটা কেবল ক্রিয়া-নাশক,
ধর্ম কর্ম সকলি করে হত ।
করে শোকেতে আচ্ছন্ন যায়,
যায় না হৃৎ, চক্ষু যায়,
ইহা পর থাকে না বজায়,
যদি শোক থাকে নিয়ত ॥ ৮৮
এইরূপ কহিছেন বিপদবারী,
শুনি বিভীষণ নয়নের বারি,
নয়নে নিবারি, অমনি বলে !
নিবেদন জীপদে জানাই,
সে শোক আমি করি নাই,
শোককে স্থান দেই নাই,
ভুলেও দেহ-স্থলে ॥ ৮৯
তবে এ হৃৎ করিতেছিলাম,
তবে আমি রহিলাম,
অগ্রে তারে বিদায় দিলাম,
যেতে গোলোকেতে ।
সে ধন্ত ধরায় পুণ্যবান, দিলে পদ নির্ধারণ,
আনন্দ পাতকী জানে ভগবান,
রাখিলেন ভুলোকেতে ॥ ৯০
* * *
অহং—একতালা ।
আমি, সে শোক করি নাই, জীৱণে জানাই,
কি হবে মোর নাই সঙ্গতি ।
যদি, তার নিজগুণে, এ অধম নির্ভণে,
তবে রয়,—হয় গুণের সুখ্যাতি ॥
সদা মনেতে সন্দেহ, কলুষপূর্ণ দেহ,
স্থান, দেহ কি না দেহ, ঐ পদে জীপতি !—
(ভয় হয় শমনে)
যখন শমন বাধিবে তার তরি কেমনে ?
শমনশমনকারি ! যদি কর দীনের গতি ॥
মিছে দারা পুত্র সব, তারা সব কে সব !
আমি, শব হয়ে শয়ন করলে কিতি,
(হৃৎ লবে না ভুলে)

পেয়ে অনিত্য ধন গৃহে রবে ভুলে,
ভুলে ভুলে, ভবের কুলে, কাদে দাণরধি ॥ (৪)

তরুণীসেন বধ সমাপ্ত ।

মায়ামীতা বধ ।

শ্রীরামচন্দ্রের সহিত যুদ্ধে বীরবাহুর
মৃত্যু ও রাবণের খেদ ।

শ্রীরামের শরাসনে, বীরবাহু সমরাসনে,
শয়ন করিয়ে দেখে রামে ।
পাইল নির্ঝাণ-পথ, আরোহণ পুষ্পক-রথ,
হৃৎ বীর যায় গোলোক-ধামে ॥ ১
তখন ভয়দূত বিদ্র দোষ, করি ছল ছল আঁধি,
বিশ্ভি-আঁধিরে * ঘোড়করে ।
বলে, কি কর হে লঙ্কার স্বামী !
কহিতে কল্পিত আমি,
বীরবাহু পতিত সমরে ॥ ২
এই কথা করিয়ে শ্রবণ, অঙ্ককার দেবি ভুবন,
জীবন-সংশয় মনে গণে ।
ছিল সিংহাসনোপরে, জ্ঞান-শূন্ত ধরাপরে,
পড়ে রাজা ধারা বর নয়নে ॥ ৩
অমনি, উঠিয়া লঙ্কার নাথ,
বলে, গেলি পুত্র ! করে অনাথ,
পাষণ্ড সম হইলাম রে আমি ।
ভেবে শীর্ণ হ'লো বপু, এ কেমন হ'লো রিপু,
করে না কেহ, যে যায় সমর-ভূমি ॥ ৪
আমি, নিজ বংশ বিনাশিতে,
চুরি কবলাম রামের সীতে,
প্রকাশিতে পারি নে হৃৎখের কথা ।
পারে না কেহ তাহারে, যে যায় সমরে হারে,
এমন শত্রু ছিল আমার কোথা ? ৫
বাধিলাম যম-পুর্বন্দরে,
হ'লাম প্রবেশ তাদের অনন্দরে,
ছিল, লঙ্কাপুরে আনন্দ রে ! কি আমার তখন ।

* বিশ্ভি-আঁধিরে—রাবণকে ।

দেহে মাজ ছিল না শোক,

শোক যে এমন প্রাণনাশক,

অগ্নাবি জানিনে কখন ॥ ৬

* * *

খাছাজ—কাওয়ালী ।

শোকানলে হ'লো দম্ভ কায় ।

আমি এ হুখে কব কায়, কে আছে লঙ্কায়,

সশক্তিত সরা রিপূর শঙ্কায়,

প্রাণ-সম হারাইয়ে অতিকায়,

আর কত সব শব-প্রায় ॥

পুত্ৰশোকে হয় হৃদয় বিদীর্ণ,

কোথা গেল প্রাণাবিক কুস্তকর্ণ,

কৈদে নয়ন অন্ধ, বধির হ'লো কর্ণ,

কি কল আর স্বর্ণলঙ্কা ॥ (ক)

* * *

তখন পুত্ৰশোকে কঁদে রাবণ,

শুভ্রময় দেখে ভুবন,

জীবনে ধিক্ দেয় শত শত ।

আমায় ত্রিভুবন মানে হারি রে,

আমি সমরে হারি রে,

ধস্ত বল তাহারি বে, সকলি করলে হত ॥ ৭

দেখিয়ে আমার বীর্ঘ্য, ভয়ে অস্থির চলে সূর্য্য,

আর হয় কি সহ, মোর পরাণে এত ॥

হে'বে, মামুয়ের রণে হেঁট মাথা,

দুষ্টে যার উড়ে মাথা,

সেই শনি মোর কাপড় কাঁচে নিবত ॥ ৮

অন্ত নন যিনি শমন,

বেটাকে কল্লম এমন দগন,

বারমাস ঘোড়ার ঘাস কাটে ।

বরুণ আসি যোগায় জল,

ইন্দ্র আছে তরুণ-তল,

১,লাকার হয়ে আছে নিকটে ॥ ৯

আর কথা কবার নাই যুক্ত,

পবন করে ভবন মুক্ত,

ধারে মোর জয়কালী প্রহরী ।

ত্রু, বিধু শঙ্কা করে, বিধির হয়ে রত্নাবরে,

বুঝ করে আছে আট প্রহরই ॥ ১০

যত হার মেনেছে দেবতার,

এখন দেখে হাসে তার,

আমার নয়নতার দিবানিশি ভাসে ।

নর-বানর আহ্বারের যোগ্য,

তাদের রণে হলাম অযোগ্য,

সমযোগ্য হল বেটারা এসে ॥ ১১

বানরে করে লঙ্কা দম্ভ, ভেবে হলো দেহ দম্ভ,

প্রাণ দম্ভ হলো মনাঙনে ।

জানিনে, হবে এ অবস্থা, পশুর হস্তে ত্রুবস্থা ।

আব কত সব বল পরাণে ! ১২

গুরুর মাত্ত * করিত দেবে,

এখন নম্মুখে দাঁড়িয়ে গালি দেবে,

দেবে কত দেবে ধিংকারী † ।

হিলাম সকলের অগ্রগণ্য,

মামুয়ের কাছে হলাম অগণ্য,

হলো জঘন্ত লঙ্কার অধিকারী ॥ ১৩

* * *

খাছাজ—কাওয়ালী ।

আর বিফল জনম ধারণ ।

সকলি হলো অকারণ,

শুভ্র হলো স্বর্ণলঙ্কাদাম—

কি করিলাম,মামুয়-রামের গীতা কবে হরণ :

কে ছিল মম সম রে !

ধরায় শর ধরে মম সমরে,

বীধিলাম পুরন্দর-ঘমেরে,

হৃদয় বিদীর্ণ হয় হলে স্রবণ ॥ (খ)

* * *

রাবণমন্ত্রী সারণের মন্ত্রণা ।

কৈদে রাবণ বলে, কি করি মন্ত্রি !

ভানিয়ে কহিছেন মহী

ধৈর্য্য হও, কি হবে কান্দিলে ?

ক'রো না মনে উদ্বিগ্ন, ঘটে তাত্তে বহু বিদ্ব,

বিস্বহারীর পিতা লিখেছেন মূলে ॥ ১৪

উদ্বিগ্ন থাকিলে পরে, পায় না জ্ঞান ইহ পরে

দেহ পরে ব্যাধি জন্মায় যত ।

* গুরুর মাত্ত—গুরুর মত মাত্ত ।

† বিকারী—বিকার ।

যে রাজার উদ্বিগ্ন চিত্ত, থাকে না তার রাজ্য,
উদ্বিগ্নে সকলি হয় হত ॥ ১৫

সকলে কর যির যুক্ত, যেটা হবে উপযুক্ত,
কি প্রযুক্ত এত উচাটন ?

সর্বকাল ধাতার লিখন, সময় হবে যার যখন,
কার সাধা রাখে তখন ? পারেন না পঞ্চানন ॥

তার আর মিছে অহুশোচন,
শুন হে বিংশতিলোচন !

আমার বচন ধর এইবার ।
সেতে হবে না সমরে,

যে কোন হেতুতে রিপু মরে,
যুক্তি স্থির করুন দেখি তার ॥ ১৭

শুনে রাবণ বলে না করুলে রণ,
কেমনে হবে রামের মরণ,

হেসে বলে শুক-সারণ, কি তব অসাধা ?
কোন তুচ্ছ শব্দ রাম ? হাসি পায় রাম রাম !

ত্রিসংসারে সকলি যার বাধ্য ॥ ১৮
শুন হে লঙ্কার বার ! বিশ্বকর্মা তাক ব্রাহ্ম,

সীতাব মূর্ত্তি ক'রে দিক নিৰ্ম্মাণ ।
ত'নে হবে মনঃপূত, করিয়ে লব মনঃপূত,

অবশ্য পাইবে জীবন-দান ॥ ১৯
দাঁও, রামের পবিত্র শিখাইয়ে,

ইন্দ্রাজিত বান ল'য়ে,
রামের সম্মুখে গিয়ে, ক'রবেন সীতার মাথা ।

হবে মহারাজ ! দংশন-বরাম,
সীতা-শোকে মরিবে লক্ষ্মণ-রাম,

বানরগণ পলাবে যথা তব ॥ ২০

* * *

মূলতান—কাণ্ডালী ।

আর কি ভয় করিতে রিপু-ভয় ?

বসে বসে লাভ কর বিজয় ।

হয় ফণীশ্র-মুনীশ্র ইন্দ্র রণে পরাজয়,—

কি করিবে ভণ্ড, রণে শাসিব ব্রহ্মাণ্ড,

যদি সাধ পূরণ করেন আজ মৃত্যুঞ্জয় ॥

পার রণে প্রবেশিতে, ল'য়ে মায়াসীতে,

ভায় পার নাশিতে অসিতে,

সমরে পড়িলে সীতে,

রণে যার জীবন নাশিতে,
অবশ্য ত্রাসেতে সীতে লইবে আশ্রয় ॥ (গ)

* * *

মায়াসীতা নিৰ্ম্মাণ করিতে বিশ্বকর্মাকে
রাবণের আদেশ ।

শুনে রাবণ বলে, শুক-সারণ !

এ যুক্তি নয় সাধারণ,

এইবার রামের মরণ, হইবে নিশ্চয় !

মনে হয় পুলকিতে, বিশ্বকর্মার ডাকিতে,

লঙ্কাপতি দূত প্রতি কয় ॥ ২১

যুগ পিণ্ডে বিশ্বকর্মা, বণে লঙ্কায় তে, নার,

ডাকিতে পাঠালেন আমায়, চল সহরেতে ।

তখন শুনি বিশ্বকর্মা চলে, ধুয়া করে বসন গলে,

উগমীত রাবণ-অগ্রেতে ॥ ২২

তয়ে শুকায়েছে কাণ, কয় না কথা শব্দায়,

মৃত্যুকায় অপেক্ষায় বেশী ।

মনে ভাবে কত কি, কি জানি এখন বলে কি ?

কালধরুণ আছে বেটা বসি ॥ ২৩

ক'নি বেটা, করেছে রব, কাণে নাইক রব,

কি গোরব রব, ক'বে দিয়েছেন বিধি ।

ত্রিলোক ক'রেছে শূন্য, কবে যাবে উজ্জয়,

সহরেতে লঙ্কা শূন্য, রাম করেন যদি ॥ ২৪

এইরূপ ভাবে বিশ্বকর্মা,

দেখে মন্ত্রী বলে,—বিশ্বকর্মা,

এসেছে,—মহারাজ ! অজ্ঞা যা হয় কর ।

শুনে রাবণ বলে বিশ্বকর্মা,

যে জন্তে ডেকেছ তোমায়,

হও তৎপর, বিলম্ব না কর ॥ ২৫

যেরূপ আদান রামের সীতে,

সেইরূপ নিৰ্ম্মাণ সীতে,

মুঠি প্রদানিতে হবে তোমারে ।

শুনে বিশ্বকর্মা কয়, লঙ্কাপতি !

যা করিবেন অনুমতি,

অবিলম্বে দিব তাই ক'রে ॥ ২৬

কি ফল আছে মায়াসীতে,

বিরাজমান ত আছেন সীতে,

কি দিবা-নিশিতে, অশোকের কাননে ।

কি হেতু হে মহারাজ !

ধাক্তে আসল, নকলে কি কাজ ?

ভাব কিছু বুঝিতে নারি মনে ॥ ২৭

শুনে রাবণ বলে, মায়াসীতে,

সমরে হবে বিনাশিতে,

অসিতে হবে তারে কাটিতে ।

এ সীতায় মোর জন্মেছে মায়া,

তাইতে প্রকাশ করিব মায়া,

কেমনে পারি ও সীত্বে নাশিতে ? ২৮

এখন বল্লে আমার প্রিয়জন,

নাই সমরে প্রয়োজন,

রামলক্ষ্মণ তও হুজন, আশু ম'রে যায় ।

সমরে, ডাক্বে রামকে মায়াসীতে,

রামের সম্মুখে অসিতে,

নাশিতে হইবে গিয়ে তায় ॥ ২৯

মরবে বেটা ততক্ষণ, রামের শোকে লক্ষ্মণ,

তাজিবে জীবন, কশিগণে ।

পলাবে সাগর-পারে, তারা কি করিতে পারে ?

সিংহাসন উপরে, বসিব সীতার সনে ॥ ৩০

হবে মনের দুঃখ দুরীকরণ, লক্ষ্য শূন্য যে কারণ,

হয় যদি প্রতিজ্ঞা পূরণ, শোক কিছু করিলে ।

দেখিছি শুনিছি সর্বকাল,

ধাকে না, হলে পূর্ণ কাল,

কালকাল মানে না ত কালে ॥ ৩১

* * *

পরজ—একতালা ।

কাল পূর্ণ হ'লে পরে !

নিয়ম আছে পূর্ণাপরে ॥

স্তারতে প্রকাশ ভারতে,—

শুনি সকল শাহেতে,

কিছু নাই কালকাল অগ্র পরে ॥

যত পাতকীরে এই মহীতে,

মায়ায় কেবল হয় মোহিতে,—

অজ্ঞান চিত্ত রয় ভ্রমিতে,

দুঃখ পায় সে ইহ-পরে ॥ (ঘ)

* * *

রাবণের আশ্রিতত্ব-চিন্তা ।

পুনরায় বিশ্বকর্মার রাবণ কাহাছে ।

কারো মৃত্যু হ'লে পরে,

ভীর উপর শোক করা মিছে ॥ ৩২

পিতা সম্বন্ধে পুত্র মরে, বলে অকাল-মরণ ।

কাল পূর্ণ হ'লে ধরায় কেহ নাহি রন ॥ ৩৩

যার যেটা নিয়মকাল সে পর্য্যন্ত রয় ।

অকালে শুনেছ কোথা কালপ্রাপ্ত হয় ? ৩৪

জন্মিলে মরণ হয়, আছে সর্ব কাল ।

কালের কাল হয় তার, হ'লে পূর্ণকাল ॥ ৩৫

যক্ষ বক্ষ নাগ অশুর জন্ম লয়েছে যারা

স্বাবর জন্ম পশু পক্ষী হবে না কেউ তারা ॥ ৩৬

গন্ধর্ব কিম্বর নর রত্নাকর প্রভৃতি ।

ভূচর গেচর চরাচর আদি হবে না বসুমতী ॥ ৩৭

যাদের অমর বলে সকলে,

কিন্তু তারাও অমর নয় ।

সৃষ্টকর্তা করেন কোথা, হলে তাঁর সময় ॥ ৩৮

পঞ্চম পাতকী যারা তারাই শোক করে ।

শোক প্রবেশ করিতে নারে

কখন, পুণ্যবান শরীরে ॥ ৩৯

শোকার্ণবে মগ্ন হয়ে কি নরকে মজিব ?

চিন্ত প্রাণিতে রব যত দিন রব ॥ ৪০

কেহ সার ভাবে সংসার কিন্তু সকলি অসার ।

দারা পুত্র পৌত্র-আদি কেহ নয় কার ॥ ৪১

বাজিকরের ভেড়ি যেমন দেখে হে সকলে !

কোথা থাকেন ভাই বন্ধু দুখন মুদিলে ॥ ৪২

আমার গৃহ, আমার ধন, সকলি আমার কয় ।

কিন্তু আমার কে, আমি কাব,

কবে না নির্ণয় ॥ ৪৩

কেবল ভ্রমেতে ভ্রমণ করে আসি সংসারক্ষেত্রে

অসার বস্তু সার ভাবে,

সায়কে দেখে না নেত্রে ॥ ৪৪

সংসারে আসা, সকলের আশা,

ধন জন পরিবার ।

যায় না ভ্রম, মিছে পরিশ্রম,

করিছে বার বার ॥ ৪৫

মায়ার ফাঁদে, পড়িয়ে কঁদে, জ্ঞানশূন্য হ'য়ে ।

কিন্তু অনিত্য দেহ, দেখেনা কেহ,
 তিলাঙ্কি ভাবিয়ে ॥ ৪৬
 কিসের রোদন, কিসের বেদন,
 কি জন্তে লোক ভাবে
 কেমন অভাব, কেমন ভাব,
 ঠিক হয় না ভেবে ॥ ৪৭
 জন্মিলেই মৃত্যু হয়, শুনেছি বেদ-পুরাণে!
 যাতে জন্ম নিতে না হয়,
 জীব, তার চিন্তে করে না কে'নে ?

* * *

সুরট-জয়জয়ন্তী—কাণ্ডালী ।

যাতে জন্ম নিতে না হয় আর জন্মভূমে ।
 হৃদে ধৈর্য, কর সংকার্য,
 ত্যজ অসার সংসার-আশা,
 ভুল না আর মায়ার ভ্রমে ॥
 কেত ভাবে না ক এক দিন,
 দিন গেল, ফুরাল দিন,
 সে দিন ত হবে না কোন ক্রমে :—
 জঠর কঠোর দায়, সে যত্নে যাতে যায়,
 আসিতে না হয় কিরে আশ্রমে :—
 যা হ'লো এবার, না হয় পুনর্বার,
 আশা যাওযা বার বার,
 গেল অমূলক পরিশ্রমে ॥ (৪)

* * *

রাবণের পূর্বজন্ম-বিবরণ-স্মরণ ।
 আবার রাবণ বলে, হে বিশ্বকর্মা !
 তুমিত বটে বিশ্বকর্মা,
 দেবের মধ্যে গণ্য এক জন ।
 সকলি ত জান তুমি, স্বর্গ্য মর্ত্য পাতাল ভূমি,
 আছে চতুর্দশ ভুবনে যত জন ॥ ৪৯
 আমি কি বুঝিনে স্বপ্ন ?
 যত দুর্খ বেটারা আমায় দুর্খ,
 —জ্ঞান করে, একি দুঃখ, হাসি পায় শুনে ।
 কর দেব-পক্ষে সদা ভ্রম,
 —কেনে সব উদ্দেশ,
 বুঝায় কত উপায় ॥ ৫০

সৌজন্য শিখাতে মোরে, এসে যত পামরে,
 অমরে দুঃখ দিই বলে !
 আমার যেটা মনের ভাব, কে করিবে অন্তত্ব,
 এ ভাব বুঝিতে পারে কি সকলে ? ৫১
 হেসে অবাচ্ তাদের শুনে বাণী ;
 যেমন বাণীকে * এসে শিখাইতে বাণী,
 পতিভক্তি ভবানীকে শিখাতে যেমন যায় !
 এসে যত বেটা মুখের হাট,
 দিতে বৃহস্পতিকে ব্যাকরণের পাঠ !
 ধৈর্য ধরা শিখায় ধরায় ! † ৫২
 নারদকে দেয় হরিভক্তির দীক্ষে !
 মহাযোগীকে যোগ-শিক্ষে !
 উর্বশী-মেনকাকে নৃত্য শিখাতে চায় ।
 দেখে শুনে মরি দুঃখে,
 ধনুস্তরিকে নাতী-পরীক্ষে !
 কর্ণকে দেয় দানের দীক্ষে !
 শুনে হাসি পায় ॥ ৫৩
 এসে ধর্ম্মাচার প্রকাশিতে,
 বলে দিতে রামকে সীতে,
 কেবা রাম কেবা সীতে, আমি যেন জানিনে ।
 ছিলাম আমরা বৈকুণ্ঠের দ্বারে,
 জয় বিজয় দুই সহোদরে,
 বলিতে হৃদয় বিদরে, ধরায় যে কারণে ॥ ৫৪
 দেখিবারে চিন্তামণি, দৈবযোগে দুর্কাসা মুনি,
 উপনীত হন অমনি, বৈকুণ্ঠের দ্বারে ।
 দোষ কি দিব বিধাতা ?
 আমরা দ্বার ছেড়ে দিলাম না তায়,
 মুনি মোদের অভিশাপ করে ॥ ৫৫
 তোদের বৈকুণ্ঠে থাকা নয় যুক্ত,
 ধবায় করা বাস উপযুক্ত,
 আসা, অবনীতে সেই প্রযুক্ত, তুচ্ছ অপরাধে ।
 হ'লো পাপে পূর্ণ কলসবর,
 তাই ব্রহ্মার কাছে মাগি বর,
 ঐ ব্রহ্ম পীতাম্বর, দেখতো আমাদের
 সেধে ॥ ৫৬

* বাণীকে—সরস্বতীকে ।

† ধরায়—পৃথিবীকে ।

অন্ত কি ছার,—শূলপাণি, দর্শনার্থে চক্রপাণি,*
 যুগ্মপাণি করতেন আমাদের কাছে !

আমরা কি দেবতায় মানি ?

হিলাম কত হ'য়ে মানী,

ভাইতে হ'য়ে অপমানী, ভূতলে থাকি মিছে !

ভাই দাসের ঘূচাতে দুর্গতি,

রাম-রূপে অগতির গতি,

করেছেন লক্ষ্য গতি, পশুপতি-আরাধ্য ।

আরে, পায় না যুগে যুগে আরাধিয়ে,

রেখেছি সেই লক্ষ্মী বাঁধিয়ে,

পেথেন, ভক্তি-ভাব যার হৃদয়ে,

হরি হন তার বাধ্য ॥ ৫৮

* * *

ভৈরবী—একতালী ।

নিলে তারকব্রহ্ম রামের নাম ।

যায় ভবভয় দূরে, শমন পলায় ডরে,

জঠর-যজ্ঞণা হয় না বারে বারে,

গোম্পদ স্তান হয় জলধিরে,

অন্তে পায় যোদ্ধাম ॥

মম তুল্য কে ধরায় ভাগ্যবন্ত,

অশোকবনে লক্ষ্মী আর লক্ষীকান্ত,

হয়ে ভাস্ত যার পদ ভাবেন উমাকান্ত,

আশান-বাসে অবিশ্রাম ॥ (৫)

* * *

রাবণ কর্তৃক শ্রীরামচন্দ্রের স্তব

আমার, ভাগ্যকলে এসেছেন রাম,

কি কব হুংস রাম রাম !

ভ্রাস্তগণে বণে আমাকে ভ্রাস্ত ।

মম তুল্য কে আছে ভক্ত ?

ধরাতলে রামের ভক্ত,

ভক্তবিটলরা বুঝেনা ত অন্ত ॥ ৫৯

ও'র নাই, ভক্তের কাছে আসিতে বাধা,

ভক্তের কাছে চিরকাল বাধা,

তার সাক্ষী দেখ না বাধা,

বলির কাছে পাতালে ।

দেখ, ভক্ত প্রহ্লাদে করেন রক্ষে,

জলে স্থলে অন্তরীক্ষে,

ভাই ভক্তাধীন নাম ব্যাখ্যা,

আছে ধরাতলে ॥ ৬০

দেখ অম্পশীয় কদাচারী,

হিংস্রক পাপী মাংসাহারী,

মিতা ব'লে তাহারি গৃহে য'ন ভক্ত ভেবে ।

দেখ হিংস্রক কত বনপশু,

সেই বনে পঞ্চবহীষ শিশু,

তারে রক্ষে করেন অমূল্য বশু,*

ভক্ত ভেবে ক্রবে ॥

* * *

অতএব দেখ, রামের গুণের তুলা গুণ

জগতে কার আছে ?—

যেমন কমল-তুল্য ফুল নাই, পূর্ণিমা-তুল্য নিশি

শবের তুল্য দেবতা নাই,

দেবধি তুল্য ঋষি

ভীষ্ম-তুল্য যোদ্ধা নাই, কোরব-তুল্য মানী

সূর্য-তুল্য বীৰ্য্য নাই, বলর তুল্য দানী

প্রহ্লাদ-তুল্য বৈষ্ণব নাই, শুকের তুল্য মুনি

গুরুভ-তুল্য পক্ষী নাই, অনন্ত-তুল্য কণী ৬১

গঙ্গার তুল্য জল নাই, অঙ্গার-তুল্য মসী ।

ব্রাহ্মণ-তুল্য জাতি নাই, বাসের তুল্য কাশী

তুলসী-তুল্য বৃক্ষ নাই, কোকিল-তুল্য রব ।

সতী-তুল্য সতী নাই, ভব-তুল্য ধব ॥ ৬২

বটের তুল্য ছায়া নাই, শঠের তুল্য কুজ

কাঙ্ক্ষি-তুল্য কায়া নাই, মনের তুল্য গমন ৬৩

চক্রর তুল্য বদ্র নাই, ভিক্ষুর তুল্য দ্বন্দ্ব ।

অপহরণ-তুল্য পাপ নাই, ধর্ম-তুল্য সুখ ৬৪

আগ্নির তুল্য পূজা নাই, ক্রব-তুল্য শিশু ।

ভগীরথ-তুল্য পুত্র নাই, সিংহ-তুল্য পশু ৬৫

স্বর্গ-তুল্য ধাতু নাই, কর্ণ-তুল্য দাতা ।

হেমনি রামের তুল্য গুণ কার,

জগতে আছে কোথা ? ৬৬

* * *

রাবণের মোহ ।

বসিতে বলিতে রাবণ অমনি যায় ভুলে
যেমন মাদক দ্রব্য পান করিলে,
কত কয় বিহ্বলে ॥ ৭১
বলে, কি কর হে বিশ্বকর্মা !

তোমার, কি কহিলাম আমি ।
অবিলম্বে মায়াসীতে নিষ্ঠা কর তুমি ॥ ৭২
এবার দেখি কেন বেটা বাণে জটাধারী বামে
কেটে মায়াসীতে, লড়ে সীতে বসাইব বামে ॥
ভণ্ড বেটার কাণ্ড দেখে ব্রহ্মাণ্ড যায় জ্বলে ।
আর কেন করে সীতার মায়,

যাক না দেশে চলে ॥ ৭৪
মাতুল বেটার মানস আবার, উদ্ধারিবেন সীতে
এসে, বনের কটা বানর লড়ে লক্ষা প্রবেশিতে ॥
বিহ্বল হইয়ে রাবণ আরক্ত-লোচনে ।
বিশ্বকর্মা বল, শত্রু যা অশোক-বনানে ॥ ৭৬
ওরে বেটা বিশ্বকর্মা !

তোহে কে বলে বিশ্বকর্মা !
কাজের ব্যবহারে জানলাম তুই রজকের
বিশ্বকর্মা ॥ ৭৭
শুনেন ভয়ে বিশ্বকর্মা, চলে দূত সঙ্গে ল'য়ে ।
সীতার গুণ বর্ণন করে আনন্দ হৃদয়ে ॥ ৭৮

* * *

লতিত-ঝিঝিট—ঝাঁপতাল ।

কমল-চরণ দেখি কমলা !
বাঁধা আছে দরশনে ।
রূপতা ক'রো না মা ! এ অকৃতি সন্তানে ॥
এ পদাশ্রিত দাস তোমার,
শুন গো মা ধরা-কুমারি !
পদে পদে দোষ আমারি,
তোষ যদি মা নিজ গুণে ॥
এ মা ! সুরশঙ্কা বিনাশিতে,
রাবণ-কুল নাশিতে,
হু-হুতা হইয়ে সীতে, এলে লক্ষা ভুবনে,—
কছু সীতে কছু অসিতে, কছু অন্ননা কানীতে,
এবে, হবে মহিমা প্রকাশিতে,
যদি, তা' দাশরথ্য দীনে ॥ (ছ)

বিশ্বকর্মার মায়াসীতা নিষ্ঠা ॥

তখন, বলে ওরে শুন শুন, স্বরায় কর গমন,
বৃথা ভ্রমণ ক'রো না মিছে কাজে ।
সফল হবে জীবন,—দেখি গিয়ে ভুবন-জীবন,
কান্ধা আছেন অশোক-বন মাঝে ॥ ৭৯
নৈলে তবে কিসে তার,

বিনা মা জানকীর চরণ-তরী,
আসি, অবতার হয়েছেন লক্ষ্য ।
তার, পদে উদ্ভীর্ণ চারি কল,
হেরে জনম করি সফল,
তাজ অধেষণ বিফল,

এমন কল পাবে কোথায় ? ৮০
গিয়ে দেখে ব্রিজগতের মাঝে,
পতিত অশোক-বনের মাঝে,
হৃদয়মাঝে হইল বেদন ।
বলে, কবে হবে জুখ-নিবারণ ?

রাবণ বেটার দেখব মরণ ।
মাঘের জুখ দূরীকরণ, করবেন নীলবরণ ? ৮১
ব'লে, প্রণাম করি জগৎ-মাতায়,
যায় দরশন করিখে সীতায়,
যথায় সিংহাসনে ব'সে রাবণ ।
অমনি দেখে দশানন, উগ্র করি দশানন,
বলে, পাঠালাম তার বিলম্ব কি কারণ ? ৮২
পেরে রাবণের অজ্ঞমতি,

নিষ্ঠা করি সীত-মূর্তি,
বিশ্বকর্মা লক্ষ্যপতিকে দেয় !
দৃষ্ট করি মায়াসীতে, হ'য়ে রাবণ হরযিতে,
বলে, হয়েছে অভেদ সীতে,
সেই সীতা আর এই সীতায় ॥ ৮৩
দেখে, হ'লো রাবণের মনঃপুত,
করে অমনি মন্ত্রপুত,
মায়-সীতা জীবন প্রাপ্ত হ'লো ।
ত্রিরামের সব পরিচয়, মায় সীতাকে সমুদয়,
হেঁদে হেঁদে রাবণ শিখাইয়ে দিল ॥ ৮৪

* * *

যুদ্ধস্থলে ইন্দ্রজিৎ মায়াসীতা কাটিতে

উদ্ভাত ও মায়াসীতার কাতরতা ।

তখন ডেকে বলে ইন্দ্রজিৎ,

এসেছিলে ইন্দ্রে জিতে,

আজ এস গে রামকে জিতে,

মায়াসীতে কেটে ।

তুনি, পিতাব চরণে প্রণাম করি,

শিবের চরণ স্মরণ করি,

লয়ে, মায়াসীতে দ্বরা করি,

ইন্দ্রজিৎ রাখ উঠে ॥ ৮৫

অতিশয় অনন্দ হৃদয়,

বলে, আজ বিধি হলেন সদয়,

আর নিদয় রবেন কত কাল !

দূর হবে লঙ্কার পাপ, শুচিবে পিতার মনস্তাপ,

এখন, সুখে সীতায় ল'য়ে কাটান বাল ॥ ৮৬

এইরূপ মনে হ'য়ে উল্লসিতে,

রণে, প্রবেশ হয় ল'য়ে মায়াসীতে,

উল্লেঃসরে কাঁদিয়ে সীতে,

'কোথা রাম' ! বলে ।

অশ্রুি ধরে ছিল হনুমান,

সীতায় দেখে অকুমান,

কবে ইন্দ্রজিত-বিদ্যমান,

বলে ভাসি নয়নজলে ॥ ৮৭

তুই কেনে রণে এনেছিস সীতে ?

ইন্দ্রজিৎ বলে,—হবে নাশিতে,

এই সীতের জন্তে লঙ্কা যায় !

করলে, সর্বনাশী সর্বনাশ,

রাক্ষস-কুল সব হ'লো নাশ,

এর জীবন করলে নাশ, রামকে করি জয় ॥ ৮৮

শুন হনু বন-ধুগলে অবিশ্রাম বারি গলে,

করধুগলে কয় রামেরে গিয়ে ।

দেখে রাবণপুত্র মেঘনাদ, করে বীর বীর-নাদ,

রণমধ্যে রাম বধা বসিয়ে ॥ ৮৯

ইন্দ্রজিত ভাবিয়ে আশু-যান,

আশু যাতে রাম দেখতে পান,

লক্ষণ করে করে কুপাণ,

ধ'রে, বাম করে সীতার কেশ ।

কত দুর্ভাগ্য কহিয়ে সীতে,

কাটিতে যায় মায়াসীতে,

ভ্রাসিতে হ'য়ে সীতে,

বলে, রাখ হে হৃষীকেশ ২০

* * *

অহং সিদ্ধু—একতালা ।

প্রাণ যায় রঘুনাথ ! অনাথের নাথ রাখ নাথ ।

এ পাপ-নিশাচরের করে ।

দাসীর, কেহ নাই ত্রৈলোক্যে, হের পদ্মচক্ষে,

এ জন্মের মতন চক্ষে নিরীক্ষণ করে ॥

মধুসূদন ! নিবেদন করলে কই,

কে আছে সুহৃদ, কারে দুঃখ কই !

বাদ সাধিলেন কেবল বিমাতা কৈকই,

(কৈ কথা কই হে)

একবার দরশন দেও হৃৎপদ্মোপবে ॥ (জ)

* * *

মায়াসীতা-বধ ও মায়াসীতার কাটা-মুণ্ডে

রাম নাম উচ্চারণ এবং শ্রীরামচন্দ্র

লক্ষ্মণ প্রভৃতির বিলাপ ও

বিভীষণের সাস্তুনা ।

আবার, কেঁদে বলে মায়াসীতে,

হ'বে রাম তোমার সীতে;

আসিতে নাশিতে চায় রাক্ষসে !

রাখ আমায় রঘুবর !

কোথা প্রাণের লক্ষণ দেবর !

জীবন রক্ষে কর আমায় এসে ॥ ২১

আমি জানিনে রাম ! তোমা ভিন্ন,

নিজ দাসীরে বিভিন্ন,

কেন ভাব ভিন্ন ভিন্ন দেখি ।

শুন হে ভুবনজনক জনক !

কোথা রইলেন পিতা জনক,

এ বড় দুঃখজনক, হ'লো হে কমল-আঁখি ২২

কত মোরে করেন মমতা,

সুমন্ত্রে কোশল্যা মাতা !

বৈলে কোথা ভরত শত্রুয় ?

প্রজলিত হয় মনের অগ্নি,
কোথা উর্ধ্বীলা নাম ভয়ী,
সেই দেখা হয়েছে ভগ্নি!

এ জন্মের মতন ॥ ১৩

কত এইরূপ কানে মায়াসীতে,
ইন্দ্রজিৎ অসিতে,
কাটিতে সীতের পড়ে মাথা!

মায়াসীতার কাটা মুণ্ড বলে রাম,
কোথা রাম! রাখ রাম!
একবার দেখা দেও হে রাম!

রৈলে এখন কোথা? ১৪

অমনি দেখে, রাম চিন্তামণি,
ধরায় পতিত হন অমনি,

লক্ষণ গুণমণি হিলেন অচেতন।

কানিচ্ছে যত কপিগণে, শব্দ উঠিল গগনে,
দেখে প্রমাণ গণে,—বিভীষণ তখন ॥ ১৫
বলে,—একি হরি! হলে হে ভ্রাত্ত,

ভ্রাস্তিমোচন! কেন হে ভ্রাস্ত,
হও হে কাস্ত, লক্ষ্মীকাস্ত! তুমি।

রাক্ষসের মায়ায় ছুঁলে, গেলে রাম স্থলে ছুঁলে,
তোমার মায়ায় জগৎ ছুঁলে,
আছে হে ভবস্বামী ॥ ১৬

রক্ষা মোহ তোমার মায়ায়,
তুমি নিশাচরের মায়ায়,
ছুলে রাম! পড়িলে ধরাভলে।

কার সাধ্য বিনাশিতে,
পারে জনকসুতা সীতে,
অশোক-বনে আছেন সীতে,
চল দেখে আসি সকলে ॥ ১৭

বশে নয়নে বারি অবিরাম,
কানিয়ে কহেন রাম,—
বন্ধু! আমার হৃৎ-বিবরাম, করিবার জন্তে।
অর কি আমি পাব সীতে!

চক্ষে দেখিলাম অসিতে,
নাশিতে পড়িল জনক-কন্তে ॥ ১৮

* * *

হনুমানের অশোক বন-গমন ও সীতা-
দর্শন, শ্রীরামের নিকট প্রত্যাগমন
এবং সীতার সংবাদ দান।

ওনে, বিভীষণ বলে হনুমান!
যাহক কর অহুসীক,
বর্তমান দেখ গিয়ে সীতে।

আছেন অশোকের বনে,
সংবাদ ল'য়ে ভুবন-জীবনে,
দিয়ে আত রাখ উজ্জাসেতে ॥ ১৯
অমনি প্রণাম করি রামের পায়,
উপায়ের উপায়ের উপায়—*
করিতে গমন করে বীর।

গিয়ে রুদ্র ক্ষুদ্র-বেশে,
দেখে ধরাসুতা ধরায় বসে,
সহরে উত্তরে এসে, বলে, শুন রঘুবীর! ১০০

* * *

ললিত—স্বীপতাল!
কেন ভ্রাস্ত হে কমলাকান্ত!
অস্ত না বুঝে অন্তরে।
শাস্ত হও কৃতান্ত-অরি!
দেখে, এলাম তব কান্তারে ॥
হলে রাক্ষসের মায়ায় জ্বাসিতে,
এলে স্তগতে লীলা প্রকাশিতে,
কে পারে সীতে নাশিতে, রাবণাস্তকারিণীরে।
পতি, চেকীবেষ্টিত ক্রিতিতে,
ধারা কুসল আধিতে,
মায়ের দুঃখ দেখি আধিতে,
দুঃখ পেলাম হে অন্তরে ॥
কঁদে দাশরথি কয় দাশরথি!
এ তব কোন্ ভার অতি?
কত সবে ছুতার অতি,
আও রাবণে পাঠাও কৃতান্তপুরে ॥ (ক)

মায়াসীতা বধ সমাপ্ত।

* উপায়ের উপায়ের উপায়—উপায়ের উপায়
ভাবানু;—উহার এই বিশদে উপায়।

লক্ষণের শক্তিগণ।

ইন্দ্রজিভের পতনে দেবগণের

আনন্দ ও রাবণের শোক।

লক্ষণের সমরে, ইন্দ্রজিৎ প্রাণে মরে,
মুখে পুণ্ডিত অমরে, দেখিয়ে বিমানে।
করে, জয়ধ্বনি সুরপুরে, লক্ষণের শিরোপরে,
পুষ্পসুষ্টি করেন সুরগণে ॥ ১
বলেন, সাধু সাধু হে লক্ষণ!

এত দিনে স্নানকণ,—

দেবের হইল, জ্ঞান হয়।

দেখিলাম পৃথিবীর, মধ্যে তব ভূলা বীর,
আর নাই, কহিলাম নিশ্চয় ॥ ২

তোমরা স্বর্গবংশভিলক, রক্ষা কর ত্রিলোক,
গোলোকের ধন ভুলোকে অবতীর।

সামান্য নন তব জ্যেষ্ঠ, পুজেন সবা সুরজ্যেষ্ঠ,
দেব-শ্রেষ্ঠ স্বয়ং ব্রহ্ম পূর্ণ ॥ ৩

কে বুঝে তোমার অন্ত, তুমি সাক্ষাৎ অনন্ত,
স্বয়ং লক্ষ্মী জগৎ-মাতা সীতা।

রাবণ তাঁর গণ্য নয়, কবুতে পারেন হুটি লয়,
তিনি, কছু সীতা কখন অসিতা ॥ ৪

আর, স্বয়ং ব্রহ্ম অবতার,

ভূত্ব রাম জগৎপিতার,

পলকে ত্রিলোক নাশিতে পারে।

এই ভিক্ষা মাগে দেবে,

দেবের ধন দেবে দেবে,

কবে বঁধে হুই নিশাচরে ॥ ৫

তুনি ঈশ্বর হাসি লক্ষণ, সঙ্গে মিতা বিভীষণ,
আর পরম ভক্ত বীর যাকতি।

জয়ী হয়ে সমরে, ভেটিবারে জীরামেদে,
চলেন আনন্দভরে অতি ॥ ৬

হেথা কটক-মধ্যে অবধন,

ধাকি দোষছেন ঘন ঘন,

হেনকালে লক্ষণেরে হেরি!

ঘন ঘন জল আঁখিতে, লক্ষণেরে কোলে নিতে
হান রাম হু বাক পসারি ॥ ৭

করে লক্ষণে কোলে জগৎপিতে,

জয়ধ্বনি করে কপিতে,

হেথায়, স্বর্ণবার্তা দিতে তরদূত চলে।

প্রবেশিয়ে লক্ষায়, গিয়ে অতি শঙ্কায়,

রাবণ-অগ্রে রোদন করি বলে ॥ ৮

শুন মহারাজ! নিবেদন,

কহিতে হয় হৃদে-বেদন,

ইন্দ্রজিৎ পড়িল সমরে।

এই কথা শুনিবা মাত্র, বারিষ্পূর্ণ কুড়ি নেত্র,
বকে কুড়ি করাতাত করে ॥ ৯

ছিল রাবণ সিংহাসনে, দশ শির ধরাসনে,
লোটায় মুচ্ছিত দশানন।

চেতন পাইয়ে পরে, কাঁদে রাবণ উচ্চৈঃস্বরে,
কোথা, আয় রে প্রাণের মেঘনাদ!

তোর হেরি চক্ষুমান ॥ ১০

* * *

আলিয়া—একতারা।

কোথায় গেলি রে ইন্দ্রজিতে!

আমার এ সকল ঐশ্বর্য, হ'ল রে অসহ,

না হেরিয়ে তোমার সে রূপ-মাধুর্য,

তব বীর্য-ভয়ে কাঁপে চন্দ্র স্বর্ঘ্য,

ইন্দ্রে বেধেছিলি ইন্দ্র জিত ॥

তোমার বাহ-বলে নাশিলাম সব,

শাসিলাম রিপু যত, কত কব!

এ সব বৈভব, তোমা হাতে সব,

আজ মরে প্রাণে তোর পিতে!

গেলি পুত্র! এখন শোকে আমি মরি,

শূন্য হ'লো আমার স্বর্ণ লঙ্কাপুরী,

বনচারী জটধারি-নারী

চুরি করে এনে কাল-সীতে! (ক)

* * *

শুক-সারণের মজ্জণা ও রাবণের

সমর-সজ্জা।

কুড়ি নেত্র ভাসে জলে, পুত্রশোকে হৃদয় জলে,
হ'লো রাবণ উরাগের প্রায়।

করিতে শোক সঙ্করণ, পাত্র মিত্র শুক সারণ,
মন্ত্রী শুভন রাবণে বুঝায় ॥ ১১

বলে কান্ত হও লক্ষাপতি !

তোমাতে সকল উৎপত্তি,

চিন্তা কিসের আপনি বর্তমানে ।

ভও লক্ষণ-রামেরে, এখনি সমরে মেরে,

রণজয় করিবেন চল রণে ॥ ১২

সারথি সাজাক রথ, হবে পূর্ণ মনোরথ,

দশরথ-পুত্র ছটা বধে ।

কোন কর্ম হবে না আটক।

পালিয়ে যাবে বানর কটক'

কিন্তু, ঘরপোড়াকে আনতে হবে বেধে ॥ ১৩

সেই বানরটাই কুয়ের মূল,

সমূলে করলে নির্মূল,

সকল কর্মে আগিয়ে বেটা জুটে ।

বেটার কি ভাই লেজ লম্বা,

চেহারাটাও আঁখাষা,

কিন্তু, গুণের-মধ্যে দেখালে রম্ভা,

অমনি সঙ্গে ছোট্টে ॥ ১৪

বেটার দয়া মায়া নাই শরীরে,

গাছ পাথর নে যুদ্ধ করে,

ঐ বেটাই সকল করলে শূন্য !

তখন, মস্ত্রি-বাক্যে শোক পাসরি,

শঙ্কর-চরণ স্মরি,

বলে রাবণ, সাজ সাজ সৈন্য ॥ ১৫

প্রাণের ইন্দ্রজিৎ মরে, স্বয়ং যাব সমরে,

শূনে শব্দ স্তব্ধ অমরে, কাঁপে বনুজরা ।

পুত্রাতে রাজার মনোরথ, মাণিকজড়িত রথ,

সারথি সাজায়ে যোগায় বঁধা ॥ ১৬

যলে, মারিব লক্ষণ করিলাম কোটি,*

যারে ডরায় তেত্রিশকোটি,

চলে সেনা বিরাশী কোটি, শব্দ ভয়ঙ্কর ।

বলে, বধিব নর-বানরের জীবন,

নৈলে ধিক্, রাবণ-জীবন !

মিথ্যা, নাম শঙ্কর-কিঙ্কর ॥ ১৭

আমি রাবণ ত্রিসুবন বধি,

এসে লঙ্কার সেই অবধি,

বেঁচে রয়েছ অদ্যাবধি, এ বড় আশ্চর্য্য !

করুণ, বংশ ধ্বংস লও ভণ্ড,

(সেই) পরমধ্বংস রামা ভণ্ড,

আজি নাশিব ব্রহ্মাণ্ড, আমি হয়েছি অধৈর্য্য ॥

* * *

রাবণের রণযাত্রার উদ্যোগ ও

মন্দোদরীর নিবেদন ।

হেথা অন্তঃপুরে মন্দোদরী,

রাজার প্রধানা সুলক্ষ্মী,

পুত্রশোক ছিলেন অচেতন ॥

সৈন্তরব বাদ্যধ্বনি, করি অবগণে অবগণ নী,

ধায় আশ্রিতে বারি পরিপূর্ণ ॥ ১১

দেখে রণসাজে দশানন, সেনা সাজে অপগন,

ওকায়েছে চলানন, বলে ছি ছি কি কর !

ওহে নাথ ! করি বারণ, কার সনে করিবে রণ,

কান্ত হও লঙ্কার দৈবর ! ২০

* * *

বিভাস—একতারা ।

ভাই, করি হে বারণ, করো না আর রণ,

লও শরণ, নীলবরণ-চরণ-পল্লবে ।

আর কেন রণসাজে ! আর কি রণ সাজে ?

কে জিনে ভুবন-মাবে, সে লক্ষ্মীবল্লভে ॥

জাহ্নবীর জল চন্দন-ভুলসীতে,

যে চরণ পূজেন হয় হরষিতে,

ভাঁর, হরণ করে সীতে,

সবংশ নাশিতে আনিলে হে !—

এখন, কিরে দেও সীতে, সেই রাঘবে ॥

মানব-জ্ঞানে অশোক বনে রাখলে সীতে,

পারেন, পলকে সীতে ব্রহ্মাণ্ড নাশিতে,

ভূমি যাও সীতে, অসিতে নাশিতে,

জ্ঞান নাই হে !—

ঐ সীতে কি অসিতে !—

যে যা ভাবে ভাবে ॥ (খ)

* * *

রাবণের যুদ্ধবাত্রা।

মন্দোদরীর নিবেদন-বাক্যে রাবণের ক্রোধ,—
রাবণের রণ-গমন, যুদ্ধস্থানে প্রথমেই
হনুমানের সহিত রাবণের সাক্ষাৎ-
কার ও তিরস্কার।

ওনে রাবণ বলে, মন্দোদরি!

ভূই, দিতে এলি শিক্কে।

তুই জানিস্ জানকীকান্তে আমার অপেক্ষে?
বিধির উপর দিস বিধি, মরি ঐ ছুখে!
শিবকে চাস যোগের

বিষয় দিতে যোগশিক্কে? ২২

না! নকে দেয় দেখে কৃষ্ণ-ভক্তির দীকে!

রহস্যস্তির বানান ফলার

নিতে চাস পরীকে? ২৩

জয় বিজয় ছই তাই ঠাকুরের দ্বার করিতাম

রকে।

গোলোক স্তব্ধে এসেছি

মুনির শাপ উপলক্ষে ॥ ২৪

শক্রভাবে তিন জন্মে পাব কমলাকে।

সাত জন্মে পাব চরণ ভজিলে পরে সখে ॥ ২৫

আমাকে বুঝাতে কেবল এসে বস মুখে।

সহে না সহে না আমার এত দিন অপেক্ষে ॥ ২৬

বলিতে বলিতে রাবণ ক্রোধে হস্তাশন।

রখে আরোহণ হন যথায় আসন ॥ ২৭

উন্নয় করিছে শব্দ দশনে দশন।

বলে, দিবে দণ্ড তওরে আজ করিব শাসন ॥ ২৮

করে, নর বানরে লণ্ডভণ্ড মম ভ্রাসন।

দেবের নিকটে হৈল এ বড় ভৎসন ॥ ২৯

খেলে যারে খেতে পারি সে হয় দুরশন।

নখে ধণ্ড ধণ্ড করি পেলে তার দর্শন ॥ ৩০

শৃগাল হয়ে বাহা করে সিংহের আসন।

সে চায় বিভীষণে দিতে মম সিংহাসন? ৩১

তখন সসৈন্তে যায় রাবণ সিংহনাদ করে।

সারথি চালায় রথ পশ্চিম দ্বার ॥ ৩২

সম্মুখে দেখিতে পেয়ে পবননন্দনে।

বলে, কোথা লুকায়ে রেখেছিস্ বোটা।

সেই, তও রাম-লক্ষ্মণে? ৩৩

আজি বিভীষণের সহিত পাঠাব যমালয়।

আজিকার রণে সৃষ্টিস্থিতি করিব প্রলয় ॥ ৩৪

* * * *

হনুমানের উত্তর।

ওনি হাসি হাসি অমনি কহিছে হনুমান।

যাবি, ইন্দ্রজিতের কাছে বোটা করেছি অহুমান

বোটা! নির্বংশ হলি, তবু জীরায়ে না চিন্দি।

সুধার সাগর তাজে বোটা হলহল গিল্দি ॥ ৩৫

* * *

সুহৃৎ-মল্লার—কাওঘালী।

ওরে, পাবণ! তও বলিস্ রামধনে।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড জানি, মার্কণ্ডেয় আদি মুনি,

আছেন, হরের রমণী, চিন্তামণির পদ-ধ্যানে।

ওরে রাম যে অখিলের পতি,

যারে ভজে প্রজাপতি,

সুরধুনী উৎপত্তি ঐ চরণে,—

ভবে, ভবিষ্য ভরণী,

জীবের নাট ঐ পদ বিনে।

পাষাণ মানব পদপরণে,

নামে জলে শিলা ভাসে,

কাঠভরী স্বর্ণ, চরণের গুণে,—

ভাবিস্ ওরে মুক্তান! ভেবে তাঁরে দৃঢ় জ্ঞান,

তব, গুণ গান শ্রবণ-ভবনে,—

তীর্থে, না ভজিয়ে দাশরথি

রহিল ভব-বন্ধনে ॥ (গ)

* * *

রাবণসঙ্গের সহিত বানরগণের

সাক্ষাৎকার ও বানরগণের

পরিচয়।

তখন সসৈন্তে সরাবিত উপনীত রাবণ।

যেখানে কটক মধ্যে ভুবন-জীবন ॥ ৩৭

সহুদিক বেষ্টিত আছে বানর অগণন।

দেখে হেঁসে হেঁসে কহিছে সব নিশাচরগণ ॥

ঐ রামের সম্মুখে বসে,

দাঁত খিচাচ্ছে ঐ বেটার নাম নল!

সমরভে ফেরে বোটা, যেন দীপ্তানল ॥ ৩৯

ঐ মোটা-পেট, ক'রে মাথা হেঁট,
কেবল লম্বা ল্যাজ উঠায় !
বিদ্যার মধ্যে করেন পৃথিবীর,—
কলাবাগান সংহার ॥ ৪০
ঐ উত্তর ধারে মাথা ধরে, গা চুলকাই ব'সে ।
বানর একটা হ'তো গোটা,
যদি আঁতার পেতো ক'সে ॥ ৪১
ঐ হোঁজনে দড়, সুগ্রীব বড়,
ব'সে পশ্চিম পাশে ।
ওর বল-বৃষ্টি পাশের আঁতুল,
কেবল মাথা নাড়িছে ব'সে ॥ ৪২
ঐ ঘরপোড়িটা বিয়ম ঠাট্টা—
বেটার কি ভাই বল ।
ঐ বানর বেটাদের মধ্যে,
কেবল ঐ বেটাই প্রবল ॥ ৪৩
ওর ল্যাজের সাটে, ভুবন কাটে,
যখন থিঁচিয়ে উঠে দাঁত ।
আমাদের আঁক্কেতে গাড়িয়ে পড়ি,
অমনি কুপোকাত ॥ ৪৪
ঐ দক্ষিণ ধারে লেজটা নাড়ে,
ব'সে বালির বেটা ।
রাবণের ঘাড়ে চ'ড়ে মুকুট কেড়ে,
এনেছিলাম ঐ বেটা ॥ ৪৫
অঙ্গদ বীর মন্দ নয় সংগ্রামে কিন্তু বোকা ।
ঐ লেজটা বেড়ে, ঐ ভেঙের ভেড়ে,
বানরের মধ্যে বোকা ॥ ৪৬
ঐ নীল বানরটা কোণে ব'সে.
মটার মিটার চায় ।
চাপা চাপি, দেখলে বেটা
পিছিয়ে দাঁত থিঁচায় ॥ ৪৭
কেউ বলে, ভাই ! ভাগ্যে যা থাক
দেখতে বড় ভাল ।
লেজটি আছে, গাটি সাদা,
মুখটি কেমন কালো ॥ ৪৮
আজ সময়ে, যদি রামেরে, জিনি বানরগণে ।
এদের একটাকে ধ'রে পিঁজরে পুরে,
নিয়ে রাখ'ব গো বাগানে ॥ ৪৯
বানরপালে যে জন পালে, খরচ নাই ত দড় ।

কলা, কুমড়া, শসা, মূলা দিলেই
বাধ্য হয় বড় ॥ ৫০
খাদ্যের ওদের বিচার নাই, তাতে গুয়া, ভাল ।
পাতা লতা, কল কি মূল, যাহ'ক' পেলেই হল ॥
নাই গুণের কম, দেখ না রকম প্রভুভক্ত বটে
ঐ দেখ, পোষ মানালে,
পশুজ্ঞেতে প্রাণপণেতে খাটে ॥ ৫২
আর একটা আছে কল,
ওদের গলায় শিকল,
দিবে, রাখতে হয় আঁটকে ।
পারি পাঁচ দিনেতে পোষ মানাতে,
যদি না, যদি ছটকে ॥ ৫৩
যদি রম্ভাকর গোটা কত,
রাখি বাগানের পাশে ।
কলার কাঁদি দেখে ব'সে ব'সে,
যাবে বেটাদের মন ব'শে ॥ ৫৪
তখন এইরূপ নিশাচরগণ কহে পরস্পরে ।
গাছ-পাথর ল'য়ে বানর প্রবেশে সময়ে ॥ ৫৫
রাবণ কহিছে রোষে, নিজ সারথিরে ।
চালা রথ, মারি শীঘ্র তও তপস্বীরে ॥ ৫৬

* * *

মূলতান—কাণ্ডহালী ।

দে রে দে রে শরাসম সারথি রে !
চালা রথ, মনোরথ পুরাই ব'ধে আজি
দশরথ-সুত দশরথিরে ॥
ভাষ সসৈন্তে দিব উচিত দণ্ড,
দেখিব কি করে যোগী ভণ্ড,
কে রাখে ব্রহ্মাণ্ডে, নর-বানরের করিবে :—
সাগর করিব সাগরতীরে ॥
আমি কোদণ্ড ধরিলে রে নিভাক্ত,
এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মম অখণ্ড,
দাপে কাঁপে রবিশ্রুত,
বসাতল পাঠাই বশুমতীরে ॥ (ঘ)

* * *

যুদ্ধরক্ত ও রাবণের মন্তকে নীল- বানরের প্রস্রাব ভাগ ।

অগ্রে সেনা পাছে রাবণ,

আতঙ্কে কাঁপে জিহ্ববন,

উভয় দলে হইল মহামার ।

ক্রমে নিশাচর-চরে, মারে বাণ গাছ পাথরে,

সৈন্ত সব হইল সংহার ॥ ৫৭

মারে বানর গাছ পাথর, কাঁপে রাবণ থরথর,

কখন বানর-কটক জবী কভু দশানন ।

কীল লাগি চন্ড মারে,

বলে রাক্ষস, বাপ রে মারে !

না পারে পবনকুমারে বিংশতিলোচন ॥ ৫৮

কোথভরে লঙ্কেশ্বর, বেছে বেছে তীক্ষ্ণ শব,

হানে রাম-কিঙ্কর উপরে ।

বিকিছে বানর-অঙ্গ, স্নিগ্ধ বানর রণে ভঙ্গ,

তখন নীল বানর করিতে রঙ্গ,

উঠে দশমুণ্ডোপরে ॥ ৫৯

হালা, বিব্রত পোলস্ত্যনাতি,

মারে রাবণের মাথায় লাগি,

মারে চন্ড দশাননের গালে ।

একটা মাথা হ'লে পরে

তা'হলেও বা ধক্টে পারে,

দশমুণ্ডের উপরে আনন্দে নীল খেলে ॥ ৬০

হাসে নীল খিল খিল, মারে কিল ছাড়ে ।

ধড়াধক্ট মারে চন্ড, টেনে চুল উপাড়ে ॥ ৬১

রাবণ বলে, কি হ'ল দায় নীল বানর কোথায় ?

ক'রে দাপু ক'রে প্রস্রাব রাবণের মাথায় ॥ ৬২

বুধ বুক দিয়ে প্রস্রাব, গড়িয়ে পড়ে যত ।

দুর্গন্ধে দশমুণ্ডের প্রাণ ওঠাগত ॥ ৬৩

একে ত দুর্গন্ধ, তাতে বানরের প্রস্রাব ।

দশানন বলে, প্রাণ গেল বাপু বাপু ॥ ৬৪

বলে, ওরে বেটা দুর্ভাগ্য !

কি করুলি মাথায় ব'সে

নীল বলে, কিছু মনে ক'রো না

মুতেছি তরাসে ॥ ৬৫

ক'রে প্রস্রাব, দিয়ে লাক, পলায় নীল বীর ।

সময়ে প্রবর্ত হন লক্ষণ সুবীর ॥ ৬৬

ডেকে বলেন, লক্ষণ, ওরে ভ্রাতা রাবণ !
কথা শোন যদি তুই রাখিবি জীবন ॥ ৬৭

* * *

সুরট-মল্লার—কাণ্ডালা ।

যদি রাখতে জীবন রাবণ ! করিস বাসনা মনে

একান্ত দুঃখান্ত, কৃতান্ত-ভয়ান্ত, হবে নিভান্ত,

নিলে শরণ জীকান্ত-চরণে ॥

শুক নারদের যায় পরমার্থ,

মহাযোগী যায় কৃতার্থ,

বিধি ব্যাস আদি না পায় সাধনে,—

জ্ঞান পরিহারি সেই হরির শক্তি হরিলি কেমনে

তুই অতি মূঢ়মতি, সম্প্রতি রেখে সম্প্রীতি,

সঁপিতিস্ মতি দৃঢ় জ্ঞানে—

তুই করিস তার উপরে দর্প,

যে হরে জুবনের দর্প

এ যে সর্প-দর্প নাশিতে ভেকের মনে —

যে বন নয়ন মুদে, সদা সাধনে হ্রিনয়নে ॥ (৮)

* * *

রাবণ ও লক্ষ্মণে যুদ্ধ ও শক্তিশেলে

লক্ষ্মণের পতন ।

আছে, হেঁট মাথাগ লজ্জিত রাবণ,

বানরের প্রস্রাবে ।

সকোরে লক্ষণ বীর কছেন বীরদাপে ॥ ৬৮

আজ, মলি বেটা দশানন ।

তোর পূর্ণ হ'লো পাপে !

তোয় মারিব নিশ্চয়,

দেখি, রাখে তোর কোন্ বাপে ? ৬৯

আর নাই, বক্ষে, তোর পক্ষে,

পা'ড়েছিলাম রামের কোপে ।

ক'রে, হেঁট মাথা ডাবলে মাথা,

থাকে না কোনরূপে ॥ ৭০

তোয় পারেন না তার জুতার আর,

সহিতে কোনরূপে ।

থাকবি কত কাল, নিকট হ'লো কাল,

রাম তোয় এসেছেন কালরূপে ॥ ৭১

ওনে উদ্বায়, করিয়ে সায়, রাবণ উঠে কোপে ।

বেটা ! মাঝ ক'রে এসেছিস্

ধরিতে কালসাথে ? ৭২

বেটার গলা টিপিলে বেয়য় দুধ,

অকালে গেছিল্ বুড়িয়ে ।

জ্ঞান নান্তি, পাবি শান্তি,

মন্ত হচ্ছিল্ খুঁড়িয়ে ॥ ৭৩

ঐ বিদায় অযোধ্যা হ'তে দিয়েছে তাড়িয়ে ।

ঢেঁলে ঘোল বাজিয়ে ঢোল,

মাথা দিয়েছিল্ মুড়িয়ে ॥ ৭৪

রাজ্য ছেলে হ'লে কি হয় ?

বুদ্ধি গিয়েছে কুড়িয়ে ।

বানরের মতন হয়েছ বুদ্ধি,

বানরের সঙ্গে বেড়িয়ে ॥ ৭৫

ছোঁচা বেটার কথা শুনে গাটা উঠলো জুড়িয়ে

পাক'ম ক'বে লক্ষ্মণকে,

কেন মারিস্ পুড়িয়ে ॥ ৭৬

লক্ষ্য এসেছিস্ বেটা ! মঘায় পা বাড়িয়ে ।

এখন সমরে তোর মাথা যাবে গড়িয়ে ॥ ৭৭

অমনি, বলিতে বলিতে রাবণ ক্রোধে হতাশন

অবিরত নানা অস্ত্র করে বরিষণ ॥ ৭৮

নিপাশ বহিছে যেন প্রলয়ের ঝড় ।

ঘন ঘন সিংহনাদ দস্ত কস্তম্ভ ॥ ৭৯

বিশতি করেছে রাবণ ছাডিতেছে বাণ ।

অমনি, বাণে বাণে লক্ষ্মণ করেন নিক্ষেপ ॥ ৮০

ডেঁকে কন লক্ষাপসি, শুন বে লক্ষ্মণ !

তোরে মারিব পশুতে,

অগ্রে মাঝি বিভীষণ ॥ ৮১

সকোথেতে শেলপাট দশানন ছাড়ে ।

চক্ষু নিমিষে লক্ষ্মণ শেল কাটি পাড়ে ॥ ৮২

বাধ হৈল শেলপাট, ফোঁড়িত রাবণ ।

শক্তিশেল ধক্কে ঘুড়িল ততক্ষণ ॥ ৮৩

ডাক দিয়ে লক্ষ্মণেরে কহিছে রাবণ ।

বন্ধ কর দেখি, বেটা ! আপনার জীবন ॥ ৮৪

ছাড়ে রাবণ, শক্তিশেল মইপূত ক'রে ।

শক্তিশেলের গর্জনেতে কাঁপে চরাচরে ॥ ৮৫

হুহুস্ত শেলের মুখে অগ্নি জলে ধক ধক ।

অস্ত্র কি ছার দে'খে ভাবিত ত্র্যদক পাবক ॥ ৮৬

বাঁয়বেগে পড়ে শেল, লক্ষ্মণের বুক ।

হাহাকার শব্দ অমনি হইল জিলোকে ॥ ৮৭

রণজয় ক'রে লক্ষ্য চলিল রাবণ ।

চেতন হারাবে লক্ষ্মণ ভুতলে শয়ন ॥ ৮৮

ঘন ঘন ঘনবরণ বসেন,—গা-ভোল লক্ষ্মণ ।

বিপদে পড়িয়ে কীদেন বিপদভঞ্জন ॥ ৮৯

* * *

লক্ষ্মণের শোকে জীরামচন্দ্রের বিলাপ ।

বাঁকিট—একতাল ।

কৈদে, আকুল নারায়ণ,

বলেন, গা তোল বে লক্ষ্মণ !

আর ধরায় কতক্ষণ,—বাবি,—হেবি কুলক্ষণ !

মলিন চন্দ্রানন !

কি বিবাদে খেদে মুদিলি নয়নতারা,

বল রে প্রাণাধিক ! ভূই'রে নয়নতারা !

কি করিলি ! যেমন অন্ধের নয়নতারা,

(ভাই রে) হারাবে কাতরা,

মন্দ, ছিল চন্দ্র তারা আসি যখন বন ॥

ও তোর, দুখপোষা তরু কোমল অতিশয়,

এ বক্ষে কি দারুণ শক্তিশেল সদ্য ?

এত কি প্রাণে সয় ?

ছিল মনে যে আশদ(ভাই রে) হলো নিরাশয়

এখন, গিবে নীরালব ত্যাগ পাপ-জীবন (৫)

* * *

তখন, বারিপূর্ণ হু-লোচন,

উঠেঃসবে পরজোচন,

কাদিছেন লক্ষ্মণে কবি কোলে ।

পড়ে, অকুলকাণ্ডরী অকুলে,

বন্ধ ভাসে চক্ষের জলে,

কোমলাঙ্গ লুটায় ভূমিতলে ॥ ৯০

বলেন, বিধি আমায় কুপিতে,

বনে এলেম হারালেম পিত্তে,

ভাইতে ভাপিত হয়ে থাকি ।

ধিক্ ধিক্ আমার জীবনে, এসে পঞ্চবটী বনে,

রাবণ হরিল জানকী ॥ ৯১

দেখে তোর চাঁদ বদন,

সে বেদন হ'লো নির্দোষন,

এখন এ বেদন—কিসে বল নিবারি ?

এ জালা কিসে নিতাই, হারায় প্রাণের ভাই,
বল ভাই ! কি উপায় করি ॥ ৯২

হারে, আমার কে আর এনে দিবে কল ?

সকলি হ'লো বিকল,
আমার প্রতি প্রতিকল, এই কি বিধির বিধি !
আমার জন্তে বনে বনে, কষ্ট পেয়েছ জীবনে,
তাই ভেবে তোর এই কি হ'লো বিধি ! ৯৩
একদার, কথা করে রাখ রে জীবন,

তুই আমার জীবনের জীবন,
ত্রিভুবন শ্রুতময় দেখি ।

ধিক্ আমার ধিক্ ধিক্, প্রাণ তুল্য প্রাণাধিক,
হার্য হলেম কাজ কি আর জানকী ? ৯৪
ধাতুক সীতে অশোকবনে, সাগরের জীবনে,
জীবন এখনি সমর্পিব ।

কি বলে, যাব অযোধ্যায়,

যাওয়া উচিত অরণ্যায়,

ধাকতে প্রাণ কি লক্ষণে তাজিব ? ৯৫

আমার, বক্ষে সদা রবে লক্ষণ,

ভ্রমণ করিব অলক্ষণ,

শিরে সতী লয়ে যেমন, ভ্রমেছিলেন ভব ।

বলিতে কথা প্রাণ বিদরে,

হার্য হ'য়ে সহোদরে,

হে জীবন রাখা কি সম্ভব ? ৯৬

* * *

অহংসিক—একতাল্লা ।

ওরে ভাই লক্ষণ ! একি হেরি কুলক্ষণ,

কি হুংখে, ভাই ! মুদিলি নয়ন ।

একবার, ভাকরে দাদা বলে,

(লক্ষণ রে !) ও বদন-কমলে,

হুংখের কালে আমার বুড়াক রে জীবন ।

কাজ কি আমার রাজ্যে,

কাজ কি আমার ভার্যে,

যদি তুমি করলে সমর-শয্যায় শয়ন :—

হুংখ, আর সইতে নারি, তোর শোকে ভাই ।

নারি, দাক্ষণ, শক্তিশেলে

কত গেলি রে বেদন ।

ভাই ! হারায় তোমারে, ধিক্ ধিক্ আমারে,

এখনও পাপনেহে রয়েছে জীবন :—

একবার কণ্ঠে কথা, দুরে যাক মনের ব্যথা,
হারাই, অকূল সাগরে অমূল্য রতন ॥ (ছ)

* * *

হয় না শোক-সম্বরণ, দুর্বাদল-স্তম্ভবরণ,
কৈদে কন লক্ষণেরে ডাকি ।

শুন ওরে প্রাণের ভাই !

এ জালা কিসে নিতাই ?

জীবন-ল'য়ে কি সুখে আর থাকি ? ৯৭

কৈদে কন দামোদর, হারা হ'য়ে সহোদর,
সংসারেতে কি সুখে লোক থাকে ?

ভাড়া গেলে ভার্য্যা হয়,

গেলে রাজ্য রাজ্য হয়,

সহোদর মেলে না এ তিন লোকে ॥ ৯৮

শুন রে দাক্ষণ বিধি !

আমার প্রতি কি এই তোর বিধি !

হৃদির নিধি লক্ষণে হরিলি ।

অযোধ্যায় হব রাজ্য, সিংহ হয়ে হ'লাম অজা,

সকল সাথে বিবাদ করিলি ॥ ৯৯

তাতেও আমার ক্ষতি নাই,

আবার, হরণ করুলি প্রাণের ভাই,

এ জালা কি সহ হয় বুকে ?

তাজ্য করে সিংহাসন, শয়নাসন কুণাসন,

তাতেও সুখী লক্ষণের মুখ দেখে ॥ ১০০

এ যাতনা কারে কই !

বাদ সাধিলেন মাতা কৈকে,

সহিতে নারি, কহিব হুংখ কারে ?

অযোধ্যায় আর যাবনা কিরে,

কি কব কৌশল্যা মা'রে ?

কি মন দিয়ে তুষিব সেই সুমিত্রা-মাতারে ॥ ১০১

মা যখন শুধাবে কথা,

রাম এল আমার লক্ষণ কোথা ?—

কি কথা কহিব মায়ের কাছে !

ধিক্ ধিক্ আমার জীবনে,

উচিত জীবন জীবনে,

সঁপিরে বাই সহোদরের কাছে ॥ ১০২

সহোদরের শোক যে যে পেয়েছে,

তার দেখে প্রাণ কেমনে আছে ?

পক্ষিহীন থাকে যেমন খাঁচা ।

বারি-শূন্ত সরোবর, রাজ্যশূন্ত নরবর,
সহোদর-শূন্ত তেমনি বাঁচা ॥ ১০৩

ভাৰ্য্য্য রাজ্যে কার্য্য নাই,
কোথা লক্ষণ ! প্রাণের ভাই,
অন্ধকার হেরি রে জগৎময় !
একবার ডাক তেমনি ক'রে দাদা ব'লে,
আয় আয় ভাই ! করি কোলে,
জুখের সময় যুঁজাক রে হৃদয় ॥ ১০৪

* * *

বিস্মিট—মধ্যমান ।

কি হ'ল হায় ! কি নিশি পোহায় !
আজ রে, কেন ভাই ! নীরব,
রব কি হারিয়ে তোমায় ॥
রাখিয়ে তোরে অন্তরে, পাই রে বেদন,
ও চাঁদবদন, হেরি অন্তরে,

কি লয়ে অযোধ্যা যাব,

কি কব স্মৃতিজা মাতায় ?

কেন ভাই ! হ'লে বিবর্ণ, সুবর্ণ জিনি
তোমার ছিল বর্ণ, শশিবদন মসৌ হ'ল,
সে বর্ণ লুকাল কোথায় ॥ (জ)

* * *

হনুমানের গন্ধমাদনে যাত্রা ।

শোকেতে ব্যাকুল রাম, কান্দিছেন অবিরাম,
অবিশ্রাম কমল-আঁখিতে বারি ।
ভবের বিপদহারী যিনি,

বিপদে প'ড়েছেন তিনি,

বুঝায় রামে উন্মাদের প্রায় হেরি ॥ ১০৫
কহে মন্ত্রী জাহ্নবান, ভয় নাই ভগবান !
কার সাধ্য মারিতে লক্ষণে ?
ঔষধার্থে মধুসুন্দন ! পাঠাও পর্বত গন্ধমাদন,
আনিবারে পবনন্দনে ॥ ১০৬

শুন রাম রঘুমণি ! উদয় হ'লে দিনমণি,
বাঁচাতে নারিব কোন মতে ।

গন্ধমাদন আয় লঙ্কায়,

ছয় মাসের পথ গণনায়,

কার সাধ্য বাইতে সে পথে ? ১০৭

শুনে কন বিপদভঞ্জন,

ওরে আমার বিপদভঞ্জন !

তোমা বিনে কেহ নাই সংসারে ।

তুমি গিয়ে গন্ধমাদন,

ঔষধ আনি লক্ষণের জীবন,

দান দাও বাছা ! শীঘ্র ক'রে ॥ ১০৮

শুনে কন হনুমান, এই জন্তে ভগবান !

এত চিন্তা চিন্তামণি ! তোমার ।

আজ্ঞা পেলেন রূপাসিন্ধু !

গোপাল-স্থানে পাব হই সিন্ধু,

অসাধ্য কাজ জগবজ্জু ! কি আছে আমার ?

দিলেন রাম অল্পমতি, প্রণমি পদে মারুতি,

রামের আরাতি * শিরে ধরি ।

করেন নিজ কীর্তি প্রকাশ,

মস্তক ঠেকিল আকাশ,

উঠে আকাশ রাম জয় জয় করি ॥ ১১০

হেথা লঙ্কায় থাকি রাবণ,

জে'নে বিশেষ বিবরণ,

মনে মনে ভাবিছে উপায় ।

ঐ বেটা আপদের গোড়ি,

হ'ল ঘোর পোড়া ঘরপোড়া,

ঐ বেটা বুঝি গন্ধমাদন যায় ॥ ১১১

* * *

কালনেমির সহিত রাবণের পরামর্শ ও

কালনেমির গন্ধমাদনে গমন ।

বলে, যা কর শক্তরি শ্রামা !

কোথা গো কালনিমে মামা !

তোমা বিনে কে আছে হিতকারী ?

করি মামা নিবেদন, কর আমায় নির্বেদন,

গিয়ে পর্বত গন্ধমাদন গিরি ॥ ১১২

মারিলে পবনকুমারে, লঙ্কার অর্দ্ধেক তোমারে,

দিব ভাগ অর্দ্ধেক রমণী ॥

এইরূপ রাবণ ভাবে,

শুনে কালনেমি আনন্দে ভাসে,

যুচকে হেসে কহিছে অমনি ॥ ১১৩

* আরতি—সেহাসিকাবাদ ।

যাই তাতে কতি নাই,

বাছা ! তোমাকে বিশ্বাস নাই,

কাকি দিয়ে বাঁ'র কর ছাগল-ছা।

তার, স্বাৰা-মায়েই সাঁ'রব দকা,

যাক এখন একটা রকা,

আগিয়ে কেন ভাগ চুকাও না বাছা ! ১১৪

বরং, থাকুক স্বাবর অস্বাবর বিষয়,

কাজ নাই এখন সে সব আশয়,

নারীর ভাগটা চুকিয়ে কেল আগে।

কাজ নাই রেখে সে সব গোল,

তোমার সঙ্গে গওগোল,

করা ভাল নয়, যা থাক এখন ভাগ্যে ॥ ১১৫

মনোমধ্যে করোনা রাগ, ক'রে নিব খুঁটি ভাগ,

এটি বাপু ! হব ভাগের রীত।

চকলজা করলে পাবে, ঠকতে হয় জানি পরে,

ভবিষ্যৎ ভেবে করা উচিত ॥ ১১৬

করে কালনেমি এইরূপ রস,

রাবণ হ'লে মনে বিরস,

বলে পৌরুষ কর কেবল ঘরে !

জানি, বিদ্যা বুদ্ধি বত গুণ,

আহারের বিষয় শতগুণ,

এই বারে মামা ! দেখিব তোমারে ॥ ১১৭

হেবায়, চলেন পবন-অঙ্গজ,

বলে কোটি মন্ত গজ,

শব্দে স্তব্ধ হৈল ত্রিভুবন।

শ্রীরাম-পদে সাঁপে মন,

ওষধ অনন্তে করে গমন,

ক'রে রাম-গুণাত্মকীর্জন ॥ ১১৮

* * *

জয়জয়ন্তী-মল্লার—বাঁপাতাল।

মজ না মজ না মজ ! জানকী-বরভ-পদে।

ভাজ না ভাজ না মজ,

ভজ জা হুদে মন মদে ॥

জেন অনিত্য সংসার,

ভুল না যেন সারাৎসার :—

ত্রিসংসার সকলি অসার, মজ না সংসার-পদে ॥

যাতে জনম জন্মহার্য, জাহ্নবী শঙ্করদ্বারা,

সদানন্দে সদানন্দ ধারণ করেন যে পদ হুদে,—

না ভ'জে এ দাশরথি,

কুমতি পাতকী দাশরথি !

না ক'রে সজ্জি ও ধন,

হুংস পায় সে পদে পদে ॥ (ক)

* * *

হনুমানের গন্ধমাদন পর্বতে উপ-

স্থিতি ও কুন্তীররূপিণী গন্ধ-

কালীর শাপমোচন এবং

কালনেমির নির্ঘাতন।

মুখে শব্দ 'জয় শ্রীরাম', করিতেছে অবিরাম,

নাই বিজ্ঞান হনু'র বদনে।

কি ছার পবন-গতি, যায় হেন শীঘ্রগতি,

সাঁপে মতি শ্রীরাম-চরণে ॥ ১১৯

গন্ধমাদন লভায়, ছয় মাসেব পথ গণন'ব,

কণমধ্যে ঘাইয়ে বাঁ'র তথায়।

বিবরণ শুন পরে' উত্তরি পরিতাপ'রে,

খুঁজিয়ে ওষধ নাহি পায় ॥ ১২০

কত কব সে বিস্তার, ক্রমে ক্রম অবতার

নানা বিদ্য করি নিবারণ।

পেয়ে, কুঠার মধ্যে একটা বাস,

হনুমান তার নিকটে আসি,

প্রণমিল তপস্বিচরণ ॥ ১২১

অ ছে, কালনেমি মায়া ক'রে,

জিজ্ঞাসে রাম-কিঙ্করে,

বলে, আনু'ন আনু'ন আনু'ন মহাশয়।

হনুমানের যে কাজে আসা, কাহিল সকল অশং,

পশ্চাতেতে আসা যে আশয় ॥ ১২২

মুনি কন রামকিঙ্করে, অনেক দিন অবসি ক'রে,

অতিথির পাইনে দরশন।

এলে, রূপা করি আমার স্থান,

কর আহারাদি শান,

আছি চৌদ্ধ বৎসর অনশন ॥ ১২৩

পুরাও আমার আশা, তোমার যে কাজে আসা,

সব আশা পূর্ণ হবে পরে।

দেখিছেন হনুমান, কাঁদি কাঁদি মর্জমান,

নানা কল বর্জমান, জিজ্ঞাস্য জল সরে ॥ ১২৪

ঐশ্বর্য ল'য়ে ঘাব পরে,
 আহারটা করি উদর পূরে,
 গায়ে বল না হ'লে পরে,
 কেমন করেই বা ঘাই ?
 কাল কাপড় যাচা মেয়ে,
 উপস্থিতিতে ত্যাগ করিয়ে,
 গেলে, সে দিন আহার ঘুটে নাই ॥ ১২৫
 কলারকাঁদি দেখে ব'লে ব'লে,
 তখন গিয়াছে মনটা ব'লে,
 ঈচ্ছা হয় যায় ব'লে, দেখে মূনি বলে, কি কব ।
 আসিতে অনেক কষ্ট হৈল,
 স্নান ক'রে এস মেখে তৈল,
 ঐ যে দেখা যায় হে সর্বোবর ॥ ১২৬
 তৈল মেখে হনুমান,
 দেখে সরোবর বদ্যমান,
 স্নান করিতে জলে নামে বীর ।
 অবগাহন করিবারাত্র, নথ দিবে হনুর গাত্র,
 ধরিলেক দ্রুত কুস্তীর ॥ ১২৭
 অমনি কুস্তীর ধরি বীর সাপুটে,
 লক্ষ দিবা উঠে ভুটে,
 কুস্তীরের নাশিল পরাগী ।
 হ'ল, গন্ধকালীর শাপ-মোচন,
 পেলে উপদেশ বচন,
 যায় হনুমান যথা মায়-মুনি ॥ ১২৮
 বলে বোটা তুরাচাব, ঐ বোটা রাবণের চর,
 আমার মন্দের অগোচর নাই ।
 য'রে ভঞ্জে চরাচর, আমি সেই বামের চব,
 শমন-পুরে এ বেটায়ে সত্বরে পাঠাই ॥ ১২৯
 বোটা ! আমার কাছে করিস্ মায়া,
 জানিস্ ত আমাব যত মার,
 মহামায়া এলে করেন নাই ।
 অমনি বাড়িয়ে লাজ ভুড়িয়ে ধরে,
 কালনেমি ডাকে গন্ধাধরে,
 রক্ষা কর হনুমানের করে,
 প্রাণ পেয়ে পলাই ॥ ১৩০
 আবাব কখন প্রাণের ভরে,
 ডাকে কোথা রাখ অভয়ে !
 সত্বরে কর মা ! পরিজ্ঞাপ ।

কখন বলে, কোথা হরি !
 হনুমান লয় জীৱন হরি,
 তুমি নাকি ভয়হারী ভক্তের ভগবান ॥ ১৩১
 * * *
 খাখাজ—পোস্তা ।
 কোথা, শঙ্কর ! আসি এ কি করে রক্ষা কর ।
 এ দাসের বিনা দোষে,
 জীবন নাশে রামকিঙ্কর ॥
 ধনের লোভে এলেম গন্ধমাদন,
 কাজ নাই বন, থাকিলে জীবন,
 দেশান্তরে ক'রে গমন,
 খাব ভিক্ষে মাগি ওহে হব !—
 কোথা গো মা জগদদ্বা ! ওমা ! এ যন্ত্রণা হয়,—
 কোথা হে মধুসূদন !
 বিপদ-তারণ বিপদ হয় ॥ (এক)
 * * *
 হনুমান যত লেজ টানে,
 কালনেমি বলে, লেজটা নে,
 হেঁচকা টানে, লেজ মচকাতো না পারে ।
 হঠাৎে ক্ষুদ্র-আকৃতি, বা'র হ'য়ে ছয় নিজাকৃতি,
 মারে কীল পবন-কুমারে ॥ ১৩২
 উঠে শব্দ ভয় হায়, মারে লাগি গুম গাম,
 ধুম ধাম হইল সমব ।
 কভু জয়ী নিশাচর, কভু জয়ী রামের রচ,
 কাপিতেছে চরাচর, বিমানে অমর ॥ ১৩৩
 ক্রমিয়ে পবন-অঙ্গজ, বলে কোটি মন্ত গজ,
 কালনেমিকে জড়ায়ে লাঙ্গুলে ।
 আতঙ্কে কালনেমি বলে,
 ভাই ! কি হবে মেরে দুর্বলে,
 পলাই এখন প্রাণটা রক্ষে পেলে ॥ ১৩৪
 শুন রে হনু ! কথা শুন,
 যেমন তোর বিজীষণ,
 নিয়েছে শরণ, আমিও তাই চরণে ।
 শুনে কন পবনসুত, ডেকেছে তোর রবিসুত,
 যা আস্ত ত সাক্ষাৎ-কারণে ॥ ১৩৫
 এখন মিঠালি কৰ্ম্ম নয়,
 রাবণ-বাবা কোথা এ সময় ?
 ধ'রেছে তোর পবন-বাবার ছেলে ।

এক আছাড় ফেলব পিষে,

এখন, বাঁচাক এসে তোর মেসো পিসে,

এই বেলাটা পালা দেখি পিছলে ॥ ১৩৬

না-জাক তোর কোথা খুঁজা জেঠা,

আছে তোর যে যেখানে যেটা,

জেঠা টেনে রাহিব করুতে তোকে ।

এসে রাখতে পারে না তোর ভগ্নীপতি,

জানিস্ত তো রাম গোলোকপতি,

যখন তাঁর কিস্কর ধরেচে তোরে ॥ ১৩৭

হয়ে হনুমান ক্রোধাধিত, স্ত্রীরাম অরি অরাধিত,

নিশাচরে পরিতে আছাড় ।

সাপুটে বীর লেজের সাটে,

টেনে কেলে রাবণ-নিকটে,

যেন, বায়ুভরে গিরি উপাড়ে পড়ে ॥ ১৩৮

দেখিয়ে বিম্বন রাবণ, গেল কনকলঙ্কাভুবন,

জীবন সংশয় আর রক্ষা নাই !

অস্ত্র ! আছে আর কি বিধান ?

না পাই ক'রে সন্ধান,

হিঁ কিরে, যাঁহারে পাঠাই ॥ ১৩৯

* * *

সুবট-মল্লার—একতালী ।

নাঃ ! বল কি করি এক্ষণে ।

আর যাতনা সদ্য না প্রাণে ;

মজলো, কনক লঙ্কাপুরী,

বনচারী জটাধারী রামের রণে ॥

কোথা গেল আমার ছিল যত সৈন্ত,

লশ দিক্ আমি সদা হেরি শূন্ত, হয় হৃদয় বিদীর্ণ,

হারাইয়ে প্রাণাধিক কুন্তকর্ণে ॥

পুত্রশোক আমার সদা দম্ব কায়,

কোথা গেল ইন্দ্রজিত অতিকায় !

এ দুখ কব কায়, কে আছে লঙ্কা,

ঐ বড় বেদ মনে :—

স্বাদেব বাহবলে শাসিলাম সব,

বধিলাম কত—বাঁধিলাম বাসব,

এখন শব-প্রায় হ'য়ে কত সব,

বিপক্ষ-ভবনে ॥ (ট)

* * *

রাবণ বলে, কি হ'ল জায়,

কি করি মস্তি ! এ বিধায় ?

নর-বানরে লঙ্কা মজাইল !

পাঠাই যাঁহারে সমরে, নর-বানরের হাতে মরে,

একজন ত কেহ নাহি ফিরিল ॥ ১৪০

বলে লঙ্কার অধিকারী, সুমন্ত্রণা এর কি করি ?

এই যুক্তি শুন হে সকলে ।

পাঠাও এখন ভাস্করে, উদয় হ'তে শীত্ৰ ক'রে,

বথ লয়ে গগনমণ্ডলে ॥ ১৪১

* * *

রাবণের আদেশে মধ্যরাত্রে সূর্যদেবের

উদয় ও হনুমানের বগলে সূর্যদেব

রক্ষিত ।

হ'লে উদয় দিনর্মণ, লক্ষণ মরবে অমনি,

রাম মরিবে অহুজ-শোকেতে ।

ডেকে কয় ভাস্করে, যাও তুমি সুরা ক'রে,

উদয় হ'তে উদয়গিরি পরতে ॥ ১৪২

বিলম্ব ক'রো না সূর্য্য ! শীত্ৰ প্রকাশ কর বাঁধা,

সহ আর হয় না কোন মতে ।

শুনে কন দিবাপতি, কেমনে লঙ্কার পতি,

উদয় হব নিশাপতি থাকিতে ? ১৪৩

হয়েছে হৃদ অর্ধ নিশি, দীপ্তিমান রয়েছে শশী,

শুনে রাবণ হয় কোপাধিত ।

দেখে রাবণের রাগ হৃদয়, ভয়ে বলেন ভাস্কর,

হইতে উদয়গিরি অরাধিত ॥ ১৪৪

হেথায়, কালনেমিরে করি দমন,

ঔষধার্থে করে ভ্রমণ,

না পারে বীর করিতে নিরণ ।

বলে, যা কর রাম চিন্তামণি !

করে পর্ত্ত অমনি,

উপাড়িয়া মাথায় তুলে লয় ॥ ১৪৫

করি শব্ তয়ঙ্কর, করি রাম-কাঁধা রাম-কিস্কর,

পবনপুত্র চলে পবন-বেগে ।

ক'রে শব্ 'জয় স্ত্রীরাম', ভাকিতেছে আবিরাম,

হেনকালে দেখে পূর্বদিকে ॥ ১৪৬

উদয় হয় ভাস্কর, মনে গণি হৃদয়,

দিবাকর নিকটে গিয়া কয় ।

একি অসম্ভব হেরি, থাকিতে অর্ধ শরীরী,
কেন উদয় হও মহাশয় ! ১৪৭

তব বংশে উৎপত্তি, রায়রূপে ত্রৈলোক্যপতি,
ঋণমণি লক্ষণ অনন্ত ।

রাবণেরই পুরাবে ইষ্ট,
লক্ষ্মণের করবে প্রাণ নষ্ট,

চরণে ধরি, রূপা করি হও ক্ষান্ত ॥ ১৪৮

দয়া কর, হও হে ধৈর্য্য, কর কিছু রাম-সাহায্য,
এসো দুজনায় করি হে মিতালি ।

ভূমি ভান্ন আমি হনু, উভয় অঙ্গ এক-তনু,
এস দু'জনে করি কোলাহুলি ॥ ১৪৯

তখন হনুমান মহাবলী,

কাছে এসো বলি—বলি,
গলাগালি করি জড়িয়ে ধরে ।

মুখে বলে 'জয় বগলে' ! দিবাকরে করে ব'লে,
ভয়ে স্বর্ষ্যের নয়ন গলে,

আর ডাকে জীরােমেরে ॥ ১৫০

* * *

খায়াজ—কাণ্ডালী ।

রূপা কর, এ কিঙ্করে রূপাময় !

তব কিঙ্করে করে জীবন-সংশয়,

অশেষ যত্না প্রাণে আর নাহি সয় ।

বিনা অপরাধে বধে, শরণাগত ও পদে,

পা'ড়ে বিপদে ভাকি তোমায় ॥

ভূমি, ভক্ত-ভরসারী হরি ! ত্রৈলোক্যে,

ভুলোকে সেই উপলক্ষে,

বাদি ভক্তে করু ব'ক্ষে,

হের আসি পদ-চক্ষ,

রেখেছে পবনমুত, কক্ষেতে আমায় ॥ (ঠ)

* * *

ডাকে স্বর্ঘ্য ঘন ঘন, দেখা দাও নবঘন—

বরণ রাম রঘুমণি !

পবনপুঞ্জ হনুমান, হরিল আমার মান,

ভয়ে মরি কাঁপিছে পরাগী ॥ ১৫১

আবার, মনে মনে ভাবে স্বর্ঘ্য,

প্রকাশ করি নিজ বীর্য্য,

পোড়াইতে পারি হনুমানে ।

থাকিতে হ'ল ক'রে সখ,

করি কিঞ্চিৎ রাম-সাহায্য,

কি হবে বিবাদ ক'রে বানরের সনে ॥ ১৫২

এখন, এই যুক্তি মনে লয়, রাবণ বেটা যমালয়,

গেলে হয় দেবের নিস্তার ।

মান গেল সব রসাতলে,

খাটি বেচার হুকুম-তলে,

আজ্ঞাহুবতী হয়ে তার ॥ ১৫৩

এত কি প্রাণে সখ হয় ?

যম হয়ে বেটার রাখে হয় !

রজক হয়ে শনি কাঁপড় কাচে !

ছত্রধর নিশাকর ! ইন্দ্র হয়েছেন মালাকার !

রত্নাকর কিঙ্কর ! এ অপমানে কি প্রাণ বাঁচে ?

ত্রিদোকম্বাতা কালী যিনি,

প্রহরী হ'য়ে আছেন তিনি,

লঙ্কার দ্বারে থাকেন আদ্যাশক্তি ।

এমনি বেটা দুর্জয়, সকলে মানে পদ্মাজয়,

মৃত্যুঞ্জয় প্রজাপতি প্রভৃতি ॥ ১৫৪

এইরূপ দুখে ভান্ন ভাবে,

শুনে হনুমান মুচকে হাসে,

খাক তোমাকে ছেড়ে দিব না আর ।

বুঝি, নানান কথায় মন ভুলিয়ে,

উদয় হবে গগনে গিয়ে

রাবণ-কার্য্য করিবে উদ্ধার ॥ ১৫৫

* * *

নন্দিগ্রামে হনুমান ।

তখন, মাথায় পর্বত বগলে ভান্ন,

বায়ুবেগে চলেন হনু,

বাড়িয়ে তনু শত যোজন প্রায় !

ছাড়াইল নানা গ্রাম, সম্মুখেতে নন্দিগ্রাম,

জীরামকিন্তর দেখিতে পায় ॥ ১৫৬

শুনেছি প্রভুর নিকটে, সেই ত এই গ্রাম বটে,

যাই না সংবাদ নিয়ে দিয়ে ।

যায় ঘোর শব্দ ক'রে,

ভরত বলেন কে রে কে রে ।

যায় রামের পাছুকা লঙ্ঘিয়ে ? ১৫৮

হয়ে ভরত কোপাংশ, রামাহুজ রামাংশ,

ধ্বংস জন্ত বাহুল মারেন হৃদে ।

বজ্রসম বাঁটুল প্রহারে, 'রাম রাম' শব্দ ক'রে
বলে, হনুমান রাধ রাম ! বিপদে ॥ ১৫৯

* * *

খাখাজ—মধ্যমান—ঠেকা ।

কোথা হে অনাথবন্ধু হরি ! মরি মরি ।

দারুণ বাঁটুল প্রহারি,*

দাসের জীবন লয় হে হরি ॥

ধ্যান ক'রে ঐ কমল পদ,

জ্ঞান করি সিদ্ধু গোপদ,

যে করে ও পদ-সম্পদ, তার থাকে কি বিপদ,

ভবনদীর তরী ঐ পদ,

জীবো দেও হে মোক্ষপদ !

আমার, বাছা নাই আর অন্ত পদ,

ওহে ভক্তবিপদহারি ! (৬)

* * *

পড়ি বীর ধরণীপরে, ভাকে ব্রহ্ম পরাংপরে,

যাতনা পায় বক্ষোপরে পবননন্দন ।

ছিল যত হৃদয়ে বেদন,

রামনামে হয় নির্বেদন,

নৈলে নাম বিপত্তে মধুহৃদন কেন ? ১৬০

ভরত, রাম-নাম করি শ্রবণ,

যেন মৃতদেহে পায় জীবন,

ভবন হ'তে বাহির হ'য়ে অমনি ।

এখানে পবনসুত, আসি দশরথ-সুত,

বলেন, বল বল আত ত,

কোথা চিন্তামণি ? ১৬১

পণ্ডজাতি বনে থাক,

পেলি রাম নাম সুখামাখ,

যে নামের গুণের লেখা জোখা নাই !

তুমি কে ? কাহার পুত্র ?

তোমার সঙ্গে দেখা কৃত ?

কি-হুজ্জে তাঁর তব পেলে ভাই ? ১৬২

তবে কন মাকুতি তখন, আমি সেই পবননন্দন,

রবিনন্দন-নমসের † দাস ।

* প্রহারি—প্রহার করিয়া ।

† রবিনন্দন-নমসের—শ্রীমদ-নমসের অর্থাৎ শ্রীরাম-নমসের

প্রভু ছিলেন পঞ্চবটীর বনে,

সীতা মারে হরে 'রাবণে,

ক'রেছেন তার সবংশে বিনাশ ॥ ১৬৩

লঙ্কায় হয়েছে বীর শূন্ত, রাগে হ'য়ে পরিপূর্ণ,

পাপিষ্ঠ আসিয়ে পুত্রশোক ।

তন তার বিবরণ,

রাবণ করিয়ে রণ,

মেয়েছেন শেল লক্ষণের বৃকে ॥ ১৬৪

হ'লেন, লক্ষণ সমরে পতন,

দেখে ধরায় হারিয়ে চেতন,

পড়ে আছেন রাম রথুমণি ।

ঐষধ জন্তে যাইলাম, খুজি ঐষধ না পেলাম,

পর্যন্ত তুলিলাম অমনি ॥ ১৬৫

এই কথা শুনিবা মাত্র, ভরতের ঝবে নেত্র,

কহিছেন পবন-নন্দনে ।

বিনয়ে বলি তোমারে,

চল রে বাছা ! লয়ে আমাবে,

রাক্ষাচরণ দেখি গে নয়নে ॥ ১৬৬

হয়ে আছি অতিক্রীণ, কোমলাঙ্গ অনেক দিন,

না দেখিয়ে জীবন মৃতপ্রায় ।

আর, রাম কি দয়া প্রকাশিবে ?

আর কি অযোধ্যায় আসিবে ?

হান কি আমায় দিবেন রাক্ষাপায় ? ১৬৭

* * *

ঔষিট—মধ্যমান ।

ওরে, দীননাথ কি দৌনে দিবেন দিন ! (৭)

ভবের নিধি আসিবেন ঘরে,

কবে হবে এমন সুদিন ॥

জন্ম লয়ে পাশোদরে, না ভঙ্কিলাম দামোদরে,

বলিতে হৃদি বিদরে, বল আর কীদর কত দিন

কুরঙ্গে কুসঙ্গে গতি, ক্রিয়াহীন কুমতি অতি,

দেন যদি দিন দাশরথি,

দাশরথির আগত দিন ॥ (৮)

* * *

তখন, ভরত করে রোদন,

বলে কোথা হে মধুহৃদন !

হৃদের বেদন আত হয় ।

ভবে পাণিনী-কুমার, অপরাধ গ্রহণ আমাব,

করো না আর ভবভয়ঙ্কর ! ১৬৮

কোথা গো মা সীতা সতি !

সজ্জানে হয়ে বিস্মৃতি,
আছি লক্ষ্মি ! রাবণের ভবনে ।
কুপুত্র যদ্যপি হয়, কুমাতা কখন নয়,
শাস্ত্রে কয় শুনেছি জ্ববেণে ॥ ১৬৯
জুথের কথা কারে কই ! পাণিনী মাতা কৈকৈ,
এ যাতনা দিবার মূল তিনি ।
শুনে শেল বাজে বৃকে

শক্তিশেল লক্ষ্মণের বৃকে,
ভার মস্তক কাটা উচিত এখনি ॥ ১৭০
পাণিনীর পাষণ কায়া, বনে নবনীরদকায়া,
দিয়ে লজ্জা হয় না দেখাতে মুখ ।
পিতায় করিল নাশ, সর্বনাশী সর্বনাশ,
কবুলে আমার কৈতে কাটে বৃক ॥ ১৭১
হেথা কৌশল্যা রাণী সুমিত্রা,

জীৱামের শুনিযে বার্তা,
আসিছেন কাঁদিয়ে কাঁদিয়ে ।
ডাকিছেন অবিরাম,

কোথা রাম ! কোথা রাম !
ব'লে কাঁদেন চেনন হারাইয়ে ॥ ১৭২
জান-শুভ ধরাতলে, ভরত করে ধ'রে তুলে,
নয়ন-জলে ভাসিতে ভাসিতে ।
সাধনা করিছে ভরত, মা ! পূর্ণ হবে মনোরথ,
দ্বার্য আসিবেন রাম-সীতে ॥ ১৭৩
তখন, রাবণ-সঙ্গে বিসংবাদ,

হনুমান বলে সংবাদ,
শক্তিশেলে পুড়েছেন লক্ষ্মণ ।
লয়ে যাই ঔষধ, সুমিত্রা কন মহৌষধি,
আছে তো সেথা জীৱামের চরণ ॥ ১৭৪
সেই, কমল-আঁধির চরণ লয়ে,

দিবে লক্ষ্মণের বৃকে ব্লাইয়ে,
তার কাছে আর কি ঔষধ আছে ?
তোরে ধিক্ ! তোদের মন্ত্রণায় ধিক্ !

মরে শক্তিশেলে জাণাধিক,
ঔষধ খুঁজ, মহৌষধি থাকতে কাছে ॥ ১৭৫

* * *

ললিত-ভৈরো—একতাল।

ওরে হনুমান ! নাহিল রামকে চিনতে চক্ষুচক্ষে
সৃষ্টি স্থিতি লয় উৎপত্তি হয় যে রামের কটাক্ষে
ভাবিলে সে পদ,—রয় কি বিপ,
বিপদহারী যার পক্ষে ;—
শিবের সম্পদ, সে কমলপদ,
সদা সাধেন সুখ-যক্ষে ॥
দিও না আর অস্ত্র ঔষধি,
থাকতে কাছে মহৌষধি,
অপার জলধি—পারে এলি মরি গুণে,—
প্রাণ কাতরা, যা বাপ ! দ্বরা,
দ্বরায় বলগে পদচক্ষে,—
ও নৌলবরণ ! যুগল চরণ,—
দেও রাম ! লক্ষ্মণের বক্ষে ॥

* *

গন্ধুমাদন লইয়া হনুমানের প্রস্থান ও
লক্ষ্মণের চৈতন্য লাভ ।

শুনে হনুমান কয় নাই বিস্মৃতি,
রাম যে তোমার আত্মবিস্মৃতি,
হয়ে আছেন রাবণের শঙ্কায় ॥
লোমকূপে ধীর চৌদ্দভুবন,
শত সহস্র কোটি রাবণ,
কটাক্ষে যার ভস্ম হ'য়ে যায় ॥ ১৭৬
জনকনন্দিনী সীতে, পলকে সৃষ্টি নাশিতে,
পারেন তিনি রাবণের ভয়ে ভীত ।
গুণের যার নাই অস্ত, লক্ষ্মণ সাক্ষাৎ অনন্ত,
রাক্ষসের মায়ায় জ্ঞানহত ॥ ১৭৭
এইরূপে হনুমান ভাবে,

শুনে, কৌশল্যার নয়ন ভাসে,
বক্ষ ভাসে ভরতের নয়নজলে ।
তখন পবনপুত্র মহাবল, জানিতে ভরতের বল,
কাতর হ'য়ে ভরতেরে বলে ॥ ১৭৮
হ'লাম তব প্রহারে মৃতবৎ,

হলিতে নারি পরিত,
কৃপা করি খুঁজা মাংস !
আমায় হও কৃপাবান, শু- ভরত ছাড়িল বাণ,
গিরি সহ হনুমান, স্তম্ভমার্গে যায় ॥ ১৭৯

ভরত বাণে দেন হনুমান তুলে,

বাম জয় বাম জয় শব্দ তুলে,

কণ্ঠমধ্যে সাগর-পারে বীর ।

গিরে বলে, হে মধুসূদন ।

এনেছি গিরি গঙ্গমাধন,

আর চিন্তা কেন রঘুবীর ? ১৮০

ভখন, সুবেণ ঔষধ ল'য়ে, বিদ্রিমতে বাটিয়ে,

দেব ঔষধ লক্ষণের বৃকে ।

উঠিলেন গৌরবরণ, দুর্বাদলস্তার-বরণ,

চুষ দেন লক্ষণের মুখে ॥ ১৮১

যথা ছিল গঙ্গমাধন, রেখে এলেন রায়নন্দন,

কক্ষ হ'তে ছেড়ে দেন তাকরে ।

বামে লক্ষণ, দক্ষিণে রাম,

হেরি বানরে জয় জয় রাম,

জানলেতে অবিরাম করে ॥ ১৮২

* * *

বিকিট—মধ্যমান-চেকা ।

কি অপকৃণ শোভা উজ্জ্বল ।

(হার) রঘুকুল-তিলক-রূপে

ত্রিলোক করেছে আলো ॥

দেখ রে ক'রে নিরীকণ,

মরি মরি হেমগিরি, বামেতে লক্ষণ ;—

ত্রিপুরার অতুলকণ, ধীর পূজেন চরণকমল ॥

কিবা পদভলারূপ, নবরে নিশাকরের কিরণ ;—

মুনিগণের মন হরণ, হেরে হয় পদযুগল ॥ (ত)

লক্ষণের শক্তিংশেল সমাপ্ত ।

মহীরাবণ-বধ ।

রাবণ ও মহীরাবণে কথাবার্তা ।

রাবণের করেন অস্ত, লক্ষ পুত্র লক্ষীকায়,

উপলক্ষ নাই কিছু মাত্র ।

মহীতে নাই একজন, পাতালে মহীরাবণ,

ভাবে রাবণ আছে এক পুত্র ॥ ১

কোথ; রে প্রাণপুত্র মহী ! আগমন কর মহী,

মহিষমর্দিনী-পরায়ণ ।

তব নাই চিরকাল, তোর পিতার সঙ্কটকাল,

আসি কুণ্ঠ কর নিবাবণ ॥ ২

ছিল বীর বসন্তলে, অকস্মাৎ আসন টলে,

ভাবে একি ঘটিল আজি ঘটে ।

জনকের জানি অন্নর, স্বরায় আসি লইল শরণ,

রাজা দশাননের নিকটে ॥ ৩

প্রণমে হ'য়ে ভূমিষ্ঠ, রাবণ বলে বাক্য মিষ্ট,

ইষ্ট সিদ্ধ হউক পুত্র ! তোর ।

শুন রে মহী ! বলি শুন,

কি জন্তে তোমার আকর্ষণ

সে শুনব নাই নে পুত্র ! মোর ॥ ৪

সবে জেনেছে সবিশেষ, দশাননের দশা শেষ,

জীবন-মৃত্যু হ'য়ে সবে আছি ।

রাম নামে এক বোগী ভণ্ড, লক্ষা কৈল লণ্ড ভণ্ড,

শব্দ প্রাণে বাঁচি কি না বাঁচি ! ৫

দেই ভণ্ড রামের সীতে,

বলিলাম তারে বামে বসিতে,

রূপসী দেখি প্রেয়সী-বাহা ছিল ।

অশোক-বনে কাঁদিয়ে ধনী,

করি রাহ-রাম-ধ্বনি,

অতুল ঐশ্বর্যে না ভুলিল ॥ ৬

কিমাণ্ড্য বলিব তোরে,

সাগর বাঁধল গাছ-পাখরে,

নর-বানরে ভাদিল লক্ষ্যপূরী ।

এক বানর নাম ঘরপোড়া,

বলব কি সে ঘোর পোড়া !

তার পোড়াতে ইচ্ছা হয় হই দৈশাস্ত্রী ॥ ৭

এক বানর নাম ধরে নল,

বলব কি রে ! দুঃখানল,

সে এসে প্রস্রাব করে কক্ষে ।

সলোদরের গুণ গুন, ঘরের শব্দ বিস্তীর্ণ,

শরণ লয়েছে রামচন্দ্রে ॥ ৮

বড় রাগে মেরোছ লাথি,

তারি দোষে মোর পুত্র নাতি,

সবংশে হইল সবে নষ্ট ।

অতিমানে বুক চড় চড়,

বানরে এসে মাঝে চড়,

এর বাড়ি কি আছে আর কষ্ট ! ৯

এর বাড়া কি হতমান, হরে মান হনুমান,
অহুমান করিতে কিছু নারি ।

বুঝে ভঙ্ক জাহবান, সে বেটার কি বাক্যবাণ
ভগবান হুঃ ধিলেন ভাবি । ১০

মহী কয় তোমার কই,
পিতা ! তোমার জ্ঞান কই ?

কার সঙ্গে ক'রেছ তুমি ঘন্দ ।
সে রাম ব্রহ্মাণ্ডপতি, ব্রহ্মাণ্ড যাতে উৎপত্তি,
তুমি বল, ভণ্ড রামচন্দ্র ॥ ১১

তুমি আমার কুপিতা, জগন্নাথ কোপিতা,—
ক'রে রেখেছ অশোক-অরণ্যে ।

তোমায় বলিতাম সু-পিতে,
যদি রাম-পদে মন সঁপিতে,

সম্পদে মজেছ কিসের জন্তে ॥ ১২
সার করেছ চণ্ডীকে, রাম বা কে চণ্ডী বা কে ?
দণ্ডীকে না চিনে দণ্ড পে'লে !

এক ভিন্ন নাস্তি আব, রাম ভিন্ন কি অভাব ?
মুর্তিভেদে কৌন্তি নানা ছলে ॥ ১৩

* * *

সাহানা-বাহার—যং ।

তুনেছি সেই তারকব্রহ্ম
মানুষ নয়,—রাম জটধারী ।

পিতে ! কি নাশিতে বংশ,
সীতে তাঁর ক'রেছ চুরি ॥

যে পদ ভানে সুরজোষ্ঠ,
বান্দীকি-আদি বশিষ্ঠ,

যে নাম জপি পুরান ইষ্ট, তব ইষ্ট ত্রিপুরারি ॥

কত গুণ রাম প্রকাশিলে,
গুণে সলিলে ভাসিল শিলে,—

হ'লো বনপশু বন্দী গুণে—
কত গুণ তাঁর মরি মরি ॥

এখনো তাঁয় পার চিন্তে,
তখাচ না থাকে চিন্তে,

চল, লক্ষ্মী দিয়ে লক্ষ্মীকান্তে,—
শরণ লও তাঁর চরণ ধরি । (ক)

* * *

রাবণ বলে, তুই কি আমায়

দিতে এলি মুশিকা ?

আমি ভ্রান্ত,—জ্ঞানবন্ত তুমি আমার অপেক্ষা ?

রাম যে পরম বস্ত, তুই আমার দিলি দীক্ষা !

দরিদ্র যেমন দেন কমলাকে ভিক্ষা ! ১৫

আমি জানি মূল, নানা শাস্ত্রে করে ব্যাখ্যে ।

রক্ত যে ব্রহ্ম পরাৎপর দেখছি দিব্য চক্রে ॥ ১৬

জয় বিজয় তুই ভাই করিতাম প্রভুর দ্বার বক্ষে
ঘটিল পাপ অভিশাপ হ'জনা পক্ষে ॥ ১৭

হরি কন, তোমবা হ'জন দোষী হয়েছ মুখ্যে ।

লঙ্কাতে পাঠান প্রভু সেই উপলক্ষে ॥ ১৮

সদভাবে হয় সপ্ত জয় তাহ কিছু অপেক্ষে ।

তিনজন্মে শত্রুতাবে দিবেন মুক্তি ভিক্ষে ॥ ১৯

মম মম কে আছে জগতে ভাগ্যবন্ত !

দারানহু দ্বারস্থ বাহার লক্ষ্মীকান্ত ॥ ২০

বলিতে বলিতে রাবণ অমনি হয় ভ্রান্ত ।

পুত্র প্রতি কোধমর্ষিত কর'ছে দুরন্ত ॥ ২১

মাগুষে মিশাব গিলে, হুনে তোব বৃদ্ধান্ত ॥ ২২

তও যোগী, কাণ্ড মিছে নাম জ্ঞানকীকান্ত ।

বেটা বজ্রহীন ! পরম বস্ত তারে করিস্ একান্ত

তুই ভেবেছিস্ তারই কোপে মম সর্বদাস্ত ॥

জামলে জীবের মুক্ত্যাকালে হয় অস্ত ॥ ২৪

বেটা রসহীন ! রসাতনে দিয়াছিস্ নিতান্ত ।

রামকে বলিল সীতে দিতে, এ যে মরণান্ত ২৫

শুনিলে এ কথা এখনি ছাড়িলে সুরকান্ত ।

দূর হ রে দুর্বল বেটা ! বাঁঝছে, তোর অস্ত ॥ ২৬

পিতৃবাক্যে ঐ বদুনা বনয়ারী হনু ত ।

পরশুরাম ক'রেছিল মাতৃ-জীবনান্ত ॥ ২৭

তুই, বেটা হয়ে পিতাকে দিতে এলি গুরুমন্ত্র !

লাধি খেয়েছে বিভীষণ তুলে ঐ তন্ত্র ॥ ২৮

মোর বংশে পুত্র কেবল ছিল ইস্তজিত ।

পিতার বাক্যেতে মহী হইল লজ্জিত ॥ ২৯

ত্যজ উষ্মা, পিতা ! আর বল শিব শিব ।

আজি আমি তোমার শত্রু শাস্ত্র বিনাশিব ॥ ৩০

* * *

মহীরাবণের মায়া ।

যাত্রা ক'রে পিতৃপদ ধরিয়া মন্তকে ।

মনে বলে, রাখ লজ্জা হে ছিন্নমন্তকে ॥ ৩১

ভেবেছি সামান্য পুরুষ, তাতো নয় তাঁরা !

মায়া করে দেবিব একবার যা কর মা তাঁরা ! ৩২

লাজুলের গড় করি পবন-অঙ্কজ ।

ভগ্নধো রাম রাধি বীর যেন মন্ত গজ ॥ ৩৩

গড়ের রক্ষক বিভীষণ ধর্মময় ।

মায়া করে মহীরাবণ রজনী সময় ॥ ৩৪

স্বর্ধ্যাকুল-পুত্র্য কন্তু হন বশিষ্ঠ মুনি ।

মুখে বলে জয় জয় জগৎ-চিন্তামণি ! ॥ ৩৫

বিভীষণ সন্ধান জানায় হনুমানে ।

যে রূপে বাড়িক মায়া-রূপ আর কি হনু মানে ?

জানকীর জনক হ'য়ে একবার যায় ।

প্রকাশ হইল কর্তু হ'ল না বজায় ॥ ৩৬

পুত্র শোকে কুটি জাঁখি হইয়া মুদ্রিতে ।

রামেব মা হইয়া যাব কাদিতে কাদিতে ॥ ৩৮

* * *

অহংকিত্ত্ব—সংহত ।

জীবন-রাম রে ' একবার,

মা বলে আয় কোলে,

মায়ের জুড়াক তাপিত প্রাণে ।

তোম পিতার কি পুণ্য ছিল

তোম শোকে প্রাণ ব্যাঞ্জিল,

রাম ! ওরে অভাগী মলো না রাম !

তোম মা বড় পায়ণ ।

ওয়ে দেখে যে মনন-হাস,

নয়নে সদাই নল-লাস,

কেন্দে অক্ষ দামাস,

দেই যে রাম ! কহ গেঁ, বনে,

দেই পড়েছি পদাশমে,

রাম ! মায়ের উত্তিবার শকতি,

নাই রে অঙ্গ অবসান ! (প)

* * *

বিভীষণ বাঁধা দিয়ে যায় অকুশল ।

কৌশল্য-রূপ ধরি রূপা হ'ল না কৌশল ॥ ৩৯

অস্তরে থাকিয়া দীর ভাবিছে অস্তরে ।

খুড়া বিভীষণের মুর্খি ধরে ভদ্রতরে ॥ ৪০

খুড়া বেটা বরের ভেদী বহুবার চুড় ।

দেখি দেখি কদাণে কি কখন চন্দ্রচূড় ॥ ৪১

গড়ের নিকটে গিয়া মায়া করি কয় ।

ছাড় ছাড় বারেক রে পবনতনয় ॥ ৪২

হরন্ত রাবণ-পুত্র ফিরে মায়া-ছলে ।

কোন ছিড়ে কি জানি ফেলিবে কোন ছলে !

সহোদর সহ আছেন কি কপে ত্রিরাশি !

বারেক নয়নে হেরি হর্ষাদল-জাম ॥ ৪৪

চিন্তামুক্ত চিন্তামণি আছেন ছেন বাসি * ।

কি ভয় বলি, উভয় ভাইকে

অভয় দিয়ে আসি ॥ ৪৫

বিভীষণ-জ্ঞানে জ্ঞান-হস্ত পবনপুত্র ।

ছাড়ি দিল তার, চিন্তা না করিয়া উজ্ঞ † ॥ ৪৬

* * *

মহীরাবণ কর্তৃক রাম-লক্ষ্মণ-হরণ ও

হনুমানের হস্তে বিভীষণের লাঞ্ছনা ।

হরিতে হরিতে মহী ব্যস্ত প্রতিশয় ।

যুগল হস্ত ধরি তন্ত পাতালস্থ ভয় ॥ ৪৭

ছেথায় আঁঠু যায় ব্যাধী লয় বারে-বারে ।

বিভীষণ দরশন দিলেন গড়ের দ্বারে ॥ ৪৮

চিতেছে উন্মাদ লয় পবনমুখার ।

পাঁচ বার চোরেব,—সাবু একবার ॥ ৪৯

এপনি গড়ের মধ্যে গেলে বিভীষণ ।

মায়া করি এল বেটা রাবানন্দন ! ॥ ৫০

মহীরাবণের কথা গণিবে মানলে ।

বামহস্তে ধরি অমনি বিভীষণের কেশ ॥ ৫১

কজমড করে দস্ত ঘন মাগে চর্চ ।

রক্তাবজি বয়ে দিয়া নগে—উজ্ঞ † ৫২

ঘন ঘন বলে, ঘনঘাম ব'য়ে হর ।

দয়া মায়া ঘুচাবে বেটা ! না বা পিপেছ বড় ॥ ৫৩

ঘন ঘন মারিছে ঘুমা, ঘুমায়ে ছুটা জাঁখি ।

হেনো বলে বেটা—আজি তাক হয়েছ কাঁকি !

পারিস যদি যুদ্ধে জিন্তে গাঘোষার ঈশ্বরে ।

নাপের বেটা হ'য়ে কেটা লুকিয়ে চুরি করে ॥ ৫৫

ধর্ম খেয়ে কর্ত্তি বেটা ! খুঁজিও মুর্খি ধর ।

সরমের মাথা পেয়ে সরমা, সর চুকিতে পারি ॥

* ছেন বাসি—এইরূপ মনে করি ।

† চিন্তা না করিয়া উজ্ঞ—উজ্ঞ অর্থাৎ উত্তরকালে

অর্পণ ভণিষদ্বত কি হইবে, তাহার চিন্তা না করিয়া !

ধরাভলে বিভীষণ ওষ্ঠাগতপ্রাণ ।

আহি আহি বলে রক্ষা কর ভগবান ॥ ৫৭

এসো ভগবান দেখাই, বলে হনুমান রোকে ।

বহুসম তিন কিল পুনঃ মায়ে বুকে ॥ ৫৮

বেটা । রোগের শেষ,—

ভোকেই শেষ করিলে গেল সেটা,

রাবণ বেটার বেটা মারিতে,

হাতে পড়িল বাঁটা ॥ ৫৯

ধরাভলে থেকে গেটার হয়েছে কস-পিত্ত ।

রাম লক্ষণ হরিবে বেটা ক'রে চৌধারুতি ॥ ৬০

ভদ্রকালীর পূজা ব'রে মধু হয়েছ ভারি ।

ভদ্রভক্ত না গ'ণে যাও ভদ্রলোকের বাড়ী ॥ ৬১

এখন, কোলে রাখিলে ভদ্রকালী

ভোর ভদ্র নাই ।

ভোর যখন হয়েতে : শক, শক্বেয় ভাটা ॥ ৬২

তখন গালি খেয়ে দাখিল খুন বলে বিভীষণ ।

বলে, আমারে নষ্ট করো না পবননন্দন ॥ ৬৩

শুট রাবণপুত্র ধ'বে মৌর মুখ ।

রাম লক্ষণ হইল রাম ক'রে চৌধারুতি ॥ ৬৪

ঘাটিক প্রাণ, ঘাটিক মান, ছিল কল্মষ ।

রাজীবলোচন রাম-এ একবার

দেখ রে পবনপুত্র ॥ ৬৫

অন্য ব'লে হনুমান : পানে চান ।

না দেখে নয়নে মন : ক্রীড়িল-কাহ ॥ ৬৬

আকাশ ভাঙ্গিয়া তরু আছাড়িল ব'রা ।

উগানের প্রায় চরে বকে মাত্র : ৬৭

নেহারি গুণী যেমন, জ্ঞান-হারা মন ।

নেতে ব্যাকুল যেন, মান ভায়ে মানী ॥ ৬৮

গিহারা বিবন্ধে মেন যোজা পতি থাকে ।

দেহারি গাভী যেন উদ্ধবুখে ডাকে ॥ ৬৯

গা-হারা হইয়া যেন গো-রক্ষকের জালা ।

জিহারা গুণী যেমন অশ্রু উত্তলা ॥ ৭০

গিহারা ফলী করে মনি অশ্বেষণ ।

অমনি, চিন্তামণি-হানা হ'য়ে পবননন্দন ॥ ৭১

* * *

ভৈরবী—৭৭ ।

মরি যে ! জীবন-রামকে হারালাম !

যেথেকিলাম হৃৎকমলে,

নীলকমল জটাধারী রাম ॥

দীনের কর্তা দিনকর !

কোন পথে গেল আমার, হে !

ও হে ! তব কুলোদ্ভব,

আমাব নবদর্শাদলপ্রায় ।

মায়াবী রাক্ষস-চোরে,

ঘরে আনিলাম ডেকে যখন ক'রে, রে !

কেবল অযতন-সাগরে

আগার নীলরতন ডুবালাম ॥ (গ)

* * *

মহীরাবণ-পুরে হনুমান ।

ধীরে ধ্যানে চিন্তে মূনি, হরিয়ে রাম চিন্তামণি,

মহী ছাড়ি মহীরাবণ, প্রকাশে নিজ বিল্যে ।

শরণ করি মহামায়া, যজ্ঞ করিল মায়া,

স্থানে স্থানে রাখে পথ-কন্ডে ॥ ৭২

কোন স্থানে পড়ি জলে,

কোন স্থান পুণ্ডিত জলে,

কল কল শব্দে কল-কল !

ভর পাউরা ভগবন, যব ব'লে বস্পমান,

দেখি মহার, তেজ-বজ্র ॥ ৭৩

খুলি ভাটা দুখ, যেন, তেজ-বন্ধন করে,

ভববন্ধন হ'ল যাব নায়ে ।

বন্ধ-মনে সজো-মনে, ভদ্রকাবী-ভদ্রাসনে,

রাখে বীর বৈভব-বতি রামে ॥ ৭৪

বাধি লক্ষণ-দ্রঘুগে, পুরোহিত বিজবরে,

আনন্দে বহিছে রাবণ-পুত্র ।

পূজিব নর-কথিবে, নরকাস্তকাবিগ্নে,

এনেছি পিতাব দুটা শক ॥ ৭৫

হেথা বীর হনুমান, তাজি শোকে বাহুজ্যান,

পাতাল-সুড়ঙ্গপথে চলে ।

শরণ করি কুপাসিকু, মায়া-অগ্নি মায়াসিকু,

উদ্ধার হইল অবহেলে ॥ ৭৬

বলে, যাব কার সমিধান, কে দিবে মোরে সন্ধান,

না পান সন্ধান যার যোগি ।

সিয়া বীর পাতালপুরে, বলে দুর্গে । হে ত্রিপুরে !

যোগিপ্ত্রিয়ে মা ! হও উদযোগী ॥ ৭৭

বৃক্ষতলে বসি বীর, মঙ্গণা করিছে স্থির,
সব সন্ধান রমণী-নিকটে ।

নারী ছিন্ন পোলে পরে, গুপ্ত কথা বাজু করে,
সব জানিব সরোবরের ঘাটে ॥ ৭৮.

পুরোহিত ষিঙ্গ আসি, নিজ স্ত্রীকে ভালবাসি,
বলে, তোমায় বলি,—কারে বলো না ।

ব্রাহ্মণী কয়, কৃষ্ণ-গোপাল !

এমন বলার পোড়াকপাল ।

কারে বলিব ?—তুমি করিলে মানা ! ৭৯

তখন প্রবেশ হ'য়ে কথার ছিদ্রে,
রাত্রে ধনীর না হয় নিদ্রে,

বলে, বলিলে পাত্তর নিন্দা হয় ।

যা থাকে তাই হবে কপালে,

এ কথা তো বাক্সি পোহালে,

ছোট দিদিকে না বলিলে নয় ॥ ৮০

রাত্রে না পেয়ে কাক, পেট ফুলে হইল ঢাক,
গুমরে গুমরে বলে, ওমা মলম !

একি পোড়া ছি ম'লে! ম'লে!

আজি কি রাত্রি দুটো হ'লো !

কখন পোহাবে, পেট ফেটে যে গোলাম ! ৮১

যোগে যাগে পোহায় নিশি,

প্রভাতে কক্ষে কলসী,

ব্রাহ্মণী রামমণিকে জাগাচ্ছে ।

রাজবাড়ীর এত গুপ্ত বাণী,

কালি বলিলেন আমাদের তিনি,

দেখো দিদি ! বল না কার কাছে ॥ ৮২

রামমণি কয়, হরি হরি !

ধিক্ ধিক্ মোরে গলায় দড়ি !

বলিলে কথা তোর বড় সঙ্কট লো ।

ভাল বাসিস্ বললি আমাকে,

এই কথা বারি * করিব মুখে ?

আগুন দিয়া পোড়াই এমন ঠেঁই লো ॥ ৮৩

তোর সঙ্গে কি সঙ্কট,

তোর ভাতারের ভাল মন্দ,

হবে দায়, তাই আমি করিব ? মর লো !

• ধারি—বাহির ।

তুই খেলে ভাতারের মাথা,

মোর তাতে কি থাকে মাথা ?

তোর ভাতিষ আর মোর

ভাতার কি পর লো ? ৮৪

কথা শুনি রামমণি পেটে,

উদরীর সমান ফুটে উঠে,

জলের ঘাটে জানায় গিয়ে দূরা ।

গাঁয়ে, কি দৈব করেছেন বিধি,

শুনেছি'স্ লো নাগরি দিদি !

কালিকের কথা শুনেছি'স্ লো ! তোরা ৮৫
দেখি নাই আমি শুনলাম বাছা !

কোন হুংধিনীর হুটী বাছা,

বয়স কাঁচা তারা হুটী ভাই লো !

পূজা ক'রে ভদ্রকালী,

রাজা নাকি মাকে দিবে বলি,

শুনিয়া অবধি দিদি ! আমি নাই লো ৮৬

পুরুতঠাকুরাণী করিলেন মানা,

বলিলেন, একথা কারে বলো না,

অতএব আমার প্রকাশ করা হয় না ।

কেবল বসুন্ধি কথা লুকায়ে ঘাটে,

তোরা পাছে বলিস্ হাটে,

তোদের পেটে কথা জঁপ পাষ না ॥ ৮৭

আমাদের মত নাহিস্ যে পেটে,

বারো শ জয়ের কথা পেটে,

জঁপ ক'রে গিন্না হয়েছি বাছা !

তোদের, কাঁচা বয়স তের চৌদ্দ,

সদাই চেঁচা রস-গদ্য,

বিবেচনা নাই আগা-পাছা ॥ ৮৮

নারীর মুখে পেয়ে অন্ত,

হরষিত হনুমন্ত,

যায় ভদ্রকালীর নিবাসে ।

তুই চক্ষু ভাসে নীরে, ভক্তিতে ভাবানীরে,

কহে গললরীকৃতবাসে ॥ ৮৯

কঙ্কালি ! কালবারিণি ! কালান্ত-কালকারিণি !

ক্লশকরা কটাক্ষে কৃতান্ত ।

খরশান খড়্গধরা,

খলে খণ্ড খণ্ড করা,

কেমন্ডরি ! কীণে হও মা ! কান্ত ॥ ৯০

গৌরি ! গজাননমাতা ! গতিলা গায়ত্রী সীতা,

গঙ্গাধর গুণে গুণে গান্ ত ।

ঘটনানন্দ-বিলাসিনি ! ঘটনায় ঘটরূপিনি !

ঘনরূপিনি ! কুক মা ! যোরাস্ত ॥ ১১

উমে ! স্বং উমেশ-রাণী, উৎকট ঋণ উদ্ধারিণী,
উদ্দেশে আছেন উমাকান্ত ।

চিদানন্দ-স্বরূপিনি ! চিত্ত-চৈতন্তরূপিনি !

চণ্ডি ! চরাচর-জন্ত চিত্ত ॥ ১২

ছলরূপে ! তাজি ছলে,

পদছায়া দেও ছাওয়ালে,

ছাড় ছন্দ ঘুচাও ও মা ! ভ্রাস্ত ।

ভূমি করিবে জননি ! জয়া,

জয়ন্তী যোগেশজয়া,

জানকীজীবনের জীবনান্ত ॥ ১৩

* * *

ক্বিকিট—যৎ ।

ভূমি কি বধিবে বধনাথের প্রাণ ।

ও মা ! তব পতি পশুপতি,

বধুপতির গুণ গান ॥

কর হুর্গে ! হুংথের অন্ত, জাসিত জানকীকান্ত,

লাগি রামের জীবনান্ত,—

ভয়ে কুরু অভয়দান ! (ঘ)

* * *

লক্ষ্মণের বিলাপ ।

না হইয়া মুর্তিমান, গুপ্তভাবে হনুমান,

পাতাল মধ্যেতে কাল কাটে ।

রাজ্য আন্তা দিল চরে,

নিকটেতে কে আছে বে !

যাও শীত্র সরোবরের ঘাটে ॥ ১৪

তোক পূজার সংকল্প, শত্রু রাধা গোণকল্প,—

করা নয়, করাবে আন জান ।

গুনি দূত যায় জন্ত, যথায় বন্ধনগ্রস্ত,

ভবের আরাধ্য ভগবান ॥ ১৫

রাজ্য দশরথ-পুত্রে, চারি হস্ত এক স্ত্রে,

বন্ধন করি যায় সরোবরে ।

প্রাণ-সংহার-লক্ষণ, মনেতে ভাবি লক্ষণ,

কাঁদিয়া কহেন রঘুবরে ॥ ১৬

ওহে ব্রহ্ম-সনাতন ! অদ্য জন্মেরি মতন,

গেল প্রাণ, ভাঙিল আশার বাসা ।

দ্রবস্ত রাজকিঙ্কর, ভয়ঙ্কর বাঁধে কর,

ভগবান ! কি কর হে তরসা ! ১৭

প্রাণ-ভয়ের উৎকর্ষে, মহাপ্রাণী এলো কর্ষে,

বলির আরাধ্য ! তোমায় বলি ।

বাজিছে হৃদন্তি মন্দিরে, ভদ্রকালীর মন্দিরে,

বলিছে, অদ্য দিবে নরবলি ॥ ১৮

হলো না মা সীতার উদ্ধার, ও হে ভবকর্ণধার !

সারোদ্ধার অদ্য নাই উপায় হে !

কি কাশরজনী-মস্ত, প্রভু হে ! জান না অস্ত,

মধুসূদন ! বিপত্তে প্রাণ যায় হে ! ১৯

অন করাইয়া পরে, ত্রিপুরেশ্বরীর পুরে,

অস্ত্রাঘাতে করিবে প্রাণাঘাত ।

তরঙ্গ মাঝারে তরী, অনায়াসে আইল তরি,

ঘাটে ডুবাইলাম রঘুনাথ ! ১০০

* * *

সিকুঁভরবী—যৎ ।

হরি হে ! আজ বুঝি প্রাণ হারলাম !

আগে নাগপাশ-বন্ধনে,

দাক্ষণ শক্তিশেলে তরলাম ॥

পূজা করে ভদ্রকালী, বলিতেছে দিবে বলি,

রাম হে ! কেবল প্রাণ লয়ে ভরসা ছিল,—

সে আশা আজি ঘুচাইলাম ॥

হুট ভাইকে বনে দিগে,

ঘরে মা রয়েছেন পথ চেয়ে !

রাম হে ! আমবা হুজনে জননীর গর্ভে

রূধা জন্মেছিলাম (৫)

* * *

শ্রীরাম-লক্ষ্মণের মনোহর রূপ দর্শনে

পুর-নারীগণের বিস্ময় ।

বৈধে, হুট ভেয়ের কর, রাজার কিঙ্কর,

লয়ে যায় রাজ-আজ্ঞামতে ।

যত রমণীমণ্ডল, শ্রীমুখমণ্ডল,

শ্রীরামের দেখে পথে ॥ ১০১

কিবা, তরুণ অরুণ, কিরণ-চরণ,

বিধূর্গর নখে নাশে ।

শিবের সম্পদ, পদেতে ঘটপদ,

সরোজ-জ্ঞানে বিলাচল ॥ ১০২

যৎপদে উৎপত্তি, জহু হুতা সতী,
শিবশির নিখাসিনী।

কালীয় কণী ভূষ, ধ্বজ-ব্রজাঙ্ঘ্র,—
চিহ্নিত পদ ত্রুণি ॥ ১০৩

কিবা, কান্তি অকোমল, নিলি নীলোৎপল,
অঙ্কনে কবে গঞ্জনা।

যতেক হুর্দলে, দূর্দাদল বলে,
রামকপে কি তুলনা ॥ ১০৪

ভুজ কি শোভিত, আজাহুলদিত,
সব্য করে শোভে বহু।

চিকুর চাঁচব, সম চ্যাচব,
নিরুধি জীরায-ভুজ ॥ ১০৫

শোভা-পবিপাটী, অঙ্গে বাজা মাটি,
কটি-আটা তরুভালে।

জলে দীর্ঘ শেঁটা, কি শোভাব ঘট।
গলে বনফল-মালে ॥ ১০৬

হেবি অপকণ, বিশ্বরূপ-রূপ,
বিস্ময়ে বিস্মিত যত বমণী।

বলে, দেন যদি ভায়া, নরেনব ভায়া—
মাঝে রাখি রূপখানি ॥ ১০৭

হেঁগো। এর বাঁছে কি গণি,
চর্য শিবোর্মণ,

এ যে মুনি মন হয়ে।

ইচ্ছা,—পদমূলে, “বিবাহি বিনিমুলে,
য’নে সে অসাব হবে ॥ ১০৮

মন যে উদাসী, ও চরণে দাসী,
হাতে পেলে বস্তা আমি।

তুচ্ছ করি হয়ে, ব্রহ্মা পূবন্দবে,
কোন তুচ্ছ হবে স্বামী ॥ ১০৯

তখন, জনেক নাগবী, জানাথ হবা করি,
“যারা ছিল গৃহ-কাজে।

বলে, আয় লো সখি। তোরা,
মুনির মন-চোবা,

রূপ দেখসে পথমাঝে ॥ ১১০

বাজা করি চৌর্য, এনেছেন আশ্চর্য,
হুতি যেন কোটি শশী।

হেবে সে মাধবী, মন হ’ল অধৈর্য,
তোড়িগে জানাতে আসি ॥ ১১১

কালো জলধরে, কার মন ধবে,
সে কালোবরণ কাছে ?

একটি কাঁচা স্বর্ণ, স্বর্ণ যে বিবর্ণ,
দেখে মোহিত হইছে ॥ ১১২

* * * *

ঐবামরূপ-লাবণ্য দেখিয়া রমণীগণ
কেমন আনন্দিত ?—

যেমন, নব জলধর হেরে চাতকীর আনন্দ।

পূর্ণ সুখ চকোরের, হেবে পূর্ণচন্দ্র ॥ ১১৩

বসন্তে স্বদেশে কান্ত এলে কামিনীর মন।

প্রেমীবি মন সুখী,—হ’লে বিচ্ছেদে মিলন ॥

হাবা সন্তান পেলে যেমন জননীর আনন্দ।

হঠাৎ চক্ষু পেলে যেমন হরাযত অন্ধ ॥ ১১৫

সাধব আনন্দ যেমন গুরুকে দান করি।

চেবে আনন্দ যেন শব্দকার হেরি ॥ ১১৬

পূর্ব আনন্দ যেন আচারে উদয় পুষ্ট।

শিশুর আনন্দ যেমন হাতে পেয়ে মিষ্ট ॥ ১১৭

কাম্রয় আনন্দ যেমন যুদ্ধে জিনে বৈরি।

যেনকার আনন্দ পেয়ে, হিন দিন গৌরী ॥ ১১৮

বক্ষ্যার আনন্দ যেমন, সন্তান পেয়ে জানি।

ততোধিক আনন্দ হেরে বামরূপ বমণী ॥ ১১৯

* * *

বীথিট—৫৭।

আর তোবা কেউ দেখে,—

বামরূপ দেখেনে আঁখি।

যেমন শবৎশলী, পড়ল বসি,

নবঘন মিশেছে তার ॥

একটির অক্ষ মেঘের বরণ,

একটি যেন চাঁদের কিরণ,

(সত গো।) তাতে চাঁদ বলে ধায় চকোবণী,—

মেঘ বলে চাতকী বায় ॥ (৫)

* * *

মহীরাবণের ভয়ে জীরাযচন্দ্রের চিন্তা

একান্ত অসম্ভব, সে কেমন ?—

যেমন ক্রোডপতিব অন্নবস্ত্র-ভ্রষ্ট চিন্তা কবা।

ধন্যস্তবিব চিন্তা যেমন দেখে মাথাধরা ॥ ১২০

ঐরাবতের চিন্তা যেমন, দেখে পিঙ্গলিকা স্ক্রু

অগ্নি-ভয়ে চিন্তা করেন অগাধ সমুদ্র ॥ ১২১
কল্পতরুর চিন্তা যেমন, একজন অতিথি রাখিতে
বৃহশভির চিন্তা যেমন, আঁধা ফলা লিখিতে ॥
কুবেরের চিন্তা যেমন, হোল কড়ার দায়ে
চিন্তামণির তেমনি চিন্তা মহীরাবণের ভয়ে ॥

* * *

গুপ্তকালীর নিকট বলিদানের উদ্বোধন ।

কৈদে কহেন জানকীকান্ত,
গেল রে গেল একান্ত !
প্রাণের লক্ষণ ! প্রাণ আমাদের ভাই রে !
বাঁচান অতি সুক্লমভ, শব্দটে কার শরণ লব ?
বন্ধু-বান্ধব এখানে কেউ নাই বে ! ১২৪
কে আমাদের হবে মিত্র ?
রাজার যত পাত্রমিথ,
এই কণ্ঠে কে করিবে রক্ষে ?
এ কি নিষ্ঠারিক রাজ্য !

কেহ না করে সাহায্য,—

জুটি ভাই অমাখের পক্ষে ॥ ১২৫
এখন মহীরাবণ করে রক্ষা,
ভাই ! তোমারে পাই তিক্কা,
আমায় ব'ধে ভদ্রকালী কাছে ।
যরি,—তার শব্দা করি নে,

সুমিত্রা মায়ের ঋণে,

মুক্ত পোলে পরকাল বাঁচে ॥ ১২৬
কোথা মিত্র বিভীষণ ! এ বিপদে অদর্শন,
কোথা হে সুগ্রীব প্রাণসখা !
কোথা রে পবন-পুত্র ! প্রাণাধিক প্রিয়পাত্র,
প্রাণান্ত কালেতে দে রে দেখা ! ১২৭
জনমের মত আসি, বারেক দেখা দেহ আসি,
আশীর্বাদ করি অন্ত কালে ।
হৃৎকের ক'রেছ শেষ, রক্ষা না হইল শেষ.
আজি মৃত্যু লিখন রূপালে ॥ ১২৮
হরি কাঁদে উৎকটে, ছিলা বীর সন্নিকটে,
অসিত-মক্ষিকা রূপ ধরি ।
প্রভু ! শাস্ত হও বলিয়ে,
কহিছে প্রবোধ দিয়ে,
ভব-কর্ণধার-কর্ণ-মূলে ॥ ১২৯

হরি হে ! ত্যজ ঔদাস,
এই আইল তোমার দাস,
ভব নাম-গুণে সন্নিকটে ।
কি চিন্তা হে চিন্তামণি ! সুরমণির শিরোমণি !
ব্রহ্মবস্ত্রের পতন কি ঘটে ? ১৩০
কর কটাক্ষে হৃজন অন্ত, আমি কি কহিব অন্ত ?
অন্তরে অনন্ত চিন্তে যায় হে !
কি ভয়ে কম্পিত অঙ্গ ? ওহে নীলপঙ্কজ !
মাতঙ্গের আতঙ্ক যেন পাতঙ্গের দায় হে ! ১৩১
জলে স্নান করাইয়া, জলদবরণে লইয়া,
দূতগণে দিল কাণী-ধামে ।
প্রাণ-শব্দায় নরহরি, কাঁপিছেন ধরধরি,
প্রাণের লক্ষণে লয়ে বামে ॥ ১৩২
সম্মুখে হেরি শঙ্করী, সর্বর্ণ বর্ণন * করি,
স্তব করেন রত্নবংশপতি ।

শিবানি ! শিবে ! শরীপি ! সর্দাপদ-সংহারিণি !
সন্তানে সন্তটে রক্ষ সতি ! ॥ ১৩৩
সারদা শুভলা, সর্ব সম্পদ-সম্প্রদা,
সুরেশি ! ষোড়শি ! সুরাবাধো !
গুপ্তপ্রাণবিনাশিনি ! শঙ্কু-হৃদি বিলাসিনি !
শক্তি ! শক্তিদ্বারা শিবসাধ্যো ! ১৩৪
শিশু-শশধরভালিনি ! শশি-শেখর-সীমন্তিনি !
সুরেন্দ্র-সামিকে ! সুরেশ্বর !
শব্দা শরীর নাশিবে, শরণাগতোহং শিবে !
সন্তটে রক্ষ মে শুভকরি ! ১৩৫

* * *

সিদ্ধ-ধাছাজ—যৎ ।

ও মা কালি ! মনের কালি
ঘুচাও গো মা কালদারা ।
এ দাসের হয় অকাল মৃত্যু,
বাঁচাও গো মা মৃত্যুহরা ।
মহীরাবণ করি মায়া, প্রাণ বধিবে মহামায়া !
যেন, মা হয়ে সন্তানের মায়া,
ভুল না মাগো জিপুয়া !
যাত্রাকালে ওমা তারা ! মন্দ ছিল চন্দ্রভারা,
এখন ভরসা কেবল, তারা !
তোমার করুণা-নয়নের তারা ॥ (ছ)

* সর্বর্ণ বর্ণন—সর্দারাদি শব্দে বর্ণন।

হনুমানের নৈবেদ্য-ভোজন ।

দেখি, দেবীর নিকটে হনুমান, নৈবেদ্য বিদ্যমান
 রেখেছে পূজক দ্বিজবরে ।

মিষ্টান্ন নানারস, মধুর আন্ন আনারস,
 লোভে ব্যস্ত, জিহ্বায় জল সরে ॥ ১৩৬

ইন্দ্রব্যং এতৎপাদ্যং, সোপকরণ নৈবেদ্যং,
 রামচন্দ্রায় নমঃ বলি মুখে ।

আত্ম চক্ষু চান দেবী-পানে,
 ব'সে গেলেন জলপানে,
 হুই হাতে তুলিয়ে দিচ্ছে মুখে ॥ ১৩৭

খেয়ে হনুমান নানা মিষ্ট,
 বলে ক'রো না মা ! কোপদূষ্ট,
 পাকে পড়িব, পাক হবে না তবে ।

দেব-দ্রব্য-ভাবিতে হ'লে,
 আত্মাপুরুষ যায় মা ! জলে,
 প্রাণান্তে পাতক নাস্তি,* শিবে ! ১৩৮

আমায়, আদর ক'রে কে খেতে বলে ?
 খাই গো মা ! হাতের বলে,
 তোমার অগোচর সে ত নয় মা !

যেখানে খেতে যাই তারা !

সে-ই আমাকে দেয় তাজা,
 ধর্ম ভাবিলে প্রাণ ত আর রয় না ॥ ১৩৯

কুপ্ত অনেক হয়, কৃমাতা কখন নয়,

অগ্রভাগ খেয়েছি খেয়ে ধর্ম ।

খেয়েছি তা তোর ক্ষতি কি মা !

তোমার খাবার অভাব কি মা !

জন্ম-মুখী, রাজার ঘরে জন্ম ॥ ১৪০

বিশেষ একটু মনে বুঝ, জগৎ জুড়ে করে পূজ,

নানা দ্রব্য দিয়ে করি ঘটা ।

খেতে কি বাকি আছে হেঁটে ?

ব্রহ্মাণ্ড ভরেছ পেটে ।

ধাবে কি আর আলোচল ক'টা ? ১৪১

তখন ঠেলে ফেলি মণ্ডা ছাবা,

আলোচল খাবা খাবা,

ভাড়াভাড়ি পুরিছে হুটো গালে ।

* প্রাণান্তে পাতক নাস্তি—অর্থাৎ বাহা না করিলে
 প্রাণান্ত হয়, তাহা দোষের হইলেও তাহাতে পাপ
 হয় না ।

বুট ভিজ়ে আর মৃগ ভিজ়ে,

তাতেই গেল মন ভিজ়ে,

চিনির পানার মালসা ভুমে ঢালে ॥ ১৪২

খোসা সহ খায় শশা, মণ্ডার খসায় খোসা,
 বীজ খাইবে, বিবেচনা করি ।

অনন্দে পবন-মুত, নেপে কলা কুলপুত,
 তাতেই কিছু মনঃপুত ভারি ॥ ১৪৩

যত, পরিচারক দ্বিজবর্গ, বলে এটা কি উপসর্গ ?
 ও রে ভাই রে ! দেখে মরি ভরিয়ে ।

কোথা থেকে এ আপদ এলো ?

সকল করিলে এলো-মেলো,

কিছু রাখে নাই, সব খেয়েছে জড়িয়ে ॥

কি হ'লো মা জগদদ্বা ! ঘটের খেয়েছে রস্তু,
 ভূমিতলে ঘট ফেলেছে গড়িয়ে ।

নিকটে যেতে লাগে ডর, দস্ত করে কন্ড মন্ড,
 শব্দঃ বেটা পাছে মারে চড়িয়ে ॥ ১৪৪

কোথা গেলে ভট্টাচার্য্য ? কি সঙ্কট ! কি মাশ্চর্য্য !

আমি ত ভাই ! বাঁচিলে মনস্তাপে ॥

ভিনটে হাঁড়ি গোলা ভাই !

দিবা করিতে একটা নাই,

ঘেঁদিল আসি কোথাকার পাশে ॥ ১৪৬

আলোচল কলা ছোলা, খেতো যদি এসব গুলা
 ক্ষতি ছিল না,—ও সব মাল কাঁচ ।

পদ্ম-পুষ্প-বর্ণ চিনি, খেয়েছে ঘাট বস্তা চিনি,

আমি কি ভাই ! এ ছুঃখেতে বাঁচি ॥ ১৪৭

ছিল হাঁড়ি আষ্টেক সিকায় তোলা,

তাও রাখে নাই এক তোলা !

ডোলে খেয়েছে দেড়-শো মন ভুরো ॥

সাজিয়েছিলাম একটা চুব, প্রচুর করি মতিচুর,

বেটা তার রাখে নাই একটু গুঁড়ো ॥ ১৪৮

ছিল, মধু কলসী উনিশ কি কুড়ি,

খেয়েছে দিয়ে চুমকুড়ি,

মাছি ব'সে তায় একটু নাই ভাই রে !

সবৎসর খাব আশা, একখানি যে ফুলবাতাস,

ছেলের হাতে দিব এমন নাই রে ! ১৪৯

ভাড়াতে কে পারে বল,

বেটার কি ভাই বিষম বল !

নিঃসঙ্গল করিল অনায়াসে ।

তিন শ গদা পড়িলে ঘাড়ে,
তবু বেটা ঘাড় কি নাড়ে ?
লাঙ্গুল নাড়ে, আর মুচকি মুচকি হাসে ।
তখন মহীরাবণ শুনিতে পায়,
রাগে জলদগ্নি-প্রায়,
সঙ্গে সৈন্ত নীচ্র সাজাইয়া ।
তার ছুটে যেন যায়, তার-শুণ বদনে গায়,
যতনে জকার বর্ণাইয়া ॥ ১৫১

* * *

টোরী—কাওয়ালী ।

জয়দে মাতঃ জগদধে জননি !
যোগেশ্বরমণী, জয়া জগদানন্দকারিণি !
জগমনোমোহিনী ! জগজ্জনপ্রসাবিনি !
যমযাতনানার্শিনি, যোগময়া যোগিনি !
যশোদানন্দিনি, যশঃপ্রদা যোগেন্দ্র নি !—
যজ্ঞেশ্বরী জীবাবরূপিনি !—
জগদ্ব্যাপিনি ! জলদরূপিনি !
জাহ্নবি ! জীবজনমদায়িনি জনমবারিণি ! ॥

* * *

সপুত্র মহীরাবণের নিধন ও রাম-
লক্ষ্মণের মুক্তি ।

রামকে মনে করি ধ্যান, হনুমান্ অন্তর্ধান,
রাজা গিয়ে দেখিতে না পায় ।
পুনঃ করি আয়োজন, দেবীক করে পূজন,
জলাঞ্জলি দিয়ে রাঙ্গা পায় ॥ ১৫২
রাম-লক্ষ্মণে সাজাইতে, বলি-বাদ্য বাজাইতে,
রাজা আজ্ঞা করে বাদ্যকরে ।
দেখিয়া রাজার নীত, ত্রিভুবন কম্পাতিত,
ত্রিভুবন-নয়ন চুপে ধোরে ॥ ১৫৩
রামের দেখি দুর্গতি, হনুমান্ শীঘ্রগতি,
দুর্ভিক্ষান্ হয়ে বিদ্যমানে ।
ভজকালী প্রাতি বলে, পেয়েছ কোন দুর্কলে ?
বধিতে সাধ কর ভগবানে ॥ ১৫৪
অস্ত্ররক্ত পানে রক্ত, মান না কো ব্রহ্মরক্ত,
বিরক্ত তোর দায়ে জগজ্জন ।
পা দিয়ে শিবের বৃকে, বৃক বেড়েছে এ বৃকে,
সে বৃক তোর আজি বৃকি থাকে না ॥ ১৫৫

করিসনে লোক হাসা-হাসি,
এলো-মেলো রাধ এলোকেশি !
আপনার মান ঠাকৈ আপনার হাতে !
চণ্ড-মুণ্ডের মুণ্ড কেটে, অহঙ্কারে মবুছ কেটে,
হাতে রেখেছ লোককে ভয় দেখাতে ॥ ১৫৬
কাণে পরেছিস্ দু'টো শব,
শব নিয়ে তোর রক্ত সব !
শবোপরে শব হহঙ্কার ।
অধর ব'য়ে রক্ত গলে, কাটা-মুণ্ড-মালা গলে,
হাস্তমুখ তারি হহঙ্কার ॥ ১৫৭
আমারে প্রভু যদি দেন আক্কে,
যা ঘটাই আজ তোর ভাগ্যে,
এখনি দেখতে পাবে সকল লোকে !
আমি জানি সব তোমার তদন্ত,
ভাবকি দেখান বিকট দন্ত !
ডরাই নে তোর করাল বদন দেখে ॥ ১৫৮
শিব তোকে নাহি ডরায়,
সাধ ক'রে পড়েছে পায়,
ক্ষেপার মন যখন যাতে রাজী ।
ও রে যেমন মেরেছ লাথি,
আমাকে কর উহার সাথী,
শক্তি ! তবে তোর শক্তি বুঝি ॥ ১৫৯

আমি তোকে ভয় কি করি ?
ভব-ভয়-ভঞ্জন হরি,
ভক্তি যদি প্রভুর পায় থাকে ।
দেখছি আমি মনে গ'ণে,
শুন ত্রিগুণে ! এখনি গুণে,
বন্দী ক'রে রাখতে পারি তোকে ॥ ১৬০
মুখে রাগ হৃদে ভক্তি, বৃকিলেন শিবশক্তি,
অভয় দিলেন হনুমানে ।
অভয় পেয়ে অভয়ার, কহে বীর পুনর্বার,
সুমঙ্গলা রামচন্দ্রের কাণে ॥ ১৬১
মহীরাবণ কাঁহল রাম । কালীরে কর প্রণাম,
শুনে কহিছেন জটাধারী ।
রাজপুত্র দুটা ভাই, প্রণাম করা জানিনে তাই,
দেখাও তুমি, তবে করিতে পারি ॥ ১৬২
শুনে মলী পড়ে ধরা, দেখায় প্রণাম করা,
হনুমান্ ল'য়ে দেবীর খড়্গে ॥

কুণ্ঠে বলে জয় জগন্নাথ,

কাটে মহীরাবণের মাথা,

পুষ্পরুটি করে দেব স্বর্গে ॥ ১৬৩

পতির শোক সহিতে নারি,

এলো মহীরাবণের নারী,

দশমাস গর্ভবতী ধনী ।

মরি মরি বাপ রে মারে !

কে আমার পতিরে মারে !

যায় করি মারু মারু ধনি ॥ ১৬৪

হনুমান কন হেঁসে কথা, এসো এসো পতিব্রতা,

সঙ্গে মরিবার সত্যের লক্ষণ বটে ।

একবার ভাবে নারীহত্যে,

আবার ভাবে শত্রু মারুতে,

কি কোষ ? বলি, এক লাধি মারে পেটে ॥ ১৬৫

বাহির হয়ে তার হুটা শিশু,

বলে, রে যুগপোড়া পশু !

কি বলিব আমার ছিলাম গর্ভে ।

বলি গদা ল'য়ে হাতে, আঘাত করিতে হনুমাথে,

ব্যস্ত হয়ে যায় অতি গর্বে ॥ ১৬৬

হাসি কয় পবনপুত্র, আরে ম'লো পুনকে শত্রু,

ছ'লনে বেটারা ! কি করিস্ ! কি করিস্ !

এখনো তোরের কাটে নাই নাড়ী,

সুগা হয় কেমনে নাড়ি,

নেয়ে আর গে তবে আমারে মারিস্ ॥ ১৬৭

হাসি, হনুমান কয়, হেঁলে হেঁলে,

আহা মরি দিব্য ছেলে !

কাল কাল চুলগুলি মাথায় ।

এখনি হলি, আশুন ক'রে,

আঁতুড়ে গিয়ে সেক নে প'ড়ে,

জল-বাতাসে মরিতে এলি কোথায় ? ॥ ১৬৮

খোঁড়াল খোঁড়াল গড়ন দেখি,

নাকটি যেন টিয়ে পাখী,

বাপের মতন সব কি হয়েছে ছেলে !

নাড়ী কাটায়ে খালে ঝওগে,

পোয়াতির কোলে মাই ঝওগে,

বাহিরে এসো পাঁচুটের দিন গেলে ॥ ১৬৯

তখন, তর্জ্জন গর্জ্জন ক'রে, হনুমানের উপরে,

গদাঘাত করিতে হুটো যায় ।

হনুমান পাতিয়ে হেঁটো, তিন আঙুলে ধরে ছটো,

আসমানে হাসিয়ে পাক লাগায় ॥ ১৭০

করি, মহীরাবণকে নিক্ষেপ,

বাড়িল সুখের অংশ,

প্রণমিয়ে কালীর চরণে ।

সঙ্গে লক্ষণ ভগবান, স্বর্ণ-লঙ্কার পুন যান,

নাশিতে দুঃস্থ দশাননে ॥ ১৭১

সুগ্রীব আদি বিভীষণ, রামকে করি দরশন,

বিচ্ছেদ-হতাশন গেল মনে ।

‘রাম জয় রাম জয়’ ধনি, স্বর্গে সুখী জ্বরমণি,

শ্রীরামের লঙ্কায় আগমনে ॥ ১৭২

* * *

মল্লার—ধামার ।

ভানুজ-ভয়হারী রাম অতুল সহ বিহরে ।

সজল জলধরে যেন শশধর উদয় করে ।

শরণার্থে শরদিম্বু, পড়ি পদনধরে,—

হেরি চিত্তামণি-বাস্ত মুনীন্দ্র-মন হরে ॥

সবে, ধস্ত ধস্ত হনুমাণে অতুলানে,

দেখে সুখ শ্রীরাম-লক্ষণ বিদ্যমান—

বিভীষণ কহে আর প্রাণ-মাক্তি বে !

ছদি-পঞ্চদীপে করি তোরে আরতি রে !—

প্রেমানন্দে রাম জয় রাম জয় নাদ ক'রে । (ক)

মহীরাবণ বধ সমাপ্ত ।

রাবণ-বধ ।

রাবণের রণ-যাত্রার উদ্যোগ ও

মন্দোদরীর নিবেদন ।

মহীরাবণ পাতাল মরে,

সুখে মোহিত যত অমরে,

শোকে মহীতে পড়ে দশানন ।

দংশে যেন বিষধর, কপালে হানে বিষ কর,

বিশ নয়নে ধারা বরিষণ ॥ ১

শুধায় ঘুড়ি শুক-সারণে, স্বয়ং সাজিতে রণে,

দৈন্তগণে কন লঙ্কাস্বামী ।

সহে না শোক অবিরাম, আজি রণে সে ভগ্নরাম,
দতীর দণ্ডেব প্রাণ আমি ॥ ২
হহকার ঘন ঘন, যেন প্রলয়ের ঘন,
প্রলয়কর্তা আদি প্রলয় গণে ।
টলমল করে ক্ষিতি, অনন্ত প্রভৃতির তীতি,
প্রাণান্ত মানিছে ত্রিভুবনে ॥ ৩
বহির্দ্বার-বহির্ভূত, হ'য়ে রণ-সজ্জীভূত,
গর্জিঘে চলেন মহাবীৰ্য্য ।
রাবণের প্রধানী সুন্দরী, জেনে মন্দ মন্দোদরী
অস্তঃপুরে অন্তরে অশ্রুপা ॥ ৪
হ'য়ে বিগলিতকেশী, ক্ষত আসি লঙ্কেণী,
ভাসি চক্ষুজলে রাণী বলে !
চিনিলে না রাম-চিন্তামণি,
অক্ষে যেমন চিন্তে মণি,
পারে না পাইয়ে করতলে ॥ ৫
জ্ঞান-শক্তি হারাইলে, হরিণ শক্তি হরিলে,
শক্তি-কোপে সকল শক্তি-লয় ।
রেখে শক্তি অশোক-বনে,
পেলে কত শোক অশোক-মনে,
তবু নাই জ্ঞান হৃদয়ে উদয় ॥ ৬
জনক যার জনক, পতি যার জগজ্জনক,
গজমুখ-জনক* যারে ভজে !
কোন বস্তু জানকী, তুমি তার গুণ জান কি ?
জানিলে কি সোণার লঙ্কা মজে ? ৭
আবার তারকব্রহ্ম তার কান্ত,
যে রাম করেন তাড়কান্ত,
নরকান্ত করেন, যে গুণমণি ।
তুমি, তার সনে কি করিবা রণ ?
ওহে মহারাজ ! করি বারণ,
ক'রো না নাথ ! আমায় অনাধিনি ॥ ৮
* * *
আলিয়া—একতারা ।
নাথ ! রাম কি বস্তু সাধারণ ।
তার হরিতে, অবনীতে,
অবতীর সে ভবতারণ ;
তার সনে কি তোমার রণ সাজে !
ছি ছি রণ-সাজ কি কারণ ॥

* গজমুখজনক—দণ্ডেশ্বর পিতা মহাদেব ।

যে রামপদ পূজেন ব্রহ্মা, ভুলসীতে,
আনলে তাঁর সীতে, বংশ বিনাশিতে,
কাটিলে সুখের তরু বীর কণ্ঠসিঁতে,
না শুনে বংশ-বারণ ॥
একবার নয়ন মুদে দেখলে না হে চিতে,
তোমারে কুপিতে জীরাম জগৎ-পিতে,
জগন্নাথ সীতে কুপিতে,
তাই করে কপিতে মান হরণ (ক)
* * *
রাবণ বলে সুন্দরি ! বুঝলে আমাকে সুন্দরই,
আর ব'লো না মন্দোদরি ! সৈতে নারি চিতে ।
তুমি চিনেছ নীলবরণ,
জেনেছ আমার বুদ্ধি সাধারণ,
বৃহস্পতিকে ব্যাকরণ, এসেছো পড়াইতে ! ৯
এলে, ধরাকে শিখাতে বৈদ্য ধরা,
বৈদ্যনাথকে নাতীধরা,
উপনীকে নৃত্য করা, শিক্কা দিতে এলে !
শিবকে এলে শিখাতে যোগ,
ধরতারকে মুষ্টিযোগ,
নারকে দিতে ভক্তিযোগ,
ভাল জ্ঞানযোগ পেলে ! ১০
শিখাতে এলে সৌজন্ত, সব যায় সীতার জন্ত,
সীতে দিয়ে রামের রাগশূন্ত,—
ক'রে বল পাশ ধরতে ।
আমার প্রতি হয়েছে রাগ নাশ,
ছিল কিঞ্চিৎ রাগ-প্রকাশ,
সেই রাগে দেন জীনিবাস, লঙ্কায় বাস কর্তে ॥
আমার, লঙ্কায় যে এত বিভোগ,
সে কেবল অপরাধের ভোগ,
ছিল অটল সুখভোগ, বৈকুণ্ঠপুরী ।
প্রভুর দ্বারা জন্ম বিজয়, হুতাই মোরা মিথিঞ্জয়,
যোগিগে সেবে মৃত্যুঞ্জয়, দেখতে গোটন হরি ॥
বরং, লঙ্কায় এসে হুদ হই, ব্রহ্মার কাছে বরলই,
হুতের কথা ধারে কই ! ম'রে আছি ভূতলে ।
আমরা, ব্রহ্মাকে কি মনে ধবৃত্যম ।
ব্রহ্মপদ তুচ্ছ কর্ত্যাম ।
ব্রহ্মাকে বদ দিতে পার্ত্যাম, ব্রহ্মবস্ত্র বলে ॥
* * *

রাম-রাবণের যুদ্ধ ।

বিচিত্র শুনে লজ্জায়, অবাক হ'য়ে রাণী যায়,
রাবণ রণ-সজ্জায়, যায় যথা জীপতি ।

দাঁড়ালেন ভগবান, ধ্বংসে যুড়ি বাণ,
যার ভয়েতে নিকাঁণ, গীর্ধাণ প্রভৃতি ॥ ১৪
রাবণ বলে রাম ! কথা শোন,

আমার হচ্ছে রথাসন,
তোর হচ্ছে পথাসন, কত হীন তোয় বলি ।
তাতে পরনে বাকল, নাই বসন,

বনের কলম্লাশন,
জঠরের হতাশন, জন্ত জাণ হ'লি ॥ ১৫
মুকুট নাই তোর জটা ভূষণ,

ক্ষুদ্র কর্ম তোর শাসন,
ইচ্ছা হয় না বিনাশন, করি হেন দুর্ষলে ।
তোর শমন-ভবন-দরশন,

কাজ নাট রে পীতবসন !
প্রাণ বাঁচাব অযেবণ,
দেখ, দিলাম হোয় বলে ॥ ১৬

তখন রাক্ষস-কর্কশ বাক্য,
শুনে হ'য়ে লোহিতাক্ষ,

বিবিধ শর সরোজাক্ষ, ছাট্টিল লঙ্কেশ্বরে ।
হেতু শক্র-প্রাণ-হরণ, যত হানেন নীলবরণ,
বাণেতে বাণ নিবারণ, দশানন করে ॥ ১৭
অতি ক্রোধে অর্জুচন্দ্র, ছাট্টিলেন রামচন্দ্র,
জ্যোতি যেন সূর্য্যচন্দ্র, গগনে বাণ চলে ।

অনিবার্য অতি প্রচণ্ড, কাটিল রাবণ-ভৃগু,
বিচ্ছেদ হয়ে এক ষণ্ড, পড়িল ভূতলে ॥ ১৮
আবার, উঠে ভুগুে লাগিল শির,

বলে কাস্ত মোড়লীর,
ক্রোধে গোলোকনিবাসীর, সেই বাণ ধায় পুন ।
কেটে মুণ্ড ফেলে ধরায়, ধরায় প'ড়ে ধরায়,
উঠে মুণ্ড পুনরায় কি বলে তা শুনে ॥ ১৯

* * *

সুবট—কাঁপতাল ।

বক্ষিত করো না, কুকৃ কথিৎ করুণা শিব !
ভব ! তব করুণা বিনে,

ভবে আর কত আসিব ॥

বিনা করুণা উদ্ভব, কত দিন বল হে ভব !
কুলবিহীন হ'য়ে ভব,—জলধি-জলে ভাসিব ॥
ওহে সন্তটবিনাশি ! কবে বিলাবে করুণারানি,
যারা বাদী ভঞ্জে আসি, ছ'ঞ্জে কবে নাশিব,
দাশরথির বাসনা, যোগি ! যবে হব জীবন-ত্যাগী
হ'য়ে মোক্ষলভাগী, ভাগীরথীতে ভাসিব ॥ (খ)

* * *

বিভীষণের মুখে রাবণের মৃত্যু-শর-
রহস্য-প্রকাশ ।

ভেবে আকুল চিন্তামণি, বিভীষণ কহেন অমনি,
শুণমণি ! চিন্তা কিসের তরে ?

অন্ত শুন ভগবান ! রাবণ-অস্তক বাণ,
আছে রাবণের অস্তঃপুরে ॥ ২০

কহেন ভুবনেশ্বর, রাবণের ভবনে শর,
কাদ শক্তি আনে কোন জনে ?

প্রণাম হ'য়ে হনুমান, দাঁড়িয়ে কয় বিদ্যমান,
আমি আনিব, ঐ চরণের শুণে ॥ ২১

* * *

শ্রীরামের নিকট হনুমানের উক্তি ।

কিসের জন্ত চিন্তা তুমি কর হে অনাধন্য ।

যোগীন্দ্র গুণী তোমায় জ'পে

জানি হে জগত্তাত ! তা ত ॥ ২২

আজ্ঞা দিলে ধ'রে আনি, কেবা গঙ্গাধরে ধরে ?
গগন হ'তে উঠিয়ে আনি,

ধাঁধিয়ে সুধাকরে করে ॥ ২৩

বল যদি বল ধ'রে আনি ধ'রে

দেবভাগণে গ'ণে ।

শমন-দমন ! তোমার বলে,

মানিনে শমনে মনে ॥ ২৪

আজ্ঞা দাও তো এখনি আমি

ব্রহ্মার মান হরি, হরি !

যমের জননকে এ'নে, তব পায় দিক্‌রী করি ॥

কটাক্ষে নিকাঁণ করি সুরাসুর-কিরণে নরে ।

গড়মে পান করি হরি ! ধরি রত্নাকরে করে ॥ ২৬

তুমি আজ্ঞা দিলে রাম !

আমি কি ব্রহ্মাণী মানি ?

কৈলাস ভাঙ্গিয়া আনি, গুনি না ভবানী-বাণী ॥
বক্রপকে ডুবাই জলে, বেঁধে রাখি পবনে বনে ।
জয় জয় রাম বল, আমি সদা জয়ী মরণে রণে

* * *

রাবণের যত্নশর আনিতে বৃদ্ধ-ব্রাহ্মণ-
বেশে হনুমানের লঙ্কায় গমন ।

এইরূপ ভক্তি-ভারতী, বলিয়ে চলে মারুতি,
রামের আরতি শিরে ধরি ।
গিয়া কিঞ্চিৎ অন্তরে, ভাবিছে বীর অন্তরে,
এরূপে কিরূপে প্রবেশ করি ? ২২
বৃদ্ধ এক দ্বিজবর, জীর্ণতম কলেবর,
মুগ্ধি ছইলেন বায়পুত্র ।
মুখে বাণী সর্বমঙ্গলে ! কুশাসনখানি বগলে,
নয়ন জলে, গলে যন্ত্রমন্ত্র ॥ ৩১
হ'য়ে শঠের প্রবান, রাণী-সারথান ধান,
দূরী ধান কর মধ্যে ধ্বংস ।
গিয়া অন্তঃপুর-দ্বারে, ডাকেন রাবণ-প্রমদারে,
কোথা গো মা বাণি মন্দোদরি । ৩২

* * *

রাবণের অন্তঃপুরে বৃদ্ধ-ব্রাহ্মণ-বেশী
হনুমান ।

দ্বারে দ্বিজ দেখতে পায়,
রাণী গিয়ে প্রণাম কবে পায়,
মানসে আশীষ করে কন অমনি ।
শীঘ্র স্বামীর মাথা খাও,
দীর্ঘ কালটা কুণ্ডে দাও,
সেটা আর কর্তব্য নয় লো ধনি ! ৩২
তোর পতির এক গুপ্ত কথা,
ব'লে আমারে পাঠায় হেথা,
অদ্য রণে দেখে অপার সিক্ত ।
বড় বিশ্বাস তাই এলাম, রামদাস-শম্ভা নাম,
আমি, তোর পতির পরম বন্ধু ॥ ৩৩
আমার নাম জানে বিশ্ব,
শ্রীরাম শিরোমণির শিষ্য,
লক্ষ্মীকান্ত সায়দুবণের ছাত্র ।

লবণ-সমুদ্র-পারে তবন,

বীর-নগরের মধ্যে পবন—

বিদ্যাধরের হই আমি পুত্র ॥ ৩৪
আমরা পুরুষাত্মকমে, বদ্ধ রা—বনের প্রেমে,
বিপদ কালে স্বস্তায়নে হই ত্রুতী ।
নাই অন্ন ব্যবহার, কল মূল করি আহার,
তাইতে ভক্তি করে তোর পতি ॥ ৩৫
নাশিত ছুইনে তৈল মাখিনে,
চারি চাল বেঁধেও থাকিনে,
জেনে ধার্মিক মোরে বড় বিশ্বাস ।
কাণে কাণে নিকষাকুহার,
বলে, যত্নশরটী আমার,
অন্তঃপুরে পূজে এসো রামদাস ! ৩৬
কোথা আছে দাও দেখিয়ে শর,
শর-মন্দো মঙ্গেশ্বর,
পূজা করিব বিলদ না সহে ।
নচে বিশ্বাস বাণীর তাহ,
বলে জানিনে বাণ কোথায ?
শুনে দ্বিজ উচ্চা করি কহে ॥ ৩৭
* * *
মিঞা মঞ্জার—একতালি ।

বাঁচাবো তোর প্রাণেখরে,
আজ বাসরে, পূজিয়ে তার যত্নশরে ।
সরল হ'য়ে বল শব কোথায,
নৈলে হও বিধবা রামের শরে ॥
সাধন করলে নিধন-শবে, যদ্যপি কুবুদ্ধি সরে,
তোর পতি সেই কমলপুংগব !
যদি রাম প্রতি রাগ পাসরে ॥
লঙ্ক তে তার নাই দোসর,
লক্ষ্মীকান্ত প্রাণের সোসর,
না ল'য়ে শরণ,—রামশরে,
হারায় সবাই জীবন এই বৎসরে ॥ (গ)
* * *
হনুমান কর্তৃক যত্ন শরণগ্রহণ ।
দিলে তব পতির হানি,
না দিলে পতির পরাণী,
যায় বা, রাণী ভাবিয়ে অন্তরে ।

যা করেন ভগবান, স্তম্ভ-মধ্যে আছে বাণ,
সন্ধান দিলেন দ্বিজবরে ॥ ৩৮

নিরখি ক্ষটিক স্তম্ভ, অমনি করি অবিলম্ব,
পদাঘাতে ভাঙ্গেন হনুমান ।

বাণটী করি বগলে, মুখে বলে, জয় বগলে !
ক'রলে মাগো কল্যাণ । কল্যাণ ॥ ৩৯

হাসি কি ধরে অধরে ? অমনি নিজমুর্তি ধরে,
প্রাচীরে বৈসেন মহাবীর ।

হইলেন হনুমান, দশ যোজন আভে পরিমাণ,
দীর্ঘে শতযোজন শবীর ॥ ৪০

ভেদ করিল ব্রহ্ম-কটা, *

লোম-পরিমাণ হস্ত একশত ।

লোম-পরিমাণ হস্ত একশত ।

দশ যোজন লেসুদের ঘটা,

ভাঙ্গি উপযুক্ত মোটা ।

লেসুড়ে গরুড় পান মাই পথ ॥ ৪১

কালান্তক-ঘমাঙ্কুরি, নাট্যটী কিছু থলিঙ্কুরি,

তবু হবে যোজন দেহের প্রাণ ।

নাসার ছিন্ন দিগা আছে পথ,

পতাকা শুক যায় রথ,

মহাবীক্ষ নিখাসে উড়ায় ॥ ৪২

হুই হাত যোজন সাত, এক চড় চারি বজ্রাঘাত
চড়ের শব্দে কাঁপে চরাচর ।

অস্ত্র কি ছার যার চাপড়ে,

শমন-দমন রাবণ পড়ে,

ম'লাম বলে ভূতলে ধড়লুত ॥ ৪৩

সেই মহাবল হনুমন্ত,

প্রাচীরে বসে দেখায় দন্ত,

অস্ত্রপুরে রাবণের জীগণে ।

দেখে রাবণের ভাণ্ডা সব,

সবে যেন জীয়েন্তে শব,

হাহাকার হটল ভবনে ॥ ৪৪

বিগলিতকুন্তলে, কেউ পড়েছে ধরাভলে,
ধারাধর সমান ধারা চকে ।

দশ সহস্র সুল্লরী, গিয়া যথা মন্দোদরী,
কত মন্দ কহিছে মনোজ্ঞে ॥ ৪৫

এক মারী কঙ্কা শনির, নয়ন হুটী স-নীর,
মণির বিচ্ছেদে যেমন কণী ।

হুংথের কথা আর এক জায়,

ক্ষতগতি বলতে যায়,

বিধি বাম গো দিদি চলাননি ॥ ৪৬

* * *

মিঞা মল্লার—ক'ওয়ালী ।

ওগো দিদি । বিধি বুঝি, বিধবা ঘটায় ।

প্রাণকান্তের প্রাণ ত বাঁচানো দায় ॥

ভুলায়ে রমণী মুনিবরের সঙ্কায়,

ঘরে গিয়া ছলে, একি ঘরগোড়া ঘটালে,

ই যে ঘরগোড়া বাণ লয়ে যায় ।

আছে অতুল সম্পদ তবে কা'ব এমন,

অস্থপাল যাব শমন,—

আজ্ঞাধন শশধর, গাঁথে হাত পুরন্দর,

সে আদর লাভ আমাদের সব করায় ॥

এখন, কল-কল ভাঙে যাদু কল চালে,

কলরমণী হবে —

অমল হবে হরি, অকুলে বিলাবেন হরি,

ধরি সে সেই অকুলকাণ্ডারী পায় ॥ (ঘ)

* * *

নিরখি রামকিনর, হবে শানে কপালে কর,

এক ধনি চয়, মুক্তি মোর শোন ।

জিনে যদি কিম্বা নর, তবু ওটা জাতি বানর,

কাঁচি করে শত্রু হস্তে তরফ ? ৪৭

কর, লোভ দেখিয়ে বুঝি হঃ

টোপ দিয়ে মাছ ধরার মত,

কতকগুলো ফল আন লো দিদি !

স্রষ্টি জগদধার,

ও বড় ভক্ত রত্নাব,

ভাই এক ভাব শীঘ্র আন বিধি ॥ ৪৮

দেখাই বর বর্ডমান,

গোটা দশ বারো মর্ডমান,—

রত্না এনে তামাসা দেখে নৈস ।

তব-কথা যাবে ভুলে,

থাবে মন্ত হয়ে বগল তুলে,

মর্ড্যে বাণ অমনি পড়বে ধসে ॥ ৪৯

ও পাগল, কলার লাগি, কলার জন্ত যুহুতাণী,

কদলী-কাননে বাস করে ।

কলা পেলে আর কিছু না চায়,

কাঁচা কলাগুলো কাঁচা খায়,

মোক্ষকল ফেলে মোচাকল ধরে ॥ ৫০

শুনে বলে আর এক নারী,

কিসে স্ত্রীতি ওর বুঝিতে নারি,

কলা কিবা আঁচ ভালবাসে ।

এসে এই লক্ষ্মীভুবন, আগে ভেঙ্গেছে মধুবন,

কদলীবন ছিন্তা তৈরি তার পাশে ॥ ৫১

শুন উঠায় প্রতিফল,

সীতে ওনে দুপাঁচটা আমকল,

দিখেছিলেন পাঁচ জনার তরে ।

ও, পাখে গিয়ে তা'র চারিটা খায়,

শেষে, হামের কলটি পান্নে চায়,

পুনঃপুন জিজ্ঞাস্য জল ধরে ॥ ৫২

হল না লোভসম্পদ, শেষে শেষে হয় মরণ,

গলায় লেগে লাগে না কল পেটে ।

যেমন কর্ত্ত তেমনি মৃত,

বিস্মি করেন নাই প্রাণদণ্ড,

চারি দণ্ড ম'নে ছিলো দয় ফেটে ॥ ৫৩

চাইতে, জানি আমে ওর,

সোভের নাথিক ওর,

কিছু, আঁচন নাশে আম কি আছে ?

এক ধনী কহিছে পরে,

আজ গোড়ে আম আমাব ধরে,

দেড়ে জানে কন্যামনের বসে ॥ ৫৪

জেনে মনোরের মুখ, নানা জাতি কল মূল !

আনে রমণী সব বারি পাড়া :

কেউ বকুল কেউ বা কুল, বলে যদি দেখ কুল,

অকুল হ'য়ে ধরপোড় ॥ ৫৫

ইন্দ্রজিহের মাতৃবশা, এনে দিল চুটা সশা,

ঘোর তামাসা দেখে হনুমান !

শূর্ণপথা সর্বনাশী, হুটা দাড়ি দেখায় আসি,

যার দেখে ম'য় সোণার লক্ষ্যধান ॥ ৫৬

বৃন্তমদী ক'রে রস, দেখায় একটা অনারস,

নানা রস ক'র আবার করে ।

অতি দুরায় অতিনার বুন,

গোথায় এনে দুটো বেগুন,

বলে যদি বেগুনে গুণ ধরে ॥ ৫৭

কেউ দেখায় দুই বাঁধা কপি,

বলে যদি ভোলে কপি,

কোনরূপে রূপী হুলেই হলো !

কেউ দেখাচ্ছে কর পাতি,

ক্ষুদ্র লেবু কাগজি পাতি,

জামির জাজির কেউ করিল ॥ ৫৮

কেউ, কমলা এনে দেখায় করে,

কমলাকাপ্তের চরে,

হেসে হনুমান নারীগণকে কয় ।

মিথো কলের আয়োজন,

ও ম'য় কেবা কবে ভোজন ?

কলে হোদের কল ভাগ নয় ॥ ৫৯

যে দেয় চতুর্দশ-কল, তার সঙ্গে অর্কোশল,

যেমন কর্ত্ত তেমনি কল ফলাবে ।

রামের জয়পটাক, চিত্তিয়ে,

সে দিন গোলাম ঘর পুড়িয়ে,

আজ হোদের কপাল পোড়াবে ॥ ৬০

* * *

বাঁধাজ—একভাল !

আমার কি কলের অভাৱ ;

তোরা এঁর বিকল কল যে আছে !

পেরোই সে কল, জনম সঙ্গল,

মোক্ষকলেনে বুল হ'য়ে বদলে ॥

শ্রীরামচরণ-কমল ক'রুলে রই,—

যে কল বাজু বারি, সেই কল প্রাপ্ত হই,

কলেয় কথা কই, ও কল গ্রাহক নই,—

যাবো হোদের প্রতিকল বিলায়ে ॥ (ঙ)

* * *

হরপার্বতী-সংবাদ ।

যথায় প্রভু ভগবান, হনুমান গিয়ে দিল বাণ,

আনন্দিত কৌশল্যা-সুত ।

বাণ পেয়ে নিষাধকতা, রাবণকে বহেন বার্তা,

কর যাত্রা,—এই এলো যমদূত ॥ ৬১

রাবণ-সংহার-কারণ, করেন মৃত্যুশর ধারণ,

এলেন সাক্ষিকোটি দেবগণ ।

বাণেতে হ'য়ে প্রবিষ্ট, সেই স্থানে উপবিষ্ট,

ইন্দ্র চন্দ্র পবন পথন ॥ ৬২

হেথ, কৈলাসে ক'হেন হর,
 আয় রে পুত্র বিষহর।
 চল তরা রামহিত করা কর্তব্য।
 ব্যস্ত দেখি জিলোচনে,
 ত্রিলোচনী কোপ-লোচনে,
 ক'হেন, তোমার ভাল ভব্যা! ৬৩
 ওহে-ভ্রান্ত দিগম্বর! তুমি ভারে দিয়েছ বর,
 প্রাণাধিক বরপুত্র রাবণ।
 যে করেছে ক'রে সাবন, ভজিডোরে বন্ধন,
 ক'ববে আবার সে ধন নিধন ॥ ৬৪
 তোমায় আমি বলিব ছাই।
 খাও খুতুরা মাখ ছাই,
 কপটে অশ্বিন আমারো কপাল মন্দ।
 ছিলাম নায়েব সাধের ঈশানী,
 বিধি করেছে সম্মাসিনী,
 সলা পোড়া হয়েছো সদানন্দ! ৬৫
 রাবণকে বধিবে ভব!
 সেটা কি তোমায় অসম্ভব,
 নিজের অপমৃত্যু জ্ঞান নাই।
 বিষ লয়ে কর আহার, বিষধর গলার হার,
 তোমার জালায় ইচ্ছা হয় বিষ খাই ॥ ৬৬
 শিব কন, গুন শঙ্করি! অপমৃত্যুর ভয় না করি,
 যে হ'তে এনেছ তোমায় ঘরে।
 সলাই কর বিষ-বিষ। সাধে কি আমি খাই বিষ-
 বিষ যুগে পড়েছি বিষ-নজরে ॥ ৬৭
 তুমি খরহর বিষহরী, বিষে জর জর করি,
 ভয়ঙ্করি! ভয়ঙ্করই রেখেছো আমাকে।
 শুভ দিন ক্ষণ না দেখিয়ে,
 বাল করেছেন কাল-বিষে,
 দাঁড়িয়ে কালটা কাটালে কালের বুকে ॥ ৬৮
 নাকদে পাগল হ'লো ঘটক,
 আমারো পাঙলে ঠোক,
 রাশি গণ না দেখে মিলন করে।
 তোমার রাক্ষসগণ, আমার হুচ্ছে নরগণ,
 চিরকালটা খেয়ে কেলেলে মোরে ॥ ৬৯
 আমি দয়াহীন গজাধর!
 তুমি শরীরে দয়া ধর,—
 যত তা ত আমি সকলি জানি!

আমি বিষ খাই তাই দিচ্ছ ঝিক!
 তোমার গুণ যে ভৌতিক,
 প্রাণের মায়ী তোমার আছে কি ঈশানি? ৭০

* * *

কালেংড়া-বাহার—একতারা।
 জানি, জানি হে! পাষাণের সূতা!
 তোমার দয়া মায়ার কথা!
 ছিন্নমস্তা হ'য়ে অভয়ে!
 তুমি আপনি কাট আপনার মাথা ॥
 তোমার পিতা সে ত শিলে,
 তার ঔরসে প্রকাশিলে, বড় সুশীলে,—
 লোকে জানে হে তোমার শীলতা! (৫)

* * *

শ্রীহামের ধনুকে রাবণের মৃত্যু-শর
 সংযোজন।

পুন, শিব কন, ও শঙ্করি!
 বাবা দিও না, যাত্রা করি
 না গেলে অধর্ম আমার আছে।
 গুনে ক্রোধে কন কালকামিনী,
 আমিও পশ্চাদ্গামিনী
 হ'য়ে যেতেছি বাছা রাবণের কাছে ॥
 হেন বলবান্ কুত্র? বধে আমার বরপুত্র,
 গণেশ অপেক্ষা হেহ মোর তারে।
 বার শব্দে এত বিকার?
 ভয় করে না অস্তিকার?
 অহঙ্কার বরে এত সংসারে? ৭২
 তুমি কিছা হউন রাঘব, জ্ঞানার হবে লাঘব,
 যে হবে মোর বরপুত্র-বানী।
 সলা, করে যাগ যন্ত্র জ্ঞাত,
 অল্পগত মোর অল্পজ্ঞত,
 রাবণ আমার কিসের অপরাধী? ৭৩
 যাও যাও হে রণভূমি জয়কেতে যোগীন্দ্র তুমি,
 লওগে শরণ হও গে রামের পক্ষে।
 কোটি দেবতা গিয়ে তত্র,
 কোট ক'রে হৈও একত্র,
 দেখি আমার বরপুত্র হয় কি না হয় রক্ষে! ৭৪

তখন, না শুনে কথা দেবীর, যথা প্রভু রথবীর,
আজ্ঞাতোষ আনন্দে আশু যান ।

রামকে জয়ী করতে রণে,

প্রণাম হ'য়ে রামচরণে,

শরমধ্যে হর নিলেন স্থান ॥ ৭৫

তখন, হরি করেন ছত্কার,

হরিতে বিপু-অহঙ্কার,

দিয়ে টঙ্কার ধরেন ধনুস্থান ।

জয়ধ্বনি দেবে করে, দশানন রামের করে,

দেখিছে আপন মৃত্যু-বাণ ॥ ৭৬

দাঁড়িয়েছিল পর্ত্ত, অমনি জীবনমৃত্যুবৎ,

কম্পমান দেখিবে হৃৎ ।

চক্ষে ধারা তারাকারা,

বলে না কোথা রৈলি তারা !

আজি সমরে মবে তোর তনয় ॥ ৭৭

তুমি বল, তুমি সধল, শমন প্রতি কবি যে বল,

সে বল কেবল ঐ চরণ ।

হে মা হুর্গে ! দক্ষসুতে !

তুমি যদি মা ! রক্ষ সুতে,

আজি আমার বিপক্ষ ত্রিভুবন ॥ ৭৮

* * *

খট্ ভৈরবী—একতাল ।

মা ! আর নাই মোচন, পিতে ত্রিলোচন,
বসিলেন শরমধ্যে জীবন বধে * ।

এমন বিপদ সময় আমার—

কোথা রৈলে গো মা ঈশানি ! বিপদনাশিনি !

যদি রাখ মা ! সন্তানে শ্রীপাদপদ্মে ॥

আজি আমার শক্তরি ! পিতা শক্তর বিরূপ,

ভাই হয়েছে চিরকাল কালস্বরূপ,

বিনা চরণ-তারি, তরি গো বিরূপ ?

ব্রহ্মময়ি ! বিপদ-সাগর-মঝো ।

যে ভাই ছিল আমার প্রাণের অন্তগত,

ছিল নিদ্রাগত, সে ভাই সে দিন গত !

হ'ল কাল আগত, না ক'রে কাল গত,

ভেঙ্গেছিলাম, মা ! তার অকাল-নিদ্রা ॥ ৯১

* * *

* বধো—বধ করিবার নিমিত্ত ।

রণস্থলে পার্বতীর আগমন ও রাবণকে
অভয়দান ।

বিপদে ডাকে রাবণ, ভবানী ভব-ভবন,

জাজ্ঞে যান কনক-লঙ্কাপুরী ।

এত ভাগ্য কার ভারতে ?

ভুবনের জননী রথে,

বসিলেন রাবণে কোলে করি ! ৭২

দিয়ে কত প্রিয় বচন, অকল দিয়া লোচন,—

মুছায়ে কন ত্রিলোচন-মোহিনী ।

বাছা ! কেন বারি নয়নে তোর,

কার ভয়েতে এত কাতর ?

আমি তোর ভবভয়হারিণী ॥ ৮০

বিরিঞ্চি আদি কেশব, কারণ-জলে হই প্রসব,

ব্রহ্মাণ্ডেশ্বরী আমি আদ্যে ।

রামের অতি অবিজ্ঞতা,

এত কি আছে যোগ্যতা ?

বরদার বরপুত্র বধতে ॥ ৮১

* * *

শ্রীরামচন্দ্রের অকালে দুর্গাগ্ৎসব ও
দুর্গাস্তব ।

হেথায়, রথে দেখি শিব-শক্তি,

অমনি হারা হয়ে শক্তি,

যুগল নয়নে শতধার ।

ধলুধাণ ফেলে ভূমিতে,

কৈদে বলেন রাম, ওহে মিতে !

দুর্গাখনি সীতার হ'লো না উদ্ধার ॥ ৮২

হ'য়ে শল্ক বসীভূতা, বসিলেন, বিশ্বমাতা,

ঐ দেখ, রাবণে করি কোলে ।

আর মিথ্যে আয়েজন, সবল হ'লো দুর্জয়,

প্রাণ বিসর্জন দিই গিয়ে জলে ॥ ৮৩

বিপদ জানিয়া বিধি, শ্রীরামে কছেন বিধি,

করতে হ'লো শক্তি-আরাধন ।

ভক্তিপথে ভর দিয়া, কর পূজা শারদীয়,

ভূমিয়া কছেন নারায়ণ ॥ ৮৪

দেবী নিদ্রাগত রন, শরতে নিলে শরণ,

অকালে তাঁর না হয় যদি দয়া ।

বিধি কন হবে সাধন, বজীতে করি বোধন,
পুজিলে অভয় দিবেন অভয়া ॥ ৮৫

নির্দ্বাইয়া দশভূজা, নির্দ্বৈল মানসে-পূজা—
করেন দেবীরে নারায়ণ ।

নহে বান্দীকির উক্তি, বধুনাথ পুজে শক্তি,
মতান্তরে আছে রামায়ণ ॥ ৮৬

পুজে দেবতা শত শত,
নীলকমল অষ্টোত্তর শত,

দুর্গাপদে করিয়া প্রদান ।
নবমী-পূজাস্তে হরি, যুগল কর যুগ্ম করি,

কৈন্দে কন জননী-বিদ্যামায়া ॥ ৮৭
স্বপ্নালি ! কালবারিণি ! কালে কুসার্থ কারিণি !

কৃশকরা কটাক্ষে কৃতাশ্রিত ।
ধরশান ধন্যধরা ! ধর যুগু যুগু করা,

কেমলকরি ! কীর্ষে হও মা ! কাস্ত ॥ ৮৮
গৌরি ! গজানন-মাতা !

গতিদী ! গাতি ! গীতা,
গন্ধাধর জানে গুণ গানন :

ঘটানন্দ-বিলাসিনি ! ঘটনায় ঘটরূপিণি !
ঘনরূপিণি ! কুত মা ! ঘোবাস্ত ॥ ৮৯

উমে ! স্বং উমেশ-রাণি !
উৎকট পাণ-উদ্ধারিণি !

উদ্দেশে আছেন উমাকান্ত ।
চিনানন্দ-ধরূপিণি ! চিত্ত-চৈতন্তকারিণি !

চণ্ডি ! চরাচর জন্তু চিত্ত ॥ ৯০
ছলরূপ ছাড়ি ছলে, পদছায়া দাও ছাওয়ালে,

ছন্দরূপিণি ! ঘূর্ণাও মা ! ছন্দ ।
আমার, করিবে কি জননি ! জয়া !

জয়ন্তি ! যোগেশজায়া,
জানকী-বিচ্ছেদে জীবন-স্ব ॥ ৯১

* * *

ললিত-উদয়রা—এবং তালা ।

এ যাতনা আর সহে না, জননি ! জগদম্বা !
বিয়ে চরণ, হুং হরণ যদি কবে অবিলম্বে ॥

হের জামা, হর-রমা, হের উমা ! হের অম্বা !
হের করুণানয়নে, যেমন হের মা ! হেরেছে :

বিশ্ববিপদ-বারিণী,—সুরসঙ্কট-হারিণী,—
হুং হুং তাগিণি ! নাশ, করিবে নিশ্চয়ে,—

এ সংসারো নাশ করো,
যেমন নাশো, জল-বিদে :—
দাশরথির হুং নাশিবে শিবে !

আর কত বিলম্বে ? (জ)

* * *

শ্রীরামের শরে পার্বতীর আবির্ভাব ।

শ্রীরামের স্তবে অগণা, উভয়-সঙ্কটাপনা,
বলে আছেন রাবণের বধে ।

একবার একবার অদর্শনা,
হ'য়ে অমনি শবাসনা,

রামকে অভয় দিচ্ছেন গিয়া পথে ॥ ৯২
রাবণ বলে, কে ছি মা !

বিপদ-নাশিনি ! জামা !
বিপদে পড়েছো আজ তুমি ।

মন হ'য়েছে চঞ্চলা, মোর কাছেতে মনছলা,
মনে মনে মন বুঝিছি আমি ॥ ৯৩

অনেক দিন তোমার এ তনয়,
জেনেছে দিন ভালো নয়,

শুভদা ! শুভদিন হ'রেছ মোর ।
যে দিন তোমার স্মৃতিয়ে,—

দন ভেঙ্গেছে বনপশুতে,
তার আগে মা ! দন ভেঙ্গেছে তোর ॥ ৯৪

অশ্বশালে যম নিযুক্ত, পবন করে ভবন মুক্ত,
ইন্দ্র যার হার গাঁথে জননি !

তাকে তার ঘর পশুপালে !
এত কি ছিল কপালে !

কপালমাগিনি ! কপালিণি ! ॥ ৯৫
কবুবে এখনি তো প্রাণদণ্ড,

বন্ধ হইরে অর্দ্ধদণ্ড,
মা ! তোমার কি থাকয় প্রয়োজন ?

লজ্জায় অধোবদনা, গিয়ে বেদনা পেয়ে বেদনা,
রামের শরে শক্তির গমন ॥ ৯৬

হালো বাণ শক্তিমান, প্রেমামানন্দে ভগবান,
করেন বাণ পিনাকে সংযোগ ।

লাগিলে অঙ্গে যেই শর, মুক্তি হন মহেশ্বর,
শমনের সহরে প্রাণবিরোগ ॥ ৯৭

শরের বীৰ্য শত-সূর্য, পুঞ্জন শর হরপূজ্য, *
চন্দনাক্ত মালতী-মালায় ।

অলিতেছে ধক্ ধক্, বাণের মুখে পাবক,
দ্রাক্ষক ভাবক আছেন তায় ॥ ৯৮

পুলকে গোলোকেশ্বর, মিল্কেপ করেন শর,
লঙ্কেশ্বরের দেখে প্রাণ যায় ।

বসন-গলে নয়ন-গলে, পতিত হইয়ে বলে,
পতিতপাবন রামের পায় ॥ ৯৯

ওহে বিরিকি-বাক্তি ধন !
করি নাই ও পদ-সাধন,

জ্ঞানধন মোর ল'মেছিলে হবি ।

তোমাকে ভেবে বৈরজ, হ'লো হৃৎপের তবঙ্গ,
আজি নিজাভঙ্গ হ'লো হরি ॥ ১০০

* * *

উবরো—একতাল ।

দিনের দিন গতি !

কিন্তু নয় হে রাম ! তব চরণে এ দীন গতি ।

আমার গতি অপরাধ কত ।

প্রাণ নির্গত সময়ে দাও তে চরণ ।

হ'লাম চরণে পরণাগত ॥

সংসঙ্গ হাতে হ'য়ে স্বতন্ত্র,

করি অসং ক্রিয়! সতত :—

তোমায় শত শত মন্দ, বলেছিলাম হে রামচন্দ্র !

না ভাবিয়ে ভবিষ্যত ॥

ওহে গুণধাম ! স্বগুণ প্রকাশ,

গুণহীন-জ্ঞানহীন-দোষ নাশ,

সঙগে তারিলে কি পৌকষ ।

সে তো স্বগুণে পাবে সুপথ (নাম) :—

জননী-জঠরে কঠোর যন্ত্রণা

আর দিবে হে রাম ! কত ।

ওহে দশরথাস্বজ দাশবধি !

সুচাঁদ দাশবধির গত্যায়ত ॥ (৭)

* * *

রাবণ বলে, হে দয়াল রাম !

কি দোষ আমি করিলাম ?

প্রাণদণ্ড কর কি অপরাধে ?

কি দোষে বাক্তিলে সাগর ।

পত দিয়ে পোড়ালে নগর ।

বংশটা নাশ করুলে সাথে-সাথে ? ১০১

না জানিয়া সংবাদ, সাধুকে চোর অপবাদ,

দিয়া বাদ সাধো কেন হে হরি !

যদি বল সীতে-চোর, তাইতে এত দণ্ড তোর,

দিবে বান্দ, তত মান তোর করি ॥ ১০২

যদ্যপি চোর আমি, হই, দণ্ড-যোগ্য চোর নই,

বেদ পুরাণে আছে এমন যুক্তি ।

আমি, শুনোছ বন্ধুর ঠাই,

চুরি কর্তে দোষ নাই,

যে বস্তুরে তাইবে পায় মুক্তি ॥ ১০৩

তুলসী পুষ্প শ্রী-গ্রাম, মুক্তির ধন এ সব রাম,

মুক্তিদাত্রী তোমার সুন্দরী ।

কোটি জন্মের পাপ নাশিত,

চুরি করে আনিবে সীতে,

পরিচয় বহুবিধ লক্ষ্যপূরী ॥ ১০৪

সেই পুণ্যে কুল-দায়, দেখ আমার পুণ্যোদয়,

পূর্ণ সুখী হইছি ভগবান !

যে রত্ন নাই রত্না-মেঘের ব'লে পেয়েছি করে,

পদ্মখানি ব'লেপায়ের ধন ॥ ১০৫

চুরি করে আমি যদি না আনিতাম সীতে ।

ওহে রাম ! তব দোষ লক্ষ্য তুমি কি আসিতে ? *

সীতে নৈলে আসিতে * কিসে ভালবাসিতে ?

তুমি কি দেখা দাও আমার কালভয় নাশিতে ?

সাগর সাধা বি-লোপ হৈ পেতো

এই জ্বলোকবাসীতে ।

জগতে কে দেখেছে পেতো

ওলে শিলে ভাসিতে ? ॥ ১০৬

যে চরণ পুঞ্জে-সম্মা গন্ধ ও তুলসীতে ।

যে চরণ চিন্তে-হর কৈলাস আর কাশীতে ।

যে চরণ ভাষে-বৈবিস-নিশিতে ।

যে চরণ ভাষে-সদা সনকাদি ঋষিতে ॥ ১০৭

পাষাণ মানবী হ'লো যে চরণ পরশিতে ।

সীতে নৈলে যে চরণ কি এখানে প্রকাশিতে ?

শত জন্ম শতদোষ পুঞ্জেছিলাম অসিতে ।

ছুমি, কেটে দিলে মোর হৃৎখের

তরু করুণা-অসিতে ॥ ১১২

যদি বল সীতে মোর অশোকবনে আসিতে ।

হরের আরাধ্য আছেন সদা মা হরষিতে ॥

সীতে-চোর ব'লে বাণে এসেছো বসিতে ।

বেদ-প্রমাণে পারিবে না রাম !

কোন দোষ দর্শিতে ॥ ১১৪

না ব'লে মোরে কৌর্টিমান, বাঞ্চা যদি ভগবান !

চোর কখাটাই করুতে বলবান ।

এ চোরের এক দণ্ড-বিধি,

আছে হে বিধির বিধি !

প্রাণ-দণ্ড করা নয় বিধান ॥ ১১৫

* * *

গারাতৈরবী—আড়া ।

ধর চোরকে ধরো হে রাম !

দণ্ড কর হে রাম ! রাখ চোরে ।

এ জনমের তরে বন্দী কবে, চরণ-কাবাগারে ॥

ওহে, যদি বাঞ্চা হয় অন্তরে,

রাখতে চোরকে দ্বীপান্তরে,

সেই তো পার হব তবে, যাব ভবসিদ্ধ-পারে ।

ক'রে কত কুমন্ত্রণা, মাঝে দিয়েছি যন্ত্রণা,

স্থান দিতে, রাম ক'রো মান;

আমায় জননী-জঠরে ॥ (ঞ)

* * *

রাবণের স্তনে শ্রীরামের কৃপা ।

ওনে রাবণের স্ততিবাক্য, রূপাসিদ্ধু কমলাক্ষ,

হাতের বাণ অমনি রৈল হাতে ।

ক'রে বিপদ অহুমান, রণ মথো চন্মান,

গর্জিয়া কহিছে লঙ্কানথে ॥ ১১৬

ক্রমে ক্রমে গেল শক্তি, মরণ-কালে কপটভক্তি,

বাক্যগুলি যেন মধু মধু ।

জৈন্তের বাহির যোবনে যে ধনী,

রুদ্ধকালে তপস্বিনী,

অশক্ত তরুর যেমন শাখা ॥ ১১৭

এখনি বল্লি ভণ্ড যোগী,

আবার, এখনি ভজন-উদ্‌যোগী,—

হয়ে বল্লিছ তুমি হে তারকব্রহ্ম !

তোর, ভক্তি-আলাপ বুঝবো কিসে ?

একবার মাথা, একবার পিঠে,

বেটা ! ওটা তোর প্রলাপের ধ্বংস ॥ ১১৮

জীবনে ষিক বেটা ! এমনি,—

গন্তমূর্খের শিরোমণি,

ইন্দু-তুল্য লক্ষ পুত্র মরে ।

তাতে, তিল মাত্র নাই বিষাদ,

বাঁচিতে বেটার কত সাধ !

দিনে দিনে আঁটুনি বাড়িছে ধরে ॥ ১১৯

কার জন্তে এত ভোগ !

কে করিবে বিভোগ ভোগ ?

বাড়িগুরু গিয়েছে যমের বাড়ী !

গেল, ঠাকুরের ধন কুকুরে ব'র্জে,

রাজার বিষয় ভোগ করুতে,

আছেন কেবল হাজার কতক বাঁড়ী ॥ ১২০

ছি ছি এমন পাণ কি জগতে আছে !—

এত পুত্র-শোক বাঁচে ?

এ অবশেষে আশ্চর্য মন্ত ।

একটি পুত্র বনে দিয়ে,

সেই শোকে আঁখি মুদিয়ে,

প্রাণ ত্যজেছেন রাজা দশরথ ॥ ১২১

পুত্র জন্তেই জগজ্জন, করে ধন উপার্জন,

পুত্র জন্তেই ভাষা প্রয়োজন ।

দেখলে পুত্র নরক যায়, পিণ্ড দিলে মুক্তি পায়,

ওরে বেটা ! পুত্র এমনি ধন ॥ ১২২

ওনে রাবণ উঠলো কুপি,

বলে বেটা ! থাক রে কপি !

লেঙ্গুডধারী ! জটাধারীর দূত ।

পাষণ ভাসিলো জলে, বাণরেতে কথা বলে,

রামের শুণে দেখলাম অদ্ভুত ॥ ১২৩

আমাকে জ্ঞান শিখে দিস,

ওরে ব্যাটা স্নায়বাগীশ !

কিচ্চিচ্চায় ক'খানা টোল আছে ?

বড় যদি গুণমন্ত, তবু ভূই হনুমন্ত,

মাণিক দিলেও কেউ বসিতে দেয় না কাছে ॥

যদি পড়ে থাকো বড়দরশন,

দিতে পারো বেদ-সাধন,

যদি বিদ্যা থাকে তত্ত্বসারে ।

তবু তোমার বুদ্ধি খাটো,

মস্তির মালা দাঁতে কাটো,

জ্যেতের বিদ্যো যেতে কখন পারে ? ১২৫
রমণী যদি সত্য হয়,

তবু, গুপ্ত কথা পেটে না রয়,

জ্যেতের ধর্ম বিধাতার সৃষ্টি ।

অন্ধার ধূলে শত বার, যেমন মুষ্টি তেমনি তার,

মাথালে*চিনি মাথালে হয় না মিষ্টি ॥ ১২৬

বল্লি রামকে দিয়ে বন, আন্ধার দেখে ভুবন,
রাজা দশরথ ত্যাগ করেছে তছ ।

দশরথের পুত্র সনে, দশাননের পুত্রগণে,

তুলনা করলি হারে হনু ! ১২৭

* * *

আলিয়া—একতালা ।

*রামের তুলা পুত্র ফেলা পায় !

এ সব অনিত্য কুপুহ, অশ্বে কে হয় মিহ্র,

বিচিত্র দশরথের পুত্র মাত্র,

যার গুণ অবশ্যমাত্র, ত্রিনেত্র পনিহ্র,

রাবিপুত্র দূরে যান ॥

ধন্য দশবধ স্ত্রীমবধেন ধনী,

রত্নগর্ভা রাণী, সে কোণলা ধনী,

হেন পুত্র কেবা গর্ভে ধরেন ধনী,

জন্মেন সুরধুনী ঝাঁর পান ॥ (ট)

* * *

পুন, হনুমান কচ্ছেন রব, রাবণ দৈয়ে নীবব,

মহুগা কবিল মনে মনে ।

কাছে থাকতে কালবারণ,

মিছে কেন কাল হরণ !

বাদাম্ববাদ করি বানবের সনে ॥ ১২৮

পুন, রাজা কন নয়নে বারি,

ওধে বাম বিপদবারি !

যদি বল, তোয় কিসে করিব দয়া ?

হুট জাতি ছুরাচার, হিংসাপাঙ্গী মাংসাহার,

চণ্ডাল সমান তোর কার্য ॥ ২৯

গিয়া চণ্ডাল-ভূমিতে, চণ্ডালে বলেছো মিতে,

যদি বল, তোয় পশুমধ্যে গণি ।

ব্যক্ত আছে সুরাসুরে, যত দয়া বন-পতরে,

এত দয়া আর কারে চিন্তামণি ! ১৩০

যদি বল তোয় হব না রত, নীরস কাষ্ঠের মত,

রাবণ রে ! তোর রসহীন শরীর !

কাষ্ঠ-তরি ক'রে সোণ,

নাবিকের পুরাও বাসনা,

যে দিন পারে গেলে ভাগীরথীর ॥ ১৩১

যদি বল দয়া করিনে, দয়া নাই রে দয়াহীনে !

তুই পাষণ, দয়াহীন তোর তছ ।

তুমি, পাষণের দোষ কৈ ধ'বলে !

পাষণ মানবী ক'বলে,

দিয়ে হে রাম ! ঐ চরণের রেখু ॥ ১৩২

যদি, পতিত ব'লে দয়া না কর,

পাততপাবন নাম যে ধর,

পদে জন্মে পতিত-পাবনী ।

রাবণের স্তবেতে হরি, তাজে বহু বোদন করি,

ফোলে আর বে । কহেন চিন্তামণি ॥ ১৩৩

* * *

ললিত-বিভাস—একতালা ।

অবায় ভগবান, ধরায় ফেলে বাণ,

হ'লেন রূপাবান, রাবণোপরে ॥

করেন মুখে উক্ত, ওরে দশবক্ত্র !

তুই রে প্রাণের ভক্ত, কে বধে তোরে !

মিতে বললে, রাবণ তোমার ভক্ত নয়,

হ'লো রে মিতের কথা মিথ্যাময়,

মিতের কাথ্য নাই, সীতের কাথ্য নাই,

চল, যাই রে !—

ওরে, তোরে ল'রে আজি অযোধ্যাপুরে ॥ (ঠ)

* * *

রাবণের স্বক্ষে দুটী সরস্বতীর

আবির্ভাব ।

যুক্তি করেন যত অমর, রাবণের স্বক্ষে ভর,

করেন গিয়া দুটী সরস্বতী ।

অমান ভুলে গেল তাক্ত, কত শত কটু উক্তি,

শ্রীপতির করে লক্ষ্যপতি ॥ ১৩৪

বলে শোন রে কপট সন্ন্যাসি !

আজি দিব তোর প্রাণ নাপি,

দিয়ে অসি প্রেয়সী কাটবো তোর ।

* মাথালে—মাথাল কলে । উহা অত্যন্ত ভিত্ত ।

ওরে তও জটাধারি !

জটাধারী কি রাখে নারী ?

কপট লম্পট জুয়াচোর ॥ ১৩৫

কপট ডকতি ক'রে, কালি তুই কালের ডরে,
কালীর পায়ে দিয়েছিস্ কমলফুল !

ভাতে ত পাবি না সীতে,

শরতে বাঁচ তো, মরিবে শীতে,

আমার হাতে ম'রবি নাই তার ভুল ॥ ১৩৬

ব'ধে একটা বানর বাব্বী,
বালীর বাধ ভেঙেছে বলি'
পাষাণের বাধ ভাঙিতে অভিলাষী !

বিচ্ছে সাতটা তালের গাছে,

তাল ঠুক্‌চিস্ আমার কাছে ?

ওরে রাঘব ! তাল-কান্না সন্ন্যাসি ! ১৩৭

উনি আবার ব্রহ্মচারী,

বাস করেন গে টাডাল-বাড়ি,

কুহক দিয়ে গুহক জাত মেরেছে।

স্বলোকের কথা শোনে না,

ভালুকের শুনে মজ্জা,

মলুকের হনু ডেকে এনেছে ॥ ১৩৮

ভুলে রাবণ সবগুণ, মত্ত হ'য়ে ধনুগুণ,

তরু কবিছেন দশানন ।

ডেকে বলছেন সারথিরে,

শর ধনু দাঁও সারথি রে !

রামকে করাই যমালয় দরশন ॥ ১৩৯

* * *

সুরট—কাণ্ডালী ।

দে রে দে রে দে মোরে কোদণ্ড ।

রাধ ভাবতী 'ওরে সারথি !

করি তও যোগীরে এই দণ্ডে দণ্ড ॥

আমি, করি বিশিষ্ট গুণে, পাশনে শিষ্টগুণে,

সদা করি দলন পায়ণ্ড ।

ভুবনপুজা, সদা ভয়েতে সূর্য্য,—

কীশে দেখি মম প্রতাপ অখণ্ড ॥

দেখ সব দেবগণে, মোরে কি সামান্য গণে !

বাহ-বলে জিনেছি ব্রহ্মাণ্ড —

জিনিতে মোরে, এসে সমরে,

ক'রে, জারি বনচারী জটাধারী বেটা তও ॥ (ড)

রাবণের বৃকে মৃত্যু-শর বেধ ।

তখন, শক্তিবাণযুক্ত হরি,

আরক্ত লোচন করি,

বিরক্ত হইয়া ধরেন বাণ ।

রাবণের প্রাণান্ত পণ, ক'রে করেন নিক্ষেপণ,

যায় বাণ ভুবন কম্পবান ॥ ১৪০

বক্ষেতে বিজিল শর, রথ হৈতে লঙ্কেশ্বর,

হারিয়ে চেতন পতন ভূতলে ।

স্থির হনু ধরা ধনী, রাম জয় রাম জয় ধনি,

সঘনে হয় গগনমণ্ডলে ॥ ১৪১

ইন্দ্র বলেন, ও ভাই ইন্দু !

আজি বড় সুখের সিদ্ধ,

এক বিন্দু সুখ ছিল না মনে ।

ইন্দ্র হ'য়ে এত প্রহার, রাবণ বেটায় গাঁকিহার

হাড় জলে গিয়াছে মনাঙনে ॥ ১৪২

পবন বলেন, ও ভাই শমন !

ভালো শত্রু হ'লো দমন,

শমন বলে অমন কথা রাধ ।

ও তো ভাবি আসৎ, ভাবিতে হয় ভবিষ্যৎ,

ম'ল না ম'ল—কিছু কাল দেখ ॥ ১৪৩

যদি নাসায় থাকে নিশ্বাস,

তবে তো নাই বিশ্বাস,

বি-বাস * হইলে বিশ্বাস ঘটে ।

ওর, ম'ল কথাটা মিথ্যা বলা,

দশবার রাম কাটেন গলা,

তখন তুণ্ডেতে বৃণ্ড ওঠে ॥ ১৪৪

তখন পনি গিয়ে দেখিছে কাছে,

এখন গায়ে শোণিত আছে,

দোড়ে গিয়ে শমনে পনি কয় ।

চিহ্নে জলে হ'লে ছাই,

তবু বিশ্বাস হয় না ভাই !

বেটাকে আমার ভাবি ভয় হয় ॥ ১৪৫

শমন বলে, ম'লো না ম'লো,

শ্রদ্ধ গেলে তবে ব'লো,

পনি বলে, তাতেও করি মানা ।

গোলে ওর সপিওকরণ, তারপর রটাবো মরণ,
সংবৎসর কোন কথা বলবো না ॥ ১৪৬
তখন, লক্ষ্মণকে বলেন রাম,

দশাননের গুণিলাম,

আছে কিঞ্চিৎ মরণ অপেক্ষে ।

এই তুর তোমার প্রতি, শীঘ্র কিছু রাজনীতি,
তার কাছেতে ক'রে এসো শিখে ॥ ১৪৭

বহুদিন ক'রে রাজত্ব, বহুজানে সে রাজত্ব,
তারে শিক্ষা দিয়াছেন শূলপাণ ।

ওনে লক্ষণ শীঘ্র যান, সুধামাথা হবে সুধান,
রাবণেরে রাজনীতি বাণী ॥ ১৪৮

লক্ষণের জিজ্ঞাসায়, দশানন সেন সায়,
অতিশয় কাতরে মুহুরে ।

থাকে যদি প্রয়োজন, যাও হে চূপে গমন ।
রামকে পার্শ্বাণ্ড আবার গোচরে ॥ ১৪৯

বুঝিয়া রাজার ইষ্ট, ব্রাহ্ম যান রাম-কনিষ্ঠ,
ঘনিষ্ঠ হইয়ে রামকে বন ।

বুঝে রাজার মনস্কাম, দশার গুলিও রাম,
দয়া করি দিলেন দরশন ॥ ১৫০

ছিল রাজা ধরা-শরনে,
রামকে দেখি ধারানগনে,

অতিশয় কাতরে মনোহুখে ।

হে অনন্ত গুণবীর ! মেঘের বরণ জটানারি,
একবার আমার দাঁড়াও হে সম্মুখে ॥

যদি মৃত্যুর বিলম্ব থাকে,
রাজনীতি কিছু তোমাকে,

পশ্চাৎ বলিব ভব-স্বামি ।

শরণ লয়েছি পরে, অগ্রে আমার উপরে,
কর হে করুণা, করুণাসিদ্ধ ! তুমি ॥ ১৫২

* * *

আলিয়া—একতাল্য ।

প্রাণ ত অস্ত হ'লো আজি আমার কমলপ্রাণি !

একবার হৃদয়-কমলে দাঁড়াও দেখি ॥

ইন্দ্রবেটা হার যোগাত অশ্বপালে কালবে* রাথি

এই কাল পেয়ে কাল পাছে ধরে,

ঐ শুয়ে রাম ! তোমার ডাকি ॥

ঐহিকের ঐশ্বর্য করা,—

আর কিছু মোর নাই হে বাকী ।

একবার মরণকালে বন্ধু হ'লে,

কালবেটাকে দেখাই ফাকি ॥ (চ)

* * *

রাবণের মৃত্যু ।

রাবণ বলে হ'য়ে ভীত,

দাসের কাছে রাজনীতি,

শুনবে কি ? অশ্রুচর্য্য গুণিলাম ।

ব্যক্ত আছে চরাচর, ব্রহ্মাণ্ডে কি অগোচর ?

তুমি হে ব্রহ্মাণ্ডপতি রাম ! ১৫৩

তব তব চমৎকার, নিরাকার নির্মিকার,

অধিকার পতি পান না তব ।

তুমি ব্রহ্ম হাদি-শূন্য, অহমাদি * ত জ্ঞানশূন্য,

কট্টাঙ্গির সম ধরি সামর্থ্য ॥ ১৫৪

কি জ্ঞান আমি অকৃতি,

যে জেনেছি রাজনীতি,

অজ্ঞা-জন্ম বলি তব নিকটে ।

সক্রেতে এক বলি ধর্ম্ম, শীঘ্র ক'রো শুভ কর্ম্ম,

বিলম্ব হইলে বিষ ঘটে ॥ ১৫৫

অশুভতে কাল হরণ, ক'রো ওহে কালবরণ !

অশুভ কাজ শীঘ্র করা বন্দ ।

শূর্ণধার কথা ধ'রে অশুভ কাজ শীঘ্র ক'রে,

সংবৎসে মরি হে রামচন্দ্র ॥ ১৫৬

কাটিয়া স্নানেক গিরি, স্বর্ণের করিতাম সিঁড়ি,

আর এক শুভ কর্ম্ম ছিল চিতে ।

লবণ-সমুদ্র-জল, এ জল ক'রে বদল,

হৃদয়সিদ্ধ পুরিব ইহাতে ॥ ১৫৭

ওহে গুণসিদ্ধ রাম ! এ সব শুভ মনস্কাম,

হ'লো না করিয়া কাল-হরণ ।

এই কথা বাল্য মুখে, রাম রূপ ছেঁরি সম্মুখে,

ক্রীড়াম বলি ত্যজিল জীবন ॥ ১৫৮

রাবণ বধিয়ে রাম, করেন গিয়া বিজ্ঞান,

বন্ধুগণ সহ নিব্বৃত্ত হে ।

যেথা যাতনা পেয়ে দুঃসহ, দশহাজার পত্নী সহ,

মনোদগ্নী আইল নিকটে ॥ ১৫৯

ধূসরাক ধরাভলে, কেবা কারে ধ'রে তোলে,
হ'য়ে অধরা পড়িয়া ধরায ।
ধরে না বৈধ্য পরাগী, 'হা নাথ !' বলিয়া রাণী,
কৈদে কয় নাথের ধরি পায় ॥ ১৬০

* * *

অহং-সিন্ধু—একতালা ।
কি করলে, হে কান্ত ! অবলার প্রাণ কান্ত,
হয় না, কান্ত ! এ প্রাণ-অন্ত বিনে ।
যে নাথ কর্ত্তা কনকরাজ্যে, আজ সে ধরাশয্যে,
তোমার ভাণ্ড্যে বৈধ্য হয় কেমনে ?
যার সম করে দাসত্ব, এমন আধিপত্য,
কর্গ মর্গ্য মাকে করে দেখি নে ;—
ইন্দ্র-আদির ঠাকুরাগী, হ'য়ে তোমার রাণী,
আজ কান্দালিনী হই ভুবনে ॥
সেই যে নবীন জটোধারী, নিপিন বিহারী,
দব হারালে তায় মনুষ্য জ্ঞানে ! —
যার, পদ অভিলাষী, ঈশান আশানবাসী,
ব্রহ্মা অভিলাষী সেই রতনে ; —
কিছুই মানলে না হে নাথ ! শুনেছিলে তা ত,—
পাষাণ মানবো সেই রাম-চরণে ॥ (৭)

* * *

সীতা-উদ্ধার ।

তখন কৈদে গিয়া মন্দোদরী রামকে প্রণমিল ।
রাম বলেন, হও জন্মায়তি, দয়া জনমিল ।
শুনে, বলে রাণী, চিন্তামণি ! দিলে সধবা-বর ।
ব্রহ্ম বাক্য অন্তথা হবে না, রত্নপুর ॥ ১৬২
শুনে কন সনাতন হইয়া লজ্জিত ।
বৈধব্য-যাতনা তোমার করিব বার্জিত ॥ ১৬৩
তবে সতি ! গুণবতি ! না চিন্তিও চিত্তে ।
জিহাদি অলিবে তোমার পতির চিত্তে ॥ ১৬৪
বিভীষণে রাজ্যসনে রাম দেন বসিতে ।
অক্লমতি দেন স্ত্রীপতি উদ্ধারিতে সীতে ॥ ১৬৫
করে শ্রবণ, অশোক বন, গেল বিভীষণ ।
পরায় সীতাকে দিব্য বসন ক্রয়ণ ॥ ১৬৬
জানকীর রূপে তাপে সুবর্ণ বিবর্ণ ।
শের বর্ণনা কর্ত্তে না পারেন বর্ণ ॥ ১৬৭

* বর্ণ—অক্ষর অর্থ্য ৩৭৭

চন্দ্রমুখ দেখে চন্দ্র নখাশ্রিত তিনি ।
জগতের প্রধান রামা রাম-সীমন্তিনী ॥ ১৬৮
দেখতে পতি, ভুবনপতি, ভুবন মোহন ।
চরণ তুলে, চতুর্দোলে, হলেন আরোহণ ॥ ১৬৯
হঠমন, দেণগণ, দৌধিছে গগনে ।
ধেয়ে যায় দেখিতে লঙ্কার কুলকামিনীগণে ॥
বনবাহির্ভূতা হন রামেব সুন্দরী ।
পথে গিয়ে প্রণমিলে দেখে মন্দোদরী ॥ ১৭১
হাসিতে হাসিতে সীতে ভূষিতে ভূষণে ।
যানে চড়ে যান রামা রাম-দরশনে ॥ ১৭২
মন্দোদরী, মলো গুঘরি, মনে পেয়ে তাপ ।
কৈদে বলে, তুমি ঘুচালে, আমার প্রতাপ ॥
কাল হ'য়ে অশোকবনে তুমি প্রবেশিয়ে ।
চললে আমার অকুলসিন্ধু-সলিলে ভাসিয়ে ॥
মায় পরাণে, অভিমানে, করি অভিসম্পাত ।
রামচন্দ্র তোমার আনন্দ করবেন নিপাত ॥

* * *

পরজ-বাংহার—একতালা ।

ভূষণে হয়ে ভূষিহে,
ভূশুতে ! যাও রাম ভূষিতে ।

দেখো, তুখে মরবে,
রামের বিষনয়নে পড়বে সীতে !

চললে বধে আমার পতি,
মোর কোপে তোমায় সতি !
দিবে না বৈকুণ্ঠপতি, বাম হয়ে বামে বাসিতে ।
শুন গো সীতে রূপসি !

শুণে যাও কি চতুর্দোলে বসি !
বিমুখ হবেন গোলোক-শশী,—

কলঙ্ক দিয়ে শশীতে ॥ (ত)

* * *

সীতার বেদ ।

চলেন সীতা সুর-মাত্তে, ধরাবস্তে ধরাধস্তে,
গুণবতী অনন্তগুণধরা ।
দর্শনে যার না হয় তর, সেই চরণ দরশনার্থ,
প্রেম ঢেকে তারাকারা ধারা ॥ ১৭৬
যথাক্রমে লক্ষণ, আশাপথ নিরীক্ষণ,
সীতার করেন সীতাপতি ।

নিকটে হয়ে উপনীতা, ধনায় পড়ি দরাসিতা,

প্রণাম করেন সীতা সতী ॥ ১৭৭

সতুষ্ট সীতারূপ, দেখে অমনি বিস্ময়,

হন বিরূপ, ভেবে অপকৃত্য ।

শুনিলেহীলাম জীর্ণতমা, মম শোকে মৃত্যু-সমা,

তবে কেন দেখি এমন রূপ ? ১৭৮

চৌদ্দ বৎসর অনাগর, চেতীতে কর্ত্তো প্রহার,

ব্যবহার এমন যদি ছিল ।

তবে কেন শরীর পুষ্ট ! কিসে হই সমৃদ্ধি,

দেহ-মথো সন্দেহ জন্মিল ॥ ১৭৯

এ যে মল বিবাহ, কিছু হয় নাই বি-বরণ *,

দিব্য আভরণযুক্ত দেখ !

ছিল বনে একাকিনী, হবেছে কুলকলঙ্কিনী,

তাতে আর কিছু নাহি সন্দেহ ॥ ১৮০

জানের মত জানিলাম, মনে কথা মানিলাম,

আমার নাম ডুবায়ছে জানকী ।

দেখব না জানকীসুখ, বলিলেন হয়ে বিমুগ্ধ,

কমলার কান্ত কমল-আঁখি ॥ ১৮১

দেখিয়া জাসিতে সীতে, বরষার বৃক্ষ শীতে,—

শুকায় যেমন, শুকালেন তেমনি ।

কৈদে কন—কেন দাসীরে, বব বজ্র দিয়ে শিরে,

কি অপরাধ বল, চিন্তামনি ! ॥ ১৮২

* * *

আলিয়া—কাণ্ডবালা ।

ও নীল-বরণ ! জানিনে বিনে তব শ্রীচরণ ।

কি দোষে ঘেঘ এখন ?

আদেশ কবে আসিতে, জনম-দুঃখিনী সীতের,

বদন দেখে যে কিরালে বদন !

ওহে ! তুমিতো অন্তরের অন্তর জান রাম !

অনন্ত দুঃখে,—নাথ ! রাম বলে কাল করিলাম,

আশা ছিল আজি বিপদে তরিলাম ;—

শিবের সম্পদ পদ হেরিলাম ;—

না দিয়ে আশ্রয় পদে, আবার কেন পদে পদে,

বিপদ কর, হে বিপদ-ভঞ্জন !

আমি তোমার চাতকিনী জানকী,—

সজল জলদাকার ! তুমি হে কমল-আঁখি !—

সয় এ যাতনা আর প্রাণে কি ?

ঘন বই চাতকী আর জানে কি ?

বাঁচাতে চাতকী-প্রাণ, না দিয়া তায় বারি দান,

বজ্র দিয়ে করিলে প্রাণহরণ ॥ (খ)

* * *

সীতার অগ্নি-পরীক্ষা ।

কৈদে ব্যাকুলা রামজায়া,

হয় না রামের দরী মায়া,

কহেন রাম, কেন মারা-রোদন ।

লজ্জা পেলাম তোর দ্বারা, লব না এমন দারা,

পণ করেছি জনমের মতন ॥ ১৮৩

যাও যেখানে প্রদোজন, যাও যেখানে প্রিয় জন

আয়োজন কর গিয়া তার ।

আর যাব না ভয়েননে,

ছি ছি ! যদি অস্ত্রে শুনে,

তবে আমার মূখ দেখান ভাব ! ১৮৪

তখন, মনের অগ্নিতে সীতে,

চাহেন অগ্নি প্রবেশিতে,

শ্রীরাম কহেন, উচিত একপে ।

সীতার জীবন হবিবারে, অগ্নিকুণ্ড করিবারে,

অমুমতি করেন লক্ষ্মণে ॥ ১৮৫

তখন, রামের কাছে কেউ এসে না,

কৈদে কয় রামের সেনা,

হরিভক্তি আমাদের হবিল ।

শোকযুক্ত সুর-নব, ব্যাকুল যত বানর,

শোকানলে নল ভূমে পড়িল ॥ ১৮৬

রামের লক্ষণ দেখি, লক্ষ্মীর পদ নিরখি,

লক্ষ্মণের শোক লক্ষ গুণ ।

ঘন ঘন ধারা চক্ষে, ঘন-বরণের বাকো,

জালায় পড়ে জ্বালান আগুন ॥ ১৮৭

জানকীর অপমান, কিছু জানে না হনুমান,

এল বীর নীলপদ্ম করি করে ।

দীর্ঘশ্বাস ঘন ছাড়ে, ধরায় অঙ্গ আছাড়ে,

রোদন করি কহে রঘুবরে ॥ ১৮৮

কর হে ! কি বজ্র হরি ! তরঙ্গে আনিবে তরী,

কিনারায় ডুবালে কি কারণ ?

ওহে রাম নিরদয় !

ওহে পাষণ্ড-জদয় !

এই জন্মে কি জলধিবন্ধন ? ১৮৯

পুড়েছে মা মোর মনাগুনে,

আর কেন পোড়াও আগুনে ?

যা হউক তোমার প্রেমে হ'লাম কান্ত ।

যানবো না কাহারো মানা, থাকিতে মা বর্তমানা,

আমি প্রাণ তাজি গিয়ে জীকান্ত । ১১০

* * *

ললিত-স্মিটি—একতারা ।

চন্ডাম গুণধাম ! জয়ের মত রাম !

প্রণাম হই চরণে ।

আমি দিব, হে জানকী-জীবন !

জীবন—জীবনে ।

রাম দয়াময় নাম শুনিলাম,

আশায় চরণে সার করিলাম,

কিন্তু দাসের আশা-বাসা, হে রাম ।

আজ ভাঙ্গিলো এত দিনে ।

ওহে ! মা যদি মোর হন অনলে দাহন,

আমার ছুবন আঁধার, ছুবনমোহন !

অজ্ঞাত নও, ছুবনহামি !

অজ্ঞান বালক মায়ের আমি,

শেখে পুষিতে পারিবে না তুমি,

মাতৃহীন সম্মানে ॥ (দ)

* * *

রাম-সীতা-মিলন ।

হেথা, তাপে জানকীর তরু ক্ষীণ,

করেন কুণ্ড প্রদক্ষিণ,

প্রজলিত হইল আগুন ।

রাম-শোকে রাম-বনিতা, পড়েন গিয়া বহিতে,

বর্ণিতে বর্ণিতে রামের গুণ ॥ ১১১

তখন সীতল প্রকৃতি করি, সীতাকে সীতল করি,

রাখেন অগ্নি করিয়া আদর ।

কিঞ্চিৎ কালের পর, পরম ভুগী পরাংপর,

যত রাগ অগ্নির উপর ॥ ১১২

হাতে করি ধনুর্ধার, দাঁড়াইলেন ভগবান,

করিবারে অগ্নির সংহার ।

অগ্নি বলে করি ভক্তি,

কি দোষে অগ্নির প্রতি,—

প্রভু ! তুমি অগ্নি-অবতার ॥ ১১৩

তখন, রামকে দিয়ে রামের শক্তি,

খেদে অগ্নি করে উজ্জি,

প্রণাম করি জানকীবল্লভে ।

দেখিলাম এইতো কার্য,

যে দিন হবে রামরাজ্য,

দোনের প্রতি তো এমন বিচার হবে !

তখন, সীতে পেয়ে সীতলাস্তর,

সীতে সূর্য উঠিলে পর,

তপ্ত যেমন জগজ্জের প্রাণী ।

ভুগিনী জানিবে সীতে,

করেন সীতা সম্ভাষিতে,

যত্নে বচনে চিন্তামণি ॥ ১১৪

প্রেমানন্দে বিভীষণ, আনি রত্নসিংহাসন,

মনের মানস পুরাইতে ।

জট বাকল ধসাইয়া, রত্নাসনে বসাইয়া,

বাজভূষণে সাজান রাম-সীতে ॥ ১১৬

ত্রিভুবন সুখে মগন, নৃত্য করেন দেবগণ,

মানন্দে সানন্দ হইয়ে ।

জগতের যাহনা হরি, রাজবেশে বসিলেন হরি,

দ্ব্যম্বয়ে জনক-সুতা লয়ে ॥ ১১৭

* * *

ললিত-ভয়রা—একতারা ।

কি শোভা রে ! রামরূপ,—রূপসাগর-তরঙ্গ ।

রত্নাসনে সীতা সনে রাজভূষণে ভূষিতাঙ্গ ॥

চন্দ্রখোর মুখ নিরখি, চন্দ্র দুখী পায় আতঙ্ক ।

মরি, হরির অঙ্গ হেরি, অঙ্গ হারায় রে অনঙ্গ ॥

রামরূপ হেরে ত্রিনয়নের, প্রেমতরঙ্গ ত্রিনয়নে,

সদা ক'ন নহনে, ছেছ না রামরূপসঙ্গ ;—

চিন্তামণির গুণের বাণী, বলতে বাণীর বাণী সাঙ্গ

সীতানাথের ভূলা কে আর আছে

অনাথের অন্তরঙ্গ ॥ (ধ)

রাবণ-বধ সমাপ্ত ।

শ্রীরামচন্দ্রের দেশাগমন ।

ভরদ্বাজ আশ্রমে শ্রীরামচন্দ্র ।

চিহ্ন করিয়া সীতে, ভরতের হুংখ নাশিতে,
দেশে আসিতে শ্রীরাম উচাটন ।

দ্বাধবে জগবন্ধু, পার হন জলগন্ধু,
মুক্ত করি জলধি-বন্ধন ॥ ১

পতন্তির গতি হরি, পশুগণ সঙ্গে বরি,
তথা হৈতে গিয়ে কিঞ্চিৎ পথে ।

গেলেন, ওরে হনুমান ! বেলা অধিক অন্তঃদিন,
হবে একটু নিকটে তিষ্ঠিতে ॥ ২

হামার যতেক হনু, অপেক্ষা করে না ভার —
পূর্বে না উঠিতে পূর্বে যায় ।

জানি বে আমার নল, সহিতে নারে কৃষ্ণা-ন,
যায় প্রাণ—তবু কহে না লজ্জায় ॥ ৩

হৃদয়ের অঙ্গ শীর্ণ, নীলের মুখ নীচা-র্ণ,
ঐ দেখ হয়েছে কৃষ্ণানলে ।

কটে আছেন মুনরাজ, বস্ত ভক্ত তরুণজ,
সুখাই, সেইখানে আজি থাকিব সকলে : ৪

জা অতি শুকাচার, অগ্রে গিয়ে সমাচার,
জানি ও তুমি মুনির নিকটে ।

নিম্ন বিদ্যমান, এক লক্ষে হনু মান,
ধনু হইতে যেন বাণ ছোটে ॥ ৫

নায়ে আপন নাম, মুনিরে করি প্রণাম,
কহে রাম-আগমন-তত্ত্ব ।

সিঁতেছেন পীতাম্বর, শুনি সানন্দ মুনির,
কহিছেন প্রেমে হৃদয়ে মন্ত ॥ ৬

রিমরি রে প্রাণধন ! তোরে বিলাব কি ধন !
নাই রে ধন, আমি রে তপোধন ।

দি বাহা হয় মনে,
প্রাণ ত্যজে আজি যোগাসনে,

তোরে জীবন করি বিতরণ ॥ ৭

* * *

সুবট—একতাল ।

শশান-ভবনে ভব যাম্ভ ভাবে ।

পাব ভবের ধন সে স্বাধবে !—

হবে এমন দিন,

দীননাথের দয়া দীনে, এমন দিন কি হবে !

আমি দীন হোন অতি নিরাশ্রয়,

করিবেন আমার আশ্রমে আশ্রয়,

দিবেন পদাশ্রয়, সেই গুণাশ্রয়,

শ্রীচরণ-পদ্মবে,—

ওহে, বন-ঘাটাকালে, এক দিন মম ধাম,

এসেছিলেন অশেষ গুণের গুণধাম,

আবার দয়া করে আসিবেন কি রাম !

এত দয়া কি সম্ভবে ?—

তবে যদি হেতু নির্গুণে নিস্তাব,

হস্তগে গুণসিক্ত-অবতার,

দান বিনে দাশরথির ভার,

আব, গ্রহণ করে কে ভবে ? (ক)

* * *

বিশ্বকর্মার গৃহ-নিষ্কাশ ।

তখন, স্বপ্ন সঙ্কেতে করি, সঘনে আনন্দে হরি,
উপনীত ভরদ্বাজ-ধামে ।

আনন্দ অতি ঋষি, ধরায় সপিয়ে শির,

অব্যয় প্রণাম করিল গিয়ে রামে ॥

মুনির মন ছলিবারে, বহেন রাম বারে বারে,

দেখা হইলো একপে বিদায় ।

বাড়ী ছাড়, অনেক দিন,

কৈদে মরিছে অনেক দীন,

আমার লাগিয়ে অযোধ্যায় ॥ ২

অদ্য না হয় থাকিতাম, তোমার মান রাখিতাম,

উভয়ের আছে ভালবাসা !

শুধু নই আমরা কটি, বানর বাবা ঠিকোটি,

কোথা তুমি দিতে পারবে বাসা ? ১০

শুনিয়ে কহেন মনি, চিন্তা কি হে চিন্তামণি !

কিনিতে হেথা সকলি পাওয়া যায় ।

যদি থাকে ভালবাসা, দিতে পার ভাল বাসা,

কোটি কোটি লোক এলে এ বাসায় ১১

তখন মনি যোগাসনে, করিলেন আকর্ষণে,

বিশ্বকর্মা আসিয়া সহর ।

মুনি-বাণী শুনি অবগে, গঠিলেন তপোবনে,

কটাক্ষেতে কোটি কোটি ধর ॥ ১২

প্রতি-ঘরে স্বর্ণ-খাট, স্বর্ণ-কোশা স্বর্ণ-টাট,
স্বর্ণ-খাট হ'লো মুনির পুরী।
প্রতি ঘরে দেখে বসি, দীর্ঘকেশী অরুণসী,
খাটে বসি মায়া-বিদ্যাধরী ॥ ১৩

* * *

অন্নপূর্ণার রক্ষন ।

পুন যোগে করি মন, অন্নপূর্ণা আগমন,
প্রণাম করি কহেন বিশেষ ।
মা ! কর গো রক্ষন, অতিথি রঘুনন্দন,
দশাননে বধে যাচ্ছেন দেশ ॥ ১৪
খুচায়ে দোনের পাক, অন্ন ব্যঞ্জন আদি শাক,
অন্নপা রাখেন নিজ করে ।
ভোজন করলে সুর নরে, ফুরায় না শত বৎসরে,
ঘরে না অন্ন দামোদর-উদরে ॥ ১৫
মুনি বড় আনন্দ-মনে, কহিতেছেন বানবগণে,
ক্ষেউরি হয়ে দান ক'বে সবে এস ।
ব'লে যান মুনি ঠাকুর, নাপিত লইয়ে সুর,
বলে, কে কামাবে এসো বস ॥ ১৬

* * *

বানরগণের ক্ষেউরি :

সুর দেখে নাপিতের হাতে,
ভণ্ডে বানর খাব তফাতে,
এক বানর উঠিল বৃক্ষ-ডালে ।
ক'রে দস্ত কড়মড়, এক বানর মার চড়,
নাপিত করে ধড়কড়, পাঁড়িয়া ভুতনে ॥ ১৭
মুনি বলে, কেন মেলে,
কি দোষী নাপিতের ছেলে ?
বানর বলে, মেরেছি বটে মুনি ।
ও বেটা কি জন্ত আনে,
শাণিয়ে অন্ন গলা পানে,
অপমৃত্যু ঘটেছিল এখনি ॥ ১৮
একটা অন্ন পাথরে ঘষে,
পায়ের অঙ্গুলি কাটিতে আসে,
দাঁড়ি ভিজিয়ে দিল কিসের তরে ।
জানেন না যে রামের ভক্ত,
বেটার এত ঘাড়ে রক্ত,
আমাদের সব ঘাড়ে লুগায়ে ধরে ॥ ১৯

মুনি কন যা হবারি কুটক,
আজকের মতন কামান রহক
অন্ন প্রস্তুত ভোজনে স্বপ্ন-সবাই ।
শুনি এক বানর কয়, ভোজন কখাটা ভাল নয়
বেটা বুঝি ছথ দিলে-হে ভাই ॥ ২০

* * *

রক্ষন-শালার দ্বারদেশে অন্নপূর্ণা ।
মনের তথ্যে ভাসিয়ে,
সবে, দেখে পুরে প্রবেশিয়ে
স্বর্ণখালে অন্ন সারি-সারি ।
অতসীকুসুমবণা, দাঁড়িয়ে আছেন অন্নপূর্ণা
রক্ষন ঘরের দ্বার ধরি ॥ ২১
বানর বলে ওহে মুনি, দাঁড়িয়ে উনি কে রমণী?
“ইন্দ্রাণী কি ব্রহ্মাণী অভয়া ।
মুনি বলেন, শোন রে বানর !

দীনতারিণী নামটি শুণ

দীন দেখে আমাদের বড় দয়া ॥ ২২
উইার পরিবার-গুজ্ব বাস,
বারাণসীতে বারো মাস,
এমন যেয়েটা দেখি নাই কোন রাজ্যে ।
উনি গণেশ-ঠাকুরের মাতা,
গিরিবন-ঠাকুরের স্ত্রী,
গঙ্গা ঠাকুরাণীর সন্তান, গঙ্গাধরের ভার্য্যে ॥
অসময়ে এসেছেন হরি, ক্রিপণে নিরীহ করি,
দেখিলাম ভবন গঙ্গাকার ।
বড় দায়ের ঠেকেছিলাম, বরদায়ের ঠেকেছিলাম,
সেইতো হ'লেম বিপদে উদ্ধার ॥ ২৪

* * *

ঝাঁকিট—ঠেকা ।

দীননাথ হয়েছেন অতিথি ।
না এলে দীনতারিণী, কি হ'ত দীনের গতি ॥
মন-পত্র ভক্তি-ডাকে, লিখিয়ে এনেছি মাফে,
তাইতে এ মান থাকে,
হলেন অন্নপা রক্ষন ব্রতী ।
ভবের উক্তি বটেন উনি, ভুবনের গতিদায়িনী,
কিন্তু মায়ের চিরদিনই,
বড় দয়া দীনের প্রতি ॥ (খ)

* * *

হেসে বানরগণে বলে,
 ভাল বুঝালে বানর বলে,
 অন্নপূর্ণা দিগ্গেম পাক করি !
 তাঁর কপালে এত পাক,
 তোমার ঘরে করেন পাক,
 এসে সেই ব্রহ্মাণ্ডেশ্বরী ! ২৫
 হাড় ব্যাক হাড় হলনা,
 ভেঙ্গে বল না কার ললনা ?
 মুনি বলে, ঐ হরের মনোরমা ।
 তন ওরে রামের চর !
 কাজ কি বেখে অগোচর,
 উনি কেউ নন, উনি আমার মা ? ২৬
 বানর বলে, ওহে মুনি ! ছিলে বৃদ্ধির শিরোমণি,
 বসেছ এখন বৃদ্ধির মাথা খেয়ে ।
 তোমার, অস্ত নাই দস্ত নাই, বয়সের অস্ত নাই,
 তোমার মা কি ঐ যোড়শী মেয়ে ? ২৭
 আজি কালি কি ছয় মাস বাঁচ,
 যাত্রা করে বসে আছ,
 উক ভেঙ্গেছে ভুক পেকে গেল ।
 মা গন্ধা দিলে ঠাই, মজল বই কতি নাই,
 ছেলে পিলে সব বেঁচে থাকিলেই ভাল ॥
 তোমার হাঁড়িতে বসেছে কথা,
 বাহির হয়েছে যমের খাতা,
 পাকা কল আর ক'দিন নয় গাছে ।
 তুমি যদি হও উইর কুমার,
 উনি যদি হন মা তোমার,
 তবে তাঁর কপালে পুত্রশোক আছে । ২৮

* * *

বানরগণের ভোজন ।

মুনি বলে, হে বানর ভাই !
 ভোজনে এসে বস সবাই,
 ভোজনান্তর ইহার কথা হবে ।
 শুনি, বানর মহা-মহোৎসবে,
 ভোজনে বসিল সবে,
 রামের চর সব—রাম জয় রবে ॥ ৩০
 খাইয়ে মোচার ঝাল, ঝাল লেগে বানরপাল,
 আপনার গাল আপনি চড়াচড়ি ।

মুনি কন, শকা করে ! লক্ষা কিছু অধিক ক'রে,
 বেটে বৃষ্টি দিয়েছেন কালীধরী ॥ ৩১
 তখন নল বলে, রে নীল ভাই !
 লক্ষা আমাদের ছাড়ে নাই !
 মনে করেছ জিনেছি লক্ষারে ।
 কই লক্ষা জয়ী হ'লো, লক্ষা যদি কিরে এলো,
 নাগাদ সন্ধ্যা রাবণ আসিতেও পারে ॥ ৩২
 মুনি কন, শুনিয়ে গোল,
 সে লক্ষা নয় ওরে পাগল !
 শুভ-অশুভ খাও রে ঝাল মাঝে ।
 তখন, শুনিয়ে মুনির বোল, করিয়ে খাবল খাবল,
 শুভ-অশুভ খায় বানর সবে ॥ ৩৩
 ভোজন সাক্ষ্য হলে পর, কহিতেছেন মুনিবর,
 আচমনের ব্যবস্থা হকু তবে ।
 বানর বলে, মুনি গোসাই ।
 আচমনে আর কাজ নাই !
 বেখে দাঁও গে, রাত্রে খেতে হবে ॥ ৩৪
 গলায় গলায় হয়েছে সবে,
 দিলে পাতে প'ড়ে রবে,
 আচমন ত আর পেটে ধরে না !
 শুনি মুনির আনন্দ বড়,
 বলেন, ধর রে তাড়াল ধর !
 মুখশুদ্ধি কর সর্বজন ॥ ৩৫
 এক বানর কয় নোয়াইয়ে মাথা,
 অনেক রকম খেয়েছি পাতা,
 ও আমাদের নিত্য-ভোজন বনে ।
 মুনি কন, খাও রে পান, এর সব সুধাপান,
 শীত্ৰ অন্ন জীর্ণ পান পানে ॥ ৩৬
 তখন, শুনি কথা সকলে মেলি,
 চিবাইয়ে পানের ঝিলি,
 খদ্বির চুণে ওঠ হ'লো লাল ।
 এ চায় উহার পানে, বলে, বিপদ ঘটিল পানে,
 হাহাকার করে বানরপাল ॥ ৩৭
 বলে, এইবারই ত বিপদ শক্ত !
 মুখে কেন, ভাই উঠে রক্ত ?
 এ বাদ কি ছিল মুনি বেটার মনে ।
 ব্যঞ্জন দেখে লক্ষা পুরে, এমন বিপদ লক্ষাপুরে
 হয় নাই ত রাবণের ভবনে ॥ ৩৮

কাপে অল ধরহরি, বলে ভাই! মরি মরি,
বিশংকালে একবার হবে, হরি বলে ডাক।
ডাকে করি উদ্ধারত,

বলে, উদ্ধারো জানকীনাথ!

বিপদ-নাগরে প্রাণ রাখ। ৩৯

* * *

খাছাজ—একতালি।

হরি বিপদে রাখ, ওহে অনাথের নাথ চিন্তামণি!
কর দৃষ্টিপাত, ওঠে রক্তপাত,

কি দিয়ে বধি এ বেটা মুনি।

ভাল ভাল বলে এলে হনির বাসে,

মুনি বেটা তোমায় ভাল ভাববাসে!

খেতে দিয়ে নাশে, ভব নিত দাসে,

এমন বেটার বাসে এলেন আপনি।

এ বেটার কপটে অপমৃত্যু ঘটে,

বিপদ শক্ত বটে, মুখে রক্ত উঠে,

কাল এল নিকটে, এমন সঙ্কটে,

কোথা রইলে মা জনক-মান্নি!। (গ)

* * *

বান্ধবগণ ও মায়া-বন্দী।

মুনি কন দিয়ে অভয়,

ওরে বাছা! কিসের ভয়?

হও রে ধীর—এ নয় কথি-

মুনি দিলেন শঙ্ক নাশি,

যেমন কা কুমনি হাসি,

কোপ-লোপ হইল কপির

এমন আছে পূরীপার, ভো হানার পূরীপার,

যেমন যেমন ব্যবহার চলে।

বলেন, যাও রে শয়ন-ঘরে

শয়ন-ঘরে,

অলস ভাগ কর গে সকলে। ৪১

বান্ধব বলে, তা হবে না,

ও কথাটি ভাবি হবে না!

যে আমাদের যেতে বল মিছে।

আমরা পাছে রামের হোপে পড়িব,

অলস কেন ভাগে করিব?

অলস আমাদের কি দোষ করেছে? ৪২

তনি, হাসি কন মুনিবর; অলস বুঝ না বর্ষর!

চক্ষু মুদে পা মেল গে খাটে।

অনেক ইসারার পর, চলিল যত বান্ধব,

শয়ন-ঘরের দ্বারের নিকটে। ৪৩

পুরে প্রবেশিতে দেখে অমনি,

খাটে বসে মায়াবন্দী, যুগনয়নী উচ্চ কুচক্ষর।

বান্ধবকে দেখে বলে নারী,

একাকী আমি রইতে নারী,

এস হে! খাটে বস হে রসময়। ৪৪

বান্ধব দেখে চেয়ে চেয়ে,

বলে, এ নয় সামান্ত মেয়ে,

কোন দেবী বসেছেন এসে ছলে।

বান্ধব অতি মুগ্ধভাবে, গলগলীকৃতবাসে,

চরণ-পাশেতে গিয়ে কলে। ৪৫

বলে, যদি হও কমলা সতী, কিবা হও সরস্বতী,

কিবা হও হব-মনোরমা।

রামের কিছর হই, দয়া কর দয়াময়ি!

আমি তোমায় প্রণাম করি গে মা! ৪৬

মায়া-নারী কয় উমা ক'বে,

ধরলি পায়ে বললি কিরে,

কবলি প্রণাম, হয়ে কেন রে স্বামী!

বান্ধব বলে, দোষ ত নাই,

রাগিলে কেন মা-গোসাঞি!

অজান বালকের উপর ভূমি। ৪৭

এইরূপে আয়োদ্য বহু, মুনির মনেব মত,

কি আনন্দ সে বিবাহ-রজনী!

অস্তাচলে যান চন্দ্র, প্রভাত-কালে রামচন্দ্র,

বলেন আমি বিদায় হই হে মুনি! ৪৮

মুনি কন, বোধন ক'বে,

দৈবে মানিক পেল পবে,

দরিদ্র কি দিতে পারে অস্তে?

কহিছেন পরাংপর, ভূমি আমার নও ত পর,

এত বলি বিদায় সসৈন্তে। ৪৯

* * *

গৃহক-ভবনে রামচন্দ্র।

যেথা, গৃহকের গুহগ্রহ, হ'লো রামের অহুগ্রহ,

যেহে গৃহকের গৃহ দিয়ে।

গুহক রামের লাগি, গৃহ মধ্যে গৃহত্যাগী,
বসি আছেন আশা-পথ চেয়ে ॥ ৫০

নাতিছে বসে গণিছে পথ,
হেন কালে দশরথ—
পুত্র রাম মিলেন দশরথ ।

রামকে দেখিতে পায়, গুহক পড়িল পায়,
এলি বলে, করিছে বোদন ॥ ৫১
যে দিন মিতে ! গেলি বনে,

বনে আছি কি আছি ভবনে,
আব কি আমার জীবনে জীবন ছিল !
দিন গুণ্ছি দিন দিন, চৌদ্দ বৎসর তিন দিন,
আজিকার দিন ল'য়ে তাই । হলো ॥ ৫২
গণা না করিয়ে মোরে,

অন্ত পথ দিয়ে গেছ রে !
ভেবেছিলাম—তোর দিন বিলম্ব দেখে ।
আসিব বলে গেলি যে দিন,
সেই একদিন আর এই একদিন,
এত দিন কি দীনকে মনে থাকে ॥ ৫৩

* * *

ললিত-কীৰ্ত্তি—খাঁপতাল ।

বলে গেলিনে বলে রে ভাই !
ভেবেছিলাম আমি চিন্তে ।
দীনকে বুঝি ভুলে গেছ,

দিন দেখে রে রামা মিতে !
গণা না করিয়ে মোরে, অন্ত পথে গেলে পরে,
হাজিরাম বে । প্রাণ,

বাণ দান করে হৃদয়-পরে,
নতুন জীবনে যেতাম জীবন সাঁপিকে ॥
আশা দিয়ে গেলি যে কালে,

আসিব বলে আসা-কালে,
সেই আশার আশাকে আছি
তব আশা-পথে :—

বস্ত্র নবঘন রূপ জাগিছে যম অন্তরে,
গগনে দেখি শবঘন, ঘন ঘন নয়ন ঝরে,
দলকাসি রে মিতে !

তোরে জীবন-সঙ্কিতে ॥ (৬)

* * *

গুহকের হৃৎ নিবারি, বহুস্তে নয়নবারি,—
মুছাইয়ে ক'ন ক্রোধবারী ।

বকিলাম গিরে দরে,
প্রাণ ছিলো তোমার উপরে,
আমি কি কোমারে ভুলিতে পারি ? ৫৪

ঘবে থাকি বা থাকি বনে,
আছে দেখা মনের সনে,
নয়নের দেখাটাই কি দেখা ?

দেহ-মধ্যে আছে প্রাণ,
প্রাণকে কেবা দেখতে পান,
প্রাণের ভুল' কেবা আছে সগা ? ৫৫

গুহক বলে তার হাঁসে !
শক্তিশেল বেন প্রহারে,
সেই বাক্য লক্ষণের বুক ।

সহ না হউল প্রাণে, সুগ্রীবের কাণে কাণে,
কহেন বাক্য মনোহাংখে ॥ ৫৬
জরনে যার সুবংশী, শরণাগত সুর-মুনি,

গুণ-ধাম তেম মোক্ষধাম ।
কটাক্ষে ধ্বংস উৎপত্তি, গুণ গান গণপতি,
অশিল লক্ষ্য উপতি রাম ॥ ৫৭

সাধেন সনক সনাভন, যিনি ব্রহ্ম সনাভন,
চিন্তামণি বুঝ মনোহারী ।
ব্রহ্মা ধ্যানে নাতি পায়, আমার দাদার পায়,

সদানন্দ আশা-অঙ্কুরাণী ॥ ৫৮
হেদে, গুহক পরে হাঁসে,
কি সাহসে বলে উইসে,

এমন বা হারে করেন দয়া ।
পদে পদে সন্মিলি নিলে,
কি গুণ আছে পদারবিলে,

জানেন তব দেন পদছায়া ॥ ৫৯
এসে চণ্ডালের বাড়ী,
এক পিরীত বাড়াবাড়ি ।

এ স্থানে কি এসে ভুল্ললোকে ?
প্রভুর কিছু বিচার নাই,
ছোট লোককে দিলে নাই,

মানীর গোথায় মান থাকে ॥ ৬০
এ যে দয়া অবিধান, এলেন হারাত্তে মান,
দয়াকীর্ত্তি ঘরে দয়াময় ॥

অন্তে যেমন দর্পণ, করলে পরে অর্পণ,
দর্পণের দর্পচূর্ণ হয় ॥ ৬১

এ কথা কি মাত্ত করি, চণ্ডালে বলিবে হরি,
চণ্ডালের পাখী হরি বলে না ।

রাগ করুন ভগবান, আমি কিন্তু দিয়ে বাণ,
বধিব ওরে, নতুবা সহে না ॥ ৬২

রাগে চক্ষু রক্তাকার, অঙ্গ-জালা অঙ্গীকার,—
করিয়ে ধরেন অমনি ধনু ।

তুণের বাণ গুণে সাঁপিয়ে,
অগ্রজের অগ্রে গিয়ে,

বধিতে যান গুহকের তনু ॥ ৬৩

জানি বিশেষ বিবরণ, ববে ধরি নীলবরণ,
নিবারণ করেন হবিত্তে ।

কান্ত হও রে ভ্রান্ত ভ্রাতা !

অস্তরের অস্ত-কথা,

তুমি মিতার পার নাই বুঝিতে ॥ ৬৪

* * *

ললিত-ঝিকিট — এক ছালা ।

কার প্রাণ নাশন, করুবি রে ভাই । শোন ।

মিতার আমার কোন অপরাধ নাই !

ও যে, প্রেমে ওরে-হাঁদে, ও বলে আমারে,
আমি ওরে বড় ভালগাসি ভাই ॥

ওরে-হাঁদে বলে জাতীয় স্বভাব,

অন্তরে উঠাব দড় ভক্তিতাব,

লইলে আমি-ধন,

সাপ জনার মন, মুড়াই রে :—

আমি ভাবগ্রাসী কেবল ভাবেতে মুড়াই ॥

ভক্তিশূন্য আমি ব্রাহ্মণের নই,

ভক্তিতে আমি চণ্ডালের হই,

ভক্তিশূন্য নর, মুখা দিলে পর,

মুখাই না রে !—

আমায় ভক্তি ক'রে ভক্তে,

বিষ দিলে থাই ॥ (৩)

* * *

গুহক অতি সুপবিত্র, রামের অতি সুমিত্র,
সুমিত্রানন্দন কান্ত গুনে ।

আনন্দসাগরে রাম, এক স্বজনী বিশ্রাম,

করিলেন গুহকের তবনে ॥ ৬৫

উদয় হ'লে দিনমণি, কহিতেছেন গুণমণি,

আসিব আবার আমি, অদ্য আসি ।

তুনি উদ্ভাসের প্রায়, পথ না দেখিতে পায়,

গুহক অমনি ময়ন-জলে ভাসি ॥ ৬৬

কৈদে বলে রে দুঃখবারি !

আমি কি থাকতে বলতে পারি ?

আমি কি তোরে পারি রে বিদায় করতে ?

আবার আসবি,—ও যে আশা,

আমি যে তোরে করি আশা,

এ কেবল বামনের আশা,

আকাশের চাঁদ ধরতে ॥ ৬৭

বিরিঞ্চি ভৌয় বাহ্মা রাগে, দানন্দ সদা তাকে,

সাঁপে মন পায় নাকো হোর দেখা ।

আবার আস'বি এত প্রায়,

ও ক'তো কথাই নয় ?

তুই রে গবি ! চণ্ডালের সখা ॥ ৬৮

* * *

নন্দিগ্রামে শ্রীরামচন্দ্র ।

গুহকের শুনি বচন, তোরেবন মধুসূদন,

মধু নিন্দ মধুর বচনে ।

বধে চাকি স্বর্যাবিত, নন্দগ্রামে উপনাত,

প্রাণতুল্য তরত যেখানে ॥ ৬৯ *

* ইহার পর অপ্রকাশিত নূতন অংশ

আমরা এষ্টরূপ পাইয়াছি :—

চলে এক বাণের চর, ভংগে করিতে গোঁচর,

দম্যচার দিতে নন্দিগ্রামে ।

আস্ছেন রাম কমললোচন,

এইরূপ বলিতে বচন,

চর যায় প্রণাম করি রামে ॥

রামেশ-পাত্কা, রাধি বেদিকা,—পরে ছত্র ধরে,

রাম-বজ্জেন বাণ কেমনে হানে, ভরতের ধরে ॥

ভরত শুনলেন রাম আসিছেন,

আর লক্ষণ সীতে ।

হর্ষে বর্ষে অশ্রুধারা ভরতের চিতে ॥

বলেন কে শুনারি আমায় রাম-আগমন-কথা ?

কি দিব রে পুরস্কার এমন ধন কোথা ?

* * *

এত বলি ঋয়ে নয়ন, হেন কালে নারায়ণ,
ভরত নিষ্ঠে আগমন ।
প্রণমিতে পদতলে, ভরতের নয়ন-জলে,
হ'লো রামের চরণ-সিঞ্চন ॥ ৭০
চক্ষু-জল চরণে দিয়ে, অপরাধ হ'লো বলিয়ে,
মুগল পদ কেশ দিয়ে মুছায় ।
ভরতকে করিষা কোলে,

দুঃখানলে শোকানলে,
জল দিলেন জলধরকায় ॥ ৭১
ভরতের গুণ তখন, সুগ্রীবে ডাকিয়ে কন,
তবে তত্ত্ব আছে বহু জন ।
ভরতের তুল্য ভাই, ভারতের মধ্যে নাই,
শরতের শশিতুল্য মন ॥ ৭২

* * *

শ্রীরামচন্দ্রের অযোধ্যায় আগমন ।

সব সঙ্গ ল'য়ে সঁজো, শ্রীরামচন্দ্র নানা রঙ্গে,
নিজ পুরের প্রান্তে উদয় গিয়ে ।
সব শবাকার ছিল নীরব,
রাম এলো এই শুনিয়ে রব,
করে রব গৌরব করিয়ে ॥ ৭৩
রাম-গত রাজ্যেতে যত,
রাম-শোকেতে অবিরত,
কাদিতেছিল নয়ন-জলে ভাসি ।

খাছাজ—একতালা ।

আমাঘ, কি শুনালি রে !—
এমন সময় শ্রীরাম নামের ধ্বনি ।
হয়েছিল চিত্ত, মরণে নিশ্চিত,
সুখাতে সিঞ্চিত হ'লো অমনি ॥
এমন দিন কি হবে, হয় না অসুভবে,
বিধি বাদী আমার রামনিধি মিলাবে,
এ পাপ পুরে শ্রীরামচন্দ্রের উদয় হবে,
পোহাবে আমার হৃৎ-রজনী ॥
হৃৎ-হরণ রাম যদি এলেন ঘরে ;
তবে কেন হৃৎ আর রাখিব অস্তরে,
এ হৃৎ দূর ক'রে, পাঠাইব দূরে,
ওরে, কত দূরে বল সে চিন্তামণি ॥

কি শুনিলাম বল বল,
রাম রাম ! রাম কি এলো ?
ধ'রে তোল, দেখে একবার আসি ॥ ৭৪
বালক যুবক জরা, অমনি চলিল বরা,
ভারা-হীন* ভারা যায় বরা ।
গুণনিধি এলো বলে, হৃৎের বালক কেলে,
রামাগণ সব রাম দেখতে যায় ॥ ৭৫
ভরত বলে গুন ভাই ।

পূর্ববাসী এলেন সবাই,
কৈকয়ী মা এসে যদি আর বার ।
হারায়ে হরি আবার-সবে, হরিষে বিষাদ হবে,
পুনঃ ভবন হবে অন্ধকার ॥ ৭৬

* * *

মিঞা-মল্লার—কাওয়ালী ।
একবার অবিলম্বে ওরে শঙ্করন ।
কর ভাই রে ! অস্তঃপুরে গমন ॥
রাখ'রে পাণিনী মাকে করিয়ে বন্দন,
শঙ্কা বত আছে, পাছে
আবার এসে রামের কাছে,
বলে রাম ! তুই যা রে বন ॥
সে ত মা নয়, পাণিনী সাপিনীর আকার,—
দয়া নাই, মায়া নাই মার আমার ;—
সেই ত মনে দিয়ে কালি, বনে দিল বনমালী,
সেই অবধি হয়েছে বন অযোধ্যা-ভুবন ॥ (৮)

* * *

কৈকয়ীর বন্দন কথা, নগরের নাগরী যথা,
শুনি সব আনন্দ অন্তরে ।
কহিছে নারী পাশ্পরে,
পরের মল্ল করলে পরে,
আপনার মল্ল হয় পরে ॥ ৭৭

কৈকয়ী মাগীর ছিল মন,
চৌদ্ধ বৎসর বন ভ্রমণ,
এত কষ্টে রাম কি বেঁচে রবে ?
পশুতে প্রাণ নাশিবে, কিরে ঘরে না আসিবে,
আমার ভরতের রাজ্য হবে ॥ ৭৮
লজ্জা কি ইহার পর, আপন ছেলে হলো পর,
ভরত বলে, দেখ'ব না আর তার মুখ ।

* ভারা হীন—অন্ধ ।

সেই ত রাম এলো ঘরে,

লাভ হতে স্বামীটে মরে,

পরের মন্দ ক'রে এইতো সুখ ! ৭২

দিদি ! আমরা বেঁচেছি লো !

রাম ধন বিনে আঁধার ছিল,

রজনী আঁধার বিনা যেমন শশী ।

যেমন জল বিনে মীনের দশা,

ঘন বিনে ঘন-পিপাসা,

চাতকের যাতনা দিবা-নিশি ॥ ৮০

পতি বিনে যেমন নাবী, নারী বিনে সংসারী,

সারী বিনে শুভে কি সুখ আছে ?

চকু বিনে যেমন অঙ্গ, ভক্তি বিনে সাধু-সঙ্গ,

অস্তরঙ্গ বিনে বসতি মিছে ॥ ৮১

দেহ যেমন প্রাণ-বিহনে, চিন্তামণি বিহিত্য বিনে,

প্রাণের প্রশংসা কিছু নাই ।

স্বত বিনে প্রাণ মিথ্যা ধরি,

কণধাব বিনা তবি,

রাম বিনে অযোধ্যাপুরী তাই ॥ ৮২

* * *

শ্রীরামচন্দ্রের কৈকয়ী-সন্তাষণ ।

হেথায় রাম গুণধাম পুরে প্রবেশিতে ।

চিন্তামণি পরে অমনি চিন্তিলেন চিতে ॥ ৮৩

কৈকয়ী মাতা মনে ব্যথা পেয়েছেন অতিরিক্ত

উচিত অগ্রে মাকে শীঘ্র গুণে করা যুক্ত ॥ ৮৪

দিবা নিশি বলে দোষী গুণনা দেদ জনে জনে

কারে বলেন মনের বেদনা,

আছে রাণীর মনে মনে ॥ ৮৫

রাম গেল বন, নাট অবশেষ,

চৌদ বৎসর যায়-যাব !

ভরত শত্রুঘন রামের চরণ—

লোটায়ে প'ড়ে পায় পায় ॥ ৮৬

হেন কালে শুনি অমনি,

রাম এলো এই ধ্বনি ধনী ।

ধরিয়ে ধরা উঠিয়ে হরা পাইল পরাগী রাণী ॥ ৮৭

* * *

আলিয়া—একতারা ।

তুই কি ঘরে এলি রে রামধন !

আমার অন্তরে যে ব্যথা,

তুই বই কে জানে তা,

আমি রে তোরা কৈকয়ী অভাগিনী মাতা,

কৈ কৈ হৃৎথের কথা,

কৈ কৈ রাম ! তুই কোথা !

আয় দেখি রে তোরা চাঁদবদন ॥

ভুবন-জীবন ! তোমা'য় বনে দেই নাই আমি,

অস্তবোর কথা জানো অন্তর্ধামা !

বাবণে বধিতে বনে গেলে তুমি,

আমায় ক'রে বিড়ম্বন ॥

বিধির চক্রে বাছা ! বনে গমন তোমার,

বনপশু আমার দুখে কাঁদে কুমার !

পাপিনী মা বলে মুখ দেখে না আমার,—

পুত্র ভবত-শত্রুঘন ! (ছ)

* * *

শ্রীরামচন্দ্রের কৌশল্যা-সন্তাষণ ।

বিমাতারে সন্তোষিয়ে, স্বমাতার কাছে গিয়ে,

বসিয়ে ভাসিল আঁখির জলে ।

পরশে যার পদরেণু, পায়ণ মানবী তনু,

সেই রাম পতিত পদতলে ॥ ৮৮

রাণীর, অঙ্ক ছিল যুগল আঁখি,

আঁখির তারা কমল-আঁখি,

দেখে রাণীর মনের আঁধার যায় ।

যেমন, গুরু-বাক্যে জগজ্জন,

প্রাপ্ত হয় জ্ঞানজন,

চক্রে মোক্ষধাম দেখতে পায় ॥ ৮৯

যে চন্দ্রমুখ দরশনে, দেখা নাট শমনের সনে,

পুনর্জন্ম না হয় মহীতলে ।

উথলে রাণীর সুখসিদ্ধি, জগবন্ধুর বদন-ইন্দু,

নিরখিয়ে নীর নয়ন-মুগলে ॥ ৯০

* * *

শ্রীরামচন্দ্রের রাজ্যাভিষেক ।

এইরূপেতে গুণনাশন, করেন সব গুণ নাশন,

নগরে করেন সন্তাষণ, সকলের কাছে আসি ।

বেদে নাই যার অবেষণ, সৃষ্টি-স্থিতি-বিনাশন,—
কর্তা যে পীতবসন, কমলা ধীর দাসী ॥ ১১
তত্ত্ব মাঝে অদর্শন, দর্শনে নাই নিদর্শন,
ধরেন চক্রে সূদর্শন, কখন ধনুক বাঁজী ।
ধার, নাভিকমলে কমলাসন,

ভজ্ঞে ইন্দ্র হতাশন,
ভুলসী দিয়ে অর্চন, করেন যারে ঋষি ॥ ১২
সেই রামেরে বিভীষণ, আনি রত্ন-সিংহাসন,
বলেন, রাজ্যশাসন কর হে গোলোকবাসি !
যে যে দ্রব্য প্রয়োজন, ল'য়ে পাত্র প্রিয়জন,
অভিষেক-আয়োজন, অমনি হয় বসি ॥ ১৩
তবে আনন্দ সবারি, আনিবারে তীর্থবারি,
অমনি তার ল'য়ে ভারী, যাচ্ছে অবিরত ।
সকলেতে মনে সুখী,

রাম রাজা হবে আজি কি ?
পাতাল হ'তে বাসুকি, আদি আসিছে কত ॥ ১৪
কতকগুলি দ্বিজ দীন, ভিকাজীবী দুঃখী ক্ষৌণ,
বৃক্ষমূলে হ'য়ে মলিন, বসেছে সেই পথে !
জিজ্ঞাসিছে ভারিগণে,

ভার লয়ে যাও কার ভবনে ?
এত ভার লয় কোন্ জনে,
এমন ভাই ! কে আছে ভারতে ? ১৫
ভারী কহে দ্বিজবর, রাজা হবেন রথুবর,
দধি-দুগ্ধ ক্ষীর সাগর, কারবেন রাঘব ।
আজ্ঞা দিয়েছেন একেবারে,

যত ভার যে দিতে পারে,
বঞ্চিত করিব না কারে, সবারি ভাব লব ॥ ১৬
এই কথা যেই ভারী বলে,
শুনিল দ্বিজ কয় নিজদলে,
রামের যদি আজি ভূতলে, এত ভারগ্রহণ ।
এমন দিন পাব না আর, দীনবন্ধু রাম-রাজার,
কাছে গিয়ে দীনের ভার, করিগে সমর্পণ ॥ ১৭

* * *

বাঘাজ—পোস্তা ।

১৮ ভাই ! ভার লয়ে যাই,
অযোধ্যায় রাম রাজা হবে ।
দিব তাঁর চরণে ভার,
রাম বিনে আর কে লবে ?

দিব ভার লব শরণ, বলিব তাঁর ধরে চরণ,
এবার ভার বইলাম যেমন,
হরি ! এ ভার দিও না তবে ।
পাপে হয়েছি ভারী,
আর তো ভার সহিতে নারি !
না ভঞ্জে ভুভারহারী,
ভার হ'লো ভার বইতে ভবে ॥ (জ)

* * *

বনবাসকালে লক্ষ্মণের সংঘম ।

রাজা হইবেন রাম, জগতে জয় জয় রাম,
অবিরাম সর্বত্র জয় ধ্বনি ।
আনন্দিত হ'য়ে অন্তরে, ত্রিপুরারি-পূজিত-পুরে
আগমন সুরে নরে যক্ষ রক্ষ কণী ॥ ১৮
রত্নাসনে চিত্তমাণ, সুধান অগস্ত্য ব্রুনি,
মনে বড় আশ্চর্য্য হে হরি !
ওহে ইন্দ্রাধিপ-পূজিত ! কে বাধিল ইন্দ্রজিত ?
আমি তারে আশীর্বাদ করি ॥ ১৯
হইয়ে অরণ্যবাসী, চৌদ বৎসর উপবাসী,
নারীর বদনদৃষ্ট-নিদ্রাশূন্ত ।
সেই বাধবে মেঘনাদ, পুরাণে শুনি সংবাদ,
বাধতে নারবে তারে অন্ত ॥ ২০
কহেন শব্দবদন, লক্ষণ তার নিবন,—
করেছেন, জানেন সবাই ।

কি শু চৌদ বৎসর সন্দেহ,
আহার নিদ্রা-শূন্ত-দেহ,
এ লক্ষণ লক্ষণের তো নাই ! ২১
বেদ-বাক্য হবে বিফল,
আমি তারে দিয়েছি কল,
প্রতিদিন ভোজন কারণে ।
সঙ্গে ছিলেন সীতে নারী,

এ কথা কহিতে নারি,
নারীর বদন দেখে নাই নয়নে ॥ ২২
চৌদ বৎসর জাগরণ, আহার বিনে প্রাণ ধারণ,
কছু নয় প্রত্যয় অন্তরে ।
জানিতে বিশেষ বিবরণ, ভাষাজ-ভয়নিবারণ,
অনুজ্ঞে ডাকিবে কন স্বরে ॥ ২৩

কি কথা তুলিলাম হারে !

চৌদ্দ বৎসর অনাহারে,

তুই নাকি ছিল রে লক্ষণ !

জাগরণে অনশনে, এত দিন আমার সনে,

প্রাণাধিক ! কিসে প্রাণধারণ ? ১০৪

ছুটি নাই নারীর মুখে, জানকীর সম্মুখে,

মধ্যে মধ্যে দাঁড়াইতে তাই !

বলেছিল কটুভাষা, শূর্ণগথার কাটলে নাসা,

নারীর বদন কেমনে দেখ নাই ? ১০৫

লক্ষণ কহেন হরি ! ঐ রূপেতে কাল হরি,

মুনিবর কহিলেন যে ভাষা ।

দেখি নাই নারীর মুখ, বন মধ্যে বিমুখ,—

হ'য়ে * কেটেছি শূর্ণগথার নাসা ৥ ১০৬

নিশিযোগে হ'য়ে প্রহরী,

তুমি নিদ্রা যেতে হরি,

যনে সব বিপক্ষ-ভবনে ।

অনাহারের কথা,—ঈপতি !

ঈশ্বরের অল্পমতি,

বিনা ভোজন করিব কেমনে ? ১০৭

* * *

বাগেশী-বাহার-একতারা ।

দিয়েছ কল ধর ব'লে !

এ কল খেলে কি কল ফলে ।

সুখার বেলায় সুখা পেতাম হে,—

কেবল রাম ! তোমার রাম-নামের কলে ॥

চৌদ্দ বৎসর নারীর বদন,

আমি দেখি নাই হে মুখসুন্দন !

বাঁধা ছিল ফুল নয়ন,

মা জানকীর চরণকমলে ॥ (ক)

* * *

তুমি কহেন রাম, নিত্য নিত্য কল দিতাম,

সে কল রেখেছ তবে কোথা ?

লক্ষণ কন সকল, যতন করিয়ে কল,

রেখেছি হে মোক্ষকলাপাতা ! ১০৮

তুণে হ'তে বারি ক'রে, শুষ্ক কল মুখকরে,

লেখা ক'রে দেখান অরিতে ।

চৌদ্দ বৎসর গণনাতে,

তিনটি কল নাইকো তাতে,

লক্ষণ কন, যে দিন হারাই সীতে ॥ ১০৯

বনে বনে কাঁদি ছই জন,

কেবা করে কল অন্বেষণ ?

নাগপাশে বন্ধনে যায় এক দিন ।

শক্তিশেলে এক দিবে,

তুমি কল কারে দিবে ?

সেই দিন উভয়ে জ্ঞানহীন ॥ ১১০

লক্ষণের এই বাক্য, তুমি অবনি তালে বক,

কমল-আধির কমল আধির নীরে !

বলেন, এ ছার প্রাণে ধিক্,

চৌদ্দবৎসর প্রাণাধিক ।

বিষ ভোজন আমি করেছি হে ! ১১১

তখন, ভবভুখ-নিবারণ, মনোভুখ-নিবারণ,—

কারণ সীতাকে ডাকি কন ।

যত দিন অরণ্যবাসী, প্রাণের লক্ষণ উপবাসী,

তুমি কান্ত নহে হে জীবন ॥ ১১২

* * *

লক্ষ্মণ-ভোজন ।

রক্ত-ভাই অনশন, আমি রক্তসিংহাসন,—

মধ্যে থাকি কিছু খেতে না বাসি !

অবিলম্বে সমাদরে, অন্ন দেহ সহোদরে,

অস্ত্র কার্য রাখ হে প্রেয়সি ! ১১৩

জানকী রন্ধন করে, সঁপে অন্ন রত্নবরে,

দেবরে অন্ন আনন্দে দেন সীতে ।

গুণময়ী লক্ষ্মীর করে, লক্ষণ ভোজন করে,

সুখে যান সুরগণ দেখিতে ॥ ১১৪

দেবর লক্ষণ প্রীতি, জিজ্ঞাসেন গুণবতী,

রন্ধনের গুণ কিছু বলো না ।

লক্ষণ কহেন শুনে, চরণের গুণ আমি জানিবে,

রন্ধনের গুণ করিব কি বর্ণনা ? ১১৫

ত্রিভুবনের শিরোমণি, এই রন্ধন, রত্নমণি,

গ্রহণ করেছেন অগ্রভাগ ।

ভববন্ধনহারিণী, রন্ধন করেছেন তিনি,

আমি কি করিব অল্পরাগ বিরাগ ? ১১৬

* * *

সুখট-স্বীপভাল।

কার সাধ্য, ওমা সীতে! তব রক্তন দ্বিধিতে।
তুমি সীতে তুমি অসিতে তুমি অন্নপা কালীতে
অসিতা-রূপে অসিধরা, দম্ভ-কুল-নাশকরা,
সীতা রূপে এসেছ ধরা, রাবণ-কুল নাশিতে ॥
দেহি অন্ন দাসে দেহি, বিশ্বমাতা বৈদেহি!
ভব-ক্ষুধা নিবৃত্ত কর, আর দিও না আসিতে।
যদি কৃপা না হয় দীনে, অন্নাদি বসন দানে,
দাশরথির হবে নিদানে,
ঐ চরণ দানে তুষিতে ॥ (৫০)

* * *

হনুমানের ভোজন।

তখন, হনুমানের ছিল সাধ,
লক্ষণের পরে প্রসাদ,
আমি খাব আর সকলের অগ্র।
সে সাধ করি বিষাদ, জানকী সাধিলেন বাদ,
সাদরে সুগ্রীবেরে ডাকেন লীল ॥ ১১৭
তার পর আমোদ-ভুলে, তেঁকে অন্ন দেন নলে,
নীলে ডাকি দেন তার পরে।
মনে মনে হনুমান, করিতেছেন অভিমান,
অপমানটা করিগেন গামারে ॥ ১১৮
অপরে দেন আগে অন্ন,
আমার বেলান্তেই অপরাধ,
তাতে, ক্ষুধা পারিলে সহিতে।
মাদেব এমন কর্তব্য নয়, তাতে আমি জ্যেষ্ঠ তনয়,
উচিত কি আমারে কষ্ট দিতে? ১১৯
আমি মরি ক্ষুব্ধনলে, আগে অন্ন দিলেন নলে,
হায বিধি এ বড় কৌতুক!
এ লেগে প্রেম বাড়াইতে,
লক্ষ্যখানা পোড়াইতে,
পোড়াইলাম আপনার মুখ ॥ ১২০
সদা আত্মা শুনিভাম, শিরে পৰ্বত আনিভাম,
ধরপোড়া নাম কিনিলাম দেশে।
বাঁচি যদি হয় মুক্তা, এমন নিষ্কর-ভূতা,
হ'য়ে থাকি আর নাই মানসে ॥ ১২১
হনুমান করিয়ে রাগ, কাহতেছে করি বিরাগ,
সংবাদ শুনিয়া গুণবতী।

নিকটে আসিয়ে বলেন হারে!

ভূমি নাকি আমার উপরে,
রাগ করছ? কুমার মাকতি! ॥ ১২২
তুমি আমার ঘরের ছেলে,
আগে খেলে, পশ্চাতে খেলে,
তাতে কি বাছা! হয় রে অপমান।
মায়ের সোহাগে ভুলে, চরণ-কলতকমূলে,
প্রণাম করিল হনুমান ॥ ১২৩
সব রাগ হ'লো নিপাত, পাতিয়ে কদলীপাত,
বলে, অন্ন আন-গো জননি!
স্বর্ণধালে অন্ন আনি, দিতেছেন রায়রাণী,
এক গ্রাসেতেই ভক্ষণ অমনি ॥ ১২৪
যতবাব দেন অন্ন, দিবা মাত্র পাত শূন্য,
হেসে হনুমান লাগিল কহিতে।

আমি পেলাম মনে ব্যথা,
তুমি পেলে চরণে ব্যথা,
গতিদায়িনি! গতায়াত করিতে ॥ ১২৫
আর আমাষ দিও না অন্ন,
হবেছে আমার সম্পূর্ণ,
আর খেয়ে কি হব দোষী?
আরও আছে দাস দাসী,
তারা থাকিবে উপবাসী,
আমি যদি নাশি অন্নরাশি ॥ ১২৬
হ'তে পারে অন্যটন, অন্য সত্য আয়োজন,
চোখ বৎসর প্রভু ছিলেন না ঘরে!
ইদ্রি অনেক পরিবার, এক পুরুষে সকল তার,
ভনি জানকী হাসিলেন অন্তরে ॥ ১২৭
বলেন হেসে, হনুমান!

অন্ন আছে মেক-প্রমাণ,
তুমি খেয়েছ, খায় যেন একটা শিশিলিকে।
তখন, অন্নদা-রূপিণী হ'য়ে,
ঢেলে অন্ন দেন গিয়ে,
গায়ে পায়ে আর হনু মন্তকে ॥ ১২৮
সামলাতে পারে না হনু, অন্নতে ডুবিল ভল্ল,
উঃ মরি! উঃ মরি! প্রাণ করে।
সীতে কন করি দৈন্য,
খাও বাছা! কান্ধালের অন্ন,
গোটা কত হাতে বল ক'রে ॥ ১২৯

হনুমান্ কয়, ওগো মাতা !

খেয়েছিলাম জ্ঞানের মাথা,

তোমার সঙ্গে ব্যাপকতা করি ।

শিখর উপর সাধিলে বাদ,

তোমারি হবে অপবাদ,

অপরোধ ক্ষম গো কেয়তরি ! ১৩০

* * *

আলিয়া-একতালা ।

রূপা কর মা ! কর মা কি ।

অতি অগণ্য জঘন্ত দাসের দর্প চূর্ণ,—

কর মা ! ইথে বাড়িবে কি মাস্ত,

হও মা ! ক্ষমাশয়,

আর দিওনা অন্ন স্বর্ণময়ী জানকি !

আমি পশুজাতি অতি অপবিত্র,

জেনে শুনে বনচরেরি চরিত্র,

বেখেছে মা ! আমায় ক'রে চরিত্রার্ণ,

জীর্ণে চন্দ্রমুখি !

শুণময়ী হ'য়ে নির্ভয়ে দৃষিছ,

দিয়ে দর্প তুমি আশনি নাশিছ,

মা হ'য়ে হাসিছ, আনন্দে ভাসিছ,

সন্তানের ভঃখ দেখি ॥ (ট)

* * *

কৈদে বলে হনুমান, হয়েছি মা মৃতসমান,

ভোজনকালে এ দীন দাসেরে ।

ব'লে মা ! কিসের জন্ত,

গোটাকত কাঙ্গালের অন্ন,

খাও বাছা ! হাতে বল ক'রে ॥ ১৩১

তোমার, কাঙ্গালের ঘরকন্না,

এ কথাতো হর কন না,

ব্রহ্মাণ্ডের পতি রঘুপতি ।

রত্নাকর সুধাকর, শঙ্কর আদি কিঙ্কর,

অন্ন লক্ষী ঘরনী মা ! তুমি সীতা সতী ॥ ১৩২

তোমার অভাব কিসের আছে ?

তুমি অভাব সবাবি কাছে,

মা ! তোমার ঐ-চরণ-অভাবে ।

শিব স্থানে কিরে ।

জ'য়ে শতদল পদ্ম, মা ! তোমার ঐ চরণপদ্ম,

পদ্মযোনি নিত্য পূজা করে ॥ ১৩৩

কি বলব কাঙ্গালের কাছে,

খাক মা ! কাঙ্গালের কাছে,

সে কাঙ্গালের কপালে করে জ্বানি ।

রূপণ গোলোকের স্বামী, মা ! বস্ত রূপণা তুমি,

হয়ে অতুল ধনের ঠাকুরাণী ॥ ১৩৪

দয়াময়ী ধর নাম, নামের তুল্য মনস্কাম,

পুরাত কই ? বুহাত কেবল দুঃখে ।

মা বলে যে মায়ায় ডাকে,

তোমার মায়া আছে মা ! ক'কে ?

মহীজা* ! সন্তানে ক'রো রক্ষে ॥ ১৩৫

আমি দিই নাই মা ! ঐহিকের তার,

হউক যাতনা বা হবার,

বল কাঙ্গাল, কতি নাই মা ! তার ।

পাছে, জীবনান্ত-কালে মাতা,

করিবে এমনি দীনতা,

যখন, স্মৃত পড়িবে রবিস্মৃত-দার ॥ ১৩৬

* * *

বানরগণের ভোজন ।

তখন, দয়া করো মার অতি, পরম ভক্ত মাকুতি,

পরম যতনে যত কর ।

মধুর বচন ছারা,

মধুসূদনের দারী,

দয়া ক'রে দিলেন অভয় ॥ ১৩৭

সতী মনের উৎসবে, অপর বানরে সবে,

ডেকে কন, সকলে ভোজন কর !

নীল বলে, গো দাম-নল !

নাই আমাদের ক্ষুধানল.

দুঃখনল জলে উঠেছে বড ॥ ১৩৮

জনমীর বিদ্যমান,

হন দাদার হতমান,

দেখে অবাক হয়েছি সর্গজন ।

এত রাগ কিসের জন্ত ?

মাতা হয়ে মায়ায় আর,—

দিয়ে করেন এত বিজ্ঞান ॥ ১৩৯

নিবেসটা করেন রোধ,

মানেন না কারু অহুরোধ,

দয়াময়ী নাম শুনেছি অন্ন

* মহীজা—পৃথিবীর কন্যা—সীতা ।

তত্ত্ব অন্ন গায়ে ঢেলে,
নিধন করেন নিজ ছেলে,
মায়া নাই মায়ের কি এই ধর্ম ! ১৪০
দেহে নাই কিছু মমতা, বিমাতা হতে কুমাতা,
সুমাতা ইহাকে বলিতে নারি ।
এমন কু-মায়ের কাছে, কুমার কেমনে বাচে ?
আমার হয়েছে ভয় তারি ॥ ১৪১
রুদ্র দাদার এই গতি,
আমরা তো সব ক্ষুদ্র অতি,
আর আমাদের ভোজনে কার্য্য নাই !
তাজ মায়ের পাদপদ্ম, এস্থান হইতে অন্য—
প্রস্থান করিব চল যাই ॥ ১৪২
নল বলে, যে নাল ভাই !

মায়ের নিন্দে কবুতে নাই,
মায়ের তুলা গুণ কে ধরায় ধরে ?
মায়ের অনেক সদ্বরণ, তাইতে সন্তান বেঁচে রন,
নানাবিধ অপরাধ করে ॥ ১৪৩
জগৎমাতা আদ্যাশক্তি,

ভীর কাছেতে ভোজন-শক্তি,
জানান গিয়ে অবোধ হনুমান ।
এত কোপে কি প্রাণ বাচে ?
মায়ের প্রাণ কেঁই প্রাণ রয়েছে,
দয়া করে মা রেখেছেন পরাণ ॥ ১৪৪
দর্পহারীর ঘরনী, জানকী দর্পহারিণী,
দর্পহারীর হৃৎ হরিতে পারেন আস্ত ।
যিনি, বিধি-গর্ভধর্মকরা,

ভীর গর্ভে থেকে গর্ভ করা,
করে একটি খর্ব বনের পশু ॥ ১৪৫
এ কথাতে সদ্বজন, অমনি গিয়ে করে ভোজন,
মায়ের কাছে পেয়ে অভয় দান ।
তদন্তে নিশি প্রভাতে, সিংহাসনে রঘুনাথে,
বসিতে কন বশিষ্ঠ ধীমান ॥ ১৪৬

* * *

রঘুসিংহাসনে রাম-সীতা ।

চিন্তামণি মুনি-আদেশে,
জানকী-সহ দুগল বেশে,
বসিলেন রঘুসিংহাসনে ।

জয়ধ্বনি পৃথিবীতে, স্বর্গে ধ্বনি হৃদয়ভিত্তে,
আনন্দ করেন দেবগণে ॥ ১৪৭

* * *

ললিত-ভয়রো—একতাল্লা ।

কি শোভা রে ! রামরূপ রূপ-সাগর-তরঙ্গ ।
রত্নাসনে সীতাসনে রাজভূষণে ভূষিতাক ॥ ;
চন্দ্রমুখীর মুখ নিরখি, চন্দ্র হুখী পায় আতঙ্ক ।
মরি, হরির অঙ্গ হেরি, অঙ্গ হারায় রে অনঙ্গ ॥
রাম-রূপ হেরে জিনয়নে প্রেমতরঙ্গ জিনয়নে,
সদা কন নয়নে ছেড়ো না রামরূপের সঙ্গ ;—
চিন্তামণির রূপের বাণী,

বশুতে বাণীর বাণী * সাক !
সীতানাথের তুলা কে আর
আছে অনাথের অন্তরঙ্গ ? (১)

শ্রীরামচন্দ্রের দেশাগমন সমাপ্ত ।

লব-কুশের যুদ্ধ ।



বাল্মীকির তপোবনে সীতা-বর্জন ।

অবশে পবিত্র চিত্ত, বাল্মীকির সুরচিত্ত,
রামতব সুধার সোসর ।
রাবণে কার নিপাত, রাজ্য করেন রঘুনাথ,
ক্রমে সপ্তহাজার বৎসর ॥ ১
পঞ্চমাস গর্ভবতী, আছেন সীতা গর্ভবতী,
আনন্দ অন্তরে অন্তঃপুরে ।
ভরত-শত্রুঘ্ন-ভার্গ্যা, আছেন তারা পরিচর্যা,
জানকীর বেশ বিশ্বাস করে ॥ ২
একাসনে জায় জায়, কত বাক্য ক'য়ে যায়,
কহিছেন লক্ষ্মণ-বনিতা ।
পুরাই সাধ গো, জানকি দিদি !

ভূমি অদ্য রাখ যদি,
দয়া করে দাসীর একটী কথা ॥ ৩
লঙ্কাপুরে যে রাবণ, তোমায় করে বিভ্রম,
সে পাশাআর কেমন গঠন ?

* বাণীর বাণী—সরবতীর ভাষা ।

দেখাও ভূমে অঙ্ক পাতি, মুণ্ডে তার মারি লাগি,
খণ্ডে তবে মনের বেদন ॥ ৪

জানকী বলেন ভরি ! আর কেন নির্বাণ অগ্নি,
আলিয়ে আলা দেহ মোর মনে ।

সে পাষণ্ড রাক্ষস,— প্রতি মোর চাক্ষুস,
ছিল না অশোক-বৃক্ষ-বনে ॥ ৫

দুষ্ট যখন নিজালয়, রথে ক'রে মোরে লয়,
তলে মাত্র ছায়া দেখি তার ।

ছি ছি ! সে বড় কলঙ্ক, এত বলি ভূমে অঙ্ক,
লিখি দেখান রাবণ-আকার ॥ ৬

না করি অঙ্ক-মোচন, দশমুখ কুভিলোচন,
লেখা অমনি থাকিল ভূমেতে ।

দৈবে নিদ্রা আকর্ষণ, ধরায় পেতে বসন,
নিদ্রা যান জনক-দুহিতে ॥ ৭

কিঞ্চিৎ কালের পরে, জানকীর অন্তঃপুরে,
শান্তমূর্ত্তি যান রঘুপতি ।

দেখেন জলদকায়, সীতার পাশে স্তম্ভিকায়,
লেখা আছে রাবণ-আকৃতি ॥ ৮

হয় না রাগ সন্দেহ, নবঘন-শ্রাম-বরণ,
ঘন ঘন বহিছে নিশাস ।

সীতা সতী পতিব্রতা,—সে কথা ভাবেন রুধা,
যায় জানকী জায়ার অভিলাষ ॥ ৯

একি কলঙ্ক ললাটে, এখনি সরোবর-ঘাটে,
গুনে এলেম রজক-বদনে ।

কায় সনে করি বিবাদ, করি বাদ পরিবাদ,
পুনরায় জানকী দিয়ে বনে ॥ ১০

নহে সহ তৎক্ষণাৎ, ডাকিয়ে ত্রিলোকনাথ,
লক্ষণে নির্জনে ল'য়ে কন ।

স্বর্ঘ্যবশে যে পুরুষ, কারো নাই অপোকুষ,
মোর ভাগ্য ভেঙ্গেছে লক্ষণ ! ১১

* * *

সুরট—কাণ্ডহালী ।

ওরে ভাই ! জানকীরে দিয়ে এস বন ।

যে লক্ষণ করি নিরীক্ষণ, যে লক্ষণ !

বিপদ ঘটিল বিলক্ষণ !

অতি অগণ্য কাছে, ছিছি অঘস্ত সাজে,
মোর অগণ্য মাঝে কেন কাঁদিলাম,

অপার জলধি কেন বাধিলাম,

ছি ছি ধিক্ ধিক্ ধিক্ !

কার লাগি রে প্রাণাধিক্ !

শক্তিশেল হৃদে ক'রেছ ধারণ (ক)

* * *

বজ্র-সম রাম-বাকা, গুনে লক্ষণ সজলাক্ষ,
ধরিয়ে চরণে কন ধারে ।

করেছ হে ভগবান ! পরিবাদে পরিব্রাজণ,
পরীক্ষা করিয়া জানকীরে ॥ ১২

কৈদে লক্ষণ যোড় করে, বার বার বারণ করে,
সে বারণে রঘুবীর বিরত ।

কাস্ত চন না কোনরূপ, উন্মাদবৃত্ত বিশ্বরূপ,
অমুজে করেন অমুযোগ কত ॥ ১৩

* * *

সীতার প্রতি রঘুনাথের দ্বেষ
কি প্রকার ?—

যেমন, দেবতার দ্বেষ অসুরগণে ।

যবনের দ্বেষ হিন্দু পানে ॥ ১৪

রাবণের দ্বেষ হনুমানে ।

বৈরাগীর দ্বেষ বলিদানে ॥ ১৫

কুপুলের দ্বেষ বাপ-খুড়াকে ।

যগীর দ্বেষ আটকুড়াকে ॥ ১৬

হিংস্রকের দ্বেষ পরশুতে ।

ত্রিপুরার দ্বেষ তুলসীতে ॥ ১৭

পাগলের দ্বেষ বাঁবিতে ।

শুকমুনির দ্বেষ নারীতে ॥ ১৮

দক্ষের দ্বেষ সদানন্দে ।

মনসার দ্বেষ ধূনার গাঙ্গে ॥ ১৯

মৌড়ার দ্বেষ ভগবতীকে ।

শিবের দ্বেষ রত্নপতিকে ॥ ২০

ভীমের দ্বেষ কুরুকুলে ।

শাপের দ্বেষ ঈশ্বর মূলে ॥ ২১

চোরের দ্বেষ হিতবাকে ।

ভেম্বনি রামের দ্বেষ জানকীর পক্ষে ॥ ২২

কহেন, তারে লক্ষণ ! এ কেমন তব লক্ষণ ?

আর কি অপেক্ষা মোর করা ।

রাখিব না সীতা ভবনে, বান্দীকির তপোবনে,

রাখ রে ! জানকী ল'য়ে দ্বরা ॥ ২৩

তব্ব যেন না পায় অস্ত্রে,
কৌশলে দিবে অরণ্যে,
রথে তুলি করি গোরব অতি ।
মোর সুমঙ্গলা রাখ, সুমঙ্গরে শীত্ৰ ডাক,
তুমি রথী,—সে হবে সারথি ॥ ২৪
আছে বাক্য মোর সনে, মুনিপত্নী-দরশনে,
জানকীর জানি অভিলাষ !
অল্পমতি দিলাম তায়, সীতল করি সীতায়,
ছলক্রমে দেহ বনবাস ॥ ২৫
দুর্দাদলশ্রাম-বাক্যে, দুর্বল হইয়া হুঃখে,
চক্ষুর জলেতে বক্ষ ভাসে ।
করিতে আজ্ঞা পালন, ছল ছল হনয়ন,
ছলে যান জানকীর বাসে ॥ ২৬
অন্ত না জানেন সীতে, লক্ষণে পুরে আসিতে,
দেখে কন হাসিতে হাসিতে ।
এসো এসো ওহে দেবর !

দেখা যে অনেক দিনের পর,
সে ভাব ভুলেছ নাকি চিতে ? ২৭
হুঃখের দিনে এক যোগ, বনে বনে কষ্টভোগ,
করিলে হইয়ে রামসনে সম্মানী !
পরের দায়ে বাকল পর, বন্ধু কে তোমার পর ?
তাইতে প্রাণাপেক্ষা ভালবাসি ॥ ২৮
ইদানী ডুমুরের ফুল,—

হয়েছ—তাতে প্রতিকূল,
তোমার প্রতি আমি হ'তে নারি !
হয়েছে আসা-আসি বাদ,

তবু তোমায় আশীর্বাদ,-
বিনে কি আমি জল খাইতে পারি ? ২৯
তোমার রাম নাম সধবা সুখে,
তাতে আমি ছিলাম সুখে,
ভাল ভাল বৈরাগ্য ! সে সব গেছে ।
ঘরকরায় হয়েছে মতি, ভগ্নীটী মোর ভাগ্যবতী,
এর বাড়া কি শ্লাঘা আমার আছে ? ৩০
শব্দ হউক অধোগুণ, বাড়ুক তোমার সুখ,
সেই সুখ শুনিলে হই সুখী !
তবে কিঞ্চিৎ খেদ মাত্র,

কমল-আঁখির প্রিয়পাত্র,
মধ্যে মধ্যে দেখলে জুড়ায় আঁখি ॥ ৩১

ওহে দেবর ! সঙ্ঘৎসর, না হয় যদি অবসর,
এক দিনতো দেখা পাব তোমাকে !
বিজয়াতে নমস্কার,—
করিতে আসবে, সাধ্য কার,—
সে দিন তোমাকে বাধ্য ক'রে রাখি ? ৩২
শুনিয়ে লক্ষণ কন, বাক্য অতি সুচিকণ,
শুন লাক্ষ্ম ! দাসের নিবেদন ।
চরণে শরণ ল'য়ে তোমার, সুসার নাহিক আর,
অসার আশ্রয় প্রয়োজন ॥ ৩৩
তোমার হয়েছে রাজ্য-সম্পদ,
পত্নে না এখন মাটিতে পদ,
চরণে তোমার ধূলা-বিন্দু নাই ।
কি আশাতে আমি আদি, পদধূলীর অভিলাষী,
সে আশায় পড়েছে আমার ছাই ॥ ৩৪
ব'লে, এই কথা সতীর পাশে,

নেত্রজলে গাত্র ভাবে,
সকাতরে কহেন লক্ষণ ।
কথা আছে কি রঘুনাত্থ সনে, মুনিপত্নী-দরশনে,
যেতে বাগ্ম্যকির তপোবন ? ৩৫
রথে হও উপবিষ্ট, পুরাত্তে তোমার অভীষ্ট,
অল্পমতি হয়েছে দাদার ।
এই কথা শুনিয়া সীতা, হয়ে অতি উল্লাসিতা
পরেন বিবিধ অলঙ্কার ॥ ৩৬
ভূষণে হয়ে ভূষিতা, রথে উঠিলেন সীতা,
সন্ধান না পান কোন অংশে ।
কাদে লক্ষণ উচ্চরবে,

শক্তি ভাবেন ভক্তিভাবে,
কাদে লক্ষণ সাধু সূর্য্যবংশে ॥ ৩৭
গিয়া যবনার পারে, ধৈর্য্য কি ধরিতে পারে ?
পড়ে লক্ষণ শোকে ধরাতলে ।
তপোবনে প্রবেশিতে, প্রকাশ পাইয়ে সীতে,
ভাসিতে লাগিল আঁখিজলে ॥ ৩৮
কন, হে জীবনকান্ত ! রাখিব না এই জীবন ত,
জীবো * দিয়ে জীবনে জীবন ।
এক বজ্রাবাত শিরে, দোষ বিনে এ দাসীকে,
কেন হে রাম ! এত বিড়ম্বন ! ৩৯

* জীবো—স্বাতিব ।

আলিয়া—কাওয়ালী ।

ও রাম ! না জানি চরণ-ধ্যান ভিন্নে ।
হ'লো কি মনে উদয়, ওহে নিদ্র-হৃদয় !
নাথ ! দাসীর দিলে আবার আজি অরণ্যে ॥
রাখিতে দাসীরে হে নাথ !
তোমা' শিবের সম্পদ, পদে বঞ্চিত ক'রে,
ঘরে বঞ্চিত দিলে না কি জন্তে ;—
দুঃখ দিলে হে বিষম, জনক-নন্দিনী সম,
জনমদুখিনী আর নাই, রাম ! অস্তে ॥
দাসীরে বিলাতে রূপা রূপণ,—হ'য়েছো—
তোমার কি পণ, জানিনে তাতো ছপনে,—
উদ্ধারিয়ে বনে দিবে, এ বাদ যদি সাধিবে,
তবে কেন এ দুখিনীর কারণে,
দুঃখমাগরে ভাসিলে তোমরা দুজন ;—
বনে বনেতে রোদন, বন পশুর সাধন,
বুধা জলধি-বন্ধন রাম ! কি জন্তে ॥ (খ)

* * *

দিখে, কাননে বিদায়, রাম-প্রমদায়,
লক্ষণ বিদায় কেঁদে ।
গিয়া অযোধ্যায়, হ'লেন উদয়,
হৃদয়ে পাষণ বেঁধে ॥ ৪০
অহুজেরে হেরি, দহুজনিবারী,
অনিবার চক্ষে জল ।
বলেন ওরে ভাই ! কি দিখে নিবাই,
জানকী-বিরহানল ? ৪১
কি করিলাম হায় ! কি নিশি পোহায়,
না হেরিয়া সীতা-রূপ ।
নাই সংসার স্বীকার, বিশ্ব অন্ধকার,
দেখিছেন বিশ্বরূপ ॥ ৪২
শোক স্ফুরিতে, স্বর্ণময়ী সীতে,
নির্মাণ করিয়া ঘরে ।
তারে করি দৃষ্টি, নাহি জন্মে তৃষ্টি,
রঘুবর-কলেবরে ॥ ৪৩
হেথায়, পরিয়া ধরণী, রামের স্বরণী,
বান্দ্যকিবাস নিকটে !
তখন তপোধন, করণে তর্পণ,
যমুনা নদীর তটে ॥ ৪৪

কিঞ্চিৎ কালান্তরে, হইল অন্তরে,
রামপ্রিয়া ময়ালে ।
আনন্দিত মন, করেন গমন,
শিষ্যগণ সঙ্গে ল'য়ে ॥ ৪৫
আসিয়া স্বরায়, দেখেন ধরায়,
পড়িয়া জনক বি ।
মুনি কন বাণী, চিন্তামণি-রাণি !
ছি ছি মা ! করেছ কি ! ৪৬
গা তোল জননি ! জনক-নন্দিনি !
জগৎ-জনক-প্রিয়া ।
কিসের রোদন ? কিসের বেদন ?
আপনারে না চিনিয়া ॥ ৪৭
বাটি হাজার বর্ষ, হয়ে আছি হর্ষ,
রামের রম ॥ তুমি ।
আসিবে এ বনে, ও পদ সেবনে,
পবিত্র হবে এ ভূমি ॥ ৪৮

* * *

ললিত-কি'কিট—রাঁপতাল ।

এসো মা গো রামপ্রিয়ে ! ভেস না নয়ননীরে !
থাকতে হবে কিছু দিন,
অতি দীন মুনিমন্দিরে ॥
ভবভাব্য-ভাবিনি ! সীতে !
তুমি ভাব কি অন্তরে,
সহজে কি এসেছ আমার সাধ পুরাতে
সাধ ক'রে,
বেঁধে এমেছি ও পদ নিজ সাধনের ভোরে ॥
তোমায়, বনে দেন পীতাম্বর,
সে সব দুঃখ সধর,
সম্ভ্রান্তি রূপা বিতর, ধস্ত কর মুনিবরে ;—
রাজভূষণ রাজ-বাস ভালবাস গো রাজরাণি !
আমি কোথা পাব দিতে
কেবল দিব গো জগবন্দিনি !
চন্দন তুলসী চরণাবুজোপরে ॥ (গ)

* * *

লব-কুশের জন্ম ।

করি দুঃখ সধরণ করীন্দ্রগমনে ।
চিন্তামণি-রাণী অমনি ঝান মুনির ভবনে ॥ ৪৯

মুনি করে যত্ন যেন মণির অধিক ।
 মুনির রমণী যত্ন করেন ততোধিক ॥ ৫০
 দেন, গ্রীষ্মে শীতল ভোগ যাতে সীতার মানস ।
 শীতে অগ্নি জেলে করেন সীতার সন্তোষ ॥ ৫১
 দশ-মাস গর্ভ যে দিনেতে পূর্ণ হয় ।
 প্রসব হন পুত্র এক পূর্ণ চন্দ্রোদয় ॥ ৫২
 পূর্ণব্রহ্ম রাঘবের সম্পূর্ণ অবয়ব ।
 মনের স্পৃহে মুনি নাম রাখিলেন লব ॥ ৫৩
 ক্রমেতে বয়স পূর্ণ পঞ্চম বৎসর ।
 বনে করেন বর্ণশিক্ষা লয়ে ধনুশ্চন্দ্র ॥ ৫৪
 একদিন লবেরে রাখি মুনিস্নিকটে ।
 জনকনন্দিনী ঘান যমুনার ঘাটে ॥ ৫৫
 মুনি আছেন অন্ত মনে ছেন কালে লব !
 মাসের পশ্চাৎ ধায় করি মহারব ॥ ৫৬
 হেথায় কুটীরে মুনি না হেরিয়ে লবে ।
 লবের জন্তেতে পড়েন সঙ্কটার্ণবে ॥ ৫৭
 তপোবনে না পেয়ে শিশুর অধেষণ ।
 লবভাবে ভাবিয়ে বিকল তপোবন ॥ ৫৮
 ঘোর স্থানে শিশু রাখি গেলেন জানকী ।
 হারাইলাম তাঁর সবে ধন হায় হায় হবে কি ! ৫৯
 লব নাই কুটীরে সীতা করিলে শ্রবণ ।
 জীবন হইতে আসি ত্যজিবে জীবন ॥ ৬০
 কে দিবে রে সন্ধান ? বিধান কিবা করি !
 কি জানি করিল ধ্বংস ধরি করি-অরি ॥ ৬১
 করিল বা সাধের শিশু শাধিলে ভক্ষণ ।
 কোথা লব গেলি বলে উগ্ৰাদ লক্ষণ ॥ ৬২

* * *

স্মৃতি—একতালি ।

ওরে লব ! কোথায় লুকালি ।
 জানকী-কুমার ! জীবন আমার,
 জীবন পাছে হারালি ॥
 তোয়, এসে নয়নে না হেরিলে সীতে,
 নয়নের জলে ভাসিতে ভাসিতে,
 জলে প্রবেশিতে জীবন নাশিতে,
 যাবে মনোহুখে জলি ॥
 একে হয় না সীতার শোক-সদ্বরণ,—
 নিরপরাধে সে নিরদবরণ,
 পঞ্চমাস গর্ভে দিয়েছেন বন,

শোকে সোণার অঙ্গ কালি,—
 দৃষ্টিহীন জনের ষটি রে ! যেমন,
 তেমনি রে ! তুই জানকীর সবে ধন,
 আর আছে কি ধন, কিসে সঞ্চোধন,
 করিব বল কি বলি ॥
 হৃদ্যপোষ্য তনু কোমল অতিশয়,
 তপনের তাপ তোকে নাহি সয়,
 তপোধন ত্যজে কোন্ বনমাঝে,
 কি খেলা খেলিতে গেলি,—
 বনে বনে ভোর না পেয়ে সন্ধান,
 হ'লো রে আমার হত ধ্যান জ্ঞান, মরি রে !—
 আবার হরিসুত ! আমার হরিশাধন
 ভুলালি । (খ)

* * *

সঙ্কট গণিয়া মুনি করেন বিধান ।
 লবাকৃতি করেন এক কুশেতে নিষ্কাণ ॥ ৬৩
 মন্ত্রপুত্র করি তার দিলেন জীবন ।
 কে পারে চিনিতে নহে জানকীনন্দন ! ৬৪
 হেথায় এসেন সীতা করিয়ে উৎসব ।
 বামকক্ষে কলসী, দক্ষিণ কক্ষে লব ॥ ৬৫
 দেখেন সীতা লবাকৃতি দ্বিতীয় নন্দন ।
 বিস্ময় হইল বিশ্ববন্দিনীর মন ॥ ৬৬
 তপোধন কন সব বিস্তারিয়া বাণী ।
 বিস্তর আনন্দ সীতা নিস্তারকারিণী ॥ ৬৭
 কুশায় নিশ্চিত জন্তু নাম রাখেন কুশী ।
 একপে কাননে আছেন জানকী রূপসী ॥ ৬৮

* * *

ক্রীরাঘচন্দ্রের অশ্বমেধ যজ্ঞ ।

হেথায় অযোধ্যাপুরে রাজ্য করেন রাম ।
 অন্তরে অনন্ত শোক নারিক বিশ্রাম ॥ ৬৯
 ব্রহ্মকুলোদ্ভব ছিল লঙ্কার দাবণ ।
 ভাবেন অন্তরে তাই ব্রহ্ম-সনাতন ॥ ৭০
 মহাপাপ জন্ত তাপ পাইয়া নিরবধি ।
 সভা-শুদ্ধ ল'য়ে অশ্বমেধ যজ্ঞবিধি ॥ ৭১
 ত্রিভুবনে দিতে পত্র ত্রিভুবনের পতি ।
 নারদের প্রতি করিলেন অনুমতি ॥ ৭২
 যজ্ঞধ্বজের যজ্ঞ গুনি ভাগ্য মানি যনে ।

তবদি চলেন ভব-বন্দিতভবনে ॥ ৭০

হেথায়, হনুমান কদলীবনে, অবণ করি অবণে,
ক্রীনাথ রামের যজ্ঞ-বার্তা ।

সব হুঃ বিস্মরণ, বিস্মরণ করি স্মরণ,
শরণ লইতে করেন যাত্রা ॥ ৭৪

চলেন রাঘবক্ষেত্র, * ছুটে যেন নক্ষত্র,
আন্ত আসি পবননন্দন ।

গুনিলেন রাবণ-বংশ,—ধ্বংস জন্ত পাপ-ধ্বংস,
জন্ত যজ্ঞ করেন নারায়ণ ॥ ৭৫

উপহাস করি মনে, গঞ্জনা সভাস্থগণে,
দিয়া কন অঞ্জনা কুমার ।

বিধির বিধাতা যেই, তার প্রতি বিধি এই ।
করেন বিধিমতে নিন্দা সবাকার ॥ ৭৬

হা হে ! তোমরা যত মূনি, চিন্তা করি চিন্তামণি,
চিন্তে পেরেছ ভাল তাঁরে !

কই তোমাদের শাস্ত্রদৃষ্ট, বশিষ্ঠ গুনি বিশিষ্ট ।
অপকৃষ্ট দেখি ক্রিয়া হবে ॥ ৭৭

ওক ! তুমি বুঝ না স্মৃষ্ণ, মরীচি ধরেছি মূর্খ,
দেবল কেবল নামে ঋষি ।

মহামুনি জরাসায়, কহেন হনুমান তর্ভাশায়,
গুনিলাম তুমি বড়ই তপস্বী ॥ ৭৮

বধেছেন রাম দশাননে,
দশে তোমরা দোষ গাণে,

দর্শাইবে ব্রহ্মবধ-ভয় ।

যার সৃষ্টি তাঁব লয়, যার জীবন সেই লয়,
সে রামের দোষ লয়,

কোন্ রাজ্যে তার আলয় ? ৭৯

অন্তে শমনের ডরে, পাপের প্রায়শ্চিত্ত করে,
জগতে যতক জীবগণ ।

হরি করিলেন দোষাচার, কে কবে দোষ বিচার,
রায় যে আমার শমনের শমন ॥ ৮০

* * *

পাপের ভয় রবুনাথের অসম্ভব,
সে কেমন ? যেমন—

অস্বপ্ন গাছে আয়, স্বপ্নদরে বিকার তায়,
বায়ন ধরে গগন-চাঁদে,

মূষিকের ভয়ে বিড়াল কাঁদে,

* রাঘবক্ষেত্র—অযোধ্যা ।

গণেশের গৌরব নষ্ট, বক্রণের জলকষ্ট,
চন্দ্রের কিরণ উক, চণ্ডাল বিজের ইষ্ট,
শিমুলে জন্মিল ঋধ, নরকস্থ হলো সাধ,
মহাদেবের জন্মিল ব্যাধি,

ব্রহ্মা হ'লেন মিথ্যাবাদী,

বোবায় পড়িছে বেদ, কমলার ঐশ্বর্য-বেদ,
নিষপত্র হলো মিষ্ট, সাপের চরণ কৃষ্ট,
গুরুভকে দংশিল নাগে, চন্দ্রগ্রহণ দিবাভাগে,
মধুহনন বিপদগ্রস্ত, পূর্বদিকে সূর্য্য অস্ত,
শীতের ভয়ে অগ্নি ব্যস্ত,

তোমনি সীতাপতি পাপগ্রস্ত ॥ ৮১

তোমায় যত সভাজন, দেখেছি অতি অভাজন,
এত বলি ভেটিতে ক্রীরাম ।

আশা করি মোক্ষপদে, আশুতোষ-আরাধ্যপদে,
আশু আসি করেন প্রণাম ॥ ৮২

প্রেমে পুলকিত বক্ষ, ঘন ঘন সজলাক্ষ,
সজলজলদরূপ হেরি ।

রুতাঞ্জলি বিদ্যমান, কহিছেন হনুমান,
ভগবান ! নিবেদন করি ॥ ৮৩

এ কোন তোমার যোগ্য, কি মানসে কর যজ্ঞ ?
তুমি যজ্ঞেশ্বর সুরজ্যোষ্ঠ ।

অযোগ্য মন্ত্রণা লয়ে, কোন্ যজ্ঞে ব্রতী হয়ে,
যজ্ঞবেদী পরে উপাবষ্ট ॥ ৮৪

করে, ভব প্রীতে এত যজ্ঞ, নর হয় ইন্দ্রযোগ্য,
যদি করে অযোগ্য বধ কারে ।

তোমায় যজ্ঞকল দিতে, যোগ্যতা কার জগতে ?
যুগ্মকরে ব্রহ্ম ঐব দ্বারে ॥ ৮৫

* * *

লুপ্ত-স্মৃতি—আড়া ।

তোমার কি ভয় ব্রহ্মবধ,

ওহে ব্রহ্মসনাতন !

ব্রহ্মাণ্ডের পতি তুমি ব্রহ্মার হৃৎপদ্মের ধন ॥

ব্রহ্মার বেদের বাণী, ব্রহ্মলোকনিবাসিনী,

ব্রহ্মকনুঙলে যিনি, ঐ পদে উদ্ভব হন ॥

কি স্থানি, রাম ! অসম্ভব,

ঐ চরণ ভাবেন ভব,

তুমি ভবে বৈভব, গুনেছ ভবের বচন ॥ (৪)

* * *

হনুমান ও রাঘব ভ্রাতৃগণ ।

শুনে যজ্ঞের আয়োজন, রাঘব ভ্রাতৃগণ একজন,
আছে কিঞ্চিৎ লোভে দাঁড়িয়ে একটা পাশে ।
হনুমানের কথা শুনে, অহুমান করিছে মনে,
বেটা বুঝি ছাই দিচ্ছিল আঁখাসে ॥ ৮৬

কোথা হ'তে এলো এটা,
ঘরপোতা মুখপোতা বেটা,
বুঝি পারিয়ে কথা পাক পেয়ে দেয় কাজে ।
কাক হবে না কার্য্যাসিদ্ধি,

কি জানি বাহুরে বুদ্ধি,
গ্রাহ যদি হয় রঘুরাজে ॥ ৮৭
দ্বিজ হ'য়ে রাগে ভোর,

ডেকে বলে গুরে বানর !
হাঁরে বেটা ! তুই ভিলি কোন বনে ?
দান করিবেন জীৱাম দাতা,

তোর কেন তা'য় মাথা-বাক্স ?
লোকের মাথা খেতে তুই এলি কেন ? ৮৮
বধুনাথ করিলে যজ্ঞ, কান্ডালের ফিরিত ভাগা,
কত সামগ্রী খেত, যেতো না বলা ।
শুমন্ত্রণা যদি দিতিস্,

আপনিও ত খেতে পেতিস্,
হুটা একটা কুমড়া শসা কলা ॥ ৮৯
খেদানে, বশিষ্ঠ আদি অগস্তা,

সেখানে আবার মধ্যাহ্ন,—
হনু হয়েছে, তন্নু জলে জায় রাগে !
লাক দিয়া পার হয়ে সাগর,

হ'য়েছে বুঝি বুদ্ধির সাগর !
এসেছ বুদ্ধি দিতে রামের আগে ॥ ৯০
তোর শুনেছি যত বিদ্যা সাধন,

লাঙ্গুলে আগুন লাগায়ে বদন,—
পুড়িয়ে বেড়াস্, তোর উপর হুধা রাগা !
তোর থাকতো যদি বুদ্ধিবল,

সীতে দিয়েছিলেন রামকে কল,
সেই কল কেউ কি খায় রে হতভাগা ! ৯১
শুনে রাঘব-বামনের কথা কক্ষ,

হনুমান কন্ থাক রে মূৰ্খ !
পক্ষ্যা বেটাদের সংখ্যা পাইনে কত !

বেটা বক্ষ মান্তমান, তুই আমার রাখলি না দান,
তবেই হনুমানের মান হত ! ৯২

বেটার ক-অক্ষর গো-মাংস,
বিদ্যার মধ্যে অন্নধ্বংস,
বর্ণ-বিচারে শূন্ত আবার তাতে ।

বানর বানর করুছ বক্ষ,
কথার বানর ইহাকে ধর,
কর্ম্ম-বানর তুই বেটা ভারতে ॥ ৯৩

ভিন্ন মধ্যে থাকিস্ নে গাছে,
লাজ নাই আর সকলি আছে,
তন্নুর ভিতর হনুর কীৰ্ত্তি সব ।

পশুর সঙ্গে সম্ভাষণ, পশুর মত পেট-পোষণ,
কতু ভাব না পশুপতি মাধব ! ৯৪
আমি ত হ'বেছি সাগর পার,

তো বেটার পার হওয়া ভার,
লাফ দিবি তার বল ছুটায় চলি ।
আনাকে বলিস্ মুখপোতা,

তো বেটার কি কপাল পোতা,
জলে, মনের আগুন সকলি পোতা করলি ৥ ৯৫
আমিত বাস করি বনে,

সদাই কলের অবেষণে,
তো বেটার যে বিকল অবেষণ ।
নইলে, সামান্ত ধন-অভিলাষে,

আসিলি আমার রামের পাশে,
চিনতে পারিস্ নে রামধন কি ধন ! ৯৬
পেয়ে পরমার্থ বিদ্যমান,

হু-সের চেলের অভিমান,
এমন বাসনায় দিয়ে আগুন ।
অতি অধম ধনের কার্য্যে আশা,

কল্পতরু-মূলে আশা,
হাঁরে অন্নবুদ্ধি অল্পেয়ে বামুন ! ৯৭

* * *
সিন্ধু-ভৈরবী—৭৭ ।
দুরাচার ! চাইলে পাস্

রামের কাছে মোক্ষধন ।
কি ছার উদর-পরিভোষের জন্ত,
হারিয়েছো রে ! জ্ঞান-রতন ॥

এসেছি কি খনের লোভে,

হু-সের ততুলে কি সুসার হবে,
দশার করে কু পসার করে,—

অসার বস্তুর আয়োজন ॥ (৮)

* * *

অর্থমেধ-যজ্ঞে ত্রিভুবন নিমজ্জন ।

ব্রাহ্মণ হইল নীরব, যজ্ঞের কারণ সব,
ঈরাম বুঝান হনুমান ।

এলেম নরযোনিতে ধরনীতে,

না চলিলে নর-রীতে,

ধর্মপথে নরে নাহি মানে ॥ ৯৮

হয় যদি যায় বেজায়, সেই পথে প্রজাঘ যায়,
রাজার বজায় রাখা সেই ধর্ম ।

প্রমাণ পাইয়া মনে, জ্ঞানোদয় হনুমানে,
প্রমাণ করেন পূর্ণব্রহ্ম ॥ ৯৯

যোগিগণ ধারে ধায়, সেই রামের অযোধ্যায়,
জিলোক যায় পেয়ে নিমজ্জন ।

এলেন পুর তাজি পুতন্দর, শশধর বিষধর,
ঈধর রামের যজ্ঞ জন্ত ॥ ১০০

শুভ দিন মনে গণি, চলিলেন দিনমণি,
শিবাসন্ধে শিবের আগমন ।

যান শত্রু আদি শুক্র শনি, যথা দেব চক্রপানি,
কেবল বক্র হয়ে এলেন না শমন ॥ ১০১

সভায় না হেরে শমনে, মূনিগণ সব মনে গণে,
চিন্তামণির প্রতি অতি রাগ ।

হবে কি উহার যজ্ঞপূর্ণ, পাগালের অগ্রগণ্য,
নারদের বাঁধান অস্থরাগ ॥ ১০২

কি দেখে সদব্যবহার, সব কর্ত্তার তাঁরই ভার,
সম্প্রতি যজ্ঞে করিল হানি ।

পথে বৃষ্টি পেয়ে বিবাদ, যমকে দিতে সংবাদ,
যায় নাই নারদে আমরা জানি ॥ ১০৩

জগদীশ দিলে অভয়, নাই যেন যমের ভয়,
তা বলে তার মান খর্ব্ব কেনে ?

যাতে গিয়েছে ঐ পাগল, ঘটে রয়েছে অমঙ্গল,
গোল বই মঙ্গল কই দেখিনে ॥ ১০৪

ঘোর লোটা ব্রহ্মার বেটা, ব্রহ্মার কুপুত্র ওটা,
ওটা একটা উৎপাত-উৎপত্তি ।

সাজায় কথাটি পরিপাটি,

কাজিয়ে বাধায় বাজিয়ে কাঠি,

লাঠালাঠি দেখতে বড় আর্ষি ॥ ১০৫

হ'য়ে কপট যোগীর বেশ, অন্তঃপুরে হয় প্রবেশ,
অন্ত না জানিয়ে লোকে মানে ।

হলে, কাজিয়ে বগল বাজিয়ে নাচে,

রাজার কথা কয় রাণীর কাছে,

রাণীর কথা গিয়ে বলে রাজার কাণে ॥ ১০৬

যাদের বাসনা হরি, সর্ব্বশুখ পরিকরি,
হরীতকী ভক্ষিয়া হরি সাথে ।

ও কোন কালেতে হরিতে রত,

চকল হরিণের মত ?

হরে কাল কেবল বিবাদে ॥ ১০৭

ওরে করুণা কোরেছেন হরি,

কি গুণেতে হরি হরি ।

হরি পেলে কি কেবল ছাই মেখে ।

কিন্তু ও উহার অন্তরক, লোকে বলে হরিভক্ত,

হরিভক্তি উভে যায় ওরে পেখে ॥ ১০৮

ও কি সাধনায় হ'লো মূনি ?

কুমন্ত্রণার শিরোমণি,

ঘা ভাঙ্গাবার পণ্ডিত ভারতে ।

লোকের হলেছে ভারী মরণ,

বিবাহ আদি করণ কারণ,

বারণ হ'চ্ছে নারদের জ্বালাতে ॥ ১০৯

কাক, শুনে যদি সবার সঙ্কট,

ক'রে বসেছে অমনি মল,

কল্মাকর্ষার বাড়ি গিয়ে বলে ।

কি শুনিলাম ওরে ভাই! মেয়েটাকে জলসাই,

করবে নাকি বেঁধে তাতে গলে ॥ ১১০

কে দেখে এসেছে বর, সেটা অতি বর্ষর,

পাত্র কোথা, পাত্র করিলে কিসে ?

এক কড়া নাই তার যোজ, বয়েস সেটার সম্বর,

লভ্য করবে কি সেণা দিয়ে সীসে ? ১১১

এই কথা তাহারে ক'য়ে, বর কর্ত্তার বাড়ী গিয়ে,

বলে ভাই! কি করেছ কারখানা ।

বাত্তজ্ঞান নাই করেছ ক্রিয়ে,

সাধের ছেলের দিচ্ছ বিদ্যে,

খেয়ে চক্ষু দেখে এসেছে মেয়েটা যে কাণা ॥ ১১২

পুত্র লয়ে উত্তর কাল,

বাধবে একটা গোলমাল,

বিবেচনা করিতে হয় বিহিত ।

বলিলাম কথাটা রয় না-রয়,

জানিলে কথা কইতে হয়,

জঙ্গ লোকের কাছে এমনি রীতি ॥১১৩

এইরূপ নারদের কর্তৃ, কিছু বুঝে না ধর্ম্মাধর্ম্ম,

মিথ্যা কথার বিদ্যা-অধ্যয়ন !

কিছু বুঝে না যদ্ব পদ, তাহে আবার প্রধানদ,

প্রদান করেন নারায়ণ ॥ ১১৪

* * *

শ্রীরাঘচন্দ্রের নিকট নারদের আগমন ।

নাবদে করিয়া কুচ্ছ, মুনিগণ করেন কুচ্ছ,

হেথায় নারদ তপোধন ।

প্রেমে ভাসিছেন নবজন্মে,

হাসিছেন হৃৎকমলে,

আসিছেন রামের ভবন ॥ ১১৫

বাসনাকে করিয়া ছাই,

অঙ্গেতে মেখেছেন ছাই,

সেই ছেয়ে মানের বৃদ্ধি অতি ।

নয়, স্বর্ণ কি রূপার ভক্ত, কিনে রেখেছেন মুক্ত,

ভক্তির হাতেতে বেচে মতি ॥ ১১৬

হরি হয়েছেন পরিবার, হরিকে সুখী করিবার,

জন্ত ব্যস্ত সর্বদা অন্তরে ।

যেদূর বাহু আচরণ, ত্যাজ্যগণের গ্রাহ নন,

পূজ্যগণের শিরোধার্য্য করে ॥ ১১৭

নাই, অস্ত্র ধনের অভিমান,

সেটা করেছেন অবিধান,

অবিরত শ্রীকান্তে মন আছে ।

রামের কল্পনা-ধন, প্রাপ্তি হেতু তপোধন,

বীণাকে বিনয় করি যাচে ॥ ১১৮

* * *

মূলতান—কাণ্ডমালা ।

ও বীণে ! লবি নে—

জানকী-কান্তের নাম বিনে !

ভরসা করেছি ভবে তোর রে, বীণে !

দেখো রে । যেন ফুলিনে ॥

দুঃখহারী শ্রীকান্ত, দুঃখান্ত একান্ত,

জ্ঞানপথে চল চল ;

যে পথে আছে কাল রবিসুত রে,—

সে পথে যেন ঝবিনে ॥

ও যে হর-আরাধ্য,—শ্রীহরি-চরণ-পদ্ম,

মনে ভাবিলে ভাবনা ভাবিনে,

ম'জনারে কুরস-প্রসঙ্গে, কুরঙ্গে কুসঙ্গে,

রাখ দাঁশরথি !—শেষ,—

মিছে রস-আশে আর কেন রে !

যা হ'লো হ'লো নবীনে ॥ (ছ)

* * *

হেথা যজ্ঞস্থলে ঋষি যত, অবজ্ঞা করিয়া কত,

নারদ প্রতি কহেন বচন ।

ভনিয়ে কর্ণকুহবে, দূরে হৈতে “হরে হরে,—”

করি নিজ মনকে মুনি কন ॥ ১১৯

শুন রে মন ! জ্ঞানচক্ষে,

ধন নাস্তি জ্ঞানাপেক্ষে,

কিবা বন্ধু কি বিপক্ষে, হিতকর উভয় পক্ষে ।

সদানন্দ মন রেখে, হবে পরকাল রক্ষে,

কখন থেকে না জুখে,জুখে থাকা দোষ মুখ্যে,

যদি গায় ধূলা দেয় কোন মুখ্যে,

রাগ কারো না তার পক্ষে,

বৈরাগ্যাটো বড় ব্যাথ্যে, হরিনাম উপলক্ষে,

হর কাল করি ভিক্ষে, জলে স্থলে অন্তরীক্ষে,

হরিনাম সব নিরীক্ষে, যে অগোচর চর্য্যক্ষে,

যে করে প্রদান মোক্ষে,

যে দেয় পার্শ্বে যোগ-শিক্ষে,

যে যাচে বলিরে ভিক্ষে, যে বধিল হিরণ্যক্ষে,

যে করে প্রহ্লাদে রক্ষে,

অসংখ্য যাহার আখ্যে,

সৃষ্টি লয় যার কটাক্ষে, যারে ভজে ইন্দ্র যক্ষে,

শ্রীদাম যারে ভজে সখ্যে, পীতাম্বর যার কক্ষে,

ভৃগুপদ যার বক্ষে, সর্বদা সেই পদ্মচক্ষে,

দেখ রে মন ! জ্ঞানচক্ষে ॥ ১২০

মুনি এইকপ ধ্যানে, শ্রীদামের সরিধানে

আনন্দ-বিধানে আশু আসি ।

দেখেন কাল দণ্ডধারী, দশমুণ্ড-অস্তকারী,

মুনিমণ্ডলের মাঝে বাসি ॥ ১২১

পণ্ডিত হ'য়ে ধরায়, পণ্ডিতপাবন-পায়,
প্রণাম করিয়া মুন বলে ।

ওহে জানকী-জীবন, তব আজায় জিতুবন,
নিমন্ত্রণ করিলাম সকলে ॥ ১২২

দিয়াছি বাকী হিমালয়, যমালয় সোমালয়,*
রামালয় আসিতে হবে বলি ।

নাই অনর্ধে মন অনিবারি,
জানি হে কৃতান্ত-অরি !

যথার্থ কর্ণে কহু কি আমি তুলি ? ১২৩
আমি যে দাস তব পায়, কেহ না সন্ধান পায়,
পায় পায় কি পায় শব্দগণ ।

কি করি যত কৈপায়, কৈপা বলিয়ে কৈপায়,
উপায় কর হে নারায়ণ ! ॥ ১২৪

[বাঁশট আমাকে পাগল ধরে,
ভণ্ড বড় জুটুটি করে,

কত কথাই ক'রে যাচ্ছে উজ্জি ।
যদি, ভোজনে দ্রব্য ভাল পান,

ভজনের তর ভুলে যান,
ক'জন উইরা ঐ গাতকে ব্যক্তি ॥ ১২৫

শুধু তপস্বীতে রন-না, আছে উইদের ঘরকন্না,
যোগে মন কখন যোগে-যোগে ।

গুন ওহে রাবণারি ! সঙ্গে না থাকিলে নারী,
বনে উইদের ভর লাগে ! ১২৬

যায় যজ্ঞ করুতে যার ঘরে,
হোমের স্বত চুরি করে,

যমের ভয় লোভেতে মনে হয় না ।
গলিয়ে স্বত চুরি করে, শনিকে দেয় কুণ পুরে,

সোমকে উহার সমভাগ দেয় না ॥ ১২৭
যম এসে নাই তব যজ্ঞে,

দরশন নাই তার ভাগো,
উহার কেন আমার সঙ্গে আছি ।

ওদের বল হে স্তবনের ভর্তা !
দিলাম কি না-দিলাম বাকী,—

সুধাতে তব ঘাউক না যমের বাকী ॥ ১২৮
আমি পরোকে শুনিলাম কথা,

যমের সঙ্গে বিপক্কা,
তোমার কিছু আছেয়ে ভগবান !

যেখানে যে পায় মান, যায় তারি বিদ্যমান
যাবে কেন যেখানে হতমান ॥ ১২৯

যেখানে আবাদ সেইখানে উৎপত্তি ।
যেখানে পিরীত, সেইখানে প্রেরুত্তি ॥ ১৩০

যেখানে কুপণ, সেইখানে সম্পত্তি ।
যেখানে আপত্তি, সেইখানে বিপত্তি ॥ ১৩১

যেখানে অধম, সেখানে অপকীর্তি ।
যেখানে বিরোধ, সেইখানে মধ্যবর্তী ॥ ১৩২

যেখানে কূতোজ্ঞ, সেইখানে বায়ু পিত্তি ।
যেখানে কুরাজন, সেইখানে দম্ভাবৃতি ॥ ১৩৩

যেখানে ক্রীমন্ত, সেইখানে নান-বিধি ।
যেখানে জ্ঞানবন্ত, সেইখানে বেদবিধি ॥ ১৩৪

যেখানে মহাপাপ, সেখানে মহাব্যাধি ।
যেখানে জ্ঞানো বেদ্য, সেখানে মহৌষধি ॥ ১৩৫

যেখানে দুর্জ্ঞান, সেইখানে প্রিয়বাদী ।
যেখানে সূজন, সেইখানে প্রীতিবাদী ॥ ১৩৬

যেখানে অশস্ত, সেইখানে প্রতিনিধি ।
যেখানে সমাদর, সেইখানে গতিবিধি ॥ ১৩৭

* * *
আলিয়া—একতালা ।

শমন আসবে কেন তব ধাম !
তব নাম শুনে, ওহে কমল-আধি !

কেন হ'লে! না সে শমন মনে সুখী,
শুনলাম কথা সে কি,

ই হে ! তুমি নাকি শমন-দমন রাম ॥
পরম পাণ্ডি যারে বলে হে পণ্ডিতে,

যম যায় তার জীবন দণ্ডিতে,
তুমি যাবে তার বিপদ-খণ্ডিতে,

একবার বললে রাম নাম ॥
শমনের মন অন্তর্যানে বুঝি,

নিকটে আসিতে অভিমান ত্যজি,
দূরে থেকে বুঝি; অভিমানে মজি,—

ক'রেছে পদে প্রণাম ॥ (জ)
* * *

লব-কুশের যুদ্ধে ভরতাদির পরাজয় ।

নারদের যথাযোগ্য ক'রে সজ্জাষণ ।
যজ্ঞের পরে যজ্ঞ প্রতি মন ॥ ১৩৮

সর্ব শূলকণযুক্ত আনি এক অশ্ব ।
 মুনি যন্ত্রে অভিষেক করিলেন তন্ত্ৰ ॥ ১৩৯
 জয়-পতাকা লিখে দেন ঘোড়ার কপালে !
 জয়ী হৈতে জগতে যতক মহীপালে ॥ ১৪০
 সজ্জা ক'রে অশ্ব ছেড়ে দেন নারায়ণ !
 শত্রু নিবারণে সঙ্গে যান শত্রুঘন ॥ ১৪১
 ভুবনে বেড়ায় ঘোড়া পবনের বেগে ।
 কোন দেশে কবি দেখে ধরে যদি রাগে ॥ ১৪২
 ঘোটক আটক রাখা কার সাধ্য নয় ।
 ক্রমে হন শত্রুঘন ভুবন-বিজয় ॥ ১৪৩
 অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গাদি ভ্রমিয়া ভুবনে ।
 দৈবে ঘোড়া গেল বাণীকির তপোবনে ॥ ১৪৪
 হেথায়, লব-কুশে করি বন-রক্ষা-ভার্পণ ।
 চিত্রকূট পৰ্বতে গেছেন তপোবন ॥ ১৪৫
 করে করি ধনুঃশর দুই শিশু খেলে ।
 দেখিছে বিচিত্র ঘোড়া তরুণ-বলে ॥ ১৪৬
 হস্ত ক'রে অশ্ব ধাবে বাঞ্ছে বন মাঝে !
 শুনে শত্রুঘন, বনে আইল রণশাজে ॥ ১৪৭
 তরুণ বালক দুটা তরুণ-বলে দেখি ।
 ঘন ঘন শত্রুঘন বলে, হাঁরে একি ! ১৪৮
 অবোধ বালক কোথা, ঘোড়া দে রে এনে ।
 লব বলে, নব্য বালক কি লাগল না

তোর মনে ? ১৪৯

শুভ্র দেখে যুদ্ধ-ইচ্ছা, হয় না বেটা বুড়া !
 এক বাণেতে ক'রব তোরা রথ-শুদ্ধ শুড়া ॥ ১৫০
 মহাপাশ বাণ এড়ে, জানকীনন্দন !
 চেনন হারায়ে বীর ভূতলে পতন ॥ ১৫১
 সারথি সংবাদ দিল ল'য়ে শূন্য রথ ।
 শুনি ক্রোধে ধাইলেন লক্ষ্মণ ভরত ॥ ১৫২
 শুধান সীতার স্মৃতে হাসিতে হাসিতে ।
 কে তোরা, বালক এলি জীবন হারাতে ? ১৫৩
 হাসি হাসি লব-কুশ দেন পরিচয় ।
 হুটি ভাই যমের দূত আর কেহ নয় ! ১৫৪
 এনেছি তলব চিঠি তোমাদের নামে ।
 সসৈন্তে যাইতে হবে শমনের নামে ॥ ১৫৫
 তবে যদি কর যুদ্ধ না বুঝিয়ে মর্ষ ।
 সেটা কেবল যুদ্ধাকালে প্রলাপের মর্ষ ॥ ১৫৬
 কাঁচা কাঁচা কথা কস্ নে, ভেবে কাঁচা ছেলে !

ঘোড়া দেনা বললে যেন ঘোড়ায় চড়ে এলে !
 এক বেটা পুনকে শত্রু নাম শত্রুঘন ।
 সে বেটার চটক অর্মান ঘোটকের কারণ ॥ ১৫৮
 মহাপাশটা চালিয়ে দিলাম দিয়ে মহাপাশ ।
 তোমাদের পুরাই অবিলম্বে অভিল্য ॥ ১৫৯
 এইরূপ মর্প করি কন লব-কুশি ।
 ভরত কহেন, নাহি ধরে অধরেতে হাসি ॥ ১৬০
 ভাল মন্দ যা বলুক, শুনে হ'লেম তুষ্ট ।
 বালকের বচন শুনিতে বড় মিষ্ট ॥ ১৬১
 লব বলে মিষ্ট নয় সংহারিব সৃষ্টি ।
 এত বলি, ভরতের উপরে বাণবৃষ্টি ॥ ১৬২
 ক্রোধভরে ভরত ধনুকে যুড়ি বাণ ।
 জানকীসন্তান প্রতি করিল সন্ধান ॥ ১৬৩
 উভয়ে নির্ভয় যুদ্ধ অতি ঘোরতর ।
 উভয়ের কাটা যায় শরে শরে শর ॥ ১৬৪
 কার শক্তি জিনে সীতা-শক্তির সন্তান ।
 ঐষিক বাণেতে যায় ভরতের প্রাণ ॥ ১৬৫
 লক্ষ্মণ পতিত হন পাতপত বাণে !
 ভয়দূত গিয়া বার্তা দেন ভগবানে ॥ ১৬৬
 বজ্রাঘাত-সম বাক্য করিয়া শ্রবণ ।
 পতিত ধরণী-পৃষ্ঠে পতিত-পাণ ॥ ১৬৭
 ধরধরি কাঁপেন হরি, হরিল চেনন ।
 কোথা রে ভরত ! কোথা ভাই

শত্রুঘন ! ১৬৮

হায় ! কোথা গেলি রে লক্ষ্মণ সহোদর !
 প্রাণের সোনার আমার দুঃখের দোদার ? ১৬৯

* * *

সুরট—তেওট ।

‘কোথা রে লক্ষ্মণ’ বলি,—

রামের ধনি অধরে ।

নয়ন-যুগলে জলধরের কি জল ঝরে ॥
 একে শক্তি নাই দেখে, সীতা-শক্তি-বিরহে,
 কেবল তোর মায়ায় আছি সংসারে ।
 তুমি যে শক্তিশেলে, লঙ্কায় প্রাণ হারাইলে,
 সেই শক্তিশেলে, লক্ষ্মণ !
 আজ আমার বক্ষোপরে ॥ (ঝ)

* * *

হেথা জানকী-নন্দন যান, জননীর বিদ্যমান,
ব'ধে রামের সৈন্ত কোটি কোটি ।

জননী জানিবে বলে, মুক্ত করে গিয়া জলে,
রক্তমাখা কলেবর হুটী ॥ ১৭০

যুগে অন্ধের শোণিত, অন্ধনেতে উপনীত,
সুধান সুধাংশুসুধী সীতে !

বিলম্বের হেতু কিবা? অবসান দেখি দিবা,
অবশাক ভেবে মরি চিতে ॥ ১৭১

হলক্রমে লব-কুশি, প্রিয়বাক্যে মাকে তুসি,
হুজনে ভোজন দ্রব্য চান !

লক্ষী দেন দুই পুত্র, শাক-অন্ন শালপত্র,
দৌহে খান সুধার সমান ॥ ১৭২

হ'লো নিজা-আকর্ষণ, কুশাসন করে আসন,
মাতৃকালে পোহান রজনী ।

দেখে শশধর গগনে অস্ত, দুই ভাই শশব্যস্ত,
রাম এসেছেন রণস্থলে শুনি ॥ ১৭৩

মাকে কন করপুটে, মুনি গিয়াছেন চিত্রকূটে,
বন-রক্ষণ ভার আমাদের দিয়ে ।

বিদায় দে মা ! বন রাখি,
যে স্থানেতে নিভা থাকি,

করিব খেলা সেই স্থানে গিয়ে ॥ ১৭৪
জানকী বলেন হাঁদে লব ! ভয়ে মরি কিঅসম্ভব

পরস্পর করুতেছে ঘোষণা ?
ক'রে কার ঘোড়া বন্ধ, বনের মাঝে কর চন্দ্র,

কপাল মন্দ,—ও সব ক'রো না ॥ ১৭৫
কহেন শক্তি-তনয়, যা জেনেছ মা তা নয়,

হ'লই যদি,—তাতেই বা ক্ষতি কি ?
যদি কার ধরামণ্ডলে, খণ্ড করি আখণ্ডলে,

তব চরণবলে মা জানকি ! ॥ ১৭৬
মনে হয়ে সন্তোষিতে, সন্তানে সাজান সীতে

কটিতে আঁটিয়া দেন ধটি !
শিরেতে বন্ধন বু'টি, যেন কোটিচন্দ্র দুটি,

অঙ্গে আভরণ রাক্ষমাটি ॥ ১৭৭
দিয়ে, শিরে হস্ত বাবু বাবু,

বলে,—হুংখিনীর কুমার !—
সর্বত্র জয়ী হও দুই জনে ।

হুটি নন্দনের কেশে, রক্ত-বন্ধন করি শেষে,
সঁপেছেন শঙ্করী-চরণে ॥ ১৭৮

শ্রীরাগ—কাওয়ালী ।

মাগো বিপদভঞ্জিনী ! শিবে !

রেখো, হুংখিনী-তনয়ে লয়ে,
রেখো পদপদ্মবে ॥

আমার অবোধ, বালক মনে প্রবোধ,—
মানো না ওগো তারিণি !

ভয়ে কাঁপে মোর খর খর পরাণী !
রক্ত করে ধ'রে, তরঙ্গ এনে ঘরে,—

বিপদে পড়িলে, কৃপা অপাঙ্গে প্রকাশিবে ॥ (ঞ)

* * *

শ্রীরাগের সহিত লবকুশের যুদ্ধ ।

ভক্তি ভাবে দুই জন, মন দিয়া সীতার চরণ,
বাঁচিয়া যান করিতে সংগ্রাম ।

হেথা আত্মশোক নিবারণিতে,
যজ্ঞ-অশ্ব উদ্ধারিতে,

যুকবেশে এসেছেন রাম ॥ ১৭৯
যেন, বনে উদয় তিন রাম, নবদুর্বাদলস্ত্রাম,

সুধামাখা বাক্যেতে সুধান ।
আপন সন্তান জানে, কুশ আর লব পানে,

ঘন ঘন ঘনগ্রাম চান ॥ ১৮০
কন রাম ক্ষিতিপালক, হী রে অবোধ বালক !

অশ্ব তোরা বেধেছিস্ হু'জনে ।
তোরা কার সন্তান বল, ছুবনে কার এত বল ?

বিবাদ বাসনা মোর মনে ॥ ১৮১
ব্যক্তহলে লব কয়, বাণে বাণে পরিচয়,

পাবে তখনি যে হয় বাপ জ্যোতি ।
দেখে নবা বালক দুটি, প্রথমে এসে দাঁত-খায়ুটী,

অমনি ধারা করেছিল তিন বেটা ॥ ১৮২
ক'রে, ক্ষুদ্র শিশু অল্পমান,

তিনটী জনার তনু যান,
ভারা যত বাণ মেরেছে হৃদে ।

আমাদের অঙ্গে একটা ঠাঁই,
আঁচড় একটা লাগে নাই,

দেখ হে ! জননীর আলীর্ষাদে ॥ ১৮৩
তুমি এলে কার পুত্র ? তোমার নিবাস কুহ ?

বল না আগে,—বল জানাও যে বড় !

শুনিয়া কহেন রাম, শ্রীরাম আমার নাম,
আর নাম রাঘব রঘুবর ॥ ১৮৪
অযোধ্যার অজ্ঞাতপ, ভূতলে ইন্দ্র-স্বরূপ,
ভাঁর পুত্র দশরথ নাম ধরে ।
ভাঁর পুত্র আমি রাম, বিজয়ী ত্রিলোকধাম,
ব্রহ্মা যোরে ব্রহ্ম জ্ঞান করে ॥ ১৮৫
রাবণ জগতের জালা, ইন্দ্র যার গাঁথে মালা,
সবংশে সংহার করেছি তাকে ।
হুমণোষ্য বালক তোরা,
বন্ধন ক'রেছিস ঘোড়া,
বাঁর ক'রে দে, মারবো না তোমিকে ॥ ১৮৬
আমি সাজিব সমরে, কে আছে মোর সম রে !
শুনে দর্প লব হেসে কন !
অস্ত্র তোমার যোগ্য নাই,

কিন্তু আমরা ছই ভাই,
আছি তোমার সংহার-কাণ ॥ ১৮৭
কেহ নাই আমাদের কুত্র, আমবাঈ প্রধান মায়,
সতীপুত্র লবকুশ নাম ।
তোমারে পারিব না জিন্হে,
এই কথাটাই হ'লো শুনতে !
ওহে রাম ! রাম রাম বায় ॥ ১৮৮
ঐ দে ! এখন কি শুনিলাম,

রাঘব তোমাব নাম,
তবে যে হইল সন দুখা ।
তর্নি, ভিক্ষা করে রাঘবেতে,
রাঘবের সঙ্গে যুদ্ধ দিজে,
সেটা বড় লাঘবের কথা ॥ ১৮৯
শুনে শুনে পরিচয়, মনে যে অশ্রদ্ধা হয়,
হয় ল'তে এসেছ ক'রে জারি ।
অযোধ্যানাথ! একি কহ, অজ্ঞ তোমাব পিতামহ,
এটা যে অযশের কথা ভারি ॥ ১৯০

* * *

থাধাধা—একতাল।
কি করিবে রঘুপতি ! ছুপতি !
রণে জিনতে ভব কি শক্তি ?
সিংহ সঙ্গে সাধ সংগ্রামে,
হে অযোধ্যাপুরন্দরাম,—
কি বুঝে এলে তুমি অজের হয়ে নাতি ॥

কোন সামান্ত মানব তুমি, হে রাম !
তব অস্থ বাক্তিলাম, কি ভয় সংগ্রাম !
গিয়ে বাঙি ব্রহ্মার করে,
যদি, মা আমার করেন হে অমুমতি ॥ (ট)

* * *

রাম ক'ন, ওরে অবোধ !
বালকের প্রতি করলে ক্রোধ,
অপযশ আমারি ঘোষণা ।
তুই, শিশু হ'য়ে সুখালি মোরে,
পরিচয় দিলাম তোরে,
তুই কেন করিস প্রবঞ্চনা ? ১৯১
মনেতে সামান্ত গণে, লব কহেন নবমানে,
বার বার কি সুধাও বারতা ?
তুমি, ভদ্রে দিয়াছ পরিচয়,
আমাদের কিসের ভয় ?

তোমায়ে জানাব তব-কথা ॥ ১৯২
কেবল, বাঙা কবেছি তোমার মরণ,
তোমার সঙ্গে করণ-কারণ,
কটুদ্বিতে প্রার্থনা রাখিনে ।
কবুতে হবে কাটাকাটি, মধ্যে আবার চাটাচাটি
এ কথাটা সে কথাটা কেনে ? ১৯৩
রাম বলিছেন, ওরে লব !

আমার অস্ত্রের অবয়ব,
সকলি তোদের দেখতে পাই ।
কথার একটা স্ত্র পোলে,

কোলে করি পুত্র ব'লে,
হুংখের বেলা জীবন জুড়াই ॥ ১৯৪
জনকনন্দিনী সতী, পঞ্চমাস গর্ভবতী,
তৎকালে দিয়াছি তারে বন !
অমুমান করি সর্ষে, বুঝি জানকীর গর্ভে,
জন্মিরাছ তোমরা দুই জন ॥ ১৯৫
যদি হই তোদের বাপ, শেষে পাব মনস্তাপ,
বধ করি সম্মান-রতনে ।

ভ্রান্তি ঘুগা, কে তোদের পিতা,
অন্তরেতে অস্ত্র কথা,
শুনতে পেলে কান্দ হই রণে ॥ ১৯৬
লব বলে, ওহে রাম ! বল-বুদ্ধি বুঝিলাম,
ছেড়েছো তরঙ্গ দেখে হালি ।

যার কাছে যার প্রাণের ভয়,

বাবা ব'লে ডাক্তে হয়,

হেঁরে বেটা ! বেটা ব'লে দিল্ গালি ! ১১৭

প্রাণের বিষয় সঙ্ক, পাতিয়ে বসলে সঙ্ক,

ভুট কর মিষ্ট আলাপনে !

কাল পূর্ণ হ'লে পরে, ঐষে কি রক্ষা করে ?

বাঁচাবাচি হবে না বচনে ॥ ১১৮

কহেন রাঘব রথী, ওহে স্নমজ্ঞ সারথি !

স্নমজ্ঞা করা উচিত হয় ।

হুটো হোড়া বিষম গোড়া,

সহজেতে দেয় না ঘোড়া,

যে হুটক পাঠাই যমালয় ॥ ১১৯

ত্যাগ্য করি ধরাসন, করে করি শরাসন,

উঠেন দশরথ-পুত্র রথে ।

পিতা-পুত্রে ঘোর রণ, ঘন ঘন ঘনবরণ,

নিকোপ করেন বাণ সূতে ॥ ২০০

লব ছাড়ে বিবিধ শর, বিশ্বের ঈশ্বরোপর,

বিশ্বর জন্মিল বিশ্বরূপে ।

ভাবিলেন দর্পহারী, এদের দর্পে বুঝি তারি,

পরিগ্রাণ পাইনে কোনরূপে ॥ ২০১

লব প্রতি যত বাণ, হানিছেন ভগবান,

সে বাণ বাণেতে কাটে লব ।

অস্থির আছেন প্রাণে, দুরন্ত লবের বাণে,

ভবের কাণ্ডারী পরাভব ॥ ২০২

তাক্ত হন শিশু সন্ধে, ভক্তবৎসলের অঙ্গে,

শক্তি বাজে রক্ত ব'য়ে যায় ।

কিরূপে হইব মুক্ত, চিন্তামণি চিন্তায়ুক্ত,

উপযুক্ত ভাবেন উপায় ॥ ২০৩

* * *

সুরট—কাওয়ালী ।

ভয়ে, ভীত ভগবান রণে ।

হ'লেন জানকীসুত-লব-বাণে-বাণে ॥

শরে শরে সরোজ-শরীর সব জর জর,

সঘনে শঙ্কায়ুক্ত ভুবনেশ্বর :—

না পান হস্তে শর, লব-শরে অবশর,

জীবন-জন্ত ভয় মনে মনে ॥ (৪)

* * *

লবকুশের যুগে ক্রীরামের পরাজয় ।

রামের বিষম দায়, সৈন্তগণ সমুদায়,

শিত্তে ফেলিল সব নাশি ।

আছেন জগদীশ্বর, রথোপরে একেশ্বর,

দুইদিকে হানে শর, লব আর কুশি ॥ ২০৪

পুনশ্চ লব হানে বাণ, সেই বাণে ভগবান,

মুচ্ছিত হইয়া পড়েন রথে ।

নহে বান্দীকি-কখন, রঘুনাথ রণে পতন,

এ বচন জৈমিনির মতে ॥ ২০৫

পরম্পর পরাভব, কুর্শলযুক্ত কুশি-লব,

নিরখিছেন রণস্থলোপর ।

দেখেন চিন্তামণির গলে, নীলকান্তমণি জ্বলে,

হীরা-মুক্তা শিরেতে টোপর ॥ ২০৬

হরির অঙ্গের আভরণ, হরিষে করি হরণ,

দুই জন যান হেনকালে ।

দেখেন বৃহৎ গাছ, কিঞ্চিৎ চেতন-মাত্র,

তিন বীর পড়িয়া ভূতলে ॥ ২০৭

ক'রে আছেন ধরাশয়ন, জঘবান বিভীষণ,

আর বায়ুপুত্র হনুমান ।

ধনুস্তণ্ডে বন্দী ক'রে, তিন বীরে বন্ধে ক'রে,

আনন্দে জানকী-পুত্র যান ॥ ২০৮

চেয়ে হনুমাণে হাসি,

লব বলিছে, ও ভাই কুশি !

এমন পশু দেখি নে এ সব বনে !

রাম রাজার এ ভারি যশ,

বনের বানর এমন বশ,

মামুষের সঙ্গে এসে রণে ॥ ২০৯

করেছিলাম এইটে মন,

বুঝি শব্দেক দেহুশ মণ,—

ওজনে হবে, দুজনে তোলা ভার !

শঙ্কা ছিল চাঁগিয়ে তোলা,

কিছু নাই তার যেন সোলা,

এইটে দেখি ভারি চমৎকার ! ॥ ২১০

বল বুঝি কিছুই নাই,

হনুটোর কেবল তলুটো ভাই !

যে কেতে ধোও, সেই কেতেই যে পড়ে !

প্রাণের ভয়ে করে উপ,
চুপ বললেই অমনি চুপ,
কুড়িয়ে লেজুড় জড়সড় করে ॥ ২১১
গাটা সাদা মুখটা কালো,
এ একতর দেখতে ভালো,
তামাসা গিয়ে দেখাব তপোবনে।
মানস করেছি মনে মনে,
এটা যদি ভাই পোষ মানে,
শিকলি দিয়ে রাখব তপোবনে ॥ ২১২
তুই ভাই হইয়ে মত্ত, করেন কত পুরুষত্ব,
গুলিয়া কহেন হনুমান।
কে আছেন স্বকোপরে,
প্রকাশ পাইবে পবে,
এখনতো সামান্য অল্পমান ॥ ২১৩
বলেছেন জ্ঞানিবর্গ, তেঁরাই নরক স্বর্গ,
সাপুর কথা সত্য বটে সব।
সম্প্রতি ভাই! আপনা দিয়ে,
বারেক আঁধি মুদিয়ে,
বিবেচনা করে দেখে রে লব! ২১৪
যে, বিরিকিবাঞ্ছিত ধন, শঙ্কব কবে সাধন,
সংসারের কর্ত্তা তোর পিতা।
সেই, হরিপ্রিয়া হরিণাক্ষী,
গোলোক-বাণিনী লক্ষী,
জননী তোর জনক-দ্বাহতা ॥ ২১৫
আমি তোদের স্বক্ষে করোছি ভর,
বুঝ না রে বর্ষর!
স্বর্গ কি ইহার পর আছে!
বিবেচনা কর সমস্ত, তোদের মত নরকস্থ,
নবলোকে কে কোথা হ'য়েছে? ২১৬
যাদের জন্ম অতি বিফল,
বনের পশু খায় বন-ফল,
ধর্ম্মাধর্ম্ম নাই রে জ্ঞানোদয়!
গাছে গাছে করে ভ্রমণ,
জানে না শৌচ আচমন,
ছ'লে যাদের স্নান করিতে হয় ॥ ২১৭
তোরা স্বক্ষে ক'রে নিলি তাহারে,
এর বাড়ি কি নরক, হারে!
কে হারে, কে জিনে—দেখ না মনে।

বড় আয়াসে যাচ্ছ চ'লে,
ভর দেই নাই বালক ব'লে,
বাঁছা করেছি মাকে দরশনে ॥ ২১৮
বৈধেছ বৃহৎ অঙ্গ, ঐ রসে করিছ রঙ্গ,
হেতু বিনে কি ইনি হন বাধ্য।
মিছা তোদের আফালন,
ইনি আপনি বন্ধন লন,
নৈলে কি বাঁধিতে তোর সাধ্য? ২১৯
* * *
খটভৈরবী—একতালা।
ওরে কুশিলব! করিস কি গোরব,
বাঁধা না দিলে কি পারিতে বাঁধতে?
ভব-বন্ধন-বারণ-কারণ,
শোন্ বিবরণ, রে জ্ঞানহীন।
আমি অনেক দিন,—
বাঁধা আছি মা জানকীর চরণ-প্রান্তে ॥
ভবচিন্তাধাবী প্রতি আমি রত,
প্রাণ দিচ্ছি পদপ্রান্তে আবরত,
আমি চিত্তামণির প্রিয় সূত,—
ওরে চিত্তামণি-সূত! পার না চিন্তে ॥ (ড)
* * *
শ্রীরামচন্দ্রের পতন-সংবাদে সীতার
বিলাপ।
লব বলেন, কুশ ভাই!
কি অপরূপ ত্বনিতে পাই,
পশুর মুখে পশু-ভাবের বাণী।
বানবটাকে যে স্বক্ষে করা,
সত্য এটা পাণের তরা,
অল্পযোগ করিবে রে জননী ॥ ২২০
কাঁখে কত যাতনা স'য়ে,
কত দূরে এনেছি ব'য়ে,
এখানেতে ফেলে যাওয়া ভার!
হয় হবে উপহাস, ভব জননীর পাশ,
দেখাব কপির রূপটা চমৎকার ॥ ২২১
ক'রে হনুমানকে সমাদর, চলেন তুই সহোদর,
গিয়া কুটীরের প্রান্ত ভাগে।

তিন বীরে তথা রাখিয়া, রণবার্তা দেন গিয়া,
ব্যস্ত হয়ে জননীর আগে ॥ ২২২

অযোধ্যার রাজা রাম, অশ্ব তার বেঁধেছিলাম,
উদ্ভা ক'রে এসেছিলেন তিনি ।

তাদের সৈন্ত সহ চারিজন,

সংহার করেছি রণে,

শুভ সংবাদ শুন গো জননি ! ২২৩

বেটা রণেতে নয় পরিপক, ভয়ে পাতায় সম্পর্ক,
বার বার ধরিয়ে মোর হাতে ।

আমি বলি তার কেউ নই,

বেটা বলে তোর বাবা হই,

পড়েছিলাম বিষম উৎপাতে ॥ ২২৪

সমুচিত দিয়াছি শান্তি,রণে একটা প্রাণী নাস্তি,
নাস্তি একটা হস্তী ঘোড়া উট ।

এই দেখ মা ! রাম রাজার,যণিযণ কণ্ঠের হার,
হীরা-মুকু শিরের মুকুট ॥ ২২৫

বজ্রাঘাত সম বাক্যে, আঘাত করিবা বক্ষে,
বলে, বিধি ! এত ছিল মনে কি !

রামের, ভূষণ কবি দরশন, অমনি ধরি ধরাসন,
উচ্চৈঃস্বরে কান্দেন জানকী ॥ ২২৬

* * *

আলিয়া—কাওয়ালি ।

কি শুনিলাম মরি রে নিতান্ত ।

ভুবাইলি হুঃখ-নীরে,—হুঃখিনীরে,

তোরা ক'রে এলি কি রে,

আমার জীবনের জীবনান্ত ॥

ওরে লবকুশ কুসন্তান ! যদি তোদের সন্ধানে,
শ্রান্ত হ'লো নরকান্তকারী সে প্রাণকান্ত,—

সকাতর দেখে রণে, আমার জলদবরণে,

বাছা ! তোরা কেন হলি নে রণে কান্ত ॥

এই সীতার শিরোমণি, সে নীলকান্তমণি,

পতিত ধরনীতে জীকান্ত ;—

মরি মরি এই লাগিয়ে, যতনে হৃদ্য দিয়ে,

পুষেছিলাম আমি কালকীরে,—

বধিতে রতন চিন্তামণিরে,—

সে জীবন-ধন বিনে, আর বিফল জীবনে,

আমি, জীবনে ত্যজিব আজি

পাপ জীবন ত ॥ (চ)

রণস্থলে সীতা, লবকুশ ও বাসীকি ।

ধরণী লোটায় সীতা কেশ করি মুক্ত ।

নয়নের ধারায় ধরণী অভিষিক্ত ॥ ২২৭

পতিতপাবন-পতি পতিত যথায় ।

চঞ্চল চরণে যান চঞ্চলার প্রায় ॥ ২২৮

মৃতকর হেরে রঘুনন্দন-বদন ।

ক্রন্দন করিয়া নিজ নন্দনেরে কন ॥ ২২৯

রামশোক পালরিতে নারি রে পায়ণ ।

ঘুটাই মনের অগ্নি জাল অগ্নিকুণ্ড ॥ ২৩০

লব বলে, পুত্র হ'য়ে বধিলাম জনক ।

এ কলঙ্ক লয়ে বাঁচা কি সুখজনক ? ২৩১

জনকনন্দিনী মা যাবেন যেই পথে ।

আমাদের গমন উচিত, সেই মতে ॥ ২৩২

তিন অগ্নিকুণ্ড লব সেই দণ্ডে জালে ।

উঠিল অনলশিখা গগনমণ্ডলে ॥ ২৩৩

ঢাকিল অগ্নির ধূমে স্বর্ঘ্যের প্রকাশ ।

আকাশ গগিছে * লোক দেখিয়া আকাশ ॥ ২৩৪

চিত্রকূট গিরিগর্ভে আছেন তপোধন ।

প্রাতঃসন্ধ্যা শিবপূজা করি সমাপন ॥ ২৩৫

অর্পণ করিয়া মন, রামপদতলে ।

তর্পণ করেন মুনি যমুনার জলে ॥ ২৩৬

অকস্মাৎ জল দেখিছেন রক্তময় ।

ধান করি অন্তরে সকল ব্যক্ত হয় ॥ ২৩৭

রাম সহ কটক বেধেছে কুশিলব ।

সেই রক্তে যমুনার জল রক্ত সব ॥ ২৩৮

অমনি চিত্রকূটে হয় চিত্ত উচাটন ।

চলিলেন অচল ত্যজিয়ে তপোধন ॥ ২৩৯

তাপিত হইয়া তপোধন পথে ধান ॥

পথমধ্যে জ্ঞানপথ মনেতে দেখান ॥ ২৪০

কি কর পামর মন ! পথ লেখে চল না ।

যাইতে যাইতে যেন, সে পথ ভুল না ॥ ২৪১

সেই পথ চিন্তিয়া, মন ! পথ কর আপনি ।

যে পথে উৎপত্তি হন, ত্রিপথগামিনী ॥ ২৪২

সাথে সাথে সঙ্গা রেখো পরমার্থ ধন ।

কি জানি পরাণ যদি পথে হয় পতন ॥ ২৪৩

* আকাশ গগিছে—প্রমাদ ভাবিতেছে ।

যদি বল, পথে লইতে করি দক্ষ্য-ভয় ।
সাধু বিনে সে ধন, অস্ত্রতে নাহি লয় ॥ ২৪৪
যে পথে যখন যাবে, রেখো মোর বোল ।
ছেকো না জীৱাম নাম পথের সঙ্কল ॥ ২৪৫

* * *

উন্নয়-রামকলৌ—কাণ্ডালী ।

ওরে মন ! রাম-চরণে মজ না রে !

ভাস্ত মন ! নিকটে চরম দিন আমার,
পরম বিপদে পার,—
কারণ চরণ নীর ব্রজা সাধে সাধরে ॥
সাব পদ হয় সম্পদ, পরশে পরম পদ,
পাষণ মানবীকূপ ধরে :—
কি চরণ মবি মরি !

ধীবরের কাষ্ঠতরী, রঘুবর-পদে হেম ক-র—
যাহাতে জন্ম-ধরা, সুরভূমী শিব-দ-রা,
নরকবারিণী নরাদি কিম্বরে ॥ (৭)

* * *

মুনি কন রসনা ! তুমি সদা বল রাম রাম ।
চরণ ! চল রে যথা রাম গুণধাম-ধাম ॥ ২৪৬
জপ রে যতন করি জানকীর মণ, মন !
লোভ ! তুমি সঞ্চয় কর,
জীৱামসাধন-ধন ॥ ২৪৭

জীৱাম নামের মালা ধারণ রে কর ! কর ।
করে পাবে মোক্ষ-ধন, দিব্য

রঘুবর বর ॥ ২৪৮

তব্জানী মহামুনি তুলা অপমান-মান ।

তব কথা জিজ্ঞাসিতে

সীতে সর্পদানে ধান ॥ ২৪৯

ধূল্য প'ড়ে দেখেন, চিন্তামণি রমণী মণি ।

করিছেন অবিশ্রাম রাম রাম ধ্বনি ধনী ॥ ২৫০

বলেন, রামের শোক

জগতে আর কে সবে সবে ।

মোর সবে না, এ জানকী

কিসের গৌরবে রবে ॥ ২৫১

ছিল জানকীর বর্ণ স্বর্ণ-পঙ্কজিনী জিনি ।

শোকে কেমন হয়েছেন রামসৌমন্তিনী তিনি ॥

রাহতে যেমন গিয়া পূর্ণ শশধরে ধরে ।

সীতার হুঃখেতে দুঃখী অমর কিম্বরে নরে ॥

ধরায় পড়েছে যেন শারদশশী খসি ।

দুই পাশে রোদন করিছে লব-কুশি বসি ॥ ২৫৪

বিগলিত কেশ অক্ষধারা বক্ষঃস্থলে চলে ।

কাজল হয়েছে জল নয়নের জলে জলে ॥ ২৫৫

মুনি বলে গা তোল মা ! কি যাতনা কহ কহ !

ধূলার ধূসর ক'রে কেন সোণার দেহ দহ ॥ ২৫৬

* * *

জয়জয়ন্তী—ঝাঁপতাল ।

বল জানকি ! ওমা একি ! ধরাভনয়া !

প'ড়ে ধরা !

সঙ্কট কি হ'লো কেন পঙ্কজ-নয়নে ধারা ?

কোন বিধি হইল বাম, ভাঙ্গিল তব সুখধাম,

বদনে ধ্বনি অবিরাম, 'রাম রাম' গো রামদার ॥

ওমা, বল ব্রজ-স্বরূপিনি ! কি ধন হারা আপনি,

সাপিনী যেন তাপিনী,

গো মা ! শিরোমণি হয়ে হারা :—

নিরাধয়ে মা ! তব মুখ, বিদরিছে আমার বুক,

ভাঙ্গ-তাপে যেমেছে—মুখ,

অল্পতাপে তব-জরা ॥ (৩)

* * *

বৈকুণ্ঠ-ধামে রাম-সীতা ।

রোদন করিয়া রাম-কান্তা কন বাণী ।

শাস্ত হও মা ! বলিয়া সাধনা করেন মুনি ॥ ২৫৭

ধানে বসি মহাঋষি দেখেন সকল ।

তপোবনে কুণ্ড আছে মৃত্যুজীব জল ॥ ২৫৮

জানকীর নয়নবারি অমনি নিবারি ।

শীঘ্রতর মুনি গিয়া আনেন সেই বারি ॥ ২৫৯

বিপদনিবারি অঙ্গে সে বারি বর্ষণ ।

বারিপার্শ্বে উঠিলেন বারিদ-বরণ ॥ ২৬০

সে বারি সবার অঙ্গে সিকিলেন মুনি ।

বারিতে বারিল মৃত্যু* সবে পায় প্রাণী ॥ ২৬১

শব ছিল সবে হ'লো সজীব অন্তরে ।

মিলন হইল মুনিবর-রঘুবরে ॥ ২৬২

না হয় মিলন তথা লব-কুশি-সনে ।

চিন্তামণি ভুলিলেন মূনির প্রভারণে ॥ ২৬৩

• বারিল মৃত্যু—মৃত্যু নিবারিত হইল ।

অধ ল'য়ে চারি ভাই অযোধ্যাতে যান ।
 দিতেছেন দীননাথ দীন দৈন্তে দান ॥ ২৬৪
 আসিয়ে কুটীরে পরে বাসীকি মহাশয়ি !
 জীরামের যজ্ঞে যান ল'য়ে লব-কুশি ॥ ২৬৫
 লব-কুশির মুখে রাম শুনেন রামায়ণ ।
 নন্দন করিয়া কোলে করেন ক্রন্দন ॥ ২৬৬
 সীতা আনাইয়া চান পুনরায় পরীক্ষা ।
 কাঁদিয়া জানকী কন রামের সমক্ষে ॥ ২৬৭
 এখনো বাদ সাধ আজো সাধ পূর্ণ নয় ।
 নিশয়-হৃদয় ! দয়া উদয় না হয় ॥ ২৬৮
 ভালে ভালো যা-ছিল জাল হে অনল ।
 চরণ স্মরণ করি মরণ মঙ্গল ॥ ২৬৯
 সীতার রোদনে হৃৎক্ষে ধরা দ্ববা কাটে ।
 মুক্তিমতী বসুমতী রথ লয়ে উঠে ॥ ২৭০
 ধরিয়া ধরণী রাম-ধরণীর করে ।
 বলে, মা ! কেন না এসো, পাতাল নগরে ॥ ২৭১
 জন্ম-জালা দিলে ছি ছি ! এমন জামাই ।
 মাটি হ'য়ে আছি মা !

আমাতে আমি নাই ॥ ২৭২
 মায়ে কিয়ে চল গিয়া কিছু দিন থাকি ।
 মুখে থাকুন রামচন্দ্র, এসো চন্দ্রমুখি ! ॥ ২৭৩
 চিরকাল পোড়ালে তোমারে পোড়া পতি !
 এখনও পোড়াতে চায় ভাবিয়ে অসতী ॥ ২৭৪
 যেদিন বিদায় হয়ে সীতারে ল'য়ে যান ।
 পৃথিবীর প্রতি উদ্ভা করেন ভগবান ॥ ২৭৫
 আমায় এত বিভ্রনা ক'রে গেল বুড়ি ।
 মানিব না, করিব নষ্ট কিসের শাস্ত্রী ? ২৭৬
 নারদ কহেন, শুন, রাম দয়াময় !
 জামাই হ'য়ে শাস্ত্রীকে নষ্ট করা নয় ॥ ২৭৭
 একেতো প্রাচীনা মাগী হয়ে গেছে জরা ।
 তোমার উচিত নহে, ধরাকে এখন ধরা ॥ ২৭৮
 পৃথিবী সংহার জন্ত রামের মানস ।
 ব্রহ্মা গিয়ে তব্ব ক'রে ঘুচান অভিরাষ ॥ ২৭৯
 পাতাল হইতে সীতে বৈকুণ্ঠে যান ।
 কালপুরুষ আসি কহে রাম বিদ্যমান ॥ ২৮০
 লব-কুশে দেন রাজ্য বুঝে মৃত্যু-লয় ।
 চারি ভাই হইলেন সরযুতে ময় ॥ ২৮১
 চতুর্ভুজ-রূপ ধরি চলিলেন সহর ।

চারি অংশে ছিল অঙ্গ হ'লো একস্তর ॥ ২৮২
 উৎকণ্ঠা-বিহীন সব বৈকুণ্ঠের মাঝে ।
 বিচ্ছেদের বিচ্ছেদ হয়, বামে লক্ষী সাজে ॥

* * *

বেহাগ—তিওট ।

হরি রত্নসিংহাসনে, বঞ্জন কমলাসনে ;
 বাঞ্ছন রূপ দেখিতে পঞ্চানন ।
 অযোধ্যা পারিহরি, বৈকুণ্ঠে এলেন হরি,
 হরিষে সুরপুরগণ ।
 যান ইন্দ্র কণীশ, রবি চন্দ্র যোগীশ,—
 পদারবিন্দ হেতু দরশন ॥ (থ)

লবকুশের যুদ্ধ সমাপ্ত ।

দক্ষ-যজ্ঞ ।

চন্দ্র-মহিষাগণের দক্ষযজ্ঞে যাত্রা ।

বাংলা—পঞ্চম-সওয়ারী ।

নারদ সংবাদ কহে বিনয়বাক্যে, প্রণয় বাণিনি,
 শুন গো মা দাক্ষায়ণি
 দক্ষরাজার যজ্ঞ-বাণী ॥
 যে প্রকাণ্ড কাণ্ড মাগো !
 অজ্ঞত অদ্ভুত গণি !
 তব, পিতার যজ্ঞে যোগ্যাযোগ্য,—
 কড়ু নাহি দেখি শুনি ॥
 সকলই হ'লো সম্পূর্ণ, কিন্তু বড় আছি দূর
 ত্রিলোক হলো নিমন্তর ।
 ভিন্ন কেবল ত্রিশূলপাণি ॥ (ক)

* * *

নারদের মুখে সতী শুনিয়া সংবাদ ।
 কৈমবতী হইলেন হরিষে বিষাদ ॥ ১
 মণিময় মন্দির ত্যজিয়া মোন হ'য়ে ।
 কৈলাসের প্রান্তভাগে রাহলেন দাঁড়াইয়ে ॥ ২
 হেনকালে দেখ তথা দৈবের ঘটন ।
 শশীর সাতাইশ ভাষা করিছে গমন ॥ ৩

জনকের যজ্ঞে যাত্রা জানিয়া সকলে ।
 চতুর্দোলে চড়িয়া চক্ষের জায়া চলে ॥ ৪
 বাহকগণেরে সব বারতা শুনান ।
 বল দেখি, বাপ ! এই বটে কোন স্থান ॥ ৫
 বিনয়ে বাহকগণ বলিতেছে বাণী ।
 শিবের কৈলাস এই শুন গো ঠাকুরাণি ! ৬
 শুনে ক'ন দক্ষসুতা, সন্তোষ হইয়া ।
 চল যাই সতীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া ॥ ৭
 এই কথা বলি সবে করিল গমন ।
 দাক্ষায়ণীর সঙ্গে পথে হৈল দরশন ॥ ৮
 উভয়ে জিজ্ঞাসা করে কুশল-সংবাদ ।
 শুনি পরস্পর হৈলা পরম-আহলাদ ॥ ৯
 অশ্বিনী কহিছে সতি ! কহ লো বচন ।
 পিতার যজ্ঞেতে কবে করিবে গমন ? ১০
 শুনিয়া ভার্য্য ভার্য্য বহিতেছে ধারা ।
 অতিমানে কাঁদিয়া কহিছেন ভবদারা ॥ ১১

* * *

তৌরী—আড়া ।

অশ্বিনী দিদি !

আমাবে ত্বিনী দেখিয়া পিতে ।

অবজ্ঞা করিয়া যজ্ঞে,

আজ্ঞা না কবিলেন যেতে ॥

কহিছ গমন জন্ত, শুনে হৃদে হঠাৎ ক্ষণ,

আমা ভিন্ন নিমন্ত্ৰণ,

করেছেন এই ত্রিজগতে ॥ (৭)

* * *

তখন শঙ্করী শুনি বাক্য, অশ্বিনীর হুই চক্ষু,
 লক্ষ্যহীন করিছে ছল ছল ।

স্নেহেতে আরুত হ'য়ে, অঞ্চল-বসন দিয়ে,

মোছান সতীর নেত্র-জল ॥ ১২

সান্বনা করিয়া শেষে, কহিছেন 'মষ্ট ভাষে,

শুন শিবে ! কহি গো তোমারে ।

আপনার পিতৃ-ভবন, করিতে তথায় গমন,

অশ্রুপূর্ণ অপেক্ষা কে করে ? ॥ ১৩

যেও তুমি হরজায়া ! জনকের হবে দয়া,

দেখিয়া তোমার চন্দ্রানন ।

নতুবা আমার সঙ্গে, চলহ পরম রঙ্গে,

সবে মেলি করিব গমন ॥ ১৪

তখন, অশ্বিনী ভরণী দৌড়ে,

খেদাবিত হ'য়ে কহে,

আমাদের নিদারুণ পিতা ।

সবার কনিষ্ঠা সতী, তাহাতে কুঃখিনী অতি,

কিছুমাত্র না করেন মমতা ॥ ১৫

মম বাক্য শুন শিবে ! তোমার জন্তেতে সবে,

আনিয়াছি বস্ত্র অলঙ্কার ।

পরিধান কর অঙ্গে, চল আমাদের সঙ্গে,

মনে কুঃখ না করিহ আর ॥ ১৬

তখন শুনি মধা চন্দ্রমুখী,

কৃত্তিকায় বিরলে ডাকি,

কহিছেন শুন বলি তবে ।

বস্ত্র অলঙ্কার আদি, এখানেতে দেও যদি,

আমাদের নাম নাহি হবে ॥ ১৭

মায়ের সম্মুখে গিয়ে, অলঙ্কার আদি দিয়ে,

শিবারে সাজাব কুতুহলে ।

জননী হবেন সুখী, পুরবাসিগণ দেখি,

ধন্ত ধন্ত করিবে সকলে ॥ ১৮

তখন, শুনিয়া মধার বাক্য, সকলে হইল ঐক্য,

মায়ের সম্মুখে গিয়া দিব ।

পুষ্যা হেসে কহে বাণী, কহ দেখে দাক্ষায়ণি !

কেমন আছেন হব ভব ? ১৯

বাহা বড় আছে মনে, দেখিবারে পঞ্চাননে,

পূর্ণ কর মম অভিলাষ ।

এই বাক্য শুনি শিবে, বলে, একবার তিষ্ঠ সবে,

দেখে আসি কোথা কৃত্তিবাস ॥ ২০

তখন শঙ্করে কহিতে বার্তা,

শঙ্করী করিলেন যাত্রা,

উপনীত শিবসাগরানে !

দেখে দিগম্বর হ'য়ে সনকাদি ঋষি ল'য়ে,

আছেন শিব যোগ-আলাপনে ॥ ২১

তখন শঙ্করীকে দৃষ্টি করি, কহিছেন ত্রিপুরারি,

দাক্ষায়ণি ! কহ কি কারণ ?

শুনি, কহেন সতী গঙ্গাধরে,

আজি তোমায় দেখিবারে,

আসিয়াছেন মম ভগ্নীগণ ॥ ২২

তব দিগম্বর সজ্জা, দেখিলে পাইবে লজ্জা,

বস্ত্রাদি করহ পরিধান ।

শুনি তখন পঞ্চানন, নন্দীরে ডাকিয়া কন,
 শীঘ্র বড় ব্যাঘ্রচর্য্য আন ॥ ২৩
 'আনিলে পোষাকী ছাল, পরিলেন মহাকাল,
 দেখি সতী করিলেন পয়াণ !
 গিয়া কহেন সব ভয়গীগণে, চল শিব-দরশনে,
 শুনে সবে মহানন্দে যান ॥ ২৪

* * *

চন্দ্রমহিষীগণের শিব-দরশন ।

নলিত—স্বাপত্যাল ।

কিবা চন্দ্রমহিষীগণে, যোগেন্দ্র-দরশনে,
 গজেন্দ্র-গমনে চলে রে !
 অতুল রূপের প্রভা, চরণে সরোজ-শোভা,
 অলি তাহে মধুলোভা, ধায় কুতূহলে রে !
 কিবা, হৃদি পুলকিত তারা,
 নিশানাথের মনোহরা,
 তার মাঝে ভবদারা, শোভে তারা পুরাংপর,
 চাঁদেতে যেমন তারা, বেড়া ধরতিলে রে ! (গ)

* *

এই মতে শীঘ্রগতি, উপনীত হৈল তথি,
 যে স্থানেতে পতপতি, বৃক্ষমূলে বসি ।
 দেখে সবে মহেশ্বর, হয়েছেন দিগম্বর,
 কটি হৈতে বাম্বাধর পড়িয়াছে খসি ॥ ২৫
 শঙ্করের সজ্জা দেখি, লজ্জায় বদন ঢাকি,
 সবে মেলি অধোমুখী, মুহুমুহ হাসে ।
 দৃষ্টি করি গঙ্গাধর, অগ্রে পসারিয়া কর,
 'এস' ব'লে সমাদর, করেন মিলি ভাবে ॥ ২৬
 দাক্ষায়ণীর ভয়ী হও, আমার তো ভিন্ন নও,
 কেন অধোমুখে রও, দাঁড়ায়ে এক পাশে ?
 ডাকিলেন মহাকাল, মনে করে কি জ্ঞানাল,
 দেখিতে এসেছি তাল, ক্ষেপা কুস্তিবাসে ॥ ২৭
 আই মা ! লাজে ময়ে যাই !

আলাপের কার্য্য নাই,
 চক্রে দেখতে নাহি পাই, পলাবার দিশে ।
 সর্গগণে সর্গ করে, সর্ব্বদা অঙ্গেতে করে,
 বাঁচে বুড়া কেমন করে, ভুজঙ্গের বিষে ॥ ২৮
 একে পাগল আবার তার,
 দিবা-রাত্রি সিদ্ধি খায়,

বুঝা গেল অভিপ্রায়, বৃদ্ধি গেছে ভেসে ।
 ভগ্নমাথা কলেবর, হাড়মালা দিগম্বর,
 কিবা মূর্ত্তি মনোহর, দেখিলাম এসে ॥ ২৯
 অধিনী সবারে কন, হৈল স্বর-দরশন,
 আর নাহি প্রয়োজন, থাকিয়া কৈলাসে ।
 সতী প্রতি কহেন তবে, আপনি বুঝায়ে ভবে,
 অবশ্য যেও গো শিবে ! পিতার নিবাসে ॥ ৩০

* * *

শিবের নিকট সতীর দক্ষযজ্ঞে যাত্রার অনুমতি প্রার্থনা ।

আমরা গমন করি, বলিয়া চন্দ্রের নারী,
 চতুর্দোলে সবে চড়ি, চলিলেন হরিষে ।
 হেথায় শঙ্করী ধৈর্য্যে, করপুটে দাঁড়াইয়ে,
 চরণে প্রণতি হোয়ে, কহিছেন গিরিশে ॥ ৩১
 আর কিবে নিবেদিব, অজ্ঞা কর ওহে ভব !
 যজ্ঞ পোষবারে যাব, জনকের বাসে ।
 ভবানীর শুনি বাণী, হৃদয়ে প্রমাদ গণি,
 কহিছেন শূলপাণি, মুহু মুহু ভাবে ॥ ৩২
 শিব বলেন সাত ! তুমি যেতে চাচ্ছ বটে ।
 পাঠাইতে না হয় ইচ্ছা দক্ষের নিকটে ॥ ৩৩
 তাহার সঙ্গিতে আমার প্রণয় যেমন ।
 কল্পাস্তরের কথা কিছু শুনি দিয়া মন ॥ ৩৪

* * *

কেমন ভাব ?—

আমাদের ভাব কেমন জামাই-বস্তুরে ?
 যেমন দেবতা আর অশুরে ।
 যেমন রাবণ আর রামে,
 যেমন কংস আর শ্রামে ।
 যেমন শ্রোতে আর বাঁধে,
 যেমন ব্রাহ্ম আর চাঁদে ।
 যেমন গৃধ্রিগির আর ভূধোয়ধনে,
 যেমন গিরিগিটী আর মুসলমানে ।
 যেমন জল আর আন্তনে,
 যেমন তৈল আর বেঙণে ।
 যেমন পক্ষী আর সাতনলা,
 যেমন আদা আর কাঁচকলা ।

যেমন ঋষি আর জপে (৭)

যেমন নেউল আর সাপে ।

যেমন ব্যাজ আর নরে,

যেমন গৃহস্থ আর চোরের ।

যেমন কাক আর পেচকে,

যেমন ভীম আর কীচকে ।

যেমন শরীর আর রোগে,

যেমন দিনকতক হইয়াছিল

ইংরাজে আর মগে ।

এই মত অসম্ভাব দক্ষে আর আশায় ।

তন প্রিয়া আর কিছু কহিব তোমায় ॥ ৩৭

* * *

কানেক্স-বসন্ত—তেওট বিলম্বিত ।

প্রতি ! যেওনা দক্ষরাজ্যর ভবনে ।

ক্ষমা কর ক্ষেমক্ষরি !

য যজ্ঞে অযোগ্য আমি,

সে যজ্ঞে যাবে কেমনে ॥

নিখা তোমার বাক্য, নৃত্য করে বাম-অঙ্গ হে !

পাঠাইতে বিপক্ষ মাঝে হে !

ঐক্য নাহি হয় মনে ॥ (ঘ)

* * *

হিনেন বিরূপাক্ষ, অন্তায় করিয়া দক্ষ,

বারণ করেছে নিমন্তর ।

হইতে এমন যজ্ঞে, কেমনে করিব আজ্ঞে ?

প্রিয়া ! তুমি হও ক্ষমাপন্ন ॥ ৩৬

পাইয়া ভাঁহার বার্তা, আপনা হইতে যাত্রা,

করিলে হইবে মানে ধর্ম ।

জাপতি করি দৃষ্ট, বিধিমতে উপহাস্ত,

করিয়া করিবে মহাগর্ভ ॥ ৩৭

নি এই বাক্য আদ্য, শঙ্করের সান্নিধ্যে,

কহিছেন, শুন সদানন্দ ! ॥

ত গুরু-শঙ্ক পিতা, নিকটেতে অনাহুতা,—

গমনে নাহিক প্রতিবন্ধ ॥ ৩৮

ন কন উমাকান্ত, যাইতে তুমি হও কান্ত,

তখাচ শিবের বাক্য শ্রুতি ।

প্রাণ করি হৃদি মধ্যে, পশুপতি-পাদপদ্মে,

প্রণমিয়া বিদায় হৈল চণ্ডী ॥ ৩৯

শঙ্করীকোক্রোধযুক্ত, দৃষ্টি করি পঞ্চবক্ত,

নন্দীরে কহেন ক্রতক্ষে ।

হইয়া অবিলম্বিত, বুঝ করি সুসজ্জিত,

ল'য়ে তুমি যাও সতীর সঙ্গে ॥ ৪০

* * *

সতীর দক্ষালায়ে যাত্রার উদ্যোগ ।

শিব আজ্ঞা হইয়া ক্রত, বাহন লইয়া ক্রত,

উপনীত যথা দক্ষপুত্রী ।

করপুটে কহে নন্দী, পদদ্বয় শিরে বন্দী,

বুঝে চড়ি চল জগদ্ধাত্রী ! ॥ ৪১

শুনেহুহুদে মহাতুষ্ট, বুঝে হ'য়ে উপবিষ্ট,

নন্দীরে লইয়া যান সঙ্গে ।

কহেন দুর্গা মধুর ভাষে,

চল রে ! কুবেরের বাসে,

অলঙ্কার পরে যাই অঙ্গে ॥ ৪২

শুনে আনন্দিত আত, চলিলেন নীলগতি,

যথায় বসতি করে যক্ষ ।

উপনীত পুরী মধ্যে, হেরিয়া শিবের সাধ্যে,

ধনেশ প্রণমে লক্ষ লক্ষ ॥ ৪৩

অদ্য, কিবা মম ভাগ্য, বলি দিল পাদ্য অর্ঘ্য,

বসিবারে রত্নসিংহাসন ।

পুলকিত হ'য়ে চিন্তে, বারি বহে হুই নেজে,

বিনয়েতে নন্দী প্রতি কন ॥ ৪৪

* * *

সিন্ধু—যৎ ।

আজ কি আনন্দ নন্দি হে !

আমার গৃহে শঙ্কর-গৃহিণী ।

হেরি ও পাদপদ্ম অদ্য, যে সকল প্রাণী ॥

আজি মম শুভাদৃষ্ট, মায়ের হৈল শুভদৃষ্ট,—

রাক্ষস নিকৃষ্ট আমি শ্রেষ্ঠ—

আপনারে গণি ॥ (ঙ)

* * *

গলগরীকৃতবাসে, দাড়াইয়া সতী-পাশে,

জিজ্ঞাসেন মিষ্টভাষে, কুবের তখন ।

কহ, গো মা দাক্ষায়ণি ! নিজ প্রয়োজন বাণী,

শ্রীমুখের আজ্ঞা শুনি, বুঝাক জীবন ॥ ৪৫

এই বাক্য শুনি শিবে, কুবেরে কছেন তবে,
পিতৃগৃহে যেতে হবে, যজ্ঞ দেখিবারে ।
অতএব শুন সমাচার, দিলাম তোমারে ভার,
দিয়ে রত্ন-অলঙ্কার, দেহ সজ্জা করে ॥ ৪৬

* * *

সে কালের গহনা ।—

শুনে হৃদে হৃষ্টমতি, হইলা কুবের অতি,
আভরণ শীঘ্রগতি, আনিলা আপনি ॥
প্রথমতঃ পাদদ্বয়ে, রতন নুপুর দিয়ে,
দিল যক্ষ সাজাইয়ে, কটিতে কিঞ্চিৎ ॥ ৪৭
ভূজ্ঞেতে-বলয়া তাড়, কঙ্কণ দিলেন আর,
গলে গজমতি হার, কর্ণেতে কুণ্ডল ।
ডালে শোভা ভাল হইল, চন্দ্রকান্ত মণি দিল,
শশী যেন ত্যজি এলো গগনমণ্ডল ॥ ৪৮
নাশায় বেসর শোভা, মস্তকে মুকুট আভা,
চমকে তাহার প্রভা, যেন সৌদামিনী ।
এইমত সুসজ্জিত, করিয়া কুবের কত,
হৃদে হ'য়ে পুলকিত, কহে স্ততি-বাণী ॥ ৪৯
কিন্তু যদি এক্ষণে ভাই ! দক্ষ-যজ্ঞ হৈত !
নূতন নূতন গহনা কুবের মাকে কত দিত ॥ ৫০
না ছিল তখন আর এই গহনা বই ।
এখনকার গহনার কথা শুন কিছু কই ॥ ৫১

* * *

এ কালের গহনা !—

ছাঁবা চুটকী পায়জোর, গুজরি ঘুঘুর বোর,
গোল মল হীরাকাটা যায় ।
হাতমাহুলি চন্দ্রহার, চৌনরগোট চমৎকার,
চাবি-শিকলি চাবি গাঁথা তায় ॥ ৫২
গোধরি বালা পরিপাটী, হাতমাহুলি পলাকাটী,
ভিলে-লোহা হীরের অনুরী ।
তিন ধাক মর্দনা, কাটা পৈছে রোসনা,
স্বর্ণতাড় দমদম ফুলফুরি ॥ ৫৩
মহিয় শিলের শাঁখা, দুই দিকে তায় রেখা-রেখা,
মধ্যখানে সুবর্ণের মোড়া ।
বাউটির কোলে কত বন্ধ, বাহুমূলে বাজুবন্ধ,
তাড় আর তাবিজ এককোড়া ॥ ৫৪
গলে দোলে সাত ধাকী, প্রতি ধাকে ধুকধুকী,
সর্বদা করয়ে ঝিকঝিক ।

পদক মোহন-মালা, উজ্জ্বল করয়ে গলা
তহুপরে শোভা করে চিক্ ॥ ৫৫
চাঁপাকলি মটরমালা, কর্ণে শোভে কাণবালা
জেড়ি বুঝকা পিপুল-পাতা আর ।
বিবিয়ানা কর্ণফুল, আড়ানি মীনের দুল,
বুঝকাতে ঘুণ্টির বাহার ॥ ৫৬
নাকে নত হিন্দুস্থানী, তাহে শোভে মতিচূর্ণি,
নাকচোনা বুঝকা নলক ।
দক্ষিণ নাশায় কিবে, ময়ুরে বেশর শোভে,
জ্ঞান হয় দামিনী-বালক ॥ ৫৭
মস্তকে জড়োয়া সিঁতি, তার মাঝে গাঁথা মতি,
কত শোভা যজ্ঞ পয়সাকে !
এ সব গহনা পেলে, যক্ষরাজ কুতূহলে,
বিধিমতে সাজাইত মাকে ॥ ৫৮

* * *

সীতার দক্ষালয়ে প্রবেশ ।

তথাপি সে চমৎকার, দিয়া রত্ন অলঙ্কার,
শঙ্করীকে সাজাইয়া দিল ।
নন্দীকে ডাকিয়া কন, কর দেখি নিরীক্ষণ,
মা আমার কেমন সাজিল ॥ ৫৯
হেরি তখন নন্দী কয়, হৈল বড় মন্দ নয়,
মনে যক্ষ হইল কুপিত ।
বুধি নন্দী শীঘ্র চলে, জবা দুর্বা বিশ্বদণ্ডে,
চন্দনাক্ত কারিল স্রবিত ॥ ৬০
হরষিত অন্তরে, মায়ের চরণোপরে,
অর্ঘ্য আনি করিল প্রদান ।
সেইকণে নন্দী কন, কর দেখি নিরীক্ষণ,
নিরখিয়া জুড়াল নয়ন ॥ ৬১
ধনেশ করিয়া দৃষ্ট, হইলেন মহাতুষ্ট,
শিবভক্তে সাধুবাদ করে ।
এমন সুসাজ করি, বুধ-পৃষ্ঠে ত্রয়া করি,
শঙ্করী চলেন দক্ষপুরে ॥ ৬২
হেখায় প্রসুতি রানী, নাহি হেরি দাক্ষাণী,
কাদি কহে কাতর অন্তরে ।
বুধি বা আমায় সতী, অভিমানী হ'য়ে অতি,
না আইলা যজ্ঞ দেখিবারে ॥ ৬৩

এমন সময়ে তবে, হারে উপনীতা শিবে,
দেখিয়া এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ।
পূরী-মধ্যে খেয়ে চলে, দক্ষ-মহিবীরে বলে,
আসি মা গো ! কর নিরীক্ষণ ॥৬৪

* * *
বীকিট—৫৭ ।

ওমা প্রজাপতি-মহিষি ! প্রসূতি !
হের, তোমার যজ্ঞধরী সতী এলো ঐ ।
যে দুঃখে হুঃখিত ছিলে,
আজি আসি কর কোলে,
ঐ যে শিবানী তোমার সেই ব্রহ্মযয়ী ॥
সামান্ত নয় তব কন্যা,
ত্রিলোচনী ত্রিলোক-মাতা,
এ যজ্ঞ কি পূর্ণ হয় ঐ অন্নপূর্ণা বৈ ॥ (৫)

* * *

এই বাণী শুনে রাণী উন্মাদিনী প্রায় ।
কৈ সতী বলিয়া অতি বেগে তথা যায় ॥ ৬৫
অধিকারে দৃষ্টি ক'রে বাহিরেতে এসে !
একবার, 'আয় মা' বোলে, লইয়া কোলে,
নয়ন-জলে ভাসে ॥ ৬৬
সতী যথা, যান তথা, দক্ষসুতাগণ ।
বলে, ভব-গৃহিণীরে দিব, দিব্য আভরণ ॥
তথাকারে, গমন ক'রে অভয়াগারে হেরে ।
হেরি তারা, তাদের তারা, আর নাহি কিরে ॥৬৮
স্বর্গাশ্রয়-আদি করি পরস্পর কয় ।
পতপতির প্রিয়া সতীর, দুঃখ অতিশয় ॥ ৬৯
কোথায় এমন, সুশোভন, আভরণ পেলে !
আমরা, অল্পমানি শূলপাণি চাহি আনি দিলে ॥৭০
বড় ঘট, জানি সেটা, বড় জটাধারী ।
পাবে লজ্জা তাতে ভাড়া, দিল সজ্জা করি ॥৭১
কেহ কয়, মৃত্যুরয়, সুখ নয় সে ক্ষেপা ।
আমরা জানি চন্দ্রচূড় মিন্বে বড় চাপা ॥ ৭২
তারি ছিল, বুঝা গেল, প্রকাশ হলো এবে ।
দেখ যত নহে তত, অমনি মত হবে ॥ ৭৩
সতী যথা, যান তথা, দক্ষসুতা সবে ।
হেন কালে রাণী, কোলে নিতে ভবানী,
যায় পরম উৎসবে ॥ ৭৪

মিষ্টার পরিপূর্ণ, করি স্বর্ণধালে ।
তাহে হৃষ্টমতি, হ'য়ে অতি,
আয় মা সতি ! বলে ॥ ৭৫
তখন, প্রসূতির সতি-বাণী,
শুনিত তবে দাক্ষায়ণী,
নীত্রগতি উঠিয়া আপনি !
ভরীগণে সম্ভাষিয়ে, মায়ের আশ্রিত হ'য়ে,
কহিলেন ত্রিলোক-জননী ॥ ৭৬

* * *

শিবনিন্দা-শ্রবণে সতীর দেহ-ত্যাগ ।
যজ্ঞস্থানে আগে গিয়া, আসি সব নিরখিয়া,
পশ্চাতে মা ! করিব ভোজন ।
এই কথা বলি শিবে, হৃদয়ে ভাবিয়া শিবে,
যজ্ঞস্থানে করিলেন গমন ॥ ৭৭
উপনীত হ'য়ে তথা, দেখিল জগত-মাতা
ইন্দ্র চন্দ্র আদি দেবগণ !
ত্রিলোকনিবাসী যত, সবে হ'য়ে উপস্থিত,
বসেছেন দক্ষের ভবন ॥ ৭৮
স্থানে স্থানে কত জন, অব্যাপক ব্রাহ্মণ,
করিতেছে শাস্ত্র আলাপন ।
কেবল ঈশান ভিন্ন, ঈশান রয়েছে শূন্য,*
দেখি তাঁর দুঃখী হইল মন ॥ ৭৯
বস্তুবেদী কত শত, নির্মাণ করেছে কত,
স্বতের কলস সারি সারি ।
দধি হৃদ্ব স্তত চিনি, রাখিয়াছে নৃপমণি,
ব্রহ্মে ব্রহ্মে পরিপূর্ণ করি ॥ ৮০
আর কত আছে দ্রব্য, কহিবারে অসম্ভাব্য,
সুভব্য করেছে যজ্ঞ-কুণ্ড ।
কত কুন্তিগিরি মাল, বাহুতে ধরয়ে ভাল,
পাথরে আছাড়ে নিজ মুণ্ড ॥ ৮১
সম্মুখেতে বস্ত্র-শোভা, তাহাতে সুন্দর আভা,
প্রকাশ করেন দক্ষ নৃপমণি ।
আপনি আছয়ে বসি, চতুর্দিকে শত ঋষি,
সকলে করয়ে বেদধ্বনি ॥ ৮২
চোপদার জমাদার, হাতে লেঙ্গা তলোয়ার,
সম্মুখে সর্দপা আছে থাড়া ।

ঈশান রয়েছে শূন্য—ঈশান কোন পুত্র রাখিয়াছে।

মৃত্যু সীত বাণ্য কত, হইতেছে অবিরত,
দেখিয়া বিস্ময়াগমনা তারা ॥ ৮৩

* * *

লুম-ঝিঝিট—কাণ্ডালী ।

কিয়রে করে গান, তাল মান তাহে,
মিশাইয়া রাগ বাহার ।
ধু কুট্ কুট্ তানা নানা তাদিম তা তা দিয়ানা,
ঝেরা ঝেরা কত বাজোয়ে সেতার ॥
গায় গুণী নাদেদে দানি,
নাদেদে দানি, ও দেব তানা,
তাদিম দেবতানা, তাদিম তায়রে তায়রে দানি,
দেৎ তারে তারে দানি,
ধেতেলে ধেতেলে দানি,
তেলেনা গায় বাজে সভায় রাজার ॥ (ছ)

* * *

এই মত সভা দৃষ্টি করিছেন সতী ।
মঞ্চে বসি দেখিলেন দক্ষ প্রজাপতি ॥ ৮৪
শঙ্করীকে দৃষ্টি করি ক্রোধাধিত-মনে ।
কহিতে লাগিল রাজা সভা বিদ্যমানে ॥ ৮৫
শিব সম লজ্জাহীন নাহি সুরলোকে ।
এ জন্তেতে নিমন্ত্রণ না করিলাম তাকে ॥ ৮৬
তখাচ আপনি দেখ নাহিক আসিয়া ।
আপন ভাষা, করি সজ্জা দিল পাঠাইয়া ॥ ৮৭
অভক্ষণ সিদ্ধিগুলা করয়ে ভক্ষণ ।
আমিত না দেখি তারে শিবের লক্ষণ ॥ ৮৮
ছাই ভস্ম মেখে বলে অপূর্ব ভূষণ ।
ভিক্ষা করি নিত্য করে উদর পোষণ ॥ ৮৯
বস্ত্র বিনা ব্যাস্ত্রচর্ম্ম করে পরিধান ।
দেবের মধ্যে হুংখী নাহি শিবের সমান ॥ ৯০
হৃত্য সঙ্গে অশানে সর্সদা করে বাস !
নাখার খুলি বাবাজীর জলধাবার গেলাস ॥ ৯১
কেবল এ গ্রহ আনি, নাকদে ঘটালে ।
কনিষ্ঠা কস্তাটা আমি দিলাম জলে কেলে ॥ ৯২
ক্রোধে রাজা সভামধ্যে শিবনিন্দা করে ।
তনিয়া কছেন সতী ক্রোধিত-অন্তরে ॥ ৯৩
ভন পিতা ! তুমি কৈলে শিবেরে ইতর !
মা রাধিব তোমার উৎপত্তি কলেবর ॥ ৯৪

প্রতিজ্ঞা করিয়া সতী বসি যোগাসনে ।

তাজিলেন তলু শিব-পদ ভাবি মনে ॥ ৯৫
ধরাতলে পড়িলেন ত্রিলোকজননী ।
দেখিয়া করেন নন্দী হাহাকার ধ্বনি ॥ ৯৬

* * *

আলিয়া—আভা ।

কৈদে কহে নন্দী, হায় কি বিপদ ঘটিল !
স্বর্ণময়ী মা আমার কেন রে বিবর্ণ হলো ॥
লক্ষ্মি আমি শিব-আজ্ঞে, আসিয়া অশিব-যজ্ঞে
অকস্মাৎ কিমার্চ্য ! হেরি প্রাণ না হয় ধৈর্য,
হর-হদি করি ত্যাজ্য, শয্যা মায়ের ধরাতল ॥ (জ)

* * *

দক্ষসেনাপণের সহিত নন্দীর যুদ্ধ ।

সতীঅক্ষ তাগ দেখি, নন্দী হৈল মহাহুংখী,
আবস্ত্র যুগল আঁখি, ঘুরিছে তখন ।
ছাড়িয়া দীর্ঘ নিখাস, ক্রোধে দক্ষযজ্ঞ-নাশ,
করিবারে শিবদাস, করিলা গমন ॥ ৯৭
নন্দী ক্রোধাধিত অতি, দেখি তবে প্রজাপতি,
কহিলেন দূত প্রতি, যুদ্ধ করিবারে ।
রাজাজ্ঞা করিয়া মাত্ত, যতেক দক্ষের সৈন্ত,
চলে সবে যুদ্ধ জন্ত, কুপিত অন্তরে ॥ ৯৮
আসিয়া নন্দীর সঙ্গে, রণ করে মহা-বক্ষে,
হরভক্ত ভ্রাতৃসঙ্গে, পরাস্ত করিল ॥
দেখি দক্ষ ক্রোধে জ্বলে, ব্রহ্মতেজ যোগবলে,
বহু সৈন্ত রণস্থলে, তখনি হুজিল ॥ ৯৯
আসি সব সেনাগণে, হতহস্ত হাড়ে রণে,
যত্ন রক্ষার কারণে, নন্দীসনে করে মহারণ ।
রণেতে পরাস্ত হ'য়ে, নন্দী নিজ প্রাণ-ভয়ে,
চলিলেন প্রাণ লয়ে, শিবের সদন ॥ ১০০

* * *

বীরভক্তের উৎপত্তি ।

হেথায় নারদ মুনি দেখিলেন দাক্ষায়ণী,
শঙ্করের নিন্দা শুনি, ত্যাজিলেন অক্ষ ।
সভা হৈতে শীঘ্র উঠ, বাজাইয়া হুই কাটি,
কৈলাসে চলেন হাঁটি বাধাইতে রক্ত ॥ ১০১
বায়ুর সমান গতি, উপনীত হৈল তথি,
কৈলাসেতে পত্তপতি, আছেন যেখানে !

নারদে দেখিয়া হর, করিলেন সমাদর,
বসিলেন মুনিবর, শিবসন্নিধানে ॥ ১০২
জিজ্ঞাসিলেন পঞ্চানন, কহ যজ্ঞ-বিবরণ,
গুনিয়া নারদ কন, যেন হ'য়ে মনে ।
বলে, গুন বিরাপাক্ষ ! তোমাকে কুৎসিত বাক্য,
অনেক কহিল দক্ষ, সতী-বিদ্যামানে ॥ ১০৩
তব নিন্দা ক্ষতি-মূলে, গুনে সতী ক্রোধানলে,
দেখিলাম যজ্ঞস্থলে, ত্যজিলা জীবন ।
গুনিয়া উন্নত হর, ক্রোধে কাঁপে কলেবর,
জটা ছিড়ি গঙ্গাধর, কেলিলা তখন ॥ ১০৪
জমিলা বীরভদ্র তাতে, কহে আসি বিশ্বনাথে,
কহ প্রভু ! কি জন্তেতে, করিলে সজ্ঞন ।
পৃথিবীমণ্ডল তুলে, দিব কি সাগরে ফেলে ?
কিহা আজি সিদ্ধুজলে, করিব শোষণ ॥ ১০৫
তখন, কহিছেন কৃতিবাস,

যাও রে ! দক্ষের পাশ,

দক্ষযজ্ঞ সহ নাশ, করগে সকলে ।

গুনি বীরভদ্র চলে, মার মার মার বোলে,
কৃতগণে কুতূহলে, সমরেতে চলে ॥ ১০৬

* * *

আলিয়া—একতারা ।

চলে রে বীরভদ্র রঙ্গে ।

কদ্র-পশাচ সঙ্গে ॥

মহাকাল কোপে, প্রাতি লোমকূপে,

অনল মিশ্রিত যেন অঙ্গে ॥

লক্ষ্যে কম্পে ধরণীতল, দস্ত করিয়া শিবের দল
যায় রণস্থল, বলে মহাবল,

নাশিল সকলে ক্রতঙ্গে ॥ (অ)

* * *

দক্ষযজ্ঞ নাশ ।

দক্ষের বিনাশ জন্ত, দিবাকর আচ্ছন্ন,
করিয়া শিবের সৈন্ত, মহানন্দে যায় রে !
পদভরে কম্পে পৃথ্বী, হইল নিকটবর্তী,
মহারাজ চক্রবর্তী দক্ষের আশ্রয় রে ! ১০৭
দিনে যেন হৃদয় রাহুগ্রস্ত, দেখিয়া যত সভাস্ত,
সবে হয় শশব্যস্ত, চারিদিকে চায় রে ।

কহে সব ঋষিবর্গে, না জানি কি আছে ভাগ্যে,
আসিয়া দক্ষের যজ্ঞে, বৃষ্টি প্রাণ যায় রে ! ১০৮
সকলে করয়ে তর্ক, হও সবে সতর্ক,
নন্দী অমঙ্গল তর্ক, বৃষ্টি বা ঘটায় রে !
তুণ্ড কর, ভট্টাচার্য্য ! থাকুক সকল কার্য্য,
বৃষ্টিলাম নির্দ্বার্য্য, পড়িলাম লেঠায় রে ! ১০৯
ভয়েতে ব্যাকুলচিত্ত, কলামূলা স্তবপাত্র,
বন্ধন করিতে গাত্র-মার্জ্জনী বিছায় রে !
শীত্র পলাবাব চিন্তে, তাড়াতাড়ি করি বাধ্তে,
এক টেনে আর আনতে,

আর দিকে এড়ায় রে ! ১১০

পুনঃ গুন রত্নাঙ্ক, যত শিব-সামন্ত,
দক্ষ-যজ্ঞ করে অস্ত, আসিয়া বরাহ রে !
শব্দ গুনি হুম্‌হাম্‌, করে মহা-ধুমধাম,
মারে কীল গুম্‌গাম, সবীর মাধায় রে ! ১১১
সবে করে যজ্ঞ দৃষ্ট, কেবা করে যজ্ঞ নষ্ট,
কেহ কারে সুস্পষ্ট, দেখিতে না পায় রে !
বাঞ্ছিল বিষম দ্বন্দ্ব, দেখিয়া গতিক মন্দ,
ভয় পেয়ে ইন্দ্র চন্দ্র, সকলে পলায় রে ! ১১২
দ্বিজ ক্ষত্রি শূদ্র বৈশ্য, পলাইছে কার দৃষ্টি,
ভূতগণ মহাদম্ভ, তেড়ে ধরে তায় রে !
ভগের উপাড়ে চক্ষু, মুনি বলে একি হুঃখ,
ছাড়ি বেটা গণ্ডমূর্থ ! প্রাণ বাহিরায় রে ! ১১৩
বীরভদ্র বলবন্ত, অনেকেই কৈল অস্ত,
ভানুর ভাসিয়া দস্ত, ভূমিতে ফেলায় রে !
কাহার ভাসিল তুণ্ড, কার হস্ত কার মুণ্ড,
অবশেষে যজ্ঞকুণ্ড মৃত্যু ভাসায় রে ! ১১৪
কেহ বলে, বীরভদ্র ! আপনি বট হে ভদ্র,
মোরা হই দ্বিজহুম্‌, মেরো না আমায় রে !
দক্ষ কন একি কাণ্ড, বেটোরা কি দুর্দণ্ড,
যজ্ঞটা করিল তুণ্ড, হায় হায় হায় রে ! ১১৫
অষ্টদিক্‌ অধঃ উর্দ্ধ সকলি করিল কন্ধ,
বীরভদ্র করে যুদ্ধ, কোথা কে এড়ায় রে !
পাইয়া শিবের আজ্ঞে নাশিতে দক্ষের যজ্ঞে,
মহানন্দে ভূতবর্গে নাচিয়া বেড়ায় রে ! ১১৬

* * *

ইমম কল্যাণ—কাওয়ালী ।

চতুরঙ্গে নাচে কিবে চন্দ্রচূড়-সেনা ।
যজ্ঞ পাইয়া দান্য, আনন্দে মগনা ॥
বিরূপাক্ষ-বিশূক-সাপক জনারে করে
প্রাণে তাকনা,—
বাজিছে মাদল কিবে ধাঙড় ধাঙড় ধাধা কেনা
ধেঞা তে-থাইয়া তাক্ ধোলাং
তাকিটি তাক্ তেরেকিটি তাক্,
তাকিটি তাক্ তেরেকিটি তাক্ ধোলাং,
ত্রিকূট ধোলা নাদের দানি দেবনা ॥ (এ)

* * *

ভৃগুমুনির নির্ঘাতন ।

বীরভদ্র বলে ধর, : রাগে করে গব্গব্গ,
ভৃগুর ধরিয়া কর, লাড়ি ছেড়ে পড়পড়,
বহিয়া তার কলসেবর, রক্ত পড়ে ঝব্ ঝব্,
মুখে নাহি সরে স্বর, গলা করে ঘড় ঘড়,
ভূমে পাড়ি মুনিবর, করিতেছে ধড়ধড়,
অস্ত্র যত শিবচর, দস্ত্র করি কড়মড়,
আঁচড় কামড় চড়, মারিতেছে ধড়াধড়,
ভয়ে মূনির অন্তর, কাঁপিতেছে থব্ থব্,
শিঙন বদনোপর, যতে ফেলে ছব্ছব্,
বলে বাপু ! রক্ষা কর, তলু হৈল জব্ জব্,
পলাই রে আপন ঘর, তবে তোরা সব্ সব্,
দক্ষেরে যাইয়া ধর, সেই বেটাতো বর্ষধর,
তোমাদের যজ্ঞধর, নিন্দা করে নিরন্তর,
কিছু মাত্র নাহি ভর মনে ।
এই মত মহাবীরে, ভৃগুমুনি ধীরে ধীরে,
বিধিমতে স্তব করে,
বলে, আমায় বধিও না জীবনে ॥ ১১৭
হুয়া করি বীরভদ্র, করি দিল অচ্ছিন্ন,
পলা বেটা দরিদ্র ! আপনার ভবনে ।
মুনিবর শীঘ্র উঠে, তথা হৈতে যায় ছুটে,
আবার পাছে ধরে জটে, ভয় আছে পরাণে ॥
পলায় আর করে মনে, অনেক পেলেম দক্ষিণে
এমন হইবে কেনে, কপালটা যে বাথানে ।
হেথায় শিবের দল, করে মহা কোলাহল,
উপনীত মহাবল, দক্ষ রাজার সদনে ॥ ১১৯

ভূতের হাতে দক্ষ-রাজার শিরশ্ছেদ ।

ধরিয়া রাজার চুলে, বীরভদ্র ভূমে ফেলে,
ক্রোধাবিহত হ'য়ে বলে, নিন্দা কর ঈশানে ।
ভয়ে রাজার অন্তর, কাঁপিতেছে ব্রহ্মধর,
বলে আমায় রক্ষা কর, কে আছে রে এখানে ॥
মহাবীর হস্তাকরে, মস্তক কেলিল ছিড়ে,
অমনি রাজা পুথুপরে, রহিলা যে শয়নে ।
শিবের দলস্থ যত, সবে ধবে আনন্দিত,
হৃৎকার কতশত ছাড়িতেছে সঘনে ॥ ১২১
অন্দরে প্রবেশে গিয়া, নারীগণ নিরখিয়া,
ভয়েতে কাঁপত হৈয়া, কহে মিষ্ট বচনে ।
শুন শুন ভূত বাবা ! মেয়ে মাছ হাবা-গোবা,
মেরোনা রে খাবা খোবা, ধরি তোদের চরণে ॥
আমরা তো ভিন্ন নই, তোমাদের মাসী হই,
কাতর হইয়া কই রক্ষা কর পরাণে ।
ভূতগণ কহে হাসি, শীঘ্রগতি চল মাসি !
তোমাদের রেখে আসি, মা আছেন যেখানে ॥
একেলা আছেন মাতা, এ বড় দুঃখের কথা,
বিরাজ করগে তথা, একত্রেতে সেখানে ।
বিস্তর অপেক্ষা নয়, হুটা কিল খেলেই হয়,
কেন মাসি ! কর ভয়, যমালয়-গমনে ? ১২৪
শুনি দক্ষ-সুতাগণ, কাতর হইয়া কন,
তাহে নাহি প্রয়োজন, বৈস বাপু ! ভোজনে ।
নানা দ্রব্য মিষ্টান্ন, পিঠা আদি পরমায়,
আছে সব পরিপূর্ণ, তোমাদেরি কারণে ॥ ১২৫
শুনিয়ে শিবের দল, সবে বলে ঝাই চল,
কিছুমাত্র নাহি কল, মাসীদিগে মারিলে জীবনে
গৃহেতে প্রবেশ করি, অনেক সামগ্রী হেরি,
হুগাতে অঞ্জলি পুরি, তুলে দেয় বদনে ॥ ১২৬
কাহার গৃহেতে মুখ, ব'সে গেতে বড় সুখ,
কেহ বলে একি দুঃখ, না ভরে পেট পরিতোষণে
মা যাহা দিতেন খেতে, পেট ভরিত খেতে খেতে
এ খাওয়ান্তে দুঃখ হ'চ্ছে মনে ॥ ১২৭
শেষে উদর পুরিরা খাইল, দক্ষের বিনাশ হৈল,
সকলে গমন কৈল, আপনার স্বহানে ।
হেথায় বলিতে বিবরণ, নারদ করিছে গমন,
অর্পণ করিয়ে মন, হরগুণ-কীর্তনে ॥ ১২৮

* * *

ধটভৈরবী—একতাল।

মন ! একান্ত, চিত্তে চিত্ত, ক্রীকান্ত-ক্রীচরণদয় ;
মন প্রশান্ত হবে, মলিন হ যাবে,
মুখ পাবে—প্রসন্ন হবে,
শেষে কাটিবে সেই দুঃস্বপ্ন কৃতান্ত-ভয় ।
যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র সব ইন্দ্র চন্দ্র,
ধানি করে ধারে হাতে পায় চন্দ্র,
সে চরণ শরণ নিলে ঘোচে ধন্দ,
রণে বা মরণে সুমঙ্গল-দয় ॥ (ট)

* * *

দেবগণের কৈলাসযাত্রা ।

এই মতে হরিগুণ গাইতে গাইতে ।
উপনত মনামুনি ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মাধিতে ॥ ১২৯
ব্রহ্মারে কহেন দক্ষ-যজ্ঞ বিবরণ ।
তিনি বজ্রোত্তর হৈল অতি উচ্চাটন ॥ ১৩০
প্রজাপতি দক্ষ যদি হইল বিনাশ ।
কেমনে হইবে তবে সৃষ্টির প্রকাশ ? ১৩১
শীঘ্রগতি হংস-পুটে করি আরোহণ ।
বিষ্ণুর নিকটে আসি দিল দরশন ॥ ১৩২
দক্ষের বিনাশ-বার্তা কহেন ক্রীকান্তে ।
নারদে পাঠান সব দেবগণে আনতে ॥ ১৩৩
ব্রহ্মা বিষ্ণু-আদি করি যত দেবগণ ।
একত্র হইয়া করে কৈলাসে গমন ॥ ১৩৪
এই মতে দেবগণ শিবের নিকটে ।
শঙ্করে করেন স্তব সবে করপুটে ॥ ১৩৫

* * *

আলিয়া—তেওড়া বা রূপক ।

শিখরনাথ ! হে শিখরনাথ !

শঙ্কর ! অপার-পার মহিমে ।

আন্য বন্ধু হে ! অনাদ্য ! পাদপদ্ম দেহি মে ॥

লট-পট জটাঙ্গুট-শূলহস্ত-ধারিণে ।

দেব-উক্ত পঞ্চবক্তৃ ভক্তমুক্তকাষিণে ॥

ভালে ভাল শোভা সিদ্ধমুখ-ইন্দুকরণে,

দেবাদিদেব ! সর্গ-গর্গ-ধর্ম-কারিণে :—

বিবনাথ ! ক্রীঅঙ্গ-ভূষণ ভয়ভূষণে,—

সর্গহাতা গোন্ধনাতা কর্তা তো ত্রিভুবনে ॥

বক্ষে ভঙ্গে ভূত-সঙ্গে, যজ্ঞভঙ্গ-মানিনে,—

ব্যোমকেশ ভীম ঈশ পতিত-প্রদায়িনে ;—

প্রসাদ প্রসাদ প্রভু পতিত-পাবনে,—

দুঃখে রক্ষ বিরূপাক্ষ ত্রৈলোক্য-পোষিণে ॥ (ঠ)

* * *

শিবসতী-সন্মিলন ।

এই মত দেবগণে, স্তব করে পঞ্চাননে,

সদানন্দ স্তব শুনে সন্তোষ হইল ।

কহিলেন বিরূপাক্ষ, কেমনে বাঁচিলে দক্ষ ?

সকলে করিয়া ঐক্য, উপায় কি বল ॥ ১৩৬

তবে, গুনিয়া শিবের বাণী, কহিলেন চক্রপাণি,

গমন কর আপনি, যথা দক্ষ আছে ।

দেবগণ-কথা শুনি, চলিলেন শূলপাণি,

প্রজাপতি নৃপমণি, যজ্ঞকুণ্ড কাছে ॥ ১৩৭

হেরি দেব-পুত্রপতি, করিয়া অতি মিনতি,

প্রস্তুতি করয়ে স্তুতি, দুঃখিনীর মত ।

কহিলে দক্ষের জায়া, মম কস্তা মহামায়া,

ছিলেন তোমার প্রিয়া, মোর হৃৎ এত ॥ ১৩৮

বিধিযত প্রস্তুতি করিল বহু স্তব ।

দক্ষে প্রাণ দিতে যুক্তি ভাবিছেন ভব ॥ ১৩৯

যে মুখে করিল শিবমিন্দা প্রজাপতি ।

সে মুখ হইবে অঙ্গ, শাপ দিল সতী ॥ ১৪০

এ কারণে শিব কন নন্দীকে ডাকিয়া ।

দেহ দক্ষ-স্বন্দ্রে অজমুখ বসাইয়া ॥ ১৪১

অজমুখ আনে নন্দী দক্ষের কারণ ।

প্রজাপতি-স্বন্ধে মুণ্ড করিল যোজন ॥ ১৪২

শিব-বাক্যে দক্ষরাজ সজীব হইল ।

সতী-দেহ ল'য়ে, শিব নাচিতে লাগিল ॥ ১৪৩

ত্রিশূলেতে সতীদেহ ধারণ করিয়া ।

কৈলাস তাজিয়া ভব বেড়ান ভ্রমিয়া ॥ ১৪৪

ক্রীকান্ত উন্নত প্রায় দেখি জিলোচনে ।

চক্রে কাটি সতী-দেহ

কেলে স্থানে স্থানে ॥ ১৪৫

পক্ষে যথা সতী-অঙ্গ পীঠ সেই স্থান ।

সেই স্থানে ভব গিয়া করে অধিষ্ঠান ॥ ১৪৬

এই মতে বান্দার অঙ্গ “বান্দার পীঠ” হৈল ।

ত্রিশূলেতে সতী নাই, মহেশ রেখিল ॥ ১৪৭

হা সতি ! বলিয়া ভব বসি যোগাসনে ।
 উপস্তা করেন নিত্য সতীর কারণে ॥ ১৪৮
 ছেখা ছেমগিরি-ঘরে জন্ম মিলা সতী ।
 শিব-ধ্যান ভঙ্গ করি দিলা রতিপতি ॥ ১৪৯
 নারদ দিলেন, শিববিভা সতী-সঙ্গে ।
 সতী লয়ে কৈলাসে গেলেন ভব রঙ্গে ।

* * *

চৌরী—আড়া ।

হের আসি, হর-ভঙ্গী আজি কিবা শোভা হ'ল
 সপানন্দের শ্রী-অঙ্গে আনন্দময়ী মিশাইল ॥
 দেখ রে নয়ন ভরি, এই স্বর্ণময় পুরী,
 স্বর্ণময়ী মা বিনে সব শূন্যময় হ'য়ে ছিল ॥ (ড)

দক্ষ-যজ্ঞ সমাপ্ত ।

ভগবতী ও গঙ্গার কোন্দল ।



ভগবতী কর্তৃক গুপ্তের সৈন্য সংহার ।

গুপ্ত-নিগুপ্তের যুদ্ধে কালীরূপ ধরি ।
 দৈত্যবংশ-প্রাণ ধ্বংস করিতে শঙ্করী ॥ ১
 ক্রোধ করি ভয়ঙ্করী স্বয়ং ধরি আসি ।
 দৈত্যবৃগু খণ্ড খণ্ড করে মুক্তকেশী ॥ ২
 রণমধ্যে মহাবিদ্যা লইয়া সজ্জিনী ।
 পদ্মবন ভাঙ্গে যেন মত্ত মাতঙ্গিনী ॥ ৩
 দেখি রূপ অপরূপ সমর মাঝারে ।
 সৈন্য সব অল্পভব করে পরম্পরে ॥ ৪
 বলে ভাই ! দেখি নাই হেন রূপ চক্ষে ।
 কে রমণী জিনয়নী ত্রিনয়নবক্ষে ? ৫
 যেমন বৃষ্টির শেরা ব্রহ্মোত্তর, মুর্তির শেরা শলী
 কীর্তির শেরা নিত্যদান, তীর্থের শেরা কাশী ॥ ৬
 জ্যোতির শেরা ব্রহ্মকূল, ধাতুর শেরা স্বর্ণ ।
 বুদ্ধির শেরা বৃহস্পতি, যোদ্ধার শেরা কর্ণ ॥ ৭
 পক্ষীর শেরা ঋক্স, চক্ষের কত ব্যাখ্যা ।
 বৃক্ষের শেরা অশ্বখ, হৃৎপের শেরা ভিক্ষা ॥ ৮
 শান্তধন ধনের শেরা, মাস্ত ভূমণ্ডলে ।

পদ্মকূল কুলের শেরা, কুলের শেরা কুলে,—
 তেমনি, রূপের শেরা কালো রূপ, .

ঐ দানবের কুলে ॥ ৯

* * *

বাঁধাজ—যৎ ।

কে সমরে শবোপরে নবঘনবরণী ।
 রূপ নিরাধি নির্দিত যেন নীল-নলিনী ॥
 প্রভাতের ভাঙ্গ প্রভা, চরণ-কিরণ-শোভা,
 রণশোভা করেছে ঐ রণমত্তা রঞ্জিনী ।
 দ্বিজ দাশরথি কয়, সামান্য প্রকৃতি নয়,
 করে ধরে নরশির হর-ঘর-ঘরণী ॥ (ক)

* * *

গুপ্ত-সমীপে ভয়দূত ।

তখন, প্রাণভয়ে ভঙ্ক দিয়ে গুপ্তসেনা যায় ।
 ব্যাঘ্র-ভয়ে বাস্ত হ'য়ে নৃগ যেন ধায় ॥ ১০
 সিংহ-ভয়ে প্রাণ ল'য়ে, যেমন মাতঙ্গ ।
 ব্যাধ-ভয়ে বনে যেন, পলায় বিহঙ্গ ॥ ১১
 আত্ম ক্রত ভয়দূত, গুপ্তরাজ্য বলে ।
 মহারাজ ! বালবাজ নাহি কালাকালে ॥ ১২
 ভব সৈন্য, সব শূন্য, আজি যুদ্ধে হ'লো ।
 ল'য়ে প্রাণী, এলাম আমি
 বৃষি পিতৃপুণ্য ছিল ॥ ১৩
 গেলো দাপ, মহাপাপ, রাজ্যে হ'লো কিসে ।
 রাজ্যভ্রষ্ট, প্রাণ নষ্ট, নহে অন্ন দোষে ॥ ১৪
 রণভূমি গিয়া তুমি দেখ রাজা !—হরা ।
 এলোকেশে, এলো কে সে, রমণী প্রথরা ? ১৫

* * *

সিদ্ধু—কাওয়ালী !

রঙ্গে করিছে রণ, কে রমণী, হে রাজন্ !
 তোমাতে নিদয়া বামা কি জন্মে ?
 এলোকেশী করে অসি যোদ্ধা কুল-কন্ঠে ॥
 বিবাহ ঘটিল কেনে, কি বাদ বামার সনে,
 করেছ, রাজন্ ! তাতো জানি নে :—
 তুমি, ক্রত গিয়ে দেখ ধৈর্যে, এমন নিদয়া মেয়ে
 সাবিলে না করে দদা, বহিলে প্রাণে ॥

* কুলে—কুলিয়ারেল।

চল হে রাজন ! চল, প্রাণভরে প্রাণাকুল,
অকুল-সাগরে কুল আর দেখি নে :—
করি, চরণে ধরি মিনতি, যদি হে দানবপতি !
দাশরথি গতি পায়, অতি যতনে ॥ (খ)

* *

শুভের সময়যাত্রা ।

তখন, দূত-মুখে পেয়ে বার্তা, করে শুভ রণযাত্রা,
রথগামী যোদ্ধাপতি-সঙ্গে ।
জ্ঞত আসি রণস্থলে, দেখিল দানব দলে,
শ্রীমা মন্ত সময়-তরঙ্গে ॥ ১৬
সঙ্গে ভৈরবী ভৈরব, মা তৈ মা তৈ রব !
শ্রীমা নারী এ নয় সামান্তে ।
পদে প'ড়ে মূহুৰ্জয়, রঙ্গে করে রণজয়,
পরাজয় হইল সসৈন্তে ॥ ১৭
শুভ বলে এ রমণী, ত্রিভুবন-শিরোমণি,
সুরমণির পুরাণে বাসনা !
করে অসি করে রণ, কার সাধ্য নিবারণ ?
ওহে সৈন্ত ! সময় করো না ॥ ১৮
এ বটে সুরপালিনী এলো কালী কপালিনী,
না জানি আজি আছে কি কপালে !
আমি যদি করি যুদ্ধ, পাছে হরণপথ হবে ক্লদ,
বিরূপাক বিরূপ হইলে ॥ ১৯
পুনরায় মনে ভাবে, করি যুদ্ধ শত্রুভাবে,
শীঘ্র যদি পাই পরিত্রাণ ।
তনু-শঙ্কা না করিয়া, ধনুকে টঙ্কাব দিয়া,
নিরূপদাঙ্গীরে হানে বাণ ॥ ২০
ডেকে বলে দৈত্যপতি, শুন ওহে যোদ্ধাপতি !
যুদ্ধ কর আমার বচনে ।
শ্রীমা সঙ্গে কর রণ, হবে শীঘ্র বিমোচন,
ভক্ত দিয়ে যেও না কেহ রণে ॥ ২১

* * *

সিন্ধু—৫৫ ।

ওরে শুভ-সেনাপতি ! রণে ভক্ত দিও না ।
বধেন যদি ব্রহ্মময়ী, তবে জন্ম আর হবে না ॥
অদ্য কি শত বৎসরে,
যাবে এ প্রাণ রবে না রে !
প্রাণভয়ে হাতে পেয়ে,
পরমার্থ হারাইও না ॥ (গ)

রণস্থলে নারদের আগমন ।

তখন, বরদায় দেখিতে রণ, নারদের আগমন,
দেবীয়ে নিদ্দিয়া কন স্থি ।
লেঙটা বেশ রণঘটা, এ কি কর্ম তঙ্কি-চটা !
সর্বনাশ ! একি সর্বনাশি ? ২২
মা ! তোম্ব কর্ম যে প্রকার,
সাধ্য আছে হেন কার,
করিলে কি গো মেনকার বেটি !
সতী নাম শুনি জন্ম,
এই কি তোমার সতীর ধর্ম,
পতি-বঞ্চে দিয়া পদ-চুটি ॥ ২৩
তোমার পাষণ-কুলেতে জন্ম,
তোমার কি আছে দয়াধর্ম ?
জানি মা ! তোমার জানি বিবেচনা ।
নৈলে কেন কৈলাসেতে,

ঘরে তারা মা থাকিজে,
আমি করি হরি-আরাধনা ! ২৪
নিশ্চয়া তোম দেখে আমি,
মা না বলি,—বলি মায়ী,
কেন কালি ! কুলে দিঘে কালি ।
দিয়া পতির বকে পা-টা,
মেয়ের এত বৃকের পাটা,
ধর্মপথে কেন কাটা দিলা ! ২৫

* * *

খাদ্যঃ—খেমটা ।

কেন শ্রীমা গো ! তোমার পদতলে স্বামী ?
তুই সতী হয়ে পতি-পরে,
(মা তুই) করিলি কি বনামী ॥
কার সনে মা ঝগড়া করো,
আপনার ছেলে আপনি মারো,
বাব, ঝগড়া নইলে রইতে নারো,
(মা তুই) নারদ-মুনির মায়ী ॥
মান অপমান নাই ভবানি !
মাতুল বেটা মাতুল জানি,
আমি, কখন জানি নে আছে—
(ওমা) তোমার এতো কেমামী ! (ঘ)

* * *

যুজ্ঞান্তে ভগবতীর কৈলাস-গমন ও গঙ্গাসহ বিবাদ ।

অর্পণ করিয়া পদ পতি-হৃৎপথে ।

ভগবতী লজ্জাবতী দেবাদির মধ্যে ॥ ২৬

করি রণ সশরণ রক্ষা করি ধরা ।

অমোঘবী কোশিকী কৈলাসে গেল স্বরা ॥ ২৭

কৈলাসে বসিয়া গঙ্গা, পতিতপাবনী ।

অপবাদ-সংবাদ শুনিয়া সুরধ্বনী ॥ ২৮

কুণিলেন জাহ্নবীদেবী সপত্নী-উপরে ।

বলে, এমন কুকর্ম নাকি কামিনীতে করে ? ২৯

যে কর্ম করেছে, হুর্গে ! ধিক্ তব চিত !

পুনরায় কৈলাসে আসিতে অনুচিত ॥ ৩০

তখন গঙ্গার শুনিয়া বাণী ভবানী কষিলা ।

বলে, কেন লো হুঃশীলা গঙ্গা !

আমারে দুঃখিলা ॥ ৩১

পতিবকে দিয়া পদ আমি আছি পদে ।

পদার্থ নাসিক ভোর দেখি পদে পদে ॥ ৩২

ত্রিলোক-আরাধ্য পতি, দেব ত্রিলোচন ।

উঁড়ে ছেড়ে লয়েছিলি শাস্তমুশরণ ॥ ৩৩

এক পথে কখন থাক না তুমি জানি ।

সহজে তোমার নাম ত্রিপথগামিনী * ॥ ৩৪

গঙ্গা বলেন, পতিতা হইলে সুরধ্বনী ।

তবে কে বলিত গঙ্গা পতিতপাবনী ? ৩৫

আর, পতিত হইয়া কেবা, পতিতে উদ্ধারে ?

অন্ত কি অন্ধরে পথ দেখাইতে পারে ? ৩৬

আমা হইতে কি গুণ, ত্রিগুণ ধর তুমি ।

গর্জকান্তকারিণী জাহ্নবী গঙ্গা আমি ॥ ৩৭

দীন দৈন্ত জাননশূন্য পতিত পামর ।

পত-পক-বক বক নরদাঁ কিম্বর ॥ ৩৮

জগন্ময় বত রয় শ্রীমন্ত শ্রীহীন ।

পকর পাতকী অতি জরা গতিহীন ॥ ৩৯

ছোট বড় সকলে সমান মোর কৃপা ।

পাতকী চাতকী,—আমি নবদ্বন্দ্বদ্বন্দ্ব ॥ ৪০

আর, ধন দান প্রচুর অদৈন্ত যেই নরে ।

দ্বিরূপা কমলা অলো যার ধরে ॥ ৪১

ধনীয়ে সদয়া, দুর্গা ! তুমি চিরদিন ।

ভালো, কোন্ কালে দেখ তুমি

দীনের প্রতি দিন ? ৪২

* * *

খটু ভৈরবী—একভালা ।

তুমি, কি গুণ ধর ভবানি !

দেখি ভাগ্যবান, ভোমার অধিষ্ঠান,

আমি যত দীন-হীনের জননী ॥

জীবমুক্ত জীব শিবতুলা হয়,

জীবনাশ্তে মম জীবনে যে রয়,

যমভয় লয়,—কৈবল্য-আলয়,—

সে লয়,—প্রলয়কারীর বাণী ॥

আমি ভয়হরা এ ভব-মাগরে,

জাণক্য কৃত-পাতকী নরে,

আমি না তারিলে দাশরথিরে,

তারো দেখি, তবে মহিমা জানি ॥ (৬)

* * *

মহাদেবের জটায় গঙ্গার স্থান-লাভ ।

তখন, গঙ্গার শুনিয়া বাণী ভগবতী কম ।

পতিতোদ্ধারিণী নাম শিবের লিখন ॥ ৪৩

ও নাম এক্ষণে আমি দিতে পারি খণ্ড ।

নতুবা বুধা নাম ধরি আমি চণ্ডী ॥ ৪৪

কিন্তু, খণ্ডিলে খণ্ডিয়া যায় পতপতির বাণী !

এই জন্তে হয়ে মাঞ্জে রইল সুরধ্বনী ॥ ৪৫

কিন্তু, অহং-মাত্মা বলে কি করিস্ অহঙ্কার ।

স্বামি-সোহাগিনি । স্মৃৎ হবে না তোমার ॥ ৪৬

আমি হুঃশীলা হুঃশীলা হই তবু পুত্রবতী ।

বলীভূত সতত আমার পতপতি ॥ ৪৭

তুমি, গর্জ কহো, গর্ভেতে সন্তান আগে ধর ।

এখন, বক্ষ্যানারী হয়ে

কেন বক্ষ্যা কোন্দল কর ? ৪৮

তখন, দুর্গার শুনিয়ে বাণী,

(অভিমানে) গঙ্গা গিয়ে স্বরা ।

শিবের নিকটে কন হয়ে সাক্ষর ॥ ৪৯

ভগবতী ভাগ্যবতী পুত্রবতী দেখি ।

ভগবতীর ভোগমাত্র তব হয়ে থাকি ॥ ৫০

* ত্রিপথগামিনী—স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল এই তিন
পথে গিয়াছেন বলিয়া গঙ্গার মায়াস্তর ত্রিপথগামিনী ।

গৌরীসঙ্গে বৈরিভাব আমার নিরত ।
তুমি তারি অহুগত থাক অহুগত ॥ ৫১
সুখের সাগরে ভাসে গণেশজননী ।
দুঃখের তরঙ্গে পড়ি ভাসে তরঙ্গিনী ॥ ৫২
তব ঘরে যে সুখ, সংসারের লোক জানে ।
দুঃখে সুখ ছিল মাত্র পতির সম্মানে ॥ ৫৩
তুমি, সে সুখে এক্ষণে যদি করিলে বঞ্চিত ॥
এ স্থান হইতে মম প্রস্থান উচিত ॥ ৫৪

* * *

ললিত-বিভাস—স্বীপতাল ।

রবো না তব ভবনে, শুন হে শিব ! শ্রবণে ।
শৈলজার কথা আর,
সইলো না সইলো না প্রাণে ॥
যে নারী করে নাথ, হৃদিপাশে পদাঘাত,
তুমি তারি বশীভূত, আমি তা সবো কেমনে !
পতির ক'রে পদহানি, 'ও হ'ল না কলঙ্কিনী,
মল্ক হলো মন্দাকিনী, বিজ দাশরথি ভণে ॥ (৬)

* * *

তখন, মনো-দুঃখে স্রিয়মাণ,
ক্রোধ করি গঙ্গা যান,
শঙ্কট ভাবেন শূলপাণি ।
করে ধরি আততোষ, করিছেন পরিতোষ,
নানামত দিয়া প্রিয়বাণী ॥ ৫৫
যাহে মান থাকে তব, হে গঙ্গে । আমি রাখিব,
গঙ্গা কন, ওহে গঙ্গাধর ।
যদি মান রাখ কান্ত ! গৌরী হ'তে অধিকান্ত,
গৌরব যদ্যপি আমার কর ॥ ৫৬
যদি, সপত্নীর হর মান, আমার বাড়াও মান,
তবে তব অল্পরোধ রাখি ।
ও যেমন মন-সুখে, চড়িল তোমার বকে,
মস্তকে চড়িয়া আমি থাকি ॥ ৫৭
কহিছেন শূলপাণি, স্বীকার করিলাম বাণী,
জটা মধ্যে থাকহ গোপনে ।
সে কথা স্বীকার করি, শিরে চড়েন সুরেশ্বরী,
কিছু, কি করি ভাবেন গঙ্গা মনে ॥ ৫৮
আমি শিব-শিরোপরে, গণেশজননী মোরে,
না দেখিলে মিছে মোর মান ।

এতো ভাবি সুরধুনী, জটায় করেন ধনি,
শুনে দুর্গা শিব পানে চান ॥ ৫৯

* * *

মহাদেবের জটায় গঙ্গার কুলকুলধ্বনি;
ভগবতীর কারণ-জিজ্ঞাসা ।

কহেন গণেশ-মাতা, বল হে ! যথার্থ কথা
বিখ্যময় বিস্ময় জন্মিল ।
বুঝতে না পারি চিতে, তুমি বিষহরের পিত্তে,
শিরে তব কি বিষ হইল ? ৬০

* * *

খাখাজ—একতাল ।

হে, কি শুনি জিশুলপাণি !
নাহি পাই কুল, ভেবে প্রাণাকুল,
শিরে কুল-কুল কিসের ধনি ?
সে ভূষণ কোথা লুকাইল সব,
করিত অঙ্গেতে ভূজঙ্গেতে রব,
কল-কল-রব শুনি কলরব,
ভয়েতে নীরব সে সব কণী ।
কর দিয়ে শিরে বলো হে কারণ,
কারে শিরে তুমি করেছো ধারণ,
দাশরথি বলে শুন মা ! কারণ,
কারণ-বারি ও যে পাপবারিণী ॥ (৬)

* * *

তখন হল করি, ত্রিপুরারি, কন ধীরে ধীরে ।
দুর্গা ! অকস্মাৎ, কি উৎপাত, হইল শিরঃপীড়ে
শুনে ভাষ, উপহাস, করি কন শিবে ।
মৃত্যুশ্বয় ! লাগে ভয়, না জানি কি হবে ? ৬২
তোমার, জর-জালা, কোন জালা,
জন্মে শুনি নাই !

আজি, শুনে শিরঃপীড়া, বড় মনঃপীড়া পাই ।
বহুকালে পীড়া হলে হয় বড় ভাবনা ।
ঐ ভয়, পাছে হয়, বৈধব্য বষণা ॥ ৬৪
তোমার, ভাঙ্গ খেয়ে, ভেঙ্গেছে কপাল,
ভাঙ্গলো ভূয়ো-জারি ।
খেয়ে সিদ্ধি, রোগ বৃদ্ধি, করিলে ত্রিপুরারি ।
যত, খেয়েছো ধূতীর কল, কলিল তারি কল,
রসেছে জঠর—হ'রে মস্তকেতে জল ॥ ৬৬

হুঁসে হুঁসে, বত কক, ভোজন আজয় ।
উজ্জিত জল ওটা, উজ্জ্বল ধন ॥ ৬৭
ভখন, মর্য জামি, হররাণী, হরবিত মনে ।
মন্দিরে ডাকিয়ে কন কপটবচনে ॥ ৬৮

* * *

বেহাগ—৫৭ ।

হায় । বিধি, করুলে কি রে !
আমি মনে ভাবি তাই ।
মন্দি রে ! মন্দিরে সুখ নাই ।
এ যে সদা ব্যাধি এ অসাধ্য,
এর ঐশ্বরি নাই ;—
এ যে বৈদ্যনাথের শিরঃপীডে,
ওক বৈদ্য কোথা পাই ! (জ)

* * *

একি, অপরূপ কথা, শিব-শিরোবাধা,
বিধিরে বিধি বাম হ'ল ।
গুনে, মরি আতঙ্গ, গরুড়ের অঙ্গে,
ছুজঙ্গ আসি দংশিল ॥ ৬৯
হ'লো, প্রজাপতি ভয়, বিবাহের লয়
একি অপরূপ রঙ্গ ।
আমি, গণেশের জননী, কখন গুনিনি,
গণেশের যাত্রাভঙ্গ ॥ ৭০
গুণে, অপরূপ কথা গুন, নীতে ভীত হতাশন,
বকুণের বড় পিপাসা ।
কিছু, গুনি নাই কণ্ঠে, রূপগতা কণ্ঠে
কমলার দৈন্দ্যদশা ! ৭১
ভখন, গৌরী কন,—শূলপাণি !

আমি কি প্রবোধ মানি ?

হল করি বল যত বাণী ।

স্তব পীড়া হ'লো ভব ! গুনি মাত্র অসম্ভব,
মনে ভাবো ভুলেছে ভবানী ॥ ৭২
তুমি, নাম ধর যত্নাঙ্গ, ত্রিজগতে তব জয়,
প্রলয়-কারণ ত্রিপুরারি ।
যে, তোমায় সাধে শঙ্কর ! সঙ্কটে উদ্ধার কর,
বিশ্বনাথ ! বিপদসংহারী ॥ ৭৩

পীড়াগ্রস্ত হ'লে জীব, আরাধনা করে শিব,
আন্ততোষ ! আন্ত হৃৎ হর ।

তুমি, অসাধ্য অসাধ্য হও, কপায় কপণ নও,
কৃতপাপী জনে মুক্ত কর ॥ ৭৪

আরাধিয়ে তব পায়, গতিহীনে গতি পায়,
গলিত শরীর আদি যার !

তব অঙ্গগ্রহ গুণে, বিমুক্ত প্রহবিগুণে,
পাপার্ণবে তুমি কর্ণধার ॥ ৭৫

আদ্যাশক্তি পত্নী আমি, বিধির বিবাহা তুমি,
নামে হরে বিবিধ যজ্ঞা ।

তব পীড়া বিশ্বময় ! তুনিয়া লাগে বিশ্বময়,
নাহি সয় মথ্যা প্রবঞ্চনা ॥ ৭৬ *

* * *

মহাদেবের নিকট ভগবতীর স্বীয়

মনোদুঃখ-বর্ণন ।

তখন, কোতুকে কন কৌশিকী,
তোমার, শিরে কর দিয়ে দেখি,
শিরোরোগ তোমার কেমন ?
হলে কন গঙ্গাধর, পতির শিরে দিতে কর,
শাস্ত্রমত বিরুদ্ধ লিখন ॥ ৭৭
কহেন গণেশমাতা, মাথা আর দেখিব মাথা,
ঘুটাইলে কৈলাসের বাস !
আমারে ভাসায়ে নীরে, শিরে রেখে সপত্নীরে,
কি কান্দি করেছো কুন্তিবাস ! ৭৮
পুত্রহেতু করে ভাষো, * এই মত সর্ব রাজ্যে,
সর্ব লোকে সর্ব শাস্ত্রে বলে ।
আমি পুত্রবতা নারী, কি জন্তে হে ত্রিপুরারি !
অসম্মান আমার করিলে ? ৭৯
আমি, যে হৃৎখে হে দিগ্‌বাস !

তব ঘরে করি বাস,

উপবাস বার মাস করি ।

যে হৃৎখেতে করি সেবা, তেন শক্তি ধরে কেবা ?
স্বয়ং শক্তি—সেই শক্তি হরি ॥ ৮০
অন্নচিন্তা বার মাস, অস্ত্র সূত্রে অভিনায,
কোনকালে নাহিক আমার ।

* পুত্রহেতু করে ভাষো—“পুত্রার্থে ক্রিয়তে ভাষ্য”—শাস্ত্র-বাণী ।

জানি হে জানি শব্দ ! শব্দ দিতে শব্দ ধর,
দূরে থাকুক অস্ত্র অলঙ্কার ॥ ৮১
রাজকন্তা আমি হুগে, পাতে তব কুসংসর্গে,
বহুবর্গ না দেখি নিকটে ।

আমি, সিদ্ধেশ্বরী নাম ধরি,
লোকের বাহু সিদ্ধি করি,
তোমার ঘরে মরি সিদ্ধি বেটে ॥ ৮২
আপনি মাখহ ছাই, আমারে বলহ তাই,
চিরছাই এক দশা জানি ।

কে আছে হেন অজ্ঞানি, অস্বাভাবে অঙ্গ কালী,
বস্রাভাবে হৈলাম উলঙ্গিনী ॥ ৮৩
দেখিয়া দরিদ্র ঘর, ঘুচাইলাম দশ কর,
চারি হস্ত একপেতে ধরি ।

হ'য়ে কুলের কুলবালা, ঘুচাতে জঠর-জালা,
দৈত্য কেটে রক্ত পান করি ॥ ৮৪
আমি, হুগেতে ভাবিনে হুগ,
বলি—পতিস্থ অতি সুগ,

সপত্নীর ছিল না সম্মান ।

তুমি সে সুখে নৈরাশ কর, একপে থাকা ঢকর,
প্রাণের অধিক জানি মান ॥ ৮৫

* * *

হর-গৌরীর দ্বন্দ্ব ।

ধাঙ্গাজ—যৎ ।

ও হে মহাদেব ! এ পাপ সংসারে আর
রবে কে ?

তুমি বহু নারীর বন্দী হ'য়ে রাখিলে মন্তকে ॥
পূর্বেতে আমার লাগি, হয়েছিলে সর্বভাগী,
এখন করিলে সুখভাগী, ভাগীরথীকে ॥ (ঝ)

* * *

মহাদেব ও নারদ ।

তখন, করি ষোড়শাণি, সাধন শূলপাণি,
গৌরী না শোনে কথ্য ।

হরগৌরী-দ্বন্দ্ব, দেখিতে আনন্দ,
নারদ এলেন তথ্য ॥ ৮৬

কহেন মাতুল ! কেন কর তুল,
কিসের অপ্রতুল তুলি ।

কি জন্তে কলহ, আমারে বলহ,
কোথা যান মাতুলানী ॥ ৮৭

কন দিগম্বর, ওহে বুনিকর,
কি কব তব নিকটে ।

গৃহেতে রহিলে, দরিদ্র হইলে,
সর্বদা কলহ ঘটে ॥ ৮৮

আমি তো ভিখারি, রাধি হুই নারী,
নাহি কিছু সম্ভাবনা ।

আমি শূলপাণি, হুজনারে মানি,
আমারে কেহ মানে না ॥ ৮৯

হুগে দহে হিগে, অক্ষয় দেখিহে,
কেমতরী তুচ্ছ করে ।

ছটি কথা হ'লে ল'য়ে ছটি ছেলে,
সদা যান পিতৃঘরে ॥ ৯০

বিনে উপার্জন, ল'য়ে পরিজন,
কোন জন আছে সুখী ?

নহে কার পূজা, জগতের রাজ্য,
নিধন পুরুষ দোপ ॥ ৯১

বলে ত্রি-জগতে, তরের বনিতে,
সতী সাধবী হুই জনা ।

হুজনার গুণে, জলি মনাঙনে,
যতনে সহি যাতনা ॥ ৯২

গণেশ-জননী, হ'য়ে উলঙ্গিনী,
হুদে পদ দেন তিনি ।

তাতে করি কোপ, করি ধর্ম লোপ,
শিরে বন অরধুনী ॥ ৯৩

কহেন নারদ, যে জন্তে বিরোধ,
সবিশেষ আমি জানি ।

দক্ষের ভবন, যেতে প্রভারণ,
করছেন দাক্ষায়ণী ॥ ৯৪

যজ্ঞ করে দক্ষ, দেখিলাম প্রত্যক্ষ,
এলো যক্ষ রক্ষ আদি ।

দেব পুরন্দর, হুর্ঘ্য শশধর,
আগমন বিষ্ণু বিধি ॥ ৯৫

তোমার উদ্ভাদ, দিয়ে অণবান,
নিমন্ত্রণ বাদ করে ।

কপটে অভয়া, ছেড়ে তব মায়,
যেতে চান কামি ঘরে ॥ ৯৬

কিনিয়া বচন, লোহিত-লোচন,
 হৃৎথে জিলোচন বলে ।
 নারদের বাণী, শুন হে ভুবানি !
 আমারে ছ'লো না ছলে ॥ ১৭
 তুমি নাম ধর সতী, হয়ে কি বিস্মৃতি,
 পতির মান বুচাবে ?
 কি ভাবিয়া চিতে, হয়ে আমাকে কুপিতে,
 কু-পিতের যজ্ঞে যাবে ! ১৮
 থাকে যদি দোষ, কমা কর রোষ,
 পোকষ, রাখ ভবানি !
 তুমি এ সময়, গেলে দক্ষালয়,
 আমি হই হৃতমানী ॥ ১৯

* * *

গৌরীর দশমহাবিদ্যারূপ ধারণ ।

সুরট—৫৭ ।

ওহে আমারে করি অভিমানী (হে) ।
 তুমি দক্ষধাম যেও না, হুর্গে !
 মোক্ষধাম-দায়িনী !
 তোমায় দেবাদিদেব বাঞ্ছানে,
 দেবাদির বিদ্যামানে,
 দানবে মানবে মানে, তব মানে মানী ।
 তুমি না মানিলে, তারা ! সে মান হইবে হারা,
 তুমি শক্তি, মম শক্তি হে শক্তিরূপিণি ।
 ওহে, বিধি আদি যজ্ঞেশ্বর,
 যজ্ঞে আগমন তার,
 মোরে নিমন্ত্রণ দক্ষ দিলে না ভবানি !
 বাইতে সে পাপ-যজ্ঞে, তব ঘোগ্য নয় হে হুর্গে !
 অযোগ্য করেছে তোমায় জনক-জননী ॥ (ঞ)

* * *

তখন, শকরী কহেন ছলে,
 না গেলে কি মোর চলে ?
 চঞ্চল হইল মোর প্রাণী ।
 দক্ষ হরে তব মান, মনে করি অহুমান,
 এ সন্ধান জানে না জননী ॥ ১০০
 আমার, যা রয়েছে পথ চেয়ে,
 এখনো এলো না মেয়ে,
 বলি মার কী বড় ভায়া ।

তুমি জান না হে পশুপতি !

সংসারে সন্তান প্রাতি,

গর্ভধারিণীর কত মায়া ॥ ১০১

এত বলি মহামায়া, করিয়ে মায়ের মায়া,
 ছলে আঁধি ছল ছল করে ।

ক্ষত যান এত বলি, যেও না যেও না বলি,
 গঙ্গাধর ধরে হুট করে ॥ ১০২

তখাচ চঞ্চলমতি, কিন্তু, বিনা পতির অহুমতি,
 শক্তির গমন-শক্তি নয় ।

অহুমতি নাইতে শিবে, আতঙ্ক দেখান শিবে,
 দশমহাবিদ্যা রূপোদয় ॥ ১০৩

প্রথমে হন কৌশিকী, কালিকা কবালমুখী,
 শবাসনা বিবসনা অঙ্গ ।

ক্রোধ করি হরোপরে, বিহরে হর-উপরে,
 হরবাণী করে নানা রঙ্গ ॥ ১০৪

নীলাম্বুজ-নির্মিত প্রভা,

এলোকেণী লোল-জিহ্বা,

মহীর বিপদ পদভরে ।

অসিতাকী ভালে শলী, অসিতে অম্বর নাশি,
 অট্ট হাসি ধরে না অধরে ॥ ১০৫

ভদ্রকররূপ-ধরা, হুঙ্কারে কাঁপে ধরা,
 দৈত্য-অহঙ্কার-হরা কালী ।

কঙ্কালীর কত খেলা, গেলে নরশিরোমালা,
 নরকর-বেষ্টিত কঙ্কালী ॥ ১০৬

দেখে ভয়ে পঙ্কমুখ, আতঙ্কে কিরান মুখ,
 সম্মুখ হইল দৈত্যনাশা ।

মুখে দিয়া বাঘাঘর, যে দিকে যান দিগম্বর,
 সেই দিকে যান দিগ্বাসা ॥ ১০৭

পূর্বে গেলে পূর্বে যান,

দক্ষিণে করিলে প্রয়াণ,

দক্ষিণে দক্ষিণে কালো যান ।

তারার দেখিয়া ধারা, মুদ্রিয়া নয়ন-তারার,
 জিনয়ন তারার গুণ গান ॥ ১০৮

* * *

ললিত-বিভাস—স্ট্রীপাতাল ।

মহিমা কি আমি জানি, মোহিনীরূপা ভবানি !
 মহীভার-নিবারিণি ! মহিষাসুর-নাশিনি !
 মোহিত রূপে তব, ভবানি ! তব-মোহিনি ।

ময়ি দীনে কুক দয়া, দীনময়ি ! জিনয়নি !
তারারূপ সদর, ভয়ে ভীত দিগদর, —
হের মা দাশবধির কর্মজ-হুখবারিণি ॥ (ট)

* * *

দিগধরী সহরি দক্ষিণা-কালীরূপ ।
তৎপরে হইলা তারারূপ অপরূপ ॥ ১০২
ঘোড়নী ভুবনেশ্বরী পরে হইল সতী ।
ছিন্নমস্তা সিদ্যাদি বগলা ধুমাবতী ॥ ১১০
তদন্তে ভৈরবীরূপ ধরেন ভবানী ।
পরে মাতঙ্গিনী যেন মস্তা মাতঙ্গিনী ১১১
মৃত্যুঞ্জয় পেয়ে ভয়, পড়িয়ে ঢুকরে ।
অভয়াগ্রে অভয় যাচেন ঘোড়-করে ॥ ১১২
বলেন, শিত্তুভূমি, তারা । তুমি যাও অতি দ্বরা
মোরে তুমি হুখ আর দিওনা হুখধরা ॥ ১১৩
থাকে দয়া হে নিদয়া ! এসো পুনরায় ।
মোর শক্তি নাই, শক্তি !

রাখিতে তোমায় ॥ ১১৪

কোন্দল করিলে মাত্র বাড়িলে অযশ ।
ভিক্ষাজীবী জনের রমণী কোথা বশ ? ১১৫
বিশেষ, তোমার কাছে আমি নই গণ্য
রাজকন্তা, তুমি মাস্তা, আমি দীনদৈন্ত ॥ ১১৬
চুটী কর আমার, তোমার দশ কর ।
আমি বুঝোপর, তুমি সিংহের উপর ॥ ১১৭
তুমি হেমবর্ণা, আমি রজতবর্ণা ।
রজত-কাকনে তুল্য নহে কদাচন ॥ ১১৮
তবে, কি গুণে, ত্রি-গুণে ! তুমি হবে বশীভূত
জীবনে কি কল মোর, আছি জীবনমৃত ॥ ১১৯
জালা উপর জালা আবার দেখাও নানা ভয়
এড়াই তোমার জালা মৃত্যু যদি হয় ॥ ১২০

* *

সিন্ধু-ভৈরবী—ঘং ।

কি করি শ্বাসনা ! তুমিতো স্ববশে রবে না !
সত্তত করিবে যাতে, নিজ বাসনা ।
তব জালাতে শকারি ! মৃত্যু বাস্তা মনে করি,
মৃত্যুঞ্জয় নাম ধরি, তাতো হ'লো না ॥
অন হে সর্গমঙ্গলে ! মরণ মঙ্গল ব'লে,
কপিলায় করিলাম গলে, তারা লংশে না !

বিধস্তর নাম ধরি, বিষ খেয়ে জীর্ণ করি,
বিষে প্রাণ যায় না, কি বিধম যাতনা !
পশুপতি নাম শুনে, শঙ্কা করে পশুগণে,
বাস্তা সিন্ধু তারা আসি, প্রাণে বধে না :—
জীবনে কি গুণ ব'লে দিলাম আগুন কপালে,
কপাল-বিগুণে সে আগুনে দহে না ! (ঠ)

* * *

সতীর দক্ষালয়ে গমন ।

পতির অভিমান-বাক্যে, বাজিল সতীর বকে,
সজল নয়নে ক'ন তারা ।
দক্ষ হরে তব মান, ইথে কি মোর আছে মান ?
অপমান করিব গে ভায় দ্বরা ॥ ১২১
দিব সমুচিত কল, করিব যন্ত্র বিকল,
কলাফল হবে কর্মদোষে ।
এত বলি ক্রোধমতি, নন্দী সঙ্গে ল'য়ে সতী,
খেয়ে যান-দক্ষরাজবাসে ॥ ১২২
অপমানী হেরে শিবে, সুবর্ণবর্ণী শিবে,
বিবর্ণা হইল হুখে কায় ।
দৈন্ত-হুখিনীর প্রায়, মায়া করি গিয়া মায়,
দরশন দেন মহামায়া ॥ ১২৩
কতার বিবর্ণ কায়, চক্ষে ছেরি দক্ষজায়,
চক্ষে বারি, —বক্ষে কর হানি ।
বলে, সতি ! সত্য বল, তবে পাই অঙ্গে বল,
কালো কেন কাকনবরণি ! ॥ ১২৪

* * *

সিন্ধু-ভৈরবী—ঘং ।

মা ! কিরূপ দেখালি,
কেন তোর সোণার অঙ্গ কালি ?
সুবর্ণবরণি ! কেন বিবর্ণা হ'লি !
সবে ধন তুমি মেয়ে, আশানবাসীয়ে দিয়ে,
কখন গেল না, আমার মনের কালি ।
হর কি অন্নদা ! তোরে, রাখে এত অনাদরে ?
হুখের তরঙ্গে, তারা ! ডুবে কি ছিলি ? (ড)

* * *

সতীর প্রতি প্রসূতির উক্তি ।

কোথা মা ! আমার দিবে জল মনের আশ্বনে
ত্না না হ'য়ে বিগ্ন আশ্বন তোর গুণে ॥ ১২৫
তোমায়ে দেখিতে সতি ! নক্ষত্র সন্তবিশ্রুতি,*
ভরী ভব এলো যজ্ঞস্থলে ।
এ রূপ দেখিলে তারা ! মরমে মরিবে তারা,
ভাসিবে নয়ন-তারা জলে ॥ ১২৬
কত দুখ কব কায়, নারদের মন্ত্রণায়,
সারদে ! তোমার এ দুর্গতি ।
আমি না দেখিলাম ঘর-বর,† উপাসী দিগবর,
সেই হ'লো রাজকন্তার পতি ॥ ১২৭
আমায় সে কালে সকলে বলে,
রাণী তোর পুণ্যকলে,
জামাই হইল ত্রিপুরারি ।
আমায় সবাই কহিল শিবে !

যেয়ে য়োর মুখে ভাসিবে,
সে শিবের কুবের ভাণ্ডারী ॥ ১২৮
তখন কেহ না কহিল আসি, শঙ্কর স্বর্ণানবাসী
তবে কি সঙ্কট হয় মোরে ?
কপালের লিখন, চণ্ডি ! কারো সাধ্য নহে খণ্ডি,
পতিদণ্ডী ঘটবে তোমায়ে ॥ ১২৯
কপালে বা ছিল হইল,
কৈদে আর কি করি বল !
গত কর্ণে বৃথা চিন্তা করি ।
যদি রক্ষা কর মোরে, অক্ষয় শিবের ঘরে,
একপে আর যেওনা শঙ্করি ! ১৩০

* * *

বেহাগ—৫৭ ।

তুমি আর যেও না মা ! শিবের শিবিরে ।
দক্ষ-ধামে থাক দাক্ষায়ণি !
কত পুণ্য ক'রে তোরে ধরেছি উদরে ।
যেও না গো তারা ! নয়ন-তারার অগোচরে ।

* নক্ষত্র সন্তবিশ্রুতি—অধিনী, ভরণী প্রভৃতি চন্দ্রের
নাতাইন ভাষা ।

† ঘর-বর—কন্তার বিবাহের পাত্রের নিয়মাদি ও
কপাদি দুইই দেখিতে হয় ।

পরাণ বিদরে, (ভোরে) রেখে অতি দূরে,
এবার পরাণে রাখিব,
আমার দুখ থাক মা ! দূরে ।

শরীরে না সহি, বেগ, না হেরি শরীরে,
হেমাঙ্গ সাজাব তোমার হেম-অলঙ্কারে ॥
যতনে রাখিব তোমায় রতন-মন্দিরে ।
যেন বৈবুধ হৈও না তারা !

দীন দাশরথিরে ॥ (৬)

* * *

পতিনিন্দা শ্রবণে সতীর দেহত্যাগ ।

জগৎ-জননী কন, তন গো জননি !
মৃত্যু-হেতু আজি আমার প্রত্যত বামিনী ॥ ১৩১
পতি মোর পতুপতি,—সংসারের পতি ।
তারে করে অনাদর দক্ষ প্রজাপতি ॥ ১৩২
অঙ্গ কালি হৈল মোর, সেই দুখে দুখী ।
নতুবা সংসারে কেবা, মোর তুল্য সুখী ॥ ১৩৩
আমার দুর্গতি তোরে, কে বলে জননি !
আমি জানি, আমি তো মা ! দুর্গতিনাশিনী ॥ ১৩৪
কালিকান্ত মোর কান্ত, আমি কালীশ্বরী ।
অন্নপূর্ণারূপে লোকে অন্ন দান করি ॥ ১৩৫
গুনি বাণী, দক্ষরাণী, যোদ্ধাদে বলে ।
মা ! তোমার অপমান গুনি,

মোর প্রাণ জলে ॥ ১৩৬

কুলের মধ্যে থাকি আমি, কুলের কামিনী ।
কুকর্ম করেছে দক্ষ, স্বপনে না জানি ॥ ১৩৭
অশেষ দেবতা আছে, এই ত্রিভুবনে ।
বিশেষ সম্পর্ক মোর, শঙ্করের সনে ॥ ১৩৮
এত বলি ভাসে রাণী, নয়নের জলে ।
সঙ্গে করি শঙ্করীরে, যান যজ্ঞস্থলে ॥ ১৩৯
মহারাজ ! বুদ্ধিবলে মূর্তিমন্ত তুমি ।
কন্তার দেখিয়া মূর্তি বুঝিলাম আমি ॥ ১৪০
হাঁটু ধরি * গঙ্গাধরে, দিলে কন্তাদান ।
শিরোধার্যা হরের কি অস্ত্র হর মান ? ১৪১
নিতান্ত তোমার বৃকে ষটেছে যজ্ঞা ।
কুমদ্রী নারদ বুঝি দিলে কুমজ্ঞা ॥ ১৪২

* হাঁটু ধরি—কন্তা-সম্মাননের মন্ত্র-উক্তারণ কাণে
বরের হাঁটু স্পর্শ করিতে হয় ।

রাজা বলে, নীতি-শিক্ষা ওনিব কি তোর ?
সাথে কি বিবাদ ঘটে, হেন সাধ কি মোর ? ১৪৩
তারে, বস্তু কবি, বস্তুপুত্র চেয়েছিলাম রাখিতে ।

কপালে মুখ নাইকো তার,
পারিবে কেন থাকিতে ॥ ১৪৪

পাগলে সম্ভাষা করা কোন প্রয়োজন ?
সাগরে কেলেছি কস্তা, ব'লে বুঝাই মন ॥ ১৪৫
হ'লো না জামাতা, মোর মনের মতন ।
তুমি কি জান না রাণী জামাতার মন ? ১৪৬
যায় বলদে ব'সে,

গলদেশে মালা-গুলো সব অস্থি ।
সিকি ঘোঁটার সদাই ঘটা, বৃদ্ধি সেটার নাস্তি ॥
অদ্বুত, সঙ্গতে ভুত, আশানে ভ্রমিছে ।
সেটা, পূর্ণ ক্ষেপা, তারে রূপা করা মোর মিছে
তার কথা বলিব কি আর, মাথা মুণ্ড ছাই !
তৈল বিনে সর্ষপা সে, গায়ে মাখে ছাই ॥ ১৪৭
সেটা মহাপাপ ধরি সাপ,

গলায় পরেছে পৈতে ।
তারে, আনলে ডেকে, হাস্বে লোকে,
তাই হবে কি সৈতে ? ১৫০

পতি-নিন্দা শুনি সতী জীবনে নৈরাশ ।
ঘন ঘন চক্রে ধারা, সঘনে নিশ্বাস ॥ ১৫১
অহং শক্তি,—খুচাইলাম তোমার অহঙ্কার ।
ছাগমুণ্ড হবে তুণ্ড, খুচায় শক্তি কার ? ১৫২
পিতারে কুপিতা হইয়া অঙ্গ অবসান ।
ধরাশয্যা করি তারা, তাজিলেন প্রাণ ॥ ১৫৩
কান্দিছে প্রভাতে রাণী, পোকেরে অধরা ।
দেখি কস্তা, অচৈতন্ত্য হইয়া পড়ে ধরা ॥ ১৫৪

* * *

মহামায়ার মৃতকায়দর্শনে নন্দীর উক্তি ।

স্মরট—কাওয়ালী ।

তোমার নন্দী এলো, যা হরষধরি !
কিরে চাও মা ! বাচাও পরাণী !
ধ্বংসে পতিত কেন, পতিতপাবনী ॥ (গ)

* * *

ওমা, কিশোরের কিশানি ! জিতাপনামিনি !

কি তাণ পেয়েছ মনে ?
হুটী নয়ন তারা, মুদিয়া তারা ।

অধরা কেন ধরাসনে ? ১৫৫
ওমা ! নিমিত্তচপলা, চাকু চাঁদমালা,
বিজয়ী রূপে জৈলোক্য ।

ক'রে শিব-অপমান, রাহুর সম্মান,—
করিয়া বসিল দক্ষ ॥ ১৫৬
ওগো, জগৎ-জননী ! জনমে না শুনি,
জননীর হেন যাতনা ।

ধাকি, জন্মীর গুণে, জয়ী জিহুবনে,
যতন কবে জগৎজননা ॥ ১৫৭

যদি তাজিলে পরাণী, হরের ঘরগী !
হর-অপমান-শোকে ।

তবে, চরণের সঙ্গী, করো মাতঙ্গি !
মাতৃহীন বালকে ॥ ১৫৮

* * *

কৈলাসে যুগল-মিলন ।

নন্দী গিয়ে সমাচার জানায় কৈলাসে ।
ক্রোধে জন্মে * অরাসুর, হরের নিখাসে ॥ ১৫৯
জটায় বীরভক্ত জামিলেন মহাবীর ।
যাঙ্কার দন্তেতে কম্প হয় পৃথিবীর ॥ ১৬০
সৈন্তসহ গঙ্গাধর হইয়া কোপাংশ ।

সতী-শোকে দক্ষযজ্ঞ করেন গিয়া ধ্বংস ॥ ১৬১
ছাগমুণ্ড কাটি দেন দক্ষরাজার স্বস্তে ।
সতীদেহ মস্তকে করিয়া নিরানন্দে ॥ ১৬২
মনোহুধে বনে বনে করেন রোদন ।

সতী-অঙ্গ কাটেন হরি দিয়া স্মদর্শন ॥ ১৬৩
জিমালয়ে তপস্তা করেন গিরিরাণী ।
মেনকার গর্ভে পুন জন্মিলেন ভগবানী ॥ ১৬৪
নারদ উদযোগী হইয়া পুনঃ দেন বিভা ।
কৈলাসে হইল হরপার্কীভার শোভা ॥ ১৬৫

* * *

* ক্রোধে জন্মে ইত্যাদি—ক্রুদ্ধ মহাদেবের ভগ্নহা
হইতে আরের উৎপত্তি,—ইহাই পুরাণবানী ।

বেহাগ—যৎ ।

কি রূপ বিহরে রে । কৈলাস-শিখরে ।

হর-বাহে হর-মনোমোহিনী,—

বিচ্ছেদের বিচ্ছেদ হ'লো উভয় শরীরে ।

হর-সোহাগিনী অতি হরিশ অন্তরে ।

ঘেরি হৈমবতী মুখ, হর-হৃৎ হরে :—

হৃৎ সদানন্দে ভাসে প্রেম-সুখ-সিদ্ধনীরে।(ত)

ভগবতী ও গজার কোন্দল সমাপ্ত ।

শিববিবাহ ।

সতী-শোকে শিবের হিমালয়ে যোগ ।

শিব গিয়া দক্ষ-দ্বারে, দক্ষসুতা মোক্ষদাবে,
মৃত্যুকী করিয়া দরশন ।

ক্রোধে বজ্র করি ভঙ্গ, শিবে ল'য়ে সতী-অঙ্গ
শক্তি শোকে শিবের ভ্রমণ ॥ ১

পুলকনে অম্লমতি, করেন কমলাপতি,
মৃত্যু হেদন করিবারে ।

কাটে অঙ্গ সুদর্শন, শিরে সতী অদর্শন,
হেরিয়া হরের প্রাণ হরে ॥ ২

ধিনি শিবের শিরে ঐরবী, সে বিচ্ছেদ নহে সহ,
শোকে ধৈর্য-বিহীন ধুঙ্কটি ।

নিরন্ত নহে অন্তর, নীরযুক্ত নিরন্তর,—
তারার বিহনে তারা চুটী ॥ ৩

হারিয়ে হেমবর্ণ সতী, ন ভূত ন ভবিষ্যতি,
কি বিচ্ছেদ ভূতপতির উৎপত্তি ।

ভ্যজিয়ে বুঝবাহন, ধরায় পতিত হন,
পতিতপাবন পতপতি ॥ ৪

কপিসব নীরব গলে, কোথা সধমকলে !
ব'লে ধারা আঁবিষুগলে গলে ।

সঙ্গে কান্দে ভূতঘটা, এলো খেলো শিরে জটা,
শঙ্কর ডব্বর ভূমিতলে ॥ ৫

কপালে শশী মালিন, শশধর শোভাহীন,
শিবের শোভন সেই শিবে ।

চকু না থাকিলে পরে, কি শোভা তার কলেবরে ?

সরোবর বারিবিনে কি শোভে ? ৬

না থাকিলে সৌরভ, পুষ্পের কি গৌরব ?

মেঘ বিনে কি সৌদামিনী-প্রভা ?

কতু হয় না শোভাকর, পক্ষী বিনে শিল্পর ?

লক্ষ্মীবিনে কেশবের কি শোভা ? ৭

পুত্র না থাকিলে বংশে,

শোভা নাই কোন অংশে ?

পণ্ডিত বিনে সভায় শোভা নাই !

নিশির নাশে অহঙ্কার, চন্দ্র বিনে অহঙ্কার,

চন্দ্রচূড় চণ্ডী বিনে তাই ॥ ৮

ধাক্কে গৃহ সন্ন্যাস, তার উপরে সর্বনাশ,

সর্বৈশ্বরী সঙ্গে নাই সতী ।

সহজে পাগল ভাব, তাহে ভবানী অভাব,

সে ভাবেব প্রাণভাব অতি ॥ ৯

একে দরিদ্র সহজে হুংপ, তাহে দেশে তুর্ভিক্ষ,

একে দুঃখ তাব উপরে বাঙ্গ ।

একে শয়ন মৃত্তিকায়,

দংশে আবার পিপীলিকায়,

এক সাগর, তায় আবার ভরঙ্গ ॥ ১০

একে অন্ধ নাই দৃষ্টি,

তাহে হারালে হাতের যষ্টি,

একে দম্ভ্য তাতে আবার উম্ম ।

একে শানি তায় গত রজ্জ,—

একে মনসা তাতে ধূনার গন্ধ,

সদানন্দ শত শুণে গুদাস্ত ॥ ১১

নন্দীরে কন কি করি, মদন মদাস্তকারী,

বদন ভাসে নয়নের জলে ।

এ দেহে আর মিছে যত্ন, হারালেম দুর্লভ রত্ন,

দুর্গাত্তহারিণি ! কোথা গেলে ॥ ১২

সক ধর্ম বিনশ্চিত, ঘুচালে বসতি, সতি !

প্রস্থতিনন্দিন ! এ কৈলাসে ।

কান্দে প্রাণ দিবা-শরীরী, সর্ব সুখ শূন্য করি,

সর্বৈশ্বরী ! কান্দালে সন্ন্যাসে ॥ ১৩

উচাটন কৃতবাস, শবাসনা বিনে বাস,

বাসেতে বাসনা নাহি হয় ।

করি অতি অবিলম্ব, যোগপতির যোগারম্ভ,—

কারণ গমন হিমালয় ॥ ১৪

যোগেতে চৈতন্তহারী, চৈতন্তরূপিনী তারা,—
রূপ-চিন্তা হৃদয়-কমলে ।

মানসে ডাকেন কাল, কাল-হরা হ'লো কাল,
কত কালে করুণা হবে কা। ॥ ১৫

* * *

স্মরণ—স্বপ্নপাল ।

ভব-তিমির-নাশ। শিবের আশ-পথে
কবে আসিবে ।

কবে হুঃ নাশিবে, শিবে !
শিবে করুণা প্রকাশিবে ॥
অসিতরূপা অসিধারিণি ! অসাধারণ-গুণধারিণি
আশু ত্রুঃনাশিনি ! আসি

আভ্যুতোধে কবে তুষিবে ।

নীলবরণি ! নিস্তার, নীলকণ্ঠে কত আর,—
নিরন্তর নিরানন্দ-নীরে ভাসাইবে —
হর হুঃ হর-কারণে, আপদ হর পদপ্রদানে ;
কবে তুর্গে । দাশরথির ভব-ভাবনা

বিনাশিবে ॥ (ক)

* * *

মেনকার গর্ভে পার্বতীর জন্মগ্রহণ ।

গিরি-ভাষা মেনকার, শূন্ত হ'লো অন্ধকার,
পুণ্যের হইল পুণ্যোদয় ।

রাণী হৈল গর্ভবতী, ভবকন্যা ভগবতী,
পুণ্যবতীর উদরে উদয় ॥ ১৬

তনিয়া পরিতপতি, অন্তরে আনন্দ অতি,
আনন্দে পুরিল প্রস্থানি ।

প্রতিবাসী নারী সব, তনিয়া করি উৎসব,
অন্তঃপুরে যায় যথা রাণী ॥ ১৭

বলে, আহা ভালবাসি, প্রেমবিলাসী পৌর্ণমাসী,
আসিয়া আশীষ করি বলে !

হউক মা ! কোলে হউক তোরা,
মৈনাকের শোক-পাসর,

হলো স্বপ্ন-পাবে পুত্র কোলে ॥ ১৮

ক্রমে দশ মাস গত, প্রসবের কালাগত,
রাণী বসি স্মৃতিকা-মন্দিরে !

• মৈনাকের শোক—ইজ কর্তৃক পক্ষচ্ছদের ভয়ে
দশকাপ্ত মৈনাক সমুদ্রগর্ভে আত্মর লইয়াছিলেন ।

কালপ্রাপ্ত কালে তারা, জন্মিলেন জন্মবরা,
জন্মবনি দেবগণ করে ॥ ১৯

ভূমিষ্ঠা হন জগদ্ধাত্রী, চরণ ধরিতা রাজী,
বলে, মা গো ! কন্যা হলেন ইনি ।

কর্ণে শুনি কস্তারব, দুচিল বত গৌরব,
নীরব হইল গিরি-রাণী ॥ ২০

বৃতকন্যা মনোহুখে, বিশ্বধী হইয়া থাকে,
ক্রীমুখ না দেখে নন্দিনীর ।

মনেন্তে করে মন্ত্রণা, ভুগি মিছে যন্ত্রণা,
শোকে চক্ষু রাগীর স-নীর ॥ ২১

ছি ছি কি কপাল পোড়া !
মিথ্যা খেলেন ভাঙ্গা-পোড়া !

হইল সকলি মোর বুধা ।
মিথ্যা লোকে দিলে সাধ,হরিষে হ'লো বিবাহ,

সাধে-বাদ সাধিলি রে বিধাতা ॥ ২২

একি মোর হ'লো শাল* ! নাপিত পাইত শাল,
তাপিত হইল কথা শুনে ।

স্বর্ণ-ঘড়ায় তৈল পুরে, বিলাইতাম গিরিপুরে,
পেতো মুদ্রা ক্ষুদ্র কত জনে ॥ ২৩

অসন্তান শুনে গিরি, কর্তৃত কত বাবুগিরি,
কিছু সাধ ঘটলো না রে ঘটে !

সকল আশায় দিয়ে কালি,
কোথাকার এ পোড়া কপালি !

মরতে এসেছিঁস্ মোর পেটে ॥ ২৪

না করে কোলে অধিকার,
পড়ে রন মা বৃত্তিকায়,

নারীগণ শুনিল পরস্পরে ।
সকলে হৈয়ে একযোগ,গিয়ে করছে অহবোধ,

মন্দিরের দ্বারের বাহিরে ॥ ২৫

ব'লে কি অনাদরে,
কেলছিঁস্,—ধরে উদরে •

তুইত মায়ের মেয়ে বটিস্ কিনা ।
চমকে মরি চমৎকার,মর ! মাগীর কি অহঙ্কার !

দেখি নাইতো করে এত কারখানা ॥ ২৬

পুত্র কিছা কন্যা ঘটে, বেদনাতো সমান ঘটে •
তাতে অন্ত নাই,—মা বলে ডাকে ।

* শাল বা মাল—প্রাচীর, বাধা ।

মেয়ে হ'লে কি হ'লো না ছেলে ?

পেটের কল কি হাটে মিলে ?

গাছ-ডলে না পথে পড়ে থাকে ? ২৭

কুলায় কেলেছ করি ধাচা,

ষাটি ষাটি ! যেটের বাছা !

এমন পোড়া পোয়াতির মুখে ছাই ।

কহিছে রমণী সৰ্ব্ব, কেমন মেয়ে হ'লো গর্ভে,

দেখি একবার দেখা দেখিলো দাই ! ২৮

ছায় মুক্ত করে ধাত্তী, কালিকা বালিকা মুক্তি,

নয়নে নিরখে নারীগণ ।

দেখে তরুণী হেম-বরণী, তরুণ অরুণ জিনি,

চরণ প্রথানি সুশোভন ॥ ২৯

চক্ষে হেঁবি তারাকার, তারায় মিশিল তারা,

ফিরাতে না পারে তারা,

ছরায় তারা তারার মাকে বলে ।

পেতেছে কি পুণ্য-ফাঁদ, পুণ্য-কলে পূর্ণচাঁদ,

ধরা তোর পড়েছে ধরাতলে ॥ ৩০

* * *

খট-ভৈরবী—একতাল।

এ নয় নন্দিনী, জগৎবন্দিনী,

রাণি !—কন্তে-গুণে হলে ধন্তে ।

তব পতি ধরাদর,

ধরাত্তে কি ভাগ্যধর গো !—রাণী ! ধর গো,—

শশধরমুখী গর্ভে ধর কি পুণ্যে !

নয়নে হের গো নগেন্দ্রমহিষি !

চরণাবুজ-নখরেতে শশী,

ত্রিলোচনী ত্রিলোকেশী,—ইনি

ত্রিলোচনের মহিষী, ত্রিলোক-মাতে ।

ধন্ত জনম তোমার গো রাণি !

জঠরে জনম জনমহারিণী,

জগতজননী কহিবে জননী,

হেন পুণ্যবতী ভবে কে অন্তে ! (খ)

* * *

সিরিকট্টা দেখিতে দেবগণের আগমন ।

শুন, রমণী-বচন, অমনি লোচন,

ফিরাইল গিরিজায় ।

হেরি, তনয়া-বদন, করেন বোদন,

প্রাণে পুলকিত কায়া ॥ ৩১

ভূধর-ধরণী, অধরে ধনি,—

কি কপাল মন্দ বলে !

ক'রে, কোলে কেশানী, ভালে পাহানী,

সুখ-জলবিজলে ॥ ৩২

যত দেবগণ, সুখেতে মগন,

নিরখিতে জননীরে ।

সবে স্ববাহন, করি আরোহণ,

চলিলেন গিরিপূরে ॥ ৩৩

তাজিয়া ভবন, ইন্দ্র পবন,

যায় করি অয়ধনি !

সুখ্য শশধর, যথায় ভূধর,—

ঘরেতে হরধরণী ॥ ৩৪

চলিল কুবের, হেরিতে শিবের—

শিরোমাণ ভবানীরে ।

গোলোক-প্রধান, করুণানিধান,

ঈবি যান হেরিবারে ॥ ৩৫

অজায় আসন, করি হত্যাশন,

অচল-আলয়ে চলে ।

চলিল শমন, শমন-নয়ন,—

কারিণী তারিণী বলে ॥ ৩৬

ঋষিগণ সব, করিয়া উৎসব,

চলিলেন দরশনে ।

সনকাদি ঋষি, দেবতে সুখদায়,

শুভকামি সুখ-মানে ॥ ৩৭

চলেন নারদ, নারায়ণ-পদ,—

ভাবি ভবানী নিচটে ।

ভরষিত মন, মহা-তপোবন,

চলে হিমালয়-বাটে ॥ ৩৮

টেকীতে বাহন, অবগাহন,—

করি মন্দাকিনীজলে ।

করে করমাল, অন্ধেতে গোপাল,—

নামাক্তি স্থলে স্থলে ॥ ৩৯

যোগেতে পাগল, সদাই মজল,

শিরে পিঙ্গল জটা ।

যান, মজিয়ে গানে, বাজায় বীণে,

সাজিয়ে পদের ছটা ॥ ৪০

বলে, তার গো তোমার, তাপিত-কুমার,

প্রতি নিদ্রা হ'য়ে থেকো না ।

হের কুমারে, যমাধিকারের,
সীমাধিকারে রেখ না ॥ ৪১
জামা গো মা মোর ! যম কি পায়র,
সন্তবে এই ভবে ॥
হে ভবদারা ! মা ! তব ছারা,
পতিত কি পার পাবে ? ৪২
পাতকীর কুল, হইলে আকুল,
কুল দেওয়া রীতি জানি ।
ছেড়ে প্রতিকূল, মোর প্রতি কুল,
দেহ গো কুলদায়িনি ॥ ৪৩
ডাকি প্রতি দিন, মোর প্রতি দিন,—
দিতে মা ! কেন কাতরা ?
ওমা অতয়ে ! রাখ অতয়ে, *
ভয়ে মরি ভয়কর ! ৪৪
সঁপিলে রূপায়, স্মৃত পাব পায়,
অল্পপায় পথে আমি ।
দোষ পায় পায়, তব রক্ষা পায়,—
উমা গো ! উপায় ভূমি ॥ ৪৫
জননী-জঠর, যাতায়াত ঘোর,
যাতনা দিও না শিবে !
বত করি মানা, যতনে যাতনা,
ভক্তি আমারে দিবে ॥ ৪৬
ওমা ! অসিতে ! ভবে আসিতে,
দিও না এ দীন জনে ।
সন্তানের পাক, হয় পরিপাক,
হেরিলে রূপা-নয়নে ॥ ৪৭

* * *
চৌরী—কাওয়ালী ।

রূপা,—কাতরে বিতর হরবন্দিনি !
তারা গো মা ! বিক্ষ্যাচল-বিহারিণি !
হে বিমলা ! মা ! বিবিধ-বিবন্ধ বারিণি ।
দেহি, নন্দনে আনন্দ গো নন্দনন্দিনি ।
ধন্ত ধন্ত চরণ-সরোজ তোমার,
তাজে অন্ত অগণ্য ধন অবেষণ
করি মা ! দিবস-রজনী ;—

* রাখ অভয়ে ।—আমাকে অভয় দিয়া অর্পণ
নির্ভর করিয়া রক্ষা কর ।

দাশরথি-মতি, পাপপক্ষে পতিত,—
পদপঙ্কজপ্রদ গো জননি ।—হর সন্তট,—
শঙ্কর হৃদিপুরবাসিনি ! (গ)

* * *

গিরিপুরে আনন্দ ।

হেধায় নগেন্দ্র-পুরে যোগেন্দ্রমোহিনী !
দিনে দানে রুদ্রি হন দীনের জননী ॥ ৪৮
গিরীশ্ৰীগৃহীণী সঙ্গে গৃহেহে থাকয়ে ।
বারি হন পক্ষ দিনে পক্ষানন-প্রিয়ে ॥ ৪৯
দ্বিজগণ আসি করে আলীস প্রদান ।
কল্যাণীর কল্যাণে করেন গিরি দান ॥ ৫০
নৃত্যগীত সুখে বাদ্য কবে বাদ্যকরে ।
‘গিরি ধর’ ভিন্ন অন্য শব্দ নাই পুরে ॥ ৫১
মান করি স্ব্যাপক জাহ্নবীর জলে ।
জননী বাসনা আছেন জননীর কোলে ॥ ৫২
মায়া করি মায়ের কোলেতে মহামায়া ।
মায়াব মায়াতে বদ্ধ হন গিরিজায়া ॥ ৫৩
পূর্ণরূপা পেয়ে পূর্ণ জয়িল পুলক ।
পাষণ-প্রেয়সী পাণরিল পুত্রশোক ॥ ৫৪
লক্ষ-স্মৃত লাভ হেন রাগীর অন্তরে !
স্তন দেন রাধি বকোপরে মোক্ষদারে ॥ ৫৫
গিরি-রাণী হরিদ্রা লইয়া হস্তে ক’রে ।
হরিষে মাখান হরিভক্তদায়িনীরে ॥ ৫৬
তারার তারায় দিয়া কজ্জল-ভূষণ ।
তার প্রাতি করে দৃষ্টিতারা সমর্পণ ॥ ৫৭
কিরাইতে নারে আঁখি, অনিমিষে রহে ।
নিরাধি নিরখি নীর নিরবাধি বহে ॥ ৫৮

* * *

গিরিপুরে নারদের আগমন ।

গিরিপুরে বহেন কাল হরের রমণী ।
আগমন করেন নারদ মহামুনি ॥ ৫৯
পরম বৈষ্ণবীর তুষ্টিজনন কারণে ।
বাধিলেন বৌণাযন্ত্র বিষ্ণুগুণগানে ॥ ৬০
হায়ে মত্ত, পরমার্থ-তত্ত্ব, শিক্ষা দেন মানসে ।
মন ভ্রান্ত ! দিন ত অন্ত,
কান্ত হও রে কলুষে ॥ ৬১

বলবন্ত, সে কৃতান্ত করিব শাস্ত কিরূপে আমি ।

রাখাশাক্ত, চরণপ্রান্ত,

ধরিয়া ধ্যান ত, কর না ভূমি ॥৬২

জোর ধ্যান ত, দেখে একান্ত,

কাঁপিছে প্রাণ ত, শমন ভয়ে ।

জানবন্ত, বলে যে মন্ত,

শুন না অন্তরে মন দিয়ে ॥৬৩

ভাব চিন্তে, কেন কুবন্তে,

এ দেহ মিথ্যার কুপাত্র ।

হবে জীর্ণ, ছিন্ন ভিন্ন, চিহ্ন রবে না মাত্র ॥৬৪

কর বার্থ, অর্থত্ব, নিত্য মন্ত শক্রমতে ।

শ্রুতমন্ত, যে পদার্থ, না কর তব মন্ততাতে ॥৬৫

কে করে রকে, যম বিপক্ষে,

বসিয়ে বক্ষে, ধরিবে কেশে ।

সে কমলাক, সহিত সখ্য,

ধাকিলে মোক্ষ, পাটবে শেষে ॥৬৬

পাপ পূর্ণ, হইবে চূর্ণ, ভাবিলে পূর্ণরূপে মাঝে ।

জানশুভ, সে পদ ভিন্ন,

গতি কি অন্ত আছেয়ে তবে ? ৫৭

তবে পুণ্য, ধন্ত ধন্ত, সে ধনে দৈন্ত,

হলি আসিয়ে ।

শ্রুত মন্ত, জন্ত মন্ত, গণ্য হলিলে তন্নাগিয়ে ॥

এই রূপে বদনে উক্তি বীণায় কৃষ্ণ-ধ্বনি ।

প্রকাশিয়ে ভক্তিমান ভক্ত-শিরোমণি ॥ ৬৮

আশ্রয় করিয়া হরি-উপাশ্রয় গীত ।

নিরাশ্রয়-জাননী নিকটে উপনীত ॥ ৬৯

প্রণমেন পরম ঋষি পতি ধরাতলে ।

পরিতনন্দিনী-পদপঙ্কজযুগলে ॥ ৭০

মানসে কছেন ঋষি ভবানীর প্রতি ।

শিবে ! কি শ্রম না মনে শিবের তুর্গতি ॥ ৭১

ভব-ক্লেশ সহ নহে, ওগো ভবরাণি ।

ভবেরে প্রসন্ন হও, ভব-নিষ্ঠারিণি ॥ ৭২

ওহা ! গিরিনন্দিনি ! গিরিশ তোমা ভিন্ন !

খোঁকেতে কৈলাস গিরি করেছেন শূন্য ॥ ৭৩

বীণময়ি ! দিবে দিন কত দিনে বীণে ।

মুড়াইব যুগল আঁখি যুগল-দরশনে ॥ ৭৪

* * *

পরজ-বাংর—একতাল ।

মা ! কবে মজবে ভবের ভাবে ।

বল গো শিবানি ! শিবে ।

কবে গো ভবানি মা !

মোর ভবের ভাবনা ঘাবে ॥

শুন গো মা দীন-তারি !

শিবের দর্শন বিনে তারি !

তারি ব'য়ে তারি-ধারা, শিবের সারা দিবে ।

চল মা ! শিবের ধামে,

দুখ আর কত দিবে,—উমে !

না বসিয়ে শিবের বামে,

শিবে বাম হ'য়ে রবে ॥ (৪)

* * *

গিরিরাজের দানোৎসব ।

গত হ'লো পঞ্চ দিবা, পঞ্চদ্বারিণী শিবা,—

বঞ্চেন পঞ্চভ-পত্নীকোলে ।

বিরিঞ্চি আদি কেশব, ক্রমে আগমন সব,

হরিষে চলেন হিমাচলে ॥ ৭৫

জানাত্তা গোতম গর্গ, আসিছেন ঋষিবর্গ,

গিরি-পূরে যথায় গিরিজা ।

যথাযোগ্য সম্ভাষণ, আসুন ব'লে আসন—

প্রদান করেন গিরি-রাজা ॥ ৭৬

হ'য়ে কল্পতরুর, দান করিছেন গিরিবর,

কিবা শূদ্র বৈশ্য ভিজবরে ।

দিচ্ছেন যার বাঞ্ছা যাহ, তুষ্ট হইবে সবে যাহ,

আশীর্বাদ করি গিরিবরে ॥ ৭৭

এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ, করিলেন আগমন,

আশীর্বাদ করেন তুলে হাত ।

যাত্রা ছিল কি কুক্ষণে, দশের মত দক্ষিণে,

তার পক্ষে হ'লো না দৈবাৎ ॥ ৭৮

অসন্তুষ্ট হ'য়ে মন, ব্রাহ্মণ করেন গমন,

আর এক বিপ্র-সহ দেখা পথে !

দানের চণ্ডের কথা, মানের অতি ধরতা,

তার কাছে কহে খেদমতে ॥ ৭৯

বলিব কি হে ভট্টাচার্য্য !

দেশের বিচার কিমাশ্চর্য্য !

ভাষ্যার কথায় রাজ্য এলেম হেটে * ।

পরিভ্রম হ'লো পণ্ড, পাষণ বৈটো কি পাষণ্ড !

হুংথে মোর বক্ষ যায় কেটে ॥ ৮১

হুঁটোর মতন ঘুটো করে,

হুটো মুদ্রা দিলেন মোরে,

ভাবলাম,—হুটো কথা ব'লে যাই ।

ছিল, হুই হুবন্ত ধারী ধারে,

হুটো ক্ষক্ষে হাত দে ধ'রে,

হুটো দুয়ারের ব'র করেছে ভাই । ৮২

ধিক্ ধিক্ মোর ধনের পিছে, †

ওর কাছে আর কাঁদিব মিছে,

দয়া কোথা হে পাষণ-কলেবরে !

ডুবালে সমুদ্র-জলে, পাষণ কি কখন গলে ?

চক্ষের জলে আমি কি ভিজাব তারে ? ৮৩

দান করেছে হুট এক দিন,

দস্যুর দয়া দৈবাবীন,

দৈবে যেমন শুভ হয় শনি ।

হেমন্ত ঐমন্ত বটে, দানশক্তি ওর কি ঘটে ?

পাষণ কঠিন-শিরোমণি ॥ ৮৪

বুঝিতে না পারি মর্মে, রূপদগে কি কর্মে,

সৃষ্টি করেন কৃষ্ণ মহীতলে !

কোট মুদ্রা পুরে ঘরে, কি ক্ষেপে বা কোট করে

এক পয়সা দিবার কথা হ'লে ॥ ৮৫

যত কাল কাটিয়ে বসে,

ভাটিয়ে ব্যয়স আটিয়ে এসে,

তত কি আঁটি বাড়ে টাকা টাকা ।

ধরচের বেলায় শূন্ত দিয়ে,

জমার দিকে আঁক জমায় গিয়ে,

এদিকে যে জমায় শূন্ত, ‡ তার করে না লেখা ॥

* রাজ্য এলেম হেটে—(বহুদূর বাজক)—বহু
পথ চলিয়া আসিলাম ।

† পিছে—এখানে ধনের পক্ষাৎ আশা-ভরসা
ইত্যাদি ।

‡ জমায় শূন্ত—অর্থায় পুণ্য খাতার ।

যদি, তহবিলে না মিলে এক ক্রীড়ি,

পহেলা নাগাদ সংক্রান্তি,

ঠাহরে ঠিক দিয়া ঠিক করে ।

নিজ পরিবারের পক্ষে, খরচ কেবল পিতৃবক্ষে,

কেবল প্রবৃত্তি উদ্ভবিত্তির তরে ॥ ৮৭

খরচ না হইলেই হাসেন মুচুকি,

ভালবাসেন নিম্ন-ছেচকী,

পোষ মাসে নিমের করেন সীমে ।

মুগ রেখেছে শুন্লে ঘরে,

মাগীদিগে মুগুর মারে,

লাগে মুদ্র যেন কীচক-ভীমে ॥ ৮৮

অভিধি পুরুত এলে, কুটুখ সকলের কপালে,

অস্থ বিনে আশা নাই এক বটে * ।

এসেন যদি সদাশি, বড় পীরীতের দায়ে বন্দী,

এক আধ বেলা তাঁরি যদি ঘটে ॥ ৮৯

লোকাচার পিতৃশ্রদ্ধ, তাহে হৃদ বরাদ্দ,

চৌদ্দ পোয়া আউসের চিড়ে মোট ।

একটা কলা তিন খণ্ড, হুটো করে ঘুট-খণ্ড,

হুটো মালায় দিয়ে বলে গুট ॥ ৯০

যে করেছিল নিমন্ত্রণ, তার উপরে রাগাপন্ন,

হৈয়ে বলে মাণ্ডকে ! গোল রে কোথা ?

কিসের বা আমার আয়োজন ?

ছেলে ছোকরা বারো জন,

তোব সঙ্গে নিমন্ত্রণের কথা ॥ ৯১

এই শুলোকে ছেলে ধর,

বীশ চেয়ে যে কঞ্চি দস্ত,

ক্ষুদ্র বাক্স হায় হায় হায় রে !

কোন কালে পেতেছে পাত,

আরে ম'লো কি উৎপাত !

পরের পোলে কি এমন করে খায় রে ॥ ৯২

নানা কথায় তুলে বিরাগ, ঘিজ যায় করে রাগ,

অমুরাগ-নষ্ট,—গিরি শুনে ।

আজ্ঞা দেন অল্পচরে, ক্রত যাও কে আছে রে !

ডেকে আন হুংখিত ব্রাহ্মণে ॥ ৯৩

দরিদ্র ব্রাহ্মণ-গোচর, ক্রতগতি গিয়া চর,

চঞ্চল হইয়া কথা বলে ।

* এক বটে—অত্যন্ত পরিমাণ বাজক ।

অচল খুঁচাবার ভরে, অচল ভাকে তোয়ারে,
চল দ্বিজ ! চল চে অচলে ॥ ২৪

গিরিজাকার কিঙ্কর, মূর্তি ঘোর ভয়ঙ্কর,
দেখিয়া কপিত দ্বিজ বৃদ্ধ ।

বলে, হায় হায় বৃদ্ধ বয়সে,

মাগীর কথায় মাগিতে এসে,

অপকৃত্য হৈল বুরি অদ্য ॥ ২৫

চরের ধরিয়া কর, বলে ভাই ! রক্ষা কর,

ভিক্ষা দাও প্রাণটা আমার তুমি ।

এই ভট্টাচার্য জানেন ভাই !

আমি তাতো বলি নাই,

তামাসা নাকি তাঁকে বলিব আমি ? ২৬

ছাড় ভাই ! কেন বোধে, জলন্ত আগুন মধ্যে,

ফেলাও ধরিয়ে ক্ষুদ্র মাছি ।

ব্রাহ্মণে প্রসন্ন হবে, দোহাই ব্রাহ্মণ-দেবে ।

ভাড়াই করিবে যাতে বাঁচি ॥ ২৭

তুমি হইও না প্রতীবাদী, দুটি টাকা আশীর্বাদী,

দিলাম আমি,—এই লও বাবাজী !

বুঝি রেগেছে পর্বত বৃদ্ধে,

চেষ্টে পড়িলেই হব শুদ্ধে,

ব্রাহ্মহত্যা করিতে হৈও না রাজি ॥ ২৮

তখন অভয় দিয়ে কিঙ্কর, দ্বিজের ধরিয়া কর,

শৈলরাজসভায় সঁপিল ।

অভিমান করি দর, আনিয়ে অর্থ প্রচুর,

গিরিবর,—দ্বিজবরে দিল ॥ ২৯

অন্তঃপুর মধ্যে রাণী, কোলে করে কালরাণী,

কাল হরিছেন কুতূহলে ।

দেবীরে করি দরশন, নিজ নিজ নিকেতন,

দ্বিজগণ যাবেন হেনকালে ॥ ৩০

গিরি-রাণী তুলে গাত্র, করে করি স্বর্ণপাত্র,

কস্তার মঙ্গল অভিলাষে ।

ভাবে গদগদ তনু, চাহেন চরণ-রেণু,

যতেক ব্রাহ্মণগণ পাশে ॥ ৩১

তোমরা ভূদেব দ্বিজবর !

দাসীর বাঁধা এই বর,—

কস্তাটী কল্যাণে যেন বন ।

ধূলাতে সবে দেহ পল, না হয় যেন আপদ,

সাধনের ধনে,—তপোধন ॥ ৩২

নারক কন হাস্তমুখে, মেনকা-রাণীর সম্মুখে,

তনয়া চেন না তুমি তবে ।

তুমি কি পদধূলি মাগ,

মাগিতে এসেছি মা গো !

তোর তনয়ার পদরেণু আমরা সবে ॥ ৩৩

* * *

আলিয়া—একতাল।

রাণি গো ! এই তব যে কন্তে ।

দিয়ে পদরজ কোন্ সামান্তে ?

গন্ধাধর হৃদে ধরে পদে,

তব তনয়ার পদরেণুর জন্তে ॥

তব কোলে হেমবদনী তরুণী,

ওঁর পদ ভব-জলধি-তরুণী,

করেছেন ধর-ঘরণী, ধরণী-জায়া গো !

তোমারে ধন্তে

তমোগুণে হর পদরজে মজে,

সম্মুখে হরি মন্ত পদাঘুজে,

বাঁধা করেন বিধি রজোগুণে বজে,

রজনী দিবস ধরি কি জন্তে ! (৩)

* * *

উমার অন্নপ্রাশন ।

জননীর কোলে বাস, ক্রমে প্রাপ্ত সপ্ত মাস,

শুভ দিন দেখিয়ে তখন ।

পুলকে রাণী পারপূর্ণা, করিছেন অন্নপূর্ণা-র)

অন্নপ্রাশনের আরোজন ॥ ১০৪

গিরি করি অতি দৈন্ত, জগৎ-আগমন জন্ত,

যত্নপূর্বক পত্র দিল ।

পেয়ে পত্র পত্রপাঠ, পর্বত পাথর পাট,

সর্বত্র নিবাসী সর্বত্র এলো ॥ ১০৫

প্রচুর সামগ্রী পুরি, পূর্ণ করিলেন পুরী,

সুরপ্রিয় সুরস খাদ্য সর্ব ।

যার প্রতি যে অব্যোর ভার,

বহিতেছে ভারে তার,

না ধরে ভূধর-ধরে জব্য ॥ ১০৬

পর্বত-পুরবাসিনী, রমণী সঙ্গে পাষাণী,

রন্ধন করেন মন-সুখে ।

গিরি হ'য়ে পবিত্র-দেহ, লহ লহ দেহ দেহ,
বাণী ভিন্ন অস্ত্র নাই যুদ্ধে ॥ ১০৭

ধায় ল'য়ে যায় নিকেতনে, যত চায় দেয় যতনে,
সবে বলে, গিরি ধন্ত ধন্ত ।

দরি দুই কীর সর, যেন সাগর-সোসর,
বায়সে না খায় পায়সার ॥ ১০৮

বিবিন্দুক এক জন, গিরিপূবে করি ভোজন,
বিরাণী সিকার ওজন মতে ।

এক মোট বয়ে বাধিয়ে, ভৃত্যের মন্তকে দিয়ে
বাস্ত হ'য়ে গমন হয় পথে ॥ ১০৯

তারে দেখি যত্ন ক'রে, এক জন জিজ্ঞাসা করে,
ভোজনের কেমন পরিপাট্য ?

শুনলেম, ভোজনের ভারি যশ,
দ্রব্য নাকি নানা রস,

বস্ত্র নাকি দান কচ্ছেন পট ? ১১০

বিবিন্দুক হেসে কয়, তুমিও যেমন মহাশয় !
তারি কর্ণে তারিণ, —ও মোর দশা !

সংসারটা ভারি আঁটা, মহাপ্রভেদ সে গিরি বেটা!
মিনসে হতে মাগী দিগুণ কসা ॥ ১১১

করেছে একটা কর্ম সাড়া,
বায়ুনে দেন সোণার ঘড়া,

লাক দুই তিন সেই বা কটা টাকা ?

আঠার পোয়া ক'রে ওজন গড়ে,
তাতে ক-সের বা জল ধরে !

সুপড়ো সোণা—তাই বা কোন্ পাকা !

বাহিরে চটক—ঘরচ হাকি,
ভোজেও বেটার ভোজের ভেঁকি,

যে খেয়েছে সেই পেয়েছে টের !

পাকী* হন বড় মান্ত, পাক করেছেন পরমান্ত,
আদ পোয়া চাল হুস্ত যোল সের ॥ ১১৩

কলার করেছেন পাকা,
কলাগুলো তার আদ পাকা,

একটা নাই মর্তমান, সব গুলো কুলবৃত ।†

* পাকী—গাঢ়ক ।

† কুলবৃত—সামান্য ছোট রঙা, কলা-কাশির শেখ
আগে প্রস্তুত ।

তিন পোয়া বেড় করেছে লুচি,
না করিলে ত্রিশ লুচি,

আহার করিতে নাই দ্রুত ॥ ১১৪

সন্দেশ-গুলো সব মিছরি-পাকে,
তাতে কখন মিষ্টি থাকে ?

দ'লো না দিলে, দ'লো হ'য়ে যায় ।

চিনিগুলো সব ফুট-সাদা,
খড়ি মিশান কুন্ঠি আধা,

এত করসা চিনি কোথায় পায় ? ১১৫

মোণ্ডাগুলো সব কাটা কাটা,
কীরগুলো সব আটা-আটা,

গিবকিচ বাধায় কীর খেতে ।

সকল দ্রবাই ফাঁকিতে কেনা,
ধেনো গরুর ঘুঘুর ছানা,

বড় দুঃখ পেয়েছি পাত পেতে ॥ ১১৬

দেখিলাম বেটার সকল ককি,
বায়ুন বড় যাচি লকি,

ইহার বাড়া হয় যদি কাণ কাচি ।

সকল বিষয়ে নুনকল, কেবল পাহাড়ে গল,
মেটে জাঁকে কেটে যাচ্ছে মাটি ॥ ১১৭

এইরূপ গিরি রাজায়, নিন্দা করি বিজ বায়,
গিরি ধন্ত বলিছে অস্ত্র লোকে ।

দশে পৌরুষ করে থাকে,
একজন নিদিলে তাকে,

সে নিন্দে চাকের গোলে তাকে ॥ ১১৮

* * *

মদন-ভঙ্গ ।

অবণ করহ শেষ, সপ্তবর্ষ বয়েস,
প্রাপ্ত যখন হলেন পার্শ্ববর্তী ।

ভাঙ্গিয়া শিবের যোগ, বিবাহের উদ্যোগ,
করিতে ভাবেন প্রজাপতি ॥ ১১৯

যোগে আছেন যোগেশ্বর, হানি শর পঞ্চশর,
সচেতন করেন অ্যাক্ষকে ।

চাহেন পঞ্চবদন, উদ্যায় ভঙ্গ মদন,
রতি কত কঁাদে পতি-শোকে ॥ ১২০

দেবগণ মহানন্দ, সখ্য করিতে বন্ধ,
নারদে পাঠান গিরি-স্থানে ।

চলিল বন্ধার পাত্র, করিবারে লগ্ন-পাত্র,

ত'য়ে হরি-গুণগানে ॥ ১২১

* * *
টৌড়ী—কাওয়ালী ।

দয়াময়! দীন-দুঃখ হর ।

হে দীননাথ! দীনোহং ।

দুর্জয় দুর্গদ দহুজদল-দমন,—

দিনকর-সুত শুভাগত,—দয়া দীনে কর ।

দেব! দরশন দেহ, হ'লো মম জীর্ণ দেহ,

নাহি মম ভক্তি-সমাদর ।

ষোষাষেব-দোষ আদি

দ্রোহিকর্মে হয়েছি বড় দৃঢ় ।

সদা হৃৎপথে ভ্রমি, করি তুষ্করণই ।

কর ভব হৃৎসার পার,

মম তুষ্কর দায় জানি বড়,—

দুঃখদাবানলে দহে দিবস রজনী,

ষিজ্ঞ দাশরথির ত্রয়দৃষ্ট নিবারো,

দাস-দুর্গতি কর দূর ॥ (চ)

* * *

আগমন তপোধন, গিরি ক'রে সহোদন,

কহেন,—সাধন পূর্ণ অদ্য ।

পাষণ অতি প্রেমানন্দে, প্রণাম করিয়া পদে,

আসনে বসান দিয়ে পাদ্য ॥ ১২২

করি ইষ্ট আলাপন, বিবাহের উৎসাপন,

করেন মুনি ভূধরের কাছে ।

বিবাহ দিতে ভনয়ার, কাল-বিলম্ব-কেন আর ?

পবিত্র এক পাত্র স্থির আছে ॥ ১২৩

সর্বভাবে গুণধর, নামটী তাঁর গজাধর,

লবোদর সুললিত শরীর ।

সর্বশাস্ত্রে মহাজ্ঞানী, বিদ্যার ভূষণ তিনি,

ভবিতব্য যা থাকে বিধির ॥ ১২৪

আছে অতুল ঐশ্বর্য,

অহং নাশ্তি—* ইতি বৈধ্য,

বড়মাল্লখী কিছু মাত্র নাই ।

তাঁর সঙ্গে ক'রে ভাব, কত জনার প্রাণুর্ভাব,

সংসারে হয়েছে দেখতে পাই ॥ ১২৫

মহ নাশ্তি—অহংকার শূন্য ।

কোন অংশে নাহি দোষ,

পুরুষ তো নন আততোষ,

অনায়াসে দেন আশ্রুক্যা ।

মান্তমান বিদ্যমান, অপ্রমাণ * আছে মান,

কিন্তু মান-অপমান তুল্য ॥ ১২৬

ভব কল্পা যোগ্য তাঁর, তিনি যোগ্য জামাতার,

শুনিয়া কহেন হিমগিরি ।

যোত্র-চিন্তা মোর ত নাই ।

প্রিয় পাত্র মাত্র চাই,

তবেই কণমাত্র পাত্র করি ॥ ১২৭

অর্গ আলয় ভূষণ, অস্ত্র কি কল অশেষণ ?

কস্তা জন্তে দিতে ভয় মনে ।

কে থাকে আমার অতুল ধন ?

সবে ধন উমাধন,

উত্তরাধিকারিণী এই ধনে ॥ ১২৮

আমাদের কুল-ধর্ম, কবুতে চাই কুল-কর্ম,

তুফলে তুষ্কর্ম না হয় মাত্র ।

নাবদ কন ভারতী, তাতে হিন মহারথী,

নবগুণধর † গজাধর পাত্র ॥ ১২৯

* * *

খাষাজ—যৎ ।

শব্দর কুলীনের পতি এমনি কুলীন এ অধিলে

ভয় যে কুলবিহীন,—

তার ভব ‡ কুল দেনা ভবের কুলে ।

আছে তাঁর কুলে কালী, ¶

তিনি, তাতেই মাত্র চিরকালই,

কুলে না থাকিলে কালী,

গোরব নাই সে মহাকালে ।

চারিবে সে কুলদায়িনী,

কুল-শ্রান্ত ছিলেন তিনি,

এখন তাঁরি কুলকুণ্ডলিনী,

জন্ম নিলেন পাষণ-কুলে ॥ (ছ)

* * *

* অপ্রমাণ—অতি প্রচুর পরিমাণ ।

† নবগুণধর—কুলীনের নয়টি গুণযুক্ত অথবা নূতন গুণ-সম্পন্ন ।

‡ ভব—সহাদেব ।

¶ কালী—জগদম্বা ।

উমার সঙ্ক-রব, শুনিয়া রমণী সব,
অমনি মূনির কাছে এসে ।

বলে, কে তুমি হে বড়-ঠাকুর !

তুলিছ বিয়ের অঙ্কুর,

বরদী কেমন, রূপে গুণে বয়সে ? ১৩০

পায়ে পড়েছে পঙ্ক দাড়ি,

ঘটক ! তোমার ত চটক তারি,

আই মা ! ঘোটক করেছ ঢেঁকি ।

রাণী তো দিবে না বিয়ে,

এই বেশে অন্দরে গিয়ে,

তুমি, মেয়ের মাঝে মেয়ে দেখবে নাকি ? ১৩১

নারদ বলে, এসো, এসো,

হাসছো ভাল, হাসো চাসো !

হাসিতে হয় বয়স-দোষের হাসি !

বাজার মত হয় রাণী বটে,

ঘটে ভালই—যদি না ঘটে,

ঝগড়া ঘটে—তাইতো ভালবাসি ॥ ১৩২

মাতুলের শুভ কৰ্ম্ম, গোণ করা নহে ধৰ্ম্ম,

কৈলাসে যাইব আমি সদা ।

কাজ কি এখন খুচরা গোল,

তোমাদের সঙ্গে গুণগোল,

অনেক আছে—বাকী থাকুল অদ্য ॥ ১৩৩

অন্তপূরে গিরি যায়, কল্যানে আনি তথায়,

নারদেবের করান দয়ান ।

দর্শনের অগোচরা, দর্শন করিয়া তারা,

প্রণমিয়া মূনির গমন ॥ ১৩৪

উপনীত ভপোধন, যথায় পঙ্কবদন,

মদন নিন্দন করি বসি ।

দুর্গাতি-দূরীকরণে, দুর্গাপতির শ্রীচরণে,

প্রণাম করেন দেবদ্বায়ি ॥ ১৩৫

সকোচ হ'য়ে শঙ্করে, কহেন মূনি যুগকরে,

কি কর মাতুল ! বাসি কৰ্ম্ম ।

তব ধন সে লয়কারিণী, যমালয়-গমনবারিণী,

হিমালয়ে লয়েছেন শুভজন্ম ॥ ১৩৬

গিরাছিলাম আমি তত্র, ক'রে এলেম লয়পত্র,

তুমি পত্র পাঠাও সৰ্ব্বত্রে ।

যে যে দ্রব্য প্রয়োজন, শীঘ্র কর আয়োজন,

জাক বন্ধু প্রিয়জন মাঝে ॥ ১৩৭

শুনিয়া মূনির অপর, মহেশ না ধৈর্য ধরে,
আনতে ইহা, অমনি উতলা ।

ডাকেন নিজ পত্নীকে, কোথা গেলি ভূদী রে ।

অদ্ভুত আমার ভূতঙলা ॥ ১৩৮

নারদে কন হ'য়ে ব্যগ্র, শুভ কৰ্ম্ম উচিত শীঘ্র,

আমিতো হল্যম অগ্রগামী ।

বিরিকি আদি কেশবে, পশ্চাৎ ল'য়ে সে সবে,

যান যাবেন, না যান, যেও তুমি ॥ ১৩৯

* * *

বর-বেশে মহাদেব ।

লুম ঝাঁঝিটে—কাঁওয়ালী বা হুঁংরি ।

আয় রে বেতাল ! সাজ ভাল !

হাড় মাল, বাঘ-ছাল,—

এনে দে রে উমাকান্তে ।

আয় রে তোরা, যাব স্বরা,

গিন্নি-বরবাসে—বর-বেশে বরদারে আনতে ॥

আয় কাল-বিলম্ব কেন, কাল-ভুজঙ্গ আন,

শুভ কাল হ'লো রে কালান্তে ;—

যাব জন্তে তব্ব অরা, জনম-যজ্ঞপাত্রা,

নারদ-বদনে পেলেম শুনতে ;—

বিনা তারিণি ! তাপ-হারিণী,—

আছি যে হুংখে দিবা রজনী,

পার নাকি জানতে ॥ (জ)

* * *

ব্যস্ত হ'য়ে সাজি বর, চলিলেন দিগম্বর,

কহিলেন মূনিবর, এমনি ক'রে যেতেই কি হয় !

চাই লব কথার সমাপন, এই কথার উত্থাপন,

দিন কণ চাই নিরুপণ,

ওষ্ঠ-ছুঁড়ি—তোর বিয়ে নয় ॥ ১৪০

মিছে ব্যস্ত কি লাগিয়ে,

কাকি দিয়ে হবে না বিয়ে,

পাষাণের মেয়ের বিয়ে,

ভায় মায়ের নাম মেনকা ।

পরিধান ব্যাঘ্রকৃতি, প্রেত ল'য়ে প্রেতকীর্তি,

কেপা ব'লে না দিবে পত্নী,

খেদায়ে দিবে খামকা ॥ ১৪১

তাতে দ্বিতীয় পক্ষের বর,
কীপিয়ে আমার কলেবর,
কি বলিবে গিরিবর, তার মেয়েটী বালিকা ।
যাতে হয় স্বর্গাবহার, সজ্জন সমভিবাহার,
সামগ্রী লও ভারে ভার,
যেমন যেমন ভালিকা ॥ ১৪২
নৈলে সাধ্য হেন কার, মন মজাবে মেনকার,
মনের মতন অলঙ্কার, যা চাইবে দিবে তাই ।
করতে হবে বাণ্য-ভাণ্ড, নিমন্ত্রণ ব্রহ্মাণ্ড,
ভূত লয়ে হবে না কাণ্ড,
ইথে ভদ্রলোক চাই ॥ ১৪৩
আত্মান করে হে কাল !
তোমাকে লোকে চিরকাল,
পরের খেয়ে খুব হয় কাল,
নেবার বেলায় কি মোহ !
তোমায় করতে উপুড় হাত, *
কভু দেখিনে ভূতনাথ !
তোমার বাড়ী কেউ পাতে না পাত,
অখ্যাতিতে সমূহ ॥ ১৪৪

কাক সঙ্গে নাই আলাপ,
কখন নাই ক্রিয়া-কলাপ,
ধরচের নামে দেখ প্রলাপ !
এত কিছু ভাল ন ।

জগতের লোক নিরবধি,
তোমায় আদর করে যদি,
প্রণামী দিলে আশীর্বাদী,
কিছু কিছু দিতে হয় ॥ ১৪৫
কুবেরের করে ধন, সব করেছ সমর্পণ,
ধাক্তে বিষয় বিড়ম্বন, হয়ে বসেছ কতুরো † ।
যা ইচ্ছা হয় যখন, খেতে পারো ছানা মাখন,
কি কপালের লিখন, সার করেছে ধুরো ॥ ১৪৬
সম্ভ্রান্তি এ বিবাহ, তোমার বিনে ধরচনিরূহ,
হবে না তার কি কহ, করতে হবে কিছু জাঁক
অনেক তোমার প্রতিবাদী,
পাঠাও কস্তা-আশীর্বাদী,

* করতে উপুড় হাত—দান করিতে ।

† কতুরো—ভিখারী !

তবে আমি কোমর বাধি,
নৈলে, গুমর হবে কাঁক ॥ ১৪৭
সইতে হবে নানা গোল, চাঁও যদি দুমকল,
খাওয়াতে হবে দধি-মকল, মাগিদিগে নিশিতে ।
বাহন কৈ হে মহাশয় !
হয় বিয়ে,—যদি হয় হয়, *
বলদের কর্ম নয়, তাতে পাবে না বসিতে ॥ ১৪৮
সঙ্গে যাবে হস্তী বাজী,
আর যাবে হে বাণ্য-বাজী,
হবে তায় বাকদের বাজী,
নইলে কথা কবে না ।
বাড়ী গিয়ে সেই গিরি—বোম্বাম্ ।
পোড়াইতে হবে বোম্ব,
অধু ক'রে বোম্ব বোম্ব, গেলে বিয়ে হবে না ॥
ভস্মে অঙ্গ সাজিয়ে, যাবে গাল বাজিয়ে,
তাতে বাধিবে কাজিয়ে, † তুমি তখন মূর্খবে ।
আমাকে নিয়ে ধরাধর, করিবে বেটা ধরাধর,
কি জানি কোথে করি ভর,

করে বন্ধন করবে ॥ ১৪৯
শিব কন, শুন নারদ ! অস্তায় সব অনুরোধ,—
কর, তোমার নাই কি বোধ, যার যেমন সাধ্য ?
আমি কি এখন হাসাব ধরা ?

বৃদ্ধ বয়সে অতি জর,
লজ্জাব কথা বিয়ে করা, তাতে আবার বাধ্য ?
তারা যদি বলে হয় নাই,

তুমি বলিবে হয় নাই, ‡
তাহে কোন দোষ নাই—ঘোষণাই ঘোষণাই, §
দ্বিতীয় পক্ষে ওসব নাই,—তাহেই সোঁটব ।
তবে মঙ্গল আচরণ, করতে হয় আরোজন,
খায় যদি হুঁপাচজন, ব্রাহ্মণ কি বৈকব ॥ ১৫০
কাজ কি সঙ্গে একা যাই,

আমি তো বলি কাজ নাই,
হরিকে কেবল সঙ্গে চাই, হবে না গুরু ভিন্ন ।

* হয় হয়—ঘোড়া হয় ।

† কাজিয়ে—বিবাদ ।

‡ হয় নাই—ঘোড়া নাই ।

§ ঘোষণাই ঘোষণাই—আমার নামের ঘোষণাই
বিবাহে আলোকের কাজ করিবে ।

বিবাহকে হয় সঙ্গে নিতে,
বিবাহ-কালে বিবি দিতে,
বিবি মন্ত্র পড়াইতে, কাক কি আর অস্ত্র ? ১৫০
দিন ঋণ যে করতে বলা,

কালের কাছে কি কাল-বেলা ?
তুমি কি জান না ভোলা, কালগুণেতে দণ্ডে ।
যার অস্ত্রে দিন গণি,

দৌনের উপায় দৌন-তারিণী,
আজি যদি দিন দেন তিনি, এ দিন কি খণ্ডে !
বিরুদ্ধ যদি থাকে তারা, *

কি বলিতে পারে তারা ?
তারা তারার সহোদরা, দক্ষ রাজ্য কক্ষে ।
কুদিনে করিবে না ক্রিয়ে,

সে সব কথা অস্ত্র দিয়ে, †
সংহার-কণ্ডার বিয়ে, ভুলেছ কি অস্ত্রে ? ১৫৫
এ সব কথার পর, হ'য়ে অতি তৎপর,
আসন করি বুঝোপর, সম্মানে ডাকেন স্বগণে ।
চলিলেন হয় বরপাত্র, ভূতগণ বরষাত্র,
পুলকিত হ'য়ে গাত্র, চলে গিরি-ভবনে ॥ ১৫৬
হর বাজাইছেন গাল,

তালে তালে ভায় দিতে তাল,
লাগিল বেতাল তালে দ্বন্দ্ব ।
বেতালের পৃষ্ঠে মারে তাল,

যেন ভাদ্র মাসের তাল,
লাগিল তালে তন্তাল, ‡ হায়েন সদানন্দ ॥ ১৫৭
কেউ ব'লে যায় ৩২ হয়,

করে দৌরাঙ্গা দস্ত কড়মড়,
কেউ করে মারিছে চড়, বদনে হাসি অট্ট !
কেউ বলে জয় বগলে ! ক'রে বাদ্য বগলে,
কেবা করে আগলে, পাগলে হট্ট ॥ ১৫৮
বুতা করিছেন নন্দী, গোলেমালে ভূতানন্দী, ¶
সবাই সমান, করে নিন্দা, আলো
তাল বাসে না ।

* বিরুদ্ধ যদি থাকে তারা—অর্থাৎ নক্ষত্রদোষ ।

† সে সব কথা অস্ত্র দিয়ে—অস্ত্রের পক্ষে ।

‡ লাগিল তালে তন্তাল—যার উপাতি-ঘটিল ।

¶ ভূতানন্দী—মহাবিজাতী ।

দিয়া ধাধা ধাধা ধলা, নিভায় মশালভলা,
বলে ব্যোম ব্যোম ভোলা ! পূর্ণ হলো বাসনা
মহাবীর বীরভঙ্গ, ভূতের মাঝে যিনি ভঙ্গ,
ক'রে দেন অচ্ছিন্ন, যত ভূতের বিরোধের ।
ভূতে ভূতে ভারি হৃদয়, আনন্দিত সদানন্দ,
সদানন্দের কি আনন্দ, যে আনন্দ নাহকের ॥
বিবি বিষ্ণু দেখে সমস্ত, ভয়ে হন না নিকটস্থ,
হরের হাজার হস্ত, দূরে তাঁরা যান ।
হয়ে বড় হর্ষ মনে, দুঃখহর হরের সনে,
হর্ষে যায় ভূতগণে, হয়-গুণ কারিয়া গান ॥ ১৬১

* * *

সুরত মজরি—কাঁপতাল ।

শিব, শঙ্কর, শঙ্করধর হে গঙ্গাধর !
অশেষ গুণধর ! শেষ বিষ-ধরধারি !
গিরীশ, গোরীশ, অশেষ কলুষ-
রূষকর ত্রিপুরহর অশুভোষ এ শিশু—দোষ ;
বিনাশ করিয়ে হোষ হে মহেশ !

অন্ত দুঃখহারি ।

কালভয়ে শরণাগত, প্রণত কিঙ্কর ভীত,
রক্ষা কুক গুহে কাল কালবারি :—
ও পদে হাততান মুচ গতিবিহীন আমি অতি,
হে স্বগুণে গুণবান দীন দাশরথিকে,—
তুমি জ্ঞাপ কর যদি হে ভবভয়বারি ! (ক)

* * *

গিরিপুরে কুলকামিনীগণ ।

হেথা, মেনকা রাণী অতি যতনে,
ডেকে আনে নিকতনে,
গিরিবাসিনী কুলকামিনীগণ ।
সজ্জা করি মনসাথে, যত রমণী জল সাথে,
অঙ্গ দিয়ে বিবিধ ভূষণ ॥ ১৬২
কাক বা শোষাক কাটা, নাগরী ঘাগরী আঁটা,
বুককাটা কারু রাক্ষা ঢোল ।

পরেছেন কোন নারী, কুসুমী রঙ্গের সাক্ষী,
গোটা-আঁটা তাহাতে সোণালী ॥ ১৬৩
পরেছেন কোন রসবতী, জামদানী-বুটিকুতি,
কাক বা চিকণ মল-মল ।

পরশে বসন হুদ, চরণে চরণপদ্ম,
 গোল-বৈকি শুজরি গোল মল ॥ ১৬৪
 কোন কোন কামিনী বান, মেঘ-ডুবুর পরিধান,
 গৌরাঙ্গে নীলবস্ত্র ভাল লাগে ।
 তাতে দিয়াছেন চন্দ্রহার, মনের মত অঙ্ককার,
 হুঁরে গিয়াছে পতির সোহাগে ॥ ১৬৫
 এক রমণীর ভারি আদর,
 স্বামী দিয়াছেন শালের চাদর,
 গরবে গা হুলিয়ে যান তিনি ।
 করিয়া নানা উৎসব, রাজ-পথে রমণী সব,
 চলে যেন গজরাজগামিনী ॥ ১৬৬
 উজ্জ্বল করেছে বাট, ঠিক যেন চাঁদের হাট,
 সুখের সাগরে সবে ভাসে ।
 এক যুবতীর বিভ্রম, নাই বহু আতরণ,
 যান তিনি বিরসে এক পাশে ॥ ১৬৭
 বলিছে ধনী খেব ক'রে,
 পোড়া-কপালীর হাতে প'ড়ে,
 কোন সুখ হ'লো না ললাটে !
 যে ভাতার দিয়াছেন বিধি,
 একাদশী ভালো লো দিদি !
 গোল-হাত * হ'লে গোল মেটে ॥ ১৬৮
 নারীর ধর্ম চমৎকার, বস্ত্র বিবিধ প্রকার,
 গা ভরে পান অলঙ্কার,
 শিরে সঁপি, পায় পঙ্কমপাতা ।
 তবেই পতিব্রতা হন, কর্তা ব'লে কথা কন,
 নৈলে পতির খেয়ে বসেন মাথা ॥ ১৬৯

* * *

বস্ত্র-বেশী শিবের ব্যাখ্যা ।

রক্তেতে রমণী চলে, গিরিপুরে হেন কালে,
 'বর এলো—বর এলো' পড়ে গোল ধনি ।
 সজ্জা করি সবাবি আগে, নগরের প্রান্তভাগে,
 বেধে যায় জনেক রমণী ॥ ১৭০
 দেখিয়ে বরের বেশ,
 কিরে, অমনি ক'রে পুরে প্রবেশ,
 বলে ছি ছি মরি লো ! কি হবে ।

কি বিপদ ঘটালে বিধি,
 জাতি যদি বাঁচাবি দিদি !
 পলাবার পথ দেখলো সবে ॥ ১৭১
 রূপে গুণে জানি একান্ত,
 মিলিবে উমার প্রাণকান্ত,
 সকলের প্রাণ ঘুড়াবে যাতে !
 কি করলে গিরিবর, এমন মেয়ের এমন বর !
 বলদে বসি,—আবার বুড়া তাতে ! ১৭২
 আশী কিছা নব্বই, দুই এক-বৎসর বেশী বই,
 কমি ত হবে না লয় মনে লো !
 হউক বুড়ো কি হউক নব্য, এমন বুড়ো কুসভা,
 আমি তো দেখিনে জিভুবনে লো ! ১৭৩
 তাম্রবর্ণ কাঁটা কাঁটা, শিরেতে পিঙ্গল জটা,
 উদর মোটা—ঠিক যেন উদরী লো !
 বর নয় সে—কি অদ্ভুত, সঙ্গে শতাবধি ভূত,
 দেখিয়ে আতঙ্কে দিদি ! মরি লো ! ১৭৪
 ভাগ্যে ছিল জ্ঞানলাভ, এখনি উপরি ভাব,—
 হইত,—ছুইত যদি ভূতে লো !
 যেমন অদ্ভুত পাত্র, তেমন্ত যত বরষাত্র,—
 সজ্জা করি,—এলো যুখে যুখে লো ! ১৭৫
 এক মিন্বে কেবল হাসে, চতুর্থা চড়িয়া হাসে,
 রক্তবর্ণ, হাতে করি পুঁথি লো !
 আর এক জন পক্ষোপরে,
 শঙ্খ চক্র করে ধ'রে,
 নবঘন জিনিয়া তাঁর জ্যোতি লো ! ১৭৬
 পরশে আছে পীতাহর,

আমি ভাবিলাম এইটা বর,
 বুড়ার মাথায় মোড় দেখিলাম শেষে লো !
 অমনি হ'লো চমৎকার, বড় সাধের বর বরদার,
 দেখিয়ে বাঁচিনে আমি হেসে লো ! ১৭৭
 ভুজঙ্গের পৈতে গলে, ধূতুরা ফুল জড়িয়েগলে,
 হেন পাগলে কস্তা কেউ সঁপে লো !
 পাবাণ কি পাবাণবুকে,

টাদকে দিবে রাহুর যুখে ?
 এ পতি পার্কীভী পায় কি পাশে লো ! ১৭৮

* গোল-হাত—আভরণ-হীন হাত । (বৈধব্য ব্যঞ্জক) তাহাই ।

কামদ—একতাল।

গুনিবর আনলেন বর, পরিধান বাঘাঘর,
মাথা ভঙ্গ্য কলেবরে ।

সাধের গিরিবর-নন্দিনী ছি মা !

এই বরে কি কেউ বরে ।

বর দেখে সই ! ম'লাম হেসে,

অস্থিমালা গলদেশে,

বর এসে কি বলদে ব'সে,—

দোষের কথা কত ক'ব রে !

বুড়ার কপালে আশুন, কেবল একটা গুণ,

মুখে রামগুণ গান করে । (ঞ)

* * *

বর-নিম্ণায় নারদের উত্তর ।

গিরিশ অতি স্মারিত, গিরিপুরে উপনীত,
গত মাত্র সবে হতবুদ্ধি ।

লজ্জা দেখে রাজা শৈল, অমনি অবাধ হৈল,
ভূত দেখে উড়িল ভূতশক্তি ॥ ১৭৯

সকলে ছিল সন্দানন্দ, করিলেন সন্দানন্দ,
নিরানন্দ গিরির মন্দিরে ।

দেখে পাত্র ঈশানীর, দুই চক্ষু ভাসে নীর,
পাষাণী পাষণ ভাঙ্গে শিরে ॥ ১৮০

গির্দে বলে যত মেয়ে, ওরে বুড়া অল্পেয়ে,
এত বাদ ছিল কি তোর মনে ?

কেন বসে চন্দ্রচূড়, বুড় কি তোর বন্ধু বড় ?
এ দুর্বট ঘটিল তোর ঘটনে ॥ ১৮১

গির কন,—ও কি কথা,
মহেশের বয়স কোথা ?

তোমাদের লেগেছে চক্ষে দিশে !

বল সন্নিপাতে স্তেজছে দাঁত,

হাস্তবদন বিখনাথ,

দৃশ্য কর—দৃষ্ট মন্দ কিসে ? ১৮২

মি চেষ্টা ক'রে অনেক কালই,

ঘটাইয়াছি এ ঘটকালী,

তোমরা কেন ঘটাত আপদ ।

না ব'লে কর ভয়, কস্তা যদি বিধবা হয়,

তখন আমাকে ধ'রে করো বধ ॥ ১৮৩

মৃত্যুকে করেন জয়, মরিবার পাত্র নয় !

বিষ খেয়ে করিতে পারেন জীর্ণ ।

হ'য়ে অতি বর্ষদ, চিনিতে নারে গিরিবর,

কি বর মন্দিরে অবতীর্ণ ॥ ১৮৪

নারীগণ ধরিয়া কায়, বুঝায় রাণী মেনকায,

যা ছিল লিখন,—তাই পেলে ।

কৈদে আর কি হবে লভা ?

প্রজাপতির ভবিত বা,

ঐ সভ্য ভব্য দিব্য ছেলে ॥ ১৮৫

হ'য়ে থাকুক অক্ষয়,

হাতের লোহা হউক অক্ষয়,—

তোমার সাধের তনয়ার !

মা-বাপের আছে অর্থ, তিরকাল হবে ভয়,

পাত্র যোত্রহীন—কি ভয় তার ? ১৮৬

* * *

গিরিবরাজের কস্তাদান ।

তথা বুধ হইতে বোমকেশ,

বোম বোম করিয়া শেষ,

নামিলেন ধরায় হরায় ।

আসিয়া নরসুন্দর, কোলে করি হর বর,

ছালনা-তলায় ল'য়ে যায় ॥ ১৮৭

নারীগণ কয় ওমা ! এই বুড়াকে দিবে উমা !

গঙ্গাধর হাসেন মনে মনে !

ধূতুরার ঝোঁকে ঢ'লে, আপন আসন ভুলে,

বসিলেন গিরির আসনে ॥ ১৮৮

সভাপুঙ্ক করে হান্ত, তখন হ'লেন পূর্বাস্ত,

ইসারা করেন যখন হরি !

না করিলে কস্তাদান, ভূতের হাতে যায় প্রাণ,

ভয়েতে সঙ্কল্প করে গিরি ॥ ১৮৯

জিজ্ঞাসেন দানকালে,তিনি পুরুষের নাম কালে,

নারদ কালের কুল জানে ।

কথাটা আর কথায় * ঢেকে,

ঘটকালী আওড়ান ঢেকে,

গিরি ধস্ত হ'লেন কস্তাদানে ॥ ১৯০

* আর কথায়—অস্ত কথায় ।

আদি পুরুষ কুন্তিবাস, কৈলাস-পর্বতে বাস,
সংসারের মাঝে কুল-বেত্তা ।

কামদেব পণ্ডিতকে করি জয়,

তেজে তিনি দিখি জয়,

বিষ্ণু ঠাকুরের অভেদাশ্বা ॥ ১১১

কুন্তিবাসের পুত্র জানি, শূলপাণি, খড়্গপাণি,
শূলপাণির ছেলে গৌরীকান্ত ।

মহেশ্বর ক্রাশীবর, বিবেশ্বর বাণেশ্বর,
চারি পুত্র তাঁর গুণবন্ত ॥ ১১২

মহেশ-পুত্র তিন জন, জিলোচন পঞ্চানন,
প্রধান সন্তান ত্রিপুরারি ।

ভূতনাথ ভৈরবনাথ, ভোলানাথ শঙ্কুনাথ,
জিলোচনের এই পুত্র চারি ॥ ১১৩

শঙ্কুনাথ শূলধর, গঙ্গাধর শঙ্কর,
শঙ্করের পুত্র সদানন্দ ।

সদানন্দের পুত্র হর, তোমার মেয়ের বর,
দেখে শুনে করেছি সম্বন্ধ ॥ ১১৪

শূলসন্তান অংশবিত্ত, উইদেব শিব-গোত্র,
শুনে গিরি করেন কস্তাদান ।

পরে শুনে সমাচার, ঘেরূপ হয় স্বা-আচার,
কুলাচার যে আছে বিধান ॥ ১১৫

কুলবতী সঙ্গে করি, মস্তকেতে কুলো ধরি,
বরকে বরণ কর্তে হয় ।

যেনকা ডাকে নারীগণে, নারীগণে সঙ্কট গণে,
সবে পলাইছে নিজালয় ॥ ১১৬

এক রমণী কুলবতী, কুলমধ্যে বলবতী,
কৃতগতি গিয়ে নিজ পাড়া !

বলে, বারণ করেছিলো মা না ?

সবলকে কঠোঁছি মানা,

যাসনে লো কুলবতি ! তোরা ॥ ১১৭

কোথা যাবি ও লো কমা !

ও আক্সাপি ! দে লো কমা !

বামা লো ! বাহিরে যাসনে যেতে ।

কোথা যাবি কামা লো !

কুল শীল মান সামালো,

যেতে হ'লে হয় জেতে হ'তে যেতে ॥ ১১৮

এমন নয় যে হবি মুক্ত, কেন যাবি ওলো মুক্ত !

কুলেতে কলঙ্ক-পাপ মাধতে ।

যে পাপ এনেছে শৈল, সর্বনাশ হবে সই লো
যে যাবে তার পোড়া জামাই দেশতে ॥ ১১৯

কিসের সজ্জা ওলো মতি ?

ওত নয় তোর ভাল মতি

বুজ মহেশ মুচমতি অতি লো !

মানা করি ওলো খুদি ! কিন্তু হ'য়ে আশুখুদী
গিয়ে ছিছি ! মজাবি কেন জাতি লো ! ২০০

মহেশ দেশতে করি মহাসাদ,

যেওনা হে মহাপ্রসাদ ।

প্রমাদ ঘটবে গেলে খালি ।

কুলের গায়ে দিয়ে জল, যেওনা হে গঙ্গাজল
উজ্জল কুলেতে দিয়ে কালি ॥ ২০১

কি দেখতে হ'য়ে বাকুল,

কুল যাবে রে বকুলকুল

দেখ হে ! যেওনা দেখনলসি !

প্রতি জনে নিষেধিয়ে, স্বরায় কহে আসিয়ে
পাড়ার যতক প্রতিবাসী ॥ ২০২

* * *

খান্ধাজ—পোস্তা !

তোরা কেউ ধরতে কুলো,

যাসনে ওলো কুলবালা !

মহেশের ভূতের হাটে,

সে সব ঠাটে, সন্ধ্যাবেলা ॥

যে রূপ ধরেছিস্ তোরা, চিত্ত-উন্নত-করা,

টান যেমন তারায় ঘেরা,

খোঁপায় ঘেরা বকুলমালা ! (ট)

* * *

বরণ-বালে মহাদেব দিগম্বর ।

তা শুনে কহিছে নারী,

আমরা তো রহিতে নারি

গিরিনারী করিছে অর্জুমান ।

সজ্জা করি কুলবালা, শিরেতে বরণডাল,

সবে যান বর-বিদ্যমান ॥ ২০৩

বরণ কর্তে যান ধনী, বেজায় দিয়ে উলুধনি,

নারদ আসিয়ে কেনকালে ।

লাগাইতে রক্ত তুল, তুলিয়া ইষের মূল,
বরণভাষায় দেন কৈলে ॥ ২০৪

ভ্যাজ্য করি সদানন্দে, সর্ণ পলায় তার গন্ধে,
ব্যাভ্রচর্ম্ম খসিল পরণে ।

দাড়ায়েন নব্যবর, দিব্য-রূপ দিগম্বর,
সারি সারি নারীর মাঝখানে ॥ ২০৫

মহেশের কাণ্ড দেখে, লজ্জায় বদন ঢেকে,
পলাতে পথ পায় না কুলবালা ।

বুলে, ওমা কোথা যাই !
মাটি কাটে—তাতে মিশাই,

জনমে জানিনে ছেন জালা ! ২০৬
এমন কেপায় দিতে, কে পারে স্বর্ণ-হৃদিত,

যে পারে—সে পারে মেয়ে বৈধো* ।
লজ্জায় যে গেলেম গো মা !

বলে আর পালায় বামা,
পালা পালা শব্দ নারী-মধ্যে ॥ ২০৭

শব্দ রাখা প্রার্থনা যদি, ভ্রতপদে আয় লো পদ !
পাছে থাকলে পড়বে পেচাপেঁচি ।

দাঁদি ক'রেছিল মানা, না মেনে ভুগ্গতি নানা,
মানে মানে মান্ন থাকলে বাঁচি ॥ ২০৮

কি আছে কপালে লেখা,
এমন ছেয়ের জামাই দেখা,

একে দস্তদ্বীন—তাতে কেশ পাকা ।
ময় মেয়ের মাঝে সখি !

বুদ্ধ মিন্বে ক'রলে একি !
চূড়ায় উপর ময়র পাখা ॥ ২০৯

* * *

ঝিকিট—কাওয়ালী ।

হাই আই পালাই ! কি বালাই,
কাজ নাই এ জামাই,

দেখ মিছে একি রক্ত ।
মেষের হাট পেয়ে, অল্পেয়ে মাথা খেয়ে,

আবার হুয়েছে উলঙ্গ ॥
গো সজনি চল, নালা কেটে যেন জল,—

এন না—বুড়াকে করি ব্যঙ্গ ।

* * *
* কথা—বহিষ্ঠ ; বধ করিষ্ঠে ।

কেপা মহেশের যেওনা পাশে,
মরি আসে বৃকে ব'লে—

আবার খাবে লো ভুজঙ্গ ॥
এ বড় মর্শ্বের ব্যাধা, এমন বরে স্বর্ণলতা,—

দিয়ে গিরি—খেয়ে কি অপাক ॥
মরি মরি ছিছি মেনে, এ বাদ সাধিল কেনে—

বিক্রমে নারদ বুড়া রক্ত ?
সাধের উমার বর, কেপা দিগম্বর,—

শিরে জটা, উদর মোটা,—
কি ঘোরঘটা ভুতের সঙ্গ ॥ (৪)

* * *

নারীগণ যায় চলি, 'যেওনা যেওনা' বলি,
নারদ রমণীগণে ডাকে ।

কেন কর গোলমাল, অমনধারা অসামাল,—
বস্ত্র অনেকেবি হুয়ে থাকে ॥ ২১০

মোটা উদরের দশা, না রয় বসন কসা,
খসা রীত আছে লো অবলা !

মিছে কেন বারে বারে,
লজ্জা দেও বিয়ের বরে,

তোমরা মেয়ে বড় তো উতলা ॥ ২১১
উনি কিছু চতুর নন, মায়া আমার পকানন,

সেকৈলে—পুরুষ সরল অতি ।
অকৌশল হবার নয়, ক'রো না ভবের ভয়,

আনন্দে রস কর রসবতি ! ২১২
নারীগণ না শুনে বাণী, পলায় লইয়া প্রাণী,

গিরিবাণী ক্রোধে কম নারদে ।
ওরে বুড়া অল্পেয়ে !

তুইতো আমার মাথা খেয়ে,
এত বাদ সাধিল এত সাধে ॥ ২১৩

মেয়ে দেয় ছেন পাগলে,
ক'রে বন্ধন হাতে গলে,

গিরি আমার উমারে ডুবায় রে !
কি কাল নিশি পোহায়, কাল এনেছি ঘরে হায়,

কালকলী বেড়া সর্ব গায় রে ! ২১৪
লোকে দেখতে আসে সাধের বরে,

সাপ দেখে বাপ ব'লে সরে,
একি পাপ বাছার ঘটায় রে !

কে পরে বাঘের ছাল ? কে পরে নাগের মাল ?

কিছু ভালো লাগে না আমারে রে । ২১৫

গলে দিয়ে গজমতি, গজপৃষ্ঠে হবে গতি,

আলো হবে নন্দিনী শোভায় রে !

ওমা মরি মরি ! যা রে ! যা রে !

বুঝি আমার প্রাণ-উমারে,

বুড়া মিলে বলদে বসায় রে ! ২১৬

এখন কি কর্ম-কল, কে খায় ধূতুরা কল ?

ভস্ম মাখায় কেবা বল কায় রে !

আ মরি আমার অন্তরে, ভূপতির মেয়ে হয়ে,

রবে ছেন কুশতি-সেবায় রে । ২১৭

কপালে দেখে আশুন, আশুন মোর দ্বিগুন,

মনাশুন কে মোর নিভায় রে !

যোরে রেখে শূন্ত-ঘরে, বুঝি সন্ন্যাসিনী ক'রে,

যাবে লয়ে শ্মশানে বাছায় রে ! ২১৮

সজ্জা দেখি শঙ্করে, লজ্জা তাজি নিন্দা করে,

গিরিরাণী—স্না রাখিয়ে মান ।

অন্তর্ধানী ত্রিপুরে, অন্ত জানি অন্তঃপুরে,

অন্তরে অনন্ত দুঃখ পান । ২১৯

স্বরা যান ধরাবাহিনী, মদনাস্তক-মোছিনী,

বদন নয়ন-জলে ভালি ।

মন ধৈর্য নাহি মানে, কহেন মন-অভিमानে,

জননীর বিদ্যমানে আসি । ২২০

* * *

ঘট-ভৈরবী—একতারা ।

ওমা পাষাণি ! আবার কি শুনি !

বল কুবচন সদানন্দে ।

তা কি শুন নাই অবশে, তাজেছিলাম জীবনে,

দক্ষ-তবনে, ক'রে অবশে,—

অবশ—ঐ শিবের নিন্দে ।

কেন কর গো মা ! বিপদ-উৎপত্তি,

জান না মা ! আমি পতিপ্রাণা সতী,

বিক্রীত করেছি মতি,

প্রাণ-পত্তপতি পতির পদারবিন্দে । (ভ)

* * *

শিবের মনোহর বেশ-ধারণ ।

শঙ্করীর অভিमानে, সকলে সন্মত গণে

বিধি করেন বিধি মনে মনে ।

চিন্তিয়া অতি স্বরায়, কহিছেন ইসারা:

লোচনে লোচনে জিলোচনে । ২২১

কি দেখ ত্রিপুরহর ! ধর মূর্ত্তি মনোহর

হর হে ! দুঃখ হরণ কর না ?

ঈশান ইসারা জানি, ঈশং হাসি অমনি

পুরান পুরবাসীর প্রার্থনা । ২২২

ধরিতে তুলসর মূর্ত্তি, বাগ্র হ'য়ে ব্যাকুলিত,—

তাজ্য করিলেন ত্রিপুরারি ।

পঞ্চবক্ত্র জিলোচন, জিলোক-দুঃখ-মোচন,

যে রূপ মদনমদহারী । ২২৩

রক্তগিরির আভা, গিরিপুর করিল শোভা,

গিরিশের রূপ যে অতুল্য ।

বিরূপ ছিল গিরি-নারী, বিরূপাঙ্ক-রূপ হেঁদ,

অমনি হয় পুলকে প্রফুল্ল । ২২৪

বিশ্বনাথ-রূপ শৈল, ছেদিয়ে বিশ্বয় হৈল,

গিরিবাসিনী কুলকামিনী যত ।

স্বরায় আসিয়া তারা, তারাপতিকে দেখি তার,

তারায় বহিছে ধারা কত । ২২৫

নারদ কন হেসে তখন,

দেখ ধনীগণ ! কেমন এখন ।

দেখে ভস্মমাখা উগ্ন ক'রে গেলে ।

এখন, সে উগ্ন ত ভস্ম হলো,

ভস্মে ঢাকা অগ্নি ছিক্ক,

পাগল দেখে পাগলিনী হ'লে ! ২২৬

না জেনে কি ভাল মন্দ, আমি ক'রেছি সঙ্কল্প

এ কপালে যশ কভু না হু'লো !

মনে করি ভিখারী ঘোণী,

স্বীকার করে না শিখরী মাগী, *

এ ভাব কেন,—সে ভাব কোথা গেল ?

দেখি তনয়ার ভর্তা, স্বাত্তী কেন প্রেমে মত্তা

কি ভাবে নয়নে বহে বারি ।

* শিখরী মাগী—হিমালয়-গৃহিণী ।

কেণা জামাই ব'লে খেদ,

কোথা গেল সে বিচ্ছেদ ?

একেবারে যে পিরীত বাড়াবাড়ি ॥ ২২৮

রাণি ! কস্তানানে স্বীকৃত নও,

এখন, আপনি যে বিক্রীত হও !

পাগলের মুগলচরণে ।

ডেকে আন গিরিবরে, বরণ ক'রে সমাদরে,

বরের কাছে বর মাগ দুজনে ॥ ২২৯

আমার সার্থক হইল শ্রম, দক্ষ-যজ্ঞের উপক্রম,

ঘটতে ঘটতে ঘটল না কি করি !

কপালে নাই মোর আনন্দ,

কাস্ত হ'লেন সদানন্দ,

মন ভুলালেন মনোহর রূপ ধরি ॥ ২৩০

সেই তো শিবের নিন্দে হ'লো,

সেই ভূত সব সঙ্গে ছিল,

অনায়াসে দেব করিলেন কমা ।

আমার যত মনোভীষ্ট,

একেবারে ক'রেছেন নষ্ট,

দয়ার জলধি আমার আশুতোষ মামা ! ২৩১

* * *

শিব-গলে পার্বতীর মালা প্রদান ।

নারদের গুনি রহস্ত, ঈশানের ঈষৎ হাস্ত,

পাষণী পরমানন্দে পরে ।

করে পাণ-সুপারি করি, সহ নারী সজ্জা করি,

বরণ করেন দিগম্বরে ॥ ২৩২

পায়ণ করি কর-মুগলে, বরমালা বর-গলে,

বরদা যান দিতে শুভক্ষণে ।

শঙ্কর জিপুবারি, দ্বিজুজা জিপুবেশ্বরী,

মালা দিতে ভাবেন মনে মনে ॥ ২৩৩

এই চিন্তা ঘোড়শীর,—নাথ আমার পঞ্চশির,

সব শির সম শোভা দেখি ।

প্রত্যেক শির-উপরে, অর্জু-শশী শোভা করে,

প্রতি বস্ত্রে দেখি তিন আঁখি ॥ ২৩৪

ধরিব কি ব্যবহার, অগ্রেতে সঁপিব হার,

কোন শিরে ভাবেন ভবকজী ।

এক যোগে যোগেশ্বরে, মালা সঁপিবার তরে,

যুক্তি করিলেন যুক্তিদাজী ॥ ২৩৫

ললিত-বঁধিট—বাঁশতাল !

পঞ্চবদনেতে একবারে দিতে বরমালা ।

গিরি-পূরে দশভুজা হন দুর্গা গিরিবালা ॥

দাঁড়াইলেন উমেশ-সম্মুখে উর্দ্ধ কর করি,

রাকা-চন্দ্রচাকারূপ-ধারিণী হরমুন্দরী,

নিয়মি রূপ গগনে চকলা চকলা ॥

কিবা কাক্ষন করবী আর, কমল-কুমুদ-হার,

কমল করে করি বিমলবদনী বিমলা,—

দশ-কর-আভায় দশদিক্-অঙ্ককার হরে,

প্রতিকরনধরে কত শরদিন্দু শোভা করে,

নখর হেরি চকোর সুধা-মানসে উত্তলা ॥ (৬)

* * *

শিবদুর্গার বাসর ।

গিরির অতি উৎসাহ, শুভদার শুভ বিবাহ,

নিষিদ্ধে নিকাহ, কি আনন্দ নগরে !

হৃদে জয় জয়ধনি, যুবতী যভেক ধনী,

দিয়ে তারা উলুধনি, ভাসিল সুখসাগরে ॥ ২৩৬

পবিত্র বিছায়ে বাস, বাসরে করিতে বাস,

চলিলেন কুন্তিবাস, সঙ্গে কুলকামিনী ।

ল'য়ে গোরী-ত্রিপুরারি,

চারি-পাশেতে সারি সারি,

নগরের রসিকা নারী, মুখে বক্ষে যামিনী ॥ ২৩৭

নিন্দা শশী যত রূপসী, হাসিতে খসয়ে শশী,

শশিধর নিকটে বসি, রসাতাস ভাষিছে ।

একেতো শিব সুখশালী,

কাঁবা করে জুটে শালী,

বলিয়ে বাক্য রসালী, হিহি রবে হাসিছে ॥ ২৩৮

সে নিশি সুখের শেষ, কি শান্তভী কি শিশেস,

সম্বন্ধ নাই বিশেষ, একজ্ঞে এক-গোজ সমুদয় ।

রমণীর গুনি বচন, হেসে হেসে জিলাচন,

সুখলা পানে চেয়ে কন,

আজি আমার কি সুখ-উদয় ! ২৩৯

বসনে হরিদ্রা মেখে, তাহে শিল-নোড়া ঢেকে,

রমণীগণ কয় ডেকে, কি করিছ ওহে বর !

বধী নামে ঠাকুরাণী, বড় জাগ্রত দেবতা ইনি,

প্রণাম কর শূলপাণি ! সন্তানের মাগ বর ॥ ২৪০

তুমিই রমণী-বাক্য, শিল পানে করি কটাক,
হেসে কন বিরূপাক, এত বড় দুর্দশা !
জান না রমণীগণ, আমার নাম পঞ্চানন,
আমার কাছে গণ্য নন, যজ্ঞ আর মনসা ॥ ২৪১
এ সব কি রক্ষ তোলা, দেখায়ে রসের লীতলা,
আমায় করিবে উতলা, তাই ভেবেছ তরুণি !
আমার নাম শিব দণ্ডী, জগতের প্রাণ দণ্ডি,
কুলুই-চণ্ডী,—তিনি ঘরে ঘরগী ॥ ২৪২
ইতু দেখে মন ভীতু কি হয় ?

আমারে করিতে জয়,
ধর্মরাজের কর্ম নয়, ধরিনে—মনে করিনে ।
এই দেখ ওহে নাগরি ! যজ্ঞকে প্রণাম করি,
ব'লে অমনি ত্রিপুরারি, ঠেলে কেলেন চরণে ॥
অস্তরে অতি সন্তোষ, পরিহাসে পরিতোষ,
রজনী-শেষে আশুতোষ, ইচ্ছা করেন শয়নে ।
এমন স্নেহের রেতে ঘুম—

হবে না—ব'লে করে ধুম,
নারীগণ করিয়ে জুম, হাত দেয় গে নয়নে ॥ ২৪৪
বলিছে যত রসবতী, ব্যক্ত আছে বসুমতী,
তুমি নাকি হে পতপতি !

গান করুতে জান তাই !
শালা শালী স্বভবে, সব তুখ যাউক পাশুরে,
গান কর ললিত * সুরে, ঐ দেখ রজনী নাই ॥
নারী-বাক্যে নীলকণ্ঠ, নিন্দিয়া কোকিলকণ্ঠ,
করিয়ে প্রভু উর্জুকণ্ঠ, আলাপ করেন তান ।
অমনি মনের অনুরাগে, যতেক রমণী-আগে,
রাম-জগ্ন নানা রাগে, অসঙ্গীত গান ॥ ২৪৬

* * *

উঃরো—একতারা ।

যায় দিন, জীব ! মজ না জানকী-জীবনানুজ-
চরণে ।

স্বর না মনে, সে রঘুবংশ-ভিলক,
ত্রিলোক-পালক, পুলক পাবে, যাবে শোক,—
হবে সব পাপলাঘব,—রাঘবের স্মরণে ।

* ললিত—এক অর্থে ললিত রাসিনী ;—অপর
অর্থে মনোহর ।

দিনমণি-কুলে উত্তব, দিনমণিসুত-বারণে,
ভবজলবিজলে তরিবি, ভাবো—

দয়ার জলধি জলদবরণে ।
যে চরণ-রাজীবে জনমে জাহ্নবী,

পরশে চরণে পাষাণ-মানবী,

অহল্যাদি বিধি শশী রবি,—

পদে অধীন ধ্বজ কারণে ।

নক্তচরাস্তক,* তক্ততরাস্তক,

ব্যক্ত-বেদাদি পুরাণে,—

দাশরথি-কুপা-বিনে বিকল আছে,

দাশরথি দীন দ্বৈত-হরণে ॥ (৭)

* * *

পার্বতীসহ শিবের কৈলাস-যাত্রা ।

তনে গীত হ'য়ে মোহিতে, রমণী পড়ে মলীতে,
শিবে ত্র্যম্বকান ক'রে নারী ।

শশী গেল অন্তাচলে, প্রভাতে বসি অচলে,
আনন্দে ভাসেন ত্রিপুরারি ॥ ২৪৭

বরযাত্র দেবগণ, ক্রমে যান সর্বজন,
গত হলো দিবস বিংশতি ।

বিদায় করিতে হুরে, পাষাণের প্রাণ হরে,
মমতা জামাতা প্রতি অতি ॥ ২৪৮

ইচ্ছা, তনয়া জামাই, ঘরে রাখি চিরহায়ী,
গরি ভাক্ত প্রকাশেন বড় ।

নন্দী হাসি নিন্দি কন, ওহে প্রভু ত্রিলোচন !
পশ্যৎ ভাবিয়ে কর্ম কর ॥ ২৪৯

স্বতর-বাড়ীতে গঙ্গাধরাতিন দিন থাকে আদর,
তার পরে আদরে পড়ে অশ্রু ।

অন্নদার পতি হ'য়ে, অন্নদাস নাম ল'য়ে,
সম্মান খুচাও কেন শত্রু ! ২৫০

বুকে চলিলেই থাকে ভরম,
না বুঝিলেই অসম্মম,

কি আদরে হয়েছ হরিয় ?
অধিক দিন থাকিলে পরে,

ধিক দিয়ে কর পরশরে,
অমৃত ক্রমেতে হয় বিব ॥ ২৫১

* নক্তচরাস্তক—নক্তচর রাক্ষস ;—তাহার সহায়
কর্তা ।

এখন ভোজন পরমায়,

রবে না এমন পরে মাত্ত,

কাজ কি এমন মান-মুচান প্রেমে ?

জলপানেন্তে নানা কল, পানে লবঙ্গ জায়কল,

এ কল কলিবে দেখো ক্রমে ! ২৫২

এখন বলিছে—গলার মালা,

শেষে বলিবে পেট-টোলা,

হস্তর মালা কৈবল প্রলাপ !

নূতন নূতন ভাল লাগিবে,

শেষ কালে সকলে রাগিবে,

বলিবে, বেটা বড় গয়ায় পাণ ॥ ২৫৩

তিত্ত ভোয়ায় কথা কই,

মান-অপমান তোমার কই ?

আপন ভাবে সদাই থাক ভুলে ।

তোমার স্থণা কে না গায় ?

ছাই দিলে মাখিবে গায়,

ঘর না দিলে রবে বিশ্বমূলে ॥ ২৫৪

কৌরতে কি প্রয়োজন ?

বিষ দিলে করিবে ভোজন ।

বিত্ত্বন কিসে তোমার ঘটে ?

ওনে শিব করেন উক্তি, যে জন বিলায় তক্তি,

ছাই দিলে গ্রহণ তারি নিকটে ॥ ২৫৫

তক্তির অসঙ্গতি যা'য় কে যায় তার পূজায় ?

যদি শরীর সাজায় তার শত ।

কৌর দিলে শত কুন্ত, কদাচ না খান্ শম্ভু,

তক্তি পেলো বিধে হই রত ॥ ২৫৬

এত বলি কুন্তিবাস, স্বরণ করি নিজ বাস,

কৈলাসগমনে মন মত্ত ।

গিরিশ-গমন-রব, শুনিয়া নীরব সব,

শবপ্রায় শৈলবাসী মাত্ত ॥ ২৫৭

ব্যস্ত দেখে দিগম্বরে, গিরিরাজ শোক সঙ্ঘরে,

মণি-রয়ে ভোমেন আশুতোষে ।

বিলাস করেন কল্যা-পাত্র, উমা-সঙ্গে কণমাত্র,

উমাকান্ত উদয় কৈলাসে ॥ ২৫৮

* * *

কৈলাসে হরপার্বতী ।

পাইয়ে পার্বতী-কান্তে, প্রণাম করি পদপ্রান্তে,

প্রেমে মত্ত কৈলাস-নিবাসী ।

শিবের বামেতে শিব, বসিলেন শোভা কিবে,

ব্রহ্মত-পর্যন্তে পূর্ণ-শশী ॥ ২৫৯

* * *

বেহাগ—৫৭ ।

কি রূপ বিহরে রে কৈলাস-শিখরে !

হর-বামে হর-মনোমোহিনী,

বিচ্ছেদের বিচ্ছেদ হ'লো উভয় শরীরে ॥

হর-সোহাগিনী অতি হরষ অন্তরে,

হেরে হৈমবতী-মুখ হরদুখ হরে,

সুখে সদানন্দ ভাসে প্রেমসুধাসিকুনীরে ॥ (ত)

শিব-বিবাহ সমাপ্ত ।

আগমনী ।

(১)

মেনকার স্থপ্ন ।

মানসেতে গৌরুরূপ ভাবিতে ভাবিতে ।

গিরিরাণী নিদ্রাগত, শেষ-যামিনীতে ॥ ১

স্বপ্নে আসি পূর্ণশশিমুখী হরপ্রিয়ে ।

স্বীয় জননীর শিররেতে মা বসিবে ॥ ২

জগত-জননী অতি যত্নে জননীরে ।

কৈলাস-কুশল-বার্তা কন ধীরে ধীরে ॥ ৩

স্বপ্নে হেরি গিরিনারী হুঃখহরা মেয়ে ।

চক্ষে ধারা তারাকারা তারাপানে চেয়ে ॥ ৪

তিনয়নের নয়ন-তাড়া তার পেয়ে ঘরে ।

যেমন, অঙ্ক পেয়ে নয়নতারার, অঙ্ককার করে ॥ ৫

তারায় স্বরায় কোলে লয়ে শৈলরাণী ।

এড়াই বিচ্ছেদ-জ্বালা জুড়ায় পরাণী ॥ ৬

বলে, উমা ! মা বলে কি ছিল মা তোর মনে !

ঘন ঘন ঘন ধারা বহে ছনয়নে ॥ ৭

কীর সর সুরস মিষ্টার স্বর্ণ-খালে ।
কোলে করি দেয় উমার জীমুখ-মণ্ডলে ॥ ৮
পরে স্বপ্ন ভঙ্গ হয়,—অদর্শনে উমে ।
আকাশ হইতে রাণী পড়িল অমনি ভূমে ॥ ৯
এলোথেলো পাগলিনী প্রায় হয়ে শিখরী ।
সকাতরা হয়ে স্বরা কন যথা গিরি ॥ ১০

* * *
খটু-ভৈরবী—একতাল।

গিরি ! গৌরী আমার এসেছিল ।
স্বপ্নে দেখা দিয়ে, চৈতন্ত করিয়ে,
চৈতন্তরূপিনী কোথা লুকাল ॥
কহিছে শিখরী কি করি, অচল !
নাহি চলাচল হলাম হে অচল,
চকলার মত জীবন চকল :—
অকলের নিধি পেয়ে হারাল ॥
দেখা দিয়ে কেন হেন মায়া তার !
মায়ের, প্রতি মায়া নাই মহামায়ার,
আবার ভাবি গিরি ! কি দোষ অভয়াব,
পিতৃদোষে মেয়ে পাষাণী হ'লো ॥ (ক)

* * *
তারা ব'লে পড়ে রাণী ধরার উপর ।
ধরাধরি করিয়া ভুলিছে ধরাধর ॥ ১১
বাহুজ্ঞানশূন্য রাণী কস্তার মায়ায় ।
'দেহ কস্তা' ব'লে রাণী ধরে গিরির পায় ॥ ১২

* * *
আলিয়া—কাওয়ালী ।
গিরি হে ! গিরিশপুবে ক্রত যাও ।
বন্ধ ব্যাকুল পরাণী, উমা পরাণ-নন্দিনী,
হরষরণীকে নিজ ঘরেতে মিলাও ।
সহস্রসর হ'লো গত, সময় হ'লো আগত,—
ওঠাগত-প্রাণে বাঁচিনে—বাঁচাও !
শৈল ! যাও হে শৈল ! যাও,
মেয়ে এনে অন্ধনে,
হৃদয়নির হৃদয়িত ছুঁচাও ॥
বিনে জীবন কুমারী, জুবন তিমির হেরি,
ভবনে ভুবনেশ্বরীকে দেখাও ।
ক'রে আরাধন, মহেশ-ভাৱন,
এনে বাসে উত্থের বাসনা পুরাও ॥

গৌরীর বিচ্ছেদাশ্রয়, দহিছে জীবন মন,
জানি শুণ,—যদি আশ্রয় নিবাণ ॥ (খ)

* * * *

গিরিরাজের কৈলাস-গমন ।

গিরি বলে, কিরূপে উমারে আনতে যাই ।
আমি ত অচল,—চলাচল শক্তি নাই ॥ ১৩
জ্ঞানহারা হ'য়ে রাণী, সে কথা না মানে ।
বলে, হে অলসে গিরি ! বধিলে আমার প্রাণে ॥
জানি হে পাষণ ! তোমায় জানি চিরদিন ।
স্বভাব-গুণে তব কায়্য দয়া-মায়া-হীন ॥ ১৪
সে কেমন ?—

যেমন,—
খলের স্বভাব অন্তরে বিস, মুখে বলে মিষ্টি ।
লোভীর স্বভাব, চিরকাল, পরদ্রব্যে দৃষ্টি ॥ ১৫
মানীর স্বভাব, নিজ হৃৎখের কথা পরে কন না ।
অভিমানী লোকের স্বভাব, তুচ্ছ কথায় কান্না ॥
নারীর স্বভাব, গুপ্ত কথা পেটে রাখা দায় ।
ভাইনের স্বভাব, ছেলে দেখলে ঘনদৃষ্টে চায় ॥
দাতার স্বভাব হয়, বাক্য নাহি মুখে !

হিংস্রকের স্বভাব, পর-সুখে মরে মনোহুখে ॥ ১৬
রূপণের স্বভাব, ক্ষুদ্র দৃষ্টি,—খুদ্রি ধরে টানে ।
বালকের স্বভাব, খাদ্য দ্রব্যে দেবভারে না মানে
বাতুলের স্বভাব, মিছে কথায় চারি দণ্ড বকে ।
বৈদ্যের স্বভাব, কিছু কিছু অহকার রাখে ॥ ১৭
জলের স্বভাব, নীচ বিনে উর্দ্ধগামী হয় না ।
পাষণের স্বভাব, শরীরে কতু দয়া মায়া রয় না
রাণীর বাণী, তুল্য জানি, পাষণভেদী শর ।
অমনি পাষণ, হয় অবসান, হুখে জরজর ॥ ১৮
হ'য়ে কাতর, ভাবিছে পাষণ, কস্তা গুডুগরী ।
বলে ভবানি ! শুনেছি বাণী, তুমি ত্রিলোকেশ্বরী
বলিলে পিতে, তবে কুপিতে, হলে কিসের জন্তে
গমন-শক্তি, দিলে না শক্তি !

তুমি হয়ে মোর কন্তে ॥ ১৯
তুমি দুর্গে, দেহ দুর্গে, হৃদয়ী দীনে মুক্তি ।
দয়াময়ি ! দুর্গে অয়ি ! দেবদেব-উক্তি ॥ ২০
দুরারাম্য, দশ বিদ্যা, দহুজলনী ।
দশকরা, বিপদহরা, দিগম্বর-রাণী ॥ ২১

যাক করে, স্তব করে, চক্ষে বহে নীর ।
 পিতা প্রাতি জন্মে স্ত্রীতি, দেবী পার্বতীর ॥ ২৮ ॥
 ধন-গতি, ভুল্য গতি, সাধ্য গিরি পায় ।
 অমনি ধেরে, উমা যেরে অবেষণে যায় ॥ ২৯ ॥
 দ্বারাবিত, উপনীত, কৈলাস-পর্বতে ।
 দ্বারে নন্দী, করে বন্দী, না দেয় প্রবেশিতে ॥
 বলে হুট ! তিষ্ঠ তিষ্ঠ, একি দুষ্টগতি ।
 অস্তঃপুরে যাও কি রে ? বিনা অল্পমতি ॥ ৩১ ॥
 কথা গোবী, ত্রিপুরারি, স্থান দেব-রম্য ।
 এ অঙ্গর, পুরন্দর, ব্রহ্মাদির অগম্য ॥ ৩২ ॥
 গিরি কয়, পরিচয়, বলি তোর নিকটে ।
 তোর মা ঈশানী, সে শিবানী, ॥

কস্তা আমার বটে ॥ ৩৩ ॥
 বৎসরান্তে, আসি আনতে, কানীকান্তের পাশে ।
 তিন রাজি, জগৎকর্তা, যান মোর বাসে ॥ ৩৪ ॥
 হাত রে ছার, হেথিগে মার, চন্দ্রবদনখানি ।
 প্রাচীন শিল্পে, অঙ্গরে যেতে,
 মানা কছু নাহি জানি ॥ ৩৫ ॥
 নন্দী ভাবে, ঘন হাসে, বলে একি শুনি !
 অসম্ভব, গিরি তব, কস্তা ভবরাগী ॥ ৩৬ ॥
 যোগমায়ার উদরেতে জন্মে জগজ্জনে ।
 জননী যে জনক আছে,—জন্মে তো জানিনে
 সৃষ্টি-হিষ্টি-স্বয়ংকর্তা, শিবকর্তা শিবে ।
 তার পিতা হই, আর বংশো না,
 লোকেতে হাসিবে ॥ ৩৮ ॥

গিতি অস্ত, পূরণ তত্ত্ব, বেদান্তে অগোচর ।
 নেহি জগজ্জননী, আমার জন্ম-স্মৃতিহর ॥ ৩৯ ॥
 গিব, যার সমস্ত, শাস্ত্রে কন ভব ।
 আমি যে মাতার জন্মকর্তা, জন্ম কোথা তব ? ৪০ ॥
 ঈশানীর পিতা হ'তে, ইচ্ছা হয়েছে মনে ।
 গিতি প্রভুল, হয়েছ বাতুল,
 ভুল কর আর কেনে ? ৪১ ॥
 তবে যম কুমারী, মমতা করি,
 এসেছ হরের ঘরে ।
 কিবে, মমতা হবে,
 জামাতা বল্লে হরে ॥ ৪২ ॥
 হের বস্ত্র, নাই যে কনুর,
 ভুলিয়ে শিশুর কাছে ।

জগদম্বা মায়ের সৃষ্টি কত রকম আছে ! ৪৩ ॥
 আমার, মাকে তুমি কস্তা কহ,
 গিরি তোমাকে হস্তি !
 তুমি, সাগরকে যদি বল, আমার স্বর্ধান পুন্ডরী
 ব্রহ্মাকে যদি বল, আমার বৈবাহিকের স্মৃত ।
 স্বর্ধ্যদেবকে বল যদি,
 আমার গমনাগমনের হৃত ॥ ৪৫ ॥
 বিষ্ণুকে যদি বিবেচনাহীন বালক বলে, চল ।
 মকংসলের নায়েব যদি যম রাজাকে বল ॥ ৪৬ ॥
 নিজের পাষণ্ড, তেমনি বুদ্ধি দিয়াছেন হা ঘটে !
 হবে, জন্ম উমার এটা তোমার,
 পাখাড়ে বুদ্ধি বটে ॥ ৪৭ ॥
 স্বপ্নেতে লোক—দেবতা রাজা

হয়, ঘুমায়ে থেকে ।
 তুমি, সর্বাংশেকা বাড়াইলে,
 আজি জেগে স্বপ্ন দেখে ॥ ৪৮ ॥
 বড় সুখজনক, মায়ের জনক,
 দেখিলাম এত কালে ।
 বাঁচিতে হলে, আর কত দেখিব কালে কালে ॥
 ভূদ্বী বলে, নন্দী ভাই ! ব্যঙ্গ কর বুঝা ।
 শুনেছি পূর্বে, মেনকাগর্ভে, জন্মে জগদ্বাতা ॥
 পুণ্য-কলে, ধস্তা ক'রে, কস্তা হ'ল জননী ।
 তাইত মায়ের শৈল-স্মৃতা রৈল নাম জানি ॥ ৫১ ॥
 নন্দী বলে, কিসের দম্ব, সহজ পেয়ে ।
 কি ভাবনা ভাব্য, করেছি কাব্য,

মায়ের বাপকে ল'য়ে ॥ ৫২ ॥
 কহ কহ, মাতামহ ! কুশল-বিবরণ ।
 যাবেন অপর পক্ষ * পরে মা,
 আজি কেন আগমন ? ৫৩ ॥
 তুমি পাষণ্ড বটে, তখাচ কিছু
 দয়া আছে যার জানা ।
 আইবড়ী † তো জামাই ল'য়ে যেতে,
 সাধ কছু করে না ॥ ৫৪ ॥
 গিরি বলে, রহস্ত হইবে কিরে আসি !
 আগে সাধ পূর্ণ করি, হেরি উমা পূর্ণশশী ॥ ৫৫ ॥

* অপর পক্ষ পরে—পিছুপক্ষের পরে অর্থাৎ
 দেবীপক্ষে ।

† আইবড়ী—অর্থাৎ বুঝা মাতামহী ।

তব্ব কেহু এলাম নন্দি । নন্দিনী উমায় ।
কভার মাকি দৈন্ত দশা তন পরম্পরায় ॥ ৫৬
তাইতে কিছু অৰ্ধ যোগে, করেছি আগমন ।
সাধ আছে, শব্বের কাছে, করিব সমর্পণ ॥ ৫৭
নন্দী কয়, জ্ঞানোন্ময়, কিছু মাজ নাই ।
চেন না যে ভ্রান্ত-গিরি ! তনয়া-জামাই ॥ ৫৮
মহাভারায় রেখেছেন, তোমায় মায়া অন্ধরূপে ।
জান হুহু না হইলে দৃষ্টি হয় কিরূপে ? ৫৯

* * *

* জয়জয়ন্তী-মিথ—১২ ।

ওহে ভ্রান্ত গিরি ! এত অৰ্ধ আছে কি তোমার
অৰ্ধ দিয়ে তব্ব করবে তব্বময়ী তনয়ার !
জিন্মনী চতুর্দর্শ-প্রদায়িনী হে ।
আছে অগজীবেয় পরমার্থ,

পদপ্রাক্তোপরি ঝাঁক :—

অৰ্ধ দিয়ে করবে তব্ব,
তুমি, কি জান তব্ব তাঁর ॥ * (গ)

* * *

হুর-পার্বত্যের কোন্ডল ।

পিতার আগমন পূবে, অন্তরে জানি জিপূবে,
জয়্যারে কহেন ইসারায় ।
জয়া জানায় স্বহাদ, না করি বাদ-অম্ববাদ,
নন্দী দ্বার ছাড়িল দ্বারায় ॥ ৬০
পূবে প্রবেশিয়া দ্বার, দেখি গিরি কভা তার,
নয়নভারা ভাসে নয়নজলে !
দৃষ্টি করি পিতৃপক্ষে, তারাকারা ধারা চক্রে,
তারার বহিল সেই কালে ॥ ৬১
সংসার বাহার মায়া, মোক্ষদাজী মহামায়া,
মায়া জন্তে কান্দেন সঘনে ।
পিতা এসেছেন ল'তে, আসি ব'লে কান্দীনাথে,
অল্পমতি চান অল্পমনে ॥ ৬২
মাইতে পিতার বাস, শব্বরী পয়েন বাস,
কুন্তিবাস না দেন অল্পমতি ।
বেধিয়া গমনোদ্যোগী, মহাহুখে মহাযোগী,
অল্পযোগ করেন গৌরী প্রতি ॥ ৬৩

* এগালী সাহানা-বাহার রাগিনীতেও পীত
হুর ।

তুমি সদয় অচলে, আমার কিরূপে চলে ?
চলাচল শক্তি নাই কেশানি !
বয়স হয়েছে অশীতিপর, হাস হচ্ছে-পর পর,
এর পর কি হয় না জানি ; ৬৪
নাম ধরিয়াছি কাল, হুখে গেল তিন কাল,
দিনে অন্ন পাইনে কোন কালে ।
ভাৰ্জা হৈলে গুণবতী, হুখে সুখ পায় পতি,
তা হ'লো না এ পোতা-কপালে ॥ ৬৫
মানী পিনী ভরী নাই,

অচল কালে কারে আনাই,

অচলনন্দিনি ! তা তো জান ।

বলিছ যাব তিন দিবা,

আমায় কেবল দুখ দিবা,

তিন দিবা তিন দুগ যেন ॥ ৬৬

কেমন গ্রহবিগ্ণ বিধি, দিলেন না অন্নগুণনিধি,
ভিকা করে এ কাল কাঁটাই ।

ঐ হুখে আমি হুখী, তুমি হলে না হুখের হুখী,
পতিভক্তি কিছুমাজ নাই ॥ ৬৭

না ভেবে নিজ অদৃষ্ট, আমায় সদা কোপদৃষ্ট,
মনের কথা ভাবে যায় জানা ।

তুচ্ছ কথায় কর তুল, সর্বদা বল বাতুল,
প্রতুল বিহনে এ যাতনা ॥ ৬৮

এসেছ যে বিয়ের বেলা,

সেই হ'তে করিছ হেলা,

ঘরকরা হ'য়েছে তার বোকা ।

সর্বদা উতলা রও, বাঁকা মুখে কথা-কণ্ড,
কপ্পন দেখিনে মুখ সোজা ॥ ৬৯

বিধি করেছেন দণ্ড, বাঁচিতে ইচ্ছা একদণ্ড,—
হয় না আর এই দণ্ড মরি ।

মৃত্যু-জন্ত বিধ খাই, কপালে যে মৃত্যু নাই,
দায়ে পক্ষে ঘরকরা করি ॥ ৭০

আমি প্রাণী একজন, কত করিব উপার্জন !
ভোজন-কালে মিলে পঞ্চজন ।

উপযুক্ত ছেলে ছুটি, আহারেতে নাই কটি,
বড়টি গজমুখ—ছোটটি বকানন ॥ ৭১

* গজমুখ—অভ্যাহারশীলতা-ব্যঞ্জক ; অথচ প্রকৃতই
গণেশ গজমুখ । বকানন—ঐ ; অথচ প্রকৃতই কার্তিক
বকানন ।

জামিয়া নরিজ পতি, তুমিত তুমি কর অতি,
এটা তোমার তুমি বুদ্ধি বটে।
পূর্ণাঙ্গর আছে স্বয়ং, পূর্ণবৈর ভাগ্যে পূজ,
রমণীর ভাগ্যে ধন ঘটে ॥ ৭২
মোর ভাগ্য মন্দ নয়, হ'লো দুগল তনয়,
দুসন্ধান রূপে গণে ধন্ত।
দেখ হুগা। মনে গণে, তোমার কপালগণে,
বিষয় হইল সব শূন্য ॥ ৭৩
পুলকণা হ'লে পরে, সুমঙ্গল হ'তো ঘরে,
কমলার হতো শুভ দৃষ্টি।
উচিত কথায় কর রাগ, ভয়ে করি অল্পরাগ,
তিষ্ঠা খাই তবু বলি মিটি ॥ ৭৪
তনি হর প্রতি অতি,—ক্রোধে কন হৈমবতী,
আর না পোড়াও—কমা কর।
যাহার ক্ষমতা নয়, দিয়ে নাহি কণা কর,
অক্ষয়ের বাক্যজালা বড় ॥ ৭৫
বল,—অলক্ষণা নারী, এ হুগে ত সৈতে নারি,
পূর্ণেতে এক্ষণ ছিল বুঝ।
সেই শিলা বাঘছাল, উদ্বুর হাড়ের মাল,
সেই বুড়া বলল আছে পুঁজি ॥ ৭৬
হুতে করি বরষা, গিয়েছিলো বুড়া পাত,
বিবাহ করিতে হিমালয়।
মোর জন্ত কত বন, করেছিলে বিস্তরণ ?
বুঝে কথা কহিলে ভাল হয় ॥ ৭৭
বললে পতি-নিদ্গা হয়, না বলিয়া কত নয় ?
রাগে হয় ধর্ম কর্ম হত।
যে হুগে যে দিগবর ! এ ঘরেতে করি ঘর,
অন্ত হৈলে দেশান্তরী হ'ত ॥ ৭৮
পতি তুমি কৃতিবাস, ভূত সঙ্গে সহবাস,
এ বাসে কি সুখ আছে বল !
পরনে নাহিক বাস, ভোজনেতে উপবাস,
এ বাস হুতে বনবাস ভাল ॥ ৭৯
যে দেখি পতির আকার, সকলি কর স্বীকার,
অন্তরে বিকার কিছু নয়।
কি জানি যে মহাকাল ! হুগে গেল ইহ কাল,
পরকাল মন্দ পাছে হয় ॥ ৮০
শর কহেন বাণী, জানি যে জানি ভবানি !
তিরকাল পরবাস তেবেছ।

পতিব্রতা নাম ল'য়ে, সমরে উলঙ্গী হ'য়ে,
পতিবকে পদ দিয়া নেচেছ ॥ ৮১
সিংহপূর্তে আরোহণ, গমন বধায় মন,
তব জালায় সলা অঙ্গ জলে।
তোমার জন্তে মান হয়ে, দেবগণে ঘৃণা করে,
রমণীর লাখিখেগো বলে ॥ ৮২
তোমার ব্যভারে গৌরি !

লোকালয় ত্যাজ্য করি,

লজ্জা পেয়ে শাশানে রয়েছি।
করে জানাইব তথ্য, বুদ্ধি তুলি লোপাশক্ত,
ভেবে ভেবে পাগল হয়েছি ॥ ৮৩
বিষ খেয়ে জীর্ণ করি, স্রষ্টা বিনাশিতে পারি,
তোমায়ে দেখিয়া শকা লাগে।
বখার্ব কহিলাম মর্দ্ব, তব দেহে নাহি ধর্ম,
যা হয়—না হয় কর রাগে ॥ ৮৪
ক্রোধে কন ব্রহ্মময়ী, ধর্মহীনা যদি হই,
তবে কেন ধর্ম পানে চাই !
কে আর অল্পমতি লবে, আপনায় ইচ্ছায় তবে,
পিতা সঙ্গে কিমালয়ে বাই ॥ ৮৫

* * *

গিরিরাজের শিব-পূজা।

এত বলি মহামায়া, করিয়া কপট মায়,
ডাকিছেন দুগল তনয়ে।
মহেশ্বর মান খতি, চঞ্চল চরণে চণ্ডী,
অমনি চলেন হিমালয়ে ॥ ৮৬
হইয়া বিপদগ্রস্ত, যোগপতি যোড়কন্ত,
অগ্রে ধোয়ে হুখে কন বাণী।
মোখিকে কোতুক কই, ধর্ম মোর—ব্রহ্মময়ি !
আত্মিকেতে ব্রহ্মতারা জানি ॥ ৮৭
কম দোষ কমময়ি ! আমি কিছু তিকা করি,
তিকাঙ্গীবা জানি ভব সলা।
যদি আমায় কর রক্ষা, দেহে প্রাণ দেহ তিকা,
অন্ত কিছু চাইনে অরুণা ॥ ৮৮

* * *

জয়জয়ন্তী বা সাহানা—৮৭।
এই তিকা করি, আমায় তাজি আজি
গিরিপূরী !—
যেও না হে রাজকন্তে অরুণেশ্বর !

আমি তোমায় ভাবি বহু,

তুমি কই রেখেছ ধর্ম,

কল্প কি কাঁধে দেবে জনম-ভিখারী ?

দয়া কি কিং প্রকাশিবে, শরণাগতোহং শিবে,
বিচ্ছেদাগরে শিবে ! সঁপিও না

শঙ্করি ! (ব)

* * *

উমা প্রতি করি ভক্তি, উদ্ধ্বাহতে উমাগতি,
উল্লেসবরে কীদিতে লাগিল ।

উদার না দেখি ক্রমে, উৎকট ভাবেন উমে,
উভয়-শব্দট উপজিল ॥ ৮১

‘হার না—যাব না’ বাণী, ভবে বলে ভবানী,
মির্জানে জনকে লয়ে যান ।

জননী কহেন, পিতে !

পতি-আজ্ঞা বিনা যেতে,—

শক্তি নাই, কহিছ প্রমাণ ॥ ৯০

ভ্রম মোর উপদেশ, এখানে পূজ মহেশ,
কামনা করিয়ে মোর লাগি ।

আততৌষ দিগম্বর, এখনি দিবেন বস,
বাহ্য-কল্পক শিব যোগী ॥ ৯১

ব্রহ্মরীর ব্রহ্মবাক্য, মনেতে করিয়া ঐক্য,
গিরি আঁধারে সেই কণে ।

গাউরেছে পাখি-লিঙ্গ, নয়নজলে বহে তরঙ্গ,
জিনয়ন ভাবনা মনে মনে ॥ ৯২

লভিতে মানস-কল, আনি ধুতুরাদি কল,
গঙ্গাজল বিষদল দ্বরা ।

সারিবারে দেবকাজ, সাজে গিরি শৈলরাজ,
বিভূতি প্রভৃতি বেশ করা ॥ ৯৩

সাথে গিরি দেবারাধ্য, দিয়া আসনাদি পাদ্য,
যোগেতে অর্ঘ্য দান করে ।

বিষমজ্ঞানি অধুকে, পূজে শঙ্কু-পদাধুকে,
বৃশ্চীপ নৈবেদ্যাদি পরে ॥ ৯৪

পূজা করি মহাকাল, নৃত্য করি দেয় তাল,
বাজে গাল ব্যোম ব্যোম ধ্বনি !

পূজা সমাপন পরে, খোঁজ হাতে স্তব করে,
বাহ্য,—প্রাপ্তি তনয়া ঈশানী ॥ ৯৫

* * *

শালিয়া—কাওরানী ।

শঙ্কর ! কর মোরে করুণা ।

গুণধর গঙ্গাধর ! অবৈধ্য ধরাধর,
ধর মিনতি ধর না ॥

হয় ! হয় বিবাদ, পুরাত হে মন-সাধ,
সাধ পুরাতে করি সাধনা ॥

হয় ক্রেশ হে অপেষ গুণমণি !

শূলপাণি ! পাবণী প্রাণে বাঁচে না :—

বিপদে ভুব দাস, রাখ হে-গির্গবাস,
আশায় নৈরাশ, যেন করোনা ॥

নাম ধরেছ আততৌষ, আমার আত তৌষ,
তবে রয় যশ,—বোষণা :—

দেহ তিন দিন জন্তে, পরাণ ঈশানী কন্তে,
তিন দিন বিনা শিবে হবে না ॥ (৩)

* * *

গৌরীর হিমালয় যাত্রা ।

স্তব করে শৈল, হর-কৃপা হৈল,
শিব কন ভবানীরে ।

গিরি ভক্ত অতি, দিলাম অল্পমতি,
যাহ দুর্গা ! গিরিনুরে ॥ ৯৬

দৈধ্য হয় না চিত্ত, মোর কদাচিত্ত,
যা উচিত কর ঈশানি !

কার্তিক গণেশে, রাখি মোর পাশে,
যাও তুমি একাকিনী ॥ ৯৭

তুমি তাহার, হইল স্বীকার,
দুগল শিশু রাখিরে ।

সঙ্গে হিমালয়, যান হিমালয়,
চকলগামিনী হ’য়ে ॥ ৯৮

জঘনী যখন, অদর্শন হন,
কৈলাস পরিত থেকে ।

না দেখিয়া মায়, কাঁদে উভয়ার,
কার্তিক-গণেশ দুখে ॥ ৯৯

হইয়া কাতর, বলে মাগো ! তোর,
জনক পাখর জানি ।

পিতৃ-ধর্মে কাহা, নাই দয়া মায়,
সন্তানে বধ জননি ॥ ১০০

এইরূপ তারা, 'যদি গো মা তারা !'

ব'লে—নয়নভারা ভালে ।

ভাজিয়া শব্দে, ধৌহে বাজা করে,
হিমালয়ে অনায়াসে ॥ ১০১

উৎকর্ষিত মন, পবন-গমন,
অবশে কথা না শুনে ।

উচ্চৈশ্বর্য করি, দাঁড়া গো শব্দরি !
ব'লে কাদে দুই জনে ॥ ১০২

উন্নাদ-লক্ষণ, পথ-নিরীক্ষণ,—
না হয় নয়নজলে ।

পথে দেখি পথী, কাদে গণপতি,
ব্যাকুল হইয়া বলে ॥ ১০৩

* * *

জয়জয়ন্তী—৫৭ ।

ভোমরা কেউ দেখেছ রে ভাই !

কেউ না কি জান তাঁরে ।

এ পথে মোর জগদবা মা গেল কত দূরে ॥
চিহ্ন কৈ পদ ছাশানি, তরুণ অরুণ জিনি রে !
দিল বিধু খণ্ড ক'রে, বিধি চরণ-নখরে ॥
মা আমার কৈলাসকর্ত্রী,

গতি-হীনের গতি-দাজী,

দণ্ডি-ঘরে অধিষ্ঠাত্রী, চণ্ডী নাম ধ'রে ;—
আবারের সেই জননীকে,
মা ব'লে জগতে ডাকে, ভাই রে !—
তাঁরে না জানে যে এ জগতে,
জগৎ-ছাড়া বলি তারে ॥ (৫)

* * *

নন্দী ও মহাদেবের কথোপকথন ।

সন্তানে দেখে বিবেকী, শব্দর কহেন, একি !
কায় জন্মে ভোগী আমি তবে ?
একি মোর কর্ম্মফল, উপযুক্ত হুটো পুত্র,
চিরদিন বালক-ভাবে হবে ॥ ১০৪
নন্দী কয় হাসি হাসি, শুনে হে অশানবাসি !
বলি ভোমায় লজ্জা তেয়োগিয়া ।
সন্তানের গৃহ-ধর্ম্ম,— কতু না বিসিবে মর্ম্ম,
যে পর্য্যন্ত নাহি দেহ বিয়া ॥ ১০৫

বড় দাদার দিলে বিয়া, রম্যভরু আনিয়া,
বিয়ের উচিত নয় বলা ।

সেটা কিছু বিবাহ নয়, পুত্র প্রতি দৃঢ়্যকর !
বিবাহ-বিষয়ে দেখাইলে কলা ॥ ১০৬

দুই হাতে এক হাত হ'লে পরে,
বিধি বন্দী করে ধরে,

মনের কথা সন্তানে কি কবে !
সংসার নাহিক যার, সংসারে কি কুখ তার ?

যথার্থ্য তথা গৃহ ভাবে ॥ ১০৭
বিশেষ, কলিতে নাই তুল্য কতু,

মাগ হয়েছেন মহাপ্রভু,
সদ্বন্ধ,—সম্বন্ধীর সনে ।

সার কুটুম্ব যেখানে সাদী,
সেই পক্ষেই সাধাসাধি,

জগৎ বাধ্য রমণীর চরণে ॥ ১০৮
কলিকালে এই ব্যভাচার,

রাজ্য হয়েছে ভার্য্যে সার,
কোথাকার বা ইষ্ট কোথাকার বা গুরু !

জ্যোষ্ঠা খড়্গর কে অধায় নাম ?
বাণ হয়েছেন বাহ্যারাম, *

মাগ হয়েছেন বাহ্য-কল্লতরু ॥ ১০৯
কেহ জন না মাগের উপর,

মেজের ব'লে মাজিষ্টর,
হুকুম-বরদার ভাটার,

যেন নাজির হয়েছেন তায় ।
দেবর ভানুর যে যে আর,

কেউ আমীন কেউ শেখকার,
জামাই-ভাণ্ডে চিঠির পেয়াদা প্রায় ॥ ১১০

জগৎ হয়েছে মেগের বশ,
মেগের কাছে রাখতে বশ,

এ চেষ্টা দেখছি যুড়ে রাজ্য ।
স্মৃতির মত উটে কৈলে,

মেগের মতেই জগৎ চলে,
মাগ হয়েছেন স্মার্ত্ত-ভট্টাচার্য্য ॥ ১১১

পিতা মাতা গুরু প্রতি,
কপট ভক্তি কপট মতি,

ঐকান্তিক ভক্তি কেবল এ চরণে আছে ।

* বাহ্যারাম—বর্ণগাভার ব্যক্তক ।

বিরের বেলার বাধেন হাত,
কলি-বুগের জগদ্বাণ্ড,
জগা হয়েছেন ভুতা, মেগের কাছে ॥ ১১২
খী-বাবোর পরিচয়, সন্ধানন্দে নন্দী কর,
হেবার গুনহ বিবরণ ।
হুইরে ব্যাকুল অভি, কার্তিকের গণপতি,
না গেয়ে যারের দরশন ॥ ১১৩
লজান কাঁদিছে জানি, হুগা হুগতিহারিণী,
তারিণী স্বরায় আসি পরে ।
হুই ককে হুই শিশু, লয়ে গমন করেন আশু,
আশুতোষ-রমণী গিরিপুরে ॥ ১১৪

* * *

গিরিপুরে শিব-পূজা ।

ফেনকার বুরিছে আঁখি, গিরির বিলম্ব দেখি,
অচল-মোহিনী যেন চঞ্চলা হরিণী ।
পুরোহিত হিজবরে, রাণী কয় বিনয় করে,
ওহে হিজ ! উপায় বল গুনি ॥ ১১৫
দেখিতে দুখিনী মায়, এবার বুঝি উমার,
বিদায় দিলেন না জিলোচন ।
বৈধ্য নাহি ধরে প্রাণ, গিরি বা ত্যজিল প্রাণ,
প্রাণ-উমার বিনে আগমন ॥ ১১৬
ষষ্ঠ্যদিয় কলারভে, এসেন আমার জগদম্ব,
এবার বিলম্ব কিবা লাগি ?
চক্ষে ধারা তারাকার,
বলেন,—তারা কৈ আমার ?

সকট ঘটালে শিব যোগী ॥ ১১৭
করোনা আর কাল বিলম্ব,
হুস্তায়ন কর আরম্ভ ।

দৈব-কর্মে দৈব হরে * জানি ।
মামসে মানস কর, যেন মানস পূরণ কর,
দিয়া উমা পরাণ-নন্দিনী ॥ ১১৮
জনি বাক্য ভিজরাজ, নাহি করে কাল ব্যাজ,
হুস্তায়ন-সকল করে স্বরা ।
লক্ষ শিব আরাধন, জপিছে জীম্ব-হৃদন,—
নায়—আগমন-জন্তু তারা ॥ ১১৯

* দৈব হরে—হুইব মোচন করে ।

হুগা নাম আদি ধ্যান বিহুয়ে ভুলসী দান,
শুকমতে চণ্ডী পাঠ করে ।
হুস্তায়ন হৈল ইতি, হিজের মনে হয় জীতি,
পার্বতী এলেন না গিরিপুরে ॥ ১২০
জাম্বপের নিকটে স্বরা, রাণী কয়, হুয়ে কান্তরা,
ওহে হিজ ! উপায় বল না ।

আদিবার যে লয় গেল,
হুস্তায়নে কি বিয় হ'লো !
বিয়হুয়ের যা কেন এলো না ? ১২১
হুস্তায়ন দেখিয়া সাধ, হলো আমার অবশাধ,
প্রাণ-সাধ ক'লে বুঝি শিব !
দেওক হুদুও পরে, গৌরী না আইলে ঘরে,
জীবন জীবনে তেরা গিব ॥ ১২২

কলসো না হুস্তায়ন-কল,
অভাগীর কি ভাগ্যকল !
মোক-কল কলে যে সাধনে ।
যত সাধ বিকল হ'লো, জগৎ অভকার হলো,
জগদম্ব এলো না ভবনে ॥ ১২৩

* * *

আলিয়া—যৎ ।

হে হিজ ! তোমায় কই ।
কৈ এলো মন্দিরে আমার ব্রহ্মময়ী ;
তোমার চণ্ডী সাক হ'লো, আমার চণ্ডী কৈ ।
পূজা ক'লে লক্ষ শিবে,
আর কবে আসিবে শিবে ?
শিবের ঘর ত্যজিবে শিবে, আশায় রই ।
সকলিত হুগানাম, অপলে ক-দিন অবিজ্ঞাম,
হুগা আমার আসিবে ক-দিন বই ;—
ভুলসীতে পুজ'লে বিহু,
কৈ সে বিহু আমার ভুট ?
আমি যদি বিহুমায়ায় প্রাণে দফ হই । (ছ)

* * *

গিরিপুরে দশভুজা ।

কেধা পথে আইসেন গৌরী,
রূপ,—দহজের বৈরী,—
দশকরা মহিবর্ধিনী ।

বামপদ মহিষানুবে, অগ্রর পদ সিংহোপদ্রে,
পদভরে কাঁপিছে ধরণী ॥ ১২৪

রূপে ভুবন আলো করে, বিবিধ আয়ুধ করে,
মণিময় আভরণ অঙ্গে ।

চলিল অন্নবান্দিনী, তপ্ত সুবর্ণ-বরণী,
সুহাস্তবরণী রঙ্গে ভঙ্গে ॥ ১২৫

গিরিবাসিনী যত মেয়ে, গৃহকাণ্ড ভেয়াগিয়ে,
পথ চেয়ে আছে পথ মাঝে ।

মায়ের আগমন অমনি, হেরিল যত রমণী,
শঙ্কর-রমণী রণ-সাজে ॥ ১২৬

পুলকে প্রফুল্ল কায়, ক্রুত গিয়া মেনকায়,
অমনি রমণীগণ বলে ।

ওগো ! গা তোল রাজমহিষি !

ঐ এলো তোর উমাশশী,
পেলি দুর্গা,—দুর্গানাম-কলে ॥ ১২৭

* * *

মূলতান—যৎ ।

ওমা শৈল-রাজমহিষি ! কাঁদিস নে গো আর,
তোমার হৃৎকহর্য উমা এলেন ঐ !

সে নাই তোর মেয়ে তারা, সিংহ-পৃষ্ঠে দশকরা,
রূপে দশদিক্ আলো করিছেন ব্রহ্মময়ী ॥ (জ)

* * *

গৌরী এলো এলো শুনি,

এলো-থেলো পাগলিনী,
এগোকেশী হয়ে রাণী,

ধরা-শয়ন ভাজি অমনি উঠিল ।
কৈ কৈ কৈ গো মা ! আমার সাধের উমা,

কস্তা হরমনোরমা,
আজি কি শিবের শুভদৃষ্টি ঘটিল ॥ ১২৮

নয়ন-জলে ফুটিহার,

বলে—কোলে আয় মা তারা !

জুড়াই হুটি নয়ন-ভারা,

হৃৎ দেখিলে হৃৎ ধণ্ডে ।

বিলম্ব দেখে তোমার, বিলম্ব ছিল না আর,
জীবন যেতো উমা । দণ্ডেক হৃৎদণ্ডে ॥ ১২৯

প্রেম-ভরে রাণী বলে,

আয় রে গণেশ ! কোলে,
জ্ঞাননীর জননী ব'লে,—

গেলে আর কি মনে তোদের হয় না ।

কেমন আছেন বল কৈশানি !

জামাই আমার শূলপাশি,
বিশেষ মঙ্গল বাণী, শুনলে শিবের,

হৃৎ আর হয় না ॥ ১৩০

রাণী বলে,—কস্তা-ভ্রমে, দেখিবারে পায় কসে,
এ ত নয় আমার উমে, শুধে গিরিকর !

গোমার কই কে !
কি হেরিলাম চমৎকার, যেন প্রলয়-আকার !

দশকরা কস্তা কার, অবলা এমন কে হে ? ১৩১
এ যে বামে বিরাজিত বাণী, দক্ষিণে বিহুধরণী,

কমলা কমলদল মধ্যে ।
কোণে মহিষের প্রাণ হরে, চড়ি যুগেন্দ্র-উপরে,

নগেন্দ্র ! আনিলে কারে,
গৃহ মধ্যে কার প্রাণ বধে ? ১৩২

আনিবে জানি সঙ্গে করি, আমার মেয়ে শঙ্করী,
ভয়ে মরি ভয়ঙ্করী,

কার কস্তে কার জন্তে আনলে ?
যাহার জন্তে গমন, সে কোথায় হে ! সে কেমন

বৈধ্য হয় না—অবৈধ্য মন,
প্রাণ-উদ্ধার মঙ্গল না শুনলে ॥ ১৩৩

এই বলিয়া রাণী তখন কি বলিতেছেন ?—
* * *

লজিত-স্মিতিট—রাগতাল ।

কৈ হে গিরি ! কৈ সে আমার

প্রাণের উমা নন্দিনী ।
সঙ্গে তব অঙ্গনে কে এলো রণবন্ধিনী ॥

হিতুজা বালিকা আমার উমা ইন্দুবদনী,
ককে লয়ে গজানন, গমন গজগামিনী,—

মা ব'লে মা ! ডাকে মুখে আধ আধ বাণী ॥
এ যে, করি-অরিভে করি ভর,

করে করে রিপু সংহার,
পদভরে টলে মহী মহিষনাশিনী ;—

প্রবলা প্রথরা কস্তা, তহু কাঁপে দরশনে,
অনুরে নাশিছে তার বৃকে বর্ষা বরষণে,

জান হয় জিলোক-ধস্তা জিলোক-জননী ॥ (র)

* বধো—বধিবে ।

গৌরী ও মেমকার কথোপকথন ।

বায়ের প্রতি মহামায়া ত্যজিলেন মায়া ।

বরেন অশূর রূপ পূর্বের তনয়া ॥ ১৩৪

বিভূজা গিরিজা গৌরী গণেশজননী ।

নগেন্দ্রনন্দিনী যেন গজেন্দ্রগামিনী ॥ ১৩৫

হুই ককে হুই শিশু, আশুতোষদারা ।

উদয় হ'লেন চণ্ডী যেন চন্দ্রে ঘেরা ॥ ১৩৬

উদ্যচন্দ্র কোটি চন্দ্র জিনি রূপ ধরে ।

হল চাঁদ পড়িয়া মায়ের চরণ-নখরে ॥ ১৩৭

সেরিয়া গগন-চাঁদ মলিন লজ্জায় ।

চাঁদে কি তুলনা তাঁর,—

চাঁদ প'ড়ে যার পায় ॥ ১৩৮

ধরবে শারদচাঁদের হাট, হৈল হিমালয়ে ।

রাণী পাইল হাতে চাঁদ, উমাচাঁদকে পেয়ে ॥ ১৩৯

উমা-চাঁদের দুখচাঁদ গগন-চাঁদকে ঢাকে ।

চন্দ্রবদনী চাঁদ-মুখে জননী ব'লে থাকে ॥ ১৪০

রাণী বলে,—এলি আমার দুর্গা দুখহরা !

কোবনে বোদনে তারা ! নাই মা !

নয়নতারা ॥ ১৪১

বিদায় দিয়া কি দায়, উমা ! ঘটে গৃহবাসে ।

আমার, দেহ থাকে হিমালয়ে,

প্রাণ থাকে কৈলাসে ॥ ১৪২

অদর্শনে ধরাসনে বৃত্যসমা বই ।

আজি, প্রাণ এনে দেহহতে দিলি,

তেঁইতো কথা কই ॥ ১৪৩

না আছে,—মা ! ব'লে মনে

হয় না কিসের লাগি ?

তোর শোকে, মা !—ব'লে হবি

মাণ্ডবধের ভাগী ॥ ১৪৪

আমি পূজহীনা, কস্তা বিনা, অস্ত্র গতি কৈ ?

জোর ভরসা—তোরি আশা, করি অক্ষময়ি ।

কোন দিনে, ত্যজিব প্রাণ, দিনে দিনে জরা ।

অলম্ব কালে তব, ক'রবি নে কি তারা ॥ ১৪৬

তোর, তাঁর দেখে, ভবভারিণি !

শকা মনে আছে ।

হাঁহা ! অভকালে আনতে গেলে,

আসবি না গো পাছে ॥ ১৪৭

রাণী—বাক্যে, মনোহুখে, কন শিবরাণী ।

তুমি গো ! আমার তব কর কৈ জননি ? ১৪৮

জনক যাহার রাজ্য, মা যার রাজমহিবি ।

ভাগ্যগুণে পতি না হয়, হয়েছে সন্ন্যাসী ॥ ১৪৯

নারীগণের গজনাতে, লজ্জায় মরে যাই ।

বলে, রাজার মেয়ে—গুনতে পাই,

তোর কি গো মা নাই ? ১৫০

জনক পাষণ—তেমনি মা ! তুমিও পাষণী ।

আমি, পার্শ্বারিতে নারি মায়া,

তেঁই আসি আপনি ॥ ১৫১

রাণী বলে, ঈশানি ! পার্শ্বাণি বটি আমি ।

পাষণ হওয়া ভালো যাগে !

যার কস্তা তুমি ॥ ১৫২

যেমন দরিদ্রের মন্দারি হইলে মন্দ নয় ।

ভিক্ষুক ব্যক্তি নির্ভঙ্জ হইলে মঙ্গল হয় ॥ ১৫৩

নারীর দেহ দুর্বল হইলে মঙ্গল বটে ।

যোগী ব্যক্তির তেজো হাস হ'লে মঙ্গল ঘটে ।

অন্ধের মঙ্গল,—যদি না থাকে পরিবার ।

সতী নারী কুরূপা হইলে মঙ্গল তার ॥ ১৫৫

সম্মিপাতের রোগীর মঙ্গল, পান ক'রে গরল ।

জন্মহুখে যে জন, তার মরণ মঙ্গল ॥ ১৫৬

বোবার মঙ্গল,—কর্ণে কথা

গুনতে না পায় তবে ।

তোর জননী পাষণ—তেমনি মঙ্গল জানিবে ॥

* * *

শিশু-বারোঙা—৫৭ ।

বিধি, ভাগ্যেতে করেছে আমার পাষণী ।

তেঁইতো, তোর শোকে, এ হুখে,—

জীবন থাকে, গো ঈশানি !

নৈলে কি ভেবেছ মনে,

দেখা হ'তো মায়ের সনে ?

উমা ! তোর অদর্শনে, বাচতো কি পরাণী ? (ঞ)

* * *

এত বলি গিরিতার্থী ভাসে নয়নজলে ।

করুণা করিবা পুন কস্তা প্রতি বলে ॥ ১৫৮

অচলগতি হীনগতি—কিরূপে তব করি ।

পরাণ গো সাধ, সে অপরাধ কম কেমনকরি ॥

কতলোকে, উমা! আমাকে,

তোমায় হুখী বলে!

তনে তনে মনান্তনে, সদা প্রাণ জলে ॥ ১৬০

বলে, বর্ষলতা বিবর্ণতা, রাণি! তোর কুমারী।

করি তিক্তা প্রাণ-রক্ষা করেন জিপুসারি ॥ ১৬১

সবে ধন উদ্বাধন, আরাধনের ধন।

রাখিতে চাই, ঘর-জামাই, মানে না জিলোচন ॥

তখন, মেনকারে দর্প ক'রে হুখী কন ছলে।

তোর, জামাতার হৃৎকেন্দ্র কথা,

কেবা তোরে বলে? ১৬৩

মোর তর্জী হর্তা কর্তা জিহুবনস্বামী।

বরং যা তুমি দরিদ্রজায়, রাজমহিষী আমি ॥

কান্ত আমার কাশীকান্ত, অন্ত কে তাঁর জানে?

জগতে ধনী, ওগো জননি!

আমার পতির ধনে ॥ ১৬৫

ভক্তি করি মোর পতিকে, যে জন করে ভিক্ষা।

মোক্ষধন জিলোচন তারে দেন কটাক্ষে ॥ ১৬৬

নাই, কিছুরি অভাব দেখতে স্বভাব

দীন হুখীর প্রায়!

যে বুঝে ভাব, তার উঠে ভাব,

ভবের ভাবনা যায় ॥ ১৬৭

তোর ধনে কি, তোর জামাই কি,

সম্পত্তি পাবে?

ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডোদরী—এনে তারে ধন দিবে ॥

তার কখন দৈন্ত্য থাকে, যার ঘরে তোর মেয়ে।

জগতে অন্ন যোগাই আমি, অন্নপূর্ণা হ'য়ে ॥

রত্নাকর কুবেরাধি শিবের ধন রাখে।

কত পুণ্যে, মা! তুই কন্ত, সঁপেছিল তাঁকে ॥

আমি, ইন্দ্রাণী ভোয় কবুতে পারি,

এমন পতির জোর।

লশ পুত্র সম কন্তা,—আমি কন্তা তোর ॥ ১৭১

যত, প্রতিবাসী হিংস্রক, মুখ তোরে বলে না।

হৃৎকেন্দ্র কথা, ব'লে মাতা। দেয় তোরে বেদনা

রাণী বলে, মর্শ্বের কথা বল ব্রহ্মময়ি!

এত যে ঐশ্বর্য তোর, বাহুল্যকণ কে? ১৭৩

সাজাইতে শঙ্করি! তোরে

সাধ কি শিবের নাই।

রত্ন-আভরণ কেন দিলে না জামাই? ১৭৪

উমা-বিধুর অঙ্গ অধঃ, কি করে হার ধনে!

এলে, দৈন্ত্য সাজে, পদব্রজে, সন্দেহ হয় মনে ॥

মেনকারে হান্তমুখে উমা কন রকে।

ওমা! আভরণ, জিলোচন,

দেখিতে নারে অঙ্গে ॥ ১৭৬

বলেন, এ অঙ্গ সাজাইতে

কি ভূষণ আছে জিহুবন-মাঠে?

তারিণি! আমার শিরোমণি,

মণি কি তোমায় সাজে? ১৭৭

চাঁদে কি ঝাঁপিলে মণি, অধিক উজ্জ্বল করে।

আমার, শূন্য বেশে আশুতোষের

সদা মন হরে ॥ ১৭৮

পঞ্চাননের বাহা মনে, যা হয়, তাই করি।

নৈলে, অসংখ্য অমূল্য মণি যায় গড়াগড়ি ॥ ১৭৯

রাণী বলে, কেন ভূষণ সাজিবে না মা! গায়।

হইলে, হস্তিনস্ত স্বর্ণ-বাঁধা অধিক শোভা পায় ॥

আমি প্রত্যেকে দেখিব আজি নানারত্ন আনি।

সাজে কি না সাজে, অঙ্গ তোমার ঈশানি!

* * *

এই কথা বলিয়া, মেনকা,—গৌরীর অঙ্গে
অঙ্গদ, বালা, তাড় প্রভৃতি পূর্বকালীন
অলঙ্কার সকল দিতেছেন।

* * *

এখনকার গহনা কিরূপ?—

এখনকার যে অলঙ্কার, চরণে কত চমৎকার,
পায়জোরেতে বাজনবুটী বাজে।

মাঝখানেতে চরণপদ্ম, চরণ-শোভা করে হৃদ,

বাজন নুপুরপাতা সাজে ॥ ১৮২

অঙ্গুলি কিবা শোভিছে,

তুই পাশেতে আঁটনার বিহে,

মাঝের আঙ্গুলে চুটকি দেখি।

উপরে যুজুর ষট্টা, পঞ্চমেতে কলস-জাঁটা,

কলস না থাকিলে বলে বেকী ॥ ১৮৩

বাঁক হয়েছে নানা রঙ্গী, হীরাকাটা জলভরঙ্গী,

কাটা মুখ রাগাঘেটে পুটে।

* মুখ—আভরণহীন।

কবলেন সারাদিনটে দখা,

বললেন,—ওহে দিনটে দখা,

আজি তুমি যেও না নীন-তারিণি ॥৩

কালি বললেন,—মকলে, বটী আর মকলে,
যোগ হয়েছে—পাপযোগে যেও না।

জ্যোতিষের পুঁবিধান, খুলে দেখেন দিনমান,
আমাকে পাঠাতে তাঁর, শুভ দিন বেলে না ॥৪
না না শাস্ত্র জানেন নাথ,

তিনি আমার বৈদ্যনাথ,

নিকানেতে তাঁরি ভারি ক্ষমতা।

কেবা বোঝে কারে কই, শুনে বড় হুঃখিত হই,
মা বলেন মোর নির্ভণ জামাতা ॥৫

নারীগণ কয় ভাল ভাল,

শশিধুধি ! তোর শশিভাল,—*

হকু ধনহীন, পণ্ডিততো বটে।

আছে ধন নাই গুণ, সে ধনের মুখে আশুন,
পেটে খেতে পায় না ভব, বিদ্যা রকু পেটে ॥৬
মা হকু এখন যাও স্বরায়,

তোর বিলম্ব দেখে ধরায়,

হারিয়ে জ্ঞান পড়ে আছে মেনকা।

বিলম্ব করোনা আর, চন্দ্রবুধি ! অন্ধকার,—
ছুড়াও তার, দিয়ে একবার দেখা ॥৭

তোর যারের প্রতিবাসিনী,

একবার একবার যেও কৈশানি।

আমাদের ঘরে ল'য়ে ছুটি ভনয়।

ইহা বলে যত কামিনী, অগ্রে হয় ক্রতগামিনী,
উমার আগমন মেনকারে কয় ॥৮

* * *

অহং-সিন্ধু—একতাল।

গা তোল গা তোল, বাঁধ মা ! কুন্তল,

এ এলো পাষাণি ! তোর কৈশানী।

ল'রে হুগল শিত কোলে, মা কৈ মা কৈ ব'লে,

জাকছে মা তোর শশধরবদনী ॥

মা গো ! ত্রিভুবনে মাস্তে, ত্রিভুবনে ভস্তে,

তোর মেয়ে সামান্তে নয় গো, রাণি।

আমরা ভাবতেম ভবের প্রিয়ে,

আজ শুনি তোর মেয়ে।

তিনি নাকি ভবের ভয়-হারিণী ॥

ধরলি, যে রত্ন উদরে, তোর মত সংসারে,
রত্নগর্ভা এমন নাই রমণী,—

মা ! তোমার ঐ তারা, চন্দ্রচূড়-নারা,

চন্দ্র-দর্পহরা চন্দ্রাননী :—

এমন রূপ দেখি নাই কার, মনের অন্ধকার,
হরে, মা ! তোর হর-মনোমোহিনী ॥ (ক)

* * *

পথে গিরিজার অদর্শন।

ঘরে এলেন শঙ্করী, এই কথা অবগণ করি,

মৃত দেহে যেন শিখরী, পাঠিলেন জীবন।

এখানেতে মহামায়া, তেয়াগিয়া দম্য-মায়া,

মায়ের প্রীতি করি মায়া, না দেন দরশন ॥ ১

যাহা বললে এলো তারা,

অবাক হ'য়ে রৈল তারা,

নয়নেতে থাকতে তারা, অন্ধ তাদের আঁখি।

পাষাণী কয় কেঁদে কথা,

কই প্রাণের কৈশানী কোথা ?

প্রাণ যায় আবার ব্যাপকতা,—

তোরা করুলি নাকি ॥ ১০

নারীগণ কয় করি কিরে,

ক'রে বিধিমতে সঙ্কট কিরে,

সঙ্গে নে তোর শশিধুধারে,

এনেছিলাম এখানে।

ভাল মন্দ জানিলে মা !

আমাদিগে দে মা ! ক্ষমা,

ওগো রাণি ! তোর উমা,—

মেয়ে কি কুহক জানে ॥ ১১

আসিছে গিরিবর সনে, তাই শুনে হাই দর্শনে,

নারীগণের এই কথা শুনে, উঠে গিরিমহিষী।

ঘরে ঘরে গিয়ে হুধায়,

বারে বারে রাজপথে ধায়,

যেন পাগলিনী প্রায়, বিগলিতা-কেশী ॥ ১২

দেখেছ আমার পার্কটীকে,

রাণী সুধান যতক পথিককে,
তা-বই ঃ গিয়ে নিজপতিকে, কেঁদে কন শিখরী
ভূমি, সন্কে ক'রে আনলে শৈল।

শৈলজা মোর কোথা রৈল ?
খাব বিষ, অনেক সৈল,—আর সৈতে নারি।
হ'লো আসা প্রাণ-উমার, সুবচন শুনে তোমার,
সুবচনীর দিব ধার, মানস করছি।
যার অস্ত্র স্বভাৱ, তুলসীদলে নারায়ণ,
বিষদলে জিলোচন, আরাধন করছি ॥ ১৪

কালি বুটাইবেন কালী,
কোটি জ্বাতে আমি কালি,
পুজিয়ে দক্ষিণাকালী, দক্ষিণাস্ত করি।
উমায় ক'রে বাসনা, জামার যে উপাসনা,
জামায় তাঁর করুণা, কৈ হ'লো ঃ গিরি ॥ ১৫

* * *

বীথিট—একতাল।।

গিরি ! যার তরে হে !—আমি পূজিলাম জামা
কৈ মোর শশিধরপ্রিয়ে উমাশলী,
সে যে, ষোড়শী অতসৌক্যম সমা ॥
ভূমি তো সেই দুখ-ভঞ্জনীর চাঁদ মুখ,—
নিরথিয়ে দুখ ক'রেছ ভঞ্জন,—বলি হে রাজন !
বল, কি দোষ পেয়ে, আমার, সে নিদয়া মেয়ে,
হয়, তোমারে সদয়া, আমারে বামা ॥
দাশরথি বলে দেখবে যদি মেয়ে,
দুঃস্বপ্ন হৃদিয়ে হৃদি পদ্মাসন,—কর অবেষণ ;—
তাঁরে অবেষণের তরে, কাজ কি অস্ত্র ঘরে,
অস্ত্রের বিহরে সে হরয়মা ॥ (খ)

* * *

গিরি বলে সে কি রাণি !

ভবনে আমি ভবানী !

সন্কে ক'রে আনিলাম এখনি ।

এই যে শুভ সপ্তমীতে,

তুণ্ড মন তাঁর এই কুমিতে,

কোনখানে যাবে না জিনয়নী ॥ ১৬

কেন কেন ধরাশয়ন ? কর মেয়ের অবেষণ,
আছেন কোন প্রতিবাসিনীর বাসে ।

ভূমি কি জাননা শিখরি ! কপজয়া দেবদরী,
মেয়েকে আমার সবাই ভাল বাসে ॥ ১৭
যখন আমি কৈলাসে যাই,

রমণী এসে একজাই,
মেয়ের প্রাশংসা সবাই করে ।
বলে,—কি পূণ্য বলিতে নারি,

রত্নগর্তী তোমার নারী,
ছেন রত্ন রাণী ধরেন উলরে ॥ ১৮
মেয়ে যেন সাক্ষাৎ সতী, জগতে করে বসতি,
মেয়ে ত অমৈক দেখতে পাই !
হেন মেয়ে জ্ঞান ভার, তোমার জগদদ্বার,
জগতে তুলনা দিতে নাই ॥ ১৯
পতিকে ভক্তি পতিকে ভয়,

ছেন লক্ষ্মী মেয়ে কি হয়,
লক্ষ্মী যেমন নারায়ণের দাসী ।
যরে মুখ নাই তার কি কতি ?

শুনে মেয়ের সুখ্যাতি,
সুখের সাগরে আমি তাসি ॥ ২০

দেখ,—সেই মেয়ে কি এসে ঘরে,
তোমায় দুখ-সাগরে,
ভাসাতে পারে আশা ভঙ্গ ক'রে ?

আমার উমা স্বর্গলতা, পথে হ'রে প্রসন্নতা,
আদর পেয়ে গিয়েছেন কারো ঘরে ॥ ২১

অনাদরে দিলে ক্ষীর, উমা আমার হৃ-অর্থিহর,
কোণে তা দেখেন না আমি জানি ।

আদরে তণ্ডুল-চূর্ণ, দিলে তাঁর বাসনা পূর্ণ,
করেন আমার দয়াময়ী জৈনানী ॥ ২২

না ! হে ! আমার জিনয়নী, দয়া-ধর্মশরারী,
তত্ত্বকথা শুনায মন,—সোণা চান না কাণে ।

বেদের উত্তম কথা, উত্থাপন হয় যথ্য,
উত্তরেন গিয়ে সেইখানে ॥ ২৩

উমার আমার আছে পণ, করেন মন সঙ্গর্গ,
হর-কথা, কি হরি-কথা যথায় ।

অথবা যথায় চতুর্পাঠ, থাকেন তাহারি পাঠ,
দেখ রাণি ! তাই বুঝি কোথায় ॥ ২৪

* * *

* তা-বই—তাহা হাড়া।

বিশ্বব্রহ্ম-মূলে মেনকার গৌরী-দর্শন ।

যেটির শোভা কেমন ?—

গায়ত্রীর শোভা যেমন,

আল্য-অন্তে ছুটি প্রণব লয়ে ।

ঐ বিশ্বব্রহ্ম দেখা যায়,

তার, এই মাত্র ঐ পথে যায়,

দেখ গো মা ! জ্ঞতগামিনী হয়ে । ৪১

জ্ঞতমাত্র জ্ঞতিমূলে, জ্ঞত গিয়ে বিশ্বমূলে,

অমূল্য ধন করি দর্শন ।

বৃথাপানে চেয়ে রাগী, মৃতদেহে পায় পরাগী,

বৃত্তাক্ষর-রাগীকে রাগী কন ॥ ৫০

* * *

অহং-সিদ্ধ—একতালা ।

ওমা শব্দরি ! আমার স্বপ্নপত্নী,—

তাজে কেন বিশ্বমূলে ।

কত কঁদে মলয় উমে ! মায়ের কপাল-ক্রমে,

এমন অবোধ মেয়ে তুমি জন্মেছ কুলে !

রেশ মায়ের কথা কাণে, যেখানে সেখানে,

বসো না বসো না ওমা বিমলে !—

দুখ পাবি গো জীমে ! (কোলে আয় মা !

তাজে বিশ্বমূলে)

কেন কণ্ঠক বঁধে না তোর চরণ-কমলে ।

ঘরে মা ! যখন আসিবে, মায়ের হৃৎক নাশিবে,

মা বলিবে,—তুধিবে,—বসিবে কোলে ;—

শিষের বামে বসো মা ! (বসো বসো মা !

একবার মায়ের কোলে)

আর তোর দাস—দাঁশরখি-দুহ-কমলে । (৩)

* * *

বিশ্বব্রহ্মের মাহাত্ম্য ।

তুমি ক'ন জননী, জননী-বিদ্যামানে ।

সাধে কি বিশ্বমূলে বসি, বসীভূত এখানে ॥ ৫১

রহ-হরে ব'সে অঙ্গ সীতল হয় না এমন !

বিশ্বতল সীতল, ভূতল মধ্যে যেমন ॥ ৫২

জগতে বলে—সুগন্ধি চম্পক শব্দল ।

আমি জানি সৌগন্ধ নাই তুলা বিশ্বতল ॥ ৫৩

আমি আর আমার স্বামী, আর ছুটি মোর স্নাত ।

আমাদের হল মাত্র বিশ্বতলে রত ॥ ৫৪

খাদ্য-দ্রব্য বিশ্বতল ভোগ যেখানে পাইনে ।

অমনি অকুচি হয় কীর দিলে তা ধাইনে ॥ ৫৫

আসন করে বসেন পতি বিশ্বপঙ্কজোপরে ।

মোক্ষফল দেন, বিশ্বতল পেলে পরে ॥ ৫৬

তুমি, উমাকে কহিছে এক গিরিবাসিনী নারী ।

কথা সত্য—আমিও বিশ্বের গুণ তুমিই তারি

বিশ্বতল পাচনে লাগে কবিরাজে কর ।

কাঁচা বেল কেটে শুকালে, বেল-গুণী হয় ॥ ৫৭

পুড়িয়ে খেলে কাঁচাবেল গৃহিণীরোগক দূর ।

পাকা বেলের অনন্ত গুণ মধু হ'তে মধুর ॥ ৫৮

রস বিনা কি বশ হয়েছে তব কুতিবাস ?

বিশ্বপত্র জারক বড় বায়ু-পিত্তনাশ ॥ ৬০

ওগো উমা ! মহৌষধি ঐ বেল যদি না রাখত ?

তোমার স্বামীর এমন ধারা কান্তিগুণি কি থাকত

ধূতুরা আদি বিষগুণা, সব ধান যে অবহেলে ।

জীর্ণ হয়ে যেতেন—কেবল জীর্ণ হয় বেল ॥ ৬২

তুমি আর এক ধনী বলে, ভেবে মলাম আমি ।

বিশ্ব তুলা বস্ত্র নাই কন তোমার স্বামী ॥ ৬৩

পাকলে বেল, কলে কিছু কলে বটে আনন্দ ।

পাতাগুলি মাখায় কেন, করেন সদানন্দ ? ৬৪

জগতে কেহ পায় না বাছা !

পাতায় আবার কি রস ?

যাতে রস নাই, তোমার পতি সেই বস্ত্র বশ !

তোমার পতির বশে যদি লোককে চলিতে হয়

তবে হয় বস্ত্র স্পৃহ,

হয় ফেলে বলদে চড়তে হয় ॥ ৬৬

তাজ্য করে, ভদ্রাসন তাজে ভদ্রগণে ।

অশানে গিয়ে বসতে হয়, বীরভদ্রের সনে ॥ ৬৭

এইরূপেতে রসিকতা কথার আলাপন ।

নারী পরে চলো ঘরে আপন-আপন ॥ ৬৮

* * *

হিমালয়ের গৃহে গৌরী ।

মেয়ে পেয়ে রাগীর তাপিত অঙ্গ ভুড়াইল ।

লয়ে হর-অঙ্গনাকে অঙ্গনে চলিল ॥ ৬৯

* গৃহিণী—একদা ।

বাসে গিয়ে, বাসনা পূরণ, বসাইয়ে কোলে ।
কীর সর আনিয়া দেন, বদনকমলে ॥ ১০
বদন পানে চান, আর হুটি নয়ন ভাসে ।
মুহুভাবে জিনয়ন-রাণীকে রাণী ভাবে ॥ ১১
নগরে আজি কি তুলিলাম, শুন যা শুন যা !
আমি সাধ ক'রে,

সাধের নিধির নাম রেখেছি উমা ॥ ১২
যা চেয়ে কে আদর জানে—একি অসম্ভব ।
জগতে কে নানারূপ নাম রেখেছে তব ॥ ১৩

* * *

সুর্ঘট—একতালা ।
কে নাম দিলে ত্রিগুণধারিণী ।
কে নাম রেখেছে নিস্তারিণী,—
বল যা হ'তে প্রাণ উমা,
কার কাছে এত মা ! হয়েছ আদরিণী ।
আমি সাধ ক'রে উমা নাম রেখেছিলাম,
উমা-গো ! আজি আমি তুলিলাম,
তবের সবে নাকি রেখেছে তোর নাম,—
তবের ভয়-নাশিনী ॥
সুখের তরে তারে হরে সঁপেছিলাম,
হুখে হুখে কাল হর অবিরাম,
কে দিয়েছে মা ! তোর দুঃখহরা মান,—
আমি ত জানি হুখিনী,—
সদানন্দের স্বরে অন্ন শূন্ত সদা,
কে তোমার নাম রেখেছে অন্নদা ?
তুনে দাশরথি ভয়ে কাঁপে সদা,
কে না বলে ভয়হারিণী ॥ (৬)

* * *

গণেশ কন মাতামহি ! আমার ত মাতা মহী,—
স্বর্ণ পাতাল কত্রী,—তা জান মা ।
তুমি গর্ভে প্রসবিলে, ভ্রমেতে মনে ভাবিলে,
মাতা পিতা তোমরা দুই জনা ॥ ১৪
যা তেবেছ তা ত নয়,
গিরি,—মাগের তাত নয়,
মা মও তুমি,—সুখায়ো নারদেব ।
যাঁর আদর ক'রে নাম উমা,—
রেখেছ—উনি জগতের মা,
বহামায়া তোয় মা বলে মায়া ক'রে ? ১৫

যাঁর উদরে ব্রহ্মাণ্ড, ধরা প্রভৃতি সমস্ত হয়,
বহি বায়ু আদি সমস্ত হয় !
যাঁর, মায়ায় মুগ্ধ বিশ্ব, চন্দ্র-চক্রে অগ্নি-
শ্রেণী তাঁর কখন গর্ভে জন্ম লয় ? ১৬
মাগের নাম যে ত্রিগুণধরা,

তুমি জানবে কি গুণ ধারা ?
পিতা আমার নির্গুণ শূলপাণি ।
হ'য়ে নয়ন মুগ্ধ শবরূপ, দেখেন মাগের গুণরূপ,
আদর ক'রে নানারূপ,—

নাম রেখেছেন তিনি ॥ ১৭
আদরের ধন দেখিলে পরে,
পরেও তাকে আদর করে,
জন্ম-অন্ধের কাছে কি গগন-চাঁদের ব্যাঘে ?
যে কন্তে জন্মিল তবে,

যাকে তুমি সঁপেছ তবে,
তাঁকে তুমি দেখেছ কবে চক্রে ? ১৮
দেখতে পায় না চরাচরে, চন্দ্রচক্রে অগোচরে,
সদা থাকেন সদানন্দ-রাণী ।
তুনি পাষাণী হেসে কয়,

উমা ! তোমার জ্যেষ্ঠ তনয়,—
অবোধ গণেশ কি বলে ঈশানি ! ১৯
উমা কন,—জ্যেষ্ঠ তনয়,
মাগো ! আমার অবোধ নয়,
গণেশ আমার বড় জ্ঞানবান ।
আমাকে আর গলাধরে,

মাছুষ ব'লে নাহি ধরে,
মাতা-পিতায় তুল্য ব্রহ্মজ্ঞান ॥ ২০
ভদন্তের কন ঈশানী,

জানি মা ! তোমার নাম পাষাণী,
কাজে পাষাণী আজ কেন মা ! হ'লে ?
এ যে, মিছে আদর ওমা শিখরি !
আমাকে বসিলে কোলে করি,
আমার গণেশ দাঁড়িয়ে ধরাতে ॥ ২১
ধন জন মা জন্ত কার ?

তোমার পুরী অঙ্ককার,
বংশ-হীন হয়েছিল কুল ।
কন্তা ত মা বংশ নয়, বিধি আমাকে দিল তনয়,
গণেশ তোমার কুল-রক্ষার মূল ॥ ২২

রাগী কন মা ! বলা অধিক,

প্রাণাধিকের প্রাণাধিক,

গণেশ আমার তাত আমি জানি ।

স্মিকরিব মা ! বুকে না মন,

গণেশে মন তোমার যেমন,

তেমনি আমার গণেশ-জননি । ৮৩

তুমি একবার শব্দবি ।

তব গণেশকে কোলে করি,

বস মা ! এই রক্ত-সিংহাসনে ।

আদর্শগে গিরিকে ডেকে,

সোণার গাছে হীরে দেখে,

জয় সকল করি হুই জনে । ৮৪

অনি মায়ের উপাসনা, পূর্ণ করিতে বাসনা,

পূর্ণরক্ত-সনাতনী তখন ।

কোলে করি করিযুখে,

স্তন দান করিছেন যুখে,

রাগী রূপ করিছেন দরশন । ৮৫

* * *

গৌরীর গণেশ-জননী রূপ ।

ললিতাবিভাস—বাঁপতাল ।

বসিলেন মা হেমবরণী, হেরেছে ল'য়ে কোলে ।

হেরি গণেশ-জননী-রূপ,

রাগী ভাসেন নয়ন-জলে ।

অঙ্গাদি বালক তারা, গিরি-বালিকা সেই তারা,

পদতলে বালক ভান্ন, বালক-চন্দ্রধরা,

বালক-ভান্ন, জিনি ভান্ন, বালক কোলে দোলে ।

রাগী মনে ভাবেন—উমারে দেখি,

কি উমার কুমারে দেখি,

কোন রূপে সঁপিবে রাখি নয়ন-মুগলে :—

দাশরথি কহিছে রাণি । হুই তুল্য দরশন,

হের অক্ষময়ী, আর ঐ অক্ষ-রূপ গজানন,

অক্ষ-কোলে অক্ষ-ছেলে, বসেছে মা ব'লে । (ছ)

আগমনী (২) সমাপ্ত ।

কাশীখণ্ড ।

গৌরীর গিরিপূরে গমন ।

উমা যান শরৎকালে, সপ্তমীর প্রাত্যহকালে,

হিমাচলে—মহাকালের লয়ে অম্লমতি ।

নাই, জ্ঞান-বুদ্ধি সমুদায়, দিয়ে বিদায় মোক্ষদায়,

পড়েছেন মুখ্য দায় কৈলাসের পতি । ১

ভিলার্ক নাই উৎসব, শক্তি বিনে যেন শব,

ভুবন অন্ধকার সব, দেখিছেন শোকে ।

কোথা শিক্ষা ভ্রমর, মনে নাই শব্দর,

নয়নের অন্তর,—দারা পড়িছে বৃকে । ২

গলে ছিল হার অস্থির, এমনি চিত্ত অস্থির,

কোথা গেছে নাহি স্থির, রয়েছেন পাসরি ।

কোথা হুলি কোথা সিজি,

ছলে গিয়াছেন আত্ম-সিজি,

কোন কল্প নাই সিজি, বিনে সিজেরবী । ৩

মনে নাই তজ্জসার, একবারেতে অতি-অসার,

পড়েছেন দুর্দশার-সাগরে জিনেত্র ।

ঘরকরা ঘোর আগুন, তাতে বিচ্ছেদের আগুন,

কপালে জলিছে আগুন, তিন আগুন একত্র । ৪

মৃত্তা হার বিয়তর, আপনি বিপদ-হর,

গৌরী বিনে সেই হর, হয়েছেন এমনি !

যেমন, প্রাণ বিনে কলেবর, জল বিনে সরোবর

রাজ্য বিনে নরবর, নেয়ে বিনে তরঙ্গী । ৫

ভক্তি বিনে আরাধন, পূজা বিনে যেমন ধন,

লোকে করে বন্ধন, * সে ধন ধরিনে !

বসন্ত মিথ্যা বিনে মিত্র,

তারা বিনে যেমন নেত্র,

তেমনি ধারা জিনেত্র, আছেন তারা বিনে । ৬

যেতে গিরি-মন্দিরে, মনোজ্ঞে নন্দীরে,

ডেকে কন বীরে বীরে, ধীরশিরোমণি ।

ওরে নন্দি ! কল্প অবল, চল চল গিরি-ভবন,

আর কান্ত নহে জীবন, বিনা সে তারিণী । ৭

* * *

* লোকে করে বন্ধন—দারের ভিতর জমা করে ।

ললিত-বিতাস—কাণ্ডলালী ।

কিসে চলে বল, হিমচলে চল ।

অচল-নন্দিনী বিনে, মোর যে সদা অচল ।
হারাইয়ে সেই শিবে, যে যাতনা এই শিবে,
এ যাতনা বিনাশিবে, বিনা শিবে কেবা বল ।
জানে ভাঙ জগজ্জন, ভাবানী ভবের ধন,
সে বিনে ভবন বন, জীবন যেন বিকল ॥ (ক)

* * *

মহাদেবের গিরিপূরে বাত্মা ।

নন্দী তবে জ্বিলোচন,— মুখে কাতর বচন,
শুনে ছেসে কহিছে অমনি ।
ইতিমধ্যে এত অচল, এই ত দুদিন অচল,—
পূরে গেলেন অচল-নন্দিনী ॥ ৮
উমা নন ত একাকিনী,

আর এক মা মোর মন্দাকিনী,
জটায় মাঝে করিছেন বিরাজ ।
দেখে শুনে লাগে অবাক,

গৃহ মার্জ্জন অন্ন-পাক,
বুয়কে তৃণ দেওয়া এইত কাজ ॥ ৯
উনি রাখুন অন্ন-দায়, ছয়মাস এখন অন্নদায়,
না আনিলে কি হানি বল শুনি ?
বল কে কি জন্ত খেদ ? তুমিত' বল অভেদ,
গলা আর গণেশ-জননী ॥ ১০
শিব কন্য,—তা বটে বটে,

আছেন জাহ্নবী জটে,
ম'লে পর কাজ করেন শুনে পাই ।
তবে মৃত্যু হয় যার, উনি করেন তার উপকার,
পাতকী ব'লে শুণা উঠার নাই ॥ ১১
যদি কখন মরণ হয়, * সাধিব তাঁকে সেই সময়,
কাজ নাই কোন কথায়,

এখন মাখায় ধাক্কুন উনি ।
লয়ে গেল গিরি যারে,
আনিতে সেই গিরিজারে,
টল রে বাছা ! ব্যাকুল পরাণী ॥ ১২

* যদি কখন মরণ হয়—মৃত্যুঞ্জয় হেতু, 'যদি'
কায় দাখকতা ।

হরকে দেখে শোকে কুণ,

অমনি নন্দী আনে বুঝ,
ভয়েতে ভূষিত করি অঙ্গ ।

দিল ব্রহ্মবস্ত্র,* কর্ণে ফুল বস্ত্র,
হস্তে দেয় মহিষের শৃঙ্গ ॥ ১৩
বুঝ আরোহণ করি, আনিবারে শুভকরী,
জিপুরারি ব্যস্ত হয়ে যান ।

দিগ্ভ্রম লাগিল তবে, উত্তরে যাইতে হবে,
চলিলেন ঈশানে ঈশান ॥ ১৪

নন্দী কয়—একি ভ্রান্ত, জান না হে উমাকান্ত !
কোন পথে যাও ?—এ পথ ত নয় !

কন ভব,—তবের স্বামী, তোরা হ'য়ে অগ্রগামী
আমাকে পথ দেখা, তবেই হয় ॥ ১৫
নন্দী কয়, কি শুনিলাম ।

পথের জন্ত শরণ নিলাম,
তুমি পথ দেখাবার কর্তা শুনে ।

যে পথে শমন-দায়, জেনে জীব কেহ না যায়,
সেই পথ দেখাও নিজগুণে ॥ ১৬

আমরা তোমাকে পথ দেখাব ?

পথের মাঝে আজ যে ভব !
মৃত্যুর যে মৃত্যু এ কথায় !

শিব কন, শুন শুন জানাই,

তোদের পথে ভয় নাই,
আজি আমাকে পথ দেখিয়ে আয় ॥ ১৭

তারা ঘরে এলে পরে,

পথ দেখাবার পথ পাব রে !
তবে তোরা ভাবিস নে বিরুদ্ধ ।

তোরা পথ হারাবিনে,

আজি কেবল সেই তারা বিনে,
পথ দেখিতে পাইনে, আমার সকল পথ বন্ধ ॥

* * *
ললিত-বিতাস—কাণ্ডলাল ।

নন্দী ! গিরিনন্দিনী,—জিন্মনের নয়ন-ভাষা !
তার-হার হ'য়ে আমি

হ'য়ে আছি রে তারাহারা ॥

যে দিন তিন দিন ব'লে,

গেছে রে সেই দীনভারা,—

* ব্রহ্মবস্ত্র—মহাদেবের ।

সেই দিনে তখন আমি

দেখেছি রে দিনে তারা,
তারা-পোকে বহিছে তারার তা'রা'কারা ধারা ।
ব'সে বোগাসনে সেই তারারূপে,
যারা আছে রে তারা সঁপে,
ভয়ে নশি । তারা কি ধন জেনেছে রে তারা,—
তোরা কি এতকাল মিথ্যা

কাল-ঘরে কাল হরিলি,—
জান হয় রে জানচকে,
মোর তারাকে না হেরিলি,—
জলাভাবে আকুল,
সিদ্ধ-কূলে থেকে তোরা ॥ (খ)

* * *

নারদ ও মেনকা ।

কেশান করি বুঝ যান, কেশান ত্যজিয়ে যান,
বুঝ যায় যে পথে হিমালয় ।
নারদের আকর্ষণ, করিলেন দিধসন,
নারক আসি বন্দে পদধ্বজ ॥ ১৯
হয় করেন অল্পবোধ, তুমি অগ্রে গিয়ে নারদ !
গিরিপূরে জানাও এই বার্তা ।
এই নিশিতে ভ্রমবতী, হ'ন যেন সজ্জাবতী,
জুড়াবে করিতে হবে যাত্রা ॥ ২০
প্রশমিয়ে কুতিবাসে, কণমাঝে গিরিবাসে,
উদয় হইলেন তপোধন ।
আত্মন ব'লে, আসন দিখে, যত্নে পদ বন্দিয়ে,
গিরি কত করেন সজ্জাষণ ॥ ২১
মুনির আগমন শুনি শিখরী,
গিয়ে অতি স্বরা করি,
প্রণাম করিয়ে পদতলে ।
রাগী করি অভিমান, বলেন মুনি বিদ্যমান,
বরান ভাসে নয়নের জলে ॥ ২২
বোগী, তাহে দেব-দেহ,
শক্য,—পাছে শাপ দেহ,
অবলার কথাই করো না হে ক্রোধ ।
শোণার বাহা কমলিনী,
বাছারে আমার কাকাগিনী,
করিবার দুল তুমি নারদ ॥ ২৩

তুমি ক'রে ঘটকালী,

দিলে মোর অন্তরে কালি ।
এ কালি আর বুড়াতে নারেন কালী ।
যে ক্রোধে দিলে মেনকায়, দিওনা যেন হেন কায়,
ধ'রে পায় বিনয় ক'রে বলি ॥ ২৪
নারদ কন,—এ কি ভুল, শিবের ঘরে অশ্রুভুল ?
কুবেদ তাওয়ারী আছে বধা !
কেশান কাকাল, ওগো পাবানি !

বলে যদি তোর মেয়ে কেশানী,
তবে মানি,—ঘর বুঝে কও কথা ॥ ২৫
রাগী কয়, সুধাও বুঝা, মেয়েটি মোর পতিব্রতা,
সতী কখন পতির দোষ বলে না ।
ও, পোড়াকপালী মেয়ে-গুলো,
খায় স্বামীর পায়ের ধুলো,
স্বামীতে যদি দেয় নানা বেদনা ॥ ২৬
মুনি কন—জান না মর্য,

স্বামী কেবল পরম ব্রহ্ম,
খায় চরণধূলা,—সে অস্ত নারীর পক্ষে ।
তোমার মেয়ের নয় সে ধর্ম,
বলেন, তুমিও ব্রহ্ম আমিও ব্রহ্ম,
কখন পতির চরণ-সেবা, কখন চকেন বকে ।
যা হউক তোমার পক্ষানন, জামাই দরিদ্র নন,
দরিদ্রের ধন,—তিনি গো ধনি !
আছে অতুল ধন অশ্রুকাশ,

ব্যাক্তচর্য—তাজে বাস,
লয়েছেন হয়ে ভরজানী ॥ ২৮
পঙ্ক-চন্দনেতে তুল্য, মাটি সোণা এক-মূল্য,
পতকে মাতকে সম জ্ঞান ।
সন্তোর নাই খেদ নাই, সুধা-গরল ভেদ নাই,
মান-অপমান তাঁর সমান ॥ ২৯
ভেক আর সিংহের বল, সাগর গোপালের জল
উত্তাপ আর শীত তুল্য তাঁর ।
ভিক্ষা আর রাজ্য-পদ, তাঁর কাছে তুল্যাপদ,
বিপদ সম্পদ একাকার ॥ ৩০
দেখিয়া হরের দৈত, তুমি ছুঁবী কি জত ?
ঘটীতে তোমার চৈতন্য-লাভ ।
বহ যতনে চরণে ধ'রে, তব জামাই গলাধরে,
ইদানী আমি ছাড়িয়েছি সে ভাব ॥ ৩১

আর নাই সে বসন, এখন কুণ্ডিত রাজকুণ্ডল,
করলে পরে দর্শন, ইন্দ্র হন ক্ষুদ্র ।

করেছি তাঁকে ভাল শাসন,

আর নাই সে বলদ বাহন,

এখন করলে সন্ধ্যায়, জানিবে কেমন ভয় ॥৩২

ওগো রাণি ! ওন ওন, নাই সিদ্ধি ঘর্ষণ,

আশ্চর্য-দর্শন, হ'য়েছে ঘর-কাঞ্চি ।

তিনি এখন সুদর্শন—ধারী অপেক্ষা সুদর্শন,

ছিল ওণ অদর্শন, তাইতে তোমার জাতি ॥৩৩

তালে জলিত হস্তাশন,

এখন নাই আর কোন দৃশ্য,

এখন কস্তার অবেষণ, ক'রে হবে না কাঁদতে ।

তব পেয়েছেন সিংহাসন, তব হুংখ-বিনাশন,

এখন পারবে জানতে ॥ ৩৪

* * *

কি'বিত—জিতালী-মধ্যমান ।

জামাই আর নাই মা ! তোর তিহারী ! (গো)

কালীতে রাজ-রাজেশ্বর,

তোর মেয়ে রাজরাজেশ্বরী ।

অন্নপূর্ণ গুণতে সদা,—

কালীধামে, তোর উমে, এখন অন্নদা,—

অন্ন তিকা করেন আসি, ব্রহ্মা ইন্দ্র জিপুরারি !

ইন্দ্র ব্রহ্মা এখন তোমার

ব্রহ্মময়ীর আজাকারী ।

রত্নপুরী ক'রেছেন জামাই,

পথে পতন, সব রতন, রত্নে যত্ন নাই ;—

রত্নাকর হ'য়েছেন দাস,

কুবের তোর শিবের ভাগুরী ! (গ)

* * *

রাণী করি অভিমান, বলেন বুনি বিদ্যমান,

প্রত্যেকেতে অহমান তো নাই ।

মোকে কি দেহ অভয় আর ?

ছিল যে দশা অভয়র,

এবারও ত দেখি সেই দশাই ॥ ৩৫

কালীতে রাজা হ'লেন হু,

আমার মেয়ের হুংখর,—

তবে তিনি হন না কিসের জন্ত ?

তবে যে জন অতি কুণ্ডল, নিজ স্বীকে প্রাণপণ,

ক'রে করে প্রতিপালন,

নারীর কপালে ধন—নারী ত নয় অস্ত ॥ ৩৬

রাজ্য যদি হলো তাঁহার,

তার মত কই ব্যবহার !

ঘর্ণহার আদি পরিত মেয়ে ।

কুড়াইত আমার মন, চতুর্দোলে আরোহণ,

ক'রে এবার আসিত হিমালয়ে ॥ ৩৭

অসম্ভব কথা এ যে, অতুল পদে পদব্রজে,—

পেয়ে যাতনা—মেয়ে এল যে দেখি ।

সোণার বাছা মজানন,

ঘোড়া পান না কি কারণ ?

রাজার ছেলে শিখি-বাহনে—সে কি ? ৩৮

মুখিকে এল করি-বদন,

লাঞ্জে অধো করি বদন,

ধাকিতে ধন—এই ধনের এই দশা !

তনি কন তপোধন, কস্তা তোমার দৈন্ত নন,

দৈন্ত হ'য়ে ওন যে হেতু আশা ॥ ৩৯

এবার এখানে যাজ্ঞিকালে,

নন্দা ব'লেছিল কালে,

মাকে আমরা সাজাই ভূষণ আনি ।

শিব কন, সাজাবি কারে,

ওঁরে সাজে কি অলকারে ?

মোর কণ্ঠভূষণ তবানী ॥ ৪০

আমি, পঞ্চ-জ্যোতী ক'রেছি কালী,

দিয়ে প্রবাল ঘর্ণরাশি,

মণি দিয়ে মন্দির তাবৎ ।

মন্দির-বাহিরে হীরে, চিরে দিয়েছি প্রাচীরে,

বেঞ্জেছি প্রবাল দিয়ে পথ ॥ ৪১

তোরা কি সাজাবি তনি,

সোণা দিয়ে মোর সনাতনী ।

ওনে বড় শোক হয় রে মনে ।

একি জান্ত মতি হাঁরে !

ওঁরে সাজাবি বডিহারে ।

মতিহারের জ্যোতিঃ হারে যে পদ-কিরণে ॥ ৪২

ভূষণ দিলে পদ-করে, বাহ যেমন পুখাকরে,

তাই হবে—কণ ঢাকিস রে কি জড়ে ?

তোমার মেয়ের স্মৃতি স্মৃতি মনোহর,
তুমি যে ইথে কর ঘেঁষ,
রাপি । কি তুমি, চেনমা নিজ কণ্ঠে ? ৪৩
উমা যে এলেন ভব বাস,

বৈধে কেশ প'রে বাস,
এ না থাকিলেও মন হতমানিনী ।
এলোকেশে তাজে বসন,
করাল-বদন বিকট-দশন,
কখন কখন নৃত্য করেন উনি ॥ ৪৪
সে রূপ দেখে দেবদলে, পুজেন চরণ বিশ্বদলে,
ভক্তের নয়ন গলে প্রেমে ।

মহামায়া অগন্তের মা,
মায়া ক'রে কন তোমারে মা,
তুমি নৈমিত্ত্য ভাবো কস্তাবল্যে ॥ ৪৫
কাশীতে রাজ্যে গিয়ে, পদতলে এলেন মেয়ে,
সার তব্বণ বলি তোমায় ।
যাজ্ঞিকালে তারা হন, চতুর্দোলে আরোহণ,
পথে এসে পড়েন ভক্তের দায় ॥ ৪৬
ধরনী বলে কাদিয়ে, মোর অঙ্গে না চরণ দিয়ে,
কুহু করে উচ্চ পথে কোথা যাও তারিণি ।
নানাবিধ পাতকি-ভার, গ্রহণ জন্ত আমায় ভার,
দিয়েছ মা কুভারহারিণি ! ৪৭

আর ত সহিতে নারি ভার,
বাঁধা ছিল—চরণে ভার—
দিব একবার পেলে চরণ অঙ্গে !
দিলে না চরণ—ডুবিলাম,

কুভারহারিণী নাম,—
তোমার ডুবিল আমার সঙ্গে ॥ ৪৮

* * *

ললিত-বিভাস—একতালা ।
আমারে চরণ, কেন বিতরণ,
কবুলি না মা ! বলে কাদে ধরনী ।
ভাইতে অতুল পদ, থাকতে—ধরায় পদ,—
গিয়ে এলেন মোকপদদায়িনী ।
তবে এসে নানা যজ্ঞা যা পেয়,
অহুশায় ঘটে বিধির অরুণায়,
তোমার মেয়ের ঐ পায়,
ধরবে পায়—উপায় পায়ণি গো ।—

ওতো পা নয়,—পাতকি-পারের উরনী !
কলতরু-তুল্য চরণ-বিতরণ,
অমৃতবন প্রান্তি কৃপাবলোকন,
কি জানি কেমন অদৃষ্টের লিখন,

জান না গো !—
দাশরাষি তরে—নয়নে দেখে লে তোমার
জিনয়নী । (৭)

* * *

গিরিপূরে মহাদেবের আগমন ।

গিরিরাজ-রমণীর, সঙ্গে নারদ-মুনির,
কলহ সহ চক্রে নীর, এমন সময় ।
ব্রহ্মপরে শঙ্কর, সঙ্গে সব কিঙ্কর,
উপনীত গুণাকর, হ'লেন হিমালয় ॥৪৯
কাশীধামে রাজা রব, গোবীনাথের গোরব,
অত্যন্ত সৌরভ, সুখী সকলে শুনে ।
রমা রাই রতনমাণি, গিরিপূরে যত রমণী,
হর দেখতে যায় অমনি, হরষিত মনে ॥ ৫০
দেখিয়ে হরের বেশ, যে বেশে পূরে হয় প্রবেশ,
এক ধনী কয় ছি ছি মহেশ,

রাজা কে রটায় লো !
হতো যদি রাজ্যটিকে, তবে মেনকার মেয়েটিকে
এবং সোণার ছেলে দুটিকে,
হাটিয়ে পাঠায় লো ! ৫১
কিছু দেখিলে রাজার নিশান,

কোথা জয়ঢাক ডাকা নিশান,
বলবে চাপিয়ে ঈশান, সেই ভাব ভাবণ লো !
যেমন মূর্ত্তি অকুত, সঙ্গে সব সেই কুত,
যেমন দেখেছ কুত, তেমন ভবিষ্যৎ লো ! ৫২
বিবাহ-কালে দেখেছ কাল,

এখন কালের সেই কাল,
দর্প করে সেই কাল,—সর্গভুলো গায় লো ।
সেই উষ্মের ধনি, দেখে এলাম ওলো ধনি !
সেইরূপ কুলকুলধনি, হরের জটায় লো ! ৫৩
শুনিলাম রাজবেশে আসা,

আছে আড়ানি-শোটা আশা,
গিয়েছিলাম বড় আশা,—
ক'রে দেখতে তার লো

সেই তাল সেই বেতাল,
নাচ্ছে আর দিচ্ছে তাল,
এক দণ্ডে লাভ তাল,
বয়ে, যাচ্ছে কত তাল লো ॥ ৫৪
সেই বলদ আছে বাহন, সেই ব্যাঘ্রছাল বসন,
সেই কপালে হুতাশন, সেই ভস্ম গায় লো !
মত্ত সেই সিদ্ধি-পানে, সেই ধূতুরার ফুল কাণে,
সেইরূপ রাগ তাল মানে,
সেই রাম-গুণ সদাই গায় লো ॥ ৫৫
এইরূপ রমণী ভাবে, নিরধিয়ে কৃতিবাসে,
হেনকালে হর গিরিবাসে,
তারি বলে ডাকেন স্বরাধিত ।
সঙ্গে লয়ে হুটি বালকে,

ত্রিলোকমাতা অতি পুঙ্কে,
নিকটে গিয়া হন উপনীত ॥ ৫৬
হর কন, কি চমৎকার, আমার ঘর অঙ্ককার,
দেখি আমি অঙ্ককার, তারিণি ! তোমা বিনে ।
আছি মাত্র শবাকার, বৃদ্ধির হলো বিকার,
সাকার বস্তু নিরাকার, সদা দেখি নয়নে ॥ ৫৭

* * *

গৌরীর কৈলাস-গমন জন্ত বিদায়-প্রার্থনা ।

এইরূপে কন ত্রিলোচন, গুনি কাতর বচন,
তারার তাপে লোচন, লাগিল ভাসিতে ।
ভস্মময়ী সত্বরে, বিদায় লইবার তরে,
মাঘের কাছে গিয়ে কাতরে,
লাগিলেন কহিতে ॥ ৫৮
বাসনা ছিল এইবার, কিছুদিন থাকিবার,
সে প্রভিজ্ঞা রাখিবার, নাটক শক্তি ।
দেখি নিশা-অবসান, ব্যস্ত হয়েছেন কৈশান,
সুখে রাখেন দুখে রাখেন,
ভিনিই আমার গতি ॥ ৫৯
যোরে আত্মা দিবেন শিব,
বৎসরান্তে আবার আসিব,
দিন দিন সুখে আসিব, এ যাত্রা আমার ।
বিদায় দে মা ! শীঘ্র করি, এই কথা শুনে শিখরী,
দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করি রাণী পড়িলেন ধরায় ॥

অহং-সিদ্ধ—একতালা ।

মা প্রাণ-উমা !—
মাকে কোন্ প্রাণে মা !
বল্গি আমার বিদায় দে মা !
পারি, প্রাণকে বিদায় দিতে,
তোয় নারি পাঠাতে,
প্রাণ-উমার কাছে কি প্রাণের উপমা ।
সে দিন, করি কত রোদন, হরের ঘরের বেদন,
তুই যে আমার কত জানালি মা !—
তাকি নাই মা ! মনে,
(হেরি নয়নে, তোমার জিনয়নে)
সে ভাব ভুলেছ ভুলেছ হর-মনোরমা ॥ (৬০)

* * *

জগৎমাতা প্রবোধিয়ে যত মাতাকে কন ।
হররাণীর বাক্যে রাণীর, তত ঝোরে নয়ন ॥ ৬১
কয় শিখরী, ও সুন্দরি ! বালিকা ছিলে যখন ।
মাঘের মায়া, মহামায়া ! বুঝিতে না তখন ॥ ৬২
এখন সন্তানের মা ! হয়েছ উমা !
জানতে পারছ তাতো !
সন্তানকে সদা না দেখে, সন্তাপ যে কত ॥ ৬৩
হুটি বালককে হৃদিন রেখে, যাও মা হরকান্তে !
মাঘের মন, কাঁদে কেমন,

তবে পারবে মা জানতে ॥ ৬৪

* * *

সন্তানের তুল্য মায়া নাই ; সে কেমন ?—

যেমন,—

শরীর তুল্য রূপ নাই, কালীর তুল্য ধাম !
প্রেমের তুল্য সুখ নাই, রামের তুল্য নাম ॥ ৬৫
রোগের তুল্য শত্রু নাই, যোগের তুল্য বল ।
ভক্তির তুল্য ধন নাই, মুক্তির তুল্য কল ॥ ৬৬
ভজ্ঞন তুল্য কর্ম নাই, গঙ্গা তুল্য জল ।
বিপ্র তুল্য জাতি নাই, সর্গ তুল্য ধল ॥ ৬৭
পবন তুল্য গমন নাই, রাবণ তুল্য দাপ ।
মরণ তুল্য শত্রু নাই, হরণ তুল্য পাপ ॥ ৬৮
গরুড় তুল্য পক্ষী নাই, গুকের তুল্য ঘনি !
বখিল তুল্য অধম নাই, কোকিল তুল্য ধনি ।
স্বর্ণ তুল্য ধাতু নাই, কর্ণ তুল্য দাতা ॥ ৬৯
ইষ্ট তুল্য দেব নাই, কুক তুল্য কষা ॥ ৭০

ভরী তুল্য বাহন নাই, করী তুল্য দস্ত !
 মানব তুল্য জনম নাই, প্রাণব তুল্য মস্ত ॥ ৭১
 ভজন তুল্য কর্ম নাই, স্রজন তুল্য জন !
 দৈন্ত তুল্য বিশদ নাই, পুণ্য তুল্য ধন ॥ ৭২
 পদ্ম তুল্য পুষ্প নাই, শম্ব তুল্য নাদ ।
 মরণ তুল্য গালি নাই, চোরের তুল্য বাদ ॥ ৭৩
 অষণ তুল্য অনুধ নাই, পীযুষ তুল্য রস ।
 ঘায়ের তুল্য আপন নাই, দাতার তুল্য ঘণ ॥ ৭৪
 শঠ তুল্য কুজন নাই, বট তুল্য ছায়া ।
 সাধিক তুল্য কর্ম নাই, কার্তিক তুল্য কারা ।
 তেমনি সন্তানের তুল্য মায়া নাই,

মা মহামায়া ! ৭৫

যত বাতনা জানে মায়, সন্তানে কি জানে তায় ?

আমায় ত্যজে তুমি যাবে তার !

কহিছে তারায়, বহিছে তারায়,

তারাকারা ধারা ॥ ৭৬

ভখন ঈশান, হইয়ে পাষাণ, পাষাণ পাষাণীরে,
 গোণ কেন, ঘন ঘন-ভাকেন ঈশানীরে ॥ ৭৭

ভবের বাণী, শুনি ভবানী, অমনি স্বরা করি ।

আনেন ডেকে, হুটি বালকে

জিলোকের ঈশ্বরী ॥ ৭৮

দেখে সঙ্কট, গিরির নিকট, রাণী যায় সম্বরে ।

উশনীত আছেন মাধ, নিম্মিত যে ঘরে ॥ ৭৯

রোদনধনি, শুনি অমনি, গিরিবর জাগিল ।

করে শিরে করাঘাত, রাণী বলে মাধ !

সব সাধ কুরাল ॥ ৮০

এলেন কাল, হ'য়ে কাল,

হবে যে আমার বাসে ।

জুবন আধার, ক'রে আমার,

উমা যার কৈলাসে ॥ ৮১

* * *

ললিত-বীথিট—বাঁপতাল ।

গিরি । যার হে লগ্নে হর, প্রাণকণ্ঠা গিরিজায় ।

পার তো রাখ প্রাণের ঈশানী,

বীতে পাষাণী, গিরি ! মাধ ॥

রবে কুমারী, হবে গিরি ! আশু পূর্ণ মানস,—

দিয়ে বিশ্বদল যদি, আশুতোষে আশু ভোষ,

হবে বাতনা হর, হৃৎহর হর-কপায় ॥

মাধ ! হরচরণে যদি ধর, দোষ নাই হে ধরাধর

চরণে ধ'রে তুমি হে মাধ ! দিলে কণ্ঠা বার,—

ধরাতে ধরিলে পদ, হরেন অনেকেই আপদ

মোর বচন ধর হে মাধ ! ধর গলাধর-পদ,

ধরাতে গুণ ধরে যদি ঐ পদ ধরায় ॥

মাধ ! কিসে যাবে আর এ বেদন,

ভিন্ন হর-আরাধন,

রাখিতে ধরে তারাদন, নাই অন্ত উপায় ;—

ম'জে অসার সম্পদে, হরপদে না নৈপে মতি,

কেন হুজি-কণ্ঠা, * তুমি হারা হও দাঁশরিখি !

কি হবে ! কা'ল এলো !

আজি কি কালনিশি পোহায় ! (৮)

* * *

গিরি কয়,—কি ক'ব রাণি !

করিলে প্রকাশ—কাঁদে পরাণী ।

বিদায় করিতে উমাটাদে ।

পূর্বের যেমন ধৈর্য মন,

তোমাদের তা নয় তেমন,

অবলা বড় উতলা,—ভেঁই কাঁদে ॥ ৮২

হরের চরণ ধবুতে বল,

কতি নাই ধরি গে চল,

কিন্তু রাণি ! বাছা সেই জন্ত ।

বরং হুজি দিবেন চরণ ধ'বুলে,

উমা রেখে যাও ব'লুলে,

ও কথাটি করিবে না হে মাধ ॥ ৮৩

হর সনে বাদ-অল্লাবাদ, করায় কেবল অপবাদ,

অপরাধ হয়ে বসে অপার ।

জামাই আমার জিলোচন,

করেন যদি কোপ-লোচন,

বিমোচন করা অতি তার ॥ ৮৪

রাগলে পরে ছুতনাথ,

ছুতে কবুবে সব নিপাত,

দকের দশা শুন নাই কি রাণি !

মান বাড়ায় দিবেছেন অতি,

জামাই হ'য়ে পণপতি,

পণহুও বণ্ডরকে দেন উনি ॥ ৮৫

* হুজিকণ্ঠা—হুজিরূপা বা হুজিদারী কণ্ঠা ।

উনি ভয়ের উপর ভয়, যেখানে দেখেন অভয়,
সেইখানেই পাঠান বীরভয় ।

উনি অভয় ঘটান যখন,

ভয়কালী মাকে তখন,—

ভাকিলে পরে কিছুতেই নাই ভয় ॥ ৮৬

মনমোহনের ছেলে মদন,

রজ করে উইঁয়ার মদন,

হানতে গিয়ে বাণ—হারালেন প্রাণ ।

কুলের যদি চাঁও কুশল,

করো না কোন অকোশল,

ও পাষাণি ! সাবধান সাবধান ! ৮৭

মনে তবু,—হলো ভয়, সঙ্কট হলো উভয়,

রাণী কন নারীগণে ভাকিয়ে ।

মাছে যেমন পূর্বাপর, রজনী প্রভাত হ'লে পর

পাঠাব মেয়ে—বলুনা ভোঁরা গিয়ে ॥ ৮৮

নি কথা রাণীর অধরে, অমনি গিয়ে গজাধরে,

জল ছলে বলে যত রমণী ।

পুত্র বাড়ীতে হুদিন বাস,

ভালবাস না—কুতিবাস !

ভূমিতো ভাল রসিক-চুকাযণি ॥ ৮৯

মাই আদরের ধন, জগতে করে আরাধন,

কজা দিয়ে পুত্র লাভ হয় ।

মাই ধরে এলে যেমন,

উল্লাস শান্ততীর মন,

ওক এলে তার শতাংশ ত নয় ॥ ৯০

দীর্ঘে বোতুক, আমরা দুটা কোতুক—

করিব—মনে আশা করে থাকি ।

মাকে বজ্র কালে,

জ্যৈষ্ঠ মাসে আনতে গেলে,

খুঁটি ল'য়ে মারতে এসো নাকি ? ৯১

বিক বলতে শঙ্কা করি, রাণীর মেয়ে শঙ্করী,

ভয় আমাদের—বলি সেই সাহসে ।

সহ—ল'য়ে যাবে ত তারা,

বর্ষে বর্ষে যেমন ধারা,

তেমন ধারা যাবেন তোমার বাসে ॥ ৯২

শত রয়েছে শশধর !

ঐ দেখে যে শশধর,—

গগনে আছে,—হয় নাই তো অস্ত ।

অস্তাচলে চলে বসুক,

উদয়-গিরিতে রবি আনুক,

ধাকতে নিশি—এত কেন হে ব্যস্ত ? ৯৩

হয় কন দিয়ে প্রবোধ,

আমি নই হে এত অবোধ,

তবে, বাবনা রেতে, প্রভাতেই যাব ।

ধাকিতে নিশি ব্যস্ত হয়,

তাতেই দেখে দুই প্রহর,—

বেলা হ'লে কালি উৎসকে পাব ॥ ৯৪

কাঁদিতে কাঁদিতে বাঁধিতে কেশ,

খাওয়াইতে কীর সমেশ,

দিনটে শেষ করে দিবেন শিখরী ।

দরিদ্র জাহাই সেই ত সাজে,

গোণ করে রতন কাজে,

সন্ধ্যা কালে আমি যে ভোজন করি ॥ ৯৫

এইরূপে কন জিলোচন, রাণীপুন্ড্রে পান বচন,

ধাকিতে নিশি যাবেন না হয় তবে ।

ভাসিছে নয়ননীরে, রাণী বলিছে রজনীরে,

রজনী ! আজি যোরে রাখতে হবে ॥ ৯৬

আমারে নিদ্রা হইও না,

দোহাই শিবের—পোহাইও না,

রজনী রে ! বলি যে পারে ধরি ।

আজ ভূমি পোহালে নিশি !

হবে আমার দিনে নিশি,

প্রাণ-কুমারী বিনে প্রাণে মরি ॥ ৯৭

* * *

ললিত-উদয়—একতারা ।

ওরে রজনী ! তুই আজ পোহালে এ প্রাণান্ত

ব'ধে আমার, প্রাণের উদয়,

ল'য়ে যাবেন উমাকান্ত ;—

রবির উদয়, হ'লে নিদয়, হয় করেন সর্ববাস্ত ।

নিদ্রা, মহামায়া, মায়ের মায়ায় হবেন কান্ত ॥

দেখে কান্ত জিলোচনে, ধারা উমার জিলোচনে,

জিলোচনী আমার জিলোচনের নিভান্ত ;—

উমা আমার, আমি উমার,

সেত আমার মনোবাস্ত ;—

কিন্তু মনে যদি মানে রে !

না মানে হ'নয়ন ত ॥ (৯৮)

হুগার কৈলাস-যাত্রার আয়োজন ।

রাণী করিছে শোহাতে বারণ,

কাল কহিছে,* কাল হরণ—

করো না, নিশি ! শোহাও শীতলতর ।

অচলরাণীর কথা কি চলে ?

শিবের বচনে ভুবন চলে,

উদয়াচলে উদয় দিনকর ॥ ২৮

শিবের কাছে যত যুবতী,

গিয়েছিল সব রসবতী,—

কিরে গিয়ে গিরিরাণীকে কর ।

যেতে সেই শিব-নিকট,

ভেবেছিলাম যে সন্মত,

ওগো রাণি ! কিছুই তাতো নয় ॥ ২৯

তখন বুঝি তাঁর বয়েস নব্য,

এখন দেখিলাম ভাল ভব্য,

ভীরে কাব্যহলে আমরা কত ।—

বলেছি কথা শক্ত শক্ত, হ'তেন যদি রাগাসক্ত

তা হ'লে ত শক্ত দায় হতো ॥ ১০০

এখন, আমরা করি অজ্ঞান,

তুমি তাঁর বাড়িয়ে মান,—

ধাক্কে বললে এই ধানেতেই থাকেন ।

যান বুঝে,—খান বিষ, দেখে কর বিষ-বিষ,

তিনিও তাতেই বিষ-নয়নে দেখেন ॥ ১০১

রাণী কন আমার পুরে, বাস করা থাকুক দূরে,

হাড়মালা আর ব্যাঙ্গচর্য্য কেলে ।—

এই গটবস্ত্র রত্নহার, করেন তিনি ব্যবহার,

তোরা যদি পরাস লো সকলে ॥ ১০২

রমণী অঙ্কর করি, বলে, হার আন শিখরি !

বাস দাও—পর্যাব কুস্তিবাসে ।

রাণী দিল বসন মালা, গিরিবাসিনী কুলবালা,

গিরিবালার পত্তির কাছে আসে ॥ ১০৩

বলে—বস্ত্র পর হে হর !

এই যে মূনির মনোহর,—

মণিহার পর হে কণিহারি !

শিব কন—এমনি হার,

আমার, কোন পুরুষে নাই ব্যভার,

ত্যাগ্য করে কুলচারণ,

অত্যাচার কর্ত্তে আমি নারি ॥ ১০৪

হুড়িরে জটা কেশ রাখা, ছাই কেলে চন্দন মাখা,

হাড়মালা কেলে মণিহার ।

ডেকে তোমরা আন উমারে,

তিনি যদি কন আমারে,

তবে কর্ত্তে পারি ব্যবহার ॥ ১০৫

হেসে বলে যত যুবতী, আজ্ঞা করেন পার্কতী,

তবে হার পরিবে গুণমণি !

হবে রত্নজ্ঞান তাঁর কথা,

তোমার গণেশের মাতা,

মহাদেতা গুরু নাকি তিনি ? ১০৬

শিব কন—ভুনালে মিষ্ট,

বটেন গুরু বটেন ইষ্ট,

তবে কেবল ভবের ঐ ভবানী ।

আর কেআছে কর্ণধার ? উদ্ধারিতে মূল্যধার,—

মধ্যে উনি কুলকুণ্ডলিনী ॥ ১০৭

তারাকে যে ভাবে নারী,

তাকে আমি দেখতে নারি,

যা হউক তার ভগ্নী তোমরা যদি হবে ।

তবে কেন অমান্ত করে,

সামান্ত হার এনে মোরে,

ধনি ! তোমরা সাজাতে এলে সবে ? ১০৮

যে রত্নহার-অভিলাষী,

হ'য়ে আমি এখানে আসি,

আমারে যদি সাজাবে কুলবালা !

শীত এনে দাও হে ধনি !

যেই সোণার-বরণ সনাতনী,

নীলকণ্ঠের সেই কর্ণমালা ॥ ১০৯

উমা বিনে উমাকান্ত, কাতর জ্ঞেনে একার—

গিরিরাণীকে বলে যত নারী ।

যাজ্ঞা কর্ত্তে তনয়ার, বিলম্ব করো না আর,

তবের চুঃখ আর সহিতে নারি ॥ ১১০

যেমন, পাতকী প'ড়ে ভবসাগরে,

ভবানী বলে ডাকে কাতরে,

সেইরূপ হয়েছেন ভব ভব-কর্ণধার ।

কৈল বলেন বারে বারে, পাঠাতে জগদ্বারে,
ধনি। যেন বিলুপ্ত না হয় আর ॥ ১১১

নারীর কথার গিগি-নারী,

চক্ষে রেখে চক্ষের বারি,

বলে, মা ! তবে সাজা উমাচাঁদে ।

অল্পযতি পেয়ে রাণীর, এক ধনী তারিণীর,

কেশরকু দিয়ে কেশ বাঁধে ॥ ১১২

রাণীর মনোরঞ্জে, সাজাইতে নিরঞ্জে,

এক ধনী অঞ্জন লয়ে যায় ।

বলে হর-সুন্দরীর, গেল নরসুন্দরী,

অলঙ্ক পরাতে দৃষ্টি পায় ॥ ১১৩

চরণ দেখে তারিণীর, নাপিতের ঘরগীর,

ধরে না নীর নয়ন-মুগলে ।

কৈল বলে মেনকাই, মাগো ! মেয়ে বল কাই ?

মহামায়া তোরে মায়া ক'রে 'মা' বলে ॥ ১১৪

* *

ক্বিটি—জিতালী-মধ্যমান ।

কারে মেয়ে বল (গো) পাষাণি !

আমার মা, এ জগতের মা,—

তোর মা, মা ! এই কেশানী ।

একবার এসে দেখ মা ! পদ,

এ সম্পদ, হবে জ্ঞান যেন বিপদ,—

হেলে মেয়ের পদ, ব্রহ্মপদ তুচ্ছ হবে রাণি !

এ পদ ব্রহ্মারও দুর্লভ,

দাশরথি, সাধ করে, ঐ পদ লব,—

বামন সাধ করে,

স্বধাকরে করে ধ'রে আনি ॥ (জ)

* * *

কহিছে নরসুন্দরী, মেয়ে তোমার বিধোদরী,

হাস্ত করি ভারে শিখরি ! করিলে অমাস্তে ।

মহামায়া পাসরিযে, সার বস্তু না ধরিযে,

অসার জানেতে দেখে কভে ॥ ১১৫

রি যেমন গোপকুলে, জন্ম ল'য়ে সেই গোপকুলে

ব্রহ্মাও বদনে দেখান মাকে ।

নেছিল চিত্তামনি, ভিল মধ্য ভুলে অমনি,

ননীচোর বলে বংশোদা ডাকে ॥ ১১৬

যখন চেতন তখন পতন,* পূর্ণশরী চেতন-বস্তন

মায়া-বাহতে ধ'রে গ্রাস করে ।

কবুতে এই মায়া জয়, যত্নজয়ী যত্নজয়,

পরাজয় মেনেছেন অন্তরে ॥ ১১৭

তখন গণেশের কোলে করি,

কৈল কৈল কর শিখরী,

বাঁচা রে বাছার বাছা ! মোরে ।

কাদিয়ে চল্লে মহেশ্বরী,

ভোকে পেলেও শোক পাসরি,

তুমি এবার থাক আমার ঘরে ॥ ১১৮

কোলের ছেলে বড়ানন,

মা ছেড়ে থাকিবার নন,

তুমি এখন থাকিলে থাকিতে পার ।

মরি মরি রে—কষিযুথ ! হর মম মনোহুথ,

এই কথাটি অকীকার কর ॥ ১১৯

গণেশ বলেন, আয়ি ! মায়ে পদ সদা ধ্যায়ি,

মাড়-আজ্ঞা বিনে কেমনে থাকি ?

গণেশের এই বাণী, শুনিবে তখন রাণী,

কাতরেতে উমাকে কন ডাকি ॥ ১২০

হুথ দিয়ে প্রতিপালন,

করেছি তার প্রতি—পালন,

তুমি কিছু কর মা শরিরি ।

যদি শোকে নী মজাও, গণেশেরে রেখে যাও,

এবার এখানে দয়া করি ॥ ১২১

বিষমাতা কন,মাতা ! গণেশ হতেই বাঁচে মাথা,

আমার ঘরে কি আছে না আছে !

এ কথাও হর কন না, এখন আমার ঘর-করা,

সকল ভার গণেশ লয়েছে ॥ ১২২

জামাই তোমার খান সিদ্ধি,ইপানী হয়েছে বুদ্ধি,

সিদ্ধি সিদ্ধি বই নাই বদনে ।

সিদ্ধি কে যোগাবে মাঁতা !

এই ছেলেটা সিদ্ধিলাভ,

এবে জ্বামি রেখে যাই কেমনে ? ১২৩

* যখন চেতন তখন পতন—চেতন লাভের সঙ্গে

সঙ্গেই মারার আবির্ভাব ।

গণেশের কোন দোষ নাই

বোষ নাই—বোষ নাই,

বেশ নাই—সবাই বলে বেশ।

তোর ছোট নাতি হাতী চায়,

গণেশ আমার ঘৃষিকে যায়,

মান অপমান সমান, আমার গণেশ গণেশ।

পুত্র-বশ বড় রস, ছুবন হয়েছে বশ,

আমার গণেশের অমুরাগে।

বাগ বজ্র জগজ্জন, করে যখন আয়োজন,

আমার গণেশকে দেয় আগে ॥ ১২৫

বড় বড় হয়েছে কिति,

ছেলের এমন সুখ্যাতি,

নাম ক'রে কেউ পথে যদি চলে।

আমার বাহার নাথের কলে,

যা বাসনা তাই কলে,

এমন ছেলে মোর রেখে গেলে কি চলে ? ১২৬

ভনি রাণী হাতনা পায়, বলে বুঝি অল্পপায়,—

তারা ! মোর হৈল অন্তকালে।

ওমা প্রাণের উমা ! ওন, ও চাঁদবদন-দরশন,—

আর বুঝি মোর না ঘটে কপালে ! ১২৭

শোকে শোকে তছ কীর্ণ, অমুমান অন্ন দিন,

বৈতে আছি বৎসর না ॥

সহৎসর পরে শিবে, যা দেখতে তুমি আসিবে,

মার তো আশা পুরে না সে আসায় ॥ ১২৮

ছিল, এক পুত্র সেও নিধন,

দেখে কেবল তোর চাঁদবদন,

সংসারে রয়েছি এই মাত্র।

যদি বৎসরের মধ্যে মরি,

তুমি কি এসে শঙ্করি !

অন্তকালে করিবে আমার তব ॥ ১২৯

কতগত হবে জীবন,

কে এনে জাহ্নবী-জীবন,

জীবন-উমা ! কে দিবে বদনে ?

ভরিবার কই ভরণী, কে করিবে বৈভরণী ?

তোমা বই তো দেখিনে নয়নে ॥ ১৩০

বল মা ! তখন আছে মা'কে ?

নিস্তারিতে তোর মাকে,

কাণে দেয় তুলসীপত্র তুলে।

কিসে থাকিবে পরিণাম,

তখন এসে হরিণাম,—

কে মোর স্নানাবে কর্ণমূলে ? ১৩১

রবিপুত্র-দরশন,

দিবে কেশ আকর্ষণ,—

ওগো তারা ! করিবে যখন মোর !

কারে ডাকি, কে আছে কুত্র ?

আর নাই কস্তা-পুত্র

ভরসা তারিণি ! মাত্র তোর ॥ ১৩২

* * *

অহং-সিন্ধু—একতাল।

আর সূতা নন্দন, নাই মা !—সবে ধন,

ভবের মাঝে কেবল তুই ভবদারা !

আর, হও না নিদয়া, দান ক'রে দয়া,

নিদানকালে তব ক'রো মা তারা ॥

সে কালেতে যদি সে কাল তোমায়,—

সাধেন বাদ যদি না দেন বিদায় ;—

তবে তাঁর পায়,—ধ'রে

তার উপায় করো গো মা !

যেন তারা দেখে যদি নয়নের তারা (ক)

* * *

গিরিপুত্রে একাসনে হরগৌরী।

এইরূপে কাদিছে রাণী, অভয়া অভয়বাণী,—

দিবে দুঃখ করেন ভঞ্জন।

কীর সর ল'য়ে স্বরায়, রাণী গিয়ে দেন তারায়,

তারা কন মা ! এ আদর কেমন ? ১৩৩

আগে গণেশে তুষিবে, তবে দিবে মোর শিবে,

তোর শিবে গ্রহণ করিবে তবে।

রাণী কন,—খেতে সর,

ডাকিলে কি আসিবেন হর

ভবানি। বড় ভয় হয় মা তবে ॥ ১৩৪

সকল রমণী বলে, হারা হয়েছে বুদ্ধি-বলে

তুমি হাণ্ডী—সবার চেয়ে মান।

তুমি একবার ডাকলে তাঁকে,

নেচে আসিবেন তোমার ডাকে

মহাপাতকী ডাকলেও তিনি যান ॥ ১৩৫

রাণী ভাকেন মহেশ্বর ! এস বাছা ! কীর সর,—
কর ভোজ্য, গুনি রব অবশে ।

মহা ভুট্ট মহাকাল, দুখের কাল—সুখের কাল,—
রাণীর অমনি হইল ভবনে ॥ ১৩৬

পুন কর রমণী সব, আহা মরি কি উৎসব !
রাণি ! আজি মনের দুখ হয় ।

বড় বাসনা হয়েছে মনে,
হয়-গৌরী একাসনে,—

বসায় বরণ তুমি কর ॥ ১৩৭

গুনি রাণী আনন্দ-ভরে,
কষ্টা আর চন্দ্রধরে,—

বসান রত্ন-সিংহাসনোপরি ।

গিরিশুরে কি আনন্দ, বসিলেন সদানন্দ,
আনন্দময়ীরে বামে করি ॥ ১৩৮

* * *

শিখিট—একতাল ।

গিরিধামে গুণধাম-বামে ত্রিগুণধারিণী !

বসিলেন হর, ভুবন-মনোহর,

যেন হিরণ্য-জড়িত হীরক-মণি ॥

কহিছেন শিখরী, হরকে করি বিনয়,

এমনি রূপ দেখাতে আবার

যেন দয়া হয়, দয়াময় !—

রাণী কম আর নয়ন ভাসে, (মরি রে !)

আবার এমনি এসে, হুগল বেশে

ষ'স হরষরণি ॥

বলতে গৌরীরূপ আর হর-রূপের বাণী,

বাণীর হয়ে বাণী,

হলো পঞ্চাশ বর্ষ, বিবর্ণ ;—

অতি-বর্ণজ্ঞানহীন, দাশরথি কেন,

ও রূপ-বর্ণনে হয় অভিমানী ॥ (ঞ)

কাশীখণ্ড সমাপ্ত ।

ভাগীরথ কর্তৃক গঙ্গা আনিয়ন ।

দিলীপের গঙ্গা-আনিয়নে গমন ।

অবশেষে সুবিখ্যাত, স্বর্ধ্যবংশে ভাগীরথ,
ভাগীরথী আনিলা যেমতে ।

সগর-রাজার বংশ, ব্রহ্মপাশে হৈল ধ্বংস,
'কপিল মুনির কোপাশ্রিতে ॥ ১

সগর রাজার স্মৃত, অসম্ভব গুণবৃত্ত,
গৃহ ত্যাগিলেন কুব্যাভারে ।

ভাঁহার তনয় হয়, অংগমান্ মহাশয়,
নাতি দেখি হরির অন্তরে ॥ ২

পৌত্রে দিয়া রাজ্য-ভার, বনে কৈল আশ্রয়,
গঙ্গার উদ্দেশে তপ করে ।

না পাইয়া ভাগীরথী, দেহ ত্যাজে নরপতি,
সংবাদ কহিল আসি চরে ॥ ৩

শোকে অংগমান্ রায়, দিলীপেরে রাজ্য দেখে,
তপস্রাত্তে করিল গমন !

না পাইয়া গঙ্গারে, ত্যাজে নৃপ কলেবরে,
দূতে আসি কহে বিবরণ ॥ ৪

পরেতে দিলীপ রায়, দুই রাণীর প্রতি কথ,
রাজ্য পালন কর দুই জনে ।

যাব আমি তপস্রাত্তে, গঙ্গা আনি পৃথিবীতে,
তবে পুন আসিব এখানে ॥ ৫

করযোড়ে দৌহে কথ, তুমি যাবে মহাশয় !
গঙ্গার তপস্রাত্ত করিবারে ।

যোরা, দৌহে অবলা জাতি,

কেমনেতে নরপতি !

রাজ্যপালন পারি করিবারে ? ৬

* * *

বেহাগ—ঈপতাল ।

কেমনেতে রাজ্য পালন

করি বনো, যোরা অবলা ।

ভোমার বিরহে দৌহে সঙ্গ রব সচকলা ॥

সুখধনী তপস্রাত্তে, তুমি যাবে কাননেতে,

প্রাপ্ত হবে না সুখধনী,

যোরা কেঁদে হব আকুলা ।

জন জন হে রাজন ! অধীনীর রাখ মান,
শূন্য ভবনেতে ধৌদে,
কেমনে রব কুলবালা ॥ (ক)

* * *

তোমা বিনে প্রজাগণের অবস্থা কিরূপ
হইবে, তাহা শুন :—

যেমন, বারি ছাড়া মৎস্ত,

দেখ, নাহি বাচে প্রাণে ।

প্রজাতি ছাড়া শিশু যেমন, মরে সেইকণে ॥

গাভী ছাড়া বৎস যেমন, হাথারবে ভাকে ।

শূন্য হইলে মধুহীন, তৃষ্ণ নাহি থাকে ॥

শূন্য সব শুক হয়, বৃকহীন * হৈলে ।

ছত্রের আশ্রয় লয় দেখ, বারি বরষিলে ॥

বিশেষে পড়িলে আশ্রয়, লয় দেবতার ।

কুর্ভিক্ষ হইলে প্রজা লয় আশ্রয় রাজার ॥

(অন্তএব) তুমি যাবে তপস্রাত্তে শুন হে রাজন

তোমা বিনে হবে হেথা, বড় কুলক্ষণ ॥ ৭

* * *

সে কেমন ? তাহা শুন :—

যেমন, রাজা বিনে রাজ্য নষ্ট ।

গৃহিণী বিহনে গৃহকষ্ট ॥

শিশু লোপ পুত্র-হীনে । দেশ শূন্য বহু বিনে ॥

পুরুষ হীনে পুরী শূন্য কহে সর্কজনে ।

বৃন্দাবন শূন্য দেখ হয় কুক বিনে ॥

যেমন, বারি-হীনে পুরুষিণী শূন্য,

মৎস্ত হীনে বারি ।

ভেমনি হবে মহারাজা ! প্রজারা তোমারি ॥ ৮

তুমি যাবে তপস্রাত্তে, বল মোরা কিরূপেতে,

রাজ্য পালন করিব ঔলম্ব ?

ঋতুরাজ পাইয়া ছল, আসিয়া করিবে বল,

তখন বল কি হবে উপায় ! ৯

কোকিল হানিবে স্বর, তহু হবে জর জর,

কমা কর,—যেও না তপেতে ।

বলি অভি বিনয় ক'রে, সাধি চরণেতে ধ'রে,

কাত্ত হও রমণী-বাক্যেতে ॥ ১০

বিনয় করি রমণীরে, কহে রাজা ধীরে ধীরে,
রাজ্য পালন কর হই জন ।

শিশু-আজ্ঞা থণ্ডাইতে, না পারিব কোন মতে,
স্বরায় করিব আগমন ॥ ১১

এত বলি দুপবর গেল তপস্রাত্তে ।

হই রাণী রহে কেবল গৃহের মধ্যভেতে ॥ ১২

* * *

ভগশ্রায় দিলীপের দেহ-ভ্যাগ ।

হেথায় দিলীপ দুপমণি, অরণ্যে গিয়া আগমি,
গজার উদ্দেশে উপ কয়ে ।

গজার চরণপ্রান্তে, সদা তপ অবিশ্রান্তে,
গত হইল হাজার বৎসরে ॥ ১৩

গজার না দর্শন পায়, ভাবিত হইয়া রায়,
শোক তহু করিল পতন ।

দেখি যত দেবগণ, খেদান্বিত সর্কজনে,
কিরূপে জন্মিবে নারায়ণ ॥ ১৪

ইত্র কহে দেবগণে, কহ দেখি সর্কজনে,
কিরূপেতে সূর্য্যবংশ রবে !

রাম যদি না জন্মান,নাহি তবে আমাদের জাণ,
রাবণের হাতে প্রাণ যাবে ॥ ১৫

অন্ধধামে চল যাই, অন্ধারে গিয়া পুঁখাই,
শুনে অন্ধা কি কহেন বাণী ।

এত বলি সুরগণ, উপনীত সর্কজনে,
যথায় আছেন পন্ন্যথানি ॥ ১৬

* * *

দেবগণসহ অশ্রার কৈলাসে গমন ।

বসন্ত—তিওট বা রূপক ।

কহ কহ, দেবগণ ! কি নিমিত্তে আইলে !

বিরস-বদন কেন, দেখি আজ সকলে ॥

আমি স্থষ্টি-অধিকারী, মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করি,

কহ কহ সত্য করি, পূর্ণ হবে কহিলে :—

কেবা কৈল রাজ্যচ্যুত ? কেন এত বিষাদিত ?

হুখ দিয়াছে বৃষ্টি অনুর সুরদলে ॥ (খ)

* * *

আইস আইস দেবগণ ! এত বলি পদ্মাসন,
অত্যাধনা করিল সত্যায় ।

কুশাসন বসিবারে, আনি দিল সবাকারে,
বৈসে ইন্দ্রে আদি দেবরায় ॥ ১৭

বিধি কহে, কহ দেখি, কি কারণে সবে দুখী ?
কহ কহ করিব প্রবণ ।

স্বর্ঘ্যবংশ আদি-অন্ত, কহে বিধিরে তদন্ত,
গুনে ব্রহ্মা কহেন তখন ॥ ১৮

যাই চল কৈলাসেতে, কহি শঙ্কর-সাক্ষাতে,
গুনিব শঙ্কর কিবা কন ।

এ মতে বিধি প্রভৃতি, সুরগণ সংহতি,
উপনীত কৈলাস ভবন ॥ ১৯

দাণ্ডাইয়া সুরগণ, স্তব করে সর্বজন,
বদনেতে ব্যোম ব্যোম ধ্বনি ।

হর হর কানীশতি ! ভূমি অখিলের গতি,
অচিন্তনীয়াব্যক্ত শূলপাণি ॥ ২০

স্বঃ নমামি দিগম্বর ! নাশহ ত্রিপুরাসুর ।
ওহে শিব ! রুম-আরোহণ ।

কে জানে তোমার তত্ত্ব, ভূমি রজ ভূমি সত্ত্ব,
প্রলয়রূপে সৃষ্টি কর সংহরণ ॥ ২১

* * *

ললিত-ভয়রো—ধয়রা ।

হর হর দিগম্বর ! ভূমি হে কৈলাস-ঈশ্বর ।
কে জানে তোমার তত্ত্ব, ভূমি রজ ভূমি সত্ত্ব,

মৃত্যুকে করিয়া জয়, মৃত্যুঞ্জয় নাম ধর ।
পেয়ে বড় শঙ্কা মনে, এলেম তোমার সদনে,

এ বিশদ হ'তে প্রভু
আমাদের কর নিস্তার ॥ (গ)

* * *

এই রূপে স্তব যদি করে দেবগণ ।
সদয় হইয়া তবে কহে জিলোচন ॥ ২২

প্রাণ যদি চাহ আমার, তাহা দিতে পারি ।
কি নিমিত্তে আইলে, কহ ধাতা অমুরারি ॥ ২৩

ব্রহ্মা কহে গুন প্রভু ! করি নিবেদন ।
শঙ্কা পাইয়া আইলাম তোমার সদন ॥ ২৪

তোমার আশ্রিত হ'য়ে আইলাম হেথায় ।
ইহার বিহিত যদি কর দয়াময় ॥ ২৫

* * *

আমরা তোমার আশ্রিত, সে কেমন ?—

যেমন,—

সিংহের আশ্রিত পশু । মায়ের আশ্রিত শিশু ।
বৃক্ষের আশ্রিত কল । শরীরের আশ্রিত বল ॥

যেমন বারি-আশ্রিত মীন ।

ধাতা-আশ্রিত লীনহীন ॥

রাজা-আশ্রিত প্রজাগণ ।

তেমনি তোমার আশ্রিত দেবগণ ॥ ২৬

* * *

দিলীপের দুই রাণীর পুত্র-বর লাভ ।

তখন শিবের নিকটে কহে বর দেবগণ ।

যে নিমিত্তে আইলাম গুন বিবরণ ॥ ২৭

স্বর্ঘ্য-বংশ-অন্ত-কথা কহে জিলোচনে ।

শিব গুনি কহিলেন, গুন সর্ব জনে ॥ ২৮

যাহ সবে দেবগণ ! আপন আলয় ।

ইহার বিহিত আজি করিব নিশ্চয় ॥ ২৯

এত বলি দেবগণে বিদায় করিয়া ।

স্বপ্ন দিলা মহেশ্বর রজনীতে গিয়া ॥ ৩০

মম বরে তোমাদের জগ্নিবে কুমার ।

ইহার উপায় বলি, গুন সারোদ্ধার ॥ ৩১

এক শয্যায় শয়ন করহ দুই রাণী ।

একজনার গর্ভ হবে, বর দিলাম আমি ॥ ৩২

হইবে উভয়-পুত্র খ্যাত স্বর্ঘ্য-কূলে ।

একচ্ছত্র রাজা হবে ধরণীমণ্ডলে ॥ ৩৩

পিতৃ-পুরুষ উদ্ধার করিবে গঙ্গা আনি ।

এত বলি অন্তর্দ্বান হইলা শূলপাণি ॥ ৩৪

প্রভাতে উঠিয়া তবে রাণী দুই জন ।

দৌড়ে মেলি স্বপ্ন-কথা কহে বিবরণ ॥ ৩৫

হেন কালে উপনীত অষ্টাবক্র স্বধি ।

শীঘ্রগতি প্রণাম করিল দৌড়ে আসি ॥ ৩৬

পূত্রবতী হও বলি, কহিল রাণীরে ।

করযোদ্ধ করি দৌড়ে কহে বীরে বীরে ॥ ৩৭

কিবা বর প্রদান করিলে মহামুনি ।

সন্তান জন্মিবে বল কি হেতু আপনি ॥ ৩৮

আমরা বিধবা হই, এই স্বর্ঘ্য-কূলে ।

কি হেতু সন্তান বল, জন্মিবে এ কূলে ॥ ৩৯

* * *

ললিত-উন্নয়—খরবা।

ভেব না মনে রাণি। দিলাম পুত্রবর-দান।
বিষবা হ'লেও, পুত্র হবে তোমার বলবান।
ত্রিভুবনে যশ প্রকাশিবে,
দোহে সতী ব'লে সুখিবে,
যত কাল চন্দ্র-স্বর্ঘ্য হবে, স্বর্ঘ্যবংশে হবে মান।
মুখি হই মহামুনি, হৃদে থাকেন চিন্তামণি,
আমার বচন রাণি। হইবে না আন। (ঘ)

* * *

ভাগীরথের জন্ম-গ্রহণ।

মুনি ভবে কন, আমার বচন—
না হবে খণ্ডন, গুন ওগো রাণি।
হুইজনা মেলি, কর হর্ষকলি,
পুত্র মহাবলী, জন্মিবে আপনি। ৪০
নাহি কর ভয়, দিলাম অভয়,
থাকহ নির্ভয়, সতী বল্বে পৃথিবীতে।
মুচিবে কুশল, ভাবিহ নির্ঘাস,
হইবে সুবশ, তব সেই পুত্র হ'তে। ৪১
মুনি এত বলি, গেলা গৃহে চলি,
বর দিয়া হুই জনে।

রাণী হুইজনা, করয়ে ভাবনা,
আপনার মনে মনে। ৪২
রাণী সত্যবতী, সুমতি প্রতি,
কহিছেন ধীরে ধীরে।
কি করি বল না, উপায় কহ না,
বর দিল মুনিবরে। ৪৩

না হবে খণ্ডন, তাহার বচন,
পুত্র হবে গর্ভে মের।
তাহার উপায়, কর গো দ্বারায়,
বিলম্ব সহে না আর। ৪৪
সুমতি রাণী কয়, ইহার উপায়,
করিব দ্বারায় আমি লো।

রজনী যোগেতে, দেখিছ অগ্নেতে,
আসি শিওরেতে কে যেন কহিল। ৪৫
পরা-বাঘছাল, গলে হাড়মাল,
শিলা করতলে ধরি লো।

মুনির বচন, তাহার কখন,—
না হবে খণ্ডন, আর লো। ৪৬

এরূপ বচন, কহে হুই জন,
দিবা অবসান হইল।
রজনীযোগেতে, পালকোপরেতে,
দোহেতে শয়ন করিল। ৪৭
সত্যবতী পরে, সুমতি রাণীরে,
পতি মনে জ্ঞান করিল।
দৈবের ঘটনে, একত্র শয়নে,
জ্যোষ্ঠা গর্ভবতী হইল। ৪৮
ক্রমে ক্রমে মাস, গত হৈল দশ,
আনন্দ-উল্লাস বাড়িল।
মাংসপিণ্ড প্রায়, পড়িল ধরায়,
দেখিতে সবাই আইল। ৪৯
গর্ভপাত হৈল, কেহ বা কহিল,
কেহ কয়,—তাহা নয় লো।

। ৫০

এরূপ রমণীগণে, কহে কথা সর্বজনে,
আজ্ঞা দিল ততক্ষণে, হুই রাণী পরে লো। ৫১
দাসী আনি কুমারেরে শোয়াইল পথধারে,
দৈবের নির্বন্ধ পরে, অষ্টাবক্র কাইল।
প্রভাতে করিতে স্নান, সরোবরে মুনি যান,
দৈবের ঘটনা দেখে, খণ্ডে কোন্ জনা লো। ৫২
বক্র মুনির অষ্ট ঠাঁই, শিশু সেই মত করে তাই,
অষ্টাবক্র ক্রোধ-মনে কহিতে লাগিল।
ব্যঙ্গ কর মোর প্রতি, গুন ওরে শিশুমতি।
এত বলি ক্রোধমতি, মুনিবর কহিল। ৫৩
যদি আপন স্বভাব-ক্রমে, কর তুমি এরূপ ক্রমে,
আমার বরেতে তবে উঠ তুমি গা তোল।
মহামুনির বচন, খণ্ডে বলে কোন্ জন,
রাজার নন্দন তখন দাঁড়াইয়া উঠিল। ৫৪

* * *

ভৈরবী—আড়ধেমটা।

নমো নমো দ্বিজ। নম, তুমি হে পূর্ণ ব্রহ্ম।
তোমার মর্শ্ব বলিতে কে পারে।
কৃষ্ণ যিনি পরম ব্রহ্ম, জানিয়া দ্বিজের মর্শ্ব,
বকে ভৃগুপদ-চিহ্ন ধরে।
আমি গো শিশুমতি, না জানি তকতি ভতি,
আশীর্বাদ কর যোরে।

পাণ্ডবংশজাত, পরীক্ষিত নর-নাথ,
বিজের শাপে সে জন মরে ॥ (৬)

* * *

প্রথমিরা করবোধে মুনীরে তখন ।
গঙ্গগঙ্গ ধরে কহে বিনয় বচন ॥ ৫৫
ভাগ্যে মুনী বাঁচাইলা কল্পনা করিয়া ।
তব প্রসাদেতে আমি উঠিলু বাঁচিয়া ॥ ৫৬
বহু কাল বাঁচিব আমি, ভারত-সংসারে ।
গুরু সমান করি মানিব তোমারে ॥ ৫৭
অষ্টাবক্র কহে, বাছা রাজার কুমার !
একচ্ছত্র রাজা হবে ধরণী-উপর ॥ ৫৮
পিতৃগণে যুক্ত কর গঙ্গা-তপস্শ্রুতে ।
উদ্ধার হইবে তারা গঙ্গা-পরশেতে ॥ ৫৯
যেমন দৈত্যকুলে দৈত্যপতি বলি মহাশয় ।
বামনেরে দান দিয়া, পাতালেতে রয় ॥ ৬০
অদ্যাবধি কীর্ষি দেখে, ধরণীতে ঘোষে ।
অদ্যাপি দ্বারকানাথ আছেন দ্বারদেশে ॥ ৬১
গুন,—সূর্য-বংশেতে সগর মহাবল ।
অশ্বমেধ যজ্ঞ-কীর্ষি রাখে ধরাতল ॥ ৬২
তুমি গঙ্গা আনি কীর্ষি রাখ ধরাতলে ।
তব নাম থাকে যেন পৃথিবীমণ্ডলে ॥ ৬৩
এত বলি ভগীরথে নিয়া তপোধন ।
সত্যবতী রাণীর কাছে কৈল সন্মর্গণ ॥ ৬৪
সত্যবতী কহে, শিশু কান্ধার তনয় ?
বৈশ্যিয়া মহামুনি ! কহ গো আমায় ॥ ৬৫
নি মুনী আদি অন্ত রাণীয়ে কহিল ।
ভঃপর হর্ষমনে বিদায় লইল ॥ ৬৬
নিদ্রের সীমা নাই রাণী দুইজন ।
গর মধ্যেতে সব করিল ঘোষণা ॥ ৬৭

* * *

সুরট—আড়া ।

সই ! শুনেছ কি রাজার বাটীর কথা ?
আই কি বালাই !—তপে গেল নরনাথ,
বিতীর হ'ল স্রুত,—
করে প্রকাশ, বল ! কার ছুটা মাথা ।
কোন ধনী কয়, ওলো সজনি !

কি কহিলি বল কিরে তনি,
আমাদের ঘরে যদি হতো,
লোকে যে কি করিত,—
কলঙ্ক রটায় দিত, করিত অবস্থা ॥ (৬)

* * *

নগরে নানারূপ রটনা ।

নগর-নাগরীগণ, বারি আন্তে করি গমন,
একজনায় অন্তজন, তখন কহিছে গো !
শুনেছ কি এক আশ্চর্য্য,
দেশের ব্যবহার কিমার্চর্য্য !
আমাদের নৃপতির ভার্য্যার,
সন্তান হয়েছে গো ! ৬৮
রাজা তপ করিতে গেল, সেখা ক্রক প্রাপ্ত হলো
দূতে সংবাদ দিয়ে গেল,
তাই আমরা শুনিলাম গো !
বিধবা যুগল রাণী, ঘরে তারা প্রেমাবানী,
কিসে হেন নাহি জানি, সরমে মলাম গো ॥ ৬৯
একজন্য কহে পরে, বড় কথা বড় ঘরে,
বলিব না গো—কেমন ক'রে,

প্রাণ যে কাঁপে গো ।

ছোট রাণী সত্যবতী, তার চাঁওনি খাবাপ অতি
পুরুষ দেখলে তার মতি,
কেমন যেন হয় গো ! ৭০

উঠিয়া ইষ্টকোপরে, দশ দিক্ দৃষ্টি করে,
পুরুষ দেখিলে ঠারে-ঠোরে,

কটাক্ষেতে চায় গো !

বহু যে স্মৃতি রাণী, তাহার কেবল বাহারখানি,
বস্ত্র অলঙ্কার আনি, কত চঙে পরে গো ! ৭১
ওমা ওমা মরি মরি ! সূর্য্যবংশে কলঙ্ক ভারি,
এমন নাহিক হেরি, কেবা হেন করে গো !

এমন ঝি বউ যদি আমাদের হতো,
কাঁটা খেয়ে প্রাণটা যেতো,

যা হবার তাই হতো,
কে করে নিয়া ঘর গো ! ৭২

আর এক রসবতী বলে,
কাজ কি মোদের ও সকলে ?
যদি শত্রু দেয় ব'লে, যাবে ধ'রে নিয়া গো !

তাত খাই, কীলী বাজাই,

রগড়ের কিছু জানি নাই,

আবার ব্যাপারী হ'য়ে,

জাহাজে কি কাজ গো ? ৭২

এই মত জনে জনে, নিন্দা করে সর্বজন,

মেনে কালে সেইখানে, এক বুদ্ধা আইল গো !

কুত্ব নিয়া ককে করি,

সরোবরে আনতে বারি,

আইল বুদ্ধা ধীরে ধীরে, তথায় তখন গো ! ৭৩

স্বর্ঘ্যবংশের নিন্দা শুনি,

ক্রোধে বুড়ী কহে বাণী,

জানি জানি তোদের জানি,

তোরা যেমন সতী গো !

সত্যবতী আর স্মৃতি,

তাদের বাড়ি কেবা সতী ?

আছে আর এই ক্ষতি মরে গো ! ৭৪

যদি বল বিধবা হ'য়ে পুত্র হলো কি লাগিয়ে ?

তার কথা বিবরিয়ে, বলি আমি তোরে গো !

অষ্টাবক্র বর দিল, সত্যবতীর পুত্র হল,

খণ্ডে কার সাধ্য বল, সেই মুনিব নাক্য গো ?

আবার আছে মুনিব বাণী,

যে নিন্দা করিবে বাণী,

জ্বেরে বার হবেন তিনি, মুনি শাপ দিলে গো

তাই তোদের করি বারণ,

নিন্দা কি প্রয়োজন ?

মুনিব শাপ হবে না লভন,

অবশ্য কলিবে গো ! ৭৬

দূর দূর সব অলয়ে !

বারি আনতে বারিছলা পেয়ে,

পরের যত কুছ গেয়ে,

বেড়াস পথে পথে গো !

যাই তোদের শাশুড়ীর কাছে,

যা করিব তা মনে আছে,

একবারেই মান খুইয়ে দেবে, সবার গো ! ৭৭

এত বলি তাকাতাড়ি, বারি নিয়া যায় বুড়ী,

দেখিয়া যতেক নারী,

নিজ গৃহে শীঘ্র করি গেল গো ! ৭৮

* * *

বেহাগ-জংলা—আড়ধেমটা ।

ঘরে যা যা তোরা সকলে ।

নৈলে তোদের শাশুড়ী নন্দীকে দিব ব'লে

আমি ভাল জানি মনে,

সতী তারা দুই সতীনে

অকলঙ্ক কুলে কেনে, মিছে কালি দিস্ তুলে :

যদি বল পুত্র হলো, মুনি বরদান ছিল,

যা হবার তা হ'বে গেল,

কি হবে দেখ করিলে ? (হ

* * *

ভগীরথের বিদ্যাশিক্ষা ।

হেথায় সত্যবতী রাণী, ভগীরথে লইয়া আপনি

হরষিতে কাটাইছে কাল ।

সপ্তম বৎসর জানি, গুরু মহাশয়ে আনি

লিখিবারে দিল পাঠশাল ! ৭৯

নানা মতে শিক্ষা দেয়, আসি গুরু মহাশয়,

ভগীরথ নাঞ্চি কহে বাণী ।

শেষে গুরু ক্রোধে জলে, নানামত কটু বলে,

জারজ ব'লে গালি দিল মুনি ! ৮০

শুন রে নির্বংশের বেটা !

পিতা তোর বল কেটা ?

পিতার কি নাম কহ রে দেখি ।

শুনি ভগীরথ রায়, দুই চক্রে বারি বয়,

অন্তরেতে হলো মহাভূখী ! ৮১

গুরু কহে,—মর রে ভোড়া !

খেগে যারে কচুপোড়া,

তোর পেটে বিদ্যা সাধ্যে হবে না ।

কেন আছিস্ এখানেতে, দূর দূর দূর হাবাতে,

তোয় মা শেষে দিবে গজনা ! ৮২

তোর মা যে সত্যবতী,

কেবল তিনি সত্যবতী !

সত্য কথা বৈ তিনি কন না !

কেরেন পরের ঘরে ঘরে,

সকলের দ্বারে দ্বারে,

উঁচু বই নীচু দিকে চান না ! ৮৩

গুরু কহে এইরূপ, ক্রোধে ভগীরথ হুপ,

নিজ গৃহে আসিয়া তখন ।

কারে কিছু না কহিয়া, শিশু ক্রোধাগারে গিয়া,
ধাকে পড়ে করিয়া শয়ন ॥ ৮৪

বেলা দুই প্রহর প্রায়, গগনোপরেতে হয়,
রাণী ভাবে পুত্রের কারণ ।

কেন না এখনো এল, ভগীরথ কোথা গেল ?
তব্ব রাণী করয়ে তখন ॥ ৮৫

পাঠশালে গিয়া পরে, সত্যবতী তব্ব করে,
না পাইয়া ঘরে আইল ফিরে ।

সত্যবতী আর সুমতি,দৌহেতে ব্যাকুল অতি,
নানামতে আক্ষেপ সে করে ॥ ৮৬

কোথা গেলে বাছাধন ! না দেখে বিবুদন,
রৈতে নারি গৃহের ভিতর ।

প্রাণ উড়ু উড়ু করে,

তোর মনে কি এই ছিল রে !

মা বলিয়া কে ডাকিবে আর ! ৮৭

এই মত দুই রাণী, যৌদন কদে অমনি,
হেনকালে শুন বিবরণ ।

দাসী কোন কাণ্ডান্তরে,

গিয়ে দেখে ক্রোধাগারে,

ভগীরথ করিয়া শয়ন ॥ ৮৮

দাসী গিয়া শীঘ্রতর, কহে দোহার গোচর,
ভগীরথ আছয়ে শয়নে ।

শুন রাণী ধৈর্যে যায়, কুমারে দেখিতে পায়,
কহে তবে আনন্দিত মনে ॥ ৮৯

কেন রে ক'রে শয়ন, ক্রোধাগাবে কি কারণ ?
হইয়াছে কিবা অভিমান ?

উঠ উঠ যাহুনি ! তোমার নিমিত্ত আমি,
হইয়াছি পাগল সমান ॥ ৯০

* * *

বেহাগ-জংলা—থেমটা ।

সত্য করি কহ মোরে,

কে মম পিতে গো জননি !

মিথ্যা কহ যদি মোরে, আমি নাহি রব ঘরে,
ব্রহ্মচারী বেশ ধরে,

যাব আপনি দেশ দেশান্তরে,—

এ মুখ না দেখাইব, তপস্রাতে প্রাণ ত্যজিব,
হব স্বর্ণ-গামিনী ॥ (জ)

বশিষ্ঠ ও ভগীরথ ।

ভগীরথ কহে মা গো ! করি নিবেদন ।

এক কথা বলি যদি কর অবধান ॥ ৯১

রাণী কহে, কি কথা কহ রে বাছাধন !

কহিলাম সত্য সত্য কহিব বচন ॥ ৯২

ভগীরথ কহে মা গো ! নিবেদন করি ।

কোথায় মম পিতা ? কহ সত্য করি ॥ ৯৩

শুন রাণী কহে, বড় ঠেকিলাম দায় ।

সত্য কথা কৈলে, পুত্র যদি ছেড়ে যায় ॥ ৯৪

মিথ্যা কহিলে ধর্ম্মেতে পাতিত হব আমি ।

কেমন ক'রে মুখেতে তবে এই কথা আনি ॥

কপটেতে রাণী কহে, শুন বাছাধন !

যখন, রাজা হ'য়ে বসিবে তুমি বহু-সিংহাসন ॥

তখন কহিব তব পিতার কাহিনী ।

এইরূপ বারে বারে কহে দুই রাণী ॥ ৯৭

না শুনে চতুর শিশু মায়ের বচন ।

অগ্রেতে কহ গো পিতার কুশল কখন ॥ ৯৮

রাণী কহে অগ্রে বাছা ! শুন ভোজন কর ।

পরেতে গ্রহণ করো বশিষ্ঠগোচর ॥ ৯৯

শুন ভগীরথ শুন ভোজন করিয়া ।

বশিষ্ঠ নিকটে কহে প্রণাম করিয়া ॥ ১০০

কোথায় আছেন পিতা ? কহ দয়াময় !

কি-না নয় হব তাঁর ? কাহবে আশ্রয় ॥ ১০১

শুনমা বশিষ্ঠ কহে রাজার কুমারে ।

অগ্রে বাছা ! বড় হও—কহিব এর পরে ॥ ১০২

এক্ষণে কাঁহলে পথে না রবে গৃহেতে ।

ভগীরথ কহে, মোরে হইবে বলিতে ॥ ১০৩

মুনি কহে, তব পিতা দিলাপ আছিল ।

তপস্রাতে গিয়া সেই পরাণ ত্যজিল ॥ ১০৪

ভগীরথ কহে, মুনি ! করি নিবেদন ।

কি কারণে তপস্রাতে করিল গমন ॥ ১০৫

* * *

বসন্ত—তিওট ।

কহ গো মহামুনি ! তোমার মুখেতে শুনি,

অপূর্য পিতামহ-বিবরণ ।

কি চেতু যজ্ঞ করে ! যজ্ঞে কে বিয় করে !

বিশেষিয়া মোরে কহ হে বচন ॥

কিলেতে হবে মুক্তি, দেহ সে মোরে মুক্তি,
শক্তি বিনা নাহি মুক্তি কদাচন ॥ (ব)

* * *

মুনিবর কন, রাজার নন্দন !
শুন বিবরণ বলি ।

সূর্য্যবংশে ছিল, সগর ভূপাল,
বড়ই বিশাল, বলে মহাবলী ॥ ১০৬
একচ্ছত্রাধিপ, ছিল সেই নৃপ,
বড়ই প্রতাপাধিত ।

দুষ্টের দমন, শিষ্টের পালন,
সংগ্রামে মহা-পণ্ডিত ॥ ১০৭

মুনি-বরে তার, শতক কুমার,
একেবারে হবে হৈল !

বলে বলবান, সকলে সমান,
ব্রহ্মশাপেতে মরিল ॥ ১০৮

তাদের উদ্ধারে, গন্ধার আনিবারে,
তপ করিবার তরে ।

কি কব সে কথা, গিয়া তব পিতা,
গন্ধা না পাইয়া মরে ॥ ১০৯

করযোড় করি, মুনি-বরাবরি,
কহে ধীরি ধীরি, রাজার নন্দন ।

তপস্তা করিব, গন্ধারে আনিব,
উদ্ধারিব মম পিতৃগণ ॥ ১১০

শুন মুনিবরে ! মন্ত্র দেহ মোরে,
না রব গৃহেতে আমি ।

মুনিবর কন, রাজার তনয় !
এক্ষণে না হও অরণ্যগামী ॥ ১১১

হইয়া রাজন, প্রজার পালন,—
অগ্রে কর বাছাধন !

পরেতে যাইয়া, তপস্তা করিয়া,
গন্ধারে আনিয়া, উদ্ধারহ পিতৃগণ ॥ ১১২

হেনকালে রাণী, আসিয়া আপনি,
কহে কথা মুনিবরে ।

কিসের কথন, কহ দুইজন,
বিশেষিয়া কহ মোরে ॥ ১১৩

বশিষ্ঠ ঋষি কন, তোমার নন্দন,
তপস্তাতে যাব, বলে ।

গন্ধারে আনিব, পিতৃকুল উদ্ধারিব
আমি নিজ বাহবলে ॥ ১১৪

দীক্ষা হইবারে, আমার গোচরে,
তোমার কুমার চায় ।

ওগো সত্যবর্ত ! কহি তব প্রতি,
কি কহিব ইহার উপায় ? ১১৫

ভগীরথ নিকটেতে সত্যবর্তী কয় ।
না যাইও তপস্তাতে,—সময় এ নয় ॥ ১১৬

তুমি গৃহ হইতে গেলে শূন্যময় হবে ।
এ ছার গৃহেতে তবে কোন জন রবে ? ১১৭

সরযুতে গিয়া, আমি ত্যজিব জীবন ।
মাতৃবধের ভাগী তোরে হইবে অংশন ॥ ১১৮

তপস্তাতে যাহ যদি শুন বাছা ! ধীব !
শূন্যময় হবে তবে এ গৃহ-মন্দির ॥ ১১৯

সে কেমন ?—যেমন,—
শিব বিহনে কালী শূন্য, কহে মুনিগণ ।

সর্ব শূন্য দেখে দবিত্র যে জন ॥ ১২০
দিক্ শূন্য হয় যেমন বন্ধুর কারণে ।

অমরাপুরী শূন্য যেমন, ইন্দ্রের বিহনে ॥ ১২১
যেমন ক্রীড়ক বিহনে শূন্য বৈকুণ্ঠ নগরী ।

তুমি তপস্তাতে গেলে তেমন হবে পুরী ॥ ১২২

* * *

ভগীরথের তপস্তায় গমন ।

এইমত নিবারণ করে যত রাণী ।

ভগীরথ কহে তবে, যোড় করি পানি ॥ ১২৩

কেন মোরে বারে বারে, বারণ কর তুমি ।

তপস্তা করিতে মাগো ! যাইব যে আমি ॥ ১২৪

শিতৃগণ উদ্ধারিব তোমার আলীষে ।

না হবে প্রমাদ, আলীর্বাদ কর ব'সে ॥ ১২৫

এইরূপে নানা ছলে মায়ে ভুলাইয়া ।

মন্ত্র-দীক্ষা লইলেন বশিষ্ঠের কাছে গিয়া ॥ ১২৬

মহামন্ত্র কর্ণে যদি মুনিবর দিল ।

অষ্টাদ্ধেতে প্রাণপাত হইয়া পড়িল ॥ ১২৭

মায়ের নিকটে গিয়া কহে যুহবাসী ।

আলীর্বাদ কর মোরে, চলিলাম জননি ॥ ১২৮

এত বলি ভগীরথ প্রাণমিল মায় ।

ব্যাকুল হইয়া রাণী, পুত্র প্রাপ্তি কর ॥ ১২৯

বসন্ত—চৌতাল ।

বাছা যাওরে ভগীরথ ! করিবারে তপ,
পূর্ণ হবে মনোরথ, যাইলে ।
আমার এই আশীর্বাদ, পূরিবে মনসাধ,
না হবে প্রমাদ, আসিবে কুশলে ॥
যদ্যপি পাও ভয়, মায়েরে ডেকো তথায়,
অবশ্য রাখিবেন কুশলে ॥ (এ)

* * *

সজল জলম ভাষে, কহে রাণী প্রিয় ভাষে,
তপস্তাতে করিবে গমন !—
দেখ বাছা ! সাবধানে, যাও মায়ের আরাধনে,
রক্ষা যেন করেন দেবগণ ॥ ১৩০
মন্তক রক্ষা করিবে তোর, আপনি কৈলাসেশ্বর,
হস্ত রক্ষা করিবেন পদ্মাসন ॥
ভগীরথ-মন্তকোপরে, রক্ষা বাঁধি দিয়া পরে,
বিদায় রাণী করে ততক্ষণ ॥ ১৩১

* * *

বিজন বনে ভগীরথের তপস্তা ।

চলে যায় দ্বারা করি, মাকে মনে মনে করি,
উত্তরিল আসি এক বনে ।
একে অরণ্য-বিজন-বন, ডাকে গণ্ডার ব্যাজগণ,
আতঙ্কে কম্পিত শিশু শুনে ॥ ১৩২
নয়ন মুদিয়ে ডাকে, হিংস্রপশু-আতঙ্কে,
তোখা গো মা সুরশৈবলিনি !
দেখা দেহ আসি মোরে,
ডাকি গো মা ! বারে বারে,
ওমা কালি ! কৈবল্যদায়িনি ! ১৩৩
এইরূপ বারে বারে, ডাকে রাজকুমারে,
অন্তরেতে জানিলা পার্বতী ।
আজ্ঞা দিল কেশরীরে, যাহ বাছা ! দ্বারা করে
রক্ষা কর সুর্যবংশ-পতি ॥ ১৩৪
আজ্ঞা পাইয়া করি-অরি, চলিলেন দ্বারা করি,
যথা বনে রাজার নন্দন ।
আশাস করিয়া ভায়, কহে সিংহ পশুরায়,
ভয় নাই-শুনহ বচন ॥ ১৩৫
বসি কর আরাধন, শুন ওরে বাছা-ধন !
হৃদে ভয় নাহি কর আর ।

এত বলি পশুপতি, অন্তর্ধান শীতগতি,
উপনীত কৈলাস-শিখর ॥ ১৩৬
হেথা পশুগণ যত, যুক্তি করে নানা মত,
একজ হইয়া বসি সবে ।
এ শিশুরে যদি খাই, তবে যে নিস্তার নাই,
রাজার নিকটে যাই সবে ॥ ১৩৭
শার্দূল হাসিয়া কয়, হোড়া বড় চতুর হয়,
খাব বলি আমরা সবাই ।

তাই গিয়ে রাজার কাছে, বুঝি শরণ নিয়েছে,
কিবা বল ওহে গণ্ডার ভাই ॥ ১৩৮
গণ্ডার কহে, তাহা নয়, এই অকুমান হয়,
শিশু করিয়াছে চতুরালী ।
বধিবে বুঝি মোদের প্রাণ,

তাই বসে করে ধ্যান,
চল যাই পালাই সকলি ॥ ১৩৯
জম্বুক কহিছে বাণী, শুন সবে কহি আমি,
লইয়াছে মাতার শরণ ।
যদি এই কথা শুনে, তবে রাজা বধিবে প্রাণে
নিতান্ত মরিব সর্বজন ॥ ১৪০

* * *

ভগীরথকে ব্রহ্মার বর-দান ।

ব্রহ্মার তপস্তা করে, শতেক বৎসর পরে,
দেখা আসি দিল প্রজাপতি ।
বর লহ গণ্ডাকর ! যেবা বর বাছা কর,
সেই বর দিব শীতগতি ॥ ১৪১
শিশু কহে যোড় করে, গঙ্গা আনি দেহ মোরে,
এই বর মাগি প্রভু ! দান ।
শুনি ব্রহ্মা আশ্বাসিয়া, চলে দ্বারান্তে হৈয়া,
উপনীত গঙ্গা বিদ্যমান ॥ ১৪২
প্রজাপতি কহে বাণী, শুন গো মা সুরধনি !
ভগীরথ রাজার নন্দন ।
করিয়া কঠিন সাধন, করে তব আরাধন,
কর গো মা ! তথায় গমন ॥ ১৪৩
বিধিমতে পদ্মযোনি, বুঝাইতে সুরধনী,
শেষে গঙ্গা করিল বীকার ।
চলে ভগীরথ কাছে, যথা বনে রাজা আছে,
ভাবিণী করেন আশ্বাসার ॥ ১৪৪

চক্ষু দুটি ভগীরথ, যথায় করেন তপ,

সুস্বপ্নী তথায় আইল !

কি কর রে বাছা ধন ! চক্ষু কর উন্মীলন,

শুনি রাজার ধ্যান ভঙ্গ হৈল ॥ ১৪৫

দেখি গঙ্গা সুস্বপ্নী, স্তব করে নৃপমণি,

গঙ্গাবেগ কে করে ধারণ ?

পশুপতি বিনা আর, ধরে ছেন সাধ্য কার ?

কর বাছা ! তাহার সাধন ॥ ১৪৬

শুনি যায় ক্ষতগতি, যথা আছেন পশুপতি,

ভগীরথ কহে সমাচার ।

শুনিয়ে শিশুর বাণী, নৃত্য করেন শূলপাণি,

ধন্য হৃদ্যবংশে বংশধর ॥ ১৪৭

গঙ্গারে শিরে ধরিব, গঙ্গাধর নাম পাইব,

ইহা হৈতে ভাগ্য মোর নাই ।

ধন্য ধন্য আমি ধন্য, কত কবিয়াছি পুণ্য,

চল বাছা ! চল তবে যাই ॥ ১৪৮

সদানন্দ শীঘ্র আসি, আনন্দ-সাগরে ভাসি,

বসিলেন মেরুশৃঙ্গতটে ।

হিমালয়-শিখর হইতে, পড়ে শিবের মস্তকেতে,

পর্বত পাহাড় যায় কেটে ॥ ১৪৯

অমনি জটায় পুরি, রাখে গঙ্গা ত্রিপুরাবি,

বেড়ান দেবী পথ নাহি পান ।

যেন দিক্ হৈল হারা, বেড়ান ভ্রমি ভবদারা,

হেথায় ভগীরথ কিরে চান ॥ ১৫০

কোথায় বা সে ভরঙ্গ ?

দেখে ভগীরথের আতঙ্ক,

শূন্তময় হেরে ত্রিভুবন !

মাথে হাত মারি রায়, কেঁদে গড়াগড়ি যায়,

নয়নেতে ধারার আবণ ॥ ১৫১

* * *

গঙ্গা হারাইয়া ভগীরথ শোকযুক্ত,—সে শোক

কেমন ?

যেমন, মণি-হীন কণী । স্বামি-হীন রমণী ॥ ১৫২

শুক-হীন সারী । কুঞ্জর-হীন কুঞ্জরী ॥ ১৫৩

রাবণ-হীন মন্দোদরী । ইন্দ্র-হীন অমরাপুরী ।

কুঙ্কহীন গোপিনী যত ।

গঙ্গাহীন ভগীরথ সেই মত ॥ ১৫৫

* * *

ভৈরবী যৎ ।

মা গো ! কোথা গেলে সুস্বপ্নি !

অকৃতী সন্তান ব'লে তাজিলে কেন জননি !

যদি কুসন্তান হই, তবু তোমার পুত্র বই,—

আর কেহ নই, শুন গো জগৎ-তারণি !

আমি বড় হুশাসয়, হারা-ইলাম গো তোমায়,

কি করিব হায় হায় ! ভেবে মরি দিবা

রজনী (ট)

* * *

কেঁদে গড়াগড়ি যায়,

ভগীরথ নৃপরায়

আছাড়িয়া আপনার কায়া !

কে করিল বজ্রাঘাত ? কেন ছেন অকস্মাৎ ?

কেবা গঙ্গা চুরি কৈল গিয়া ? ১৫৬

দেখিয়া শিশুর রোদন, জটী চিরি ততক্ষণ,

বাহির করিয়া সুস্বপ্নী ।

হিমালয়-শিখরেতে, সেই ধারা আচ্ছিতে,—

পড়ে, ধূরে বেড়ান তারিণী ॥ ১৫৭

ভগীরথে দেবী কয়, পথ নাহি পাওয়া যায়,

শুন বাছা ! বলি আমি তোরে ।

ইন্দ্রের আছে ঐরাবত, আন তারে ঘরাবিত,

সেই আসি দিবে পথ ক'রে ॥ ১৫৮

শিশু আসি তপ কটে, দ্বাদশ বৎসর পরে,—

সদয় হইল শটীপতি ।

কিবা বর মনোমত, চাহ বাছা ভগীরথ :

সেই বর দিব শটীপতি ॥ ১৫৯

এই বর সুরেশ্বর ! আমি তোমার গোচর,

ঐরাবত হাতী মাগি দান ।

হিমালয় ভিতরেতে, বদ্ধ দেবী যেতে পথে,

মুক্ত করি দিবে সেই স্থান ॥ ১৬০

ভগীরথমুখে শুনি, ঐরাবত কহে বাণী,

কহ,—গঙ্গা কেমন গঠন ?

যদি গঙ্গা ভঙ্গে মোরে, দিতে পারি পথ ক'রে

যাহ তারে কহ বিবরণ ॥ ১৬১

কর্ণে শিশু দিয়ে হাত, কহে দেবীর সাক্ষাৎ,

অক্সরেতে জানিল তারিণী ।

হাসি ভগীরথে কয়, যাহ বাছা ! পুনরায়,

কহ গিয়া তাহারে কাহিনী ॥ ১৬২

আড়াই ডেউ যদি মোর, সৈতে পাঁরে করিবর,
তবে তারে আপনি ভজিব ।
দেখ বাছা ভগীরথ ! হবে তার সেই মত,
নিশ্চয়ের প্রায় সংহারিব ॥ ১৬০
শুনি শিশু বরা করি, ক্রত কহে যথা করী,
শুনে হৃষ্ট হরষিতমন ।
আক্লাদ-সাগরে ভাসি, মুখে নাহি ধরে হাসি,
ঘন ঘন বাড়ায় চরণ ॥ ১৬৪

* * *

ঐরাবতের দর্প চূর্ণ ।

ইন্দ্রের ঐরাবত চলে, গভীর ঘোর নাদে ।
শতহস্ত মাটি উঠে, করিবর-পদে ॥ ১৬৫
দীর্ঘেতে ছাদশ-যোজন চারি যোজন আঁড়ে ।
নিশ্বাসেতে কত শত গিবি উড়ে পড়ে ॥ ১৬৬
মদে মত্ত মাতঙ্গ চায় ঘূর্ণিত-লোচন ।
অল্পমান হয় যেন, সাঁকাত শমন ॥ ১৬৭
যথায় আছয়ে গিরি স্রুমেক-শিখর ।
দন্ত বসাইল করী শৃঙ্গের উপর ॥ ১৬৮
কূল কূল রবে গঙ্গা বাহির হইলা ।
কোপ করি ঐরাবতে, ভাসাইয়া দিলা ॥ ১৬৯
হাবুড়ু খায় হস্তী গঙ্গার হিলোলে ।
জল খেয়ে করিবর মরে পেটফুলে ॥ ১৭০
দেবী ক'হে আর চেউ বাকি আছে মোর ।
আমারে ভজিতে চাহ আরে রে পামর ॥ ১৭১
ভজি তোরে ভাল ক'রে, বলিয়া তারিণী ।
তলাইয়া দিল নিজ তরঙ্গে আপনি ॥ ১৭২
জাহি জাহি মহামায়া ! কে জানে তোমায ?
চিনিতে না পারি আমি, পশু দুরাশয় ॥ ১৭৩
নগেন্দ্র-নন্দিনী তুমি জিলোকতারিণী ।
শিবের দোহাই, যদি না ছাড় জননি ॥ ১৭৪
শুনে সুবধুরী ভায় ছাড়াইয়া দিল ।
অবিলম্বে করিবর পলাইয়া গেল ॥ ১৭৫
কলকল রবে জল চলিল গঙ্গার ।
নানা দেশ দিয়া দেবী করেন আগুসার ॥ ১৭৬
অঙ্গ বঙ্গ কলিক দিয়া গঙ্গার গমন ।
জহু হুনির আশ্রমেতে করে আগমন ॥ ১৭৭
একমনে মহামুনি জপ করে ব'সে ।

বারির তরঙ্গে কোশাকুশি যায় ভেসে ॥ ১৭৮
ধ্যান ভঙ্গি মহামুনি কটমট চায় ।
ক্রোধেতে কুপিয়ে তাই গঙ্গা প্রতি কয় ॥ ১৭৯
কেমন ব্যাভার ভব, না দেখি না শুনি ।
কোশাকুশি ভেসে যায়, কি করিব আমি ? ১৮০
এত বলি ক্রোধাবিত জহু মহামুনি ।
পান কৈল গুণ্ডয়েতে গঙ্গায় আপনি ॥ ১৮১
দেখি ভগীরথ করে মুনিরে স্তবন ।
কাঁদিয়া ধরিল গিয়া বুগল চরণ ॥ ১৮২
কতক্ষণ পরে মুনির ধ্যানভঙ্গ হৈল ।
আদ্যন্ত কথা ভগীরথে জিজ্ঞাসিল ॥ ১৮৩
তার পর মুনিবব দেখে ধ্যান করি ।
গঙ্গা বাহির কৈল মুনি দক্ষিণ জাহু চিরি ॥ ১৮৪
সেইখানে হইল জাহুবী ব'লে নাম ।
পরে দেবী উপনীত হৈল কাশীধাম ॥ ১৮৫
ভগীরথে মহামায়া জিজ্ঞাসে আপনি ।
ভগীরথ কহে মাগে ! আমি নাহি জানি ॥ ১৮৬
শুনেছিলাম মাতৃ-মুখে কপিল-শাপেতে ।
তম্ব হইবাছে সব পাতাল-পুরেতে ॥ ১৮৭

* * *

গঙ্গাজল-স্পার্শে সগর-সন্তানগণের

উদ্ধার ।

শুনি শতমুখী গঙ্গা হইলা সেখানে ।
পূর্বপুরুষ ভস্ম হ'য়ে আছয়ে যেখানে ॥ ১৮৮
এক বিন্দু বারি যেমন পরশ হইল ।
ষাট হাজার রথ আসি উপনীত হৈল ॥ ১৮৯
দ্রুই হস্ত তুলি সব ভগীরথে কয় ।
তোমা সম ভাগ্যবান না দেখি ধরায় ॥ ১৯০
তুমি বাছা পুণ্যবান, আমাদের করিলে জ্ঞান,
এ যশ ঘূষিবে ত্রিসংসারে ।
রাজ-রাজ্যেশ্বর হবে, চিরকাল মুখে রবে,
এত বলি আশীর্বাদ করে ॥ ১৯১
পরে যায় স্বর্গপুরে, আরোহিয়া রথোপরে,
ভগীরথ প্রণাম করিল ।
আনন্দে দ্রুবাছ তুলে, নাচে গঙ্গা গঙ্গা ব'লে
শ্রেমবারি নয়নে বহিল ॥ ১৯২

গঙ্গা কন, ভগীরথে, গুন বাছাধন ! একচিতে,
মোর পূজা কর বাছাধন !

একজন্ম রাজা হ'বে, সুখে কাল কাটাইবে,
অভিমেতে দিব দরশন ॥ ১১৩

এক বলি সুরধুনী, চলিলেন তরঙ্গিনী,
সমুদ্র সহিতে ভেটিবারে ।

হেথা ভগীরথ রায়, চলিলেন নিজালয়,
হরষিত হইয়া অন্তরে ॥ ১১৪

পুত্র হেরি সত্যবতী, আনন্দিত হইয়ে অতি,
আসি শিরে করিল চুম্বন ।

সুযতি সহিত গিয়া, আইওগণে সঙ্গে নিয়া,
সুবচনীর করিল পূজন ॥ ১১৫

সিরগী আনিয়া পরে, সত্যশীরে পূজা করে,
পরে দিল দাঁড়া গুয়াশাণ ।

বিভা * দিয়া ভগীরথে, আনন্দ হইয়া চিতে,
পুত্রে রাজ্যভার দিল দান ॥ ১১৬

* * *

ভগীরথ রাজা হ'য়ে, পাত্র মিত্র সঙ্গে ল'য়ে,
রত্নসিংহাসনে আরোহণ ॥ ১১৭

গঙ্গার প্রতিমা পরে, স্বর্গেতে নিখিঁত ক'রে,
নিত্য নিত্য করয়ে পূজন ।

গঙ্গা-পদ কহে রায়, যেই শুনে যেই গায়,
তার জন্ম নাহি কদাচন ॥ ১১৮

* * *

খাণ্ডাজ—আত্মধেমাটা ।

জয় জয় ধনি মঙ্গলাচরণ ।

করে পুলকেতে অযোধ্যাবাসিগণ ॥

কেহ গায় কেহ হাসে, পুলকেতে সবে ভাসে,
আনন্দে বেড়ায় উল্লাসে, যত পূর-জন ॥

রাহতেতে ঠোকে তাল,

মাহত বলে সামাল সামাল,

রাহ-বাঁশে ধরি বাঁশ, লোকে ঘনে ঘন (ঠ)

ভগীরথ কর্তৃক গঙ্গা আনয়ন সমাপ্ত ।

মার্কণ্ডেয়-চণ্ডী ।

দেবগণের মন্ত্রণা ।

মহামুনি মার্কণ্ড, দেবীর মাধাশ্য-কাণ্ড
সুধাখণ্ড লিখিলেন পুরাণে ।

শুভ আর নিশুভ দৈত্য, বাহ-বলে বর্গ মর্ত্য—
শাসিল দুর্জন দুই জনে ॥ ১

প্রবল-প্রতাপযুক্ত, আজ্ঞাতে সদা নিযুক্ত,
অমর কিন্নর নর যত ।

কি আশ্চর্য্য কব তার, অধিতীয় অবতার,
দন্তে ধরা কম্পে অবিরত ॥ ২

দেবগণ পায় তাপ, অনলের হীনোন্মাদপ,
প্রতাপে রবির তাপ খণ্ডে ।

অতি ভণ্ড দোদীপ্ত, হস্তেতে করিয়া দণ্ড,
দেবগণে দণ্ডে-দণ্ডে দণ্ডে ॥ ৩

কেতে ল'য়ে যমদণ্ড, যমে বধিতে উদ্বিগ্ন,
প্রচণ্ড কোদণ্ড করে ধরি ।

দেখে দণ্ড করা মত, জগতে করি দণ্ডবত,
ভয়ে কত হটল দণ্ডধারী* ॥ ৪

ব্রহ্মার না রাখে মান, নিজে মাত্ত অশ্রমাণ,
তৃণতুল্য ত্রিলোক ধরিল ।

কর দিয়ে সব করযুগ্ম,

যোগ্যতা কে হবে যোগ্য ?

যজ্ঞ-ভাগ গ্রহণ করিল ॥ ৫

কি ভাস্কর সুধাকর, ব্রহ্মাকর দেন কর,
কিন্নর, সংসারে সর্বজন্য ।

শুভ জৈলোক্যের পতি, রাজ্যভ্রষ্ট সুরপতি,
সুরসঙ্গে করেন মন্ত্রণা ॥ ৬

বল হে অমরবর্গ ! মন-তো না মানে বর্গ,
অবিরত কাঁদি অভিমানে ।

গেল স্বর্গের অধিকার, দুর্গা বিনে দুর্গে † পার,
কে আর করিবে জিতুবনে ? ৭

* দণ্ডধারী—দণ্ডী—দণ্ডাঙ্গী ।

† দুর্গে—দুর্গভিত্ত ।

সদাশিব-সীমন্তিনী, তরঙ্গে তরঙ্গী তিনি,
 যুক্তিমূল্যধারা যুক্তকেশী ।
 পূর্ণ হইবে বাসনা, করি শক্তি উপাসনা,
 সর্বজনে নিৰ্জ্জনেতে বসি ॥ ৮
 সবে বলে,—মনে লয়, যুক্তি করি হিমালয়—
 পর্বতে গেলেন সর্বজনে ।
 হ'য়ে শুদ্ধকলেবর, যাচেন অভয় বর,
 হুগীপদাযুজ্ঞে দেবগণে ॥ ৯
 হে বিমলে ! বিশ্বরূপে ! বিদ্যারূপে ! বুদ্ধিরূপে !
 নিদ্রাদিরূপেতে অবস্থিত ।
 সর্বভূতে আবির্ভূত, তব কীর্ত্তি অমুভূত—
 ভূতনাথ-ভাৰ্য্যা ভগবতী ॥ ১০
 যত্ন করি যুগ্ম করে, জননীয়ে স্তব করে,
 যতেক অমর হ'য়ে ঐক্য ।
 অমুরে লয় অধিকার, কি হুগীতি অধিক আর ?
 প্রপন্নপালিনি* ! মান রক্ষ ॥ ১১

* * *

সুরট—ঋণভাল ।

সুরগণ শরণাপন্ন শুন গো মা শত্ৰুনাৰা !
 শুভ-ভয়ে রাখ সুরে, অশুভজনয়নী তারা !
 অসুর-ভয়ে তার-অতি, শিবসুন্দরি !
 বসুন্ধরা ।
 হরিলে অসুরে ইন্দ্রপদ,—চন্দ্রশেখরা ॥
 ওমা ! বিষয় বীর বিরোধে বিশ্বয়,—
 বিশ্ববল্লিনি !

বিপদে বিযুক্ত কর, বিষয়-বাহুহারা ! :-
 দেবের দেবেষ দেবে, দেহি মা দিগম্বর !
 স্থান দেহি মা দাশরথিরে চরণাযুজ্ঞে দ্রৱা ॥ (ক)

* * *

হিমালয়ে জয়দুর্গার আবির্ভাব ।

তবে ভূতী ভগবতী, গুণাতীতা গুণবতী,
 একাকিনী গঙ্গানান ছলে ।
 দেবগণে দিতে গতি, অগতির চরম গতি,
 চঞ্চলেতে চলে হিমাচলে ॥ ১২

উপনীতা একেশ্বরী, সুরমধ্যে সুরেশ্বরী,
 জিজ্ঞাসা করেন দেবগণে ।
 বাসনা করি কি ধন, করে কর আরাধন,
 বিধিমত বিনয়-বচনে ? ১৩
 বলিতে বলিতে কথা, শক্তির অঙ্গে নির্গত,
 তখন হইল এক শক্তি ।
 কিবা রূপ অল্পম, কৌশিকী তাঁহার নাম,
 শক্তির নিকটে করেন উক্তি ॥ ১৪
 জান না তুমি অভয়ে । স্তব করে দৈত্যভয়ে,
 আমারে অমর সর্বজন ।
 এ কথা করিয়া উক্তি, পুনরায় কৌশিকী শক্তি,
 শক্তির অঙ্গেতে লিপ্ত হ'ন ॥ ১৫
 পরে শুন বিবরণ, তাজি সুবর্ণবরণ,
 কৃষ্ণাক্ষী হইয়া হিমাচলে ।
 রহিলেন জগন্মাতা, জয়ন্তী জগৎপূজিতা,
 জগতে জয়দুর্গা থাকে বলে ॥ ১৬
 রূপে দশ দিক্ দীপ্ত, চন্দ্রের কিরণ লুপ্ত,
 ব্রহ্মরূপীণীর রূপে করে ।
 শুভ-নিশ্চিন্তের ভূতা, চণ্ড-মুণ্ড নামে দৈত্য,
 দৈবে যায় সেই স্থানে পরে ॥ ১৭
 একদৃষ্টে কতক্ষণ, করি কান্তি নিরীক্ষণ,
 বলে, কি রূপিনী ! ধন্তা ধন্তা ।
 হেথা, কার লাগি-নারী, কারণ বুঝিতে নারি,
 ত্রিলোকমোহিনী কার কস্তা ? ১৮
 গিয়া শুভ সন্নিধানে, বাখানি বিধি বিধানে,
 চঞ্চল হইয়া কহে চণ্ড ।
 অবধান, মহারাজ ! হিমালয় মাঝে বিরাজ,
 আছা মরি কি আশ্চর্য্য কাণ্ড ॥ ১৯
 জিনিয়াছ সুরপতি, তুমি ত ত্রৈলোক্যপতি !
 পুরে পূর্ণ প্রচুর ঐশ্বৰ্য্যে ।
 গজযুক্ত আদিত্য কত, চন্দ্রকান্ত মরকত,
 পদ্মিনীনির্মিত কত ভাৰ্য্যে ॥ ২০
 জিনিয়াছ রত্নাকরে, রত্ন কে বা সংখ্যা করে ?
 রত্নের অযত্ন তব জানি ।
 বহু রত্ন দেখতে পাই, স্বীয়রত্ন ভেদ্য নাই,
 রত্নাধিক রত্ন সে রমণী ॥ ২১
 শতমুখ যদি হই, রূপের শতাংশ কই,
 এক মুখে কহিতে না পারি ।

* প্রপন্নপালিনি—চণ্ডীতে আছে—“প্রপন্নার্থিনী” ।

অবিলম্বে নৃপমণি ।

গ্রহণ কর রমণী,

রমণীর শিরোমণি নারী ॥ ২২

* * *

খট-ভৈরবী—একতালা ।

ওন, হে রাজন ! করি নিবেদন,

নিরখিয়ে এলেম এক কন্যা !

রূপে, জগৎ উজ্জল, সজল-জলদবরণী,

কার ঘরণী,—

তাছে তরুণী,—সে ধনী ধরণী-ধন্য ॥

তরুণীর হেরি চরণ কিরণ,

অকণ-কিরণ দূরে গিয়ে বন,

নথরিতে সুধাকবের কিরণ,

হরণ করিছে ভুবন-মায়া ।

বলে জিভুবন ক'রেছে নির্দীনী, *

জয় জয় ধনি,—তুমি ধনে ধনী,—

লও সেই ধনী, তবেই ধরব ধনী,

তোমা বই সে ধনী,—সাজে না আছে ॥ (খ)

* * *

জয়দুর্গার নিকট গুপ্তের দূত-প্রেরণ ।

বিনয়পূর্বক করে অপূর্ব বর্ণন ।

চণ্ডনুখে শুনে চিত্ত চঞ্চল রাজন ॥ ২৩

সুগ্রীব নামেতে দূত,—ক্রত ডাকি তায় ।

হইয়ে উন্নত-চিত্ত কহে দৈত্যবান ॥ ২৪

ওন হে সুগ্রীব ! সুগ্রীবর শিরোমণি ।

তুমি নাকি আনিতে পার পূরে সে রমণী ? ২৫

মোর যত আবিপত্য, তাবে তথা কবে !

অবশ্য আসিবে জানি ঐশ্বর্যের লোভে ॥ ২৬

ওনি বার্তা শুতযাত্রা সুগ্রীব করিল ।

চঞ্চলচরণে হিমাচলে উত্তরিল ॥ ২৭

সুগ্রীব সুমন্ত্রী সুমধুর বাক্যচ্ছলে ।

নিরুদ্ধেগে নীরদবরণী প্রাতি বলে ॥ ২৮

ওন হে সুন্দরি ! শুভ সংবাদ সম্প্রতি ।

দৈত্যকূলে উদ্ভব শুভ জৈলোক্যের পাত ॥ ২৯

জগত্তের যাগযজ্ঞ-ভাগ তাঁহার অগ্রেতে ।

রাজ্য প্রভু ব এখন প্রবর্ত সব ভাতে ॥ ৩০

* নির্দীনী—এখানে দুর্গা ।

আমি অল্পগত অল্পের তাঁর হই ।

যা কহিতে কহিলেন ওন ধনি ! কই ॥ ৩১

পাইবে পরম সুখ, তুমি গেলে তত্র ।

গ্রহণ কর ভর্তা তাঁরে, বার্তা এই মাত্র ॥ ৩২

অল্পজ নিশুভ, সেই দল্লজপতির ।

গচ্ছ গচ্ছ যারে ইচ্ছ,—তুলা হই বীর ॥ ৩৩

দুর্গা-ভগবতী ভদ্রা শু'নে এই বার্তা ।

জিলোক-জননী যিনি জগদুদারিণী ॥ ৩৪

অন্তরে ঈষৎ হাস্ত করি বন দূতে ।

সে কহিলে সত্য সত্য বুঝিলাম চিতে ॥ ৩৫

পূর্বে এক প্রতিজ্ঞা করেছি নারীবন্ধে ।

যে জন জগতে মোরে ঐশ্বর্যবক ধুন্ধে ॥ ৩৬

বলক্ষয় পুরাজয় পাব যার কাছে ।

সেই ভর্তা ভবিষ্যতি,—এই পণ আছে ॥ ৩৭

দূত কহে, ভালো না হইল তব পক্ষে ।

তুচ্ছ করি দিলে কথা অহঙ্কারবাক্যে ॥ ৩৮

ভাগ্য মানি শীঘ্র যাও, রাজ্যের গোচরে ।

দেখো যেন শেষে কেশে না ধরে কিকরে ॥ ৩৯

সাক্ষী কন, সাধ্য কি হে ! প্রতিজ্ঞা ক'রেছি ।

কহ তব রাজ্যের, যাহাতে তার রুচি ॥ ৪০

* * *

ধূলোচনের যুদ্ধ-যাত্রা ।

সংক্রোধে সুগ্রীব গিয়া জানায় সত্বরে ।

শু'নে শুভ ধন ক'রে কথ ধূলোচনেরে ॥ ৪১

থেয়ে যাও বিকৃৎসিত !—তানে আনিবে ধরিয়ে

গাবর্ণী ধনী ব সশাক্ষণ করিয়ে ॥ ৪২

যদি পেয়ে থাকে ধনী কোন ধনীর আশ্রয় ।

যক্ষ রক্ষ রক্ষক যদ্যপি কেহ হয় ॥ ৪৩

যে হোক,—বাঁধবে অস্ত্রে দিবে প্রতিকল ।

সৈন্য লয়ে যাও, অস্ত্র কথায় কি ফল ? ৪৪

ধুমকিট কিটি ধাঁ ধাঁ বাদ্য বাজতে লাগিল ।

ধুম করি ধাইয়ে ধূলোচন চলিল ॥ ৪৫

উত্তরিল জিলোকোদ্ধারিণী দুর্গা যথা ।

তুচ্ছ করি উচ্চ-স্বরে ডাকি কয় কথা ॥ ৪৬

শুভ-পাশে যা রে কন্যা ! করিসনে অবজ্ঞা ।

নহিলে চিকুরে ধরিব, আছে ঠাকুরের আজ্ঞা ॥

* * *

ধুম্রলোচন বধ ।

শুনি বাক্য লোহিতাক্ষ কমলনয়নী ।
 একটা হস্তার-ধ্বনি করেন শঙ্করমোহিনী ॥ ৪৮
 ধুম্রলোচনেরে দেবী দেন ভঙ্গ্য করি ।
 থাকিল যতেক সৈন্ত আর অশ্ব করী ॥ ৪৯
 সংহারিতে যত সৈন্ত করি সিংহ-ধ্বনি ।
 সিংহেরে দিলেন আশ্রয় সংহার-কারিণী ॥ ৫০
 গর্জ করি যায় সিংহ, পার্বতীবাহন ।
 চর্য করিয়া খায়, সর্ব সেনাগণ ॥ ৫১
 লক্ষ দিয়ে নথ দিয়ে ধরিরে ধরিয়ে ।
 আদরে খাইছে বস্ত্র উদর চিবিয়ে ॥ ৫২
 দেবগণ যত ধুম্রলোচনের বধে ।
 হর্ষেতে বর্ষণ পুষ্প পার্বতীর পদে ॥ ৫৩
 ভয়ত বিস্ম দেখি তীক্ষ্ণবেগে ধায় ।
 বিপত্তি-সকল দৈত্যপতিরে জানায় ॥ ৫৪
 কেহ নাই তব সৈন্ত,—শূন্য সমুদয় ।
 মহারাজ ! সন্ধ্যা বড়, সে হৈছে মেয়ে নয় ॥ ৫৫
 ক্রোধেরে বহিছে নদী, কর গিয়া দূরত ।
 আমারে রেখেছে মাত্র পাত্র অবশিষ্ট ॥ ৫৬

* * *

আলিয়া—একতালা ।

ধরাতে তায় ধরি হে ধন্তে !
 হে রাজন ! সে কি মেয়ে সামান্তে !
 অহঙ্কার করি, হুঙ্কারে প্রাণ,
 বধিল জলদবরণী কন্তে ॥
 সিংহ প্রতি বলে বধ রে বধ রে !
 আদরেতে হাসি অধরে না ধরে,
 যুগল উদরে যে ধরে বিদরে,
 এসেছি শরীরে, আমি ঐক পুণ্যে ॥
 কি করিব তব সেনা-অশ্ব-করী !
 করে ধ্বংস করিয়া কি করি !
 নারীর বাহন আসি করি-অরি,
 নখে করি করি, নাশিল সৈন্তে ॥ (গ)

* * *

শান্তের উদ্ভা ও চণ্ডমুণ্ডকে যুদ্ধে প্রেরণ ।

দূত-মুখে শুনি তথ্য দৈত্যের ঈশ্বর ॥
 ক্রোধভরে অধর কাঁপিছে খর খর ॥ ৫৭
 কপিলের উদ্ভা যেমন, সগর-নন্দনে ।
 উভয়ত উদ্ভা যেমন, ভীম-দুর্যোধনে ॥ ৫৮
 মহাদেবের উদ্ভা যেমন, মদনের প্রতি ।
 দক্ষের উপরে যেমন, উদ্ভা করেন সতী ॥ ৫৯
 মহাজনের উদ্ভা যেমন, নাতোয়ান * খাতকে ।
 যমের উদ্ভা হয় যেমন, পঞ্চম পাতকে ॥ ৬০
 ততোধিক ঘোর উদ্ভায়, দন্তে কর কামভায়,
 ডেকে বলে দৈত্যবায়, মরি রে দম কেটে !
 কোথায় গেলি রে চণ্ড ! কোথায় গেলি রে মুণ্ড
 এখনি নারীর মুণ্ড, এনে দে রে কেটে ॥ ৬১

* * *

চণ্ডমুণ্ডের যুদ্ধযাত্রা ।

শুনিয়া সাজিল চণ্ড, প্রতাপ অতি প্রচণ্ড,
 এখনি দিব দণ্ড, বলি দণ্ডবৎ করে ।
 আফালন ঘোর তরঙ্গ, মাতঙ্গ রথ তরঙ্গ,
 সঙ্গে সেনা চতুরঙ্গ, চলে রক্তভরে ॥ ৬২
 আছেন, সিংহ আরোহণ করি,

চতুর্ভুজা শুভকরী,

মাব মার শব্দ করি, হুটো দৈত্য গেলো ।
 ঈষৎ হাসি অন্তরে, ত্রিলোকতার তদন্তরে,
 দৈত্য প্রতি কোপান্তরে, কালীবরণ হলো ॥ ৬৩

* * *

চামুণ্ডার উৎপত্তি ।

কপাল হইতে কপালিনী, নির্গত করেন অমনি
 প্রচণ্ড চণ্ডদহনী, চামুণ্ডা-রূপিণী ।
 মূর্ত্তি ঘোর ভঙ্করা, গটাক্স-অসি-করা,
 করালবদনী পরা, দ্বীপচর্যগান ॥ ৬৪
 রক্তাক্ষী লোলরসনা, মুণ্ডমালা-বিভূষণা,
 অতি বিকট-দশন, গুরু কলেবর ।
 অসিকরে অনুরে বধো, ভয়ঙ্করী কণমধ্যে,
 পড়েন গিয়া রণ-মধ্যে, সিংহে করি ভয় ॥ ৬৫

* নাতোয়ান—অবহাহীন ।

চামুণ্ডার ভয়ঙ্কর যুদ্ধ ।

নাহি যুদ্ধ ব্যবহার, দানবের নাহি নিস্তার,
বধন করি বিস্তার, ধরে লাগিলেন খেতে ।
খান রক্ত করি ঘটা, রক্ত গেলে দস্ত কটা,
শোভে যেন সূর্যের ছটা, মেঘের কোলেতো ৷৬৬
নাহি যুদ্ধের অঙ্গ শুদ্ধ, 'ধাব' এই বাক্য প্রসিক্ত,
রথ গেলেন রথী শুদ্ধ, ঘোড়া হাতী যা ঘটে ।
কি করিলেন ভগবান! দৈত্য যত হানে বাণ,
হাঁ করি হাসিয়ে খান, পাক পায় বাণ পেটে ৷৬৭
পড়িয়া ঘোর কঁাকরে, কহে দৈত্য পরস্পরে,
বীচে প্রাণ, পলা'লে পরে, নৈলে সব সারে রে,
কোথাকার এ গিলে-খাসী !

খেলে রে হা-করা মাগী !

রাজ্যের মুখেতে ছাগী, কি করিতে পারি রে ৷৬৮

* * *

সুরট—কাওয়ালী ।

সমরে মগনা কালী চামুণ্ডে ।
সুর-পালিনী, শির-মালিনী,
দেবী হরিত-দম্ভজদল দর্শনে দণ্ডে ।
কিবে আসন করি করী-অরি-পৃষ্ঠে
রূপ চূষ্টে চমক লাগে চণ্ডে ॥
বলে কি উপায়, আহা ! শোভা পায়,
ঐ পায় পায় অলি ধায়, ভালে বিধুখণ্ডে ॥
স্বধনে নাশ করে, বদনে গ্রাস করে,
গলিত কধির-ধারা গণ্ডে :—
হর-বনিতের, ঘোর ধ্বনিত্তে,
কাঁপে, ধর ধর কলেবর জীব-ব্রহ্মাণ্ডে ॥ (৬)

* * *

চামুণ্ডার সমরে চণ্ডমুণ্ড-নিধন ।

আইল চণ্ড দোদাঁড়, খড়্গ দিয়া তুঙ্গত,
তাহার জীবন দণ্ড, করেন শক্তরী ।
আইল মুণ্ড নেড়ে মুণ্ড, খড়্গ দিয়ে কাটেন তুণ্ড,
রণভূমে পড়ি মুণ্ড, মুণ্ড গড়াগড়ি ॥ ৬৯
হৈল চণ্ডমুণ্ড-বিনাশন, দেবীর পরিতোষণ,—
জন্ত পুষ্প বরিষণ, করেন দেবগণে ।

কহেন মুনি মার্কণ্ডে, চণ্ড-মুণ্ডের দুই হুণ্ডে,

ল'য়ে যান চামুণ্ডে, চণ্ডী বিদ্যামানে ॥ ৭০

কহেন, দেবীর আজ্ঞা করিলাম পালন ।

এখন তুমি, নিমন্ত-গুহে করহ দলন ॥ ৭১

চণ্ডীর জয়িল প্রীতি, চণ্ডমুণ্ড-নাশে ।

চামুণ্ডা নাম দিয়ে, রাখিলেন নিজ পাশে ॥ ৭২

হেথা রণ সংবাদ পাইয়া শুভদৈত্য ।

বলে রে, নিমন্ত ! একি যাতনা অকথা ? ৭৩

এ সব সম্পদ আমার হইল কি অনিত্য !

সর্পের বাসাতে আসি তেকে করে নৃত্য ॥ ৭৪

নারীর হাতে অপমান,—অলে যায় চিত্ত !

নীজগতি কর, তাই ! পাশের প্রায়শ্চিত্ত ॥ ৭৫

এত বলি, দুই ভাই রাগেতে উন্নত ।

জামারে করিতে জয় সমরে প্রবর্ত ॥ ৭৬

অন্তঃপুরে রাজরানী শুনে এই তব ।

রাজারে ডাকিয়া কয়, কাঁদিয়া অনর্থ ॥ ৭৭

কাল-ভাৰ্য্যা কালীরে দেখেছি কালি ভূমে ।

যেন আততায়-আসনে আসিয়া রণভূমে ॥ ৭৮

করে অসি মুক্তকেশী, হাসিতে হাসিতে ।

কেহেন দম্ভজকুল নাশিতে নাশিতে ॥ ৭৯

চলিল রক্তের নদী, ভাসিতে ভাসিতে ।

শবোপরে বয়স যায়, বসিতে বসিতে ॥ ৮০

দেখিয়া হইলাম বড়, জ্বাশিতে নিশিতে ।

তোমারে বধেন প্রাণে, অসিতে অসিতে ॥ ৮১

যেও না, হে নাথ ! চতুর্ভুজার সমরে ।

সাধ করে দিওনা ভুজ ভুজঙ্গ-গহ্বরে ॥ ৮২

* * *

ভৈরবী—আড়া ।

করো না করো না ওতে নাথ !

আমার অনাধিনী !

নাথোপরে নাথ ! সে যে, অনাধনাধ-রমণী ॥

যা হতে ধ্বংস উৎপত্তি,

সেই এলো হে রণে সঙ্গতি,

যার পতিত-পাবন পতি,

পতিত পদে আশ্রিত ॥ (৬)

* * *

শুভের সমর-যাত্রা ।

রমণীর কথা শুভ করিয়া অগণ্য ।
বাজাইয়া বাদ্য যান সাজাইয়া সৈন্ত ॥ ৮৩
ঘণ্টানাদ সিংহ-নাদ করেন শঙ্করী ।
ঘেরিল অম্বরগণ মারু মারু করি ॥ ৮৪
অগ্রে সেনা, পাছে শুভ, মারু মারু যুগ্মে ।
কালীর ভৈরব এক দাঁড়ায় সম্মুখে ॥ ৮৫
শুভ-সেনা বলে, বেটা হেমে রে ভৈরব !
তুই বেটা ! করিস রব—কিসের গৌরব ? ৮৬
তুই বেটা ! অক্লুত ভুত তোরে কি কথা কই ।
অসিধরা দিগধরা কালী তোদের কই ? ৮৭
ভৈরব বলে, তোরে বধিতে
আসিবেন মা কালী ।

তবে তাঁর চরণের দাস
আমি মিথ্যা চিরকালি ॥ ৮৮
আমা হ'তে হবে না বেটা ! এমনি কথার দাঁড়া
কুম্ভার জালি কাটিতে মহিব-কাটা খাড়া ॥ ৮৯
আমা হ'তে হইবে, বেটা ! গয়া-গঙ্গা হরি ।
দশমূলেতে যাবে রোগ, কাজ কি বিষবৃতি ? ৯০

* * *

পরজ বাহার—একতালা ।
সামাল দেখি তুই আমারে ।
জ্ঞানী মা মোর আসিবে পরে ।
মা করিবে রণ, কিসের কারণ,—
যদি নিবারণ হয় নকরে ॥
মা মোর কালী কালরাত্রি,
কালভাড়া কাল-রাজ্যকর্ত্রী,
আসবে কি সেই মোক্ষদাত্রী,
মক্ষিকা বধিবার তরে ॥ (৮)

* * *

রক্তবীজ-বিনাশ ।

উভয় দলে একতর, লাগিল যুদ্ধ ঘোরতর,
প্রথমত রক্তবীজ সনে ।
রক্ত পড়ে যুক্তিকায়, অসংখ্য জন্মায় কায়,
ভাবেন ভবানী ভার রণে ॥ ৯১

কহিছেন ব্রহ্মময়ী, চামুণ্ডা ! তোমারে কই,
রণস্থলে থাকো হাঁ করিয়া !
বেটা কি করে বিরক্ত, তুমি পান কর রক্ত,
আমি সব কাটি খুঁটা দিয়া ॥ ৯২
এমনি করিবা পান,—যুক্তিকাও নাহিক পান,—
এক ফোঁটা,—তবে না মরিবে ।
সংহারিণী রূপ ধরি, সিংহ-পৃষ্ঠে অসি ধরি,
খণ্ড খণ্ড করিবেন শিবে ॥ ৯৩

* * *

বেহাগ—কাওয়ালী ।
অসিতবর্ণী মনের উল্লাসে,
অসি-পাশে অম্বর-কুল নাশে ।
কাতরে ভাষে, অম্বরসেনা,
মা ! মেরো না, ঘনবরণা ।
নিদ্রকুণা ঘন হাসে ॥
মৃগেশ্রোপরে জগৎলিনী,
পলাবে বাসনা—সেনা—সঙ্কট গনি,
তা না পায়, অনুপায়, বলে হায় ! একি দায়,
গেল নিতান্ত প্রাণ, পব দায় অনায়াসে ।
অভয় যাচিছে তবে সৈন্তগণ,
লয়েছি শরণ, জ্ঞানী ! সম্বর মারণ,
সামিছে সমরে মা ! তোরে কাতরে,
বধ না তুর্গা ! দাশরথিরে কি দোষে ? (৯)

* * *

রণে রক্তবীজ মরে, আনন্দ যত অমরে,
শুভ অতি দুঃখিত-অন্তর ।
সেনাপতির মরণে নিশুভ সাজিল রণে,
করেতে করিয়া ধ্বংসর ॥ ৯৪

* * *

শুভ-নিশুভ বধ ।

প্রথমে যত সেনাশুদ্ধ, মাতৃগণ * সহ যুদ্ধ,
তদন্তে কালীর সঙ্গে রণ ।
নিশুভের প্রাণ দণ্ডি, খড়্গোতে দিলেন চণ্ডী,
দেবে করে পুষ্প বরিষণ ॥ ৯৫

* মাতৃগণ—ব্রহ্মাণী, মাহেশ্বরী, বৈকুণ্ঠী, কোমারী,
বারাহী, নারসিংহী, একী এবং চামুণ্ডা ।

সব সৈন্ত অশ্ব করী, মারু মারু শব্দ করি,
শুভ যায় সহোদর-শোকে।

সেখে নানা দেবের শক্তি,
শুভ গিয়া করেন উক্তি,

বিক্ বিক্ সিংহবাহিনী ! তোকে ॥ ১৬

আমি জানি এই কারণ, একাকিনী কর রণ,
রণে কেন ইন্দ্রাণী ব্রহ্মাণী ?

একি তোমার অসি-করা।

পরের বলে যুদ্ধ করা,

দেব-শক্তি যতেক সজ্বিনী ॥ ১৭

যেমন ভগিনী-পতি ভাগ্যবান,

সেই বলেতে বলবান,

সম্বন্ধীর লম্বা কৌচাখানি।

সহিসের ঘোড়া চড়া,

ঘোপার যেমন পোষাক পরা,

তাতে কি প্রশংসা হয় লো ধনি ! ১৮

ছেড়ে দিয়ে পরের বল,

একা সাজিতে পারিস বল,

তবে জানি সক্ষমা শ্রামা তুমি।

কহিছেন ব্রহ্মময়ী, কই। আমার সজ্বিনী কই ?

এইতো রণে একাকিনী আমি ॥ ১৯

তখন একাকিনী বিরহিণী,

দাঁড়ান সিংহবাহিনী,—

করে রবি ধরশাণ-ধ্বজ।

নিকট হয়ে শ্রামার, শুভ বলে মারু মারু,

সন্ধেতে লইয়া সেনাবর্গ ॥ ২০

উদ্ভূত অসিধরা, চরণে টলমল ধরা,

খণ্ড খণ্ড করিছেন সেনা।

দেখি প্রলয় আকার, করে সৈন্ত হাহাকার,

পলাইতে সবাকি মস্ত্রণা ॥ ২১

পলাইছে এক জনা, আর জন বলে—বুঝ না,

হারে ভাই। কোথা পলাইবে ?

এ যে জিপুহুন্দরী, বিশ্ব-মাতা বিশ্বোদরী,

শ্রামার উদরস্থ জগজ্জীব ॥ ২২

* * *

পরজ-বাহার—একতাল।

বল কোথা লুকাইবে ! গগনে গেলে কি জীব

জীবনে মগন হ'লে জীবন নাশিবে শিবে।

যদি রে শ্রামা মা বধে,

স্থান পাবিনে বিমানে হুদে,

চল রে ! বিপদে শ্রামাপদে—

স্থান লইগে সবে ॥ (জ)

* * *

শ্রামা করে সব সৈন্ত সংহার সেদিন।

একাকী রহিল শুভ, অন্ত-আদিহীন ॥ ২৩

মৃত্যুকালে অধিক রাগেতে গরগর।

দেবী প্রতি ধাইল বীর, ধরিয়া মুদগর ॥ ২৪

থড়গ না কাটেন দেবী, দেখে দৈত্য জলে।

এক কীল মারে মোক্ষদার বক্ষঃস্থলে ॥ ২৫

পুন এক বজ্রসম দেবীর চাপড়ে।

মুচ্ছাংগত হ'য়ে বীর, ভূমিতলে পড়ে ॥ ২৬

পুনশ্চ ধারিয়া কীল, ধাইল অসুর।

বলে, এইবার কামিনি ! হোর করি দর্প চুর ॥

শূল হস্তে করিলেন শূলপাণি-দারা।

বক্ষ ভেদ অসুরের করেন শূল দ্বারা ॥ ২৮

কম্পিতা হইয়ে পড়ে,—সুস্থিয়া মেদিনী।

দেবগণ করিছেন জয় জয় ধ্বনি ॥ ২৯

বহিছে পুণ্য-বাতাস, আকাশ নিম্নল।

সংপথগামিনী নদী হইল সকল ॥ ৩০

অপরা করিছে নৃত্য দেবের আলয়ে।

কিন্নর করিতে গান, গৌরী-গুণ গেয়ে ॥ ৩১

* * *

খ. - ১৭।

দল্লজদল-দলনি ! সুরপালিনী শিবে।

আমার, দেহাসুরের পাপাসুরে কবে বিনাশিবে

কামাদি সেই দৈত্যসেনা,

তায় ব'ধে,—লোলরসনা।

মা ! তোমার করুণা-ইন্দ্র-পদ—

কবে বিলাবে ॥

শমনের শমন হলে, প'ড়ে থাকিব বিহ্বলে,

তখন যেন তোর ঐ চরণ শরণ

দাশরথি লভে ॥ (ব)

মার্কণ্ডেয় চণ্ডী সমাপ্ত।

মহিষাসুরের যুদ্ধ ।

জম্বাসুরের তপস্তা ও মহাদেবের
বর দান ।

অবশে জীব করে যুক্ত, মার্কণ্ডেয়নির উক্ত,
চণ্ডীবর্নন-মাহাত্ম্য, লিখিলেন পুরাণে !
মহিষাসুর নামে দৈত্য, শিববরে স্বর্ণ মর্ত্য,
অধিকার করিল যে কারণে ॥ ১
কিবা সৃষ্টি বিধাতার, জম্বাসুর পিতা তার,
কর যার দেব পঞ্চানন ।

হন তিনি আশু-সন্তোষ,
তাই তার নাম আশুতোষ,

কেউ অসন্তোষ হয় না ক'রে সাধন ॥ ২
মানস পূর্ণ হবে বলিয়ে,

চতুর্পাশে পাবক জ্বালিয়ে,
তার মধ্যে বসিয়ে, করে শিব-আরাধন ।
কেহ নিকটে না জাসে যায়,

কিছুদিন এইরূপে বাস,
তুষ্টি হ'য়ে মৃত্যুঞ্জয় দিলেন দরশন ॥ ৩
অসুর,—মনের এমন সংযোগ,—

করিয়ে করিছে যোগ,
যোগেশ্বর সম্মুখে দাঁড়িয়ে ।

তক হয়ে'ছ কলেবর, দেখে কহিছে দিগম্বর,
চাহ বাছা ! চাহ বর, দেখ বে চাহিয়ে ॥ ৪

জম্বাসুর হৃদয়ে রে'ছে ধরে,
দেখিতেছে তথা গঙ্গাধরে,

গঙ্গাধরে বুঝিয়ে অন্তরে ।
হ'লেন হৃদয় হ'তে অন্তর্দান,

অসুরের ভাঙ্গিল ধ্যান,
করিতে শিবের অহুসন্ধান,

আঁখি উন্মীলন করে ॥ ৫
দেখে দৈত্য নয়নে, সম্মুখেতে জিন্মনে,

বহে ধারা যুগল নয়নে, পড়িয়ে ধরাসনে ।
ব্যোম ব্যোমি শব্দ মুখে, স্তব করিছে পঞ্চমুখে,

জম্বাসুর যথাসাধ্য জানে ॥ ৬
* * *

মূলতান—একতালা ।

কৃপাং কুরু কৈলাসপতি ! কুমতি পতিত দীনে ।

আমি পাতকীকুল-উদ্ভব, তব !

কিসে তারি তব করুণা বিনে ॥

কভু করি নাই ভজন পূজন,

ভুলায় ছজন কজন,

যদি কর হুঃখভজন, পেয়ে'ছ দেখা বিজনে ।

ওহে মম মন মন্তকরা,

বল তার উপায় কি করি !

দয়া করি বন্ধন করি,

রাখ যদি দীনে নিজত্তে ॥

ত্রিগুণযুক্ত তত্ত্ব-অমুরক্ত বাস্তব জগজ্জনে :—

তবে কেন দাপদা করে রাখ,—

তব ! ভব-বন্ধনে ॥ (ক)

* * *

কাঁব জম্বাসুর তোমার, বলে, হে শিব শঙ্কর !

এ ফিরনে হইও না বিরূপ !

জীবের রক্ষা কর পরকাল,

প্রশানেতে হর কাল,

মহাকাল ! তুমি কালরূপ ॥ ৭

তোমার অন্ত নাহি বিধি পান,

হলাহল করিলে পান,

সুবর্ণে করালে পান,—সুধা রাশি রাশি ।

নামটা তাই আশুতোষ,

যে ভঞ্জে তারে আশু তোষ,

গিয়ে তাব হর মনের মসৌ ॥ ৮

শুন ওহে মৃত্যুঞ্জয় !

তোমার রূপা হ'লে সে করে জয়,

পরাজয় হ'য়ে যায় শমন ।

তুমি জন্ম-মৃত্যু-হর, দরিদ্রের হুঃখ কর !

সুখ-হর,—যার কপট মন ॥ ৯

তোমায় স্তব করেন যত দেব,

তুমি হে দেবাদিদেব !

মহানেন ! দেব-হিতকারী ।

দয়া ব্যক্ত চরাচর, ভূচর খেচর নিশাচর,—

সব অমুরের তোমার আজ্ঞাকারী ॥ ১০

রক্ষিলে হে সব সুরে, বিনাশ করি জিপুহাসুরে,

সুরে নাম রাখিলে জিপুহাসুরি ।

বিশেষের কর পরিতোষণ,

পাষাণের প্রাণ-নাশন,

দক্ষয়ন্ত-বিনাশন-কারী ॥ ১১

জগতে গুণ আছে প্রকাশি,

ভক্তে চাইলে স্বর্ণকাশী,—

দিয়ে যে কাশীবাসি । ঋণানবাসী হ'য়ে থাক ।

গুন হে পার্বতীভূষণ ! নামটী তাই দিগ্ববসন,

চাইলে দাঁও বসন ভূষণ, অঙ্গে ছাই মাখ ॥ ১২

ভাতেই তোমার নামটী ভোলা,

ভক্তের ভাবে সদাই ভোলা,

আবার ভাগ্যে যেন ভোলা,

হইও না ভোলানাথ !

ঐ সদা মনে ভয়, যদি না দাঁও অভয়,

ভয়হারি ! দেখিয়ে অনাথ ॥ ১৩

কন তুট হ'য়ে মহাকাল,

তুমি ত জয় ক'রে কাল,

চিরকাল রবে হে কৈলাসে ।

আর কি কল বিলম্বে ? ঘাই কৈলাস অবিলম্বে,

লহ বর মনের উল্লাসে ॥ ১৪

তনে অনুর কর কুণ্ডকরে,

বর যদি দাঁও কুপা ক'রে,

অমর কর, আমার করে,—

হবে সব অমর পরান্ত ।

তনে কন ত্রিনেত্র, অমর হবে তোমার পুত্র,

জয়ী হবে সর্বত্র, এই ত্রিলোক সমস্ত ॥ ১৫

হ'লে চলিলেন দিগম্বর, জম্বান্তরে দিয়ে বর,

আততৌব আত কৈলাস যান ।

হেথা, অনুরের বরপ্রাপ্তি তনে নারদ,

স্বরায় ঘটাত্তে বিরোধ,

কর রাখেনা অনুরোধ, পদ্মযোনি-সন্তান ॥ ১৬

করে করি যন্ত্র বীণে, মুখে নাই কুঙ্কনাম বিনে,

হলেন দেখিস্ বীণে ! যেন ডুবাস নে আমারে

সদা বল কৃষ্ণ কৃষ্ণ, হবে না কোন কষ্ট,

ইষ্টদেব তুট থাকিলে পরে ॥ ১৭

* * *

ইমন—একতালা ।

ও বীণে ! তুই কারো হবি নে, হরি বিনে ।

হবি হয় হুধ বলিলে হরি, তবু পরিহরিবিনে ।

বীণে রে ! নাহিক গতি, সেই বীণাধরাপতি,*

তার প্রেমে ডুবিলে মতি, তবে ত ডুবি নে

বীণে !

কর হরি হরি রব, যে রবে রবে গৌরব,

রবিসুত-দণ্ডে রব, সে রবে যেন রবি নে ॥ (খ)

* * *

ইন্দ্রাণ্যে নারদের আগমন ও মন্ত্রণা ।

তখন হরিমন্ত্র মুখে করি, বীণে যন্ত্র করে করি,
করা করি যান ইন্দ্রাণ্য ।

ব'সে আছেন সত্যস্থ সব, তন্মধ্যেতে বাসব,—
করেন উৎসব এমন সময় ॥ ১৮

উপনীত দেব-ঋষি, ইন্দ্রকে কহেন রোষি,

হাসি খুসি ব'রে নাও এই বেলা ।

আছ, সকলে বড় সদানন্দ, সানন্দে সদানন্দ,

খুচিয়েছেন, সে কথা যায় না বলা ॥ ১৯

তুমি, মুখে করিবে রাজস্ব,

কোথা কি হয় রাখ না তত্ত্ব,

সদা মন্ত নর্তকী লইয়ে ।

তনিলে এখন সেই কথা,

এত আনন্দ রবে কোথা ?

যেন, আমি পড়েছি মাথাব্যথা-দায়ে ॥ ২০

জম্বান্তরকে দিয়াছেন বর, কেপা খুড়া দিগম্বর
সে বর তনে কলেবর কাঁপে ।

তার, ওরসে জন্মিবে পুত্র, ত্রিলোক হয়ে একত্র,

যুক্তিতে নারিবে কোনরূপে ॥ ২১

সবে হবে পরাজয়, জম্বপুত্র দিগ্বিজয়—

হবে, যুভ্যঙ্গয়বাক্য অলীক নয় ।

তনে, ইন্দ্র কন, এ যন্ত্রণা,—

‘যায় কিসে, তার যন্ত্রণা,—

কর সবে উচিত যাহা হয় ॥ ২২

তনে ঋষি কন, এর যন্ত্রণা বা কি ?

সে দিনের অনেক বাকি,

ভাল, সবার বা কি যন্ত্রণা হয় তনি ।

তনে কন সহস্রলোচন, শিরোধাৰ্য্যি তব বচন,

যা কহিবে করিব হে মুনি ॥ ২৩

* বীণাধরাপতি—সরস্বতীপতি ঐক্যক ।

কত ভাব করেন বহুপাণি,
 শুনে নারদ কন হে বহুপাণি !
 বহুপাণি হও ত্বরা ক'রে ।
 যদিও, বর দিয়েছেন দিগ্বাস,
 এখনও বেটা যান নাই বাস,
 পথ ক্লান্ত কর গে সবে সহরে ॥ ২৪
 দৈত্য আজি গিয়ে বাস, করিবে নারী-সহবাস,
 তবে তার গুজ্ঞ জনমিবে ।
 আর কি কল বিলম্বে ? যাত্রা কর অবিলম্বে,
 হেরে স্বরণ করি সবে ॥ ২৫
 অহনি আদ্রোহণ করি করী,
 সিদ্ধিদাতা স্বরণ করি,
 মায় মায় শব্দ করি, যান সহস্রঔষি ।
 হেথা, আনন্দে অনুর করিছে গমন,
 দেবসহ ইন্দ্র-আগমন,
 রণসাজে জন্মান্তর দেখি ॥ ২৬
 বাসব সঙ্গে সব সুর, জাসিত হইয়া অনুর,
 বলে, বিধি বৃদ্ধি সাধিলেন বাদ ।
 যদি দিলেন বর দিগ্বদর,
 বৃদ্ধি শুনে এসেছে সুরবর,
 কি জানি কি ঘটায় বা প্রমাদ ॥ ২৭
 ইন্দ্র-সঙ্গে ক'রে রণ, আজি যদি মোর হয় মরণ,
 মনোবাঞ্ছা কেমনে পূরণ, করিবেন ভব ?
 এসেছেন আজি সকল দেব,
 বধন বর দিয়াছেন মহাদেব,
 মরি যদি, এ ত অসম্ভব ॥ ২৮
 সৃষ্টি যদি হয় লয়, শিববাক্য মিথ্যা নয়,
 যমকে পাঠায় যমালয়, আজি এলে সমরে ।
 তখন ডেকে কন সহস্রঔষি,
 কোথা যাইল বেটা ! দাঁড়া দেখি,
 সুখী হ'য়ে যাও দিগ্বদরের বরে ॥ ২৯

* * *

কানাকাবাহার—ধামার ।
 প্রকৃত, হ'য়ে কোথা যাও হে ! দিগ্বদরের বরে ।
 স্থান সে সব আশা,
 গিয়ে কর বাসা, শমন-পুরে ॥
 ত্যাগ কর মনের যে সাধ,
 বিধি বুজালেন সে সাধ,

কি হয় আর শুণে বিবাদ,—
 যাও যম-সাথ পূর্ণ ক'রে ॥ (গ)

* * *

জন্মান্তরের সহিত দেবপণের বৃত্ত ।

শুনে, জন্মান্তর বলে ইন্দ্র !
 আমার বর দিয়াছেন যোগেশ্বর,
 তোমার মত শত ইন্দ্র, এলে আজ পতন ।
 মনে করেছ পেয়েছি ভয়,
 শিব ক'রেছেন অভয়,
 কারে ভয় ? পেয়েছি শিবের অভয় চরণ ॥ ৩০
 কিন্তু, একটা কথা বলি হে ইন্দ্র !
 আছে অবশ আমার দশ ইন্দ্র, *
 অনাহারে আছি বহুকাল ।
 শুনে, ইন্দ্র কন তোমারে ভোজন,
 করাইতে সব আয়োজন,
 যতন ক'রে ক'রে দেছেন কাল ॥ ৩১
 শুনে, জন্মান্তর কয়, হে বাসব !
 সঙ্গে তব দেবতা সব,
 মনের মধ্যে বড় উৎসব ক'রে ।
 বল হেসে এক-জাই,
 এখন ভূমি যাও, কি আমি যাই,
 ভোজন করিতে শমনের ঘরে ॥ ৩২
 বুদ্ধি নাই বিধাতার,
 এমন নিষ্ঠুরকে দেবতার,—
 রাজ্যাভিষিক্ত করেন তিনি ।
 ওর দেহে নাই ধর্ম কর্তৃ, অপহরণ অপকর্তৃ,
 করে, জানি দিবস-রজনী ॥ ৩৩
 আমি উপবাসী শক্তি-হীন,
 এমনি ইন্দ্র দয়া-বিহীন,
 এখন এসেছে সমরসজ্জায় ।

এরা আবার অমর, দূর বেটারা ! মর মর,
 করিতে সমর এলি, কোন্ লজ্জায় ॥ ৩৪
 বল বেটারা যত বল, জানি বিদ্যা বুদ্ধি বল,
 জানবি এখন যত বল, সমরে মজিলে ।

* ইন্দ্র—এখানে ইন্ড্রির অর্থে হনোহনোবে ইন্দ্র ।

জন্মের, এক বাণে তোর দস্তে ছিল,
স্বর্গে গিয়ে হবি দাখিল,
ইস্রায়েলি দিবি ছিল, নৈলে পলাবি শটী কৈলে
তুনে, জন্তাসুরের কটু বাক্য,
ক্রোধিত হন সহস্রাক,
বক্তাক করি সুরগণে ।

দেখিতেছে জন্তাসুর, শর বরিষণ সব সুর,—
করিতে লাগিল ঘনে ঘনে ॥ ৩৬
হানেন সুরবর্গে যত বাণ, জন্তাসুর বাণে বাণ,
নির্মাণ করিছে পলক মধ্যে ।
ধন বীর জন্তাসুর, একা বণে যত সুর,
কিছু শঙ্কা নাই মনোমধ্যে ॥ ৩৭
দেবতারি ছাড়ে বাণ, ধরণী হয় কম্পবান,
বাণে বাণে দশদিক্ মসী ।
দেখে দৈত্য পেয়ে ভয়,
বলে, হে ভব ! কর অভয়,
হৃদয়-মধ্যে দেখা দাও আসি ॥ ৩৮

* * *

ভৈরবী—বাঁপতাল ।

একবার ছের আসি জিনয়নে ।
অগতির গতি-বিহানে, হর ! হর হে দুর্গতি,—
যদি কর গতি, দুর্গতিনাশিনী-পতি এ দীনে ॥
দয়া করি, দিগম্বর ! দিলে বর,
অনশনে আমার শুদ্ধ কলেবর,—
সুর সঙ্গে করি আসি সুরবর,
বিনাশে পরাণে ।
যদি তাহে কিছু ক্ষতি নাই ভব !
তব বাক্য মিথ্যা হয় অসম্ভব,
প্রার্থনার ধন প্রাণ কি সম্ভব,
হয় আর দাসের মনে !

দাঁশরমি বলে নিকট অন্তকাল,
বিকল পরিগ্রহে হরণ কবুলেম কাল,
এসে যেন কেশে ধরে না হে কাল !
রাখ যতকাল ! জীচরণে ॥ (ঘ)

* * *

মহিষাসুরের জন্মগ্রহণ ।

তখন, উচ্চৈঃস্বরে অধরে,
ডাকে দৈত্য গঙ্গাধরে,
হাস্তাধরে শটীপতি বলে ।
কাল পূর্ণ হয়েছে তোর,

এখন কোথায় গেল সব জোর ?
এখন গঙ্গাধর এসে তোর, বক্ষ্য কক্ক কালে ॥
তুনে দৈত্য সজলাক্ষ, বলে ওহে সহস্রাক !
মম বাক্য রাখ দয়া ক'রে ।

বড় ক্রান্ত হয়েছে কলেবর,
কিছু অপেক্ষা কর সুরবর !
সরোবরে যাইয়ে সহরে ॥ ৪০
জলপান ক'রে আসি,

তুনে ইন্দ্র কন, পাণ্ডিয়সি !
যা তবে আয় স্রা ক'রে ।
অসুর, ব্যথিত হ'য়ে পিপাসায়,
যায় যথা জলাশয়,

দ্রান তর্পণ সমাপন করে ॥ ৪১
ছিল পিপাসায় দগ্ধ প্রাণ, করে বীর জলপান,
কিছু সুস্থ হলো তার দেহ ।

দেখে সরোবর-চরে, প্রকাণ্ড মহিষী চরে,
ভাবে মনে, দেখে পাছে কেহ ॥ ৪২
শিববাক্য অলঙ্ঘন, ধীরে মহিষীয়ে আলিঙ্গন,
যায় দৈত্য সংগ্রাম-ভিতরে ।

গিয়ে আরভিল রণ, জন্তাসুরকে নিধন-কারণ,
বজ্রপাণি বজ্র নিয়ে করে ॥ ৪৩
নিক্ষেপ করেন অসুরের বৃকে,

কলকে কলকে বুধে,
কুধির উঠে, পড়ে ধরাতেলে ।
অসুর, প্রাপ্ত হ'ল শিবলোকে,

সুরগণ সুরলোকে,
করে সুস্থ মনে গমন সকলে ॥ ৪৪
পরে শুন আশ্চর্য বাণী, ভবানীপতির বাণী,—
মিথ্যা কি কখন হ'তে পারে ?

সুরগণ বেড়ায় গর্বে,
ছেথা দৈত্য-ওরসে মহিষী-গর্ভে,
মহিষাসুর জন্মগ্রহণ করে ॥ ৪৫

উদয় প্রায়কালে আসি, প্রসব হ'ল মহিষী,—
কালান্ত-কাল সম এক পুত্র ।

বৃদ্ধি হয় দিন দিন, গত হইল বহুদিন,
ধ্যানেতে জানিয়া ব্রহ্ম-পুত্র ॥ ৪৬

তিনি ভালবাসেন কাজিয়ে,
কেবল বেড়ান দুকাঠি বাজিয়ে,
চৌকি বাহনে সাজিয়ে, চলিলেন মূনি ।

মুখে জপ হরিমন্ত্র, করে করি বীণায়ন্ত্র,
বলেন হরিনাম বিনা, যন্ত্র !
বলো না অন্ত বাণী ॥ ৪৭

* * *

খান্ধাজ—একতাল ।

আমার অন্ত নাম আর গণ্য নয়, বীণে !
ভাক সঙ্গ হরি ব'লে, দেখো রে যেন ডুবি নে ।
বীণে রে ! বলি শোন তোরে,
বিকলে গেল দিনত রে,—
না ভজিলি রাধাকান্ত রে,
ভবে ভবে পার পাবি নে ।
সঙ্গ ভাব জলধর-বর্ণ, সঁপ হরিনামে কর্ণ,
কাল-পরাজয় কিসে হবে,

কর্ণনাশক-সখা * বিনে ॥ (৫)

* * *

মহাশক্তির উৎপত্তি ।

পুন নারদ কন, রে বীণে ! জীহরির নাম বিনে,
পায় হাবনে ভব-জলধিতে ।

ভাব সঙ্গ সেই পায়, তবে হবে উপায়,
নিকৃপায়ের উপায়, তিনি ত্রিজগতে ॥ ৪৮
বীণেরে বুঝায় মূনি, আরোহণ হ'য়ে অমনি,
যান চৌকি যান করি ।

আছে মহিষাসুর যথা বসি,
উপনীত হন আসি,
দাঁড়াইলেন দেব-ঋষি, আশীর্বাদ করি ॥ ৪৯
দেখি, প্রণাম করি ঋষিবরে,
দিয়ে পাদ্য-অর্ঘ্য ঋষিবরে,
বিল দৈত্য আসন যথাবোধ্য ।

মহিষাসুর কয় বিনয় করি, তবে চরণ দুই করি,
সকল হইল আমার ভাগ্য ॥ ৫০

ভজিহীন ভক্ত আমি, দেবতুল্য ঋষি তুমি,
কি মানসে দাসের নিকটে ?
শুনি, মূনি কন, হে মহিষাসুর ।

তোমার পিতার বৈরী যত সুর,
কহিতে সব দ্বন্দ্ব যায় কেটে ॥ ৫১
তপস্রা করে বহুকাল, কৃপা করিলেন মহাকাল,
তুষ্ট হ'য়ে তোমার পিতারে ।
তারে, না ক'রে অমর,

ব'ললেন, তোমার পুত্র হবে সে অমর,
দিগন্ত বর দিয়েছিলেন তারে ॥ ৫২
বরপ্রাপ্ত হলো অসুর, শুনিল যতক সুর,
সুসজ্জিত হ'য়ে পথমধ্যে ।

আসিয়া সব অমর, অন্তায় করিয়া সমর,
তোমার পিতাকে তারা বধে ॥ ৫৩
মহিষাসুরের জন্ম-বিবরণ,

জন্মাসুরের যেরূপে মরণ,
বিশেষ করিয়া মূনি কন ।

শুনি কম্পাধিত-কলেবর,
বলে, কর আশীর্বাদ মূনিবর !
ঘুচে যেন মনের বেদন ॥ ৫৪

উপদেশ দিয়ে অসুরে, সুর-পুরে কহিতে সুরে,
ব্যস্ত হয়ে ইন্দ্রের ভবনে ।
দেখেন বেষ্টিত অমর সব,

সিংহাসনে আছেন বাসব,
মহিষাসুরের বৃত্তান্ত সব, বলেন সুরগণে ॥ ৫৫
না ক'রে তথায় অবস্থান, সত্বরেতে প্রস্থান,
করিয়া গেলেন নারদ মূনি ।

হেথা শুন বিবরণ, অমর-সঙ্গে করিতে রণ,
মহিষাসুর প্রস্তুত অমনি ॥ ৫৬
নাশিবারে পিতৃশত্রু, ক্রোধিত জন্মাসুরের পুত্র,
শিব শিব শব্দ মুখে ধ্বনি ।

বলে, কোথা হে ভৈরবনাথ !

আমি পিতৃহীন দেখে অনাথ,
যদি দয়া কর শূলপাণি ॥ ৫৭

* * *

বিরিচিট—মধ্যমান ।

কৃপা কর এ ধীনে ।

নিষ্ঠে জিতপাতি ! নিজগুণে ;

সকলিহীন মনে গতি নাই ও চরণে ।

আমি যে অতিদুঃখল, নাই কিছু মম সখল,

কেবল ঐ পদ বল-ভরসা মনে ॥ (৫)

* * *

বলে, বাহা পূরাও যে হুগীপতি !

হুগে পার কর সম্ভতি,

তোলানাম্ব । ভুল না ভুল না ।

হয় ! মোর মনের বেদন, যদি কর নির্বেদন,

এই মোর নিবেদন, চরণে ঠেল না ॥ ৫৮

লাবন করি বৃত্ত্যঙ্গ, জিলোক করিল জয়,

বিবিজয় হলো মহিষানুর ।

বিয়েছেন বর মহাদেব, কষ্ট পান সকল দেব,

ভ্রমণ করেন ভাজে অমরপুর ॥ ৫৯

হলো মহিষানুর জিলোক-পতি,

সুখ-সঙ্গে সুখ-পতি,

জ্বলাপতি গোলোকপতি বিদ্যামানে গিয়ে ।

বলে, হের হুগুট হরি ! দেবাবিকার নিল হরি,

হুগ হরি লও যে হরি ! দানবে বধিয়ে ॥ ৬০

হুগীনাশ করলে অনুর, নরের প্রায় হলো অুর,

বান-জুট করিল দানবে ।

কণ চরণে তার কেশব !

জীবন থাকতে যেন শব,

শবপ্রায় কত বল সবে ॥ ৬১

কনি, হাশ করি চক্ষুপানি,

বলেন ওহে বজ্রপানি !

পুল্পানি-বিদ্যমান চল ।

কি বলেন পণ্ডপতি, তাঁতেই হ'লে উৎপত্তি,

ভিনি করিবেন নিবৃত্তি, কেন হও চঞ্চল ॥ ৬২

কনে, সবে বলে মনে লয়, লয়কর্তার আলয়,

কৈলাশ পর্বতে সর্বজন ।

গিয়ে বলেন সুরেশ্বর । রক্ষা কর যোগেশ্বর !

হুগীনাশ কেন অকারণ ? ৬৩

জুই ত যে বিগমর । গিয়েছ অনুরে বর,

কলেশ্বর লঙ্ক সকল দেবের ।

করলে হুট মহিষানুর, অবিকার-হীন সব অুর,

কি উপায় আছে এখন এদের ? ৬৪

কি অপরাধ হলো অুরের, মানবুজি অনুরের,

করলে ? হর ! হুগ হর সম্ভতি ।

হবে, কি হুগতি অধিক আর ?

দেবের গেল অবিকার,

অনুরের অবিকার হলো জিলোকপতি ॥ ৬৫

কালের লয়েছে কালদণ্ড,

কালের করে প্রাণদণ্ড,

কত দণ্ড করে দণ্ডে দণ্ডে ।

আর কি সয় এ যজ্ঞা যজ্ঞায়াসি ! যজ্ঞা,

যুগাও যদি নাশি দোদীপে ॥ ৬৬

* * *

সুরট—একতাল ।

হর ! হর ! হুগ হর, অুরে লঙ্কটে উদ্ধার ।

দিলাম জীচরণে তার, ধর ধর যে গঙ্গাধর !

সদা অনুর-ভয়ে কম্পিত ধরা

গুন হে লয়কারি !

রাখ জিপুবে জিপুনাগতি ! ওহে জিপুনাগি !

স্বপদ দেবে দেবে, কবে চন্দ্রশেখর ! (হ)

* * *

গুনে কহিছেন যোগেশ্বর, এত স্তব কেন ইন্দ্র,

মহিষানুর মম বধ্য নয় ।

কর্শ নয় কেশবের, বধ্য নয় কোন দেবের,

কর-সবে বৃত্তি হাশা হয় ॥ ৬৭

তখন উপায় ভাবেন সকল দেব,

বিরিচি কেশব দেবাদিদেব,

মহাদেব একত্রে বলিয়ে ।

ছাড়েন সবে হৃৎকার, যেন জলন্ত অনলাকার,

পর্বতাকার ঠেকে গগনে গিয়ে ॥ ৬৮

অবশে বড় আশ্চর্য, সকল দেবের বীর্ঘ,

যেন কোটা হুর্ঘ্য উলয় হৈল ।

সে বর্ষ চমৎকার, দেখিতে দেখিতে আকার,

তেজোময়ীর ক্রমেতে হইল ॥ ৬৯

পদস্থিত ধরাতলে, মস্তক গগনমণ্ডলে,

সহস্রভুজে দিক্‌সকলে, ঘেরিলেন অগনি ।

হেমগিরি জিনিয়ে বরণ,

লোমকূশে হৃষ্যের কিরণ,

ভয়ঙ্কর-মূর্তি জিন্মনী ॥ ১০

ছাউনে, হাটাননে হুঙ্কার,

ত্রিভুবনে চমৎকার,

লাগে, কপিত পদভরে মেদিনী ।

ঈশে দশ দিকপালে, অনন্ত ঈশে পাভালে,

আনন্দিত দেব-সকলে কহিছেন অমনি ॥ ১১

আর করি কারে ভয় ? দুরীকরণ দৈত্যভয়,

নির্ভয় করিবেন তেজোমরী ।

দেখি কেমন হুটীমূরে, কষ্ট দেয় সব মূরে,

কষ্ট-নিবারিণী দাঁড়ায়ে ঐ ॥ ১২

কত ভক্তিভাবে অমর-দলে, শত শত শতদলে,

পূজে সব দুর্গা-পদাধুজে ।

কত শত স্তব করে, বসন গলে যুগ্মকরে,

অস্ত্র প্রদান করে সহস্র ভুজে ॥ ১৩

হলো, অস্ত্রেতে ভূষিত-কর, মূর্তি ঘোর ভয়ঙ্কর,

শঙ্করাদি যত দেবগণে ।

সে বর্ণনের হয় না বর্ণন,

সাকারময়ীর আকার-বর্ণন,—

করিবে স্তব করেন সুরগণে ॥ ১৪

ভূমি, সত্যা নিত্য পরাংপর,

অমুর-ভয়ে মূরে কাঁতরা,

তারা তারা ত্রিভূপহারিণি !

ব্রহ্মমরি ! আদ্যাশক্তি ! অগতির গতি-শক্তি,

যুক্তি কর গো যুক্তিদায়িনি ! ১৫

উমা ধূমা কাত্যায়নি । ভীমা ভীমা নারায়ণী,

ব্রহ্মাণ্ড-প্রসবিনী সুরেশ্বরী !

ভব কীর্তি অত্যুচ্চতা, সর্ব বটে আবির্ভূতা,

হুতারহারিণি ! বিবেশ্বরী ! ১৬

বিষোদগ্নি ! বিশ্বপালিনি ।

হুটি-হুতি লয়কারিণি !

যমালয়-গমনবারিণী তারা ।

অনাড়ি-অনন্তরূপা ! কালরাগী কালধরূপা ।

ভবানী ভৈরবী সারাৎসারা ॥ ১৭

এই ভিক্ষে মাগে দেবে,

দেবের রাজত্ব দেবে,—

কবে শিবে করুণা প্রকাশিবে !

কি কব হৃৎ অধিক আর,

গেল হর্গের অধিকার,

কতদিনে নিস্তার করিবে ? ১৮

* * *

পরজ—মধ্যমান ।

হৃৎ হয় হয় হয় জগদধে ।

কি কর উমা হের অধে ।

অমুর-সকটার্ণবেতে তারো তারো অবিলম্বে ।

এমা দুর্গতিনাশিনি ! হুর্গে ! যদি পার কর হুর্গে,

সুরবর্গে আছে ও পদ-অবলম্বে ।

কবে করুণা প্রকাশিবে,

হুটীমুর নাশিবে শিবে ।

মূরে হের,—যেমন হের মা হেরধে :—

জ্ঞান কর মা হর-মনোরমা,

দাশরথি দাঁসে নিস্তারিবে

আর কত বিলম্বে ? (জ)

* * *

এইরূপ স্তব করেন যত দেবতায়,

ভুটী হ'য়ে দেবী তার,

দেবতায় সুধান বিবরণ ।

তোমরা, কি জ্ঞাত করিছ ভজন ?

কি জ্ঞাত করিছ পূজন ?

স্বজন করিলে কি কারণ ? ১৯

কহিছেন ত্রিলোকতার, শুনে কন দেবতার,

হুস্তারে তার মা তার, নিস্তারকারিণি !

হ'লাম, শবপ্রায় সব মুর,

নিল সুরাধিকার মহিমা'মুর,

শরণাগত সকল মুর ও চরণে তারিণি ॥ ২০

তুনি, দেবী কন, দিলাম অভয়,

সকলে হও অস্ত্র

দৈত্য বধি নির্ভয়, করিব সন্মুরে ।

তখন, করি-অরি আরোহণ করি,

সহস্রভুজা শঙ্করী,

দেবগণে নির্ভয়-করিবারে ॥ ২১

করেন, মাঠে রব ঘন ঘন,

যেন, প্রলয়কালে ঘন ঘন,—

ডাকে ঘন সন্মুরে গগনে ।

আরম্ভিত সব সুর, শুনে শব্দ শুধু সব অসুর,
মহিষাসুর মনে প্রমাদ গণে ॥ ৮২

হলে, জিনিলাম চরাচরে,
বীর নাই মম অগোচরে,
চরে ডাকি কহিতেছে দৈত্য ।

যাও, জেনে এস বিবরণ,
কে এলো করিতে রণ,
মরণার্থে কে হলো উগ্রত ? ৮৩

শুনে দূত গিয়ে তথায়, দেখে সিংহপৃষ্ঠে তারায়,
দানবরায় নিকটে আসি বলে ।

মহারাজ ! কি আশ্চর্য্য হেরিলাম,
বর্ণিতে রূপ হারিলাম,
করি বর্ণন সহস্র মুখ হ'লে ॥ ৮৪

শুন শুন দৈত্যেশ্বর ! কহিতে মনে হয় ডর,
কালরূপা আরোহণ সিংহপৃষ্ঠে ।

কারণ ব্রহ্মিতে নারি, রণবেশা কার নারী ?
কহিতে নারি এমন নারী কভু না হেরি দৃষ্টে ॥

হাস্তাননে সেই ধনী, করে ঘন ঘন ভীষণ ধনি,
কোন্ ধনীরে ক'রে এলো নির্ধনী ।

সদা হাস্ত বদনাম্বুজে, অস্ত্র শোভে সহস্র ভুজে,
দেখিলাম বীর পদাম্বুজে,

পুজে অম্বুজে অম্বুজযোনি ॥ ৮৬

ইন্দ্র আদি দেবতার, কত স্তব করে তারা,
কেবল তারা তারা শব্দ, তারা করিছে সঘনে ।

এলো রণবেশে নারী কার,
দেখিলাম বড় চমৎকার !

মহারাজ হে ! সাধ্য কার,
আছে সেরূপ বর্ণনে ? ৮৭

* * *

খাছাজ—একতালা ।

'আমি কি হেরিলাম হে নয়নে ।

মম সাধ্য নয় সে রূপ-বর্ণনে ॥

আসন করি-অরি-পৃষ্ঠে,

নিরখিলাম দৃষ্টে হাস্তাননে ।

কিবা শোভা করে ভালো আধ সুধাকরে,

অসিপাশাদি সহস্র করে করে,

• অম্বুজযোনি—ব্রহ্মা ।

কম্পিতা ধরণী চরণের ভরে,
করে মাটিতে রব সঘনে ॥

জিন্ময়ী এলোকেশী জ্ঞান হয়,

পলকে করিতে পারে সৃষ্টি লয়,

হেন মনে লয়, সবে হবে লয়,—

সে প্রলয়কারিণীর রথে ;—

নৈলে কেন তাঁর পদাম্বুজদলে,

চন্দনাক্ত বিষদলে শতদলে, পুজে অমরদলে,

শুনে দাশবধি বলে,

কি ভয় তার রণে মরণে ? (ক)

* * *

দুর্গার সহিত মহিষাসুরের যুদ্ধ ।

শুনে, মহিষাসুর কয় দূর মূর্খ !

কি এলি তুই বুঝে স্মৃৎ ?

একি হুঃখ ! নারীর সঙ্গে রণ !

আমি যাইলে সমরে, নারী কি মম সম রে !

ডরায় যোরে অমরে, তাঁরা রন ভাজে রণ ॥ ৮৮

মুনীন্দ্র ফণীন্দ্র ইন্দ্র, নগেন্দ্রাদি নরেন্দ্র,

যোগেন্দ্রবরে জয়ী আমি ।

সবে মেনেছে পরাজয়,

আমি মহিষাসুর দিখিজয়,

কবুতে পারুব না নারীকে জয়,

কেমনে বল্লে তুমি ? ৮৯

তোমার কথা শুনে খেদ হয়,

গাধা কখন হয় কি হয় ?

শৃগাল কভু রাজা হয়, সিংহ বিনাশ করে ?

চন্দ্রের জ্যোতি নৃপ্ত হলো !

হলো জগৎব্যাপ্ত জোনাকের আলো !

গরুড়কে ভক্ষণ করিল ভুজঙ্গেরে ধরে ! ৯০

করীকে গ্রাসিল ক্ষুদ্র কীটে !

কুস্তীরকে নাশে গিরগীটে !

ভেদে ভুজঙ্গের মাথা কাটে, শুনিবে অবশে !

নারীতে সমর করিবে জয় ! আমি হব পরাজয়,

অমন ধারা জায় বেজায়,

বুখে আর আনিস নে ॥ ৯১

কি দুর্বল দেখলি য়োরে ! ক্রোধভরে চামরে,
চিকুরে * ডাকিয়ে দৈত্যপতি ।

কিছু কারণ বুঝিতে নারি,
আমার সঙ্গে যুক্তিতে নারী,
কে একটা এসেছে সম্মতি ! ১২
সবে ত্বরায় আনি অন্ধনে,
সাজ সাজাও সৈন্তগণে,
প্রাণে কি, যে যেখানে আছে ।
তখন, পেয়ে দৈত্যের অল্পমতি,
অসংখ্য পদাতি রথী,

মুগ্ধা ক'রে সারথি

রথ দেয় রথীর কাছে ॥ ১৩

ক'রে সিংহনাদ সেনা সাজে,
রণ-বাধ্য কত বাজে,
বাজে লোক নাই তাতে একজন ।
কেহ নাচে গায় দুই হাত তুলে,
অস্ত্র লয় সবে তুলে তুলে,
বাতুলের প্রায় হলো কতজন ॥ ১৪

এইরূপে সাজিয়ে রঙ্গে যায় মহিষাসুর চতুরঙ্গে,
যথায় রঙ্গে, সিংহবাহিনী দুর্গে ।

সহস্রভুজা শঙ্করী, মার মার শব্দ করি,
কত আশ্বালন করি, যায় অশুরবর্গে ॥ ১৫
অগ্রে সৈন্ত সেনাপতি,

পশ্চাতে আছে দৈত্যপতি,

সৈন্য সহ সেনাপতি করে গিয়ে রণ ।

ক্রোধভরে জগৎ-মারে,

বেছে বেছে অস্ত্র মারে,

সাকারময়ী অস্ত্রে অস্ত্র করি নিবারণ ॥ ১৬

হুহুকার শব্দ করি, নাশেন সব সৈন্ত করী,
পদাতিক রথী পলক-মধ্যে ।

ছিল রণে অগণ্য সৈন্ত, কেহ নাই সকলি শূন্য
চামর চিকুর ভাবে মনোমধ্যে ॥ ১৭

পলক-মধ্যে সকলি শূন্য—

করিল ধনী ধন্ত ধন্ত,—

একা নারী চিনিতে নারি, এবা কার নারী !

* চামর—চিকুর—মহিষাস্বরের সেনাপতি ।

এমন দেখি নে বামা, নিরুপমা কালমা,
বুঝি জয় করে সকলে নারী ॥ ১৮

* * *

ললিত—একতাল ।

নারি চিনিতে এ নারী,—নয় সামান্তে ।

কালরাপণী এলো কার কন্তে ?—

ধনীর ধ্বনিতে কাঁপে ধরণী, ধরণীতে ধন্তে ॥

একি অসম্ভব হেরি, নারীর বাহন হরি,

নিরিখে নাশিল সব সৈন্তে ।

সাদা অভয় দেয় অমরে, সঘনে ভ্রমে স্মরে,—

ওর সম রে সমরে কে আছে অস্ত্রে ?—

ওর সঙ্গে রণ, করিলে মরণ,

দাশরথি কয় পাবি চরণ, ভাবনা কি জন্তে ? ১৯

* * *

তখন চিকুর চামরে কথা কয় পরস্পরে ।

পাই প্রাণ, বাঁচে প্রাণ, পলাইলে পরে ॥ ২০

ঘটাবে অনর্থ দৈত্য রণে ভঙ্গ দিলে ।

এখন যা ককন সিংহবাহিনী,

চল যুদ্ধহলে ॥ ২০০

যায় মার মার শব্দ করি, অসিচর্ম্ম করে ।

দেবী-সঙ্গে প্রাণপণে নানা যুদ্ধ করে ॥ ২০১

সমরে চামরে দুর্গা করিলেন নিহত ।

দেখিয়ে চিকুর বীর রণে গিয়ে দ্রুত ॥ ২০২

শরাসন বারষণ করে ঘন ঘন ।

গভীর গজ্জন করে, যেন প্রলয়ের ঘন ॥ ২০৩

দেখে হাস্ত করি, শঙ্করী হুহুকার করি ।

কাটেন চিকুরের মুণ্ড খণ্ড খণ্ড করি ॥ ২০৪

সমর-তরঙ্গে দেবী হয়েছেন উদ্ভাস্ত ।

পশ্চাতে থাকিয়ে সব দেখিতেছে দৈত্য ॥ ২০৫

কেহ নাই মম সৈন্ত, শূন্য সমুদয় ।

এতদিনে বুঝি দৌনে, শিব হলেন নিদ্রয় ॥ ২০৬

গিয়ে, ক্রোধভরে দুর্গা-সহ আরস্তিল রণ ।

যার রণে অমরণে দূরে গিয়ে বন ॥ ২০৭

মহিষাসুর মহিষাকার অধিকার সঙ্গে ।

শৃঙ্গেতে পর্বত উপাভি মারে দেবী-অঙ্গে ॥ ২০৮

ভয় নাই, ভয়ঙ্কর হ্রস্ব অশুর ।

যারে হেরে কাঁপেন সদা ইন্দ্র আদি অশুর ॥ ২০৯

নাথ! মাথা জানে অশ্রু কছু হয় কবী ।
হাস্ত করি সিংহে আক্রা দিলেন শকরী ॥ ১১০
সিংহের সহিত যুদ্ধ করিল বিস্তর ।
উভাভাত করে সিংহের মস্তক উপর ॥ ১১১
ওঙের আঘাতে ক্লশ হইল যুগেন্দ্র ।
দেখিতে দেখিতে অশ্রু হইল যুগেন্দ্র * ॥ ১১২
যুগেন্দ্রে দুর্বল দেখি যোগেন্দ্র-মহিষী ।
অশ্রুরে বহিতে যান হাসি এলোকেশী ॥ ১১৩
নখাভাত দস্তাভাত করে ঈশানী-অঙ্গে ।
পদ-ভরে জিহ্বন কাঁপিছে আতঙ্কে ॥ ১১৪
করি-অরি ছিল আবার, হইল দৈত্য কবী ।
জলধির জল দেবী-অঙ্গে দেয় ওঙে করি ॥ ১১৫

* * *

যুদ্ধে মহিষাসুর-মর্দিন ।

দেখি, বিরক্ত হইয়ে তার,
আরক্তলোচন করি ।
করীয়ে করিতে বিনাশ,
আইসেন শুভঙ্করী ॥ ১১৬
অমনি মহিষাকার হয়,
অশ্রু নাই আর কবী ।
হর! থও থও করে, শূদ্রে করি করি ॥ ১১৭
গিরি-বৃক্ষ উপাড়িয়ে পার্বতীয়ে মারে ।
জলধর শূদ্রে করি থও থও করে ॥ ১১৮
ক্লেদে দেবী কন, আখার অশ্রু যায় সব বৃথা !
মহেশ-মহিষী অসিতে কাটেন
মহিষের মাথা ॥ ১১৯
আশ্চর্য্য গুনহ সবে, কি সৃষ্টি বিধির ।
মহিষের রক্ত হতে হইল বাহির ॥ ১২০
অর্দ্ধাঙ্গ মহিষাকার, অর্দ্ধ-অঙ্গ দৈত্য ।
দেবীয়ে প্রহার করে, হইয়ে উন্নত ॥ ১২১
প্রকাণ্ড-শরীর অশ্রু শকরের বরে ।
শক! নাই শকরীর সঙ্গে সংগ্রাম করে ॥ ১২২
ক্লেদে, অশ্রুবকে হানেন শূল শূলপানিদারা
করে হস্তআস্ত অশ্রুরের কেশে
ধরেন তার! ॥ ১২৩

• যুগেন্দ্র—এখানে হতী অর্ধ করিতে হইবে ।

নাগপাশে বন্ধন করিলেন মহিষাসুরে ।
তাতেই, মহিষমর্দিনী নাম খুঁইল বত সুরে ।
চিরজীবী মহিষাসুর শকুর রূপায় !
অস্থপায়ের উপায় যে পায়,
সে পায় অশ্রু পায় ॥ ১২৪
কে আছে মহিষাসুরের তুল্য ভাগ্যবন্ত ?
যার কষ্টে পদ রেখেছেন দুর্গা
একাল পর্যন্ত ॥ ১২৫
হ'লো শঙ্করমন, অমরগণ সময়েতে আসি ।
করেন স্তব সুরবর্গে, দুর্গে কন হাসি ॥ ১২৬
সকট হইলে, স্মরণ করিলে আমারে ।
রিপু সংহার করি, অশ্রু দিব সব অমরে ॥ ১২৭
তনি বাক্য, বিধি বিধু শকর প্রভৃতি ।
তারারে করেন স্তব হয়ে সুখমতি ॥ ১২৮

* *

সুরট—কাণ্ডালী ।

জিওয়ে! শুণময়ি! তোমার শুণের হয় না অস্ত
রূপা করি, ক্ষেমকরি! করিলে গো ভ্রান্ত ।
সুরবর্গে রেখো দুর্গে,
দুর্গে! হইও না আর ভ্রান্ত ।
সুরময়ি! তোমা বই, সুরে কে করিবে শাস্ত ?
তুমি, সৃষ্টি-স্থিতি-লয়কারিণী,
শুভঙ্করী ভয়হারিণী,
জাগকারিণী তার! জিতাশ-করা তন্ত্র-মন্ত্র ।
জগদ্ধাত্রী হজী কর্জী! করলে কালের কালান্ত ।
দাশরথির নিদানকালে, কালি !
ভুলনা নিভান্ত ॥ (ট)

* * *

মহিষাসুরের যুদ্ধ সমাপ্ত ।

প্রহ্লাদ-চরিত্র ।



প্রহ্লাদের বিদ্যাভ্যাস ।

অবশ্যে সুখ শুক-বাক্য, মহাবীর হিরণ্যাক,
 হিরণ্য-কশিপু নাম ধরে ।
 দ্বিভি-গর্ভে দুই দৈত্য, দক্ষের কাম্পে স্বর্গ মর্ত্য,
 সলা জয়া সমরে অমরে ॥ ১

দৈত্য-ভয়ে অপদস্থ, দেবগণ বিপদস্থ,
 হৃদয় রহিত সর্বজনে ।
 দেখে ঘোর ভেজস্বর, ভাকর মানে দুষ্কর,
 শমন স্বমনে শঙ্কা গণে ॥ ২

বরাহ-রূপে দেব হরি, দেবারিগণের অরি,
 পাতালে বধেন হিরণ্যাক ।
 ভ্রাতৃশোকে দহে বপু, রাজা হিরণ্যকশিপু,
 সলা ঘেব করে কৃকপক্ষে ॥ ৩

যে বলে বদনে হরি, লয় তার প্রাণ হরি,
 আঙনে পোড়ায় তার পুরী ।
 নাশায়-ভক্ত যার, না রয় নিকটে তার,
 ঘেব দেখে ফৈল দেশান্তরী ॥ ৪

দলজের পঞ্চ কুমার, অল্পজ প্রহ্লাদ তার,
 কুলের তিলক কৃকভক্ত ।
 বয়সে পঞ্চম বর্ষ, হরি-গুণে আছেন হর্ষ,
 বিষয়ে বিষবৎ বিরক্ত ॥ ৫

বতামর্ক অধ্যাপক, বিদ্যায় অতি ব্যাপক,
 ডাকিলেন দু'জনে রাজনে ।
 অধ্যয়ন করিবারে, সঁপেন পঞ্চ কুমারে,
 ল'য়ে শিশু চলিল দুই জনে ॥ ৬

শিশুগণে দণ্ডে দণ্ড, শিকা দেন দ্বিজ যণ্ড,
 যত শিশু যণ্ড-মতে পড়ে ।
 প্রহ্লাদের নাহি মন, বিনে সেই রাধারমণ,
 অন্ত পাঠ গণ্য নাহি করে ॥ ৭

হুদিত করিয়া আঁখি, দ্বংসমলে কমলাকী,—
 চিত্তিরা বিক্রীত পদমলে ।
 আবার শঙ্কা করি পিতৃপকে,
 দেখেন পুস্তক চর্চ-চকে,
 জান-চকে দেখেন গোবিন্দে ॥ ৮

কন, ভক্ত-শিরোমণি, কি হবে যে চিত্তাবণি ।
 তোমারে কেন হারাই হৃদয়ে ?
 অদ্যাপি আমার মন, মধ্যে মধ্যে ঐচরণ,—
 বিস্মরণ হয় দৈত্যভয়ে ॥ ৯

হর হে হরি ! হাস-হাস, মতির দুর্দৃষ্টি নাশ,
 আর ক্রেশ দেহ কি কারণ ?
 বিরলে শিশু বসিয়ে, ভক্তি-ভাব প্রকাশিয়ে,
 কৃক ব'লে করেন বোদন ॥ ১০

* * *

খাঁখাজ—কাওয়ালী ।
 কর ঐনাখ ! অনাথে করুণা ।
 মন ভ্রাস্ত হুয়ায় স্মরে না ॥
 শাস্ত হ'লো না অবসান ত দিবে,
 এ ভ্রাস্ত-মতি মন নিভাস্ত,—
 করে হরি ! কৃতান্ত-বাসে যেতে বাসনা ॥
 দুখ হরিবার কারণ, হরি হে ! তব চরণ,—
 স্মরণ সলা করিবার কারণ,—
 বিনয়ে বলি বার বার, হুয়াচার এ মানসে,
 না শুনে রিপুবশে,
 মন তো ভুলালে যয়বজ্ঞা ॥
 অলে হরি ! যজ্ঞা ভেবে করি কি যজ্ঞা ! (ক)

* * *

প্রহ্লাদের ভাব দেখি কহিতেছে যণ্ড ।
 কি কাল হইলি, ওরে অকাল কুয়াণ্ড ॥ ১১

জনকের সুখজনক সেই বিদ্যা পড় ।
 শুন বার্তা ও হুয়াণ্ডা ! ও দুর্ভাগ্য ছাড় ॥ ১২

মজিলি কেন, হ'য়ে পুত্র, পিতার শঙ্ক-গুণে ।
 দোহিও প্রাণদণ্ড করিবে যদি শুনে ॥ ১৩

প্রহ্লাদ কহেন গুরু । কৃক শাস্ত্রে দুষ্ট ।
 কে বরিবে জীবন ? জীবন সেই কৃক ॥ ১৪

যে জন জীবন-কৃক প্রতি করে ঘেব ।
 আপনার জীবন আপনি করে শেষ ॥ ১৫

মুক্তি পাব আমি যাতে আছি তার বিহিতে ।
 তুমি কেন আমারে রহিত কর হিতে ॥ ১৬

যে জন নিষেধে * কৃক-বচন কহিতে ।
 তার তুল্য শঙ্ক মম, কে আছে মরীতে ॥ ১৭

* নিষেধ—নিবারণ করে ।

কি লোবে আমারে গুরু ! কেলিবে অহিতে ।
 হিত ভিন্ন অহিত কি করে পুরোহিতে ? ১৮
 প্রাণকক-নিদে প্রাণে পারিতে সহিতে ।
 আলাপ করিনে কক্কেষীর সহিতে ॥ ১৯
 কক ভিন্ন অন্ত কথায় না পারি রহিতে ।
 গুরু ! আমি অন্তভাবে পারিনে সহিতে ॥ ২০
 করিনে সংসার বাহ্য কি পুত্র দুহিতে ।
 কি কল তুর্গমে প'ড়ে, অশেষ হৃদয়েতে ? ২১
 গুরু হে ! ক'রো না আমার মতিকে
 মোহিতে ।

কেলো না পাপ-আগুনে, আমারে দহিতে ॥
 কক্কেষ-পুণ্য পান করি আনন্দেতে ।
 সনানন্দে সদা কাল আছি তাতে মেতে ॥ ২৩
 শুনে বাক্য কোপাক করিয়া যণ্ড বলে ।
 মজিলি মজালি গুরে কুলাকার ছেলে ! ॥ ২৪
 সর্বদা মুশিকা তোরে দিই শত শত ।
 যাতে মানা করি, হবি তাতে তুই রত ! ২৫
 যাতে তুষ্ট হব, পিতা, বদনে সেই ভাষ ভাষ
 শেবে, শিশু বয়সে, ও সব সন্ন্যাস নাশ ॥
 তাকনা করিয়া যণ্ড, যত নিজ বলে বলে ।
 তবু শিশুর প্রেম-ধারা নয়ন-যুগলে গলে ॥ ২৭
 অপিছেন অবিশ্রাম জীরাধারমণে মনে ।
 প্রহ্লাদের প্রমাদ নগরবাসিগণে গণে ॥ ২৮

* * *

প্রহ্লাদের বিদ্যাশিক্ষার পরিচয় ।

গত হলো সংবৎসর, এক দিন দম্বজেশ্বর,
 পঞ্চ পুত্রে ডাকেন আহ্লাদে ।
 বিদ্যা হলো কি সঞ্চয় ? প্রথমত পরিচয়,—
 জিজ্ঞাসেন কুমার প্রহ্লাদে ॥ ২৯
 গুরে প্রহ্লাদ প্রাণধন !
 কি বিদ্যা কবুলি সাধন ?
 বল দেখি, শুনি রে । সম্প্রতি ।
 তুই আমার প্রিয় সন্তান, এ সম্পদ-সম্প্রদান,
 সকলি হইবে তোরে প্রতি ॥ ৩০
 কুতাক রে মোর চক্ষু মন, অক্ষর দেখি কেমন,
 অক্ষর সত্ত্বত কি শিখেছ ?

ব্যাকরণ অভিধান, হ'তেছে কেমন প্রণিধান,
 এক্ষণেতে কোন্ পাঠে আছ ? ৩১
 প্রহ্লাদ কন, জনক ! অন্তে যার সুখজনক,
 সেই বিদ্যাশিক্ষা উচিত বটে ।
 বসেছি ভবের হাটে, জীনাথের নাম-পাঠে,
 জীপাট যাইব সেই পাঠে ॥ ৩২
 অক বিদ্যা দেখ যত, অঙ্গে হরিনামাক্তি,
 বর্ণে শ্রীমদ্বর্ণ আছি ধ্যানে ।
 তুই অক্ষর নাম হরি, লিখি আমি কাল হরি,
 অন্ত নামের নামেতে থাকিনে ॥ ৩৩

* * *

খট্টভৈরবী—একতাল।

হরিনাম লিখি, পরিণাম রাখি, হরিগুণ হরি ধন্ত
 হরি বলে ডাকি, হরিষে তেজি থাকি,
 হরিনে কাল, হরি ভিন্ন ॥
 কেলিতে বিপাকে, গুরু দেন আমাকে,
 যে পুস্তকে হরিগুণ শ্রুত :—
 মজিলে গুরুর পাঠে, গুরু দণ্ড ঘটে,
 হেন গুরু মোর অগণ্য ॥ (খ)

* * *

শুনিয়া প্রহ্লাদের উক্তি,
 ক্রোধে হৈল দৈত্যপতি,
 কালান্তক শমন যেমন ।

করে চক্ষু ঘূর্ণিত, বলে হ্যারে তুর্নাত !
 এ শিক্ষার গুরু কোন্ জন ? ৩৪
 যার নামে হই জ'লে আগুন—

পুত্র হ'য়ে শত্রুগণ,—

পুনঃপুনঃ আমারে শুনালি ।
 কালে সুখ হবে জানি, দুখ দিয়া কালকণী,—
 পুষে শেষে আপনি বিধে বলি ॥ ৩৫
 মজি হে ! বল বিধান, শিশু পেলে এ সন্ধান,
 ইহার অন্তরীভূত কেটা ।
 এই দণ্ডে দিব দণ্ড, এ শিক্ষা দিয়েছে বণ্ড,
 বীজ সেই বিনষ্ট বামন বেটা ॥ ৩৬
 বকে চাপাইয়া গিরি, বুচাব বেটোর পুরুতগিরি,
 অরদাস জন্ম মোর করে ।

ওরে বেটা খোলাকাটা ।

হ'য়ে বসেছ গলাকাটা ।

গলাটা কাটিলে রাগ পড়ে ॥ ৩৭

বেটারে বিদ্যা যত, সকল আমি জানি ত,
ঘটে শূন্য মোটে ভট্টাচার্য্য ।

দেখেছি বেটার বিয়ের কালে,

বলি-দানের মন্ত্র বলে,

রাজপুরোহিত নাম ধরেন আচার্য্য ॥ ৩৮
চারার কাছে চটকে চলে,

মানুষ দেখলেই মানষে বলে,

গণেশের ধ্যানে মনসা-পূজা করে !

ধরে যদি কেউ শব্দ হুঁষ্ট, তবেই বলে জীবিসু,

ভুলেছি ওটা, ব'লে ভয়ে মরে ॥ ৩৯

চূপড়িতে সাজাতে ভোজ্য, ও বিদ্যায় বড় পূজ্য
দক্ষিণার বিষয়ে খুব খর ।

সভা দেখিলেই ছাড়েন হালি,

জেল-খাদিতে আলো চালি,—

বাঁধে বেটারে ব্যাংপতি বড় ॥ ৪০

আজ্ঞা দেন কিসের, ধরে আন শীঘ্র করে,
যশস্কর্মে মোর সভামাঝে ।

যে আজ্ঞা বলিয়া চর, উপনীত দ্বিজ গোচর,

বলে আও রে ! বোলাইন মহারাজে ॥ ৪১

যশ বুঝে কুতর্ক, বলে ও ভাই অমর্ক !

তপনের তনয়ের তলপ রে !

বল দেখি ভাই ! কারে মজাবি,

আমি যাই, কি তুই যাবি ?

হুঁজন গেলে বাপের পিণ্ড লোপ রে ! ৪২

অমর্ক কয় যশ দাদা !

যদি শাস্ত্র মত কর সমাধা,

কৃষ্ণপ্রাপ্তি জ্যোতের আগেই ভাল ।

পকাশ উর্ক বয়ঃক্রম, উচিত তীর্থ-পর্ধ্যটন,

তীর্থ যত্ন একটা হলেই হলো ॥ ৪৩

দূত শুনে হুঁজনার বোল,

বলে রে ক্যা লাগিয়া গোল ?

যানা কোন কোন নেহি মাগা ?

এমহা বাত মেলা সাত,

লাগায়কে রসি বানকে হাত,

দোনোকো হ'ই হাজের করুন হোগা ॥ ৪৪

চলে হুই দ্বিজবর,

যথায় দ্বিজবর,

কলেবর খরখর কম্পে ।

দূত সঙ্গে দ্বিজবর,

সভায় দেখি উদয়,

দৈত্যরাজ কহেন অতি দক্ষে ॥ ৪৫

* * *

মুলতান কানেড়া—কাওয়ালী ।

কি পড়া, পড়ালি বল, ও পাষণ্ড যশ রে !

মম রিপু-গুণগান কেন করে ?

একি পাপ আমার ঘরে !

এ আমার তনয়, ওরে ! নয়, ত নয় নয় !

দিয়ে কালি ওর মুখে,

কুলের কালি বালকে,

পুরোহিতে দূর করে দে,

দূর করে দে, ও তওরে ॥ (গ)

* * *

যশস্কর্মে উত্তর ।

দৈত্যরাজ দক্ষে কায় শঙ্কায় কাঁপিছে ।

সভায় কাতর দ্বিজ অভয় মাগিছে ॥ ৪৬

বলে অবধান, কুপানিধান ! আশ্রিত এ যশ ।

নিজ-কুমার-দোষে আমার, না হয় যেন দশ ।

কর পরীক্ষা, চক্ষে নিরীক্ষা, যে উচিত কৃষ্ণ ।

যথার্থ কই, আমি নই ও পাণ্ডিশঙ্কার গুরু ॥ ৪৭

মোরে মনে ধরে না, মম মতে পড়ে না,

করি তাড়না মিছে !

ছেলে তোমার কুলান্দার, গর্ভেতে কেপেছে ।

দশে দশে, দিলে দশ, দেয় না মন পার্শ্ব ।

থাকে বিভোলে, কৃষ্ণ ব'লে সদাই কেঁদে উঠে

খত নাম, লিখে দিলাম, সে নাম না লিখে ।

ও পাণ্ডিত, হরে কৃষ্ণ, কোথা হৈতে শিখে ॥ ৪৮

কেলো ককরে, হকো নকড়ে, সাতকড়ে চুড় ।

নাম লিখে, দিলাম ওকে, সে অভ্যাগে কুড় ।

নয়না কেনা, গোবর্দ্ধনা, জঙ্গলে আর খুদে ।

তাতো লিখে না, চক্ষে দেখে না,

থাকে নয়ন মুদে ॥ ৪৯

ওরে শিখাতে কড়া, হাতে কড়া,

পড়েছে আমার কমে ।

শিখাতে সটকে, হার সটকে

আটকে হরির প্রেমে ॥ ৫৪

শিখাতে গণ্ডা, কত গণ্ডা, বাক্য ব্যয় করি ।

করে প্রাপণ, শিখাই পোণ, ওর পণ সেই হরি
আবার পোন, দেখে বশন, আলাপন করে না !

উহার কে আপন, কিসে পণ, নিরুপণ হলো না
সন্তেত বিদ্যে, শিখাতে সাধো,

কটি নাই তুপতি !

উহার মন যে কসা, মণকসা,

শিখান তার অতি ॥

শিখাতে কালি, হয়েছি কালি,

ভুগবো কত কাল-ই ।

কহে সে বাণী, কালী তো জানি,

কুফই আমার কালী ॥ ৫৮

* * *

চৌরী—কাওয়ালী ।

মহারাজ ! আমি নিবারিতে নারি তব নন্দনে ।

মহারাজ ! বার বার বারণ করি তুপতি !

আমি হে ! ভজিতে সে বারিদবরণে ॥

তুনে অনিবার, সম অনিবার,

বারি বহে নয়নে :—

যত শিখাই সুনীতি স্মৃতি কাব্য,

অবণ করিয়া বলে, কি লভ্য ?

ভাবিব অসার কথা কেনে ?—

জিতক-হীন রস-ভঙ্গ,

এ পাঠ ব'লে বলে ভঙ্গ দিলে কেন এ দৌনে !

গিরে বিরলে বিরলে তাসে গোবিন্দ-

গুণগানে ॥ (৮)

* * *

প্রহ্লাদ-বধের উদ্যোগ ।

যদ্রী বলে মহাশয় ! এ যাত্রা এ বিষয়,—

কান্ত দেওয়া উচিত ব্রাহ্মণে ।

যদ্রী-বাক্যে বণ্ড-পক্ষে, দিলেন রাজদণ্ড ভিকে,

রাস সধরণ করি মনে ॥ ৫৯

পড়াইতে পুনরায়, দিলেন দম্ভজ রায়,

কুবাক্য-হীন করিয়া * কুমারে ।

* কুবাক্য-হীন করিয়া—অর্থাৎ দ্বিষ্ট বাক্যে ।

অমনি আসিয়া আলয়ে,

বিরলে শিশুরে লয়ে,—

বুঝায় বিপ্র বিবিধ প্রকারে ॥ ৬০

ধাক্কে যদি দিস্ দেশে,

কেলিস নে রাজার ঘেবে,

হিত উপদেশ বাছা ! পড় ।

তুই মজিলে কুক-পায়, হটা বাহন কুক পায়,

দয়া ক'রে ঐ নামটি ছাড় ॥ ৬১

প্রহ্লাদ করিয়া হান্ত, হরি ব'লে ওলাত,

না দেয় কর্ণে কুকহীন কথা ।

প্রহ্লাদের দেখে কাণ্ড, আধার দেখে ব্রহ্মাণ্ড,

বণ্ড বলে, পলাইব কোথা ? ৬২

কিঞ্চিৎ দিবসান্তরে, রাজা অল্পমতি করে,

প্রহ্লাদ আইল পুনরীক ।

প্রহ্লাদে লইয়া,

কোলে বসাইয়া,

জিজ্ঞাসেন সমাচার ॥ ৬৩

রাজা কন, কি করেছে ?

বাছা ! এবার কি পড়েছ ?

প্রহ্লাদ কহেন, গুন শিতে !

পথ-সম্বল করিলাম, হরি-মন্ত্র পড়িলাম,

গুন রাজা কোপাধিত চিতে ॥ ৬৪

বলে বেটাকে ধর ধর, গর্জে যেন জলধর,

জলধরি-সম জলে কারা ।

ধরি খড়গ ধরশাণ, নাশিবারে যার প্রাণ,

পাশরিয়া সন্তানের মায়া ॥ ৬৫

প্রহ্লাদ পাইয়া ভয়, করুণা করিয়া কয়,

কোথা হে করুণায় হরি !

ব্যাকুল ভক্তের প্রাণ, ভক্তে রাখতে ভগবান,

কৃপাবান হন ওরা করি ॥ ৬৬

ক্রোধে গিয়া দিল দর্শন, বিষ্ণু-চক্রে সূদর্শন,

অদর্শন অন্তরে নয়নে ।

খড়গ হৈল চূর্ণ্যমান, ভক্তের রৈল পূর্ণ মান,

দৈত্য অপমান মনে গণে ॥ ৬৭

দত্য বলে কি কারখানা !

খান খান হৈল খড়গখানা,

ওহে মন্ত্রি ! কি আশ্চর্য্য ঘটে !

তুনে কথা যদ্রী বলে, লৌহ অস্ত্র পূরাতন হ'লে,

ভার ধারে মক্ষিকা না কাটে ॥ ৬৮

হয়েছিল অতি জীর্ণ, বাতাসেতে ছিন্ন ভিন্ন,
হয়ে গেল তার চিন্তে কিসে !
দূরে যাবে বালক-দর্প, শীঘ্র আন কালদর্প ।
বধ ওটাকে ভুজঙ্গের বিবে । ৬৯
ক্রোধে কালদর্প হ'য়ে, কালবিলম্ব না করিয়ে,
কালকণী আনিয়া সম্বরে ।
তাঁহার মধ্য রাজন, করে পুত্র সমর্পণ,
প্রাণপণে প্রাণ-বহিবার তরে । ৭০
চতুর্ভুজের রূপায়, ভুজঙ্গ না দংশে গায়,
ভুজঙ্গ ভূষণ অঙ্গে হ'ল !
আকাশ গগিয়া দৈত্য, মন্ত্রীকে সুধান ভূষা,
ওহে মন্ত্রী ! কি বিপদ বল ! ৭১
মন্ত্রী বলে, মহাশয় । কি জন্ত গণ বিশ্বয়,
সর্পে যদি না দংশে অঙ্গেতে ।
রাজকর্ম সকল কেসে,

মায়ুতে একটা কাঁচাছেলে,
কাজ কি আর কাঁচা মন্ত্রণাতে । ৭২
খাইয়ে ধানিক লাও বিষ, সাত সতের উনিশ বিষ,
মন্ত্রণা আর কাজ কি একঘাই ?
এখনি উহার হরি হরি, বলা ঘুচাবেন বিষহরী,
হরি ব'লে বাছার বাঁচন নাই । ৭৩
প্রহ্লাদে করিতে দণ্ড, হলাহল-বিষভাণ্ড,
দূতে আনি অর্মান যোগায় ।
সন্তানে বিষ-ভোজন, করাতে দৈত্য-রাজন,
পুনর্বার পড়িল মায়ায় । ৭৪
এ বিষ করিলে পান, কুপুত্র তাজিবে প্রাণ,
এ রাগ আমার চিরদিন না রবে ।
পুত্র-শোক উৎখলিবে, যখন প্রাণ জলিবে,
চর্মহিলে সন্তান কেবল দিবে ? ৭৫
অন্তএব একবার, সুধাই দেখি কি ব্যবহার,—
করে পুত্র, বলে কিবা বাণী ।
যদি বোর শত্রু-গুণ, বদনে না বলে পুন,
তবে কেন বহিব পরাণী ? ৭৬
হেন মায়্যা নাহি কৃত, আত্মা বৈ জায়তে পুত্র,
নরকে নিস্তার যাতে পাই ।
বড় বেই প্রাণে জলি,

ভেঁইত প্রাণে বহিতে বলি,
কিন্তু আমার প্রাণে প্রাণ নাই । ৭৭

প্রহ্লাদে পুনরায়, নিকটে আনি দৈত্যরায়,
বয় করি বসাইয়া পাশে ।
মায়ায় মোহিত হ'য়ে, অঙ্গে হস্ত বুলাইয়ে,
কহেন যতনে প্রিয়ভাবে । ৭৮

* * *

আলিয়া—কাণ্ডারী ।

প্রহ্লাদ ! ত'জ না ত'জ না সে বিপকে ।
দিব রাজচ্ছত্র শিরে, কেন জীবন নাশি রে,
বাছা ! তোরে ভালবাসি রে প্রাণাশেকে ।
পঞ্চম বৎসর বয়সে ইারে অবাধ । কি জান !
কত দুঃখ দিল সে অধম,

শেল সম বাজে মম বকে,—

সে যে কুলে বাদ দিলে, বাদ সাধিলে,
বধিলে মম প্রাণাধিক সহোদর হিরণ্যকে ।
সন্তান-ধন তাতে অনন্ত গুণ, বাছা !
প্রাণান্ত সাধে কি তোর করি রে ।—
মজিয়ে কাল হরিতে শিতার বচন পরিহারি রে,
যে নাম সহে না সহে না মম শরীরে,—
তুমি হরি হরি সাধো, * শুনে হরিষে বিবাদ,
বাছা ! হরি ত হয় অরি তোরি পিতৃপকে । (ঙ)

* * *

প্রহ্লাদ কহেন, পিতা ! শুনি চমৎকার ।
জৈলোকের পতি কৃষ্ণ বিপক তোমার । ৭৯
শরীরেতে ছয় জন, শত্রু প্রাহুর্ভাব ।
বন্ধু-সঙ্গে তাহার ষট্য শত্রুভাব । ৮০
অহঙ্কার বিপক, তোমার বলবান ।
সেই কহে, বিপক তোমার ভগবান । ৮১
পিতা ! ভব অগার জলধি, যার নাই কুল ।
যত কুলহীন পাতকি-কুল,

তাই দেখে আকুল । ৮২

তাতে তরি নাই, কাণ্ডারী নাই,
কুলে বসতি নাই ।
সেখা সুধাইতে স্খাদ, সঙ্কটে কারে পাই !
বিতরি চরণ চরণতরী, কৃষ্ণ করেন পার ।
ইাগো পিতা ! সেই কৃষ্ণ বিপক তোমার । ৮৪

* নাথো—নাথনা করে ।

ছুঁত করিছোঁ বিরাগ, কখনে মহারাগ ।

সে রাগিণের রয় কি তোমার রাগের অহরাগ ?

জলধরধর গুণ যত শিশু বলে ।

ক্রোধে রাজার অঙ্গ যেন জলদগি জলে ॥ ৮৬

মারু মারু কুমার রাখায় নাহি কল ।

এমন কুবংশ হৈতে নির্বংশই ভাল ॥ ৮৭

ক্ষত ল'য়ে যাও রে দূত ! দুর্জনে নির্জনে ।

বিষ দিয়ে বধ, এ পাপ-জীবনে জীবনে ॥ ৮৮

ভয়ঙ্কর কিঙ্কর ধরিয়া করযুগে ।

লয়ে যায় শিশুর পেয়ে ভূপতির আক্রে ॥ ৮৯

বিরলে গিয়ে বসাইয়া, করে বিষদান ।

আতঙ্কে হইল শিশুর অঙ্গ অবসান ॥ ৯০

ভয় পেয়ে ঘন ঘন ঘণবর্ণে ডাকে ।

কোথা হে ভক্তের প্রাণ ! প্রাণ যায় বিপাকে ॥

বিষে দৃষ্টি করিলেন, প্রভু জগদীশ ।

ধরিল অমৃত গুণ, ভুজঙ্গের বিষ ॥ ৯২

বিষ-পানে প্রহ্লাদে বাঁচান বিশ্বময় ।

গুনে শব্দ বিশ্বয় জমিল বিশ্বময় ॥ ৯৩

প্রাণ বধিতে দৈত্যরায় পুনরায় দিলে ।

ক্রোধে মত্ত হ'য়ে মত্ত মাতঙ্গের তলে ॥ ৯৪

ভক্তে না বধিল হস্তী, কৃষ্ণের কুপায় ।

নিজ শিশু জ্ঞানে, শুণু বুলাইল গায় ॥ ৯৫

অল্পচরে অল্পমতি দেয় দৈত্যরায় ।

কেলিতে পর্কিত হৈতে, ধরায় স্রায় ॥ ৯৬

বন্দন করিয়া রাজ-নন্দনের করে ।

পর্কিত-উপরে-ল'য়ে চলিল কিঙ্করে ॥ ৯৭

শঙ্কায় কাঁপিছে কায় সঙ্কট গণিয়ে ।

শঙ্কর-আরাধ্য পদ শরণ করিয়ে ॥ ৯৮

কোথা রইলে ওহে বিশ্বময় ! দুঃসময় ।

হরি হে ! হরিল প্রাণ এবার নিশ্চয় ॥ ৯৯

যা কর হে জগবন্ধু ! জানিনে ও পদ বই ।

উপায় ও পদ বিনে উপায় আর কই ॥ ১০০

* * *

ধট্টভৈরবী—একতাল ।

ওহে দয়াময় ! কোথা এ সময়,

আসি হরি ! হর অরিবন্ধ * ।

তুলে গিরির উপর,

শব্দ হ'য়ে পিতা দৈত্যরায়,—

কেলিছে ধরায়,—

দাসে ধর ধর, গিরিধর গোবিন্দ ॥

কোথা কৃষ্ণ ! নিরাপদের কারণ ।

নিরাশ্রয়-গতি নীরদবরণ ।

বিপদে লয়েছি জীপদে শরণ,

নীলদেহ ! দাসে দেহ আনন্দ ॥

এর পর পাছে জীবের-জীবন !

সঁপিবে হে জীবন,

জলধর-বরণ ! কি হবে জীবন,

বুঝি হে ! এ পাপ-জীবনের করে

জীবন সন্ধ ॥ (৫)

* * *

ভক্ত দুঃখ করি দৃষ্ট, ভক্তের জীবন কৃষ্ণ,

গিরি-নিকটে গেলেন সত্তরে ।

বসেন করি আসন, পদ্মপলাশলোচন,

প্রহ্লাদে ধরিতে পদ্মকরে ॥ ১০১

শিশুর শুনি রোদন, কহেন মধুসূদন,

প্রবেশিয়ে অন্তরে তথনি ।

কি জন্ত আর কাতর ?

এই আমি এসেছি তোমার,—

চিন্তানিবারণ চিন্তামণি ॥ ১০২

গিরি হৈতে দৈত্যদলে,

প্রহ্লাদে কেলে ভূতলে,

বংশীধর ধরেন স্রায় ।

করেন ভক্ত-ভয় ভঙ্গ, হইল ভক্তের অঙ্গ,

ভৃগু যেন কুসুম-শয্যায় ॥ ১০৩

তাহা দেখি দৈত্যকুল, অন্তরে গণে আকুল,

রাজারে জানায় শীঘ্রগতি ।

ভব স্রুত কি অবতার ! প্রাণান্ত করিতে তার,

প্রাণান্ত হলো, হে দৈত্যপতি ! ॥ ১০৪

গিরি হ'তে পড়ে ধরা, প্রাণী হ'য়ে প্রাণ ধরা,

ধরায় কে ধরে,—হেন সাধ্য ?

মহারাজ ! বধিতে তায়, উপায় সে অহুপায়,

আমাদের হয়েছে অসাধ্য ॥ ১০৫

চরে করে সুগোচর, করিয়ে কর্ণগোচর,

রাজার বদনে বাণী হত ।

মজী মলিন লজ্জায়, পুনশ্চ কহে রাজায়,
বৃথা আর মন্ত্রণা শত শত ॥ ১০৬
দুঃখ ও মন-আশুন, সজ্জা করিয়ে আশুন,
কেলিমে সংহার শীঘ্র ঘটে ।
এখনি মরিবে নিষ্ঠুর, মণিময় কোন্ গুণ !
গুণাণ আশুনে না খাটে ॥ ১০৭
দৌণ্ড করি হতাশন, তাহাতে করি আসন,
বিবসন করে ছেনকালে ।
ভ্রাতৃ-বধের লক্ষণ, তখন করি নিরীক্ষণ,
প্রহ্লাদের সহোদর সকলে ॥ ১০৮
কৈদে পরম্পর কয়, প্রাণেতে কি সহ হয় !
প্রাণ-সহোদর প্রাণে মরে ।
শোকে হয় ব্যাকুল আত্মা, সব গিয়ে দেয় বার্তা,
অন্তঃপুরে জননীগোচরে ॥ ১০৯
কহিছে হ'য়ে কাতর, জনমের মত তোর,—
প্রাণপুত্র যায় গো জননি !
পুত্র মরে হতাশনে, পুত্র-মুখে কথা শুনে,
কয় কয়ধু বক্ষে কর হানি ॥ ১১০

* * *

প্রহ্লাদ ও কয়ধু ।

আহা মরি হারে হারে !
পিতা হ'য়ে কুমারে মারে,
এমন পাষণ আছে কুত্র ?
প্রহ্লাদে গোপনে আনি,
করে ধরি কহিছে রাণী,
কি করিলি, ওরে প্রাণপুত্র ॥ ১১১
করিতে পরকাল-চিন্তে, কর, চিন্তামণি-চিন্তে,
মরিবে সে চিন্তা কি নাই মনে ?
ওরে আমার প্রাণধন ! প্রাণেতে হবি নিধন,
কেন সাধ এমন সাধনে ? ১১২
প্রাণ ত্যজিলে প্রাণাধিক !
ধিক আমার প্রাণে ধিক,
এখনি বিষ খেয়ে মরিব আমি ।
সামিতে সেই কুকপদ, ঘটে তোর মাতৃবধ,
এ পাদে কি পাবে কৃষ্ণ তুমি ? ১১৩

বাছা ! কে দিচ্ছে এ বিধান ?
চুরি ক'রে করিলে দান,
হয় কি তাতে হরির কৃপাদান রে ?
কাস নাশ করিবার তরে, কুটরোগ যদি ধরে,
এমন ঔষধ কেন কর পান রে ? ১১৪
যাধ যায় কর্ণ যায়, চক্ষু যাতে রক্ষা পায়,
বলবন্ত ধরা শাস্ত্রে আছে রে ।
তাজ্য ক'রে হরিময়, এখন তোর বলবন্ত,—
শোকে তোর জননীকে বাঁচা রে ॥ ১১৫
* * *
সুরট—একতালা ।
কর রাজা যা বলে তা শ্রবণ ।
কৃষ্ণ ক'রে সার, কেন আপনার,—
জীবন হারাবি জীবন !
যদি সে শ্রীহীন-মতি শ্রীকান্ত,—
সাধনা তোর সাধ একান্ত,
শুন তোরে বলি,—অন্তরে কেবলি,
ভাব না পতিতপাবন ।
তোর ত চিন্তা নাই চিন্তামণি বৈ,
চিন্তামণি তোরে চিন্তা করেন কৈ !
চিন্তিয়ে যে পদ, দেবত্ব সম্পদ,
প্রবর্ত ইন্দ্র-পায় ।
তাইতে তোরে বলি শুন রে নন্দন !
দয়াময় তিনি দীন প্রতি নন,
ভীরে সঁপে পরাণ, হারালি সন্তান !
হারালি শত্রু ভুবন ॥ (ছ)

* * *

প্রহ্লাদ কহেন মাতা ! বলি গো তোমায় !
কৃষ্ণ ভঞ্জে কোন্ কালে
কালের হস্তে যায় ? ১১৬
আমি কি মরিব ভঞ্জে গোলোকের পতি ?
হইবে অমৃত-পানে ব্যাধির উৎপত্তি ? ১১৭
লক্ষ্মীর কি অরুণা হয় থাকিলে আচারে ?
ত্রিতরু বসে পিতৃ নাশে, কভু নাহি বাড়ে ॥ ১১৮
কে হয়েছে অযোগামী ক'রে সাধু-সেবা ?
পরশে গঙ্গার জল অববিজ কেবা ? ১১৯
বিনয় থাকিলে কোথা বজ্রভাব চটে ?
মাণিক থাকিলে ধরে, দারিদ্র্য কি ঘটে ? ১২০

নিশাণি যে জন বাতা। সে কি পতে পাকে ?

চিন্তাবি চিন্তা করলে

চিন্তা কি কছু থাকে ? ১২১

* * *

ভক্তবৎসল হবি তত্ত্বকে সর্বদাই দকা

করেন,—সুভরাং

যোর ভক্ত জননি। তব না কোন অংশে।

সিংহের শরণ নিলে, লুগালে কি দংশে ? ১২২

আমি অজ সঁপিরাছি, সেই স্তামাকের পায়।

ফুল সঁপিরাছি, চতুর্ভুজের সেবায়। ১২৩

পদের গমন কৃষ্ণ-পদ দরশনে।

নয়ন সঁপেছি সেই পঙ্কজ-নয়নে। ১২৪

রসনা অপিছে রসময় কৃষ্ণবুলি।

কেশে মাখিরাছি কেশবের পদ-মূলি। ১২৫

হঁজোছে যোর মনোভূজ মনের উল্লাসে।

মধুসূদন-চরণকমল-মধুরসে। ১২৬

* * *

ললিত-উরবে—একতালা।

কিঃ ভয় তার মরণে,

অধরে জীবনের গুণ যে ধরে।

ছবি-মাঝারে মরণ-স্বরণ-স্বরণ

ধারণ করেছি কি করে শমন ?

কিরে চান যত্ননন্দন যদি আমারে।

গন্ধর্বাদি সিদ্ধ চারণে, যে চরণ সাথে সাঙ্গরে—

নামগুণে সুরাসুর চরাচর নর

কিরর নরক হরে।

ক'বুতে পারে আমার বিধে কি বিগ্ণ ?

সিরাছি আগুনের কপালে আগুন,

যে ভজিবে গুণসাগরের গুণ,

সাগরজলে কি সে মরে।—

নিবেদন করি, যে নাম আমি করি,

করী কি করিবে আমারে ?—

প্রাণ। গিরিতে কি যায় ? সে যোর সহায়।

বাস করে সে গিরি ধরে। (জ)

* * *

প্রক্লিষ্ট অগ্নিকুণ্ডে প্রহ্লাদ।

জননীয়ে প্রবোধিয়ে প্রহ্লাদ বিদায়।

দূত অঘনি জলদগির কাছে ল'রে যায়। ১২৭

ধ'রে তুণ্ডে অগ্নিকুণ্ডে করে সমর্পণ।

সবে বলে, এইবার ভ্যাজিল জীবন। ১২৮

দুখে তালি নগরবাসী, হায় হায় বলে।

ক্রন্দন করিছে যুগ-নন্দন সকলে। ১২৯

প্রহ্লাদ অতি চিন্তামতি, মুদিত করি আঁখি।

অগ্নি মথ্যে, হৃদি-পথে,

দেখেন পদ্ম-আঁখি। ১৩০

কৃষ্ণ-ভক্তের প্রাণ রাখ'তে ব্রহ্মার আগমন।

করি কোলে, সেই অনলে,

করিলেন আসন। ১৩১

কহেন বিধি, গুণনিধি, ভক্ত রাজপুত্র !

তোর অঙ্গে অঙ্গ দিয়ে, হইলাম পবিত্র। ১৩২

কণেক পরে দেখে চরে, অগ্নি উটটাইয়া।

আছেন বসি যোর তপস্বী, নয়ন মুদিয়া। ১৩৩

আগুনে কৃষ্ণের গুণে প্রহ্লাদ না মরে।

দৈত্যপতি পুন কহে, বিস্ময়-অন্তরে। ১৩৪

হায় হায় ! কি হইল ! যজ্ঞি হে ! বল না !

কুদ্র এক শিত হ'তে এ কি হে বেদনা ! ১৩৫

* * *

পিতার প্রতি প্রহ্লাদের উক্তি।

প্রহ্লাদ কহেন, পিতা ! কহি তব নিকটে।

কুদ্র বেদনা মানিলে পরে,

বেদনা তো ঘটে। ১৩৬

কুদ্র শিত বলে মনে না হয় গণন।

পিতা ! যে জন ভজে না কৃষ্ণ,

কুদ্র সেই জন। ১৩৭

না হয় আমি কুদ্র, কৃষ্ণ তো আমার কুদ্র নয়।

মহত-আশ্রয়ে পিতা ! হয়েছি নির্ভয়। ১৩৮

কুদ্র হইরাছি য'জ্ঞে কৃষ্ণদ-পাশে।

কাঠ চন্দন হয় যেমন মলর বাতাসে। ১৩৯

পর্বত উপরে পিতা ! তুণ যদি থাকে।

ছাগলের সাধ্য কি ভক্ষণ করে তার্ক ? ১৪০

কুহ কীট থাকে যদি সমুদ্র-ভিতরে ।
তুপতির অনাধ্য ভায়ে, বরিবার তরে ॥ ১৪১
অহি কুহ বলি কেউ কুহ করি গণে ?
এরাবত যবে, কুহ কপীর দংশনে ॥ ১৪২
কুহ-রসায়নে মহারোগ নষ্ট ঘটে ।
কুহ কথাই দোষে পিতা ।

মৈত্রভাব চটে ॥ ১৪৩

কুহ পাষণ শালগ্রাম, দেন মোক্ষ কল ।
ঔষধের কুহ বড়ী, তিনি হলাহল ॥ ১৪৪
কুহ বৃক্ষ ফুলসীর তুল্য কোন্ তরু ?
কুহ পাঠ ধানবস্ত্র কর্ণে দেন গুরু ॥ ১৪৫
কুহ পক্ষী পড়াইলে বলে কুক-বাণী ।
রাজহংস বহুরে না শুনে যে কাহিনী ॥ ১৪৬
কুহ জাতি, গুণ থাকে, তায়ে বলি ধন ।
গুণ-হীন ভয় যিনি, কুহ মাঝে গণ্য ॥ ১৪৭
যদি বল গুণ করে বলি ?—
যে জন আলাপে কুক গুণময়-গুণ ।
গুণযুক্ত সেই জন, আর সব নির্গুণ ॥ ১৪৮

* * *

সমুদ্র-জলে প্রহ্লাদ ।

শব্দ-পক্ষে শুনে ব্যাঘে, রাজা কোণে জলে ।
কেলাইতে দেন আত্মা সমুদ্রের জলে ॥ ১৪৯
হয়ে পাষণ, কন পাষণ বাঁধ রে গলদেশে ।
হবে ভোমের বৃত্ত্য যদি পুন এসে দেশে ॥ ১৫০
বৈভাগ্যভির অহুমতি পেয়ে অহুচর ।
লয়ে শিত, চলে আশু, বধায় সাগর ॥ ১৫১
ক'রে বন্ধন করে পদে, বাঁধে পাষণ গলে ।
প্রহ্লাদের দোহন দেবিয়া, পাষণ গলে ॥ ১৫২
শিতর নয়ন-ভরক দেখে, সাগর ভরক ।
ভয় পেয়ে কাঁদে, হসে ভাবিরে জিতক ॥ ১৫৩

* * *

সিদ্ধান্তবী-বৎ ।

কোথা হে অনাথের জীবন ।
আজি বুদ্ধি মোর জীবন গেল ।
ওহে জীবের জীবন ।
জীবন-মাঝে ভক্তের জীবন রাখতে হ'ল ॥

শব্দসকটে উত্তরি, হরি ! এ দাসে কৃপা বিতরি,
দেহ চরণতরি, তবে ত তরি এ সাগর সলিল-
গুণসাগর ! আজি আমারে,
ছুবাও যদি সাগরে,
তবে, কলক-সাগরে তোমার,
ভক্তের হরি ! নাম ডুবিল ॥ (ক)

* * *

বৈকুণ্ঠ পরিহরি, উৎকণ্ঠিত হইয়ে হরি,
সাগর-সলিলে অধিষ্ঠান ।
সাগরেতে পরিজ্ঞান, করেন ভক্তের প্রাণ,
ভক্তে ভগবান্ কৃপাবান্ ॥ ১৫৪
আনন্দিত যত চর, গিয়া জানায় নৃপগোচর-
বলে, প্রভু ! অকটক হ'ল ।
যত দাসে প্রিয়ভাষে, সুখসাগরে রাজা ভাসে,
উল্লাসে শিরোপা সব দিল ॥ ১৫৫
হেথায় কৃকের করুণাবলে,

পাষণ মুক্ত হ'য়ে গেলে,

জলে হৈতে স্থলে শিত উঠে ।
বদনে বংশীবদন—গুণ গেয়ে করি দোহন,
উপনীত রাজার নিকটে ॥ ১৫৬
হারাইয়ে বুদ্ধি-বলে, মজ্জী প্রতি রাজা বলে,
ওহে মজ্জি ! বিপদ আমার !
হেন শক্তি কোথা গেলে ?

বধিতে পাশাপাশি ছেলে,
অপাঙ্গে যে দেখি অন্ধকার ॥ ১৫৭

* * *

প্রহ্লাদের বধোপায়ের উর্দ্ধ সংখ্যা
হইয়াছে সে কেমন ?—

জাহ্নবী উর্দ্ধ সংখ্যা যেমন, বিলকণ দান ।
ককের চিকিৎসা-সংখ্যা, হলাহল পান ॥ ১৫৮
প্রজিয়ার উর্দ্ধ সংখ্যা প্রাণ দিতে উদ্যত ।
পুরুষের কমতা-সংখ্যা জিহ্বা হ'লে গত ॥ ১৫৯
নারীর সম্ভান-আশা-সংখ্যা পচিশ বৎসর ।
বরষার ভরসার সংখ্যা ভাত্রি গেলে পর ॥ ১৬০
প্রারচিত্তের সংখ্যা যেমন, পোড়ে তুমানলে ।
রাগের উর্দ্ধসংখ্যা দড়ি দেয় নিজগলে ॥ ১৬১

কেশব উর্ধ্বসংখ্যা যেমন শুভিকার মদ ।
 পাণ্ডব উর্ধ্বসংখ্যা যেমন, কতে ব্রহ্ম-বধ ॥ ১৬২
 গালির উর্ধ্বসংখ্যা যেমন, মর বাক্য বলে ।
 ক্রোধের উর্ধ্বসংখ্যা, জীবের যদি মোক্ষ
 কল কলে ॥ ১৬৩
 ক্রোধের উর্ধ্বসংখ্যা চিরদিন, মান-হীন পৃথিবীতে
 উপায়ের উর্ধ্বসংখ্যা মোর প্রহ্লাদ বধিতে ॥

* * *

হিরণ্যকশিপু বধ ।

প্রহ্লাদে জাকিয়া দৈত্য,
 কধেন বাছা ! কহ সত্য,
 কে তোরে সঙ্কে করে মুক্ত ?
 সে কোথায় আছি রে পুত্র !
 তাহার নিবাস কুত্র ?
 তুই কিরূপে চলি তার ভক্ত ? ১৬৪
 প্রহ্লাদ কন জনক ! এ বড় সুখজনক,
 সুধাইলে সুধামাধা তব ।
 আছেন কুব সর্বঘটে, সৃষ্টি স্থিতি লয় ঘটে,—
 তাঁহার ইচ্ছার আন সত্য ॥ ১৬৫
 কেহ নয় তাঁর দ্রব, ব্রহ্মাণ্ড তাঁর উদর, হ,
 সন্ত নাই অনন্ত তাঁর নাম ।
 তাঁর কৃত্য অপরূপ, জীবের জীবাত্মা-রূপ,
 নিরাকার নির্গুণ গুণ-ধাম ॥ ১৬৬
 ব্যাপ্ত তিনি জিতুবনে, নগর পরিত বনে,
 অন্তরীক্ষে কিবা জলে স্থলে ।
 অবশে কর অবশ, নয়নে কর নিরীক্ষণ,
 বদনে বাণী বলন্ত তাঁর বলে ॥ ১৬৭
 তনে রাজা রাগে মত্ত, প্রহ্লাদে সুধান তব,
 হাতে ধরশাপ ধরা ধরি ।
 দুঃখা ! বল দেখি হাঁদে !

এই ফটিক-সুস্ত মাঝারে,
 আছেন কি না আছেন তোঁর হরি ॥ ১৬৮
 প্রহ্লাদ কন বচন, আখার পদ্মলোচন,
 স্তম্ভেতে অবস্ত আছেন তিনি ।
 ব'লে বাক্য অসংলয়, শিশুর সাহস ভয়,
 উষির হইল অমনি ॥ ১৬৯

কাতরে প্রহ্লাদ কয়, কোথা হে করুণাময় !
 করুণাময়নে দাসে দেখ ।
 হ'লে সঙ্কে পদে পদে, স্থান দিয়াছ অস্তর পদে,
 এইবার বিপদে প্রাণ রাখ ॥ ১৭০

* * *

খাখাজ—কাণ্ডালী ।

কোথা হে নবীনীরদ-অঙ্গ !
 একবার স্তম্ভে অবিলম্বে,
 দেখা দিয়ে দাসের ভয় ভাঙ্গ হেঁজিতক !
 বুঝি মরি একান্ত, ওহে কমলাকান্ত !
 আজি পিতা সনে হইল প্রসঙ্গ :—
 যদ্যপি বচন খণ্ডে, তবে ত জীবন দণ্ডে,
 হরি ! হের করুণা-অপাঙ্গ ।
 আর না সহে, চুখ নাশ হে,—
 কোথা দহজ-ভয়-নিবারি ! দহজবৈরক ! (গ)

* * *

স্তম্ভেতে আছেন রিপু, গুনি হিরণ্যকশিপু,
 ধড়া দিয়ে কেলেদ ছেদিয়া ।
 হরি হরিতে ভুভার, জিনুসিংহ অবতার,
 বাহির হ'লেন স্তম্ভ দিয়া ॥ ১৭১
 নররূপ অর্দ্ধশরীর, অর্দ্ধ দেহ কেশরীর,
 ভয়ঙ্কর মুর্তি ভগবান ।
 চরণ ধরণীতলে, শির গগনমণ্ডলে,
 ভয়েতে ভুবন কম্পবান ॥ ১৭২
 দৈত্যপতির উপর, ব্রহ্মার আছিল বর,
 মৃত্যু নাই নারি-দিব-ভাগে ।
 আকাশে না যাবে কায,
 না হবে মৃত্যু মুক্তিকায়,
 না যাবে জীবন অন্তঃশোণে ॥ ১৭৩
 রাগিতে ব্রহ্মার ধর্ম, সাক্ষ্যকালে স্বয়ং ব্রহ্ম,
 উরুদেশে রাগি দৈত্যেশ্বর
 নখেতে করি বিদার্য, করিলেন ছিন্ন-ভিন্ন,
 পুষ্পরুষ্টি দেবগণ করে ॥ ১৭৪
 দহজে করি সংহার, নাড়ী সব ল'য়ে তার,
 প্রহু করিলেন হার গড়ল ।

হরিষে হরির নৃত্য, না হয় নৃত্য নিবৃত্ত,
পদ-ভরে ধরাধর টলে ॥ ১৭৬
সংশ্লিষ্ট সুরময়ী, ঘন ঘন ভাবণ ধনি,
জ্ঞানে গর্ভবতী গর্ভনাশে ।
বুঝি হয় স্রষ্ট হরণ । কে করে রূপ সধরণ ?
সাধ্য কে যায় সুসিঙ্হের পাশে ? ১৭৭
বুজি করি সুরজ্যোত, প্রজ্ঞাদে গণিয়া শ্রেষ্ঠ,
তীরে গিয়ে কহেন অভি ক্রুত ।
এ রূপ সধরণ জন্ত, তোমা তিন্ন নাহি অন্ত,
তুমি দত্ত পুণ্যবতী-সুত ॥ ১৭৮
দেববাণী-শ্রুতিমাত্র, জ্ঞানার্থের প্রিয়পাত্র,
রাজপুত্র তত্ত-চুড়ামণি ।
করিতে রূপ সধরণ, চরণে লইতে শরণ,
চলেন চিন্তিয়া চিন্তামণি ॥ ১৭৯
বদনে অবিশ্রাম নাম, পদে পদে করি প্রণাম,
কহেন দন্তে তৃণ, চক্ষে ধার ।
ওহে করুণা-করতরু ! হে গোবিন্দ ! কৃপাকর,
জয়-দোষী জনক আমার ॥ ১৮০

* * *

বাঁহাজ—কাওয়ালী:]

চরণাঙ্কুজ বিতর দীনে ।
নাথ ! নাই গতি তোমা বিনে ॥
ওহে বিশ্বরূপ ! সধর হে ভোক্তার,
হ'য়ে পিতার হিতার্থ,—
ডাকি ভোমার, কৃতার্থ কর পদ প্রদানে ॥
নর-করোজ-নাশক-রূপধারি ! নরাকারবহারি !
সধর শরীর, সঘনে কাপে সুরাসুর,
শঙ্কিত সবে রূপ দরশনে ॥ (ট)

প্রহ্লাদ চরিত্র সমাপ্ত ।

কমলে কামিনী ।

উদ্দেশে শ্রীমন্তের সিংহল-যাত্রা ।

সুজনগণের জ্ঞায়া, ১ শ্রীকবিকল্প কাব্য,
কমলে কামিনী দেখে জলে ।
গিয়া সিংহল নগর, ধনপতি সদাগর,
বন্দী শালবান-বন্দিশালে ॥ ১
শ্রীমন্ত তার পুত্র দেখে,
নিজ জননীর আদেশে,
পাঠশালে লিখনে নিযুক্ত ।
দৈবে এক দিন বাধ্যদারে,
শিক্ষাকর দেন তারে,
ভরু দণ্ড হ'য়ে রাগযুক্ত ॥ ২
ধাকিস্ কিসের পৌরুষে ?
জয়িলি কার গুণে ?
ভোরপিতা বিদেশে আছে বদ্ধ ।
যা রে যা রে জার-জাতক !
ভোর জননী ঘোর পাতক,
ঘটিয়েছিল ঘোর বনে নিঃসঙ্গ ॥ ৩
কেউ হে ত অজানিত, অজা ল'য়ে বনে যেত
অঘণ করেছে অজ রেখে ।
কিজন্তে হবে না গোল ? ছাগল করে আগল,
একাকিনী রমণী বনে থাকে ॥ ৪
আমরা সব ওনোছ রে !
ওরে ছিবে ! ছি রে ! ছি রে !
ভোর বাপের তরী, পাপের ভরায় ডুবে ।
কথা শুনি শুকর মুখে, শ্রীমন্ত শ্রীহীন হুখে,
ধিক্ দিয়ে অন্তরে শিশু ভাবে ॥ ৫
এ কথা পাছে অস্তে তনে,
ব'লে পিতার অবেষণে,
মাইতে উদ্যত হৈল শিশু ।
দুতকল্প অভিমানে, জননীর বিদ্যমানে,
বিদায় হইতে গেল আশু ॥ ৬

• অজা ল'য়ে ইত্যাদি—সপত্নী সুরসার আবেশে
পুত্রকে ছাগল চরাইতে হইত ।

যাব গো মা ! সিংহলে, উভয়ের মঙ্গলে,
অভয়ে ব্যাপি দেন দিন।
জনম আমার তবে, এ বাসে বাস হবে,
নতুবা হয়েছি উদাসীন ॥ ৭
নন্দনের বাক্যে ধনী, অমনি ক্রন্দনের ধনি,
না পারে নয়নবারি নিবারিতে।
কি তনালি জীমুত রে ! বলিয়ে অমনি পড়ে,
বরাভলে বণিকবনিতে ॥ ৮

* * *

অহং—একতালা।

বাহা! হও রে কান্ত।
মারে বহিলে, কে বাদ সাধিলে,
ভোরে কে দিলে, এ যন্ত্র রে জীমুত।
কে ভোরে কি বাহা! বলে ঘেব করি,
দেশে ঘেব করি, হবি দেশান্তরী,
ওরে আমার অশান্ত,—
ভোরে প্রাক্ষণের প্রান্তভাগে রেখে,
আমি নিবারিতে নাহির প্রাণ ত ॥
ওরে! সিংহলে যে যায়, সিংহ ব্যাঘ্র প্রায়,
পথে ঘটায় প্রাণান্ত;—
সাধ্য হবে না সাধুর অবেষণ,
(সাধের সুত!) কেবল হবি রে নিবন,
(সাথে সাথে একান্ত) আমার সতিনীর,
সাধ পুরাবি রে নিতান্ত ॥ (ক)

* * *

জীমুত কন জননি! জ্ঞানবন্ত-মুখে ওনি,
পুত্র প্রতি আছে দৈববাণী।
পিতা ধর্ম পিতা ধর্ম, পিতৃ-ভূণ্ডে দেববর্গ,
সবে তুণ্ড হন, গো জননি ॥ ১
কুরিবারে ধর্ম রক্ষে, বাকল পরিয়া কক্ষে,
পিতৃ-বাক্যে রাম বনচারী।
হরি গিয়া দুলাবন, নন্দন হইয়ে বন,
মন্দ-গোচরণে বাধা মাখায় করি ॥ ১০
পিতৃকুল-উদ্ধার লাগি, ভঙ্গিরথ গৃহত্যাগী,
পঞ্চম বৎসরে যায় বনে।
হৃদিশ্রমে পিতা আমার, সন্তান হইয়ে তাঁর,—
সন্তান লব না—ধিক জীবনে ॥ ১১

খুন্না কয়, ওরে অশান্ত!

করো না মোর সর্ববাস্তি,
সে কথাই জীমুত কান্ত নহে।
বিরসে বদন ভারি, নাহি খায় অন্ন-বারি,
চক্ষে অনিবারি বারি বহে ॥ ১২
পুত্র দেখি অনিবার্য, আচার্য আনিয়ে বার্য,
ওতদিন করিমা দুন্দরী।
সাধুর প্রত্যক্ষের তরে, দিলেন পুত্রের করে,
জাতপত্র * শোণার অঙ্গুরী ॥ ১৩
পড়িয়া বিবম অকূলে, সাধুভাষ্য শোণকানলে,
নদীকূলে পুজিয়া চণ্ডীকে।
বিপত্তে কবুতে উপায়, সন্তানে শঙ্করীর পায়—
সঁপিলেন স-বর্ণেতে ডেকে ॥ ১৪
ওমা! সুরধুনি সঙ্কটে তব সরোজপদ মরে।
সুরে দিলে শরণ, ওস্ত সংহারি সমরে ॥ ১৫
হ'য়ে স্তাম্য শ্বাসনা, সুরে সুরোপান-শালিনী।
শোণিত-সাগরে যয়া, সঙ্কটে সজিনী ॥ ১৬
ল'য়ে সীতে-জন্ত, সিদ্ধকূলে সঙ্কটে শরণ।
শরতে সরোজপদ সাধেন সনাতন ॥ ১৭
সেবা, সিংহোপরে বোড়নী,

শোভা স্বর্ণসরোজিনী।

শূল-শক্তি-শরাসন-সর্পাদি-ধারিণী ॥ ১৮
খেতবর্ণ সরস্বতী সঙ্গে শোভা করে।
যত্নানন সন্তান স্ববাসে শিবিপরে ॥ ১৯
সুরেন্দ্র-সেবিত শিত বদকিপে বন।
ভদ্রকৈ সাগরমুতা, করি সরোজাসন ॥ ২০
তুমি শরণাগত-সুজন-শকা-সংহারিণী।
শমন-সদন-সন্দর্শন-নিবারিণী ॥ ২১
দেখ, সুরবৃদ্ধি শিত্র আমার সিংহলে সাজন।
সঙ্কটে শঙ্করি! ভোমার লয়েছি শরণ ॥ ২২
যেন, না হাসে সতিনী শঙ্ক, সদা শিররেতে।
হে শিবে! সঙ্কটে রেখো হৃদয়িনীর স্তুতে ॥ ২৩

* * *

সুরট—কাণ্ডালী।

সঁপিলাম তনয়, পেয়ে ভয়, ভয়ভয়,—
পদধরতলে ও মা কালকান্তে।

* জাতপত্র—অঙ্গপত্রিকা।

হুণে বনে কি জীবনে, শক সনে হত্যাশনে,
রোধ না ! আমার শ্রীমন্তে ।

আমার বালক অব্যাহ এ যে,

সাজে অসাধ্য কাজে,

করে না, যা ! জীবনের চিন্তে ;—

দাসীতে আকাশ গগে, করুণা প্রকাশ বিনে,
বিপদ ঘটবে,—পারি আনতে ।

কে রাখিবে আর, শ্রীমন্তে আমার,—

যদি না রাখ গো তারিণি ! বিপদে পদপ্রান্তে ।

আমার কি হবে ভাগ্যে, দুঃখহারিণি তুর্গে !

মৃতসম্য হয়েছি জীয়েন্ত,—

হেও হেমবর্ণা ! মোরে, ভব প্রসন্ন্য ছোরে,—

ভয়ে পদ ধরেছি একান্তে !

দেহ পদ যায়, তার বিপদ যায়,

ঘটে আপদের আপদ,

বেদ-পুরাণে পাই শুনতে । (৭)

* * *

হরায় তরুণীমধ্যে করি আরোহণ ।

সাধু অধেষণে যায় সাধুর নন্দন । ২৪

বাহিয়া কাণ্ডারিগণ, তরী ল'য়ে যায় ।

সারি সারি বসিয়ে, সুখেতে সারি গায় * । ২৫

সরস্বতী যখন কাবেরী গোদাবরী ।

ক্রমেতে বাহিয়া যায় বহু নদীবারী । ২৬

নানা তীর্থ দেখিলেন সাধুর তনয় ।

ক্রমে তরী উদয় হইল কালীদয় । ২৭

* * *

শ্রীমন্তের কমলে কামিনী দর্শন ।

দৈবের নির্মলে সাধু গিয়া সেই স্থলে ।

অপরূপ রমণী দেখিল সেই জলে । ২৮

কমল-কানন মধ্যে কোটিচন্দ্রাননী ।

করে করি কুঙ্কর গিলিছে সেই ধনী । ২৯

উগারিয়া পুন গিলে, মন্ত করিবরে ।

সাধ্য কি পলাবে করী বন্ধ বামকরে । ৩০

* সারি গায়—দাঁড়ীরা নৌকা বাহিবার সময়
সবদ্বয়ে সারি গান পাঠিত । এখনও হানে হানে
এ প্রথা প্রচলিত আছে ।

হস্তে করি হস্তী গিলে, এ কি চমৎকার ।

শ্রীমন্ত কহেন, ওহে হের কর্ণধার । ৩১

* * *

সুঘট—কাণ্ডারী ।

কে রে কার রমণী শতদলে !

কর্ণধার ! করি কি অপরূপ দর্শন ।—

করীশ্র করে ধরি উগারে করে ভোজন,

যজ্ঞা ধনী ভূতলে ।

তরুণী-বিনিমিত চরণ-সুখতলে ;

উজ্জল জল মাঝে জলে ।

কামিনী-বর্ণ হেরি তাক্ষিত স্বপ-গিরি,—

চকলা তাপে ঘনে চলে ।

হেরে বদনচন্দ্র, অধোবদন চন্দ্র,

তাপে মলিন হয়েছে গগনমণ্ডলে । (প)

* * *

শালিবাহন রাজসভায় শ্রীমন্ত ।

অপরূপ দেখি রূপ, সাধু যত কয় ।

অস্ত্র যত সঙ্গী সব, দেখে শূন্যময় । ৩২

সাধুর উদয়ানন্দ কত হৃৎকমলে ।

জানাইতে রাজার যায়, অতি কুতূহলে । ৩৩

হরা করি যত তরী বন্ধ করি ঘাটে ।

তরুণী হইতে শীঘ্র ধরনীতে উঠে । ৩৪

রাজার নিকটে গিয়া কহে সমাচার ।

আন্ত ধৈর্যে আনন্দ, দেখিতে চমৎকার । ৩৫

কালীদহে কমলে কামিনী উপবিষ্ট ।

উপমা নাই কোনরূপে, রূপের গরিষ্ঠ । ৩৬

অনঙ্গ হইতে অঙ্গ ফোটিগুণ শ্রেষ্ঠ ।

কটি দেখে কেশরী, পলায় গেয়ে কষ্ট । ৩৭

বিদ্বকল বিকল মানিল হেরে ওঠ । ;

নয়নে ক'রেছে ধনী যুগমদ নষ্ট । ৩৮

কাল কলী হ'তে বেণী গৌরববিশিষ্ট ।

বদনচাঁদের কাছে চাঁদ অপকৃষ্ট । ৩৯

করে ধরি করিবরে গ্রাসে হ'য়ে দৃষ্ট ।

এ কি অপরূপ রূপ স্বপনের অদৃষ্ট । ৪০

করিবর-ধারিণীকে করিবারে দৃষ্ট ।

চল মহাশয় ! আর কেন করি তিষ্ঠ ? ৪১

অবিদ্ববে বচন মানিয়া মোর যিষ্ট ।

পূর্ণপ্রভা হেরি, পূর্ণ কর ইষ্ট ॥ ৪২

ভজনের সার্থক যার, থাকে তজ্জিচ্ছ ।

ভোজনের সার্থক, যদ্যপি হয় জীর্ণ ॥ ৪৩

পূজকের সার্থক, না থাকে যার দৈন্ত ।

জীবনের সার্থক, বাহার রটে হস্ত ॥ ৪৪

শরীরের সার্থক, যে থাকে ব্যাবিশ্রুত ।

জ্ঞানের সার্থক, বাহার দেহে পূণ্য ॥ ৪৫

ব্যবসার সার্থক হয়, উত্তম উৎপন্ন । *

বিদ্যার সার্থক প্রতি সত্য প্রাপ্তিপর ॥ ৪৬

ধনের সার্থক, করে দীনেরে অদৈন্ত ।

জ্ঞানীর সার্থক, ধরে আপনারে অগণ্য ॥ ৪৭

মহারাজ ! তব নয়নের সার্থক জন্ত ।

ইহল-সে কামিনী কমলে অবতীর্ণ ॥ ৪৮

* * *

বাঁধাজ—একতালা ।

কে রমণী শতদলে !

দেখে এলেন অপরূপ রাজন !

আহা কি রূপসী, বরসে ঘোড়সী,

সরসী-জলে উজলে ॥

পদনখ হেরি চাঁদ জ্ঞান করি,

চরণে ধাইছে চকোর চকোরী,

জ্ঞান করি, ওহে মহারাজ !

বামা—লক্ষী কি শকরী,

করে করি করী গিলে ॥ (ঘ)

* * *

কমলে কামিনীর কথায় রাজার
অবিশ্বাস ।

তনে অপরূপ কহিতেছে ভূপ,

চেয়ে সভাগণ-পানে ।

তন হে ! কেমনে ? নাহি নয় মনে,

সাদৃশ্য বা বাধানে ॥ ৪৯

ব'লে জলজে, গজ গিলে যে,

রমণী এমনি কোথা ?

কথা শুনে অবশে, জ্ঞানী কি মানে,

মাহুকের হুটো মাথা ॥ ৫০

* উৎসব—অর্থাৎ লাত

কথা চিন্তিতে কি আছে, মালতীর গায়ে
ব'রেছে ধূতুরা ফুল ।

তনেহ কোথায়, —কছু শোভা পায়,

জিহ্বায় উঠেছে ফুল ॥ ৫১

তনিতে দৃশ্য, পায়গণে শব্দ,

নিশিতে কমল ফুটে ।

নাহি যথা বারি, বহিতেছে তরী,

মাটিতে কেলিয়ে বটে ॥ ৫২

কথা শুনে অযোগ্য, মানে কি বিজ্ঞ ?

ছাগলের পেটে ঘোড়া ।

ধায় তেকেতে নাগে, কথা কি লাগে !

ছাগে দেয় বাঘে তাক্সা ॥ ৫৩

কথা কি মাত ? বোপিয়ে ধাত,

জনময়ে আলু ফল ।

হয় সম্ভব কিরূপ, তৈলের স্বরূপ,

আঙনেতে জলে জল ॥ ৫৪

নারিকেল গাছে, মহিব উঠেছে !

গোপাল গগনোপরি !

তেমনি অসম্ভব, করি অসম্ভব,

কামিনী গিলিছে করী ॥ ৫৫

* * *

কমলে কামিনী দেখিতে রাজার বাঁজ

সাধু তনয়, করিয়ে বিনয়,

কহিতেছে বার বার ।

কেন হে বিশ্বয়, ভাব মহাশয় !

হাতে পাঁজি কুজবার ! ৫৬

তনিয়া রাজন, করিয়া শাজন,

ল'য়ে সভাজন চলে ।

গিয়া কালীদয়, হ'লেন উদয়,

হেরিতে নারী কমলে ॥ ৫৭

না ছেরে সে রূপ, কোপানলে ভূপ,

দহের নিকটে দহে ।

ব'লে দুর্জয়, করে গর্জয়,

ক্রীমন্তের প্রীতি কহে ॥ ৫৮

* * *

শ্রীমন্তের প্রতি প্রাণ-দণ্ডদেশ ।

নদীকূলে শ্রীমন্ত-বদনে বাণী হত ।
 হৃদয় দেখিয়া ভাবে তব্বরের মত । ৫১
 রাগেতে কপালে চক্, ভূপালের উঠে ।
 শীঘ্র করি কোটালে, ডাকিল সন্নিকটে । ৫২
 কহিছেন এই মিথ্যাবাদী দুঃস্বাচার ।
 বন্দী রাখা নহে, ইহার কর প্রতিকার । ৫৩
 এক্ষণে লইয়া যাহ দক্ষিণ মশানে ।
 এ পাংগু এই দণ্ডে দণ্ড কর প্রাণে । ৫৪
 আত্মা পেয়ে কোটাল কুপিয়ে বাঁধে করে ।
 দক্ষিণ মশানে ল'য়ে সহরে উত্তরে । ৫৫
 প্রাণদণ্ড করিতে উদাত কোটালিয়া ।
 কণেক করেন কাস্ত কিছু অর্থ দিয়া । ৫৬

* * *

শ্রীমন্তের কালীস্তব ।

করিয়া কালীর স্তব ককারে বর্ণন ।
 সাধপূরণ হেতু ডাকে সাধুর নন্দন । ৬০
 তুমি, কালবারিণী, কাল হয় মা ! কাল পরে ।
 কুলকুণ্ডলিনী-রূপে, কমলে বাস কলরবেরে । ৬১
 তুমি, কালাকালে কলুষ কায় কর মুক্ত'
 কালকরে ।
 কৃতার্থ কারণে, কালি ! কাল তৎকামনা করে ।
 তুমি, কোমারী কামারি-কামিনী কামাদি-
 প্রদায়িনী নহে ।
 কেবল্যকজ্ঞী কুলদাত্তা মা ! কালীধরে । ৬২
 দেখি, কি ক্ষণে কালি ! কালীদহে,
 কামিনী গিলে করিবরে ।
 কাল হ'য়ে কুপিয়ে, কুপতি করে বন্ধন
 করে করে । ৬৩
 কি করি ! কুলজন কপটে কষ্টে মা ! কুমার মরে ।
 কাতরোহং কালকাস্তে । কুল করুণা কিঙ্করে ।
 করিতে করুণা, কর ক্রন্দন করিয়া কারে ।
 কালী বৈ বুঢ়াতে কালি,
 কারে ডাকি মা ! কারাগারে । ৬৪

* * *

আলিয়া—কাওয়ালী ।

কোথা গো জননি ! জগদম্বে ।
 জ্ঞান কর মা ! কি কর, শালবানের কিঙ্কর,
 কর বেঁধেছে, বধিবে প্রাণ অবিলম্বে ।
 দেখ মা ! ঘোষ বিনে নাশে,
 আমি পিতার উদ্দেশে,
 দেশত্যাগী হ'য়ে এসে,
 রাজঘেষে মরি বিদেশে বিভূষে ।
 নিজ দাস-দ্রাস নাশ, একবার আশু বধি এন,
 ওমা আশুতোষরমণি ! এ আড়ম্বে ।
 কে রক্ষা করে, ঘোর বিপক্ষপূরে,
 (ও মা !) সপক্ষহীন হেরি সমুদায় ;—
 সঙ্গে এসেছিল যারা, তারা দেশে গেল তারা !
 একাকী পড়েছি বন্ধন দশায় ;—
 আমি নৈরাশ হয়েছি জীবন আশায় ;—
 এখন কে তারে মা ! মোরে,
 পড়ে বিপদ-সাগরে,
 আছি তারা ! তোমার শ্রীচরণ-অবলম্বে । (ঙ)

* * *

ভগবতীর সিংহল-যাত্রা ।

কাঁদে বলি "তারা তারা, তারা ব'য়ে পড়ে যারা
 কৈলাসে আছেন তারা, আসন টলিল ।
 পদ্মারে ডাকি শঙ্করী, সুধাইছেন শীঘ্র করি,
 বিপদে কোন্ ভক্ত পতি,
 আজি আমায় ডাকিল ? ৭০
 শুনে পদ্মা কন-বাণী, নিবেদন শুন ভুবানি ।
 হ'য়ে ভবের ভাবনো, জ্ঞান কেন চিতে ?
 বিদেশে পড়ে বিপাকে, মা বলিয়ে মা !
 তোমাকে,
 শ্রীমন্ত মশানে ডাকে, হেমন্ত-হুহিতে । ৭১
 ভক্তের দুখে হ'য়ে দুখী, রাগে হয়ে রক্ত-আধি,
 সাজিলেন বিশালাকী, সমর-সজ্জায় ।
 ঘন সিংহনাদ করি, আরোহণ সিংহোপরি,
 চলেন সিংহল-পুরী শ্রীমন্ত-যথায় । ৭২

* * *

নারদ সহ ভগবতীর লাক্ষ্যকার।

স্বাক্ষেপে মহাবিদ্যে, যান দেবী পশ্চিমধ্যে,
অবণ কর ইতিমধ্যে, নারদের বাক্য।

অগ্নি-কিনী-জলে, স্নান করি কুতুহলে,
আনন্দে গোবিন্দ বলে, করিছেন যাত্রা। ৭৫
বিষয় প্রতি অঙ্গীত, জগাইতে মনপ্রীতি,
প্রতিফল করি ভক্তি, বুঝান তপোধন।

অরুহে কাল কলি ঘোর,

জীব সব কলুষে ভোর,
ভরিতে ভবসাগর কারো নাই সাধন। ৭৬

ভ্যাজ্য করে সুবাক্য, কিনে আনিছে বিষভাণ্ড;
পুষ্টহীন ব্রহ্মাণ্ড, নাস্তি উপাসনা।

হাক্ষেত বর্ণ-আভরণ, পিতল প'রে সীতল মন,
শমন করিবে দমন, সে মন রাখে না। ৭৭

হীরে পানে চান না কিরে,

যতন করে বাঁধে জীবে,
ধারি পুরধনী-তীরে, স্নান করেন কুপে।

জনকে বধিতে বৃত্তি, জননীরে কটু উক্তি,
শালা আর শালীকে ভক্তি, সম্পূর্ণরূপে।

জীবে মতি ঘটায় বিয়, সাধুবাণ্য না হয় লয়,
করে সরোজ পিরীত ভয়, মুড় হয় শিশুলে।

ওরে আমার মন মন্ত জীবের যেমন নীতিবর্জ,
তুমি পাছে তাতেই বর্জ, তব-কথা জ্বলে। ৭৮

* * *

চৌরী—কাণ্ডালী।

হরিপদ-পঙ্কজে বজ।

মন ভুল রে। বিষয়-কি-ওকে, বিহর কি সুখে।

সুখ-সরোবরে সাজ।

বিষয়-বিষ ভ্যাজি বিশাল-কাল সাহাল,

কি কর কাল-মতে কাল গেল গেল,

মিকট চর কাল, আর কেন কর কালব্যাজ।

ওরে মুচমতি। ভ্যাজ বত অসার পসার,

যদি পুসার বাসনা কর, কর সায়াংসার,—

সেই ব্রজাঙ্গে জগাবধি কর, মম ধন মম গৃহ,

জন্মের মীলবেশ-চরণে না মন দেহ,

বিকৃ লামরধি। সেই ধরিয়ে কি করলে

কাজ ? (৫)

চলেন নারদ যুনি, যুনি-মধ্যে শিরোধারি,

চিহ্না করি চিহ্নাধি জগদ-সরোজে।

দেখিছেন বিদ্যামান, ক্রোধ করি অপ্রমাণ,

অমর-নন্দিনী যান সময়ের সাজে। ৮০

পেয়ে, পরমার্থ পথমাঝে, আপনারে বহু বুঝে,

পার্বতীর পদাঘুজে করিয়া প্রণতি।

বলুনের যুনি হস্ত করি,

এ কি গো মা বিবোধদি।

কায় উপরে উদ্ভা করি এক্রপ সন্ততি ৮১

একি যুক্তি অপ্রমাণ, বল যা কে বলবান,

কায় পরে ছানিবে বাণ, নিরান-দারিণ।

করিয়াছ শকা করে, বধিবারে যক্ষিকাবে,

ব্রহ্ম-অব্র কেন করে ? ব্রহ্ম সনাতনি। ৮২

বিবিকি আদি কেশব, প্রসব করছে সব,

শব্দর হইয়ে পদে পড়েছেন জানি।

যিনি জয়ী বন্দর্প, তিনি তব কন দর্প,

অমরের অপ্রাণ্য ধন, তুমি তারিণি ৮৩

কায় সঙ্গে রণ দিবে, উগাদিনী হ'য়ে কিবে,

কি যখন দেখিয়া শিবে। এ পণ কর মা।

বট মা। পাগলের ভাণ্ডে,

মৈলে-ফেনে ফেন কাণ্ডে,

সাজিয়ে জগাবে রাজ্যে, শিব-রমণী জামা ৮৪

* * *

সুরট—কাণ্ডালী।

তারিণি। করি-অরি করি আরোহণ।

মা। কোথায় করছে গমন ?

করি রণ কার প্রাণ, করিবে হরণ ?

ভবে, প্রাধান্ত আছে আর অস্ত কার ?

ওগো স্থিগ্যবরদি। ধরমা।

সমরে সাজিবে কার সনে মা।

কেন, পতক-পতন-হেতু রণ-বেশ ধরেছ মা।

বিবিধ আয়ুধ করে করেছ ধারণ।

ওন মা শক্তিবরা। সৌবের শক্তিবরা।

স্থিবিবে শক্তিকাপি তব সনে,

কে শক্তি ধরে এ তিন ভুবনে ?

স্বাষ্ট লয় হয় তব কটাক্ষেতে,—গো বিশ্বমণি,

হবেছ কি নিজগুণ আপনি বিশ্বমণ ? (ছ)

* * *

যহ্নে কন তপোধন, জননী সাপাতে ।
 লজ্জিতা অশরাবিত্তা ঘৃণিত বাক্যেতে ॥ ৮৫
 অমনি সে রূপ পরিহারি নাহি ধরি অশ্র ।
 হন পরাংপর্য অঙ্গীতপরা পরা জীর্ণ বস্ত্র ॥ ৮৬
 মহাবিদ্যা অতি বুদ্ধা, ব্রাহ্মণীকপিনী ।
 দিনে দিনে মলিনে আবে, দীনের জননী ॥ ৮৭
 শুভ্রকেশা দীর্ঘনালা গায়ে গলিত মাংস ।
 নাই কেশেতে দন্তে, বয়সে অন্ত,

অন্তরে ক্রোধানশ ॥ ৮৮

সর্বনাশা শরঙ্গী নয়নে খর্ব দৃষ্টি ।
 বায়ককে চুপড়ি, লক্ষণ করে যষ্টি ॥ ৮৯
 জীমন্তেরে করিবারে, কল্যাণী কল্যাণ ।
 যহ্নে জগদম্বা, দুর্গা ধাতু লয়ে ধান ॥ ৯০

* * *

—বক্ষিণ মশানে ভগবতী ।

• সিংহলেতে উত্তরেন শঙ্করী সহরে ।
 শ্মশানবাসিনী বান মশানভিতরে ॥ ৯১
 নয়নে হেরিয়া, সাধুনন্দনে বন্ধন ।
 জন্মন করিয়া দেবী, কোটালেরে কন ॥ ৯২
 শুন রে কোটাল বাছা! করি রে কল্যাণ ।
 দুর্ভাগিনী শিজের রমণীর রাখ মান ॥ ৯৩
 শুন যদি আমার হৃৎথের পরিচয় ।
 তবে দয়া পাৰ্বাণ হৃদয় যদি হয় ॥ ৯৪
 বিবিধতে বিভ্রমণ করিয়াছে বিধি ।
 পিতা যোর অচল-দেহ, নাহি গতিবিধি ॥ ৯৫
 শিওকালে সবুয়ে ছুবিয়া ম'লো তাই ।
 হৃৎথের সবুয়ে সঙ্গ-ভাসিয়া বেতাই ॥ ৯৬
 কোথা রই মাছুকুলে নাহিক মাতুল ।
 সবমাত্রা স্বামী একটা সে হইল বাতুল ॥ ৯৭
 মানের অভিমান রাখে না প্রাণের ভয় নাই ।
 বিষ বায়, শ্মশানে বসে, গায়ে মাখে ছাই ॥ ৯৮
 হুয়ে থাকুক অন্ত শাধ, অন্নভাবে মরি ।
 কখন বা বস্ত্রাভাবে হই দ্বিগধরী ॥ ৯৯
 সামাজ ধন শত্ব একটা না পরিলাম হাতে ।
 স্বামীর এই ত লশা, আবার সতীন তাতে ॥ ১০০
 সে পাগল-দেখিয়া, পতির শিরে গিয়া চড়ে ।
 ভরদ দেখিয়া তার, রৈতে নাহি ধরে ॥ ১০১

উদয়ার জন্ত গিয়ে পরাজিত হই ।
 জগতে কেউ স্থান দেয় না তিন দিন বই ॥ ১০২
 পতির কপালে আগুন কি মুখ ভারতে ।
 সব একটা সম্বান, শনির দৃষ্টি তাতে ॥ ১০৩
 ক'রো না রে কোটাল! আমার জীমন্তেরে দত্ত
 আছে রে ব্রহ্মাণ্ডে আমার ঐ ভিকের ভাণ্ড ॥

* * *
 ভৈরবী—আড়া ।

বধো না বধো না ওরে কোটাল!
 হুঃখিনী নন্দনে ।
 আমি এসেছি রে ।
 আমার প্রাণের ছিরের বিপদ শুনে ।
 কি হবে হুঃখিনীর গতি,
 আর আমার নাহি সন্ততি,
 সব ধন জীমন্ত নাতি,
 ঐ আমার আছে ভুবনে ॥ (৩)

* * *

এইরূপ কহেন শক্তি, কোটাল করে কটু উক্তি,
 চণ্ডীরে দণ্ডিতে যায় ক্রোধে ।
 হ্যাঁবে বেটা হতভাগি! তুই হেথা কিসের লাগি
 অশ্রদ্ধতা কেন সাথে সাথে? ॥ ১০৫
 শুনিযে ক্রোধে বগলে, ধরি কোটালের গলে,
 করে মুণ্ড করিছেন খণ্ড ।
 সবনে কল্পে অধর, নখেতে চিরি উদর,
 কারু বা করেন প্রাণদণ্ড ॥ ১০৬
 কারো কেলেন কর কাটি,
 কারু ভাঙ্গেন দন্ত হু-পাটি,
 কারু দেন চক্ষু উপাড়িয়া ।
 কুপিত কোটাল-সৈন্ত, এক পড়ে ধার অন্ত,
 দেবী-পূটে আঘাত করে গিয়া ॥ ১০৭
 করিল বেটা ধুন দাখিল,—
 ব'লে পূটে ধারে কীল,
 পর্গতে বরিষে যেন ভূণ ।
 আপনাবি ভাঙ্গে দৃষ্টি, কোটাল করিছে দৃষ্টি,
 জাহি জাহি বলে ঘন ঘন ॥ ১০৮
 কেঁদে বলে পরস্পর, সঙ্কট কি এর পর?
 এত বল প্রাচীনা বয়সে ।

কি করলে রে বুড়ো মাগি ।

এর কাছে প্রাণ তিক্তা মাগি,

নচুবা বধিবে অন্যায়সে ॥ ১০৯

সর্বলকে করলে বি-রক্ত,

বেটীর এমন হাত শক্ত,

হায় হায় এ কি সর্বনাশ !

এ বেটা সামান্ত নয়, মারতে গেলে ম'রতে হয়,

দায়ে * যেমন কুমড়ার বিনাশ ॥ ১১০

কি বিদ্যা জানে রে মাগি !

এ মাগীর অঙ্গে লাগি,

লোহার গদা চূর্ণ হয়ে পড়ে ।

হুক করলে একা বুড়ো, ইস্র চন্দ্র চৌদ্দবুড়ি,

বুঝি ইহার কটাঁকেতে মরে ॥ ১১১

নাই নয়নে দৃষ্টি হাতে নড়ি,

ওকালে গায়ের চন্দ্র দড়ি,

এলো, আর করলে এলোমেলো ।

ধির করতে নারি যুক্তি, এই বরসে এই শক্তি,

এ বুড়ো, তাই ! যোবনে কিবা ছিলো ॥ ১১২

বুড়ীকে করিয়া শাস্তা, দেখ পল্লবার পছা,

ভেকের কি সাধ্য ধরে কণী ?

হবে না জীবন-রক্ষে,

নিভাস্ত শালবান-পক্ষে,—

শাল হবে, এ বিশালনয়নী ॥ ১১৩

* * *

স্মরণট কাওয়ালি ।

মরি মরি হ'ল রে কি বাণ !

সামান্ত জেনে, আগে না চিনে,

এখন ঝাটিনে, প্রাচীনে মাগী করে প্রাণদণ্ড ॥

আগে ধ'রে সামান্ত, এরে কর'রে অমান্ত,

প্রাণে মরি পরিশ্রম পণ্ড ।

না ধরে অস্ত্র, অপরাধ সদস্ত,

ধনী কেশে ধরি করে ধণ্ড ।

ধরে রণজয়, আবার কেন্দে কম,

আস্তুর প্রাণাধিক জীমন্তেরে,

ব'ধ না পাষণ্ড ॥ (ক)

কমলে কামিনী সমাপ্ত ।

* দায়ে—দায় অর্থাৎ কাটাধি ধারা ।

বামন-ভিক্ষা ।

(১)

নারদের ত্রিভুবন নিমজ্জণ ।

অদিত্তির গর্ভে জন্ম, ল'রে অধিতীর ব্রহ্ম,

ভূমিষ্ঠ বামন রূপ ধরি ।

পুরুন্দর-পুরুবাসিনী, দেখিতে এলেন উল্লাসিনী,

দেব নারায়ণে দেবনারীর ১

কহিছে যত রমণী, একি গো নীলকান্ত যদি ।

কান্ত সহ কি পুণ্য করেছ ? ২

না জানি কি পুণ্য-ফলে, একি অপরূপ ছেলে !

চাঁদকে কাঁদ পেতে ধরেছ ।

দেবগণ আনন্দ-মনে, একত্রে আসি গগনে,

সম্মানে করেন জয়ধ্বনি ।

কস্তুরে দিয়ে ধন্তবাদ, আসিয়ে করেন আশীর্বাদ

পরম যতনে গুণায়োনি ॥ ৩

কহিছেন দিকপাল, আমাদের কি কপাল,—

ধন্ত করিলেন আজি ধাতা ।

সকলের আনন্দ মন, কুবের শমন হতাশন,

গমন বামন দেব যথা ॥ ৪

জন্ত লোক-ব্যবহার, তালপত্র মস্তাধর,

কস্তুর রাখিল স্মৃতিকা-ধরে ।

যথায় দেব নারায়ণ, বিশ্বাতার আগমন,

বড়দিবসের সন্ধ্যা-পরে ॥ ৫

বিধি অতি প্রেমামোদে, বিধির বিধির পদে,

বিধিমতে করিয়ে প্রণতি ।

বিনয়ে কহেন বিধি, বল প্রভু ! করি বিধি,

বিধিকে বিধি দাও হে গোলোকপতি ॥ ৬

আমারে করেছ ধাতা, পুরুন্দর মাছাতা,

ভূপতি আদির কপালে লিখেছি ।

আজি শক্ত দায়, হে ভক্ত-সখা,

গোপালের কপালে লেখা,

অদ্য লেখায় বিপদে পড়েছি ॥ ৭

কিছু বিধিকে দিয়েছ অধিকার,

কর্ত্তে হবে অধীকার,

কর কলাকল লিখিতে প্যারি ।

বাধিয়ে বলি ভক্তেরে,

অর্ধাংশ ভোগিবার ভরে,

বলির ধারেতে হবে বারী ॥ ৮

আরও একটি আশ্চর্য ভোগ ভোমার আছে,—

* * *

আলিয়া—একতাল।

এই যাতনা আছে ভোমার ।

যারে স্থগা করে সবে

স্থান-স্থান ভবে, দিয়ে স্থান নিজ চরণ-পদ্মবে,

সেই নারকী জীবে, নরকার্ণবে,

করিতে হবে হে নিস্তার ॥

পেতে চরণ তরি তেজিয়ে অলসে,

ও হে দীননাথ! রজনী-দিবসে,

পাতকীর বশে,

ভবের ঘাটে ব'সে,

ধাক্তে হবে অনিবার ॥ (ক)

* * *

যজ্ঞদর্শনে যার না হয় দরশন ।

যজ্ঞান-পিত্তা করেন যৎপদ স্মরণ ॥ ৯

যজ্ঞদিনে বিধি তাঁরে দরশন করি ।

ঐহিকর আশ্রয় ল'য়ে করেন ঐহিক ॥ ১০

দেবগণে গণে দিন আনন্দ-হৃদয় ।

যজ্ঞোপবীতের যোগ্য কালক্রমে হয় ॥ ১১

যোজ্যহীন কণ্ডপ অতি ভাবিতেছেন চিতে ।

যোগেযোগে যজ্ঞেরব্রের যজ্ঞসূত্র দিতে ॥ ১২

নারদে ভাকিয়ে কন, অতি সাবধান ।

যে মত্ত বিস্ত বিধান, তেমতি বিধান ॥ ১৩

সাধ আছে, ভাই! সাধ নাই ধনহীন ভবে ।

সকলে সংবাদ দেওয়া কিরূপে সম্ভবে? ॥ ১৪

কোন মতে পোড়াইয়ে যৎকিঞ্চিৎ স্তুত ।

বামনটাকে বাধুন করা

বাধা করেছে চিত ॥ ১৫

অর্থ নাই কিয়া করিতে হবে চুপে চুপে ।

আশ্রয় ছাড়শ জন, ঘটে কোনরূপে ॥ ১৬

নারদ বলে, বার জন যদি না পার সামলাতে ।

তিনটী লোক ডেকে আনলেই

কিয়া হবে তাতে ॥ ১৭

তুমি আমি অদ্বিতি রয়েছে তিন জন ।

নিমন্ত্রিতে অপরে নাহিক প্রয়োজন ॥ ১৮

ছল করি কণ্ডপের কাছে নারদ উপোষন ।

হয় হর শব্দে করেন হরপুরে গমন ॥ ১৯

মুনি পরম সন্তোষে, নিমন্ত্রিতে আশুতোষে,

আশু আসি কৈলাসে উদয় ।

প্রণাম করি প্রমোদে, শঙ্কর পঞ্চজ-পদে,

পত্র সহ দেন পরিচয় ॥ ২০

বামনের উপনয়ন,

অবণ করি ত্রিনয়ন,

নয়নে বহিছে প্রেমবারি ।

চঞ্চল হইয়ে অতি, অচল-নন্দিনীর প্রতি,

চল চল কহেন ত্রিপুরারি ॥ ২১

গৌরী কহিছেন শুনে,

আমি যাব না কোনখানে,

কণ্ডপের গুরে যাও হে তুমি ।

চিতে স্মৃখ নাই চিরকালি,

অন্নভাবে আমার অন্ন কালি,

বিধবা হয়েছি থাক্তে স্বামী ॥ ২২

শঙ্কতে আমি ডরাই, তোমার কিছু কতি নাই,

খেল মিটায়ে খেতে পাবে তো পেটে ।

না যাও যদি এমন ক্রিয়ে, জগতের কর্তা হয়ে,

ক্ষেপা নামটা জগতে কেন রটে ॥ ২৩

শিব কন, ওহে শিবে!

আর কেন শব্দ হাসিবে,

ক্ষান্ত হও, পেয়েছি জ্ঞানোদয় ।

আমি এখন সিদ্ধেশ্বরী! বৃদ্ধকালে বিনয় করি,

সেটা ত আমার সাধ্য নয় ॥ ২৪

যে হয় তোমার মত, সেই মতে মোর মনোমত,

প্রতি কর্ষে প্রতিজ্ঞা এখন ।

এত বলি কালোক্তান্ত, গমনে হুইলেন ক্ষান্ত,

অপর শুনহ বিবরণ ॥ ২৫

শিরে আছেন সুরধুনী,

তিনি করেন ঘোর ধ্বনি,

নীর-ভাবে হইয়া কাতর ।

বলিলে না মানেন মান,

শিরে আন্দোলিয়া মান,

বিনয় করিয়া গন্ধাধর ॥ ২৬

বলেন মন্দাকিনি! একি, ভব মন্দ রীতি দেখি

কিছু তো পারিনে ভাব ছাড়তে ।

স্বাধাও একি ধোর নেটা, তেন বুদ্ধি দিল কেটা
 জটা কটা বটা ক'রে টানতে । ২৭
 জ্বরেবরী দুহুবারে, কহিছেন প্রাণেশ্বরে,
 মনোবাঞ্ছা বামন-দরশনে ।
 তুমিই কহেন তব, এ কোন ভব্যতা তব,
 শক্তি যাবে না, নারী যাবে কেমনে ? ২৮
 গঙ্গা কহিছেন কালে,
 তোমার রেখে শরৎকালে,
 গণেশের মা হিম্মালয়ে যান উনি ।
 করি তুলি কায়ে আদর, এক বাজারে হই দর,
 গুটা তোমার কর্ত্ত আমি জানি । ২৯
 শিব কন, হে উরঙ্গিণি ! কেন হয়ে এ বঙ্গিণী,
 আমারে আলাও তুমি মিছে ।
 স্বংসরান্তে যান উদে, একাকিনী পিতৃ-ভূমে,
 হাইতে ব্যবস্থা নারীর আছে । ৩০
 গঙ্গা কন করি খেদ, তবে আর কেন নিবেদ,
 আমিও যাব জনক-ভবনে ।
 গঙ্গার জনম যথা, কান্ত হে ! কি সে কথা ?
 জাস্ত হয়েছ তুমি মনে । ৩১

* * *

ললিত—কাঁপতাল ।

গুহে, হর । হর অহুতাপ,
 কর আমারে অহুমতি ।
 জান না পতপতি ।
 আমার হরি-চরণে উৎপত্তি ।
 দেখ হে নাথ ! মনে গণে,
 কেবল হরির চরণ-গুণে,
 নকুবা শিরোবাণী কেন ভাষ্য্য হবে ভাগীরথী ?
 বড় সাধ করেছি একবার, পিতৃশপ দেখিবার,
 স্বধার জনম যার, সেই জনক-বসতি,—
 মাঝি হে জিনিবাস-বাস,
 পুরাও অধীনীর অভিনায,
 অবিলম্বে আগুতোষ ।
 কর দাশরথির গতি । (৭)

* * *

কস্তপভবনে জিহুবনবাসীর আগমন ।
 তৎপরে নারদ মুনি, তৎপরে হ'য়ে অবনি,
 নিমন্ত্রণ দেন সুরপুরে ।
 বগণ আদি-পৃথিবীতে, বামনের যজ্ঞোপবীতে,
 যেতে বার্তা দেন ঘরে ঘরে । ৩২
 গুনি জিলোকের লোক, অন্তরে অতি পুঙ্ক,—
 সহ যোগী উদ্‌যোগী গমনে ।
 সঙ্কেতে অনন্ত কণী, অনন্ত চলেন অমনি,
 অনন্ত-চরণ দরশনে । ৩৩
 চলিলেন ধরাধর, সহ সূর্য্য শশধর,
 সকলেতে হইয়ে মিলিত ।
 গন্ধর্ব্ব নর কিরর, কুবের আদি-অপর,
 কস্তপ-আলয়ে উপনীত । ৩৪
 দেখিয়ে কস্তপ মুনি, মনেতে প্রমাদ-গণি,
 ভবনে দেখিয়া জিহুবন ।
 ভয়ে কাঠ মূনিবর, কম্পাধিত কলেবর,
 ভূগুরে ডাকিয়ে শীত্র কন । ৩৫

* * *

নারদ-কস্তপের বন্দ ।

একি হে বিপদ পূর্ণ, হেদে নাকদে জ্ঞানশূত্র,
 ভেড়ের দেখেছ সৌজন্ত, নাকদে কিসের জন্ত,
 জিহুবন তর তর,—ক'রে দিয়েছে নিমন্তর,
 আমি তাহে হীন অন্ন, কিসে হই উত্তীর্ণ,
 তার কিছু না দেখি চিহ্ন, ভাবিয়ে হ'লাম জীর্ণ,
 স্থান অতি সঙ্গীর্ণ, কিছুই নাই উৎপন্ন,
 কিসে হয় সম্পূর্ণ, আমি দীনের অগ্রগণ্য,
 ঘরে মোর নানিক অন্ন, জিহুবন হবে ক্ষন্ন,
 ছেলেটিকে করিবে মধ্য । ৩৬
 হেন কালে নারদ ঋষি,
 হাসিতে হাসিতে আসি,
 কস্তপ-আলয়ে উপনীত ।
 কপালে তুলিয়ে চক্ৰ, কন কস্তপ, হারে মুখা !
 ঘরে ঘরে এইটে কি উচিত ? ৩৭
 গুনিরে নারদ কন,—
 আমি করেছি কর্ত্ত বিলকণ,
 আমি শকল জানি পরিচয় ।

যখন ছুনি হবে নিধন, সন্দেশে দেবে না ধন,
হ'কে করিছ যক্ষের বিষয় ॥ ৩৮

সর্বদা মন সঁপে টাকায়, টাকায় বুঝি সকারায়,
যর্গে যাবে, তাই ভেবেছ মনে ?

পণ্ডিত হয়ে এত জন্ম, পড়া শুনা পণ্ডিত্য,
শুনি প্রকাশ দেখেছি বেদ পুরাণে ॥ ৩৯

যা না লাগে তাই নষ্ট, পরের জন্তে পরম কষ্ট,
মিছে আর কেন কর ভবে ?

যখন, দেখে নিশাইবে পক্ষত্বতে,
তখন, বিষয় থাকে বারো ভূতে,
ভূতের বেগার খেটে মরিছ ভবে ॥ ৪০

সদা চিন্তা আদায় আদায়,
জলপান তিন টুকরো আদায়,
মবুছ পরের তার ল'য়ে ভারতে ।

একি কালালিখ কাচ কাচা,
পরণে তিন-পনের কাচা,
কৌচা করুতে কাছা হয় না তাতে ॥ ৪১

নিদ্রা যাও হেঁচা চটে,
তোমাকে দেখিলে ভক্তি চটে,
খুবছ বিষয়-আঠাকঠিতে প'তে ।

কি শুভ আছে বল নিগূত,
কপাট বিনে দাব আঙুত,
আগোড় ঘুলি না কছু ধরে ॥ ৪২

কারে কিছু দিলে না বেঁটে,
কাটালে কালটা কেটে বেটে,
মতি হ'লে বিলাতে পার মতি ।

ধাক্তে বিষয় কি অর্থ, কেবল মোহের কর্ম,
মোহর জ্ঞান এক পয়সার প্রতি ॥ ৪৩

কার জন্ত মিছেদাঁদ ? যাবার জন্ত খাবার বাঁধ,
পরে কিছু দিবে না বেঁধে পবে ।

সঙ্গে দিবে হেঁচা চাটা,
অরণ্য কবা উচিত সেটা,
খুঁজা জোঁঠা বেটা তোমার কি করে ॥ ৪৪

বিশেষতঃ, লুকায়ে কন্ম করা সেতো অতি মন্দ
লুকিয়ে কীর খেয়ে বাঁধা পড়েন জীগোবিন্দ ॥

রাবণের বংশনাশ লুকায়ে সীতা হ'রে ।
নিহুড়িলে লুকায়ে থেকে, ইন্দ্রজিৎ মরে ॥ ৪৫

লুকায়ে রাবকে হ'রে পাভালে মরে মহীরাবণ

হৃদের মধ্যে লুকিয়ে থেকে, মরে হৃয়োধন ॥ ৪৬

লুকিয়ে গুরুপত্নী হ'রে, ইন্দ্রের গায়ে বোলি ।
ধাক্তে বিষয়,

লুকিয়ে কর্ম করা না হে মুনি ॥ ৪৭

কস্তুর বলে, ওবে পাগলের প্রেমান ।

পরের বিষয় পক্ষে দেখে পরিত-প্রাণ ॥ ৪৮

প্রেমাদ গণিয়ে কস্তুর উন্নাদ-লক্ষণ ।

চক্রে ধারা চারিদিক করে নিরীক্ষণ ॥ ৪৯

হেনকালে কালের সহিত কালরাণী ।

বৃষোপরে আসিছেন বিশ্বের জননী ॥ ৫০

প্রণাম ক'রে কন মুনি অন্নপূর্ণা-পায় ।

ওমা ! অন্নহীন দীনে, রাখ পূর্ণ দায় ॥ ৫১

সকটে শত্রুি । তোমাব চরণ-তরঙ্গী ।

আব যন্ত নাহি গতি হেরদ্বন্দ্বনি ॥ ৫২

* * *

কামদ—একতাল।

প্রাণ যায়, পূর্ণ দায়, অল্পপায়, ধরি পায়,

রাখ অন্নদে ! বিপদে ।

ত্রিভুবনে হয়ে স্তম্ভ-মন, আমায় মন্থ্য করি বধে ॥

আমি অন্নহীন অতি, নারদে পাবও-যতি,

যে কাণ্ড করেছে গো সতি !

ভবহারিণি । তারিণি ! অভয়ে । এ ভয়ে,—

কেবল ভরসা অভয়-পদে ॥ (গ)

* * *

কস্তুর-ভবনে অন্নপূর্ণার রত্নন ।

অনন্ত-গুণ-হারিণী, কৃতান্তভয়-হারিণী,

নিভান্ত কাতর দেখি যিজ্ঞে ।

মুনির মনের কালী, নিবারণ করেন কালী,

রত্ননশালাতে ঘান নিজে ॥ ৫৩

কবেন দেবী আকর্ষণ, শীঘ্র আমি হতাক্ষ,

বিনা কাঠে আলেন, আত্মা করি ।

নাশাবিধ দ্রব্য যত, আসি হয় উপস্থিত,

আপনি বহুস্তে তাহা ধরি ॥ ৫৪

অন্নপূর্ণা করেন পাক, হুবে গেল সকল বিপাক,

সুখে কবেন জগজ্জন ভোজন ।

দ্বিলোকবাসী ভক্ত পরে, ধন্ত দিয়ে কস্তপেয়ে,

করিলেন স্বস্থানে গমন ॥ ৫৫

বলির যজ্ঞে বামনের গমন ।

পেয়ে যজ্ঞেশ্বর যজ্ঞস্থল,

বলির যজ্ঞে যেতে হয়,—

তুলিছেন জননীর কাছে ।

চিরকাল দরিদ্র পিতে,

মা ! তুমি তাতে ভাপিতে,

সে তাপ বুঢ়াতে বাড়া আছে ॥ ৫৭

নয় বৎসর বয়ঃক্রম, করিতে পারি পরিশ্রম,

এখন আর অশক্ত আমি ত নই !

জননি ! যদি কর আজ্ঞে,

যাই মা ! আমি বলির যজ্ঞে,

অবজ্ঞা করিলে দুখী হই ॥ ৫৮

পদ্মলোচনের বচন, শুনিযে ঝরে লোচন,

করে ধ'রে কহেন দেব-মাতা ।

কে দিলে এমন শিক্ষা,

বাছা ! তোমায় করিতে ভিক্ষা,

মরণ অপেক্ষা মোর এ কথা ॥ ৫৯

তুই আমার ভিক্ষার ধন, তোর ভিক্ষার কারণ,

পাঠাইতে না পারিব বামন !

যদি মাকে ভিক্ষা দাও,

ভিক্ষা কথাটী ভিক্ষা দাও,

ধনে কার্য্য নাই রে প্রাণধন ॥ ৬০

বিশেষ বলির গুর, সে নয় সামান্ত দুর,

অবোধ-পুত্র ! উত্তর কাল না বোঝ ।

কোমল চরণ তোর, চলিতে হবি কাতর,

বামন ! এমন বাছা ত্যজ ॥ ৬১

এখন তোকে পাঠাতে দূরে,

পারিনেক প্রাণ ধ'রে,

বাসে যদি উপবাস করি ।

যাবে কি বলির বাগে, প্রয়াগের প্রান্ত-ভাগে

প্রাণ তো কান্দ করিতে না পারি ॥ ৬২

কুনিযে কন বামন, বল মা ! করি গমন,

কি ভাবনা আমার অভাবে !

ধরুন করিবে মনে, মা ! তুমি তব বামনে,

নয়ন মুদিলে দেখুও পাবে ॥ ৬৩

অদ্বিতি কন মাধবে, দেখি রে বামন ! তবে,

ব'লে নয়ন মুদিল অদ্বিতি !

দেখেন কোলেতে আছে,

মা ব'লে বামন নাচে,

পুলকে পূর্ণিত পূণ্যবতী ॥ ৬৪

* * *

সুরট-খাছাজ—৫৭ ।

কহিছে অদ্বিতি ধনী, অসম্ভব এ কেমন ।

চক্ষু বুদে দেখি হৃদে, পদ্মলোচনলোচন ।

মরি কি রূপ-মাদুরী, পুলকে আধিতে বারি,

চক্ষু উন্মীলন করি, দেখি খেলিছে বামন ।

একবার মনেতে ভাবে, তবে হেন কি সম্ভবে ?

সহজে বুঝি না হবে, তবে বুঝি দেখি

যখন ॥ (৬)

* * *

হৃদি মধ্যে প্রবেশিয়ে, বামন মায়ে তুষিয়ে,

অমনি দণ্ড করিয়ে গ্রহণ ।

ধরি তাল-পত্র-ছত্র, চলিলেন বলি যত্র,

ত্রিশদ ভূমি লইতে নারায়ণ ॥ ৬৫

যত দরিদ্র আশ্রয়ে, পথ মাঝে দেখে বামনে,

কহিতে লাগিল পরাম্বরে ।

কি হেরিলাম অপরূপ !

আহা মরি এমন রূপ,—

দেখি নাই অবনী-ভিতরে ॥ ৬৬

কোটিচন্দ্রের কিরণ, হেরিলাম দুটি চরণ,

অতি শিশু,—ভিক্ষার কাল ত নয় ।

দশা যেমন আমাদেব, আহা মরি ! দরিদ্রের,—

ঘরে কি এমন ছেলে হয় ? ৬৭

ভেকের মস্তকে যেমন জন্মে গজমতি ।

কাকের বাসাতে যেমন

কোকিলের উৎপত্তি ॥ ৬৮

অগ্রাহ্য কুপেতে যেমন শতদল ফুটে !

গগনভি জন্মে যেমন শৃগালের পেটে ॥ ৬৯

ব্যাদেবর ঘরেতে যেমন পরম ধার্মিক ।

ছুঁচোর মস্তকে যেমন জন্মিল মাণিক ॥ ৭০

ভেমনি দরিদ্র-ঘরে, এ শিশুর উৎপত্তি ।

এরূপ অগ্রে দেখে যদি বলি দৈত্যপতি ॥ ৭১

সর্ব্বথ ইহারে দিবে, আর দিবে না কায় ।

সকলকে করিবে ধর্ম্ম, এই ধর্ম্মকাণ্ড ॥ ৭২

বুদ্ধি কহি বামনে কুন্ডিলে বিজগণ ।

কে হে তুমি ধর্মরূপ ? কাহার নন্দন ? ১৩
 তরুণ বয়স—দেখি ক্ষুদ্র দ্রুতি পদ ।
 বলির ভবনে যাওয়া, তোমার বিপদ ॥ ১৪
 বামন বলেন, না হয় আমি যাব এক বর্ষে ।
 কান্ত কি হব আমি, তোমাদের পরামর্শে ? ১৫
 দ্বিজগণ পরামর্শ করছে বচিতে ।
 চল আমরা আগে উঠিব বলির বাটতে ॥ ১৬
 ও এখন যাবে, দিয়ে পা সকল মাটিতে ।
 ওর সাধ্য,—আমাদের সঙ্গে পারে কি হাটিতে
 এত বলি দ্বিজগণ চলে দ্রুত পায় ।
 অগ্রে আবার ধর্মরূপ বামনে দেখতে পায় ॥ ১৮
 চমৎকার দেখে সবে সুখ দ্য বামনে ।
 এ ত সামান্ত রূপ জ্ঞান হয় না মনে ॥ ১৯
 হেন কাহা কেবা পারে—দেব-বল ভিন্ন ।
 বল হে ! কি বল ধর ? জলধর-বর্ণ ! ॥ ২০

* * *

খর্চ-ভৈরবী—একতালী।

ছিলে হে তুমি, পশ্চাৎকারী,
 আবার পশ্চাতে রাখিলে সর্বে ।
 অসম্ভব ভাব তোমার বুঝতে না পারি,—
 এ কেমন, বল হে বামন !
 আছে কি গুণ তোমার ঐ চরণ ধর্মে ॥
 হেনরূপ না হেরিলাম, বিশ্বময় !
 রূপ দেখে বিশ্বরূপ জ্ঞান হয়,
 যন্ত করে তুমি হয়েছে উদয়,—
 তবে কোন্ পুণ্যবতীর গর্ভে ?
 মনে মনে আমরা করেছি বিধান,
 আমরা মিছে যাব বলির সন্নিধান,
 সে করিবে তোমায় সর্বস্ব প্রদান,
 যদি এরূপ দেখে মনে পূর্বে (৩)

* * *

বায়ন-দেবের নদী-পার ।

পুনশ্চ ফুলে নায়ায়, দ্রুতগতি চলে যায়,
 পণ্ডিতপাবনের কর্তা পিছে ।
 সম্মুখে হেরিয়ে নদী, বলে অগ্রে যাবে যদি,
 শীঘ্র এলো উপায় হয়েছে ॥ ৮১

সকলেতে এক তরী, ও পারেতে ল'য়ে তরি,
 ডুবায়ে যাব এই বৃত্তি ।

তরি বিনে অকূল-পারে,

বায়ন কি তরিতে পারে ?

কখনো হবে না ওর শক্তি ॥ ৮২

এত বলি দ্বিজগণ, আহ্বানে করে গমন,
 অধরে ধরে না কারু হাসি ।

সবে গিয়ে দ্বারান্তরে, দেখে গিয়ে তরীতে,

তরুণ বামন অগ্রে বসি ॥ ৮৩

ব্যস্ত হয়ে পুনরায়, লক্ষ দিয়ে কিনারায়,

সকলে চলিল দোঁড়াদোঁড়ি !

বায়নকে নেয়ে সুখায় কে হে তুমি ? ধর্মকাষ !

উঠে যাও পারের দিয়ে কড়ি ॥ ৮৪

বায়ন কহিছেন রাগে,

হেরে ! বামনের কি কড়ি লাগে ?

নেয়ে বলে,—ল'য়ে থাকি আগে ।

আর সে বামন ! বামন নাই,

তোমাদের সে-ঘাট নাই,

তুলি নে তোমার ভূয়ো রাগে ॥ ৮৫

ঘাট নাই, বলি রাজার, ঘাট হয়েছে ইজারার,

জমায় বাড়া জলে গিয়েছে সব ।

জাতি-ব্যবসা যাবে কোথা ?

ছাড়িতে নারি এর মমতা,

হ'লো রাখা তার বামনের-গোরব ॥ ৮৬

কি করে তোমাদের রাগে,

পেট আগে,—না ধর্ম আগে ?

সুখ থাকিলে সকলি শোভা পায় ।

ছেড়ে দিয়ে লোক-লোকতা,

বল শীঘ্র ফলের কথা,

জোরের কথা বলো না—চড়ি নায় ॥ ৮৭

এখন কেবল পাটুনি-র সার হয়েছে খাটুনি,

তারতো কেউ করে না বিবেচনা ।

কথা কও পয়সা খুলে,

নইলে কিরে বসাব কুন্ডে,

আকুল হলেও অকূল হব না ॥ ৮৮

বায়ন কন,—কাণ্ডারী ভাই !

কড়িভো আমাদের সঙ্গে নাই,

সুখরিজ দ্বিজের কুমার ।

যদি, পারি কর অকুল বারি,

তবে, পদধূলা দিতে পারি,

যদি কর্ণে শুন কর্ণধার ।। ৮২

মেয়েকে অতি সত্বরে, দক্ষিণা দিবার তরে,
দেখিয়ে কন দক্ষিণ চরণ ।

কাল আমার হয়েছে চূড়া,

এখন আমি আশ্রয়ের চূড়া,

বড় পূজ্য নতন আশ্রয় ।। ৯০

তিনি দিন নিখিল বেগ,

শূদ্রের মুখ দেখা নিষেধ,

দক্ষিণ-দায়—তাই হলো না থাক।

বেয়িরেছি অহোরাত্র-পরে,

এ মুখ আমার দেখিলে পরে,

হুঁরে যায় যমের মুখ দেখা ।। ৯১

শুনিয়ে প্রভুর উক্তি, জন্মিল কিঞ্চিৎ ভক্তি,
এক হৃষ্টে দেখি পদ-পানে ।

নাশা চিহ্ন দেখি পায়, ধীর চৈতন্য পায়,

বস্তু করি আপনাকে মানে ।। ৯২

লোচনে না বারি ধরে, মোচন করিয়া করে,

বলে, বন্ধু ! আঁধা মরি মরি ।

চিন্তে পারি নাই তাই ।

তবে কি তোমায় কড়ি চাই !

লইমে আমার বজাতির কড়ি ।। ৯৩

ক্রোধে কম পীতাবর, আমি হচ্ছি দ্বিজবর,

ধীর বোটা ! তুই কিসে বজাতি ।

যদি যদি বলি রাজার, বোটার সর্ব্ব যাগ,

হীনজাতি হুঁয়ে কি বজাতি ।। ৯৪

দক্ষিণের কথা কবি,

হুই এক আনা না হয় লবি,

তুমি নাবিক ঘোড় করি হাত ।

দিলিলে বজাতি সহিত,

আমরা উভয়েতে পার করি তা,

কপট উদ্রা ত্যজ দীননাথ ।। ৯৫

দক্ষিণের কথা কবে,

তোমার হুই এক আনা কেবা লবে ?

আমাকে আনাটি ॥ রহিত করতে হবে হরি !

ধাকিল আমার এই দক্ষিণে,

তোমার কাছে দক্ষিণে,

এত বলি কহিছে পদ ধরি ।। ৯৬

* * *

তৈরবী—একতাল্লা ।

হরি ! কি দিবে দক্ষিণে মোরে ।

কি শক্তি আমার, তোমায় করি পার,

আমায় করো পার, ভব-সাগরে ।

এখন তুমি আমার, কি শুধিবে ধার,

করিতে উদ্ধার তুমি মূল্যধার,

বেদে শুনি তুমি ভব-কর্ণধার,

সেধে লব ধার তবেই ধারে ।

আমি দিলাম তোমায় সামান্য তরী,

তুমি দিও আমার জীপদ-তরী,

পদে ধরি, যেন বিশদেতে তরি,

এই মিনতি হরি ! করি তোমারে ।। (৫)

* * *

বলি রাজার ভবনে বামনদেব ।

তখন, ধীরে দিবে ধন্য বর,

চলিলেন পীতাবর,

দৈত্যবর বলি-যজ্ঞস্থলে ।

প্রণাম করি দৈত্যরায়, পতিত হুঁয়ে ধরা য

পতিত-পাবন-পদতলে ।। ৯৭

বামন-রূপ সাগরে, নয়ন উন্মীলন করে,

কহিছেন সভাজনে রাজন ।

এর কাছে হে আর কত, মণিরূপ মরকত,

ঘৃনাতে পারে না নবঘন ।। ৯৮

হেরে রূপ সব পাসরে, জিজ্ঞাসেন বজ্রেশ্বরে,

কেহে তুমি ? কাহার নন্দন ?

বামনদেব বেদশ্বরে, কহিছেন দম্বজেশ্বরে,

মধুশ্বরে জীমুতস্বদন ।। ৯৯

আমি বিপ্রকুলোদ্ভব, পিতা হুই অসম্ভব,

ভিক্ষা করি উদর নিমিত্ত ।

আমার আছেন কয়েক সহোদর,

উদার এখন গেছে আশ্রয়,

শত্রুতে লয়েছে কেড়ে বিস্ত ।। ১০০

নিজে হয়েছি নির্ভর্য্যকি করি কর্তার আওত,—
উপায় নাহিক নিবারণে।

দেখ আমার কর্মফল, কাল হয়েছে যজ্ঞফল,
আজি এসেছি ভিকার কারণে। ১০১

এসেছি অতি দীন কাতর,
দীন হয়েছে অকাতর,
শত যজ্ঞ শুনে সমাধন।

তনে কল্লতরু নাথ, কল্ল করিয়া এলাম,
যদি দ্বঃখ ঘুচাও রাজনু। ১০২

* * *

বলি-বাগন সংবাদ।

রাজা কন, হে বামন! যে ধনে বাহিত মন,
বঞ্চিত বামন! মোর নাই।

ধর্ম কিস্কিরক মণি, অবিলম্বে অমনি,
গুণমণি। যা চাও দিব তাই। ১০৩

তনিরে রাজার বাক্য, কহিছেন কমলাক,
যদি ভিকার দেখ কিছু ধন।

প্রভিজ্ঞা করিলে কই, অবজ্ঞা করিলে যাই,
ইথে যেবা ইচ্ছা হে রাজনু। ১০৪

রাজা কন, রে ধর্মকার! এ ভয় দেখাও কার,
রাজ্যোত্তে সাহায্য হয়তো করি।

ভুবন দিতে হয় না ভীতি,
চাও ত জীবন প্রভৃতি,—

তোমার চরণে দিতে পারি। ১০৫

* * *

বামনদেবের ত্রিপাদভূমি প্রার্থনা।

এত বলি বলি দৈত্য, তিন বার করিল সত্য,
ধর্ম সাক্ষী করিয়ে—বামন।

বলে, রাজা! মোরে ভূমি,
দেহ দান ত্রিপাদ ভূমি,

অধিক নাহিক প্রয়োজন। ১০৬

তনিরে কথা বধনে হস্ত, রাজা করেন ওদাস্ত,
যতনে কহেন পুনঃপুন।

তন রে বামন। বলি কথা,কও শীঘ্র ভাল কথা,
এলো-কথা হবে না,—কথা তন। ১০৭

হয় যদি বাসনা মত, সুমেক গিরি পর্বত,
সমস্ত তোমায় দিতে পারি।

এই বাহা মনে করি, কোটি অথ কোটি কই,
এ কোটি করিলে,—কেন মরি। ১০৮

লও যদি মম প্রদত্ত, দিতে পারি ইন্দ্রদ,
যে দানে প্রবৃত্ত হও তুমি।

বালক! জান না বার্তা,
আমি যে ত্রিলোকের কর্তা,—

হ'য়ে দিব তোমায় ত্রিপাদ-ভূমি। ১০৯

বিশেষ তিন শত্রু-দান, না হয় বিধির বিধান,
এ দান প্রদান কে করিবে?

লয়ে ত্রিপাদ-ভূমি পায়,
হবে তোমার কি উপায়?

পায় পায় শত্রুতে হাসিবে। ১১০

* * *

সুদেব-ধাষাজ—কাওরালী।

ত্রিপাদ ভূমিতে কি হবে বামন!
ওহে ধর্মরূপ! ত্যজ ধর্ম বাসনা,

আজ সর্বতোভাবে সাদরে
তোমার ধর্ম চরণে করি রে,—

মম সর্ব সম্পদ সমাদরে সমর্পণ।
তোমার হেরি লাভ্য, সব হলো অগণ্য,

যেন বিষম বিষ-বিষয়ে বিরত মন;—
যে ধন রাজ্য, আশা হ'তে সাহায্য,—

হয় লও যদি গ্রাম রাজ্য ধন জন,—
রত্নাদি বাস, যা ভালবাস,

দিতে মোর বাসনা তোমারে ত্রিভুবন। (হ)

* * *

রাজার গুনি বচন, কহেন পদ্মলোচন,
যে সত্য করিলে দেহ তাই।

বাহুজান-হীন জন, তারাই লয় রাজ্য ধন,
ত্যাজ্য ধনে কার্য্য মোর নাই। ১১১

সে ধনে মিছে উৎসব, অনিত্য সম্পদ সব,
কেশব কেবল সার ধন।

সেই ধনের অবেষণে, বসিবারে বোগাসনে
ত্রিপাদ ভূমির প্রয়োজন। ১১২

* * *

শুক্রাচার্যের কুমন্ত্রণা ।

তুনি বাক্য চমৎকার, রাজা হইলেন স্বীকার,
বিকার ঘুচিল মনোমধ্যে ।

শ্রীমন্ত অতি দান কার্য্য,

করিতে ডাকেন শুক্রাচার্য্য,

তুনি শুক্র আইলেন সান্নিধ্যে ॥ ১১৫

মন্ত্র না পড়েন মুনী, মন্ত্রণার শিরোমণি,
কুমন্ত্রণা দেন শত শত ।

রাজ্য করি আরক্ত লোচন,

শুক্র যত কন বচন,

বিরোচন-সুত * তায় বিরত ॥ ১১৬

চকল দেবে রাজ্য, বলেন মুনী,—শিষ্য যায়,
হায় হায় ! কি সঙ্কট উদয় ।

‘অন্তরে করি বিচার,’ অন্তঃপুরে সমাচার,—

দিতে যাবেন—এমন সময় ॥ ১১৭

নারদ কন,—ওহে শুক্র ! তুমি কেন হও বক্র,

মনে মনে ভাবছি আমি তাই ।

একজন দেয় অস্ত্রে বাজে,

ধিক্ ধিক্ অধিল-মাঝে,

বখিলের মৃত্যু কেন নাই ? ॥ ১১৮

হয়ে শুক্র পুরোহিত,

এই কি তুমি করিছ হিত ?

পরকালে দিয়ে বসেছ তণ্ডি !

পায় কিছু ভ্রাতৃগণের ছেলে,

সে কর্ম্মেতে ধর্ম্ম খেলে !

দয়ার কি নিরেছে গয়ায় পিণ্ডি ! ১১৭

যদি বিষয়—যদি বৃত্তি,

তার হচ্ছে দিতে প্রবৃত্তি,

তুমি কেন নিবৃত্তি করতে কও ?

কেন মর এ বিপত্তে, তুমিত এ আবিপত্তে,

কাছগের মধ্যে কড়ার ভাগীটাও নও ॥ ১১৮

তোমার যেমন আজি, তেমনি কালি,

পার্কণে পাঁচ পোয়া ঢালি,

ও সব বিষয় না থাকিলেও পারবে ।

কেন হচ্ছে প্রতিবাদী, পিতৃব্রাহ্মে জেলে-বাদি,

প্রতি সন তোমার প্রতি হবে ॥ ১১৯

* বিরোচনহত—বলি রাজা ।

পাকা খাতায় আছে লেখা,

দুর্গেৎসবে তিনটি টাকা,

তিন দিন কাল উপবাস করে থাকি ।

শ্রীমা পূজায় বস্তু আনা, তোমার হবেনা মানা,

কার্ত্তিক পূজায় একটি শিকি ॥ ১২০

যত শ্রদ্ধ একোদিষ্ট, ঘুচবে না তোমার অদৃষ্ট,

আলচালি কলাতে দুই তিন আনা ।

তিরকালকার পদ্ধতি, শ্রদ্ধে গরদের ধূতি,

কোন কালোতে কপালে হবে না ॥ ১২১

শুক্রাচার্য্য কন পরে, ও সব কথা শুন্লে পরে,

আমার চলে না ত হে ভাই !

কেটে যাচ্ছে বক্ষঃস্থল, সকল ভরমার স্থল,—

বিধুপূজ্য শিষ্যটা হারাই ॥ ১২২

নানা শাস্ত্র কর পাঠ, অনিত্য ভবের হাট,

জানে সবাই—কে হয় সন্ন্যাসী ?

কথাই বটে—কাজে নাই,

গায়েতে মাখিয়ে ছাই,

কে কোথা হয়েছে বনবাসী ? ১২৩

পুরমধ্যে প্রবেশিয়ে, নয়নজলে ভাসিয়ে,

বিদ্যাবলীর প্রতি শুক্র কন ।

ঐহিকে যাতে রক্ষা পাই,

ভক্তগণের আর চারা নাই,

এত বলি বিদায় তপোবন ॥ ১২৪

* * *

সুরট-খান্ধাজ—কাওয়ালী ।

কি কর মা ! বলিরাজ-রমণি !

বলি ভ্রান্তে বলিছে বাণী,

বললে উন্মাদ করে, শিষ্য আমার,

সর্ব্বদা দান করে,

ওদাস্ত যোরে করে,

তোমারে করে, কান্ধালিনী ।

যদি, তোমার বচনে রাজ্য কান্ড পায়,

নতুবা যোর অঙ্গপায়,—

শক্রে রাজ্য সঁপিবারে,

সক্ৰোধ হয়ে অন্তরে,

চক্র করে এসেছেন চক্রপাণি ॥ (জ)

* বস্তু আনা—আট আনা ।

ধর্মদেহ চিত্তামনি, সত্যদেহে যত মূনি,
গৌতমে সুধান পরিচয়।

না যায় মনের ভ্রান্তি, এমন রূপ—এমন কান্তি,
কি জন্তে হলেন দরাময় ? ১২৫
সহজ-মুক্তি করে ধারণ, বলির বিস্ত হরণ,
করলে তো হতো অনায়াসে।

কহেন গৌতম মূনি, আছে ইহার তথ্য বাণী,
বিবরণ শুনিবে বিশেষে ॥ ১২৬

হেথা, প্রণাম করি শুক্রাচার্য্যে,
বলিছেন বলির ভার্য্যে,

পোহালো কি সুখের শরীরী।

যিনি নিধন-কালের ধন, প্রাপ্ত হবো সেই ধন,
এমন সাধন আছে কি আমারি ॥ ১২৭

যার জন্তে যজ্ঞবিধি, সেই যজ্ঞেশ্বর যদি,
যজ্ঞে দান এগেছেন ল'তে ?

সম্পদ সামান্য গণি, প্রাপ যদি চান চিত্তামনি,
কি চিন্তা তাঁহারে প্রাপ দিতে ॥ ১২৮

পদে যদি স্থান দেন অচ্যুত,
করেন যদি পদচ্যুত,

এ নয় বিপদ মধ্যে ধরি।

নিরীক্ষিতে নিরঞ্জন, বলিতে বগি রাজনে,
সভামধ্যে চলেন সুন্দরী ॥ ১২৯

বারিধর-বরণে হেরি, নয়নে বারি অনিবারি,
দৈত্যরাণী মস্ত প্রেমভরে।

যে পদে উদ্ভব বারি, ভব-ভুগতি-নিবারী,
রাণী ল'য়ে সেই বারি,

সেই পদ প্রকালন করে ॥ ১৩০

বাম পদ কেশ দিয়ে, যজ্ঞে রাণী মুছাইয়ে,
নিরখিছেন পদ দুটি ধরি।

দেখেন চক্রপাণি-পায়, কোটা চল শোভা পায়,
ধ্বজবজ্রাঙ্কুশ আদি করি ॥ ১৩১

রাণী বলে, ওহে রাজন! হবে হে বিপদভঞ্জন,
জগ-মনোরঞ্জন,—চিনে হে কোন জনে ?

ত্রিকূল পবিজ্ঞ হবো, ভব-ভয় দূরে যাবে,
এ কি চিহ্ন দেখি জীচরণে ? ১৩২

* * *

আলিয়া—একতালা।

তুমি চেন নাই, ছি নাথ! ইনি যে জীনাথ,
ভবের ধন ভবনে।

তুমি করেছ (ওহে মহারাজ!) সামান্য জ্ঞান,
এই বামনে বা মনে ॥

জিলোক-পবিজ্ঞ-কারী, এই পদে হন সুরেশ্বরী
এই পদে প্রদান কর,—

যে দান—হরির হয় বাসনা—মনে।

নাথ! শীঘ্র ধর পদ, সঁপ হে সম্পদ,

পদে পদে ঘটে বিলম্বে বিপদ,

প্রাপ্ত ধন হারাবে মরি, কি জানি বিলম্বে হেরি,

এ পদ হরি, যদি করেন হরি,

তোমায় বঞ্চিত চরণে ॥ (ঝ)

* * *

শুক্রাচার্য্যের লাজ্জনা।

শুনিয়ে রাণীর বাণী বলি বলে তখন।

হইল চৈতন্য মোর সন্দেহ-ভঞ্জন ॥ ১৩৩

বিপদবারিকে শীঘ্র ত্রিপদ ভূমি দিতে।

পুনশ্চ ডাকেন শুক্রে মন্ত্র পড়াইতে ॥ ১৩৪

পণ শুনে গোপ্তনে রহিলেন শুক্র মূনি।

‘কি চিন্তা’ বলিয়া রাজার কন চিত্তামনি ॥ ১৩৫

আমিত দ্বিজের পুত্র বাট সূত্রধারী ॥

ব্রাহ্মণের ধর্ম কর্ম সব করিতে পারি ॥ ১৩৬

শীঘ্র ধর কুশাপুরী ঘটাই কুশল।

পড়াইব মন্ত্র লহ স্বহস্তেতে জল ॥ ১৩৭

ভূঙ্গারে গঙ্গার জল ঢালিতে রাজন।

ভূঙ্গার ভিতরে যায় ভূঙ্গর নন্দন ॥ ১৩৮

চক্রচূড়ামণি চিন্তে,—কন রাজার ডেকে।

শীঘ্র লহ—কুশাঘাত করি পাত্রমুখে ॥ ১৩৯

শুনি রাজা পাত্রমুখে কুশাঘাত হানে।

কানা হয়ে কন শুক্রে সক্রোধে বচনে ॥ ১৪০

কর জন্ত কি করিলাম! বৃকিবার ধন্দ।

ওরে বেটা মূর্থ তোর হ'ল রে! গ্রহ মন্দ ॥ ১৪১

হলে রাজা লইতে তোর এসেছেন গোবিন্দ।

তাইতে, গাঁড়ুর ভিতরে চুকলাম

দেখে তোর মন্দ ॥ ১৪২

যার ভাল করিতে গোলাম, সেই করে রে মন্দ

দিয়ে কাঁটা দুধ বেঁটা । চক্ষু করুলি অন্ধ ॥ ১৪৩
 রাজা কন,—ওক ! মোর অপরাধ নাই ।
 অমল ভণ তোয়ার, আমি অত্যাচারী নই ॥ ১৪৪
 কাঁটা নয় পতক নয় শরীর প্রকাণ্ড ।
 গাড়ুর ভিতর ঢুকিলে, কি আশ্চর্য কাণ্ড ॥ ১৪৫
 অপমান পেয়ে ওক যায় নিজ স্থানে ।
 আরও গিয়ে কাঁটছেন ওক বিদ্যমানে ॥ ১৪৬
 আরও বলে, ওকচাণ্ড । রাজার নিমিত্তে ।
 বিছে মোর হ'লে কেন বিষয়-নিমিত্তে ॥ ১৪৭
 ভগবান এসেছেন বলির নিকট ভিক্ষার্থে ।
 কোনমতে পারবে নাকো এবার ভাল ধরতে ॥
 সেখানে কিছু করতে পারে না
 এলে-রাগিকে বারণ করতে ।
 কোন রূপে হ'ল না রক্ষে,
 গেলে আবার, গাড়ুর ভিতর মরতে ॥ ১৪৮

* * *

বলির রক্তন ।

কোপাধিত হ'য়ে ওক যান নিজ স্থানে ।
 ভগবান দান-মন্ত্র পড়ান রাজনে ॥ ১৪৯
 রাজা জলধর-বরণে করেন জলার্পণ ।
 অস্তি বলি বিপরীত-মুর্তি হন বামন ॥ ১৫১
 পাতাল প্রতীতি সব লন এক পায় ।
 স্বর্গাদি আকাশ জিহ্বায় পায়, সাজ পায় ॥ ১৫২
 তৃতীয় পদের আর নাহি দেখি স্থান ।
 দেখ—তুমি রাজাকে বলেন ভগবান ॥ ১৫৩
 দুর্বল হইল বলি, বলিতে বচন ।
 গুরুভে অরণ করে সরোজ-লোচন ॥ ১৫৪
 আজ্ঞা কেন শীঘ্র করে, বাধ হৈ রাজার ।
 না স্থানে বিনয়, বাধে বিনত-ভনয় ॥ ১৫৫
 পক্ষে মোর বিষয়ে, বন্ধন নাগপাশে ।
 কহেন মহেশে,—চক্ষু-জলে বন্ধ ভাসে ॥ ১৫৬
 এ দাসে রাজবভোগ দিয়েছ কিগর ! বর ।
 হয় ক'রে দিয়ে মান,
 আজি কেন হে হর ! হর ॥ ১৫৭
 সুবনপতি । এ হুগতি মোরে অতিশয় পয় ।
 বন-আশ্রমে দণ্ড দেহ, দেহ দুহুজয় ! জয় ॥ ১৫৮
 বিপদে পড়িয়ে ভবে, হইয়ে উলাস দাস ।

ভাসিয়ে দিও না দাসে,
 আসিয়ে আওতোষ । ভোষ ॥ ১৫৯
 কর হৈ শকর ! যাতে ক্রিয়র উপায় পায় ।
 নতুবা আনন্দে দেশে দাসে শক পায় পায় ॥

* * *

উয়রো—কাওরালী ।

কি করহে শকর ! বামন বাধেন কর,
 বিপদে কিহর কিং করে ।
 এ হুগ আজ হুগর হর বিনে কেবা হরে ?
 শুন ওহে জিপুয়ারি ! জিপাদ ছলনা করি,
 প্রবকনা করেন হরি,—
 নিলেন, বিপদে সব অধিকার,
 পাব কোথা অধিক আর ?
 কর পার পড়েছ বিপদ-সাগরে ॥ (এ)

* * *

বিক্ষাণবলীর কাছে বলি-রাজ ।

যখন করে বন্ধন, রাজা করেন ক্রন্দন,
 শুনি হয় বিবাদ অন্তরে ।
 অমনি আওতোষ আসিয়ে,
 বলেন ভক্তে তুরিয়ে,
 মহারাজ ! যাও অন্তঃপুরে ॥ ১৬১
 জীপতি-পদে প্রণতি, করি—বিদায় উমাগতি,
 অন্তঃপুরে করেন গমন ।
 হেনকালে সমুদয়, নিকটে আসিয়ে উদয়,
 রাজার যতেক সেনাগণ ॥ ১৬২
 কহিছে মনের রাগে, বহিছে ধার! আঁধি-বুগে,
 কহিছে করিয়ে রশসাজ ।
 তব আরে দেখ-বরি, অন্তায় সহিতে নাগি,
 স্থণায় যে যদি মহারাজ ॥ ১৬৩
 ধরায়, এত কে শক্তি ধরে, মহারাজ তব ডরে,
 শক্য করে—বামনে চক্রে ধরে ।
 সব শাসিত হয়েছ তব, ভয়েতে আশিত তব,
 অমর নর তোমার গোচরে ॥ ১৬৪
 কে আছে তোমার পর ? তুমি সকলের ঈশ্বর,
 গুরুকি ক্রিয়র নর সব শরণাগত ।

রাজা কন,—হে সৈন্তগণ !

কায় সনে করিবে রণ ?

দরুণ সমর্পণ করেছি,—হয়েছি বিক্রীত ॥ ১৬৫

তনি যত সৈন্ত সুব, জীয়ন্তে হইল শব,

অবশে তনিরে রাজ্যোত্তর ।

নিরস্ত হইয়া চলে, দুঃস্থ সেনা সকলে,

হৃৎস্তে করিয়া ধ্বংসের ॥ ১৬৬

সমুদ্র দিগে বিদায়, জানাইতে প্রমথায়,

যান রাজা মহেশের আদেশে ।

কর-বন্ধন নাগপাশে, উপনীত রাণীর পাশে,

চক্রে জলেতে বন্ধ ভাসে ॥ ১৬৭

রাজার, চক্রে নিরখি নীর,

রাণীর, চক্রেতে ধরে না নীর,

বিদ্যাবলী অমনি উন্মাদিনী ।

কান্তি মলিন কাঁদতে কাঁদতে,

সুধামুখী কন কান্দে,

এ দশা কে করুলে গুণমণি ॥ ১৬৮

চিরকাল ধর্ম-যাজন, ধর্ম্মে ধর্ম্ম রাখে রাজন !

শেবে এই হলো কি—আহা মরি মরি !

এ জালা কিসে জুড়াই ?

জলে যাই কি বিষ খাই !

এ ছার জীবন কিসে ধরি ॥ ১৬৯

* * *

ললিত-ভঁরুরো—একতারা ।

ওহে মহারাজ ! সন্ন না যাতনা আর বকে ।

কেবা করে বন্ধন করে,—

বারি ধরে না আর চক্রে ॥

এ যন্ত্রণা দেখ যে জনা,

আমার মরণ অপেক্ষে,—

অভিশাপ দিব আমি,ওহে স্বামী ! সে বিপক্ষে

কি দুঃখ ইহার পর, তুমি সকলের উপর,

তনি পরাম্পর, পর হাসিবে পরোক্ষে ;—

অকস্মাৎ ওহে নাথ ! এ দায় কিসের উপলক্ষে

এই যে দিতে গেলে তুমি,

বামনে ভূমি ভিকে ॥ (ট)

* * *

পেয়ে রাণী পরিতাপ, অভিমানে অভিশাপ,

বন্ধন ভাসে চক্রে-জলে ।

সতীর অনন্ত্য বচন, ভয়ে কমললোচন,

কাঁপিছেন হৃদয়-কমলে ॥ ১৭০

রাজা কন রাণীর প্রতি, সখর বাগ সম্ভাতি,

বিবরণ জান না সুন্দরি ।

দিবে অভিসম্পাত, আসিয়ে জৈলোক্যনাথ,

বন্ধন করুলেন ছয়বেশ ধরি ॥ ১৭১

সুদূর বামনের বেশ, হ'য়ে বিশ্র হন প্রবেশ,

ভাবিলাম—দীন বিশ্রান্ত ।

ত্রিপাদ ভূমি অভিলাব, করিলেন আমার পাশ,

আমি উপহাস করিলাম কত ॥ ১৭২

ল'য়ে ত্রিপাদভূমি পায়, সে ভূমি ভূমিকায় !

না বুঝিলাম চরণের মর্দ্ব ।

সম্পদ গেছে সমস্ত, পদে হয়েছি অপদস্থ,

অধিকন্তু হারাই বৃষ্টি ধর্ম্ম ॥ ১৭৩

তনি কন পূণ্যবতী, পতি ! তুমি দত্ত অতি,

তবে আর রোদন কিসের তরে ?

দিয়েছেন পদাশ্রয়, নিরাশ্রয়ের আশ্রয়,

গুণাশ্রয় গোবিন্দ তোমাতে ॥ ১৭৪

জানি আমি ভক্তাধীন, সে গোবিন্দ চিরদিন,

তাকে ভ'জে মান যাবে কেন ?

তোমাতে যে বামন বাম,

আমি তাঁর জানি নাথ,

পূর্ণব্রহ্ম নাম ধরেন বায়ন ॥ ১৭৫

তুমি যার বন্ধন-যুক্ত, আমি জানি হে বন্ধনযুক্ত

করেছেন তোমাতে নারায়ণ ।

কি ভয় আর কর কান্ত !

হলো তোমার নরকান্ত,

ঘুচিল শমন-দরশন ॥ ১৭৬

এক বন্ধন উপরে, দ্বিতীয় বন্ধন যদি পড়ে,

আদ্য বন্ধনে শৈথিল্য পড়ে ।

করেছেন সেই বন্ধন, হরি অধিভিনন্দন,

মহারাজ ! কি ভাব অন্তরে ? ১৭৭

যার জন্ত কর রোদন, এতো সামান্ত বন্ধন,

এতে আমি যুক্ত করতে পারি ।

অসাধ্য বন্ধন তব, যুক্ত করেছেন মাধব,

মহারাজ ! তোমাতে কৃপা করি ॥ ১৭৮

* * *

আলিয়া—একতালা ।

তব, ক্রন্দনে কি আছে কাজ ?
হিল বিবদ্ধ উপরে, যে বন্ধনের তরে,
সে বন্ধন জগবদ্ধ নিলেন হ'রে,
বন্ধনের উপর বন্ধন পড়ে,—

ভব-বন্ধন গেছে মহারাজ !

ধন্ত পূণ্য তুমি করেছ সজ্জতি,
তোমার কৃত করিবারে জীপতি,
বামন-রূপে তাঁর ভুলোকেতে স্থিতি,—
গোলোকে যার বিরাজ ॥ (১)

* * *

বলি-শিরে বামনের পদ-স্থাপন ।

রাণী বলে, ওহে রাজন

তবে বিলম্বে কি প্রয়োজন ?

চল চল যথায় বামন ।

কি ভয় আর কর তুমি, আমি দিব তাঁর ভূমি,
ভায় লয়েছি,—কেন আর রোদন ? ১৭৯
মরি মরি এমন রূপ, ধরেছেন বিশ্বরূপ,
দেখে নয়ন করি গে সক্ষম ।

এন্ত বলি শীঘ্র গিয়ে, পতিসহ পতিত হ'য়ে,
পতিত-পাবনে প্রণমিল ॥ ১৮০

করযোদ্ধে কর বিজ্ঞাবলী,

গোবিন্দ ! তোমায় বলি,

বলি তো নিতান্ত অল্পগত ।

দাসে এত প্রবঞ্চনা, না জানি কেমন করুণা,
কে জানে তোমার কারে কত ॥ ১৮১

বিষয় বিভব রাজ্য ধন, সব করেছে অর্পণ,
অর্পণ করিতে কিবা বাকী ?

যা থাকে তা দিব এখন, ওহে ত্রিলোক-তারণ !

তৃতীয় চরণ কই দেখি ॥ ১৮২

ভক্তি জন্ত ভগবান, হইলেন রূপাবান,

পুরাতে রাণীর অভিলাষ ।

অমনি প্রসন্ন হন, নাতি হইতে নারায়ণ,

পাদপদ্ম করেন প্রকাশ ॥ ১৮৩

* * *

সে কেমন পদ ?—

নিতান্ত কৃতান্ত-মদ— অস্তক জীকান্ত-পদ,
দেখে রাণীর চক্ষে প্রেমবারি ।

বলে, কৃতার্ঘ্য কর দাসেরে,

দেহ পদ রাজার শিরে,

আর অস্ত স্থান কই হে হরি ॥ ১৮৪

রাণীর ভক্তির কারণ, বলির শিরে জীচরণ,—
অর্পণ করেন ভগবান ।

হেন কালে নারদ আসিয়ে,

বামন-পদে প্রণমিয়ে,

বলে, বলি বড় ভাগ্যবান ॥ ১৮৫

আমি, সদা ভাবিতাম হৃদিমধ্যে,

বড় কে সংসার মধ্যে ?

একটা স্থির করেছিলাম ভাই !

পৃথিবীতে সকলি হয়, পৃথ্বীতে সকলি লয়,
পৃথিবীর তুল্য বড় নাই ॥ ১৮৬

আবার ভাবিলাম শেষে, পৃথিবী সাগরে ভাসে,
সাগর বড় ভাবিলাম মানসে ।

আবার করি অনুমান, বড় পদ কিসে পান ?
অগস্ত্য যায় পান করে গড়ুবে ॥ ১৮৭

দেখিলাম মনে গণি, বড় তবে অগস্ত্য মুনি,
আবার ভাবিলাম তা নয় কখন ।

কোন ক্ষুদ্র সে অগস্ত্য ? পঞ্চত আদি সমস্ত,
আকাশ মধ্যেতে সবে রন ॥ ১৮৮

ভেবেছিলাম বড় আকাশ,

আকাশের বিদ্যা প্রকাশ,—

হলো, আজি ভেবে দেখলাম চিতে ।

স্থান একটু নাই গগনে, আকাশ আকাশ গণে,
বামনের চরণে স্থান দিতে ॥ ১৮৯

অতএব মহারাজ !

তোমার তুল্য বড় আর নাই ।

* * *

ধাধাজ—কাওরালী ।

তাইতে, তোমায় বড় ধরি হে রাজন ।

তুমি দোঁপলে-গোবিন্দের যে চরণ,

ধরায় ধরে না,—না হয় আকাশেতে স্থান :—

ত্রিভুগৎ করেছে ধারণ, এমন বামন-চরণ,
হস্তকে করুলে ধারণ।

তোমাতে সদয় বড় ভক্তাধীন,

এত দিন ছিলে সুদীন,

রাজ্য, মন, ধন, জন,—সব ক'রেছ সমর্পণ,
পেয়ে শঙ্করের হৃদিপন্থের ধ্যানের ধন ॥ (ড)

বামন-ভিক্ষা—(১) সমাপ্ত।

বামন-ভিক্ষা।

(২)

অতিদির গর্ভে বামনদেবের জন্ম গ্রহণ।

আলিয়া—চৌতাল।

কি সুদৃশ্য সেই! দেখ অই অই! কণ্ঠশব্দ—
অদিতির কোলে ঐ খেলে,

যেন অদ্বিতীয় নারায়ণ।

এমন সুসভ্য ধর্ম-তত্ত্ব সর্ব সুলক্ষণ,

না দোষ কখন,—

বামনরূপে কি গো অবতীর্ণ পূর্ণব্রহ্ম

সনাতন ॥ (ক)

* * *

কণ্ঠপের পুরবাসী, যতেক রমণী আসি,
বামনদেবের রূপ হেরি।

কেহ কয়, দেখ সখি। নিরখি জুড়াল আঁখি,
রূপের বালাই ল'য়ে মরি ॥ ১

বামন এমন শোভা, যেন কোটি চন্দ্র-আভা,
বিধাতারে যাই বলিহারি।

হেরে ও বন-চাঁদে, নয়ন পড়েছে ফাঁদে,
কিহালে কিহাতে নাহি পারি ॥ ২

পুনঃ কন কোন সখী, ত্রিভুগতে নাহি দেখি,
পুণ্যবতী অধিতি সমান।

কথা পুত্র হইবার, বরেন নাহিক আর,
ভাগ্য-কলে পেয়েছে সন্তান ॥ ৩

কেহ বলে, শুন সেই! বাহা হয় কোলে লই,

চুষন করি গো টাঙ্গিখে।

কেহ মনে মনে কয়, অমনি একটা আমার হয়,

লালন পালন করি সুখে ॥ ৪

কোন ষিনোদিনী বলে, অদিতির যত ছেলে,
সবগুলি সুন্দর সুঠাম।

কপাল যেমন যার, বিধাতা তৈরি তার,—
পূর্ণ করেন মনস্কাম ॥ ৫

কিন্তু মনে আজি সখি! নিরখি হইলাম সুখী,
অদিতির পুত্রের বয়ান।

এই মত নারীগণে, আহলাদিত হ'য়ে মনে,
নিজ স্থানে করিলা পরণ ॥ ৬

শুনিলেন সুরগণ, ধর্মরূপে নারায়ণ,
জন্মিলেন কণ্ঠপের ঘরে।

ডাকি সুরগণ প্রতি, কহিলেন সুবশতি,
আহলাদিত হইয়া অন্তরে ॥ ৭

* * *

মল্লার—আড়াঠেকা।

আর কি হে ভয়, এত দিনে পরাজয়,—
হলো দৈত্য-নৃপমণি।

আনন্দে কর সকলে ত্রিগোবিন্দ-নাম-ধ্বনি ॥

বলির গর্জ ধর্ম জন্ম, বৈকুণ্ঠ করিয়া শূন্য,
হ'লেন আসি অবতীর্ণ ব্রহ্মণ্যদেব আপনি ॥ (খ)

* * *

বামনদেবের উপনয়নের আয়োজন।

ক্রমে ছয় মাস পূর্ণ শুভ দিন দেখে।

মুনিবর অর দেন বামন-টানের মুখে ॥ ৮

স্নেহ-ভরে অদ্বিতি করান স্তন পান।

ক্রমেতে গমন-ক্ষম হ'লেন ভগবান ॥ ৯

পুরবাসী ঋষিদের বালকের সঙ্গে।

বাল্য-খেলা করেন ঈশ্বরী অতি রঙ্গে ॥ ১০

পঞ্চম বৎসরে তে: পিতৃ-মৃত্যুর।

বয়ঃক্রম ক্রমে হৈল অষ্টম বৎসর ॥ ১১

অদিতিরে জিজ্ঞাসা করেন মহামুনি

বামনের বয়ঃক্রম কত হইল শুনি ॥ ১২

অদ্বিতি কহিছেন, প্রভু! হয়েছ বিশুভ।

বেটের কোলে পী দিয়ে, এই অষ্টম হয় গত ॥

তুমিরা ভাবেন হৃদে, মূনি মহাশয়।
উপনয়নের কাল বহির্ভূত হয় ॥ ১৪
কি করি—সজ্জা কিছু নাহি আপনার।
যোগে-বাগে হ'তে হবে, দাবিতে উদ্ধার ॥ ১৫
অস্ত্র কারে কহিবারে নাহি প্রয়োজন।
আপনি আপন-কর্ম, করি সমাপন ॥ ১৬
ইহা বলি মূনিবাব দিন স্থির ক'রে।
বসিলেন পূর্বদিন খোলা কাটিবাবে ॥ ১৭
কেন কালে নারদ করিছেন আগমন।
বীণাতে মিশায়ে তান জীহরি-কীর্তন ॥ ১৮

* * *

চৌরী—একতাল।

গমন। অলস ভ্যাজ, ওরে ভাজ হরির পদাশুজ।
যে পদপঙ্কজে, হৃদি-মাথ্বে, ভাজে তমোরজ।
নিজ গাজ পত্র করি, যেবা তাহে লিখে হরি,
তার সজ্জা দেখে, লজ্জা পেয়ে,

পলায় স্বর্ধ্যাকজ ॥ * (গ)

* * *

নারদের বীণা শুনে, কস্তপ ভাবেন মনে,
ঘটাইল বিধি এনে, যা তেবুই এখনি।
যদি এ সকল স্তম্ভ, হ'ন মূনি জিজ্ঞাস্ত,—
জানাজানি গতমাত্র, করিবেন তখন ॥ ১৯
পাইরাছি পরিচয়, কথা নাহি পেটে রয়,
খুড়া মহাশয়কে হয়, ঠকের মধ্যে ধরিতে।
চকিরে বেড়ান ঢৌকি, লাগালাগি ঠগাঠগি,
ইহা ভিন্ন নাহি দেখি, অস্ত্র কর্ত্ত করিতে ॥ ২০
কুর্নি একটি মহাশয়, ইহা বলি তপোধন,
রাখিছেন আয়োজন, বসনেতে ঢাকিয়ে।
কেন কালে দেব-ঋষি, তথা উপনীত আসি,
কি কর কস্তপ। বসি, জিজ্ঞাসেন ডাকিয়ে ॥ ২১
কহেন অধিষ্ঠি-নাথ, এস এস ধুলুতাত।
ভাগ্যদেয়ে সাক্ষাৎ, আপনার সহিতে।
মহাশয়ের জিহরণ, করি আজি সন্দর্শন,
যে তুই হইল মন, নাহি পারি কহিতে ॥ ২২
একপে কোথায় যান, বীণাতে মিশায়ে তান,
করিয়া মধুর গান, শ্রবণের শরিতে।

* স্বর্ধ্যাকজ—বহ।

দেব-ঋষি জিজ্ঞাসিল, কস্তপ! তো আছ ভাল?
এবার সাক্ষাৎ হলো, বহুদিনের পরেতে ॥ ২৩
বাপু! একটা কথা বলি, উঠ দেখি দৌড়ে-মিলি
একবার কোলাহুলি, তব সঙ্গে করিব।
তুমিরা কস্তপ বলে, দিলে বেটা পেঁচে কেসে,
এখান হ'তে উঠে গেলে,

অমনি ধরা পড়িব ॥ ২৪

এমত অন্তরে ভেবে, মূনি কন বৈল এবে,
আপনকার সঙ্গে হবে কোলাহুলি পরেতে।
ঋষি ক'ন বিলক্ষণ, এসো করি আলিঙ্গন,
ইহা বলি তপোধন, কর ধরেন কয়েতে ॥ ২৫
কস্তপেরে উঠাইল, খোলা কুশ পড়ে গেল,
হাসি ঋষি জিজ্ঞাসিল, ঢেকে কেন রেখেছ?
লজ্জা পেয়ে মূনি কয়, কি করিব মহাশয়!
দিতে হইল পরিচয়, আপনি যদি দেখেছ ॥ ২৬
সজ্জা নাহিক ঘরে, ছেলেগুলো দুঃখে মবে,
এ জগতে অস্ত্র কারে, না পারিলাম কহিতে
কহিলাম আপনার আগে,

আপনি কল্যা যোগে-বাগে,

সেরে দিব ঘর যোগে, বামনের শৈতে ॥ ২৭
তুমিরা নারদ বলে, আরে বাপু! খেপা ছেলে!
খোলা কুশ ঢেকেছিলে, এই কথার কারণে?
আমিত্ত তেমন নই, কার কথা কারে কই?
সকলের ভাল বই, মন্দ কিছু করি নে ॥ ২৮
বামনের শৈতে হবে, কেবা কারে কৈতে যাবে?
ইহা বলি মূনি তবে, যুগ্ যুগ্ হাসিয়ে।
করিলেন গমন, যথায় চতুবানন,
উপনীত তপোধন, শ্রী তথা আসিয়ে ॥ ২৯

* * *

নারদের ত্রিভুবন নিমন্ত্রণ।

বাংলা—রূপক।

সুরজ্যোতি সরিধানে, উপবিষ্ট হুইমনে,
হয়ে নারদ সংবাদ কন।
নাশিবারে শ্রব-শঙ্ক, হ'য়ে কস্তপের গুহ,
যজ্ঞেশ্বর যজ্ঞসূত্র, করিবেন ধারণ।
মূনির কহিতে চক্রে, প্রেম-ধারা বহে বক্ষে,
ভিকার বুলি করি কক্ষে, দাঁড়াবেন জীবানন—

সকল করিবে চক্ষে, ত্রিলোক-নাথ লবে ভিক্ষে,
দেখ'বে গিরে প্রত্যক্ষ,

দ্বংপদের ধ্যানের ধন ॥ (ঘ)

* * *
বন্ধিমা চরণপদ, পদযোনিব সারিধা,—
হইতে নান্ন কৈল যাত্রা ।

মনে মনে একান্তে, জীকান্তে করিয়া চিন্তে,
চলেন পুরোহিতে দিতে বার্তা ॥ ৩০

অলস নাহিক পথশ্রমে,
মুনির আশ্রমে আসিয়া ক্রমে,
দাঁড়াইয়া বহির্দার-প্রান্তে ।

ডাকে কোথা সুহৃদাচার্য ।

সুধুই আচার্য-কাথ্য,—

ক'রে মর—নাহি পার জানতে ॥ ৩১

নারদের গুনি শব্দ, শব্দ না ক'বে হয়ে স্তব্ধ,
বৃহস্পতি ডাকি নিজ ভার্য্যে ।

বলে, বেলা দেখ মধ্যাহ্ন, অন্ন পাইবার জন্ত,
নারদে এসেছে আবার আজ যে ॥ ৩২
অগ্রগামী হয়ে শীঘ্র, বলহ নারদের অগ্র,
তিনি আজ নিজ গৃহে নাস্তি ।

এমণে হয়ে ক্ষুধার্ত, আগমন করেছে মাত্র,
তেমনি তার মত হবে শাস্তি ॥ ৩৩
নিত্য একটা একি কাণ্ড, কণ্ঠকাণ্ড সকলি পণ্ড,
আপনি মরি আপনার হৃৎপথে ।

বৃহস্পতির গুনি উত্তর, উত্তরে ঋষি ববাবর,
ত্রাণকী কয় ছল ছল চক্ষে ॥ ৩৪

আহা! মরি কি সৌভাগ্য !

ভাগ্যোদয়ে তব যোগ্য,—

মধ্যাহ্নে আতিথি হয় প্রাপ্ত ।

গৃহে নাহি মম কান্ত, পাস্তা খেয়ে আপনি শাস্ত,
কি দিয়ে করিব তোমায় তৃপ্ত ? ৩৫

ঋষি কন,—কি সৌভাগ্য !

সে জন্ত হইও না দুর,

অন্ন খেতে আসি নাই অদ্য ।

কস্তুর-উপরোধ ক্রমে, আইলাম তব আশ্রমে,
জানাইতে মূনির সারিধা ॥ ৩৬

বামনটি হয়েছে যোগ্য, তার যজ্ঞসূত্র যজ্ঞ,—
করিতে হইবে গিরে কল্যা ।

আয়োজন করেছে দ্রব্য, দিব্য দ্রব্য হবে লভ্য,
দেবে তখন হইবে প্রফুল্ল ॥ ৩৭

বামনের যজ্ঞসূত্র, এ সূত্র গুনিবার্ত্তা,
বৃহস্পতি বাহির হ'লেন শীঘ্র ।

মনে মনে মহাহুট, হুট হয়ে উপবিষ্ট,—
হ'লেন আসি নারদের অগ্র ॥ ৩৮

বলে, আজি কিবা শুভক্ষণ, কতক্ষণ আগমন ?
দেব-ঋষি! কহ কিবা জন্ত ।

আমি মিছে মনোভ্রমে, ভ্রমি কত আশ্রমে,
হ'য়ে এই এলাম মরণাপন্ন ॥ ৩৯

ঋষি কন, হও কান্ত, অত্যন্ত হয়েছ শাস্ত,
দৃষ্টিমাত্র পেরেছি তা জানতে ।

হেদে, সম্প্রতি এলাম কইতে,
দিতে বামনের পৈতে,

যেও আজিকার নিশি অস্তে ॥ ৪০

* * *

পলু-বারোহ —যৎ ।

বলে, নানদের বাণে, জীহরি-আরাধন দিনে,
দিন যায় রথে ।

চিন্ত বে, দুঃস্থ! ভবের ভবান্ত হইবে যাতে ।
স্থির কর নিজ চিত্ত, হরি-পদে রাখ নেত্র,

●পবিত্র হবে তোর ক্ষেত্র,

অত্র সজ্ঞ নাস্তি ইথে ॥ (ঙ)

* * *

এই মত দেব-ঋষি পথে যেতে যেতে ।
নিমন্ত্রণ করিছেন নানাবর্ণ-জ্ঞেতে ॥ ৪১

অতি দূবে দৃষ্ট যারে, হয় হুই পাশে ।
শীঘ্র উপনীত হ'য়ে, কন তার পাশে ॥ ৪২

বামন দেবের কল্য হবে যজ্ঞসূত্র ।
যে যাবে সে পাবে কিছু,

হয়েছে তার সূত্র ॥ ৪৩

মহা ঘোরতর ঘট করেছেন মূনি ।
দ্বিজেরে দিবেন দান, কত শত মণি ॥ ৪৪

বাদ্যকরে কন, যেও কস্তুরের বাস ।
ধাবে আর পাবে কত ঘোড়া ঘোড়া বাস ।

এই মত কুতলে করিয়া তর তর ।
মুনিগণ-আদি, মূনি কৈল নিমন্ত্রণ ॥ ৪৫

পরে গিয়া অন্নপূত্রে, কন সব দেবে ।

বায়নের যজ্ঞসূত্র, কঙ্কপ কলা দিবে ॥ ৪৭
 স্ব স্ব বাহনেতে সবে হবে অধিষ্ঠান ॥
 স্বাকী নাই, সকলি হয়েছে অল্পাঙ্গন ॥ ৪৮
 দৌধিলাম যে দ্রব্য হয়েছে আয়োজন ।
 পরিতোষ হবে তাতে ত্রিলোকের জন ॥ ৪৯
 অদ্যাবধি কতই আসিছে ভার ভার ।
 নিমন্ত্রণ করিতে আবারে হৈল ভার ॥ ৫০
 ইহা বলি যুনিবর ভাবিয়ে শ্রীহরি ।
 তথা হৈতে শীঘ্রগতি করিলেন শ্রীহরি ॥ ৫১
 অলস নাহিক মাত্র পথ অতিক্রমে ।
 বৈকুণ্ঠেতে উপনীত হইলেন ক্রমে ॥ ৫২
 নিবেদয় কমলার শ্রীচরণকমলে ।
 প্রভুর কলা যজ্ঞসূত্র,—তন গো কমলে ॥ ৫৩
 কঙ্কপের পুরে যেতে হবে, মা ! প্রভাতে ।
 সকল হইবে পূর্ণ তোমার প্রভাতে ॥ ৫৪
 আমি সব নিমন্ত্রণ করেছি ত্রিপরে ।
 তব আগমন হ'লে, মম বাহ্য পূবে ॥ ৫৫
 এই কথা লক্ষ্মীরে কহিয়া উপদেশ ।
 পাভালে গেলেন যথা বাসুকির দেশ ॥ ৫৬
 উপনীত হ'য়ে যুনি কণীর সভায় ।
 প্রত্যক্ষেতে নিমন্ত্রণ করিলেন সবায় ॥ ৫৭
 জাহবানু আদি করি কহিলেন পরে ।
 পুনরপি দেব-ঋষি, উঠ পৃথী পরে ॥ ৫৮
 ভয়াবিত হ'য়ে অতি ভাবিছেন মনে ।
 এ কথ্য সম্পূর্ণ তবে করিব কেমনে ? ॥ ৫৯

* * *

বাগেশ্বরী-কানোড়া—তি ওট ।

যুনি চিন্তেন অন্তরে—

আমারে যেতে চলো কৈলাসে ।
 বিশ্বময়ী মাকে আনতে হবে কঙ্কপের বাসে ॥
 ত্রিলোকেতে ভিন্ন, ভিন্ন, কীরলাম সব নিমন্ত্রণ,
 অন্নপূর্ণা ভিন্ন, ইহা সম্পন্ন হইবে কিসে ? (৬)

* * *

মনে মনে মন্ত্রণা করে, মহাযুনি ধীরে-ধীরে,
 কৈলাস-শিখরে পূরে মাচ্ছেন ।
 বাজে বীণা সুমধুর, তাহে মিলাইয়া সুর,
 শ্রীহরির গুণাহবাদ গাচ্ছেন ॥ ৬০

পুলকিত অন্তরে, প্রবেশি কৈলাস-পূরে,
 দেব-ঋষি চারিদিকে চাচ্ছেন ।
 দেখেন যুনি কোন স্থানে, ভূত প্রেত দানাগণে,
 শিব-নামে মগ্ন হ'য়ে নাচ্ছেন ॥ ৬১
 কোথায় যোগিনী সব, করিছে চীৎকার রুব,
 কেহ বা শ্রীদুর্গা বলি ডাকিছে ।
 কোথাও করেন দৃষ্ট, কেহ আনি চিতা-ভস্ম,
 আনন্দে আপন অঙ্গে মাখিছে ॥ ৬২
 কোথাও দিব্য সরোবর, তাহে কিবা মনোহর,
 জলচর পক্ষী রব করিছে ।
 ফুটেছে কমল ফুল, তাহে কিবা অলিফুল,
 মধু আশে উড়ে উড়ে পড়িছে ॥ ৬৩
 ময়ূর ময়ূরী কত, নৃত্য করে অবিরত,
 মলয় মাকত মন্দ বহিছে ।
 ডালে বসি পিকবর, হানিছে পঞ্চম শর,
 ফলে-ফলে বৃক্ষ-শোভা হয়েছে ॥ ৬৪

* * *

সে কেমন শোভা ?—

যেমন, ব্রজের শোভা কৃষ্ণচন্দ্র,
 নদের শোভা গোরা ।
 নিধির শোভা শশী যেমন শশীর শোভা তারা ।
 ঐরাবতের ইন্দ্র শোভা, যোগীর শোভা জটা ।
 ব্রাহ্মণের পৈতা শোভা,

কপালের শোভা ফোঁটা ॥ ৬৬
 মেঘের শোভা সৌদামিনী, জাতির শোভা কুল
 বনের শোভা বৃক্ষ যেমন, বৃক্ষের শোভা ফুল ॥
 ময়ূরানের পাহাড় শোভা, চড়ার শোভা বালি ।
 সরোবরের পদ্ম শোভা, পদ্মের শোভা অলি ॥
 উদাসীনের ভজন শোভা, গৃহীর শোভা ধনী ।
 ময়ূরের পাখা শোভা, কণীর শোভা মণি ॥
 নগরের শোভা, যেমন অট্টালিকা বাড়ী ।
 বৈকুণ্ঠের কপ্তী শোভা, মোল্লার শোভা দাড়ী
 দাঁতের শোভা মিসির রেখা, মাথার শোভা চুল
 হাটের শোভা কলরব, তাঁতের শোভা তুল ॥
 যুবতীর পাঁতি শোভা, ঘরের শোভা ছারী ।
 পুরুষের বিদ্যা শোভা, ঘরের শোভা নারী ॥
 অন্ধকারের আলো শোভা,
 দেউলের শোভা চুড়া ॥

অধ্যাপকের টোল শোভা

টোলের শোভা প'ড়ে ॥ ৭০

সমুদ্রের চেউ শোভা, ঢাকের শোভা টোয়ে * ।

তেমনি শোভা দেখেন মূনি, কৈলাসে আসিয়ে

উপনীত হলেন মূনি শিব-সন্নিধানে ।

দৃষ্টি করেন,—মস্ত হর ত্রিহরাম-কীর্তনে ॥ ৭৫

* * *

বাহার—কাওয়ালী ।

পঞ্চানন কিবে পঞ্চাননে গায় ;—

পঞ্চম সুরে রাম নাম ॥

গায়, সা সা নি নি ধা ধা পা পা

মা পা গা গা রে রে সা—

গা মা পা, গা মা পা, পা পা মা পা ধা নি সা,

তোম তানা সাত সুরে উঠে সাতগ্রাম ॥

বাজে পাখোয়াজ কিবে

তাকেটে থাকেটে তাক্‌খেলাং—

ধোমকিটি তা ধা তাদেরে দানি,

দেব্রে না দেব্রে না দানি,

নাদেরে দেব্রে দেব্রে দেব্রে দেব্রে

ধেতেলেনা অতি অল্পম ॥ (ঘ)

* * *

দৃষ্টি করি নারদেব্রে, গান ভঙ্গ করি পরে,

জিজ্ঞাসেন সমাদরে, দেবের দেবতা ।

কহ মূনি ! বিবরণ, কি জন্মেতে আগমন ?

শুনিয়ে নারদ কন, আছয়ে বারতা ॥ ৭৬

শুন প্রভু ত্রিপুরারি ! কণ্ডপভবনে হরি,—

হয়েছেন অবতরি, বামন-রূপেতে ।

আইলাম তথা হৈতে, নিমজ্জন বার্তা কহিতে,

প্রভুর কল্য হবে পৈতে, রজনী প্রভাতে ॥ ৭৭

নিজগণ সঙ্গে ল'য়ে, অধিষ্ঠান হবে গিয়ে,

এই ক্রথা হইবে করে, চলিলেন মূনি ।

অন্নপূর্ণার সন্নিধানে গিয়ে আনন্ডিত মনে,

প্রণমিয়ে ত্রিচরণে, কহেন মিষ্টবাণী ॥ ৭৮

শুন শিবে ! ত্রিবদারা ! হ'ব ত্রিপুরা পরাংপর,

তব শুভদৃষ্টে তারা মোক প্রাপ্ত হয় ।

তুমি সংসারের সার, দিলাম ত্রিপদে ভার,

আমায় মা ! কর এবার, সত্তয়ে নির্ভয় ॥ ৭৯

নারদের স্ততি-বাণী, শুনে কন দাক্ষায়ণী,

কি কহিবে কহ মূনি ! নিজ প্রয়োজন ।

বিনয় করিয়া অতি, ঋষি কন শুন সতি !

হয়েছেন কমলাপতি, অদিতিনন্দন ॥ ৮০

ভাঁর যজ্ঞসূত্র হবে, এই কথা শুনি সবে,

ত্রিলোক-নিবাসী সবে, করিলাম নিমন্ত্রণ ।

কণ্ডপ-অস্ত্রাতসারে, আপনি এ কর্ম করে,

তাই ভাবি কি প্রকারে, হইবে সম্পন্ন ? ৮১

দয়াময়ি ! দয়া ক'রে, বারেক কণ্ডপপুরে,

যেতে হবে মা ! তোমারে, আজি নিশি অস্ত্রে !

অন্নপূর্ণায় ইহা বলি, হ'য়ে মহাকুতূহলী,

দেব-ঋষি যান চলি, ভাবিয়া ত্রীকান্তে ॥ ৮২

* * *

কণ্ডপ-ভবনে ত্রিভুবনবাসীর আগমন ।

নিমজ্জন সবে হৈল, নারদ স্বস্থানে গেল,

ক্রমে নিশি পোহাইল, রবির উদয় ।

স্নান করি শীতগতি, ল'য়ে ভবনগে পু'থি,

চলিলেন বৃহস্পতি, কণ্ডপ-আলয় ॥ ৮৩

হ'য়ে তথা উপনীত, কহেন মূনি মহাক্রান্ত,

কোথা হে কণ্ডপ ! কত, এ দিকের দেরি ?

কণ্ডপ কহেন আন, কহ মূনি মতিমান !

এত প্র. তে কোথা যান, পু'থি সঙ্গে করি ?

শুনি বৃহস্পতি কন, 'কোথায় যান'—সে কেমন ?

বামনের উপনয়ন, হইবেক অন্য ।

স্বর্গ মর্ত্য আদি সব, ত্রিলোক হইছে রব,

শুনলাম অসম্ভব, ক'রেছ বরাদ্দ ॥ ৮৫

কণ্ডপ এ কথা শুনি, মুখে নাহি সরে বাণী,

হেন কালে কতগুলি, আইল ব্রাহ্মণ ।

স্বর সঙ্গে সুর-পতি, অগ্রে আসি শীতগতি,

করিল আশ্চর্য অতি সভার রচন ॥ ৮৬

ক্রমেতে প্রাতিবাসী, ক্ষত্রি বৈশ্য যোগী ঋষি,

সবে উপনীত আসি, কণ্ডপের পুরে ।

স্বরগণ সভা ক'রে ডাকি যত কিয়দে,

দেবরাজ আজ্ঞা করে, গান করিবারে ॥ ৮৭

* * *

* টোরে—ঢাকের শোভা পালক-সজ্জিত গঠন ।

খাখাজ—একতাল।

জিম তানা নানা দেবেনা দেবেনা,—
গায় ওঁ নী মুনি ভবনে আসি।

ওদানি ওদানি ভোষদের দুনি,
সা রি গা মা সম সা গরি গাঁগরি,
মুরেতে ঘোহিত মুর-পুরবাসী।

যেভেঁকাং ধুমকিটি কিটি ধা ধুমকিটি ধা—

ঝিক্ ঝিক্ ঝিক্ ঝিক্ ঝিক্ ঝিক্ বাজিছে ভেলেনা,
জেকৈটে তোম্ তারে তারে তোম্,

* তারে তারে দানি ;—

ঝঝ্ ঝঝ্ ঝঝ্ ঝঝ্ যেন ঝরে সুধারানি ॥ (জ)

* * *

নারদকে কণ্ঠপের তিরস্কার।

মুন্দর সভার ছটা, বসেছে ভিজের ছটা,
কপালেতে উর্ধ্ব ফোঁটা, কারুর শিরে লম্বা জটা,
কণ্ঠপ বলেন লেটা, ঘটালে নাকদে বেটা,
তখন বুঝেছি সেটা, সম্মুখেতে কবুলে খোটা,
জান কি করেছে এটা, নেহাৎ তার বুদ্ধি মোটা,
পরে মন্দ হবে যেটা, সেই কর্ণে বড় আটা,
অধির মধ্যে বড় ঠেটা,

কে কোথা দেখেছে কটা,
নীচে লাউ উপরে দোঁটা,

হাতে করে সলাই সেটা,
বেড়ায় যেন হাবা বেটা,

চালচুলো নাই নির্লজ্জটা,
কি সাউখুঁড়ি করেন একটা,

মিথ্যে কথার ধুঁড়ি ওটা,
সত্য কর না একটা ফোঁটা,

গুণগোলের একটি গোটা,
বিষয় দেখি বুকের পাটা,

মাগ ছেলে নাই ভাংটা ওটা,
কিছুতেই না যায় আঁটা,

বেটা সব হুমারের কেনটাটা। ৮৮
নারদের নাম দেখ ভিন অকরে হ'ল।

ভিনটে অকরের মধ্যে উহার

একটাও নয় তাল। ৮৯

না'রের দোষ কি?—

মাছনা, নাকানাকি, নানা নেঠা, নাকান্না,
নাভেহাল, নাগানানি, নাঠানানি, নবাক্স,
নাভাসাই, নাখোয়ারে, নানাহানী, নাকভিগরে
নাককাটা, নাশকরা, নাচার, নায়ে কড়ি দিয়ে
ডুবে পার। ৯০

দ'য়ের দোষ কি?—

দোমন, রণ, দোকাকি, রোগ, রক্ত-
পাত, রগটানা, রগড়া-রগড়ি, রসাতাস, রঙ্গ-
করা, রসপড়া। ৯১

দ'য়ের দোষ কি?—

দলাদলি, দম্বজ, দোরান্না, দরবার, দম্বা-
বুজি, দয়াহীন, দম্ব করা, দলবস্তী, দরিস, দণ্ড,
দশাহীন, দরদ, দৈন্তত্ব, দৈকপড়া, দর্পকরা,
দোড়াদোড়ি, দর্পহারী। ৯২

* * *

কণ্ঠপের অন্নপূর্ণা-আরাধন।

এইরূপে নারদের, কণ্ঠপ মুনি নিন্দা করে,
হেন কালে আইল পুরে, কতকগুলি বাদ্যকর।
নিজ্জগৎ সবে করে, বাসুকি আইলেন পুরে,
বসাইলেন সমাদরে, দেব পুরন্দর। ৯৩
হংসপুটে আরোহণ, আইলেন চতুরানন,
পরে আসি জলোচন, হইলেন উপনীত।
আপনি জীহরিপ্রিয়ে, আসি কণ্ঠপ-আলয়ে,
বায়নদেবে মিরথিয়ে, হইলেন আনন্দিত। ৯৪
যতেক ত্রিপুরবাসী, সবে উপনীত আসি,
দেখিয়ে কণ্ঠপ খবি, তাবেন অন্তরে।
পুহেতে সকলি শূন্ত, ইথে বড় হ'লেন দ্বন্দ্ব,
না পারিলাম দিতে অন্ন, দ্বিষ্ট জনেরে। ৯৫
কণ্ঠপ কান্তর হ'য়ে, দ্বন্দ্বযতে ভয় পেয়ে,
যোক হাতে উর্ধ্বে তেরে, করয়ে মুনন।
ডাকিছেন মহামুনি, কোথা বিশ্ববিসাশিনি!
এ বিশদ, হররাণি! কর যা। তজন। ৯৬

* * *

বায়বিক্ত—একতালী।

মা অভয়ে গো! সত্যে ডাকি, এ ভয়ে জননি!

আমায় দেখি মা! অস্তর।

যে কর্ম করেছে নারদ পাছে ব্রহ্মশাপ হয়।
নাহিক মম সম্পদ, তাহে দেখি যে বিশদ,
নিরাশন হব কিসে, বিনা ভব পদময়। (৯)

* * *

এইমত কল্পণ ষষি ভয় পেয়ে হ্রদে।
অরপূর্ণীর ডাকিছেন পড়িয়া প্রমাদে ॥ ১৭
হেন কালে বুঝ-পুটে করি আরোহণ।
ব্রহ্মময়ী আসিয়া দিলেন দরশন ॥ ১৮
দেখি আক্লাদিত বড় হইলেন কল্পণ।
প্রশতি করিয়া পদে করিছেন স্তব ॥ ১৯
দূর হইতে দেব-ঋষি কারলেন দৃষ্ট।
ব্রহ্মময়ী আসিয়া হয়েছেন উপবিষ্ট ॥ ১০০
নির্ভয়ে বাইরা ঋষি কল্পণেরে কয়।
ওরে বাপু! চুপি চুপি কোন কর্ম করা
উচিত নয় ॥ ১০১

দেখ, চুপে চুপে রাবণ ক'রুলে রামের
সীতা হরণ।

একবারে হৈল তার সবংশে মরণ ॥ ১০২
চুপে চুপে ইন্দ্র সিদ্ধা গোঁড়মের স্ত্রী হরে।
সহস্রলোচন হৈল কত দুঃখের পরে ॥ ১০৩
চুপে চুপে চন্দ্র হ'তে বুধ ঠাকুরের জন্ম।
বদন বুড়ে কলঙ্ক হইল করিয়া কুর্কর্ম ॥ ১০৪
চুপে চুপে রামের ফল খেয়ে হনুমান।
গলায় ঝাঁটি লেগে হৈল বায়-বায় প্রাণ ॥ ১০৫
চুপে চুপে অনিচ্ছক উষা হরণ করে।
বদন-বশায় ছিলেন, পণ্ডে বাণের কারাগারে ॥
চুপে চুপে দ্রৌপদীর পঞ্চ পুত্র কেটে।
অবখায়া অপমান হৈল অর্জুন নিকটে ॥ ১০৭
চুপে চুপে রঘুনাথ বালি-দ্বাজারে বধে।
মিজ বধের বর শেষে দিলেন অঙ্গদে ॥ ১০৮
চুপে চুপে স্বর্ঘ্যদেবে দিয়া আলিঙ্গন।
হৃতীদেবী দিয়াছেন পুত্র বিসর্জন ॥ ১০৯
চুপে চুপে রাবণের মূর্ত্তি লিখে ভূমে।
জামিনী গেলেন বনে বকিত হয়ে রামে ॥ ১১০
চুপে চুপে কচ গেলেন বিদ্যা শিক্ষা ক'রতে।

মেয়ে তার মাংস খেলে, মিলি সব দৈত্যে ॥
চুপে চুপে কোম্পানির জাল-নোটি করে।
বাক্যকিশোর দত্ত জন্মাবধি গেলেন জিজিরে ॥
চুপে চুপে প্রতাপচন্দ্র রাজ্য ছেড়ে গিরে।
শেষে আর দিল পান না,

আছেন ভেকো হয়ে ॥ ১১৩

অতএব বলি চুপে চুপে কর্ম ভাল নয়।
এদিকের উদ্যোগ কর আর নাহি ভয় ॥ ১১৪
নারদের এই বাক্য কল্পণ শুনিয়া
কহিছেন নারদ প্রতি আক্লাদিত হয়ে ॥ ১১৫

* * *

সুখিনী—মধ্যমান।

বস্তু ভূমি ত্রিলোক-মাস্ত্র ওগো দেব-ঋষি।
ভোমার প্রসাদে, আমায় প্রসন্ন প্রসন্ন আসি।
হৃদিপথে যে পাদপদ্ম, অনাথ্য করেন আরাম্য,
সেই মায়ের শ্রীপাদপদ্ম,—
হেরিলাম আজি গৃহে বসি। (৫৬)

* * *

বামনদেবের উপনয়ন সম্পাদন।

নারদে কল্পণ মুনি, কহি নানা অভি-বাণী,
আনন্দে বামনদেবে আনিলেন।
অগ্রে অধিবাস ক'রে, বসুধায়া দিয়া দ্বারে,
বুদ্ধিভ্রাক তার পরে সারিলেন ॥ ১১৬
অগ্নিরে স্থাপনা ক'রে, বৃহস্পতি মুনিরে,
মন্তক মুণ্ডন হেতু বলিলেন।
বহুদায় বৃহ হাঙ্গি, নাগিত নিকটে বসি,
কর্ণবেধ কেশ-মুণ্ডন করিলেন ॥ ১১৭
তৈল হরিজা মাখি স্নান, করিলেন ভগবান,
কোম কোম্পানবাস পরিলেন।
অতি আনন্দিত হয়ে, বৃহস্পতি দিগে,
কুকসারাজিন সন্ধে ধরিলেন ॥ ১১৮
গায়ত্রী উপদেশ শেষে, পরে অভিষেক হয়ে,
শ্রীকলের দণ্ড কয়ে লইলেন।
সে দণ্ড কোম্পান হাড়ি, হয়ে মবীন ব্রহ্মচারী,
ককে বুলি ভিক্ষা হরি চাহিলেন ॥ ১১৯
পুত্রবাসী নারীগণে, আক্লাদিত হয়ে মনে,
“আমি অগ্রে দিব ভিক্ষা” বলি সবে দাইলেন

সর্বাঙ্গী আপনি তবে, ভিক্ষা দিলেন বামনদেবে,
দেখি সবে মুচ্ছাশয় হইলেন ॥ ১২০
যজ্ঞোপবীত সাজ করি, গৃহে প্রবেশিলেন হরি,
তিন দিবস সেই ঘরে রহিলেন ।
পরেতে কস্তুর খাষি, কুতাজলিপুটে আসি,
অন্নপূর্ণার সরিধানে কহিলেন ॥ ১২১

* * *

সোহিনী—যৎ ।

শিবে ! আমি নিবেদি গো
মা ! তোমার ঐ স্বাক্ষাপদে ।
কুলাও কুলকুণ্ডলিনি ! অকূল আপদে ॥
দ্বিপূরনিবাসিগণে, এসেছে মম ভবনে,
আমি অতি দীনদৈন্ত, না পারিলাম দিতে অন্ন,
মাশ প্রতি হয়ে প্রসন্ন, অন্ন দে মা অন্নদে ॥ (ট)

* * *

অন্নপূর্ণার পরিবেশন ।

এই বাণী, ভব-রাণী, করিয়া শ্রবণ ।
কন কিবে, আছে এবে, তব আয়োজন ? ১২২
মুনি কহে, মম গৃহে, হয়েছে বন্ধন ।
পাঁচ ছয় জনার হয়, বিশিষ্ট ভোজন ॥ ১২৩
হাস্ত করি, শঙ্করী, যে করেন উত্তর ।
শীঘ্র গিয়া, বসাইয়া, দেহ মুনিবর ॥ ১২৪
হঠমনে, সভাজনে, খাষি গিয়া কয় ।
সবে মেনি, গা তুলি, আসিতে আজ্ঞা হয় ॥
সুন্নাসুর আদি নর যোগী খাষিগণ ।
ত্রিলোকবাসী, বসেন আসি করিতে ভোজন ॥
তদন্তরে, সঙ্গের করে, লয়ে কমলায় ।
কেশানী আপনি গেলেন রত্ননশালায় ॥ ১২৭
বৎসামান্ত, ছিল অন্ন, কস্তুর-আলয় ।
কমলা-বিমলা দৃষ্টে হইল অক্ষয় ॥ ১২৮
সেই অন্ন লইলেন স্বর্ণ-খালে পুরি ।
পরিবেশন করেন তখন জিগুরেশ্বরী ॥ ১২৯
নানা দ্রব্য, করে সর্ব, লোকেতে ভোজন ।
হেউ চেউ, করে কেউ, কহিছে বচন ॥ ১৩০
আমি ত ভাই ! অনেক ঠাই, খাইয়া বেড়াই ।
এমন ধার্য, পেট ভরা, কছু দেখি নাই ॥ ১৩১
কহ বলে, গলে গলে, হয়েছে আমার ।

ইচ্ছা করে, থাকি পুণ্ডে, উঠে যাওয়া তার ।
কেহ কন, এ ভোজন, হৈল গুরুতর ।
অভিপ্রায়, বুঝি যায়, কাটিয়া উন্নর ॥ ১৩৩
কেহ উঠে, পলার ছুটে, দেখে অভয়ায় ।
‘আবার মাগী, কিসের লাগি, আমিছে হেথায় ?’
কেহ কয়, অভিশয়, এ খাষি স্বচ্ছল ।
আমি ত দিন হই তিন, না খাইব জল ॥ ১৩৫
এই মত, কহি কত, আচমন ক্রমে ।
ইন্দ্র চন্দ্র শিব বিধির তুষ্টির নাই সীমে ॥ ১৩৬
কস্তুরের স্থানে বিদায় হইলেন ক্রমে ।
স্ব স্ব বাহনেতে যান আপন আশ্রমে ॥ ১৩৭

* * *

বলিরাজ-ভবনে বামনদেবের গমন ।

হেথায় বামন-চাঁদ, বলিরে ছলিতে ফাঁদ,—
পাতিলেন যুক্তিকরি মনে ।
ঘরে তৈতে বাহির হ’লেন,
জনকেরে জিজ্ঞাসিলেন,
কি দিয়াছেন গুরু দক্ষিণে ? ১৩৮
মুনি কহেন, তাবি তাই, কিছুই সজ্ঞা নাই,
কহ বাপু ! কোথায় কি পাব ?
কস্তুরের কথা শুনি, কহিছেন যত্মনি,
আমি ইহার উপায় করিব ॥ ১৩৯
শ্রুত আছি এই কথা, বলিরাজা বহু দাতা
শত অশ্বমেধ করে পূর্ণ ।
আমি গিয়া তথাকারে, আনি দিব ভিক্ষা করে,
মহাশয় ! কেন হেন ক্লর ? ১৪০
ক্রীহরি এ কথা কয়ে, মাতা-পিতায় প্রণামিয়ে,
চলিলেন বলির ভবন ।
সুদৃষ্ট সে ধর্ম-ভদ্র, তেজঃপুঞ্জ যেন ভায়,
পরিধান গোকম্বা বসন ॥ ১৪১
দণ্ডটি দক্ষিণ করে, ক্ষুদ্র একটি ছত্র শিরে,
ধীরে ধীরে চলেন ঠাকুর !
পথে যত দ্বিজ আইসে, জিজ্ঞাসেন মধুর ভায়ে,
বলির ভবন কত দূর ? ১৪২
শুনিয়া মধুর রব, কহিছে ব্রাহ্মণ সব,
আশা মরি মরি কিবা রূপ ।

এ রূপ করিয়া দৃষ্ট, আপনার সর্ব্ব, এইমত বিপ্রগণ—অভিনবী হ'য়ে কন,
বুঝি বা ইহারে দেন ভূণ ॥ ১৪৫
চল ভাই ! শীঘ্র চল, গতিক হুহু ত ভাল,
আগে গিয়া যা পাই তা লই !
ইহা বলি বেগে ধায়, পিছে পানে কিব্বে চায়,
বামন আসিছে বুঝি ঐ ॥ ১৪৪
ধীরে ধীরে ভগবান, বলির ভবনে যান,
ক্রমে গিয়া হ'লেন উপনীত ।
বামন দেখেন পুরে, বলির সভায় কিরে,
হইতেছে নৃত্য বাদ্য গীত ॥ ১৪৬

* * *

কানোড়া—অস্ত্রা ।

চতুরঙ্গে গায় গুণী, নাদের দেব দেব দারি,
অশ্বর-শ্বর সমাজে ।
গের গের গির গির আএতান খবজুরি
পর বধাম গাঙ্কারে,
রাগ দীপক কুমার বর হৃন্দর কানোড়া
শুনায় মহারাজে ॥
ধা ধোয়া ধুমতারা কিটিলারা,
ভেনাকিটি তাকধেলাং,

খেলাং খেলাং বাজে পাখোয়াজে

ধা ধা কিতী, ধা ধা কিতী,
ধাঙড় ঙড় ঙড়, ঘন ঘন গভীর গরজে ॥ (ঠ)

* * *

বলিমমীপে ত্রিপাদ ভূমি প্রার্থনা ।

দেখিছেন বনমালী, হ'য়ে মহা কুতূহলী,
বসিয়া আছেন বলি, কল্পতরুপ্রায় ।
হ'তেছে বিবম ধূম, যাগ যজ্ঞ পূজা হোম,
ভূতগণ ক'রে ধূম, কিরিছে সভায় ॥ ১৪৬
দৌন দ্বীষী বিজ কত, আসিতেছে শত শত,
ধনে হ'য়ে আকাঙ্ক্ষিত কহিছে রাজায় ।
কেহ বলে দৈত্যশূর । নিবাস অনেক দূর,
এসেছি তোমার পূর, প'ড়ে কস্তা-দায় ॥ ১৪৭
কেহ বলে নৃপমণি ! কয়েছেন ব্রাহ্মণী,
কঙ্কপেড়ে সাড়ী আনি, পরাও আমায় ।
ভেঞ্জি, হ'য়ে অতি ব্যঞ্জ, এসেছি তোমার অগ্র,
আপনি আমায় শীঘ্র, করহ বিদায় ॥ ১৪৮

এইমত বিপ্রগণ—অভিনবী হ'য়ে কন,
দৈত্যপতি দেন ধন, যে জন যা চায় ।
হেন কালে দৃষ্ট করি, বলি কহে, আশা বন্ধি !
কে ও নবীন ব্রহ্মচারী, আসিছে হেথায় ॥ ১৪৯
দেখিতে আকৃতি বামন,
বামনের সুসভ্য এমন,
ভুলিল নয়ন-মন, নিরুধি উহায় ।
যে ধন যাচঞা করে, তাই দিব বামনেরে,
এই কথা অন্তরে, ভাবেন দৈত্যরায় ॥ ১৫০
এমন সময়ে হরি, আসি তবে ধীর ধীরে,
ভূপে আলীকৃত করি, দাঁড়াইলেন তথায় ।
আইস আইস মহাশয় ! সমাদরে বলি কম,
কি লাগিয়া মমালয়, কহ গো স্বরায় ॥ ১৫১
শুনিয়া স্তম্ভিত কন, প্রতিজ্ঞত যদি হ'ন,
তবে নিজ প্রয়োজন, জানাই তোমায় ।
রাজা কহে, যা চাহিব, আপনি তাহাই পাবে,
ইথে না অন্তথা হ'বে, প্রাণ যদি যায় ॥ ১৫২
কহিছেন ভগবান, দেহ বলি । পুণ্যবান !
তিনটি পদ ভূমি দান, আমার এ পায় ।
হাস্ত করি বলি বলে,

হেরে বাপু ! খেপা ছেলে ।

তিনটি পদ ভূমি নিলে, কি হইবে তায় ? ১৫৩
কোটি স্বর্ণ-মুদ্রা লহ, গ্রাম কিছা ভূমি চাহ,
দিব, দিন নির্বাহ, হইবে তাহায় ।
যদি হও বিবাহে রত, তবে বল এক শত,—
বিভা দিব মনোগঞ্জ ব্রাহ্মণবালায় ॥ ১৫৪
পূনর্বার কন হরি, শুন হে দৈত্যকেশরি !
আমি নিজে ব্রহ্মচারী, কি কাণ্ড বিভায় ?
ত্রিপাদ ভূমি দেহ যদি, তপ যজ্ঞ পূজা আদি,
তাহাতে বসিয়া সাধি, রক্তনী-দিবায় ॥ ১৫৫
আবার বুঝান বলি, না শুনে বনমালী,
ভূপতি তখন ভুলি, হরির মায়ায় ।
শুক্লাচার্য্য ডাকি কয়, মজ বল মহাশয় !
বাহার যা ইচ্ছা হয়, তাই দিবে তায় ॥ ১৫৬
বামনদেবের হেরে, দৈত্যগুরু চিন্তা করে,
কে এসেছে ছলিবারে এমত বুঝায় ।
ধ্যানস্থ হইয়া হুনি, সকল বারতা জানি,
হৃদয়ে প্রমাদ গণি, কহিছে রাজায় ॥ ১৫৭

ভৈরবী—বৎ ।

কি দেখ দানব-রায় । এ যে বামনকায়,
সামান্য বামন নয়, তু আপনি জীভগবান ।
কৃষ্ণ না এমন কার্য্য, ঘেঁষা হও হে, থাকে রাজ্য,
স্বরের সাহায্য হেতু জিপাদ ভূমি দান চান ।
দান কৈলে জিপাদ ভূমি, সম্পদ হারাবে তুমি,
রাজ্যপদ থাকে, হবে পদে পদে অপমান ।
ধরেছেন এ ধর্ম পদ, ঘটাত্তে তব বিপদ,
বিশদে ব্রহ্মাণ্ড লবেন,

জিপাদে না পাবে স্থান । (ঙ)

* * *

তিনের দোষ-বর্ণন ।

গুণ্ডাচার্য্য বলে, বলি । জিপাদ ভূমি দিও না ।
তিন কথা বড় মন্দ, তিনের দিকে বেও না ।
দেখ, জিবহেতে কৃষ্ণচন্দ্র বাঁকা বই বলে না ।
তিন কাণ হ'লে পরে, মজৌষধি কলে না ।
তিন বায়ুনে একত্রোতে, যাত্রা ক'রে যায় না ।
তিনচক্ষু মন্ত হ'লে মন্তব্যোতে থাক না ।
তিন দ্রব্য দিলে লোক, শত্রু ব'লে লয় না ।
তিন নকলে খাস্ত হয়, আসল ঠিক হয় না ।
জোষা পথ জ্বর কষ্ট, "ঠিক" করা যায় না ।
তিনক'ড়ে নাম হৈলে, মড়াঝে বই কয় না ।
তিন তিথিতে জ্যোৎস্না, শুভকর্ম্ম ক'রে না ।
জিপাদের বৎসর হৈলে, যমের হাতে তরে না
উত্তম মধ্যম অধম, এই তিনটে আছে ঘোষণা
তার মধ্যে অধম ব'লে ত্রিলোক করিলে গণনা
জিপাদের ক্ষেত্র হ'লে যমের হাতে তরে না ।
এক পুরুষের দুই স্ত্রী, তিন জনাতে বনে না ।
দ্বিশত রাজার দেখ স্বর্গে যাওয়া হ'লো না ।
ভোগে বলি, ওরে বলি । জিপাদ ভূমি দিও না

* * *

জিপাদভূমি দানে গুণ্ডাচার্য্যের নিবেদন ।

গুণ্ডাচার্য্য এই মত, বলিলে বুঝান কত,
এমন কর্ম্ম ক'রো না প্রাণান্তে ।
বলিতে যদি নাহি পার, অন্তরে ইঙ্গিত কর,
রাখিরা আনুক প্রানের প্রান্তে । ১৬৭

মুখ নন ব্রহ্মচারী, এসেছেন ইল করি,
হরণ করিতে তব রাজ্য ।
লইয়া জোষী ঠাঞি, দেবেকে দেবেন তাই,—
মনেতে ক'রেছেন এই বাধ্য । ১৬৮
কদাচ জিপাদ ভূমি, প্রদান বরো না তুমি,
হেলন করিয়া মম বাক্যে ।
আমি তব পুরোহিত, সধ্য চিন্তা করি হিত,
ওনতে হয় মম নীতিশিক্ষে । ১৬৯

* * *

বলিকে গুণ্ডার অভিপায় ।

তনিরে গুণ্ডার বাণী, মৌন হয়ে নৃপমনি,
কিছুই উত্তর নাহি করে ।
মুনিবর ফেরি সেটা, বলে এই ম'লো বেটা,
যজ্ঞমানটা গেল একবারে । ১৭০
পুনঃ কন ওরে বলি! বারেক নয়ন মেলি,
আমার বয়ান পানে চা ।
দেখিতেছ শরীর খাট, হস্ত পদ ছোট ছোট,
ধর্ম নয়, এ সর্ব্বমেশে পা । ১৭১
তব দৈত্য-নৃপমনি, না শুনে গুণ্ডার বাণী,
ক্রোধাধিত হ'য়ে মূনি কয় ।
রাজ্য ধন হবে নষ্ট, আজি হৈতে জীভট,
বলি । তুমি হইবে নিশ্চয় । ১৭২
গুণ্ডার হইল শাপ, রাজা শেরে মনস্তাপ,
শিখ উঠি করিল পলাপ ।
যথায় আছেন বিদ্যাবলী, তথাকারে গিয়া বলি,
ভাধ্যারে এ বারতা জানান । ১৭৩
কন বিদ্যাবলী সতী, কি কহিলে প্রাপতি !
প্রতিজ্ঞাত হয়েছ আপনি ।
চল শীঘ্র আমি যাই, দিতে হবে জিপাদ ঠাই,
ইথে সংশয় কিছু নাই নৃপমনি । ১৭৪
ইলা বলি দৌহে মিলে, যাইয়া বজের হলে,
বায়ন দেবে করি নিরীক্ষণ ।
আজ্ঞাদিত হ'য়ে রাণী, স্বর্গভূমারে জল আনি,
করেন জীহরিগদ-প্রকাশন । ১৭৫
গুণ্ডাচার্য্য নিরবিধে, অতি ক্রোধাধিত হয়ে,
পুনর্বার করিছেন বারণ ।

তনি তবে বিদ্যাগবলী, হ'য়ে তখন কতাতলি,
বিনয়েতে গুরু প্রতি কন ॥ ১৭৬

* * *

সুরট-মজার—রূপক।

ওরে! ক'রে না এমন আভা,

প্রতিজ্ঞা বাবে।

আবাসিয়ে থাকো, নৈরাশিলে ভিক্ষে,
জৈলোক্যে আমার অতি কুখ্যাতি হবে ॥
হুল-রূপে যদিপি হন, আপনি জীনারায়ণ,
তবে, মম যোগ্য, এ তবে, —কার ভাগ্য,—
হজেরের কৃপায় মজ্জা সকল হবে ॥ (৫)

* * *

গুজরাচার্যের অশমন।

দেব-অরি-বাণীর বাণী শুনিয়ে সুশ্রুত।
তাবে মুনি, ভূপতির ভেঙ্গেছে অদৃষ্ট ॥ ১৭৭
ক্রোধে অন্তর্ধান হন অসুরের ইষ্ট।
যোগ-বলে জলপাত্রে হইলেন প্রবিষ্ট ॥ ১৭৮
বলেন বলিরে তখন বামন বিধিষ্ট।
দিন যায়, দেহ দান মহাজের শ্রেষ্ঠ ॥ ১৭৯
রাজা বলে, দিব দান বিজবর। তিষ্ঠ।
মহ কে বলাবেন? গুরু হয়েছেন অদৃষ্ট ॥ ১৮০
আমি মহ বলাই বল, বলিছেন রূক্ষ।
শুনিয়ে নৃপতি অতি হইলেন হুষ্ট ॥ ১৮১
শীঘ্র আলি দানাসনে হ'লেন উপবিষ্ট।
আচমন করিতে যান বলিয়া জীবিক ॥ ১৮২
ঢালেন গাড়ুর জল ভূপতি বর্ধিষ্ট।
রূক্ষ করেছেন গুরু, না হয় ভূমিষ্ট ॥ ১৮৩
বৃষ্ণা বামনদেব কন মিষ্ট মিষ্ট।
নলেতে কি লেগে আছে, বুঝা গেল স্পষ্ট ॥
হৃদ ল'য়ে খোঁচা দাগ, কেন পাও কষ্ট।
তুমি দিলেন খোঁচা অসুর বলিষ্ট ॥ ১৮৪
হিঙ্গপথে গুজরাচার্য করেছিল দুষ্ট।
চক্ষু খোঁচা লেগে, মুনির ক্রোধে কাঁপে গুষ্ঠ ॥
বাহির হইয়া বলে, মারিলি পাণিষ্ট।
বল বলি। আমি তোমার কি করেছি অনিষ্ট ॥
বুঝা গেল বিলম্ব তুই যেমন বিশিষ্ট।
খোঁচা দিয়ে খোঁচা বেটা। চক্ষু করিলি নষ্ট ॥ ১৮৫

বলির বিপাদ ভূমি দান।

গুজরাচার্য মহাশয়, রাগোৎপন্ন অতিশয়,—
দেখিয়ে বিনয়ে কয় দৈত্যের ঈর্ষ।
অশরীর কম দাসে, জানিতে পারিব কিসে?
আপনি আছেন বসে গাড়ুর ভিতর ॥ ১৮৬
কটি নন পতঙ্গ নন, মহামান্স ভণ্ডারী,
জলপাত্রে মধ্য ব'ন অতি অসম্ভব।
গুজরাচার্য রাগোৎপন্ন, বলে কেবল তোর অস্ত,
দেখিলাম উচ্ছন্ন যায় এ সব ॥ ১৮৭
ইহা বলি ক্রোধ-ভরে, মুনি গেলেন স্থানান্তরে,
বলিরাজা তন্ত্র পরে কৈল আচমন।
মহ ক'ন ভগবান, তিন পদ-পরিমাণ,—
করিলেন ভূমি দান, মহাজ রাজন ॥ ১৮৮
হাস্ত বলি জীপতি, আনন্দ হৃদয়ে অতি,
ভাজিয়ে বামনাকৃতি, হ'য়ে বিরাট মূর্তি।
এক পদ উর্দ্ধে কবি, নইলেন শূন্যপুরী,
দ্বিতীয় চরণে হরি, ব্যাপিলেন পৃথ্বী ॥ ১৮৯
তৃতীয় চরণ বাকী, নাহিক তার স্থান দেখি,
জীহ্বর বলিবে ভাকি, করিছেন আভা।
আর এক পদ ভূমি, শীঘ্র দেহ, ভূমি-ধামি।
নতুবা ছাডহ ভূমি আপন প্রতিজ্ঞা ॥ ১৯০

* * *

বলির বন্ধন।

ইহা শুনি বলি কয়, স্থান দিব মহাশয়।
প্রতিজ্ঞা কি ছাড়া হয় থাকিতে জীবন?
হরি ক'ন বায়ে বায়ে, ভূপতি না দিতে পারে,
অতি ক্রোধাবিত পরে হ'য়ে নারায়ণ ॥ ১৯১
ভাকিয়া গরুত বারে, আভা দেন বাঁধিবাক্সে,
নাগপাশে দৈত্যাসুরে কারল বন্ধন।
বিস্তর প্রহারে গায়, সবে করে হার হার।
ক্রোধে দৈত্য-সেনা ধার করিবারে রণ ॥
নিরবিধা বলি কন, যুদ্ধ-সজ্জা কি কারণ?
যে দিয়াছে রাজ্য-ধন, সেই যদি লয়।
তাঁহে হওরা খেদাবিত, নহে শু এমন নীতি,
যুদ্ধ করা কলচিত উচিত না হয় ॥ ১৯২

ইহা বলি লবাকাবে, শান্ত-বাক্যে কান্ত করে,
 হৃত গিয়া প্রহ্লাদেবে কহিল বাবতা ।
 বলির বৃত্তান্ত জনি, বৈকবেষ চুড়ামনি,
 শ্রী আইল চকুপাণি বিরাটমান যথা ।
 হৈরিয়া বিরাটকার, প্রণমি হস্তীর পায়,
 হুট করেন হুই পায় লয়েছেন সব ।
 ইত্যাহে প্রহ্লাদ পাশে, গলগলীকৃতবাসে,
 অতি সুবন্ধু ভাবে, কহিছেন স্তব ১২৮

* * *

ছায়াট — যৎ ।

নারায়ণ নাগর নবোত্তম ।
 লক্ষ্মীকান্ত নরসিংহ নটবর ।
 দাক্ষ্য চুর্জন-নর্পনিবাবণ । অদিতিনন্দন ।
 দয়াসিদ্ধ । দামোদর ।
 হে হে বামন । বিশ্বজন-পালন । বরাহমূর্ত্তধর ।
 নলুখা-উদ্ধারণ, বাসুদেব । বনমালা বন্ধন ।
 বৈকুণ্ঠনাথ । হে বিরাট । বিশ্বস্তর ।
 হে পীতাম্বর । পৃথিবীর প্রতিপালক ।
 সংসারে অং পবমেশ্বর —
 পদ্মপলাশলোচন । পুরুষোত্তম ।
 পাদপদ্মে রাখ, মুঞি অতি পামর ॥ (৭)

* * *

বলির বন্ধন দেখি, প্রহ্লাদ হইয়া চুখী,
 শ্রীনাথে কহেন, একি ভব বিস্তরনা ।
 দেখে প্রহ্লাদ । যেই জনে, বনপুশ জল এনে,—
 দিলে ভব জীচরণে করে আরাধনা ॥ ১২৯
 ভায়ে তুমি কৃপা করি, ত্রিলোকের অধিকারী,—
 কর দয়াময় হরি । এই মাত্র জানি ।
 বলি, আজি অসুখমনে, দান কৈল জিভুবনে,
 এ কর্ত্তি ভবে কেনে, কৈলে চকুপাণি ॥
 হলে রাজ্য ধন ধরে, রেখেছ বন্ধন করে,
 দয়া কি হ'ল না হেরে, ভক্তের বদন ॥
 প্রহ্লাদের বাক্য শুনি, কহিছেন যজ্ঞমনি,
 জন দৈত্যচুড়ামনি । আমার বচন ॥ ২০১
 আমি কি বামি উহার, আজি হৈতে দানব-রাজ
 জন্মের মন্তন আহার করিল বন্ধন ।

ওক্রাচার্য শাপ দিল, বঙ্গপতি প্রহ্লাদিল,
 তথাপি না ভেদাঙ্গিল, প্রতিজ্ঞা আপন ॥ ২০২

* * *

বামন দেবের তৃতীয় পদের উৎপত্তি ।

উঠিয়া এমন সময়, বিদ্যাবলী রাণী কয়
 আর কোথা দয়াময় । চরণ তোমার ?
 সবে হুই পদ ছিল, স্বর্গ আর মর্ত্য গেল
 জীহরি বলিলেন, ভাল কহিলে এবার ॥ ২০৩
 হা-স্ত করি নারায়ণ, দৈত্যরাজে দিতে চরণ
 নাতি হ'তে জীচরণ, করিলেন বাহির ।
 দেখিয়া কহেন সতী, কি দেখে দানবপতি
 নীত্রগতি দেখে পাতি, আপনায় শিব ॥ ২০৪
 অমনি বলি সেই চরণ, মন্তকে কবে ধারণ
 দেখি যত সুরগণ, করে সাধুবাদ ।
 সকলে বলির শিবে, পুশ বরিষণ করে
 বিদ্যাবলীর অন্তবে, বাড়িল আহ্লাদ ॥ ২০৫
 কিবা রাজা পুণ্যবান, ত্রিপদেতে দিলে স্থান
 প্রতিজ্ঞাসাগরে জ্ঞান, পাইল ব্রহ্মমনি ।
 বন্ধন হইতে মুক্ত, হইলেন বিকৃতভক্ত
 দেখিয়া বলির বক্ত, কন পদ্মধোনি ॥ ২০৬

* * *

বিভাস—তিওট ।

দৃষ্ট বলি । আজি কি পুণ্য প্রকান্ত,
 দৃষ্ট করে হ'লো বিশ্বয় অন্তরে ।
 বলির তারণ-কারণ,
 জীচরণ ঐ নাতিসরোজে সজ্জন,—
 করিলে কুরারে ।
 সুরাসুর আদি যক্ষ রক্ষ নর,
 বলির যোগ্য ভাগ্যধর, কে আরো ।
 যে চরণ নিরবধি আরাধি অনাদি পায়,
 বালি সে পদ ধরেছে নিজ-শিরে ॥ (৩)

* * *

এই মত সুরগণ ব্রহ্মা আদি করে ।
 বলিলে প্রহ্লাদে করে, মধুর সুরবে ॥ ২০৭

দৈত্যদ্বাজে কন তবে, অগত-কবর ।
 তব তুল্য কন তত্ত, নাহি নৃশবর ॥ ২০৮
 একশে গুনব বলি । আমার বচন ।
 আশ্ববধু ল'য়ে কন, কু-তলে গমন ॥ ২০৯
 এই বর তোমারে দিলাম, বৎস ! আমি ।
 সাবর্ণ মনস্তরে ইন্দ্র হইবে হে তুমি ॥ ২১০
 বলি বলে, কু-তলে সকলি জলময় ।
 ভাষাকারে কেমনে রহিব দয়াময় ॥ ২১১
 তক্ষ-ভোজ্য জব্য কিছু নাহিক লেখানে ।
 কুতলে গমন ক'রে, বাঁচিব কেমনে ? ২১২
 গুনিয়া বলির বাক্য কহেন জীহরি ।
 বিশ্বকর্মা নির্দ্বাপ করেছে তব পুরী ॥ ২১৩
 অজ্ঞা করিয়া যেই জন বাহা দিবে ।
 সেই সব জব্য গিয়া, তোমার পৌছিবে ॥ ২১৪
 আর বলি, বলি ! যদি স্বর্গে যাইতে চাহ ।
 এক শত মূর্খ তবে, সঙ্গে করি লহ ॥ ২১৫
 এ কথা গুনিয়া কন, দম্বজ-রাজন ।
 মূর্খের সঙ্গেতে স্বর্গে নাহিক প্রয়োজন ॥ ২১৬
 এক জন মূর্খের জালাতে লোক মরে ।
 গুন প্রভো ! মূর্খের দোষ কহিব তোমারে ॥ ২১৭

* * *

মূর্খের দোষ ।

মূর্খের অশেষ ঘোষ, সন্দেহা করয়ে বোষ,
 মূর্খের নাহিক কোন জ্ঞান ।
 আপন দেখাকে কেহে, মূর্খ জনা মনে কবে,—
 যম সব নাহি বুঝমান ॥ ২১৮
 মূর্খের সঙ্গে সখা-তাব, তাহে কেবল দুঃখলাভ,
 মূর্খের নাহিক চক্ষের সীলতা ।
 যার খায় যার পথে, তারি মন্দ-চেষ্টা করে,
 মূর্খ সঙ্গে না কর মিজ্ঞতা ॥ ২১৯
 নাহি তার ধর্ম-ভদ্র, বিষম গৌরার হয়,
 মূর্খের মরণ মাঠে ঘাটে ।
 কিঞ্চিৎ হইলে ক্রোধ, নাহি থাকে বোধাবোধ,
 অন্যায়সে বাপের মাথা কাটে ॥ ২২০
 কিসে কার হবে মন্দ, কার সঙ্গে হবে বন্দ,
 মূর্খের সর্বদা এই চেষ্টা ।

মূর্খে যেবা ভব করে, উষ্টে তায়ে চেখে ধরে,
 মূর্খের জালায় অলে দেশটা ॥ ২২১
 নাহিক দয়ার লেশ, সকলের করে ঘেহ,
 ইহার কথাটি কয় গুণে ।
 মূর্খে যদি বলে হিত, হিতে হল বিপরীত,
 হঠাৎ মানীর মান হরে ॥ ২২২
 দেখিয়া পরের সুখ, মূর্খের বাড়য়ে দুখ,
 মূর্খ অতি বিতুষক হয় ।
 মূর্খের সঙ্গে সংসর্গে, প্রয়োজন নাহি স্বর্গে,
 এ আজ্ঞা ক'রে না দয়াময় ! ॥ ২২৩

* * *

বলি রাজার পাতালে গমন ।

ইহা বলি নৃশবনি, গুক্রাচার্য্যে ডাকি আনি,
 যজ্ঞটা করিলেন সমাপন ।
 হরি-পদে প্রণমিয়ে, নিজগণ সঙ্গে ল'য়ে,
 কু-তলেতে করিলা গমন ॥ ২২৪
 ভক্তাধীন ভগবান, বাঁড়াতে ভক্তের মান,
 দ্বারী হ'লেন বলির দুয়ারে ।
 বলির সৌভাগ্য দেখি, প্রহ্লাদ হইয়া সুখী,
 কহিছেন আনন্দ অন্তরে ॥ ২২৫

* * *

রামাকলি—আড়া ।

প্রহ্লাদ আহ্লাদে বলে
 আজি রে কি শোভা হেরি !
 অখিল ব্রহ্মাণ্ডের হ'লেন
 ঐ, আমার বলির দ্বারের দ্বারী ।
 চিরদিন যে চরণ, হৃদয়ে করি স্মরণ,
 মন ! এখন সেই নিত্যধন, জীমূহুরন,
 দেখ রে নয়ন ভরি ॥ (থ)

বামন-ভিক্ষা সমাপ্ত ।

শান্ত ও বৈষ্ণবের দ্বন্দ্ব ।

শিব-শক্তি অস্তিত্ব—যে রাখা সেই কালী

আপন আপন ইষ্ট শ্রেষ্ঠ করি কয় ।

এক শান্ত বৈষ্ণবে হৃদ, পথমধ্যে হয় ॥ ১

জ্ঞান জীব অন্ত না বুঝিয়ে করে হৃদ ।

কেহ বলে, মোর কালী ব্রহ্ম,

কেহ বলে গোবিন্দ ॥ ২

নিরাকার নিরঞ্জন যিনি ব্রহ্মময় ।

পঞ্চ উপাসকে তাঁরে অন্তে প্রাপ্ত হয় ॥ ৩

জ্ঞান বিকার দেয় যত জীবের কুমন্ত্রণা ।

বেমন, পঙ্ক্তিতে পঙ্ক্তিতে যুদ্ধ উভয়ে যজ্ঞণা ॥ ৪

কেহ তাবে কৃষ্ণকে পর, কারো পর তারা ।

বেমন, আপন আপন দল বেধে

কুটুধিতে করা ॥ ৫

বেদ-উক্তি,—ভেদ-জ্ঞানীর মুক্তি কছু নাস্তি ।

ভেদ-জ্ঞানে ব্যাসদেবের কালীতে হয় শাস্তি ॥ ৬

শক্তি-উপাসক হ'য়ে কৃষ্ণে ভাবে অস্ত ।

শক্তির কি আছে শক্তি তার মুক্তির জন্ত ॥ ৭

কৃষ্ণ-পদ ভাবিয়া দুর্গাকে ভাবে ভিন ।

তাহারে নিদয় কৃষ্ণ হন চিরদিন ॥ ৮

গোড়ায় খুঁটি নাস্তি, করে ভিন্ন কালী কাল ।

গোড়াদের সব গোড়া কাটি

আঁগায় জল ঢালা ॥ ৯

তুলসী তুলিতে ভক্তি, বিশ্বপাত্র বিষ ।

কষ্ট বই, তুট ভায় হন না জগদীশ ॥ ১০

ত্রৈলোক্য-তারিণী যার কণ্ঠা ঘরে সতী ।

যে দক্ষের যজ্ঞে এলেন ব্রহ্মা আর জীপতি ॥ ১১

ভাবি শিবকে পর, সেই দক্ষের ছাগমুণ্ড তুণ্ডে

সুতে আঁসি প্রস্তাব করিল যজ্ঞকুণ্ডে ॥ ১২

কল্প-কোপে ক্ষুদ্র হয় দক্ষ প্রজাপতি !

হত ক্ষুদ্র জীব গৌড়া,

এদের কি হইবে গতি ? ১৩

উভয়ের মন ! তোরে যজ্ঞণা আমি বলি ।

অন্তেদ শিব-রামায়, যা রাখা সা কালী ॥ ১৪

তুনি বাক্য শুরু-বাক্য করয়ে প্রার্থণা ।

একে পঞ্চ, পঞ্চ এক, না ভাবিও ভিন্ন ॥ ১৫

* * *

মুরট—বাঁপতাল ।

মন ! ভাব রে গণপতি, ঐক্য কর শিবপতি;

পুণ্ডপতি কমলাপতি পতিতপাবনী তারা ।

একে পঞ্চ, পঞ্চ এক,—ভ্রান্ত ভেবে হয় সারা

গোবিন্দ শিব শক্তি, অতেদ ভাবেতে ভক্তি,

করে যারা ভব-উক্তি, ভবে মুক্তি পায় তারা ॥

ওরে ভ্রান্ত মন ! শোন তো বলি,

বৃন্দাবনে বনমালী,

কৈলাসে মহেশ রূপ, রণে কালী ভয়ঙ্করা ;—

এক ব্রহ্ম নহে ভিন্ন, রাম রূপে রাবণে ধন্ত,

ত্রিলোক নিস্তার জন্ত, গঙ্গারূপে ত্রিধারা ॥ (ক)

* * *

বাগবাজারের এক বৈরাগীর বৃত্তান্ত ।

এক বৈরাগীর বৃত্তান্ত বলি, ছিল বাগবাজারে ।

যেখানেতে মদনমোহন, গোবুল মিজের ঘরে ॥

নাম তার নিমাই দাস গৌর-পরায়ণ ।

মদনমোহনের বাটাতে করে হরিসঙ্কীর্ণন ॥ ১৭

এক দিন বৈকালে, বেশ করে বেশ,

বেওরা * তার বলি ।

নাশায় পরে রমণীর কুলনাশ রসকলী ॥ ১৮

রঙ্গে পরে অঙ্কেতে ত্রিভঙ্গ-নামাবলী ।

মুখে বলে, মন মন্থরা, বল রে গৌর বলি ॥ ১৯

ললাটেতে হরিমন্দিরে শোভে তিলকমাটি ।

করে করে কর-মালা; কপ্পি-আঁটা কটি ॥ ২০

সর্কাদে নামের ছাবা, গলায় তুলসী ।

এক দৃষ্টে দেখে, প্রেমমণি সেবাদাসী ॥ ২১

বলে, প্রভু ! কিবা রূপ তুমি প্রেম-দাতা ।

রূপা কর রমণীর চরণে দেই মাধা ॥ ২২

তুমি জীকুপ সনাতন, তুমি মোর নিমাই ।

তুমি মোর অধৈত প্রভু, চৈতন্ত গোসাক্রি ॥

তখন, সেবাদাসীকে রূপা করি,

গাঁজায় দিয়ে টান ।

বাহিরে গিয়ে বাবাজী করে, গৌরগুণ গান ॥

* বেওরা—বাগদার ।

যাছাজ—খেমটা ।

যদি ভজবি সোণার বরণ গৌরাঙ্গ ।

ছাড় রত্ন, পর কৌশীন কর কি মন ।

করে কর করক ।

মন! তোরে পছা বলি, কর সার কথা বুলি,

কর হালীকে বৈহাল, ছাড় হালি,

দেখে হুগধের ভরস । (খ)

* * *

এক শাক্তের কালীঘাট যাত্রা ।

সেই পথে এক শাক্ত যান,

কালী-নামে তুলি তান,

কালী: ছোট-গমনে করি ঘটা ।

রক্তবস্ত্র পরে, ন শোভা, দুই কাণে দুই রক্তজবা,

রক্তচন্দনে কপরে কোঁটা ॥ ২৫

রক্তচক্ষু প্রেমে উজ্জ্বলা, গলায় রক্তজবার মালা,

গমন হতেছে অবিদগ্ধে ।

হুগে ঘন ঘন বাগী, জয় কালী কাল-বারিণী !

তুমি গো মা ! জয় জগদম্বে ॥ ২৬

* * *

পথে এক বৈরাগীর প্রক্তি কটুক্তি ।

বৈরাগী করে গৌর-গান,

শাক্তের ভাতে-এগন্ধ কাণ,

হাস্তমুখে কয় করি ঘটা ।

তাজে শব্দরী কালীকে,

গান পাও নাই ৭ হুগ-মুগুকে,

হতভাগা নির্বংশের বেটা ! ২৭

জান নাই তোর পূর্বোত্তর,

সংসার ম হুগের পুর,

ভণ্ড নেভা ! পশুশ্রম রাখ রে !

যা বিনে সন্তানস্নেহ, অস্ত্রোত্তে জানে

আ-কেহ,

জয় নিবিতো জয়কালীকে ডাক

খে-২৮

কালী ধ্যান কর চিন্তে, চল কালীঘাট

ট-স্তীর্থে,

কালের অধিকার নাই কালবারিণীর র

জ্যো!

হইবে কপাল জোর, কপাল কিরিবে

হস্তায়,

কপালমালিকা কালভায়ে ॥ ২৯

মরণ হবে আজি কালি,

বল ডাই ! কালী কালী,

কালী-চিন্তে মনের কালী যায় রে ।

জন্ম বিকল যায় কেনে ? দেখকে দেখ দক্ষিণে,

দক্ষিণাকালিকা মায়ের পায় রে ! ॥ ৩০

ভজ শক্তি,—হবে মুক্তি,

শক্তি মূল,—শিবের উক্তি,

দেহ আদ্যাশক্তির মোহাই রে ।

শিবের সর্ব্বের ধন, তারা-ধন আরাধন,

মুক্তকেশী বিনা মুক্তি নাই রে ॥ ৩১

ভদ্রলোকের কথা শুন, কর ভদ্র আচরণ,

ভদ্রতা হইবে তব-কর্মে ।

জন্ম সার্থক করেন তারা, জন্মমৃত্যুহারা তারা—

চরণে যাদের ভক্তি জন্মে ॥ ৩২

* * *

ভৈরবী—আড়খেমটা ।

কেন ভাবলিনে ডাই ! শ্রামা মায়ের চরণ ছুঁ

ভাল ব্যাপার, করলি এবার, ভবের হাটে উঠি

তবে জন্ম আর কি হতো ?

জলে জল মিশায়ে যেতো,

মনে ভাবলে তারা জগত,

তারা মা দিত তোয় ছুটি ।

মায়ের চরণ ভাবলে পরে,

ঘরের ছেলে যেতিস্ ঘরে,

ও তুই ঘর না বুঝে বসতে পেরে,

কাঁগালি কি পাকা ঘুটি ! (গ)

* * *

বৈরাগী ও শাক্তের উত্তর-প্রত্যুত্তর ।

বৈরাগী কহিছে রাগি তুইত নহিস গ্যা ।

করেছেন চৈতন্যপ্রভু তোরে অচৈতন্য ॥ ৩৩

শ্রীগৌরাঙ্গ,—ভাঁরে ব্যঙ্গ, হারে জ্ঞানশূন্য !

বেদ-বিধির অগোচর নদীয়ায় অবতীর্ণ ॥ ৩৪

অবতার অসম্বোধ্য সর্গশাস্ত্রে ধরি ।

কলিযুগে চৈতন্যরূপে জন্মেন শ্রীহরি ॥ ৩৫

যত ভণ্ডজানী গণ্ডমূখ কাণ্ডজান-হীন ।

শটীর নন্দনে ভাবে ব্রহ্মভাবে তিন ॥ ৩৬

বিষ্ণু অনন্ত মায়া কে বুঝিবে মর্থ ।

সিদ্ধিরন্ত * পড়ি কোথা সিদ্ধি হবে কর্ম ? ৩৭

শাক্ত বলে, থাক্ত আর ত্যক্ত করিস্ কেনে ?

তোদের, গৌর ভক্ত আছে উক্ত

বেদ পুরাণে ॥ ৩৮

মায়ের পুত্র ভগবান্ আগমের উক্ত ।

চৈতন্ত তোদের সেই ভগবানের ভক্ত ॥ ৩৯

তাতে, গৌর ত মায়ের গৌর হন—

কে করে তাঁর খোজ ?

আমার, শ্রামা মায়ের কাছে আগে,

তোদের, কৃষ্ণকে লয়ে বোঝ ॥ ৪০

বৈরাগী কহ, বেদের উক্তি শুন রে মূঢ় ব্যক্তি ।

বিষ্ণু অক হ'তে সৃষ্টি-জগৎ হন শক্তি ॥ ৪১

সর্বদেবের প্রধান গোলোকে ভগবান্ ।

সমান সমান কোথা বিষ্ণু-বিদ্যমান ? ৪২

বিষ্ণুকে ভাবিয়া পর ভাবিস্ ক'রা ক'রা ।

শ্রীকৃষ্ণ গোকুলের চাঁদ,

চাঁদের কাছে কি তারা ?

তুই ভাবিস্,—

শক্তি ভিন্ন মুক্তি দেওয়া নয় অস্ত্রের কর্ম ।

মুক্তির কারণ অস্ত্রে নাম নারায়ণ ব্রহ্ম ॥ ৪৪

শাক্ত বলে, ব্যক্ত করি, বলি তোরে শোন ।

যে নিমিত্তে ডাকে লোকে অস্ত্রে নারায়ণ ॥ ৪৫

হা আমার ব্রহ্মাণ্ডকর্তা, গিরিরাজার মেয়ে ।

নারায়ণকে রেখেছেন তিনি ভব-সমুদ্রের মেয়ে ॥

বুঝতে নারিস্,—রাজা কখন কি

ঘাটে বসে থাকে ?

ভবের ঘাটে গিয়ে জীব, কাণ্ডারীকে ডাকে ॥

নারায়ণ কাণ্ডারী হারা জীবের পার পায় ।

পার হয়ে সব মায়ের ছেলে,

মায়ের কাছে যায় ॥ ৪৮

উচিত বললাম, ইথে কৃষ্ণ হন হবেন বাম ।

আমি, সীতারে যাব ভবসমুদ্র বলি দুর্গানাম ॥

বৈষ্ণব কহিছে, শুন রে মূর্থ ! বামাচারী !

তোদের শ্রামা রাজা,—

জাম কি আমার সামান্ত কাণ্ডারী ? ৫০

* সিদ্ধিরন্ত—পাঠশালাে বিদ্যারন্তে সিদ্ধিরন্ত বলিয়া
অ অ ইত্যাদি পাঠ্যকৃত করিতে হয় ।

ভবের ঘাটে কৃষ্ণকে যদি,

তোর ভাবনা রাখত ।

তবে, কৃষ্ণ থাকিতেন ধরি হালি,

কাঠতরী থাক্ত ॥ ৫১

নায়ে, থাক্ত হাল থাক্ত পাল,

ধাক্ত হুজন দাঁড়ী ।

কখন খেয়া বন্ধ হৈত, হ'লে তুফান বাড়ি ॥ ৫২

যদি দুর্গার আশ্রয় কৃষ্ণ ভবের কাণ্ডারী ।

তবে, তাঁর চরণ-আশ্রিত কেন

ব্রহ্মা ত্রিপুরারী ? ৫৩

* * *

খট্টভৈরবী—পোস্তা ।

হরি কাণ্ডারী যেমন আর

কে আছে এমন নেয়ে ।

ভবে পার করেন হরি রাজা চরণতরী দিয়ে ॥

তরীর এমনি গুণ, নাস্তি পা'ল নাস্তি গুণ,

পার করেন নিজ গুণে,

নির্গুণেরে সদয় হ'য়ে ॥ (ঘ)

* * *

পুনর্বীর বৈষ্ণব কহিছে শাক্তের আগে ।

তুই কুল পাবি নে, অকুল ভবে

গোকুলচন্দ্রের রাগে ॥ ৫৪

বল্লি সীতারে যাব ভব-সমুদ্র—

কিনারা কোথা পাবি ?

অকুল তরঙ্গে প'ড়ে কেবল খাবি খাবি ॥ ৫৫

শাক্ত বলে, ভক্তি যদি থাকে আমার

শক্তি-পদোপায়ে ।

কার শক্তি ডুবায়, হেলায়

মুক্তি পাব অস্ত্রে ॥ ৫৬

কৃষ্ণ যদি রূপা করি, না রাখেন সঙ্কটে ।

তারিগীর পদতরঙ্গী আমার

আছে ভবের ঘাটে ॥ ৫৭

ভবপারের ভাবনা কি, যে ভবরাগীকে ভজে ।

সুপ্রিয়কোটে ডিক্রী হ'লে

কি করবে জেলার জজে ? ৫৮

হা সদয় থাক্লে, আমি লজ্জ ভব তারিবা ।

না হয় মাকে বলি, ভবসমুদ্রের

পুলবন্ধি করিব ॥ ৫৯

বৈষ্ণব করিছে উক্তি,

প্রধানা তুই বল্লি শক্তি,

ওরে ভক্তিহীন হতভাগ্য !

বিষ্ণুর আগমন ভিন্ন, কোন কর্ম হয় সম্পন্ন,
দুর্গা পূজা আদি যাগযজ্ঞ ? ৬০

বিষ্ণুরে করি স্মরণ, অগ্রে করে আচমন,
সাক্ষ ক্রিয়া কৃকে সমাপন * ।

স্নান দান ধ্যান পুণা, শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতি জন্ত,
সকল করয়ে জগজ্জন ৬১

* * *

বিষ্ণু সর্ব দেবের প্রধান, কেমন ?—

যেমন,—

নরের প্রধান যে জন ধনী,
বান্ধ্যের প্রধান শল্যের ধনি,
নদীর প্রধান সুরধনী,

স্বরের প্রধান কোকিলের ধনি,

মুনির প্রধান নারদ মুনি,

গ্রহের প্রধান দিনমণি,

খলের প্রধান রাহু শনি,

যোগের প্রধান মণিকাঞ্চনী,

কামিনীর প্রধান পদ্মিনী,

জ্ঞানীর প্রধান তত্ত্বজ্ঞানী,

দেবতার প্রধান চক্রপাণি ৬২

বিষ্ণু সর্ব-দেবময়, সর্ব দেবের পূজ্য হয়,
জল দিলে বিষ্ণুর মস্তকে ।

যেমন, ব্রাহ্মণবাচী দিলে সিধা,

কোন জাতির হয় না দ্বিধা,

হুজিণ বর্ণ খায় অন্ন সুখে ৬৩

জাতি মধ্যে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ,

দেবের মধ্যে তেমনি কৃষ্ণ,

সর্ব শাস্ত্রে যেমন বেদধর্মান ।

যতন করিয়া তার, যোগেশ্বর না ধ্যানে পায়,

তুই কি চিন্তি কি ধন চিন্তামণি ? ৬৪

* * *

• সাক্ষ ক্রিয়া কৃকে সমাপন—হিন্দুর বাবতীয়
ক্রিয়া কর্তৃক 'শ্রীকৃষ্ণপূজা' বলিয়া শেব করা হয় ।

ধাংসজ—৪৭ ।

নন্দের নন্দন, চিন্তামণি কি ধন,

চিন্তে পারুলি নে ।

ধারে চিন্তিলে যায়, ভব-চিন্তা,

ভারে চিন্তা করুলি নে ৬৫

তবে জয় তোর অনিত্য,

ওরে, তু'লে তুই তুলসী পত্র,

জয়ে শ্রীগোবিন্দ-শ্রীচরণাবিন্দে দিলি নে !

কি কুদিনে ভবে এলি, কুসঙ্গে দিন হারালি,

দীনবন্ধু নামটী একবার

দিনান্তরে বলুলি নে ৬৬

* * *

শ্রীহরি ডাকমুন্সী ;—শ্রামা মা

ব্রহ্মাণ্ডের রাজা ।

শাক্ত বলে জানি মূল, বিষ্ণুর মাথায় দিলে ফুল,

সকলে হ'য়ে অল্পকূল করেন গ্রহণ ।

যেমন ডাকমুন্সী পেলে চিঠি,

পৌছে দেয় বাচী বাচী,

দেবের মধ্যে সেই বাজটী করেন নারায়ণ ৬৭

চণ্ডী আর গজানন, প্রজাপতি পঞ্চানন,

সরস্বতী কি তপন, যটী কি মনসা ।

বিষ্ণু এদের যন্ত্র হ'য়ে, নিজ শিরে পুষ্প ল'য়ে,

স্থানে স্থানে দেন বয়ে এট ত হরির দশা ৬৮

যদি নিজে শিরে পুষ্প ধরি,

অন্য দেবকে দেন হরি,

তবে তারে কেমনে ধরি, বলি প্রধান প্রভু ।

মা আমার ব্রহ্মাণ্ডের রাজা,

ব্রহ্মা আদি মায়ের প্রজা,

সে কি বয় অন্তের বোঝা

মাথায় করি কহু ? ৬৯

তিনি, জগন্নাথ জগদ্ধাতা, ত্রিভুবন-জনকর্তা,

সংসার আজ্ঞাধরতী, জ্ঞানবি কি বৈরাগ্য ? *

নামটী তাঁর ভবতার, ভবজননী ভবদার,—

পায় পুষ্প তাঁর হারা, হেন কার ভাগ্য ? ৭০

• বৈরাগ্য—বৈরাগী ।

আছে কার এমন সামগ্রী,

দিয়ে কান্ত করে আশা।

সন্ত সাগর করে পান, কার এত পিপাসা ? ৬৯

স্বমেককে ক্ষুধ করে, কার বা এমন বুদ্ধি ?

ব্রহ্ম-নিরূপণ করে, কার বা এমন শুদ্ধি ? ৭০

কাণ কাটিলে করে না রাগ,

কার এমন বৈরাগ্য ?

দুর্গা নামে যায় না হুঃখ, কার এমন দুর্ভাগ্য ? ৭১

গর্ভের কথা পড়ে মনে, কার বা এমন মন ?

কার বা হেন শক্তি, খণ্ডে কপালের লিখন ? ৭২

কার এমন সামগ্রী আছে,

হামোদরের স্মৃতি হয়ে ?

কার এমন ঔষধি, ব্রহ্মশাপে মুক্ত করে ? ৭৩

জ্ঞানের বানী নিন্দা করে, কার এমন সুবব ?

দেহ ধারণে পায় না হুঃখ, কার এত গৌরব ? ৭৪

হেন ভাগ্য কে ধরে, ভাই ! এ তিন ভুবনে ?

আমার জ্ঞান মা পুষ্প লয়ে দিবে অস্ত্র জনে ?

* * *

জয়জয়ন্তী-পিলু-মিশ্র—৫৭।

হেন ভাগ্য কে ধরে রে ! সে ফল কি অস্ত্রে পায় ?

যে পুষ্প পড়েছে আমার,

জ্ঞান মাগের রাজ্য পায় ?

দিয়ে জবা শতদল, আশ্রিত সব দেবদল,

ব্রহ্মা দিয়ে বিষদল,

ব্রহ্মময়ী-পদে বিচার্য (৫)

* * *

স্বামিনামের মত কোমল নাম আর নাই।

পুনর্বার বৈকব কহিছে শাক্তের কাছে।

ভোদের, শক্তিতত্ত্ব আদ্যাশক্তির

বহু নাম ত আছে ॥ ৭৬

কালী দুর্গা কোমারী কল্যাণী কাত্যায়নী।

ভরতরী ভজকালী ভৈরবী ভবানী ॥ ৭৭

মনে বুঝে রে মনের ব্রহ্ম, বলি তোমর নিকটে।

আমাদের রাম নামটী কেমন কোমল নাম বটে

অতুল্য তুলনা রাম নামে, দেখিলে তার তুল্য।

কনিলে হামের কোমল নাম,

হৃৎকমল প্রকল্প ॥ ৭৯

কোন বিপদগ্রস্ত ভয়মুক্ত হয় যদি কেহ।

মুখেতে বলিলে রাম, আরাম হয় দেহ ॥ ৮০

সকল নাম অপেক্ষা রাম নাম অগ্রগণ্য।

রাম রাম নাম বলিলে, বাগ্মীকি যাতে ধস্ত ॥ ৮১

রাম নামামৃত পান, যে করে রসনায়।

সে কি আর খাদ্য বলে, সুধায় সুধায় ? ৮২

শব্দ জপেন রাম নামটী অবিজ্ঞান।

অতএব নাই রে ! আমার রাম তুল্য নাম ॥ ৮৩

রাম নাম হই অক্ষরে কত গুণ ধরে।

বর্ণিতে না পারে গুণ, ব্রহ্মা আর শব্দরে ॥ ৮৪

আমি নির্ভণ হইয়ে গুণ বলি কিছু শোন।

কাঠবিড়ালীর যেমন সাগর বন্ধন ॥ ৮৫

রা-এর গুণ কি ?—

রাগ যায়, বিরাগ যায়, অমুরাগ বাড়ি।

রাম নামে রাগ তুলিলে, *

রাশি রাশি পাণ ছাড়ে ॥ ৮৬

রাগ করি রাহ পলায়, রহে না দেহেতে।

রাখাল হয়ে, যম রাস্তা করেন মুক্তিপথে ॥ ৮৭

যায় রাজ-ভয় রাক্ষস-ভয়,

রাজী ভায় দেবগণে।

রাম ভারে রাখেন সদা রাতুল চরণে ॥ ৮৮

ম'এর গুণ কি ?—

মজিয়ে মধু সাগরে মহানন্দ মনে।

মন্দের সদ্বন্ধ নাই মঙ্গল মরণে ॥ ৮৯

মনে করলেই, মণিমন্দিরে মোক্ষ পদ লভে।

মক্ষিকার মত, মস্ত মাতঙ্গেরে ভাবে ॥ ৯০

মহেশের মস্তক হৈতে এসেন মরণ কালে।

মুক্তি দেন মন্দাকিনী মম পুত্র বলে ॥ ৯১

অতএব রামের তুল্য আর নাম

নাই,—কেমন ?

পরমাণু-তুল্য স্বন্দ, হিংসক তুল্য মর্খ,

ভিক্ষা তুল্য হুঃখ।

সাধন তুল্য কর্ম, দয়া তুল্য ধর্ম,

মানব তুল্য জন্ম।

মাহেজ তুল্য যোগ, বর্গ তুল্য ভোগ,

কুর্কতুল্য রোগ।

* রাগ তুলিলে—দাম করিলে।

বট তুল্য ছায়া, সন্তান তুল্য মায়া,
কার্তিক তুল্য কায়া ।
দৈব তুল্য বল, আত্ম তুল্য বল,
গঙ্গা তুল্য জল ।

পূর্ণিমা তুল্য রাত্রি, ব্রাহ্মণ তুল্য জাতি ।
মুদঙ্গ তুল্য বাদ্য, স্বত তুল্য খাদ্য ।
বান্দুক তুল্য কণী, কোকিল তুল্য ধনি ।
দুর্বা তুল্য ঘাস, অগ্রহায়ণ তুল্য মাস ।
সর্বস্ব তুল্য পণ, বিদ্যা তুল্য ধন ।
দাতা তুল্য যশ, গান তুল্য রস ।
উদ্ধার তুল্য জয়, মরণ তুল্য ভয় ।
গোলোক তুল্য ধাম, তেমনি রামের
তুল্য নাম ॥ ৯২

* * *

বিশিষ্ট-খাড়া—৭৭ ।

যদি রে, রাম কোমল নামটী যে জন লয় ।
রাম তারকর নামের ধর্ম,
ভবে জন্ম তার কি হয় ?
চরণের গুণ তুলনা, পাষাণ মানবো কাষ্ঠ শোণা,
(হায় রে !) —
ভাসে নামের গুণে জলে শিলে,
বন-পশু বন্দী হয় ॥ (ছ)

* * *

দুর্গানামের অনন্ত গুণ ।

তুনি রাম-নামের ব্যাখ্যা, শাক্ত হেসে কয় ।
দূর হ রে হৃতাগ্য হৃষ্টবাক্তি দুরাশয় ॥ ৯৩
তুই রাম নাম তুই অক্ষরের গুণ বর্ণে দিলি ।
আমি হু অক্ষরের গুণ বলতে পারি নে
বর্কাক্ষিৎ বলি ॥ ৯৪
যে জন যতনে দুর্গা নাম স্মরণ করে ।
দুর্গতি দুর্দ্বর্তি দুর্দৃষ্ট যায় দূরে ॥ ৯৫
দুর্গতি পাইলে হয় দুর্গতি দূরস্থ ।
তুই কুজ মানবের বাড়ে তুই হস্ত ॥ ৯৬
দূরে পলায়, দূরস্থ কৃতান্ত-দৃষ্টগণে ।
দুর্গতিদলনী দুর্গার হু অক্ষরের গুণে ॥ ৯৭

তুই ত, রাম-নাম, কোমল নাম,
বলনি মনের সুখে ।
কোমল নাম হৈলে কেন,
বেরণ না শিত্তর মুখে ? ॥ ৯৮
পঞ্চ বৎসর পর্যন্ত করে আশ আশ ।
কোমল কিসে, রাম তুল্য নাইরে কঠিন নাম ॥
কেহ, চিরকাল পর্যন্ত,
আম আম করে দেখতে পাই ।
রস নাইক রাম নামে,
খুব যশ আছেরে ভাই ! ॥ ১০০
বিবেচনা করিলে ত্রিজগতে তুল্য নাই ।
আমার, যেমন শ্রামা মায়ের কোমল নামটী
ভাই ! ॥ ১০১

* * *

খাড়া—৭৭ ।

শ্রামা মার কি নামটী : কোমল বলি তাকে রে ।
অতি দুঃখপোষ্য বালক,
আগে মা বলে ডাকে রে ॥
কমলে কি তার উপমা ?—
নীলকমল-বরণী শ্রামা,
শঙ্কর যার চরণকমল, হৃৎকমলে রাখে রে !
বসতি কমলাসনে, কালীদেহে কমল-বনে,
কমলে কামিনী মাকে,
ক্রীমন্ত যায় দেখে রে ॥ (জ)

* * *

শ্রামা, — শ্রাম ।

উভয়েতে দ্বন্দ্ব করি উভয়ে পরাভব ।
উভয় পক্ষে উন্মাদ, হলো উভয়ে নীরব ॥ ১০২
হৃৎখে দোঁহায় চক্ষে ধারা, মন-অভিমান ।
উভয়ে চলিল, উভয় ইষ্ট-বিদ্যামানে ॥ ১০৩
উভয়ে চৈতন্ত দেন উভয়ের ইষ্ট ।
কৃক, হয়েছেন কালীরূপ,
কালী হয়েছেন কৃক ॥ ১০৪
কালী কালী বলি শাক্ত, কালীঘাটেতে আসি
দেখেন শ্রামরূপ হয়েছেন শ্রাম
শঙ্কর-মহিষী ॥

অর্দ্ধশী ছিল ভাল, সে শী পড়েছে খসি ।

চরণের বিষদল হয়েছে তুলসী ॥ ১০৬

ভাজে শবাসনা শ্রামা পঙ্কজনিবাসী ।

মুণ্ডমালা বনমালা, অসি হয়েছে বাঁশী ॥ ১০৭

ভাবে গদগদ শাক্ত নিকটেতে আসি ।

জিজ্ঞাসেন যুগ্মকরে চক্ষুজলে ভাসি ॥ ১০৮

* * *

স্মিটি—যৎ ।

মা ! তোর একি ভাব গো ভবদারা !

ছিল যে রূপ অপরূপ দিগম্বরী,

কি ভাবে আজ, পীত বসন কেন পরি,

হ'লে বংশীধারী, ব্রজনারীর মনচোরা ! ॥

কোথা লুকাইলে বল গো মা !

সে রূপ তোর গো শঙ্করবাণী শ্রামা !

অসিতবরণী মুক্তকেশী অসিবা ॥ (ব)

* * *

শ্রাম, — শ্রামা ।

বৈষ্ণব আসিয়ে বিষ্ণু-মন্দিরের মাঝে ।

দেখে, শ্রামা-রূপে শবোপরে

কেশব বিরাজে ॥ ১০৯

তুলসী হয়েছে বিষদল পদাঘুজে ।

বাঁশী তাজি অসি মুণ্ড ধরেছেন ভুজে ॥ ১১০

কায় হৈতে পীতাম্বর পীতাম্বর তাজে ।

হয়েছেন দিগম্বরী, বিদায় দিয়ে লাজে ॥ ১১১

অলকা তিলকা ভালে অর্দ্ধচন্দ্র সাজে ।

খটা গিয়ে কটিতে কিঙ্কিণী ঘন বাজে ॥ ১১২

চুড়া শিরে যে রূপ হেরে ব্রজগোপী মজে ।

করলোণশী এলোকেশী হয়েছেন অব্যাজে ॥

কিছু চিহ্ন নাই, মূর্তি বৈষ্ণব যা ভজে ।

অপরূপ দেখে জিজ্ঞাসিছে ব্রজরাজে ॥ ১১৪

* * *

খট্‌ভরবী—একতালা ।

ওহে হরি ! কিরূপ ধরিলে !

ভাজে পদ্মাসন, মদনমোহন !

মদনাস্তক-হৃদে দাঁড়ালে ।

কেন হরি ! পীতবাস পরিহারি,

কি ভাব সে ভাব পাসরি,

গোলোকের ঈশ্বরী, কোথা সে কিশোরী,

মোহন বাঁশরী কোথায় লুকালে ? ॥ (ঞ)

* * *

কালী-কৃষ্ণ অভেদ ।

কালী-কৃষ্ণ অভেদ-আত্মা হৈল জ্ঞানোদয় ।

উভয়ে হৈল অতি আনন্দ-হৃদয় ॥ ১১৫

বন্ধু সনে বিবাদ কি জন্মে হয় হয় !

সেই পথে উভয়ে আইল পুনরায় ॥ ১১৬

উভয়ে উভয়ে হেরি মগ্ন প্রেমভরে ।

কৃষ্ণ কালী তুল্য বলি

কোলাকোলী করে ॥ ১১৭

* * *

মুরট—খাঁপতাল ।

মন ! ভাব রে গণপতি, ঐক্য কর দিবাপতি ।

পশুপতি কমলাপতি পতিতপাবনী তারা ।

একে পক্ষ, পক্ষে এক,—ভ্রান্ত ভেবে হয় সারা ।

গোবিন্দ শিব শক্তি,

অভেদ ভাবেতে ভক্তি,—

করে যারা, ভব-উক্তি,—ভবে মুক্তি পায় তা

তাদের উভয় হইল ঐক্য, হৃদয়ে করি সখ্য,

বলিছে প্রেমবাক্য, নহনে বহিছে ধারা ।

গেল ধন্দ গেল দ্বন্দ্ব, দূরে গেল মন-সঙ্ক,

জানিল, যে শ্রীগোবিন্দ, সে ভবানী ভবদারা ?

ওরে ভ্রান্ত মন ! শোন্‌তো বলি

বৃন্দাবনে বনমালী,

কৈলাসে মহেশ রূপ, রণে কালী ভয়ঙ্করা ।

এক ব্রহ্ম নহে ভিন্ন, রামরূপে রাবণে ধন্ত,

জিলোক নিস্তার জন্ত, গঙ্গা-রূপে জিহারা ॥ (ট)

শান্ত ও বৈষ্ণবের দ্বন্দ্ব সমাপ্ত ।

কর্তা-ভজা ।

কর্তা-ভজার বিবরণ ।

শ্রবণে সুশ্রাব্য অতি রসজ্ঞ পাটালী ।

প্রণিধান কর কিছু কাব্য কথা বলি ॥ ১

নূতন উঠেছে কর্তা-ভজা,

শুন কিঞ্চিৎ তার মজা,

সকল হ'তে শ্রবণে বড় মিষ্ট ।

বাল-বৃদ্ধ যুবা-রমণী, নিবেদ্য মানেনা যায় অমনি,

অঙ্ককারে পথ না হয় দুষ্টি ॥ ২

ইহার, ঘোষপাড়াতে পূর্বসূত্র,

গোপাল ঘোষের ভ্রাতৃপুত্র,

সেই উহাদের কর্তার প্রধান ।

চারি জন তার আছে ঢোলা,

মদন, সুবল, গোপাল, ভোলা,

তারি এখন বড় মাচমান ॥ ৩

সেই, চারিজন চারি আধাধারী,

মন্ত্রণা দিয়ে পুরুষ নারী,

ভূলায়ে আনে, ব্লায়ে মাথায় হাত ।

ওদের ভোজের ভেতী এমনি,

সেজে চলেন ঘরের গিন্নী,

সিঁরি দিয়ে করেন প্রণিপাত ॥ ৪

কি নীচ কি ষোত্র, সকলেতে হয়ে একত্র,

ঐক্য ক'রে এক পাত্র, শপথ ক'রে বলে ।

আর যাবনা কোন পথে, তবে সব এক পথে,

যা করেন কর্তা কপালে ॥ ৫

* * *

সুদট—আড়কাওয়ালী ।

হায় ! নূতন উঠেছে কর্তাভজা রে !

বড় মজা রে, বড় মজা রে ;—

সব কুলবতী যাচ্ছে আপন

ধর্ম্মে দিয়ে ধ্বজা রে !

মরি কি মানব লীলে, হরে জ্ঞান তাই হেরিলে,

ধর্ম্ম নিয়ে চ'লেছে সং সাজা রে ;—

হলে শুক্রবায়, খায় সব অনিবার,

সব দাঁড়া গুলোর বাঁড় বেড়েছে,

এই আজব ধর্ম্ম-বাজারে ॥ (ক)

বল, কে বুঝিবে তাদের অস্ত,

সকলে এক ধর্ম্মাজান,

কেহ আর থাকতে পারে ঘরে ।

যত্নে নানা উপহার, দখি ছুট মিষ্টান্ন আর,

লয়ে যায় প্রতি শুক্রবারে ॥ ৬

কোথা বা ভজন, কোথা বা পূজন,

লাগিয়ে দেয় শিবের গাজন,

কতকগুলো এক যায়গায় ঘুটে ।

ভেদ নাই বায়ুন বৈষ্ণব,

ভোজন ভজন একত্রে সব,

ভদ্র ইতর কিবা মজুর মুটে ॥ ৭

জাতের বিচার আচার শূন্য, একত্রে সব ছাত্রিণবর্ষ

ধোপা কলু মুচি ।

বাঙ্গালী হাড়ী বায়ুন কায়াব,

ডোম কোটাল আদি সমস্ত,

সকলেতে এক অম্নেই রুচি ॥ ৮

আহ্লাদে সবে হয়ে একত্র,

মনে ভাবে জগন্নাথক্ষেত্র,

ভক্তির নাই ক্রটি ।

ভগবানের নাম মুখে বলে না,

প্রেম-ভক্তির মতে চলে না,

সার কেবল ডালিমতলার মটী ॥ ৯

পরে না কপূরী বহির্বেশ, নয় বৈরাগী নয় দরবেশ,

নয় কোন ভেকবায়ী ।

ওরা, পুরাণ মানে কি কোরাণ মানে,

তার কথা কেবা জানে,

কিছু বুঝতে পারি ॥ ১০

ওরা, নয় সাধু নয় পাণ্ডু,

ছুট এর বাহির যেমন ভণ্ড,

নয় সুগী নয় জোলা ।

নয় পণ্ড নয় জানোয়ার, নয় তরী নয় পালোয়ার,

নয় ডোঙ্গা নয় ভেলা ॥ ১১

ওরা, নয় দৈতা নয় দানা,

কি গতিক যায় না জানা,

উণ্টো সব হিন্দুয়ানী ধর্ম্ম ।

দেবতা বায়ুন করে না মাছ,

অঘোরপন্থীর অগ্রগণ্য,

শুনতে নাই ওদের সব কর্ম্ম ॥ ১২

পরশর দেয় মুখে অন্ন,

সাবাস্ ওদের কচিকে খন্ত ।

মহাশয়াল বলে মান্ত করে ।

কুড়িয়ে উচ্ছিন্ন ভাত, খেয়ে মাথায় বুলায় হাত,
আচমন নাই, কানিতে হাত ঝাড়ে ॥ ১৩

বিধবার নাই একাদশী,

বিশেষ শুক্রবারের নিশি,

হয় ভোজন যার যা ইচ্ছামত ।

মৎস্ত মাংস ছানা মাখন,

উপস্থিত হয় যেটা যখন,

তখনই তাতেই হয় রত ॥ ১৪

আবার কেহ সখী, কেহ কিশোরী,

কর্ত্তাটী বাজান বাঁশরী,

কখন হন নিকুঞ্জবিহারী ।

কখন হন কুণ্ডকালী, কখন হন বনমালী,

কখন বা হন গিরিধারী ॥ ১৫

কখন গোষ্ঠে চরান ধেনু, মধুঘরে বাজান বেণু,

বুঝ সবাই বাঁশের বাঁশীর রবে ।

লাীলা করেন নানা মতন,

করেন না কেবল কালিয়দমন,

তা হ'লে যে শমনভবন গমন করতে হবে ॥ ১৬

* * *

খাছাজ—পোস্তা ।

যদি কেউ সাধ কর ভাই !

কর্ত্তাভজার দলে যেতে ।

হবে, যেতে যেতে ছত্রিশ জেতে,

জেতে আর হবে না যেতে ॥

যেতে আর হবে না স্বর্গে,

স্বর্গের সুখ এই সংসর্গে,

জুগুর্বে এই উপসর্গে,

হতে হবে অরংপেতে ॥ (খ)

* * *

কলির কাণ্ড ।

ক'রে এটরূপ ককলীলা, মান্ত ক'রে শ্রেষ্ঠ বলী,

কলিধুগে আরও কত হবে ।

কর্ত্তাভজার ভারি ধুম, ঘরের মতন করে জুলুম,

ধুম ভেঙ্গে যায় তাদের কলরবে ॥ ১৭

ওদের একটি আলাদা তত্ত্ব,

ত্যাগ ক'রে সব ইষ্টমন্ত্র,

হয় সব মাছুষমন্ত্রে দীকে ।

ধর্ম্ম সব অধর্ম্ম যোগ, করিয়ে কর্ম্ম কর্ম্মজেরগ,

মূল কথাটা নুকোচুরি সব শিকে ॥ ১৮

হায় কি ভগবানের কর্ত্তি !

এতেও লোকের হয় প্রবৃত্তি ।

গাই কি বলদ কেউ দেখে না মানে না ।

কেউ মানে না লঘু গুরু,

একাকারের হয়েছে সুক,

কিন্তু আর হতে বাকী থাকে না ॥ ১৯

মুচির ছেলে হলো দণ্ডী,

চণ্ডালে পাঠ করে চণ্ডী,

জোলাতে যোগ শিখছে শুনতে গাই ।

ঘুগীর গলায় পৈতে দেগি,

আরো বা ভবে ঘটিবে কি ?

ভবের বাজার দেখে বলিহারি যাই ॥ ২০

এমন নূতন কত হচ্ছে, অঘটন ঘটে উঠছে,

অনাসৃষ্টি এসে জুটছে কত ।

বিড়ালে ইন্দুরে সখ্য, হবিষ্যার বাঘের তক্ষ্য,

দেখে শুনে বৃদ্ধি হলো হত ॥ ২১

লোকের ক'রে সর্কনাশ, সকায়াতে স্বর্গবাস,

ফানীতে মরে কানীতে যায়, ঘমকে দিয়ে কাঁকি ।

পশু পক্ষী মেরে খায়, ধর্ম্মজ্ঞানী বলে তায় ।

পরমহংস—পঞ্চম পাতকী ॥ ২২

খোঁড়ার নৃত্য দেখে কাণ,

যন্ত্রপুন্প পুকুরের পান,

কালায় ব'সে বোবার গান শুনছে ।

কথায় বলে জিবকাল,

খোঁড়ার ডিম্ আর কাঁচের ছাল,

কর্ত্তাভজার পরকাল, দেখে এলাম

ভাঁড়ী ভাঁতে বুনছে ॥ ২৩

* * *

ব্রিটিশ-মধ্যমান—ত্রিতালী ।

অসম্ভব কি সাজালে সাজে ।

বাজে লোকের কথা শুনে

বাজের অধিক গায়ে বাজে ॥

বক্ মানায় না হংস মাঝে,
 সুধীগকে কি ময়ূর সাজে ?
 বেতো ঘোড়া পক্ষিরাজে,
 তুল্য হয় কি শুকে বাজে ?
 গাধার কি বয় হাতীর বোকা ?
 সিংহের বনে শেরাল রাজা ।
 তাই, কক্ তোজে কর্তা-ভজা
 শুনি নাই ! সংসারের মাঝে ॥ (গ)

* * *

জগতের কর্তা হরি ।

দেখে শুনে বলতে নাই অসম্ভব কথা ।
 জেনে শুনে যেতে নাই শত্রু আছে যথা ॥ ২৪
 মাহুবে কি কবুতে পারে ভগবানের কার্য ?
 রাখিলে কি রাখতে পারে সসাগরা রাজ্য ? ২৫
 এমন মাত্র কে আছে যে হরি হতে পূজ্য ?
 এমন বৈধ্য কার আছে যে ধবা হতে বৈধ্য ? ২৬
 এত শক্তি কার আছে যে ধরে বশুন্ধরা ?
 এত সাধ্য কার আছে যে গণে গগনের তারা ?
 এত তুষ্ণা কার আছে যে সমুদ্র করে পান ?
 দেহ ধারণে হয় না হুংখ এত কে পুণ্যবান ? ২৮
 এত ভোজ্য কার আছে দামোদরের
 ক্ষুধা হরে ?
 এত নর্প কার আছে যে কালের হাতে তরে ?
 এমন দ্রব্য কি আছে যে সুধা হতে মিষ্ট ?
 এমন দৃষ্টি কার আছে, হয় শত যোজন দৃষ্টি ? ৩০
 এমন অস্ত্র কার আছে যে বজ্র করে নাশ ?
 এমন বীর কে আছে যে বধে হরিদাস ? ৩১
 ক্ষতগামী কে এমন যে মনের অগ্রে চলে ?
 এমন কল কি আছে যা বৃক্ষ নইলে কলে ?
 এত বুদ্ধি কার—করে ব্রহ্ম নিরূপণ ?
 কার এত ক্ষমতা খণ্ডে কপালের লিখন ? ৩৩
 কে এমন বৈদ্য আছে মৃতকে বাঁচায় ?
 এমন কে ময়ূর্য আছে কর্তা হতে চায় ? ৩৪
 অসম্ভব কি হয় রে বোকা ?

চাঁদের তুল্য জোনাক পোকা,
 বাহুকি নাগের তুল্য হয় কি টোঁড়া ?

তুল্য হয় কি গরুড়কে কাকে ?
 মেঘের গর্জনে ঢাকে কি ঢাকে ?
 ঘোড়ার সঙ্গে তুল্য হয় কি ভেড়া ? ৩৫
 সাধুর কাছে যেমন চোর,
 হাতীর কাছে বশুন্ধর,
 পদ্মফুলের কাছে কি শিমূল ফুল ?
 শুকের কাছে কি শকুনির শোভা ?
 সাগরের কাছে কি সার-ভোবা ?
 গজমতির কাছে কি শোভে ফুল ? ৩৬
 তুল্য হয় না কাচ আর হীরে,
 শুবুরে পোকা সতানীরে,
 সত্য ক'রে বলিলে সত্য হয় না !
 অমৃতের তুল্য হয় না বিষ,

জগৎকর্তা জগদীশ,—

ভীর কাছে আর কর্তা শোভা পায় না ॥ ৩৭
 তবে সে কর্তা কেমন কর্তা শুনি ভাই ।
 সকল ঘরে কর্তা আছে, কর্তা ছাড়া নাই ॥ ৩৮
 সে কেমন ?—
 যেমন, ঢেকীশালে কুকুর কর্তা বনেরকর্তা পশু
 আশানেতে ভূত কর্তা চোরের কর্তা যাতু ॥ ৩৯
 গোরস্থানে মামদো কর্তা, ভাগাড়ের কর্তা দান্না
 ছাতিনীতলায় পেড়ী কর্তা
 শেওড়াতলায় গোন ॥ ৪০
 মাঠে ঘাটে রাখাল কর্তা, আতুড়ের কর্তা দাই ।
 যেমন, ভেড়ার গোয়ালে বাছুর কর্তা,
 এ কর্তাও তাই ॥ ৪১

* * *

সুরট—পোস্তা ।

জগতের কর্তা হরি আর কে কর্তা আছে ভবে
 মজ্জা ভীর পদাবুজে ভজ রে কেশবে সবে ॥
 যখন আসিবে শমন,
 ধরিবে কেশ করিবে দমন,
 বিনা সেই রাখারমণ,
 শমন দমন কে করিবে । ।
 নিতাই চৈতন্ত গোরা,
 কেন ভজিলি নে তোরা,
 শালগ্রাম ফেলে নোড়া,
 পুজিলে তোদের কি কল হবে ? (ঘ)

হরিনামের মাছায়া ।

ওক সত্য ওক ব্রহ্ম, ওক ভিন্ন কোন কৰ্ম,
হয় না এই বেদে আছে উক্তি ।

ওকতর বুঝা তার, তিনি ব্রহ্ম সারাংশার,
বুঝে তব্ব, যে হয় ভক্ত ॥ ৪২

ওককে দিবে কৰ্মকল,
তবে সে কলের কলিবে কল,
কলাতে পারে চতুর্কর্ষ কলে ।

অসাধা সাধনযোগ, কৰ্ম ভেজে ধর্মযোগ,
সেই যোগ শুভযোগ বলে ॥ ৪৩

আছে নিগুঢ় ভবকথা,
তার তথ্য পাবে কোথা ?
সে কথা তো কথার কথা নয় ।

আছে বস্তু না যায় ধরা,
ধরাধর মীর হস্তে ধরা,
তাকেই একবার ধরে পালে হয় ॥ ৪৪

ধরা কি তাঁকে সাধারণ ? তিনি নিত্য নিরঞ্জন,
নির্বিকার নিত্যানন্দময় ।

মূল স্বয়ং সুশোভন, সহস্রানন সহস্রজনন,
বর্ণ তাঁর বর্ণ সহস্রাংক সমুদয় ॥ ৪৫

তিনি নিত্য নিরাকার, ইচ্ছাতে হয় তাঁর, ব,
স্বজন পালন ত্রিসংসার ।

পাতি বিষ্ণু মায়াজাল, স্বজন করিয়ে কাল,
কালে সৃষ্টি করেন সংহার ॥ ৪৬

নিষ্ঠা বেদে বাঞ্ছানে, সন্তোষ বাঞ্ছনে খানে,
কেবা জানে তাঁহার নির্ণয় ।

মহাযোগী যায় সদা চিত্তে,
চিহ্নিলে যায় ভবচিহ্নে,

অচিন্ত্য অব্যয় ॥ ৪৭

লীলাহেতু নানারূপ, ধারণ করেন বিশ্বরূপ,
সে রূপের তুলনা দিতে নারি ।

তিনি সর্বমুলাধার, সংসারের সারাংশার,
নির্ণয় কে করে তার, পুরুষ কি নারী ॥ ৪৮

আছেন তিনি সর্বঘটে,
জেনে শুনে কই লভ্য ঘটে ।

তিনি ঘটান তবেই ঘটে নইলে সাধ্য কার ?

তার কৰ্ম করেন তিনি,

ভক্তাধীন গোবিন্দ তিনি,

সুপ্রদীপ পদে জন্ম তার ॥ ৪৯

সেই ভক্তাধীন ভক্ত ভক্তবৃগে যুগে অবতীর্ণ,
ভক্তবাহা পুরাবার তরে ।

রামরূপে কোদণ্ড ধরি, রাক্ষসদল সংহারি,
কুঙ্কলীলা করিলেন ছাপরে ॥ ৫০

হরিগে গোপীন্দ্র মন, গোষ্ঠে করি গোচারণ,
গোবর্দ্ধন ধরিয়া কৌতুকে ।

ব্রজ পোড়ে দাবানলে, পান করিলেন ছলে,
ব্রহ্মাণ্ড দেখাইয়া মুখে ॥ ৫১

সুরঅরি আদি কংস, কুরুদুল করি ধ্বংস,
হরি হরিলেন ক্ষিত্তিভার ।

কে জানে তার অন্ত, হারকায় হারকাস্ত,
নরকাস্ত হয় করে শাব ॥ ৫২

রুক্মণীলা অপারসিক, জগদ্বন্ধু দীনবন্ধু,
তব মতিমা কে জানে ?

যে নাম গ্রুপে মৃত্যুঞ্জয়, মৃত্যুকে করেছেন জয়,
হরিনামামৃত সুধাপানে ॥ ৫৩

ইন্দ্র চন্দ্র হত্যাশন, সদা ভাবে যে চরণ,
ব্রহ্মা ভাবে ব্রহ্মভাবে সদা ।

শ্রীলম্ব আদি সঙ্গ যত, সখা ভাবে অঙ্গুগত,
বাৎসল্যে ভাবেন যশোলা ॥ ৫৪

গোপীন্দ্রের ভাব বিশ্বভাষা,
বিরহের ভাব বিশ্বভাষা,

ভক্তের বড় শক্ত ভাব, বাস্তব নাই সংসারে ।
শ্রীমতীর যে কত ভাব,

সে যে ভাব ভবের ভাব,

কত যে ভাব কে বলিতে পারে ? ॥ ৫৫

সেই, রাধার ভাবে হয়ে স্বর্গী,

শ্রীগৌরাক চিত্তামণি,

নবদ্বীপে অবতীর্ণ সঙ্গ পরিবার ।

কতক বর্ষিষ তার, নিত্যানন্দ শঙ্করা আব,
যত ভক্ত খ্যাত ত্রিসংসার ॥ ৫৬

জীবকে দিয়ে হরিনাম, প্রকাশিল পরিণাম,
যে নাম অবশ্যে জীব যুক্ত ।

কিবা দয়া প্রকাশিলা, মরি কি মাধুর্যলীলা ।
হরি হরি বলিতে নিস্কৃত ॥ ৫৭

এমন দয়ালপ্রভু, তাঁরে ডাকিল নে কভু,
তুলে গেলি অসার সংসারে ।
বহু হরি চৈতন্ত, দূরে যাবে অচৈতন্ত,
হরি হরি বল উচ্চৈঃস্বরে ॥ ৫৮

* * *

স্বরূপ-পোতা ।

গৌর গোবিন্দ বলে নিশান তুলে বসে থাক ।
কৃতান্ত দূরে যাবে দয়াল নিতাই বলে ডাক ।
গেল দিন ভবের হাটে, স্বর্ঘ্য বসিল পাটে,
খেয়া বন্ধ হ'লো ঘাটে,
এই বেলা তার উপায় দেখ ॥
নিত্য নম্র, অনিত্যবেদ, এ দেহে সদা সন্দেহ,
সঙ্গে যাবে না কেহ,
কেউ কার নয় জান নাক ॥ (৫)

* * *

শিব করেছেন তত্ত্বসার, সংসারের মধ্যে সার,
পঞ্চপথের পঞ্চ মত কা ।
নাস্তিকেরা কহ্ম মানেন, তারাও চায় ধর্ম্মপানে,
ব্রহ্মজ্ঞানী জ্ঞানী সব অপেক্ষা ॥ ৫৯
স্বষ্টী ছাড়া ওদের মত,
হাত মেপে দেয় নাক্রে মুত,
জগৎকর্তা মানেন না জগদীশ ।

সে কস্তার নাই উপাসনা,
কাচে রাজ্যী ত্যজে সোণা,
অমৃত ভ্রাজিয়ে থায় বিষ ॥ ৬০

মাণিক কেলায়ে দূবে, খতন ক'রে কোটা পুরে,
কুলের আঁচি রাখতে তাড়াতাড়ি ।
নোড়া মাস্ত্র কেলে ঠাকুর,

মিছরি কেলে কোৎরা গুড়,
শাল কেলে লাল-খেয়ের মারামারি ॥ ৬১
পুপরথ কেলে মাস্ত্র কুস্তকারের ঢাক ।
কাকাতুয়া উড়িয়ে দিয়ে সোণার পিঞ্জরে কাক !
ক্ষীরকে কেলে রেখে নালতে শাকে কচি !
মাখাল মিষ্ট কি অদৃষ্ট, জেভের ঝেঠ মুচি ! ৬২

* * *

একাদশীতে ভোজন, সাজ-পূজনীতে ব্রত ।
অগ্নি ত্যজে যজ্ঞ করা ভস্মে ঢালা স্বত ॥ ৬৩

দেবের দ্বর্জিত ভোগ নিবেদন কুকুরে ।
মহাযোগে গঙ্গা কেলে স্নান করা পুকুরে ॥ ৬৪
কাশীর চিনি কেলে যেমন আহার করা ছাই ।
গৌর নিতাই না ভাজিয়ে কর্তাভজা তাই ॥ ৬৫
নিজ ধম্ম কেলে লোকে হয় যেমন ধুটান ।
কর্তাভজা জানবে তার পূর্ব অহুটান ॥ ৬৬

ছত্রিশ জেভের পেসাদ মেরে জাতি ঘুটান লাভ
গুরুর সঙ্গে চাতুরী করে রাখালের সঙ্গে ভাব
বানরে মঁপিলে রাজ্য দেশে পূজ্য হয় না ।
জলের ফোঁটা মিথ্যে সেটা কিছুক্ষণ বই রয় না
মৃতদেহে ঔষধ দিলে কোন গুণ ধরে না ।
মাহুয় কর্তা ভ'জে কখন পরকালে তরে না ॥ ৬৭
কাটা-বড়াল আর বাঘের সঙ্গে তুল্য হয় না কভু
মকুইপোড়র সঙ্গে তুল্য হয় কি মহাপ্রভু ? ১০
দেবতা যার পর সেবে মনুষ্য কোন ছার ।

মহাপ্রভুর তুল্য নাই এ ত্রিসংসার ॥ ৭১
যেমন গঙ্গার তুল্য নাই ত্রৈলোক্যতাবিনী ।
সকল ব্যক্তির মনেই মুক্তি বেদের উক্তি জানি
সকল মুক্তির সারমুক্তি হরিপদ সেবা ।
শুকদেবের তুল্য জ্ঞানী আর আছে কেবা ? ৭৩
বৃন্দাবনের তুল্য ধাম আর আছে কোথা ?
হরির গোষ্ঠবেশ হতে বেশ বেশ,
কেবল সেটা কথা ॥ ৭৪

গৌরলীলার তুল্য লীলা
আর কি কোথায় আছে ?
সকল লীলা হার মেনেছে গৌরলীলার কাছে

সকল তীর্থের সার জগন্নাথ ক্ষেত্র ।
সকল সাধনের সার সুনির্মল চিত্ত ॥ ৭৬
সকল পুণ্যের সার অন্ন-বস্ত্র দান ।
সকল পুরাণের সার হরিগুণ গান ॥ ৭৭
সকল কণ্ঠের সার নিকাম কামনা ।
সকল ধর্ম্মের সার হিংসাধর্ম্ম মানা ॥ ৭৮
সকল পক্ষীর সার গরুড় মহাপক্ষ ।
সকল বৃক্ষের সার তুলসীর বৃক্ষ ॥ ৭৯
রাক্ষস কুলের মধ্যে সার বিভীষণ ।
বানরের মধ্যে সার পবননন্দন ॥ ৮০
অশুরকুলের সার প্রহ্লাদ রতন ।
সই সার যেই জন হরি-পরায়ণ ॥ ৮১

সুরট—পোস্তা ।

তব-সংসারের মাঝে অসাব কাজে

দিন হরিলি !

হরি সারাৎসারে দিনান্তরে,

গৌর বলে না ডাকিলি ॥

যে নামে হরে বিপদ,

পুঞ্জিলি নে সেই হরির পদ,

কেন ভেবে প্রমাদ, চেউ দেখে না

ডুবাইলি ॥ (৬)

* * *

কর্তাভজার চটক ।

ওদের দলের প্রধান কর্তাবাবু,

তিনি এবারে হয়েছেন কাবু,

সম্পূর্ণ হয়েছেন দোষী ।

অনেকে আর মনে মানে না,

তাদের কাছে আনাগোনা,

ছল ক'রে তাদের করতে চান খুসী ॥ ৮২

ইহার বিচার হয়েছে নব্বাপে পণ্ডিতের কাছে
বলে, কর্তাভজা শুনি নাই তাই !

কোন পুরাণে আছে ? ॥ ৮৩

ওরা, ইশ্রজালিক মন্ত্রণা দিয়ে

ভুলায় লোকের মন ।

শব্বের মধ্যে দেখায় ইশ্র চন্দ্র হতাশন ॥ ৮৪

জব্যন্তে দেখায় সব সীসাকে দেখায় সোণা ।

ওদের, চটক দেখে চমকে উঠে

সহজে হয় কাণ ॥ ৮৫

রাজীকরের ভেঙ্কী যেমন বদল করে পাল্লা ।

সকল জব্য দেখাতে পারে

খাওয়াতে পারে গোলা ॥ ৮৬

কর্তাটি বেশ তামাক খান,

শুধু তার ব্যাখ্যান,

নারিকেল নয়, হুঁকা তালের আঁটি ।

রূপো বাঁধা সেই হুঁকোর খোলে,

সোণার মুখনলটি ঝোলে,

সোণার জিজির গাঁথা বটে সেটা ॥ ৮৭

বৈঠক হয় যেদিন রেতে,

সময় সময় তামাক খেতে,

কর্তাটির শিয়াস হয় মনে ।

হুঁকোর ভিতর জল না পুরে,

তেল পুরে টানেন কুব্ কুব্ ক'রে,

তেল-পোরা হুঁকো তা কেউ না জানে ॥ ৮৮

প্রদীপে তেল ফুরালো যখন,

তেল আনো ডাক পড়ল তখন,

প্রদীপটি নির্ঝাণ প্রায় হ'লে ।

কর্তা অমনি হুঁকোর তেলে,

প্রদীপ পূর্ণ করেন ঢেলে,

তখন, কর্তার হুঁকোর জলে প্রদীপ জলে ॥ ৮৯

দেখে সব ক'ড়ে রাঁড়ী, ভাবে অমনি গাভাগাড়,

হুঁকোর জলে হেই মা প্রদীপ জলে !!

বলে প্রভু রূপাকর, দাসীর দোষ কতু না ধর,

স্থান দান কর পদতলে ॥ ৯০

মেয়ের দলে কর্তা সাজি,

কি বদমাইসী কানুসাজি !

মনে হয় হাড় ঝুঁড়া করে দি ।

দেখে শুনে হয়েছি ধৈর্য,

ক্রীষুত কোম্পানীর রাজ্য,

হুঁত নাই তাই কব্ব কি ? ॥ ৯১

* * *

শেষ ফল ।

ভেঙ্কির কর্তা যিনি বুঝতে পারিলে হয় ।

না বুঝে অমকের গোষ্ঠী মজল সমুদয় ॥ ৯২

ছিল, ঐ দলে এক প্রধান কর্তা খুদিরাম চট্টো

তার চেলা নারায়ণপুরের কানীনাথ ভট্ট ॥ ৯৩

এই কথা পাটুলীতে হয়ে গেল রাষ্ট্র ।

কর্তাভজা খুদিরামের হল বড় কষ্ট ॥ ৯৪

সকলেতে ঐক্য হয়ে করে নিবারণ ।

তা না শুনে খুদিরামের হৃদশা এখন ॥ ৯৫

কেউ, খায় না ভাত দেয় না হুঁকো,

ছিদেম সরকার মণ্ডল ব'কো,

এই দুই জন ছিল তাদের সদৌ ।

তারা কিছু মন জানিত,

হু একটা ভুলায়ে আনিত,

তারাও ছিল রক্তের রসী । ১৬

কেউ বা হয়ে দেখদারী,

জানায় গিয়ে রাজার বাড়ী,

রাজা তাদের আনুভে হকুম দিল ।

তারা কান্ডে কান্ডে নগদীর সঙ্গে,

চলিল কৈপে আভঙ্গে,

স্তিন জনাতে গিয়ে হাজির হলো । ১৭

রাজার কাছে রাজদণ্ড দিয়ে গেল বাড়ী ।

কর্তাভজা ত্যাগ করেছে মুড়িয়ে গোঁপ দাড়ী । ১৮

* * *

সরট-মল্লার—কাওয়ালী ।

কর্তা ভজনের সে সুখ ফুরিয়েছে ।

প্রধান কর্তারা, হোজেছে আখড়া,

তারা, অন্ত বৃবে কান্ড হয়ে

লম্বা দাড়ী মুড়িয়েছে ।

দেখ, সম্মতি এক খুদিরাম, পাটুলী নগর ধাম,

বলিব কি রাম রাম ! যে অপমান হয়েছে ।

গ্রামস্থ সমস্ত লোকে, একঘরে করেছে তাকে,

ব্রাহ্মণ বিপদে বড় পড়েছে ।

দেয় না হকৌ রে ! বড় দুখ রে !

বাড়ীর, মেয়ে ছেলে কেঁদে বলে

আত্মবদ্ধ ছেড়েছে । (ছ)

কর্তাভজা পালা সমাপ্ত ।

বিধবা-বিবাহ ।

বিধবা-বিবাহ আইন উপলক্ষে

যোর আন্দোলন ।

বিধবার বিবাহ-কথা,

কলির প্রধান কলিকাতা,—

নগরে উঠিছে এই রব ।

কাটাকাটি হচ্ছে বাণ, ক্রমে দেখছি বলবান,

হবার কথা হয়ে উঠছে সব । ১

কীরসাই নগরে ধাম,

ধন্য গণ্য গণধাম,

ঈশ্বর বিদ্যালয়গর নামক ।

তিনি কর্তা বান্ধাইর,

তাতে আবার কোশানীর,—

হিন্দু-কলেজের অধ্যাপক । ২

বিবাহ দিতে স্বরায়, হাকিমের হয়েছো রায়,

আগে কেউ টের পায় নি সেটা ।

তারা ক'ল্ল অর্ডার, জেতে করে অর্ডার,

চটুকে বুদ্ধি আটকে রাখিবে কেটা ? ৩

হাকিমের এই বুদ্ধি, ধর্ম-বুদ্ধি প্রজা-বুদ্ধি,

এ বিবাহ সিদ্ধি হ'লে পরে ।

বিধবা করে গর্ভ-পাত, অমঙ্গল উৎপাত,

এতে রাজার রাজ্য হ'তে পারে ? ৪

হিন্দু ধর্মে যারা রত, প্রমাণ দিয়ে নানা মত,

হবে না বলে করিতেছেন উক্ত ।

ইহাদের যে উদ্ভর, টিকবে না কো উদ্ভর,

উত্তীর্ণ হওয়া অতি শক্ত । ৫

* * *

ঈশ্বর বিদ্যালয়গরকে দোষ দেওয়া

মিথ্যা—ইহা ঈশ্বরের কার্য ।

সিন্ধুভৈরবী—কাওয়ালী ।

তোমরা এই ঈশ্বরের দোষ ঘটাবে কিরূপে ?

রাখিতে ঈশ্বরের মত, হইয়ে ঈশ্বরের দূত,

এসেছেন ঈশ্বর বিদ্যালয়গর-রূপে ।

রাজআজায় দিতে আসি, কাটে মুণ্ড দিয়ে অসি,

রসি দিয়ে কেলে অন্ধরূপে,—

তা বলে দূতে কখন দূষী হয় সেই পাপে ?

কি আর ভাব সকলেতে,

হবে যেতে জেতে হতে,

জাত-অভিমান সাগরে দাও সঁপে :—

এক ধর্ম প্রায় আগত, ভারত আদি পুরাণমত,

ভারতে চলিবে না কোনরূপে :—

যখন করেছে এ ভারত অধিকার

কলি-রূপে । (ক)

* * *

বিধবা-বিবাহের রূথায় শান্তিপুরে এক
রমণীর ভারি আনন্দ ।

উঠেছে কথা রটেছে দেশ,

কারু ইহাতে বড় হেয়,

কারু, ইহা তো সন্দেশ বিশেষ ।

কেউ বলিছেন হউক হউক,

কেউ বলিছেন নিঃস্বয় হউক,

কেউ বলিছেন,—হয় না কেন বেশ ! ৬

বাল্যকালে মরেছে পতি,

বিধবা নারী যত যুবতী,

তাদের গাটা শিউরে উঠেছে শুনে ।

সুধাচ্ছে কথা কীরে কীরে,

স্মিরি যেনে সত্যপীবে,

সত্য হবে এ কথা যে দিনে । ৭

এ কথাতে যার মতি, যে করিবে অনুমতি,

সবংশে সে জন সুখে থাকুক ।

প্রতিবাদী যে এ কথায়, বজ্র পড়ুক তার মাথায়,

সে কুবংশ নির্বংশ হউক ॥ ৮

কীরে বিবাহ দিবার, বিপদ-শাস্তি বিধবার,

শান্তি রে যে ক্ষিন রটিল ।

যত বিধবা যুবতীরে, আন করে সব গন্ধাতীরে,

এক যুবতী কহিতে লাগিল ॥ ৯

দিদি গো ! শুন শুন বাণী,

বড় হুঃখ দিলেন ভবানী,

দশ বৎসরে হয়েছিল বিয়ে ।

একাদশে মরেছে পতি,

একাদশীতে হয়েছি ব্রতী,

বিশে বিশে চলিখ গোল বয়ে ॥ ১০

যত মূৰ্খ লোকে হুঃখ দিলে,

অবলায় প্রাণ বধিলে,

হুঃখ বিচার কেউ তো করে নাই ।

স্বাজন করিতে ধর্ম-পথ, চলবে পরাশরের মত,

আজি যে আমরা শুনিতে পেলাম তাই ॥

ওণের মুনি পরাশর, যার কথাতে বিচ্ছেদ-শর,

ভুগিতে হয় না প্রাণেশ্বর ম'লে ।

দিদি গো ! এই কলিকৈ, যে ধর্ম্যে-হয় চলিতে,

ব্যবস্থা দিয়াছেন তিনি ব'লে ॥ ১২

নষ্ট, স্ত্রী ব কিছা যত, অথবা পতি পতিত,

উদাসীন—এই পক্ষ যদি ।

বচন আছে মুনির, হইয়াছে যে রমণীর,—

পুন বিবাহ করিতে তার বিধি ॥ ১৩

বলেছেন এ সব পরাশর,

আগে ইহা শুনিলে পর,

পরের তরে এত সই পরাণে ?

অধ্যয়ন করেছে যারা, এ সব তত্ত্ব জানে তারা,

পোড়াকপালেমা পোড়ালে জেনে শুনে ॥

* * *

কানৈড়া-বাহার—একতারা ।

বিধবা করিতে দিদি ! আছে বিধবাদের বিধি

মরুক দেশের পোড়া-কপালে, সকলে,

কথা ছাপিয়ে রাখে হুঃয়ে বাদী ॥

আমাদিককে দিতে নাগর,

এলেন, ওণের সাগর বিদ্যাসাগর,

বিধবা পার করতে তরির

ওণ ধরেছেন ওণনিধি ॥

কতকগুলো অধাশ্রিকে, বিশৃঙ্খল বিধবার দিকে,

জুটেছে কলিকাতায়, এই কথায়,—

তারা বিশৃঙ্খল হয় হয়ে বাদী ॥

ঈশ্বর ওণ অয়েয়ে,

নারীর রোগ চেনে না বৈদ্য হয়ে,—

হাতুড়ে বৈদ্যোতে যেন

বিষ দিয়ে, দেয় প্রাণে বধি ॥ (খ)

* * *

হিন্দু নারীর পক্ষে বৈধব্য রোগ ।

এ দেশে ল'য়ে জন্ম সই ! যে আলা জন্ম সই,

আছি যে করে জানাই ।

দেশ ত দিদি ! আছে সকল,

নারীর মধ্যে যেমন গোল,

এ দেশে যেমন বিধি—

এমন বিধি আর কোন দেশে নাই ॥ ১৫

আছে রাজ্য উৎকল,

পতি ম'লে প্রাণ বিকল,—

হয় না—এমন প্রায় উপায় আছে ।

সকল আছেন দিগবর,

বর ম'লে বর পায় দেবর,

দেবীর বর সকল দেশেই আছে । ১৬

ইংলও দেশে সজনি ! হৃদ সুখ পদ্যযোনি,—

দিয়াছেন রমণীর প্রতি ।

যত দিন থাকে কান্দ, ঐ কান্দে ঐকান্দ,

ক'রে কাল কাটায় যুবতী । ১৭

রোগে কিছা সমরে, যদি সেই পতি মরে,

পুত্র যদি থাকেন পৃথিবীতে ।

মরি ! কি আশ্চর্য পুত্র, পুত্র খুঁজে লগ্নপত্র,—

ক'রে যায় জননীর বিয়ে দিতে । ১৮

ভারতবর্ষ এই দেশে,

আমরা যেমন বিধির ছেমে,—

পড়েছি সই ! অন্ত জেতে নয় ত এত ।

হত প্রাণে হত মানে !—

অন্ত জেতে এত কি মানে ?

এত গোল মোগল মানে না ত । ১৯

কি ছার রোগ শূল কাল

তাতে আছে ত অবকাশ,

কাসে কেবল নাশে জানি পরাগী ।

এই যে মরণান্ত ভোগ, বৈধব্য যেমন রোগ,

এমন রোগ কোন্ রোগ লো ধনি ! ২০

দিদি লো ! এ যেমন অসাধ্য রোগ,

ভ্রমনি কিন্তু চিকিৎসক,

শটী-গর্ভে জন্মেছে এক ছেলে ।

নামটা তাঁর গৌরবরি,

বিধবার রোগের ধ্বংসরি,

কত লোকের অর ছাড়িয়ে দিলে । ২১

* * *

নেড়া-নেড়ীরও বিবাহে কত সুখ ।

সুরট—কাওয়ালী ।

আ মরি ! কি দয়াময় গৌরাল ।

নাগর ম'লে এদের,—বর না নেড়ীদের,—

অমনি জোটে নেড়া,

কয়ল ছাড়া হয় না কছু ভুল ।

দামাদেশ সব অভাগার,

কালী কালী বলে এরা,

গৌরকে সর্পা করে ব্যাধ ।

নইলে পেতে ফাঁদ,

ধরিতার নগের টাঁদ,

ঘরে হ'তে পাই বাড়াইতাম, কুড়াইতাম অল ।

নাথ যে দিন অদর্শন, জেলে বিচ্ছেদ-হতাশন,

বসন কৃষণ গেল সজ ।

কি সুখে রয়েছি বাসে,

বাসে কি আর ভালবাসে,

উপবাসে অ'লে গেল অল :—

এমন পথে ছাই,

আমরা দিতে চাই,

আমি সঙ্গ মনে করি, করে ধরিতে করক । (গ)

* * *

বিধাতার অবিচার ।

যা হউক এখন সে কথাটা,

বটছে যদি হয় আঁটা,

নগর মাঝে এখনি নাগর খুঁজে ।

পতিত জমির দেউ পাটা,

বেড়ে উঠে বৃকের পাটা,

দিয়ে শূকর বৃকে পাটা, নাচি গায়ের মাঝে ২২

পূজা করি গুরুর পাটা, দিয়ে ধুতি এক পাটা,

গুরুকে এখনি বরণ করি লো দিদি ! ।

কালীর যদি হয় কুপাটা,

কালীকে দিব কাল পাটা,

বিচ্ছেদের ছাটা শুকায় যদি । ২৩

সত্যদ্বিরকে দিব বাটা,

সাধ পূর্ণ—সাধু-সেবাটা,—

ক'বে ঘটা করি নিকেতনে ।

পাছে কোন বদ্ লোকটা,

দেয় ইহাতে বাধাটা,—

ঐ ভয়টা সঙ্গ হতেছে মনে । ২৪

অবিচার বিধাতার, দেখে নাই ধর্ম তার,

নারী পুরুষ দুই তাঁর সই ।

বিধাতা পুরুষদিগকে,

দেখেছে কি লোণার চপে,

রমণীদিগে কেবল বিষদৃষ্টি । ২৫

এত বিধির পক্ষপাত !

রমণীর পক্ষে পক্ষাঘাত,

পুরুষের সঙ্গে গলাগলি ভারি ।

হুখ পেয়ে হুখ নাই বলা,

তাতেই আমাদের নাম অবলা,

কিছু ক'রতে নারি, তাই তো নারী ॥ ২৬

গর্ভে হ'লে ছেলে প্রবেশ, রমণীর হুখের শেষ,

পুরুষের কোন ক্রেশ নাই ।

বিবি আছেন পুরুষের বশে,

ব'লে বাপ হ'য়ে বসে,

সেই ছেলেদের বাপের দোহাই ॥ ২৭

পরশুরাম বাপের কথা,—

শুনে মায়ের কাঁটে মাথা !

নারীর বলিবি কি আর মাথা !

বাপ থাকিতে বর্তমান, গয়ায় গিয়ে পিণ্ডদান,—

মায়ের নাই, এত বাদী বিধাতা ॥ ২৮

বিধাতা তো নারীর পক্ষ, সকল পক্ষ বিপক্ষ,

সকল সহ করিতাম লো দিদি !

এইটি যদি কর্তৃত্ব ভব্য, নামটি খুতো বৈধব্য,

সমান সমান এটে হতো যদি ॥ ২৯

* * *

শিলু-বারৌয়া—পোস্ত ।

পুরুষের য'বার মরে, ত'বার বিয়ে সই ।

সে স্ত্রী আমরা কেন নই !

কি দোষে একহাটে চোর মায়-ঝিয়ে ছই ।

নারীর পতি কষ্ট পেলে, ঘরে এসে কষ্ট হ'লে,

সে যে কষ্ট,—যে কষ্ট দেয় প্রাণে,—

সে কষ্ট দখি লো ! কৃষ্ণ জানে !

মজিলে পর পুরুষেতে,

কলঙ্কিনী আমরা তাতে,

পুরুষ নিলে পরস্রীকে, এত বাদ *কই ॥ (ঘ) ?

* * *

হিন্দু বিধবার বিবাহ অসম্ভব ।

গ্রামে হলো সমাচার,

নারী-পুরুষের সমান বিচার,

বিধিমত হলো এত দিনে !

শুনি এক ধনী কহিছে,

ছিছি আলা দিস্‌মে মিছে !

রাজ্যভুক্ত হালালি এত দিনে ॥ ৩০

পাপের ভোগ পক্ষ দেশ, বিধির ঘেব বড় ঘেব,

ভারতবর্ষ নামটা লোকে কয় ।

যে দেশে পাপ করে নরে,

পাপের ভোগ করিবার তরে,

সেই দেশে আসি জন্ম লয় ॥ ৩১

ওলো ধনি ! পাপের ভোগ,

যেমন ভুগালি তেমনি ভোগ,—

স্বামীর সঙ্গে রস ভোগ, আর মিছে কর সাধ !

তোরা আবার সুখে রবি, পশ্চিমে উঠিবে রবি,

মনে মিছে করিস্‌ নে আহ্লাদ ॥ ৩২

হাতের তেলোয় উঠিবে লোম,

কুহ-নিশিতে উঠিবে সোম,

বাঘ ডাকিবে কুহু কুহু রবে ।

শিমুল ফুলে হবে মধু, বসিবে কমলিনীর বধু,

হিজড়ের গাভেতে পুত্র হবে ॥ ৩৩

অসার কথা কখন টেকে ?

তার সাক্ষী দেছে লোকে,

অকস্মাৎ লেজ ল'য়ে আকাশে !

উঠে একটা নক্ষত্র, নাম তার ধুমকেতু,

কিছুদিন বই আপনি পড়ে খ'সে ॥ ৩৪

কেন তোরা করিস্‌ তুল,

তাল গাছে হবে তেঁতুল,

কোন বাতুলে এ কথা রটায় লো ?

যদি হাকিমের হ'তো আজ্ঞে,

তবে ধনি ! তোদের ভাগ্যে,

জাতি-কুল বাঁচান হতো দায় লো ॥ ৩৫

কালে ইংরাজরা সিদ্ধপুত্র,

যজ্ঞকাঠ পরিবর্ত, কর্তে তাদের হয় না মত,

শুনেছি তব ভাল লোকের মুখে ।

সকল পরিবর্ত হবে, মেয়ে পুরুষ এক হয়ে রবে,

সকলেতে থাকবে মনের সুখে ॥ ৩৬

কথা হবে না হবার নয়, লাভে থেকে এই হয়,

পতির শোকটা পূরা পড়েছিল ।

বাধালে বিচ্ছেদ যাগ, চিইরে দিলে স্মৃদান বাধ,

পোড়ার-মুখোদের হ'তে এই হলো ॥ ৩৭

বিরহবার বিবাহ-কথায় এক বাহান্তরে

বুড়ীর পরিভাষা।

এই রূপে যুবতী সব, করিছে নানা উৎসব,
প্রবীণ এক বিধকা সেইখানে।

যুবতী ক'রে রসিকতা,

হেসে হেসে বলিছে কথা,

ঠাক্কুণদিদি! শুনেছ কি কাণে? ॥ ৩৮
প্রবীণে বলে, শুনেছি ভাই!

ছার কথায় আর কাজ নাই,

বেল পাকিলে কাকের কিবা সুখ?

নাক সুখ চকু বুক, বজায় আছে তোদের সুখ,

এসে, জন্মর তোদের যৌবন-কমলে বসুক ॥ ৩৯

আমার, বয়স প্রায় বাহান্তর,

মনের মতন পান্তর,

আর তো কেউ গুটিবে না লো ঘরে।

যদি বল সম্পর্ক,— দেখিয়ে করি ত সখা,

কালো কুকুর মাড় ভক্ষণ করে * ॥ ৪০

সমানে সমান ঘর, খোঁড়া মেয়েব কানা বর।

সমানে সমান, গাধার পিঠে ধোবার ভার ॥ ৪১

উননমুখো দেবতার,

ঘুটের পাস নৈবেদ্য যেমন।

সমান সমান ঘটে যত,

পেতনীর সঙ্গে জোটে ভূত,

মেঘে মেঘে মিশে ভাল জান ॥ ৪২

* * *

কানেক্কা-বাধার—একতারা।

নবীন নাগর আর কে ধনি!

চালাবে মোদের তরগী।

নই যুবতী নই তরুণী, হু'দিন বই ত বৈতরণী ॥

বয়স প্রায় বুড়াল আশী,

ওলো নাতিনি! এবার কিরে আসি,

নাই বুকে জোর, নাই—সে নজর,—

জোর ক'রে হই কার ধরণী! (৬)

বিবাহা বিবহ সমাপ্ত।

• কালো কুকুর ইত্যাদি প্রবাদ-বাক্য,—“কালো
বা কটা কুকুর মাড়ে তুই।”

বিরহ।

(১)

বিরহিণীর বিলাপ।

হেমন্ত মিয়াদ গত, বসন্ত হ'লো আগত,
ওষ্ঠাগত বিরহিণীর প্রাণ।

আমলা ঘোর তন্দ্র, দ্রুন্ত রাজ-কিঙ্কর,
ঘন ঘন চাহে কর, নাচি পরিভ্রাণ ॥ ১

রাষ্ট্র হ'লো ত্রিপুরে, রাজ-কাছারী চিংপুরে,
বতন যায় যতন ক'রে দিয়েছে।

করিতে মহল শাসন, সলা ল'য়ে শরাসন,
সহরে সহরে ঘুরিতেছে ॥ ২

পিকবর মধুকর, এদের শাসন হুকর,
করের জন্তে করে বাঁধে গিয়ে।

কবিত্তে দিগুণ ব্যাপার, সব হ'য়ে গন্ধাপার,
ঘোর ব্যাপার হ'লো পাড়গায় ॥ ৩

চাচে কর পিকবর, লোমাক্ক হয় কলেবর,
যুটে একত্রে যত বিরহিণী।

কেহ বলে সই! যাই কোথা,
যার যে মনের কথা?—

কহে সবে যেন পাগলিনী ॥ ৪

এক ধনী কয় কি করি!

পতি গিয়াছে বিবাহ করি,
পিতা-মাতার আদর করি, রাখিবে কতদিন।

কচে না সই! ভাত আর,

জন্মে পেলেম না ভাতার,

আশা-পথ চেয়ে তার, আছি নিশি দিন ॥ ৫

যোল বৎসর হ'লো বয়স, পতির মিলন-রস,

জন্মে তো জানি নাই লো দিদি!

বৈল কান্ত দেশান্তরে, যে যাতনা পাই অন্তরে,

এ ব্যাধির কোথা পাই ঔষধি? ॥ ৬

হৃদয়ে জ্বলিছে আগুন, ছি তার এমন গুণ!

গুন গুন করিয়ে কাঁদি কত।

যদি মদনেরি শরাসনে, পাছে পিতা-মাতা শুনে,
শরাসনে প'ড়ে থাকি জ্ঞানহত ॥ ৭

এ কি সই! হাঁসী দায়, গেলাম প্রেবের দায়,
কুল-শীল রাখা দায় হলো।

কুণ্ডের কথা যায় কি বলা,

বিধি করেছেন অবলা,

বলাবলিতে কত কত রাখি বল ॥ ৮

* * *

মূলতান—কাণ্ডালী।

বুঝি কুল-শীল রাখা হলো দায় লো!

কি দায় লো! হায় হায় লো,

বুঝি জীবন যায় লো!—

যে ঘটনা—কব সখি! কায় লো ॥

পতির সহ বঞ্চিত, পেলাম না তাতে বঞ্চিত,

যে দুখ চিতে, জলে প্রাণ রাখণের চিতে,

থাকে প্রাণ কদাচিত্তে, কিসে রয় বজায় লো!

মরি লাজে—লাজ পেয়ে লাজ যায় লো ॥ (ক)

* * *

প্রবাসী পতির দোষে এক বিরহিণীর

কষ্টের কথা।

গুনে বলে আর এক নারী,

আর ঘটনা সইতে নারি,

থাকতে পতি উপপতি ন? কেমনে?

বলে গিয়েছে আসিব কাল,

কাল হলো মোর বিষম কাল,

আর কত কাল প্রবোধ মানে ॥ ৯

গণ্ডমূৰ্খ এমন অসভ্য,

আমার মাথায় হাত দে করলে দিবা,

দিব্যজ্ঞান হয়েছে সেখা গিয়ে!

পেটে নাই বিদ্যার অংশ, ক-অক্ষর গোমাংস,

ভেবে ভেবে, গায়ের মাংস, গেল শুকাইয়ে ॥

আছি দিবা-নিশি ক'রে আশা,

তার আসা অগন্ত্যর আসা,

আপা-পথ নিরখি নয়ন আছে।

সে করলে বোরে এবালিস,

অলস রাখি—ল'য়ে বালিশ,

লালিস ক'রে নালিশ করি কার কাছে? ১১

তব লয় না-লোকের দ্বারা,

আছে ল'য়ে পর-দারা,

গেল আপন দারা কারাবদ্ধ করিয়ে।

হ'য়ে মোরে প্রতিকূল, দিয়ে গিয়েছে ব্যাকুল,

যৌবন-তুফানে পাইনে কুল

যায় শুকল হারিয়ে ॥ ১২

তাতে আমি নবীন তরী,

কাণ্ডারী বিনে কিসে তরি

কিসে তরি?—ডুবিলাম তুফানে।

দকরান যাচ্ছে গালি ফেঁসে,

এর পরে কি করিবে এসে!

ভেসে ভেসে বানচাল হলো মাঝখানে ॥

* * *

ব্লিউট—একতালা।

কে চালাবে তরী নাবিক বিনে।

ডুবিলাম বুঝি ঘোর তুফানে ॥

যদি আসিয়ে বরষা, লাগায় কিনারায়,

তবে রই সই! আর ডুবিনে ॥

মলয়ার সমীরণে,

নদীর তুফান বাড়িছে দিনে দিনে,

ভেঙ্গে গেল হাল, হিঁড়ে গেল পাল,

কত থাকে আর আশা-শুনে ॥ (খ)

* * *

কুলীন পতির দোষে এক বিরহিণীর

কষ্টের কথা।

এ প বলে যুবতী, গুনে কর এক রসবতী,

কুলীন পতি প্রজাপতি দিয়েছে।

দেবে যদি দয়া ক'রে,

এসেন দুই তিন বৎসর পরে,

মনান্তরে রাত কেটে গিয়েছে ॥ ১৪

নাইকো তার ঘর বাড়ী,

কেবল কথার আঁটুনি বাড়াবাড়ি,

বস্ত্র-বাড়ী খেয়ে কান্দি পুড়ি।

তিনি, বেড়াতে যান না কোন পাড়া,

পাছে জিজ্ঞাসে লেখা-পড়া!

মেজাজ কড়া বচন কড়া, সকলের প্রতি কড়া ॥

* * *

বিরহ-বিকারগ্রস্তা বিরহিণীগণের

পরম্পর পরামর্শ ।

আবার বলে শুন সই ! যে যাতনা জন্ম সই,
থতে সই দিইনে ত তার কাছে !

আমি, একা থাকবো জন্ম-বাসে,

তুমি রবে প্রবাসে,

আসবে না আর বাসে, লেখা আছে ॥২৪

এর, যুক্তি বলি শুন সকলে,

বাণী হইতে ছলে কলে,

গন্ধান্নান ব'লে বাক্যের যোগে ।

কেন বিরহানলে জলি, কুলে দিয়ে জলাঞ্জলি,

আরোগ্য লাভ করি গে বিচ্ছেদ-রোগে ॥২৫

হলো, ভেবে শোণার অঙ্গ কালি,

ভাতারের মুখে চূণকালি,

দিব কালি কালী দয়া করেন যদি ।

আর, রবে না বিরহ-বিকার,

হাতে হাতে প্রতিকার,

গেলেই সদা আরাম বৈদ্য-পায় দিদি ॥২৬

আর, হাতুড়ের হাতে কেন পুড়ি,

দিবা নিশি খোলা-পুড়ি,

শয্যার পড়ি আশা-পিপাসায় মরি ।

তার, ধাতু-ঘটিত ঔষধ দিবে,

ধাতু পেলেই ধাতু অস্থ হবে,

থাকবে না রোগ সহরে সহচরি ! ॥২৭

যদি, কও এখানেও তো হয় আরাম,

এমন কত শত শক্ত বেয়ারাম,

করিছে আরাম বৈদ্য আছে এমন ।

তা ডাক্তরে পাই কই অবকাশ,

হ'তে মাত্র রোগ-প্রকাশ,

হব নিকাশ—সঙ্গে নগদ-শমন ॥ ২৮

একে মদনের শ্রাসন, তাতে দণ্ড সদা মন ।

তার উপর নন্দীর শাসন, কেমন তা শুন ॥ ২৯

* * *

মহানবের কাছে মদনের কেমন

শাসন হইয়াছে ?

রাবণ যেমন শমনকে শাসন ক'রে,

রেখেছিল অংশালে ।

ইন্দ্রজিৎ ইন্দ্রকে শাসন ক'রলে

বঁধে ইন্দ্র-জালে ॥ ৩০

ব্রহ্মা শাসন হলেন ক্রকের গোবৎস হরিণে ।

ক্রকের শাসন করলেন প্যারী

কুঞ্জ-কুঞ্জরী হ'য়ে ॥ ৩১

কুন্তকর্ণ হ'লো শাসন ষুমের বর মেগে ।

মারীচ সুবাহ রাক্ষস-শাসন মুনিগণের যাগে ।

গোলোকপতির শাসন যেমন

প্রহ্লাদ ঋষের কাছে ।

আদ্যা শক্তির শাসন যেমন

কালকেতু করেছে ॥ ৩২

লক্ষ্মী যেমন শাসন হয়েছেন,

জগৎশেষের ঘরে ।

শিব যেমন শাসন হয়েছেন,

গরল পান ক'রে ॥ ৩৩

হলো, গন্ধুড় শাসন হনুমানের কাছে,

শব্দ আনিতে গিয়ে ।

হনুমান শাসন হলো যেমন,

রামের কলটি খেয়ে ॥ ৩৪

চন্দ্র-সুর্ঘ্যের শাসন যেমন রাহু-কেতুর কাছে ।

সূৰ্য্যগর্ভার শাসন যেমন লক্ষ্মণ করেছে ॥ ৩৫

সুর্ঘ্যোদয় শাসন যেমন ভীমের হাতে হলো ।

তেমনি, ঐ গোড়া মদন শিবের কাছে

শাসন হলো ॥ ৩৬

* * *

পরজ—কাওরালী ।

অবলা ব'লে কি এত সয়—সয় রে !

জলে কায় কব কায়—হায় হায় রে ।

উহ উহ আহা আহা মরি মরি প্রাণে,

হরন্ত কৃতান্ত সম মদনেরি বাণে,

নাহি জ্ঞান কুল-মান,

হলো রাখা দায় রে ॥ (৩)

* * *

শেষ বয়সে বেস্তার অনেক দুর্দশা ।

শুন কহিছে এক রমণী,

ভাতার যে গুণের গুণমণি,
মদনকে দোষ দিলে অমনি, কি হবে তা বল ।
বসন্ত চিরকাল তো আছে,

পক্তি যদি থাকে কাছে,

তবে কি হবে মদন-জ্বালাতে জল ? ৩৮
আবার বল্লি সহরে যাবি,

খানকি নাম লিখাইবি,

প্রেমসাগরে পড়ে থাকি থাকি,

সে বড় লাহনা ॥ ৩৯

গে * বাঁধবে চুল ক'বে বেশ,

দেখলেই লোকে বলবে বেশ !

মিটাবে আয়েস কত জনকে লয়ে ।

যদি রাগে পার জমিবে কাস,

নৈলে ভাঙ্গিলে দন্ত পাকলে বেশ,

ধাবে শেষ টুক্ন হাতে লয়ে ॥ ৪০

এখন, হবে বাঁধাজাদীর মতন চাল, '

শেষে হাটপোলাতে কাঁড়বে চাল,

এ সব চাল থাকবে তখন কোথা ?

এখন গ্রাছ হবে না কানারসী শাড়ীখানায়,

শুয়ে থাকবে বালাখানায়,

আঁতর গোলাপ মাখবে গায়,

বাবুআনা কথা ॥ ৪১

তখন, পরবে স্নাকড়া আট গাঁটি ছিড়ে,

গায়ে, তিসির খুলা লাগবে উড়ে,

মাথা বুড়ে জটা পাকিয়ে যাবে ।

গেছোপেস্তির মতন হবে আকার,

মুটে মজুরে দিবে দিক্কার,

খোলায় ধরে ছেঁড়া চোঁটায় শোবে ॥ ৪২

এখন, গায়ে দিবে জামিয়ার,

টম্বা গাবে শরি মিয়ার,

কত শত বাবুমিয়ার ইয়ার হয়ে থাকবে ।

হলে, গায়ের মাংস ললিত কেউ কবে না কথা,

মিলবে নাকো ছেঁড়া কাঁধা,

এসব সজ্জা হবে কোথা,

শেষে গৌর ব'লে ডাকবে ॥ ৪৩

তবে মিছে কেন করিস্ ভুল,

একবারেই কি হলি বাতুল ?

অপ্রতুল ঐ কর্মে কোথা আছে ?

ও সব কথা কাজ নাই তুলে,

গৌর ব'লে দুই হাত তুলে,

ভেক লয়ে যাই ভেকধারীদের কাছে ॥ ৪৪

* * *

বাঁধার—একতারা ।

এতে হান কি বলো, খানকী হবার মুখে ছাই !

নিশি দিন ভাবি তাই,—

আজ ভেক লব বৈকুণ্ঠ হব,

যা করেন গৌর-নিহাই ॥

আর কি করিতে পারিবে সই ! অনঙ্গে :—

সদা আশঙ্কায় ফিরবো মজা ক'রে সঙ্গে,—

ঘোমটা খুলে বাহ তুলে,—

ডাকব,—এসো হে জগাই মাধাই ! ॥ (৫)

* * *

বিবাহীগণের সিদ্ধান্ত ।

সই । এই কথায় কর মনকে ঠিক,

হইও না আর বৈঠক,

হ'য়ে ঠিক সকলেতেই চল ।

গলায় পর তুলসীর হার,

যদি সুখে সব ক'বি বিহার,

হরিনামের খোলা করে ধর,

মুখে গৌর গৌর বল ॥ ৪৫

যদি বল বৈকুণ্ঠ কোথা ?

খুঁজবো পাড়া পাড়া, গেলেই হবে মালপাড়া,

তা আমার কপাল পোড়া, ভাবছ বুঝি তাই ।

বড় মনে হচ্ছে উৎসব,

আজ কাল গৌসাইদের মোচ্ছব,

মেলা মোচ্ছব লেগেছে ঠাঁই ঠাঁই ॥ ৪৬

এতে হবে না অধর্ম,

বৈকুণ্ঠতা—এও এক ধর্ম,

সত্যি ধর্ম নষ্ট হবে না এতে ।

মনের মতন মেলা তার শতকে যদি ঘটে ।
তার সঙ্গে করলে আলাপ, কখন না চটে ॥ ৩৫
তার কাছেতে করলে মান, মানে মান থাকে ।
প্রাণ-ত্যাগ ভাবে তাঁকে,

প্রাণ দিয়ে প্রাণ রাখে ॥ ৩৬

কম, মিটি কথা, দৃষ্টি মাঝে সজ্জন যে জন হয় ।
তার কাছেতে তুচ্ছ করি, বিরহের ভয় ॥ ৩৭
সে বয়স হ'লেও যায় না কোলে,

করে না ছাড়াছাড়ি ।

যত প্রেমের বয়স বাড়ে,—তত বাড়াবাড়ি ॥ ৩৮

অরসিকের সঙ্গে প্রেম চিরদিন না থাকে ।

বয়স হ'লেই, অমনি গিয়া,

দাঁড়াই সে কাকে ॥ ৩৯

পোড়াকপালে পুড়িয়ে মারে আর বলিব কি !

এমন প্রেমের রীতের মুখে,

আগুন জ্বলে দি ॥ ৪০

খঠের সঙ্গে করলে আলাপ সুখী হয় না মন ।

পণ্ডতে কি যত্ৰ জানে রত্ৰ কেমন ধন ? ॥ ৪১

অমূল্য রতন-হয় নারীর জীবন ।

রসিকে ত্যজিতে তাহা পারে না কখন ॥ ৪২

প্রেম বস্তু প্রেমাধীন,—সঁপিতে হয় পবে !

রসিকের শেষ বলি,

যে শেষ রাখতে পারে ॥ ৪৩

সকলে কি বুঝিতে পারে, আলাপের কি কৰ্ম ?

বিচ্ছেদকে ছেদ করিলে,

থাকে আলাপের ধৰ্ম ॥ ৪৪

* * *

সুরট-খাছাজ—পোস্তা ।

যে জানে গুণস্বের কৰ্ম, সে অধর্ম করে না ।

রত্ন বলি যত্ন করে, যোবন গেলেও ছাড়ে না ॥

আছে বিধাতার সৃষ্টি, সৃষ্টির উপর অনাসৃষ্টি,

যার হাতে লাগে মিষ্টি,

তিতো মিষ্টি সে বুঝে না ॥

কেম কণু কটু ভাষা, পরস্পর সমান দশা,—

হ'লে পর মনটি কসা,

প্রাণটি দিলেও আর কেঁরে না ॥ (খ)

* * *

সতী-অসতী চারি যুগেই আছে ।

সত্য জেতা দাপর কলি যুগ-চতুর্দয় ।

দেখ চেয়ে, সকল নারী সতী কিছু নয় ॥ ৪৫

সতী ও অসতী দুই হয় দরশন ।

রকম সৰ্ব্ব কত আছে পুরাণে লিখন ॥ ৪৬

অধিকা আর অস্থালিকা ব্যাসের কৃপায় ।

ব্রতরাষ্ট্র পাণ্ডু আর বিদুরকে পায় ॥ ৪৭

পাণ্ডুপত্নী কুন্তী,—তিনি মন্ত্র আচরিয়া ।

রবি ধর্ম বাসু আর বাসবে সেবিয়া ॥ ৪৮

চারি পুত্র পেয়ে তিনি হ'লেন পুত্রবতী !

অধিনীকুমারে সেবিলেন মাত্রী সতী ॥ ৪৯

দুটি পুত্র হ'লো তার তাঁহার কৃপায় ।

নকুল আর সহদেব বিদিত ধরায় ॥ ৫০

অহল্যা বাসবে সেবি পামাণী হইল ।

জীরামের পদ-স্পর্শে স্ব-দেহ লভিল ॥ ৫১

মৎস্তগন্ধা যথা কল্যা বিদিত ধরায় ।

মুনির কৃপায় পুত্র বেদব্যাসে পায় ॥ ৫২

অঞ্জনা কেশরীপত্নী সেবি সমীরণে ।

হনুমান্নে ভণ্ডে পুত্র ভাগীর কারণে ॥ ৫৩

বাবণ নিধন হ'লে মন্দোদরী সতী ।

শোক ত্যজি বিভীষণে পাইলেন পতি ॥ ৫৪

বালীর বনিতা তারা বালীর নিধনে ।

সুগ্রীবে পাইল পতি, ভেবে দেখ মনে ॥ ৫৫

কত আর কব,—আছে বিস্তর এমন ।

জাহ্নবী শাস্ত্রমুরাজে করিল বরণ ॥ ৫৬

ভীর পুত্র ভীষ্মদেব খ্যাত ধরাতলে ।

ভারতে তাঁহারে দেখ গঙ্গাপুত্র বলে ॥ ৫৭

দেবতাদিগের বেলা, লীলা বলে ঢাকে ।

আমাদের পক্ষে কেবল পাপ লেখা থাকে ॥ ৫৮

যারা সব সতী ব'লে হলেন পরিচিত ।

নাম নিলে তাঁহাদের পাপ তিরোহিত ॥ ৫৯

কুল-কলঙ্কিনী, ভাই ! আমরা ধরায় ।

হ'লেও অসীম দুঃখ হইবে তথায় ॥ ৬০

ভাঁরা সব প্রেম করি গেলেন সতী নাম ।

অনায়াসে লভিলেন ধর্ম-অর্থ-কাম ॥ ৬১

আমাদের প্রেমে ভাই ! যজ্ঞা অপার ।

সহে না সহে না প্রাণে,—কি বলিব আর ॥ ৬২

ধাধাজ—কাওয়ালী।

হুম তানানা দেব না দেব না

প্রাণ তো বাঁচে না।

ধাকিটি ধাকিটি বাজিছে রে ভাল,

একি হ'লো কাল, প্রাণ বাঁচে না।

গাইছে বে ধনী, ধমি মৃদঙ্গের ধমি,

শুনিতে ভাল;—

বাজে ধাধা ধাকুট,

* জেকুট জেকুট বাছে তেলেনা ॥ (গ)

* * *

বিশুদ্ধ প্রেম ও প্রেতত্ত্ব প্রেম।

আলাপের রীতি আছে নানা,

হয় তো মাটি নয় তো সোণ,

তারামণির কথা শুনে পদ্মমণি কয়।

প্রেম করা কি সহজ, সেটা মুখের কথা নয় ॥৬০

প্রেম কোথা প্রেমিক কোথা তাহা নাহি জানে,

প্রেম প্রেম করে কেবল, আপনি মরে প্রাণে।

বিশুদ্ধ ও প্রেতত্ত্ব,—প্রেম আছে দুই প্রকার।

যে যেমন প্রেমিক পায় তেমনি ফল তার ॥৬৫

কেহ প্রেম করে সুখে স্বর্গে গিয়া রহে।

কেহ উপসর্গে পড়ি, সর্বকাল দহে ॥ ৬৬

মোক্ষ-প্রণয়ের পথে যায় যেই জন।

অনায়াসে নাশে, ঘোর ভবের বন্ধন ॥ ৬৭

ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ চতুর্ভুজ পায়।

যে প্রণয়ে মজলে তবে আসা দূরে যায় ॥ ৬৮

যে প্রণয়ে প্রব-শিশু গিয়ে ঘোর বনে।

বহুকষ্টে পলে পদ্মপলাশ-লোচনে ॥ ৬৯

স্থিগ্যকশিপু-পুত্র প্রহ্লাদ ধীমান।

যার প্রেমে করিলেন হরি গরল পান ॥ ৭০

সে প্রেমেতে মজা আছে, পদ্মা জানি মনে।

পুত্রের কাটিয়া মুণ্ড, দিলেন ব্রাহ্মণে ॥ ৭১

মোক্ষ-প্রণয়ের গুণ একরূপ সকল।

প্রেতত্ত্ব প্রেমের কথা শুন তবে বলি ॥ ৭২

থাকে সর্বকণ সন্নিকটে, চক্ষের আড় করে না,

অদর্শনে অসৌম্য মুখ,—

কিছুই সুখ ত ঘটে না ॥ ৭৩

যিচ্ছদ ছেদন করে প্রণয়ের মূল!

সর্বদা চঞ্চল মন বিরহে ব্যাকুল ॥ ৭৪

হতাশন মাঝেতে অরি,—প্রজলিত হয়।

নিবাস পবন ছায়, ঘন ঘন বয় ॥ ৭৫

মন-পতঙ্গ পুড়ে মরে অনল-শিখাতে!

ধৈর্য-শাস্তি-নিবৃত্তি পলায় তকাত ॥ ৭৬

অধৈর্য-উত্তাপে মন পোড়ায় অনলে।

তাকে নিবাহিতে নাহি পারে নয়নের জলে ॥ ৭৭

ওলো! এ প্রণয়ে কতজন পোড়ে দেখতে পাই

কেবল অপমান-কলঙ্ক থাকে,

আলাপ—পোড়া ছাই ॥ ৭৮

* * *

কক্য প্রেমের পরিচয়।

বিশুদ্ধ ও প্রেতত্ত্ব প্রেম শুনিলে সকল।

অতঃপর কক্য প্রেম শুন তবে বলি ॥ ৭৯

কক্য প্রেম ককিকারি, সকল প্রেমের ওঁচা।

তায়, আগা-গোড়া ধোকার টাটি,

কিছুই নহে সাঁচা ॥ ৮০

বেচে, বাড়ীর পাটা কত বেটা কক্য প্রণয় করে

বেড়ায়, বিচুড়ি মেরে বেস্তার ঘারে,

জেতের দক্ষা সারে ॥ ৮১

তাদের, বাবুয়ানা, কি কারখানা,

ধোবার কাপড় নিয়ে।

কেবল, তিলকাঞ্চনে, রাত্রি কাটান,

হেঁড়া চেটায় শুয়ে ॥ ৮২

থাকে, হাতে প'ড়ে পত্নী ছেড়ে,

সদাই খুঁসি দিল!

জলপানের বরাদ্দ কেবল,

চৌকীদারের কীল ॥ ৮৩

* * *

মূলতান,—থেম্টা।

মরি কি বাবুগিরি, দিয়ে ঠোঁটে গিরি,—

বেড়িয়ে বেড়ান।

আবাল-শিক্ষে, করেন ভিক্ষে,

পরের খেয়ে দিনটা কাটান ॥

ব্রাণ্ডি, রেণ্ডী, গাঁজা শুনি,—

ইয়ার জুটে কতকগুলি,

মুখেতে সর্বদা বুলি,—

হুত বলে দেয় গাঁজার টান।

শ'ড়ে থাকে বেজার বাড়ী,

হ'য়ে তাদের আত্মকারী,

হ'লে তাদের মনটি ভারী,—

ইকোটা ককোটা পানটী যোগান ॥ (ঘ)

* * *

প্রেম-কাজালিনী কামিনীপুণের

বন-গমন ।

পদ্মমণি বলে দিদি ! কি বলিব আর ।

প্রেতভব বিদগ্ধ প্রেম ব'লেম দুই প্রকার ॥ ৮৪

বার যেমন ভাগ্য, তার তেমনি প্রেম কলে ।

কালের দোষে প্রেতভবই অনেক লোক চলে ॥

প্রেতভব প্রেমতে দিদি ! কিছু নাই সন্দ ।

জী-পুরুষ উভয়ের পরে হয় মন্দ ॥ ৮৬

আমরা সেই প্রেতভব প্রেমের পথে গিয়া ।

অসহ্য যাতনা সহি হৃদয়ে ধরিয়া ॥ ৮৭

কুল গেছে, মান গেছে, কিছু নাহি আর ।

জঠরের জালা আছে ভাবনা অপার ॥ ৮৮

ইহ লোকের যত জালা বল্লেম তোর কাছে ।

পরলোকে লোহার ভাঁগা যমের বাড়ী আছে ॥

অগ্নিতুল্য তপ্ত তৈল, অঙ্গে দিয়া ঢেলে ।

বিতা-কুমিপূর্ণ নরক-কুণ্ডে দিবে কেলে ॥ ৯০

মন্তক ভুলিলে, মুণ্ডর মাঝিবে এমন ।

হৃৎশ্যার, সীমা আর, রবে না তখন ॥ ৯১

আমার যুক্তি শুনিব যদি, শেষটা ভাল হবে ।

করিব বিদগ্ধ প্রেম, বনে গিয়া সবে ॥ ৯২

আর এক নারী হেসে কয়,

তোদের ও সব কর্ম নয়,

প্রেমের সাধন করিতে হ'লে বনে যেতে হয় ।

কেউ বলিছে,—আমার মতে,

বনে কেন হবে যেতে ?

দিদির মন্তন বিধি আমার নয় ॥ ৯৩

হৃদয় হইবে অতি রম্য তপোবন ।

হইবে লাংঘ্য তায় কুটীর বন্ধন ॥ ৯৪

হায়া লজ্জা বিকার, চেলাগণ সাধে ।

কলঙ্কের কমণ্ডলু করিব সব হাতে ॥ ৯৫

বেশী কটা, হ'বে জটা, মাথালে বিভূতি ।

সন্ধ্যা হইবে যেন, কেশব ভারতী ॥ ৯৬

কথা শুনে সকলের ভক্তি জন্মে শেখ ।

সকলেতে উটিল ব'লে বেশ বেশ বেশ ॥ ৯৭

সকলেতে একা হ'য়ে, বনে প্রবেশিল ।

নদে আধার ক'রে নিমাই যেন সন্ন্যাসে চলিল

প্রথমে প্রণয়-ব্রতে যায় বিরহিণী ।

এক পুরুষ এলো তথা হ'য়ে রাহালানি ॥ ৯৯

* * *

বনবাসিনী বিরহিণীর সহিত এক

লম্পাটের দেখা ।

তখন বিরহিণী জিজ্ঞাসিল, কে তুমি হে বল বল
আমি তোমার পরিচয় চাই ।

সে বলে আমি লম্পাট, পরের খেয়ে চম্পাট,—
করি আমি, নাম ধাম কিছুই আমার নাই ॥ ১০০

মুখে করি হট হট, জলপান আমার বিষকূট,
পায়েতে ইংরাজী বুট,

লোকের গায়ে দিয়ে বেড়াই খোঁচা ।

কথা কই সব লম্বা লম্বা, ঠাকুর ঘরে খাই রক্তা,

সন্ধ্যা আফিক অষ্টরক্তা, গলায় পৈতের গোছা

অপব্যয়ে বিতরণ, অর্ধেক্ষে সর্দ্ধান মন,

তাতেই অর্থ বিতরণ, অর্ধেক্ষে নাই এক কীচা ।

যেখানে সেখানে যাই,

জেতের বিচার কোথাও নাই,

হাস্তমুখে অন্ন খাই, বলে থাকি,—আচ্ছা ॥ ১০২

পরিবারে দেই গালি, ঘরেতে নাহিক চালি,

সদাই নবাবী চালি, পরি কালা-পাড় ধুতী ।

সদাই আমার দেল খুসি, মদে গেল কোশা-কুণী

টিকে, যথা-তথা অন্ন লুসি, লম্পাট খেয়াতি ।

ভনি লম্পাটের বাণী, সহাস্ত বদনে ধমী,

বলে তোমার পেলাম পরিচয় ।

ব'সে কর আলীকাদ, ঘটে না যেন কোন প্রাণ

যেন আমার যোগ সিদ্ধ হয় ॥ ১০৪

* * *

প্রেম-ভিখারিণী প্রমদার পঞ্চতপ ।

ভক্তি ভাব কব কত, যেন ভক্ত ভগীরথ,—
করেছিল গঙ্গা-আরাধন ।

তখন কমলা বিমলা সরলা টাপা,
 আরস্তিল পকতপা,
 প্রেমতাপে তাপিত ত্রিভুবন ॥ ১০৫
 অধৈর্যতা গ্রীষ্মকালে, অশ্রুধের কাঠ-জালে,
 হতশ করিল হতশন।
 জালিয়া সস্তাপানল, ধ্যানে চিন্তে চিন্তানল,
 কি কহিব তার বিবরণ ॥ ১০৬
 ব্যাকুল মেঘেতে ভীতু, পাইয়ে বসন্ত-ঋতু,
 তাহে ধনী নাহি থাকে ঘরে।
 নেত্র-বারি অবলম্ব, মহাশীতে জলন্তন্ত,
 হেন তপ তপোবনে করে ॥ ১০৭
 তপস্বিনীর তপের তাপে, শমন পবন কাঁপে,
 ঋতু-রাজার সিংহাসন নড়ে।
 বসন্ত কুপতি ক'ন দেখে দেখি হে মদন!
 বনেতে তপস্তা কেবা করে? ১০৮
 একবার জেড়াযুগে নিষাদ-পুত্র তপ আরস্তিল
 রাম-রাজ্যে বিপ্র-সুত অকালে মরিল ॥ ১০৯
 কোকিল ভ্রমর আদি মলয় পবন।
 বিরহিণীর নিকটেতে করিল গমন ॥ ১১০
 তেজঃপুঞ্জ বিরহিণীর দেখে মনে ভয় পায়।
 বসন্তের সেনাগণ পলাইয়া যায় ॥ ১১১

* * *

বিরহিণী রমণীর নবদীপ-যাত্রা।

হুগে হুটি চক্রে জল, করিতেছে ছল ছল,
 মনোহুগে আছে মোন-ভাবে।
 এক প্রবীণা এসে তথা,
 বলে,—আয় গো! গেলি কোথা?
 অনেক দিনের পরে দেখাটা হবে ॥ ১১২
 এসো এসো ব'লে তারে, মুখে সম্বাদর করে,
 পরে তারে কহে বিবরণ।
 সে বলে, তোর কিসের ভয়?

দয়া করিবেন দয়াময়,
 শ্রীগৌরাঙ্গ শ্রীশচীনন্দন ॥ ১১৩
 তনিয়া প্রবীণার উক্তি, জয়াইল হরি-ভক্তি,
 প্রেম-ভক্তি শুনতে বাসনা হলো।
 বলে, হব আমি সেবাদাসী,
 নাম হবে মোর প্রেম-বিলাসী,
 কিবা হব গৌরমণি, গৌর গৌর বল ॥ ১১৪

রসকলি পরিয়ে নাকে,
 ভিকার একটা চুপড়ি কাঁধে,
 সরোয়া মাফিক করোয়া করে নিল!
 গায় দিগে নামাবলি, বেড়ায় লোকের গলি গলি
 গলাতে তিনকতী মালা দিল ॥ ১১৫
 তখন, ক্রমে হলেন উপনীত নবদীপ ধামে।
 কোটিজয়ার্জিত পাশুধ্বংস যার নামে ॥ ১১৬
 মহাপ্রভু দরশনে ভাবের উদয়।
 বলে,—কৃপাময় প্রভু দীন-দয়াময় ॥ ১১৭

* * *

নবদীপে বঁধুর সহিত বিরহিণীর কথা,
 ও বঁধুকে বিরহিণীর ভৎসনা।

তথা, ধনী পেলে আপনার বঁধুর দেখা,
 অঙ্গে গোপীমাটি মাখা,
 বসে আছে কত রঙ্গে।
 পুষ্কের ভাব সকলি গেছে,
 ভাবের ভাবুক জুটেছে কাছে,
 সারি সারি হরিনাম লিখেছে সম্বাদে ॥ ১১৮
 বসেছে প্রেমভক্তি খুলে,

কলি-কদম্ব-তরু-মূলে,

প্রেমচাঁদ নামে হয়েছে আখড়াধারী।
 দেখে তার ভক্তিভাব, প্রেমমণির পূর্ব ভাব,—
 উদ্যোপন হল স্বরা করি ॥ ১১৯
 প্রেমমণি কয়, কেহে তুমি?

ভণ্ডযোগী দেখেছি আমি,

পশুশ্রম কেন মিছে করিছ?
 কালনেমির মতন আকার,
 বোঝ হয়—তেমনি প্রকার,
 মনে মনে লক্ষা ভাগ করছ ॥ ১২০

কপট ভক্তির কণ্ঠ নয়, রিপু-জয় ক'বুতে হয়,
 সাধনা কি অমনি হয়,—

সুধু সুধু কোমরে দিলে কাঁপ?
 বৃক্ষ নইলে কল কলে না,

শুকনো ডাঙ্গায় তবী চলে না,
 জলে কখন শিলে ভাসে না!
 হরি মেলে না আপনি ॥ ১২১

শুন শুন ওহে বৈরাগি !

হ'তে পার যদি সৰুত্যাগী,
বিবেক জয়িলে আলা চুকবে ।
নইলে তুমি পড়বে করে,
শিং ভেঙ্গে কি বুড়ো এঁড়ে !
বাছুরের পালে চুকবে ? ১২২
কোঁটা কেটে তার ভিতরে বসো,
ভক্তিরোরে ভ্রমকে কসো,
সামুখ অধরাযত খাও হে !
না জেনে ভজনের গোঁড়া,

হয়ে বসেছ মন্ত গোঁড়া,
কমতা নাই ধ'রতে টোঁড়া,

বোড়া ধ'রতে চাও হে ! ১২৩
যার নাই তোমার দুষ্ট বুদ্ধি,

কিসে হবে সে অঙ্গশুদ্ধি !
ছ'তশুদ্ধি ছুঁতে কি করতে পারে ?

ছাপলে ধবুতে পারে না বাঘ,
যোগে-যোগে হয় না যাগ,

কাটে না পাষাণ ভোঁতা কুড়ুলের ধারে ।
কদিন যোগ-শিকের সুর ?

কে তোমার প্রেমদাতা গুরু ?
অটলবিহারী পটোল,—গুরু কে হে ?

সেবাদানী কটী আছে ?
তারা কেন নাই হে কাছে ?

এ ভাবের ভাবে মজেছ যে হে ! ১২৫
যা হুক, সেজেছ ভাল সুর্যামটী,

রাম রাম রাম !—যেন পাকা জামটী,
ভেঁক দেখে যে ভেঁক তেঁকিয়ে উঠ'ছে ।

বলিছ, কোথা গৌরহরি !
ভাবের বালাই লয়ে মরি !

নেড়ী-নেড়া যে কত এসে ঘুটছে ! ১২৬
শ্রীগোবিন্দ-প্রেমের প্রেমী,

কত দিন হয়েছ তুমি ?
চৈতন্ত তোমারে বৃষ্টি দিয়েছেন চৈতন্ত ?

ভ্যাক্য করে গৃহবাসে,
কবে এসেছ সন্ন্যাসে ?

হরি-নামে বিশ্বাস হ'লে হবে ধন্ত ! ১২৭
* * *

অহংসিদ্ধ—একতালী ।

বল হে ! কার ভাবে, কি ভাবের অভাবে,
এ ভাবেতে, কবে হ'লে মত্ত ।

কে তব প্রেমদাতা, কণ্ঠ হে সত্য কথা,
তব-কথার কোথায় পেলে হে তব ।

বড় দয়াল আমার নিতাই জীচৈতন্ত,
তাইতে হ'লে ধন্ত, জন্মান্তরের পুণ্য,

তোমার ছিল হে,—
তাইতে গৌর-প্রেম তুমি হ'লে প্রাপ্ত ! (৬)

* * *

বঁধুর সহিত বিরহিণীর কোন্দল ।

তখন লজ্জা পেয়ে কম বৈরাগী,
আবার ম'বুতে এগেছে মাগী,

যার আলাতে হয়েছি দেশান্তরী !
যার মায়া ভাজেছিলাম,

ভেক ল'য়ে ভেকধারী হ'লাম,
আবার তাকেই জুটিয়ে দিলেন হরি ! ১২৮

কোথা হতে ঘটিল রোগ, হ'য়েছিল বড় সুযোগ
ভঙ্গী ক'রে ভাঙিতে যোগ, মাগী আবার এলে

যাব আলাতে হই বৈরাগী,
গৌরপ্রেমের অনুরাগী,

আবার এসে ঘুটিল মাগী,
আরে মলো মলো ! ১২৯

বৈকুণ্ঠী কম, ও বৈরাগি !
তুমি তো বড় বদ্বাগী !

বিরাগ নইলে কুক-প্রাপ্তি হয় না ।
পড়িতে হয় ভাগবত,—ব্যাখ্যা করে তাবৎ,

পণ্ডিতেরা ভাষা-কথা কম না ! ১৩০
জানি তোমার যত গুণ, বিদ্যাতে যত নিপুণ,

খুলে বললে বাকী কিছু রয় না ।
তোমার যত পাণ্ডিত্য, আমি জানি সকল তব,

উচিত বললে গায় তোমার সয় নাৎ ১৩১
আছে কেবল কথার আটুনি,

লা ডোলা নাই শুধুই পাটুনি,
ব'সে ব'সে কুকাটুনি, গর্জে গগন কাটে ।

* * *

তোমার, বিদ্যা বুদ্ধি আছে জানা,
ক অক্ষর খুঁজে মেলে না,—

ডুবুরি নামালে সেটে ॥ ১৩২

তনি বৈরাগী করে উয়,

বলে, বলিস্নে কথা দ্বা,

নইলে দণ্ড দিব তোয় এক্ষণে ।

জানি তোদের নারীর রীত,

সকল কর্মে বিপরীত,

বিপদ ঘটে নারীর সম্বন্ধে ॥ ১৩৩

নারীর জন্মে দশানন, সবংশেতে নিধন,

সন্মানশ নারী হ'তে ঘটে ।

সকলোচন হইল ইন্দ্র, নারী হ'তে কলঙ্কী চন্দ্র

নারী হইতে বন্ধু-বান্ধব চটে ॥ ১৩৪

নারীর জন্মে পাণ্ড মরে,

নারীতে সকল পুণ্য ভরে,

নারী হ'তে হয় নরকেতে বাস ।

নারীর জন্মে কুকবংশ, সবংশেতে নির্দংশ,

নারী হ'তে ঘটে সন্মানশ ॥ ১৩৫

নৈকবী বলে, সঠিতে নারি !

নারী হ'তে উপকারী,—

বল দেখি—কে আছে এ ভারতে ?

নারী হ'তে সভাবান, ম'রে পায় প্রাণ দান,

সাবিত্রী সন্তী বলে ত্রিজগতে ॥ ১৩৬

যার হয় পূর্ণ গ্রহ, নারী শূন্য তারি গৃহ,

নারী নইলে কোন কর্ম হয় না ।

নারী হ'তে হয় কর্মসূত্র, যে স্ত্রেতে জন্মে পুত্র

পুত্র নইলে জলপিণ্ড পায় না ॥ ১৩৭

পতি যদি পাপ করে, নারী যদি সহযতা মরে,

পাপ তাপ সকল হরে, অনায়াসে হয় মুক্তি ।

শক্তি ভিন্ন জীর্ণ তন্ত্র,—মহাদেবের উক্তি ॥ ১৩৮

* * *

খাখাজ-জয়জয়ন্তী মিশ্র—যং ।

আছে কার এমন শক্তি, শক্তি ভিন্ন দেখ ধরে ।

সকলি হয় শবাকার, শক্তি যদি শক্তি হরে ॥

আছে এই ভাবে উক্তি,

শক্তি ভিন্ন হয় না মুক্তি,

সাধরে সাধক ব্যক্তি, শক্তি উপাসনা করে ॥

শক্তি হয় সর্ব ভজনের মূল,

হরি তার প্রতি হ'ন সান্নকুল,

শক্তি প্রতিকূল হ'লে, দুই কুল যার রে :—

হরি থাকেন তার অন্তরের অন্তরে ॥ (৫)

* * *

বৈরাগীবেশী বঁধুর লাঞ্ছনা ।

এইরূপেতে দুই জনাতে, লেগে গেল ঝগড়া ।

বৈরাগী বলে, হরি-ভজনে হ'ল আমার বাগড়া

শুনেছি এক মর্ম্ম কথা—আছে ধর্ম্মনীতি ।

অন্তত কাল-হর্য্য জন্ত, পলাবে শীঘ্রগতি ॥ ১৪০

হরি বলে যাত্রা করতে পড়ে গেল বাধা ।

বলে, যে না মানে পনার বচন

সেই বেটা বড় গাধা ॥ ১৪১

হ'ল একে আর গ্রহ বিভণ্ড,বন্ধে পাই কিসে ?

অমৃত পান করতে এসে,

জলে ম'লাম বিষে ॥ ১৪২

আছেন এইরূপেতে হটল-বিচারী

পটল তুলিবার আশে ।

এমন সময়ে গৌরমণি,

তার টিকি পরলে এসে ॥ ১৪৩

* * *

বসন্ত-বাহার—কাওয়ালী ।

দিলে না দিলে না,আমায় ভজিতে গৌরাদে ।

মরি কিবা রূপ ! যার নাই স্বরূপ,

সনাতন ডুবোছে কপসাগর-তরঙ্গে ॥

একবার যে দেখেছে মোর স্রীচৈতন্ত,

অমনি হয় চৈতন্ত,

অচৈতন্ত দূরে যায় তার তখন,—

আহা, কিবা মূর্ত্তি মহাপ্রভু,

দেখি নাই নয়নে কভু,

পরশেতে ধন্ত হ'ল ধরণী,—

গৌরহরি নাম,—জীবের পরিণাম,

হক দাশরাধর,—মতি গতি

গৌরাদ-প্রসঙ্গে (৬)

* * *

কহিতেছে গৌরমণি, দেখেছি তোমার মর্দানি,

কে তোমাকে নাও নাও করছে ?

কথা শুনে সর্বাঙ্গ জলে, কাঁদছে কার কটা ছেলে,
খেতে পরতে নাও বলে,—

কে তোর পায়ে ধরছে ? ১৪৪

গৌরমণি কয়, দাঁড়া দাঁড়া ঘুচাব প্রেমভক্তিপড়া,
ব'লে, কথা কড়া কড়া, কোথা যাবি বৈরাগি ?

তুই, আমার সঙ্গে করিস্ জোর,

তুই রে আসল মাঙল-চোর,
ধরেছি তোকে, করেছি আমি দাগী ॥ ১৪৫

চুরি দালা নালিশে, এখন ধরিবে পুলিশে,—
গোটা হুই জাল সাজিয়ে শেষে,

বঁধ ! তোমাকে বন্ধুমান খাটাব ।
করিস্ যদি বাড়াবাড়ি, তবে দিব হরিণবাড়ী,

না হয় তো পুলি-পোলাও পাঠাব ॥ ১৪৬
না করুতে যোকদ্দমা, কবিস্ যদি রাজীনায়া,

আমার কাছে আগে হও রে রাজী ।
তবে চল যাই যোক্তারের কাছে,

এখন আমার গজাব আছে,
কিন্তু না গেলে পর, পেঁচ লাগিয়ে আজ ॥ ১৪৭

* * *
খাছাজ—পোস্তা * ।

শৌনরে পাখও ভণ্ড কর্মকাণ্ডস্থান বৈরাগী ।

লম্পট বেশে এসে এখন

চম্পট দাঁও কুয়ে বৈরাগী ॥

জেনেছি-তোদের রীতি,

দয় দিয়ে মজিয়ে সতী,

সর্ব্বত্র হাত ক'রে শেষে

বলিস্ “তুই ভাল নোস্ মার্গী ।”

সেবানাসীর থাকিতে রস,

প'ড়ে থাকিস্ ক'রে পরশ,

তখন কথা সদাই সরস,

পৌকষ পাবার লাগি ;—

এখন তাতে নব ডঙ্কা,

তাতেই মনে হচ্ছে শঙ্কা,

নগরে বাজারে ডঙ্কা,

তাড়িয়ে দেব ক'রে দাগী ॥ (জ)

বিরহ—(২) সমাপ্ত ।

• এই গানটি ইতিপূর্বে মুদ্রিত পাঁচালীতে ছিল
না ; এবার নূতন সংগৃহীত ।

কলি-রাজার উপাখ্যান ।

যুগের মধ্যে কলিযুগ অধম ।

এক দিন নির্জনে, যুটে বন্ধু চারি জনে,—
একত্র বসিয়ে এক স্থানে ।

কত শত পরিহাস, দৃষ্টান্ত ইতিহাস
দৃষ্টান্ত ভাবে হর্ব মনে ॥ ১

ভাষাচাঁদ গোরচাঁদ, রামচাঁদ নিমচাঁদ
রূপ গুণ চারির সমভাব ।

মনে নাই ভেদাভেদ, প্রাণ এক—দেহ অভেদ
সত্য তব্য সবস স্তভাব ॥ ২

দেপেন সব নানা দরশন,

বসের প্রমাণ,—যত দরশন

একাসনে বসিয়া কহয় ।

কহিলে কহিলে কথা, রামচাঁদ কহ একটি কথা,

মামাসা কান্ধ মতাময় ॥ ৩

সত্য স্রেষ্ঠা দাপব কলি, অবগত আছি সকলি,

পুন্স নিয়ম যা সকলি, এবারে গিচ্ছাছে ।

কেও নাই আর সত্যবাদী,

ধর্ম্মে-কস্মে প্রতিবাদী,

সম্ববাদিসম্মত হয়েছে ॥ ৪

দেখ, যুগের মধ্যে অধম কলি,

হাট্ট,—অধম কাযো ব্রত সকলি,

দগদা বলেন, সকলি,—কালমাহাত্ম্যে করে ।

দেখ ক'রে অধুমান, কলিব মাহাত্ম্য-প্রমাণ,

দৃষ্টান্ত-বচন সকল ধরে ॥ ৫

দেখ, চোরের পুত্র হয় কি সাধু ?

শিশুলে কি জন্মে মধু ?

সুধা কখন উঠে সাপের মুখে ?

বেঞ্জার কন্তে কি সত্য হয় ?

কুকুরের গর্ভে কি জন্মে হয় ?

আত্র কলে কি বাবলার বৃক্ষে ? ॥ ৬

ছুঁচার মাখায় জন্মে মতি ?

বাঁশে হয় কি চন্দন-উৎপত্তি ?

বৈকব হয় কি যবনের পুত্র ?

খন্ডি উত্তে কি অকার্য্য ব'বে,
চিনি হয় কি নিমের রসে ?
শেয়াকুল গাছে গোলাপ ফুটেছে কুহু ১ ৭
কেজ-গুণে শশ-উৎপত্তি,
বংশ-গুণে সন্তানের গতি,
তেমনি যুগের গুণে সকলের গতি, --

দেখ সকলে ।

সদা পরের কৃষ্ণ গায়, অবলার মন যোগায়,
দৃষ্ট হয় না ইষ্টদেবে ভুলে ৥ ৮

* * *

বাহার-বসন্ত--কাণ্ডখালী ।

সত্য বললে এখনি হবে বেজার ।
অনিভোতে মত্ত সদা, চিত্ত আছে সবাকার ॥
চেষ্টা নাই আর সাধুসঙ্গ,
কেবল নারীর গুণ-প্রসঙ্গ,—
সৰ্বদা হয় অঙ্গ-ভঙ্গ,
দেখছি রঙ্গ ই মজার ॥ (ক)

* * *

কলিযুগে সকলেই স্ত্রীর বাধা ।

গুনি কথা রামচাঁদের মুখে,
নিমটাদ কর হাস্যমুখে,
কলির দোষটা ব্যাখ্যা করিলে ভাল ।
কালিযুগে সব যুগের অধম, কলির নব নরামন,
কলির দোষ এত কিসে বল ১
দেখ সত্য ত্রেতা দ্বাপর যুগে,
মুনি ঋষি সব ব'সে যোগে—
করিয়ে ভাষা ইষ্ট আরাধন ।

আছে প্রমাণ বেদে তার, দয়া হয় না দেবতার,
সহস্র বর্ষে হয় না না সাধন ॥ ১০
করলে কলিতে দেব-আরাধন,
ভিন্ন দিনে বাক্সিদ্ধ হন,
হন সিদ্ধ গুটিকা-নাটিকা-পিণাচে ।
দেখ, ব্যাপ্ত গুণ যার আছে ধরায়,
বিক্রমাদিত্য নররায়,—
একরাত্রে বেতাল-সিদ্ধ হবেছে ॥ ১১
তনে রামচাঁদ কয়,—মিথ্যা নয়,

যা কহিলে মনে পয়,—

অস্ত্র বস্ত্র গণ্য নয়,—নাটিকে পিশাচেই বেশী ।

দেখ, কলিতে বা নাই কে, সিদ্ধ হতে নাটিকে,

পিণাচ-সিদ্ধ হলো সকল দেশট ॥ ১২

তা যদি বল আত্মকেই,—

সিদ্ধ হলো কেমনে,

বিচার করে দেখ মনে মনে,

নাটিকে বিনাটিকে জগতে ।

তাতেই ভাই । সকলে মূঢ়,

বালা যুব, কিবা রজ,—

প্রায় বাধ্য সকলেই তাতে ॥ ১৩

ভুলে যায় সব আত্মতত্ত্ব,

মাগা হয়েছেন ব্রহ্মপদার্থ,

মেগের গুণ-বর্ণন যথা-তথা ।

কারো হাতে খেয়ে পান না সুখ,

মেগের যদি দেখেন অসুখ,

কোণে বসে কাদেন ধ'রে মাথা ॥ ১৪

আর দেখ, পদে পদে সব গুটিকাসিদ্ধ,

হ'য়ে অপনার নালে আপনার বন্ধ,

ভেবে দেখ গুটিকাসিদ্ধ,

সকল লোকেই হয়েছে ।

বামচাঁদের কথা শুনি,—

নিমটাদ কয়,—ও কথা কি গুনি ?

এতে কলির দোষটা কিসে আছে ? ১৫

বললে, ভাব্য-ব্রত এই ভারতে,

এবং কবেছ ভারতে,

বামরুণে লেখা বাধ্যাকি মূনির ।

সুগাম্ব আদি কিম্বদ, গজক কি নর-বানর,

কে না বারি আছে বমীর ? ১৬

* * *

মুখত খাড়া—গোস্তা ।

চিরদিন ভাষ্যের অবীন,

দেখছি শুনিছি এই ভারতে ।

আছে রাষ্ট্র, সম্পত্তি লেখা রামায়ণ-ভারতে ॥

ভাষ্যের পদ লুপ্ত করি, রেখেছেন ত্রিপুকারি,

ভাগ্যবধাকে ধরি, স্থান দিয়াছেন মন্তকেতে ॥ (খ)

* * *

কলিযুগে অনেকেই ঘোর বেষ্টাসক্ত ।

শুনে রামচাঁদ কয়, একি কথা !
এ কথার যোগা ও কথা,—
কোথাও তো শুনিবে আমি ভাই !
এ কথার নয় ও তুলনা,
ওসব কথা আর তুল না,
সে তুলনার তুলনা নাই ॥ ১৭
কেমনে বললে গঙ্গাধরে,—
মস্তকেতে গঙ্গা ধরে,
হৃদয়ে আদরে ধরে, যে নারীর পদ ।
তুলনা তার দিতে নারি,
তার কাছে কি তুলনা নারী ?
সেই ভবের নারী,—ভবেদ্র সম্পদ ॥ ১৮
বললে, দশরথ নারীর কথায়,
বনে দিলেন জগৎপিতায়,
এ কথা ত গ্রাহি হয় না মনে ।

সুন্নর করিতে নিস্তার,
তারকব্রজা রাম-অবতার,—
হয়েছিলেন বধিতে রাবণে ॥ ১৯

শুনে নীরব নিমচাঁদ, পুন হোসে রামচাঁদ,—
বলে, ভাই ! কর আর শ্রবণ ।
গুটিকা নাগিকারি সিক্কির কথা,
শুনলে তো সব বিশেষ কথা,
পিশাচ সিদ্ধ দেখে সে কেমন ॥ ২০

পূর্বে, পিশাচসিদ্ধ হ'তো যাবা,
দক্ষদা অশুচি তারা,

এসব পিশাচসিদ্ধ যারা হয়েছেন কলিতে ।
কিছুমাত্র কষ্ট নাই, সে পিশাচ দৃষ্ট হ'তো নাই,
এ পিশাচ কেন দেখে না ভাই !

সাক্ষাতে সকলেতে ॥ ২১

পিশাচ-সিক্কির যা আয়োজন,
এ পিশাচদের তাই প্রয়োজন,
মদ্য মাংস মৎস্তাদি সকল ।
সে পিশাচ ছাড়ালে ছাড়ান যায়,
ছাড়ে না এ পিশাচ পেয়েছে যায়,
ভেবে দেখ—আসল কি নকল ॥ ২২

আর দেখে কত মনের ভয়,
করে নানা পরিশ্রম,
গুটিকা নাগিকারি সিক্কি না হ'য়ে !

পঞ্চতবে হয়ে বিরত, পিশাচ হয়ে পিশাচে রত;
তেমনি দেখে ভাধ্যাকে ত্যজিয়ে ॥ ২৩
হ'য়ে উঠেছে রীত নীত,

পর-বনিতে মনোনীত,
বারবনিতা ভিন্ন হয় না বিহার ।
এ ব্যাপার বাড়বাড়ি, মনে থাকে না স্মরণার্থি,
রাঁড়ের বাড়ী তৃপ্তিপূর্বক আহার ॥ ২৪
মানে না গুরু পুরোহিত,
কেবল শয্যাভুক্ত পুরহিত—
—কারিণী ভাবে, হিতাহিত থাকে না জ্ঞান ।

তুলে পিতার আন্ধ তর্পণ,
বেষ্টাচরণে মন অর্পণ,—
করে কালযাপন হ'য়ে হতজ্ঞান ॥ ২৫
গ্রাহি হয় না কাশী গয়া, বেষ্টার পদ গঙ্গা গয়া,
একবাবেতে দকা গয়া, হয় জন্মেব মত ॥

দেখ ভাই বন্ধু সমস্ত,
দেখ না কেন জগতে সমস্ত,
লোকেতে এতে রত কি বিবিত ॥ ২৬

* * *

সুন্নট-খাষাজ—কাওয়ালী ।

পারি কি লজ্জার কথা বলিতে !

যে ব্যভার কলিতে :—

ভ্যজে স্ত্রী গুণবতী,

রতি-মতি বার-বনিতে ॥

মনের ভ্রমেতে ভ্রমণ ও-পদে সদা,

প্রণব থাকে না সমান, হত ধন প্রাণ যান,

কেবল, পূর্ব পুণ্য শূন্য পায়,

গণিকা-পবনশেতে ॥ (গ)

* * *

বেষ্টা সর্বকালে সকল যুগেই আছে ।

তখন, শুনে হোসে নিমচাঁদ বলে,

এ কণ্টা সর্বকালে,—

তাছে, বরং কলিকালে, কম দেখতে পাই ।

হুও হবে মনে বেজার, দোষ ভণ্ড যাতে ঘায়,
ভারতে প্রচার,—ভারতে শুনেছি ভাই ॥ ২৭
বললে, কলির নয় পাণি কেবল,

দেখ এরা তত নয় প্রবল,

সে বলে বলবান্ ছিলেন তাঁরা ।

এরা তত রত নয় পর-দ্রোহে,

কিঞ্চিৎ বারবনিতে,

যাতায়াতে ধর্ম্মভীত এরা ॥ ২৮

দেখ সৃষ্টি-কর্ত্তা করেন সৃষ্টি,

তাঁর দেখে কাজের সৃষ্টি,

দৃষ্টি ক'রে কল্যাকে হলো মন ।

এইত করলেন প্রজাপতি,

আবার দেখ সুরপতি,

গুরু-পত্নী করিলেন হরণ ॥ ২৯

দেখ, শুনেছি সকলে জানি,

গুরু শাশু সন্তস্র যোনি,—

হলো ইন্দ্রের ইন্দ্রিয়-দোষেতে ।

যার স্তন অতি পরাশর, সেই ঘনি পরাশর,
ক্ষম-শর নাশিতে দিবসেতে ॥ ৩০

ক'রে, কুজ-বাটিতে অঙ্ককার,

করেন, মৎস্তগন্ধা বলাৎকার,

দীবরকল্যা তপনকার,—দোষ কি তাতে নাই ?

আবার মহাশয় বেদব্যাগ,

তারি যার বেদ-অভ্যাস,

ভাদ্রবধু সহবাস, কবুলেন কেমনে ভাই ! ॥ ৩১

তখন সতীই বা ছিল কে, বল দেখি তুলোকে ?

ইচ্ছা হ'লে কেলত পাকে,

যেখানে সেখানে যেতো ।

দিলেন, শুক্রাচার্য্য শাপ যে অবধি,

পরস্পর-হরণ সে অবধি,—

হয় নাই, প্রায় সেই অবধি,—

নিবারণ আছে কত ॥ ৩২

আর, বেজ্ঞা আছে সঙ্গকালে,

সে কালেই কি এ কালে,

তাদের কাছে সকলে, আমোদ ক'রে থাকে ।

শুনে রামচাঁদ পুনরায় কয়,

শুনেছি ভারতে ভারতে কয়,

সে তুলনার তুল্য দিব ক'কে ? ৩৩

তখনকার গণিকায়, এদের ঘরে গণি কায়,

তাদের মায়ে শুক কায়, হয় প্রাতঃস্মরণে ।

এদের সঙ্গে সহবাস,—করিলে নরকে বাস,

কুস্তিবাস-বচন প্রমাণে ॥ ৩৪

* * *

আলিয়া—একতারা ।

কলিতে কি নিবেধ মানে ?

বচন-প্রমাণ গণে না মনে ॥

জান নাই ইত্যাকার, একি চমৎকার !

হ'লো একাকার সব সমানে ॥

দেখে কেউ ভাবে না লবু গুরু,

সদা আপনি বলে,—‘আমি গুরু’,

স্থান পান না মহাগুরু,

শয্যা-গুরু-বিদ্যমানে ॥ (ঘ)

* * *

কলিরাজার পুত্র-পরিবার ।

পুনরায় রামচাঁদ কয়—চমৎকার,

দেখে শুনে জন্মে বিকার,

সকলকার একচাল হয়েছে ।

তাদের ঘূঢ়ারে আলর, আধানিকে* পুত্র অক্ষর,

মুক্তি মোড়া সমান দর—এক হাতে করেছে ॥ ৩৫

যারা ছিল সদর, তাদের কবুলে অন্দর,

অন্দর সদর হ'য়ে গেল ।

দেখ না কেন তার সাক্ষী,

কোট কোটে দিয়েছে সাক্ষী,

এমনি মজার করেছে অঁকা,

সে মুখ্য কুলীন হলো ॥ ৩৬

যদি বল অসম্ভব,

অসম্ভব সম্ভব,

যে বংশে যে উদ্ভব, তার তেমনি মান ।

এখন শুটে গিয়েছে সে সব দিন,

ব্যভার কিরেছে দিন দিন,

নিশি দিন করেছে সমান ॥ ৩৭

হলো অধিকার কলি রাজার,

রাজার গতিতে গতি প্রজার,

তা নইলে—ইচ্ছা যে যার, করিছে অনায়াসে ।

* আধানিকে—আধুনিক লোকে ।

আবার, কণ্ড যদি,—তোমার মধ্যে কথা,

রাজা যিনি তাঁর বাস কোথা ?

সরঞ্জমি আমলা কোথা—বিচার করেন ব'সে ॥

একটা স্থান চাই প্রয়োজন,

সৈন্ত সেনাপতি কত জন ?

কে কে রাজার প্রিয়জন, কত পুত্র কয় ?

রাজ-রাণী কতজন আছে ?

পরিচয় সব তোমাদের কাছে,—

একে একে কহিব নিশ্চয় ॥ ৩৯

আছে পুত্র পুত্রবধু কলিরাজার,

কলির কস্তাগুলি মজার মজার,

হাজার হাজার দেখছি শুনছি আছে ।

এদের গুণ বলিব কিঞ্চিৎ পরে,

যে যে আছে পরে পরে,

আমলা উকিল রাজদরবারে, যারা সব রয়েছে
বিশ্বাসঘাতকী সেরেসাদার,

দত্তাপহারী পেশকার,

মিছিলবিস্ বন্ধু-পরিবার—হরণ করেন যিনি
শঠকে দিয়েছেন মহাফেজগিরি,

জাল হয়েছে মুহারি,

ডিক্রীমবিস্ প্রবঞ্চক আপনি ॥ ৪১

আমলা নাই বেশী আর.

আন-ছাচড়া বেটা কেশীখাব,

মিথ্যাবাদী উকিল কোন্‌লি ।

কাং পেলে করে সাং,

সিঁদেল রাহাজানি দাকাত,

গাঁটে কাটে দিন রাত, সৈন্ত সেনাপতি সকলি

চলে রাত দিন—আদালত নাই বন্ধ,

সাক্ষীদের ঠক্করবন্দ,

বন্দোবস্ত করেছেন সকল, অতি অল্প বাকী ।

রেকর্ডে মজুত অল্প কেশ,

প্রায় কষ্ট হয়েছে নিকেশ,

তুই এক বৎসরে হবে শেষ,

দেশ দেশ গেলেই দেখি ॥ ৪৩

* * *

কানেংড়া-পরজ—পোস্তা ।

কি বিচার দেখছি মজার—

কলি-রাজার রাজ-দরবারে ।

রবে কি জেতে, যাবে জেতে হ'তে একেবারে
কুচ্ছ যার ঘরে পরে, সে দোষী করে পরে,

ভাবে মা পূর্যাপরে, রক্ত লাগায় পরে পরে ॥ (৪)

* * *

কলিরাজার কস্তা ও বেস্তাগণের

পরিচয় ।

হেসে রামচাঁদ কয় পুনবায়,

কলি-রাজার কস্তার পরিচয়,—

শ্রবণ কর শ্রবণ-কুহরে ।

কথা বললেই বল,—আছে কালে কালে,

সম্প্রতি একদিন বৈকালে,—

ভ্রমণ করিতে কলিকাতা সহরে ॥ ৪৪

দেখিলাম রাস্তার তুই পাশে,

বারান্দার পাশে পাশে,—

আছে ব'সে বিভূৎ-সমান ।

গহনায় ঢেকেছে গায়, শরি মিঞার টঙ্গা গায়,

কত বাবুরা মন যোগায় ভূত্যের সমান ॥ ৪৫

তামাকটি খান আলবোলায়,

মনের মন ভুলায়,

কত মিঞা পায় হুগাং,—পড়ে গড়াগড়ি ।

মন কেড়ে লন কথার ছলে,

শত সহস্র ক্রোড়পতির ছেলে,

সদরে আছেন দাদবের মতন,

লাগিয়ে গাড়ী থুড়ি ॥ ৪৬

একবার একবার উঠছে হাসি,

পুস্তকের গলায় দিচ্ছে ফাঁস,

শ্রেয়-রাজতে বঁড়ী লাগিয়ে !

ক'রে মনে আচপাঁচ, ইচ্ছামতে মারছে খাঁচ,

ধবুছে মাছ,—পড়ছে যত গিয়ে ॥ ৪৭

কোথায় আছেন বা নর,

বানায় একবারে বানয়,

তাই বলি বা নর, বানয় কলিতে !

এজন যায় না কোন স্থজে,

এমন বাঁধে প্রেমের স্থজে,

এক গোলাসে পিতা-পুত্রে,

মদ খাওয়ায় কৌশলেতে ॥ ৪৮

দেখি, বাঁকা হৃদ একটা পাট,

ভারতবর্ষে মদ্যপায়ী,—

আর দেখতে পাট কি না পাট,

কিছুদিন বাদেতে ।

টাকে কি ধর্ম্যে ঢাক-বাজায়,

থাকবে না কো মান বজায়,

যোতে-যোতে আর থাকে না বজায়,

কেলবে প্রমাদেতে ॥ ৪২

যায় বল জাতি মান, যাবে যাতে তার প্রমাণ—

বিদ্যমান দেখ না সকলে !

কলিরাজার কস্তা যারা, ধর্ম্ম-কর্ম্ম-জাতি-মায়,

বেস্তা রূপে আছে তারা,

ফাঁদ পেতে কোশলে ॥ ৪৩

খদি বল ভাই ! তা নয়,

জ্যোতা খুঁড়া পিতা তনয়,—

এক বেস্তায় কবে প্রথম, এমন বঁধে প্রেমে ।

করে মজা তলে তলে,

ছেলেকে রেখে খাটের হলে,

তার বাপকে লয়ে খাটে তলে,

ছাড়ে না কোন ক্রমে ॥ ৪১

* * *

খাষাজ—কাণালী ।

হায় বি দেখি মজার রঙ্গ !

কি ঘটিলে প্রমাদ, পেতে প্রেম-ফাঁদ,

যেমন বাধে ফাঁদে অনায়াসে বাধে সব বিহঙ্গ

এমন তো শুনিবে কাণে, পিতা-পুত্রে

এক স্থানে,

বিহারছে এক নারীর সঙ্গ ।

এ পথেতে যায় সকলি, ধস্ত ধস্ত কলি !

আমার হেরে মনে হয় যে আতঙ্ক ।

কিছু নাই কসুর, পিরীত যেন পত্তর,

স্ববাদে কি বাধা মানে, নিবারে অনঙ্গ ॥ (৮)

* * *

বেস্তার কুহক ।

হেসে রামচাঁদ পুনরায় বলে,

হারিয়েছি বুদ্ধিবলে,

হুলে বলে কলে কোশলে, এমন পিরীত বাধে,

ধস্ত বেস্তা বলিহারি । বুদ্ধিতে সকলে হারি,

ধন মন হারি—নিচুে ফাঁকে ফাঁকে ॥ ৫২

ভাবে না অধম উত্তম, ঠিক যেন পুরুষোত্তম,

জাতিভেদ কিছুমাত্র নাই !

কে যায় বল জেতের তল্লাসে—

মদ ঢেলে এক গেলাসে,

অনায়াসে খাচ্ছেন, দেখতে পাই ॥ ৫৩

কেউ হচ্ছে কুপোকাভ,

কেউ শুয়ে কাটান রাত,

কেউ খান খিচুড়ি-ভাত, আচ্ছা মজার কুচি ।

মদের কোঁকে-কে কি বলে !

কেউ ডাকে মা মাসী ব'লে,

এমন হো দেখি নে ছেলে,

এসব যমের অকুচি ॥ ৫৪

এতে কি থাকে মান ? বেস্তালয়ে সব সমান,

দৃশ্যমান দেখ না সকলে ।

হবে না কেন মরদানি, যে বিলাতী আমদানি,

বুতি উজানি জামদানি, পরে মেথরের ছেলে ।

আবার কোন বেস্তার বাড়ী,

গুলির নেশা বাড়াবাড়ী,

ঘর বাড়ী যে বেটাদের নাই !—

পরনেতে কপ্তি আঁচি,

ঢেহার যেন বেহারা বেটা,

বসবার আসন ছেঁড়া চোটা, শয়নেতেও তাই ॥

অল্পবয়সী আশী পঁচাশি,

গল্প করেন লাক-পঁচাশি,

ঘবঝাড়ুনীর বেটা—কাটকুড়নীর ভাই ।

মাগ ঠাঁটে হাটে মাটে,

ভুলেও যান না তার নিকটে,

বাধানে যেমন বেস্তার বাধানের গাই ॥ ৫৭

গুলিখোরের এমন বুদ্ধি সুরু

ঠিক যেন কলুর গোক,

থাকে—চক্ষু মুদে,—দৃষ্টি হয় না ধরা ।

নাই কিছু খোঁজ খপর, উভে গিয়েছে ছপ্পর,

ভূতের আকার ঠিক যেন আধমরা ॥ ৫৮

কথায় যাবেন মালশাট,

শোলা ভিজিয়ে গুলির চুট,

এমন নেশা কে করিতে বলে !

এসব, ছোট লোকে-ক'র্য নয়,

আমাদের ছেলে যদি হয়,

তারাই নেশা ক'রে থাকে ও-সকলে ॥ ৫২

এদের বিক্ বিক্ গলায় দড়ি,

যুটে না যে দিন পরসা-কড়ি,

ঝেঁটার বাড়ি—বেজা-বাড়ী গিয়ে ।

এমন কুহক বলিহারি !

বেটা, পরের ধন ল'তে যায় হার,

হ'রে বাঁধে প্রহরী, করে রশি দিয়ে ॥ ৬০

গুলি খেয়ে শরীর লীণ, পরা পড়ে সেই জন্ত,

বেজার দায়ে ক্রানশত, টিক যেন বেটা পত্ত ।

সুখালে কথাই নাই উত্তর,

ভ্রম হ'বে যার প্ৰমোত্তর,

বুদ্ধি বল তরুণ হয় আঁড় ॥ ৬১

* * *

দুলতান—একতালী ।

কলি-কস্তার কি মাছাঝা !

ভুলিতে হয় আশ্রিত ॥

দেখে শুনে হল্যম হুতুজান, গেল মান,

করলে ঐ পথে সবে প্রবর্ত ।

কেবা করে নিষেধ করে,

হলো, আব'কারী প্রায় ঘরে ঘরে,

কত অকস্ম কুকস্ম করে,

গুলি খেয়ে হয়ে উন্নত ॥ (ছ)

* * *

যুগধর্মের নিন্দা নিফল ।

কল এইরূপে বাদানুবাদ, বুচাইতে সে বিবাদ,

গোরাটাঁ তারটাঁদ বলে ।

শাস্ত্র-প্রসঙ্গে ভনেছি তাই !

সাধু অসাধু আপনার ঠাই,

পর পরকে করে থাকে কোন কালে ? ৬২

ধর্মের মন থাকে যার, কি রাজার কি প্রজার,

ধর্মের ধর্ম রাখেন তাতে ভারতে ।

নেশা বেজা দম্ভ্যবুদ্ধি, কুকস্মেতে প্ররক্তি,

বিশেষ প্রমাণ ভনেছি ভারতে ॥ ৬৩

সত্য জেতা আপন কলি,

যুগের ধর্মজানি সকলি,

জাতি যুগের কার্য সকলি, ভগবানের কথা ।

যে যুগের যে বিধান,

করেছেন গোলোকের প্রধান,—

তার কখন হ'য়ে থাকে অন্তথা ? ৬৪

পূর্য জন্মের কস্মকল, ভুলিতে সেই কলাকল,

সকল হয় বিকল—কতু কলে ।

মিছা দোষ যুগ ধর্ম,যে যা করে আপনার কস্ম,

মিথ্যা লোকের দোষ দাও সকলে ॥ ৬৫

রাখিতে উভয়ের মান,

নানা শাস্ত্রের বচন প্রমাণ,

উভয়ের মন সন্তোষ করিয়ে ।

কেউ হলো না অসন্তোষ,

উভয়ের বাক্যে উভয়ে সন্তোষ,—

হয়ে রয় একত্রে বসিয়ে ॥ ৬৬

* * *

বাহাব—কাণ্ডালী ।

শার ভাব জীগোবিন্দ-জীচরণ ।

অধর্ম-অচরণ, ত্যাগ করিলে কালের গাহে—

তারিবেন বিপদ-তারণ ॥

সংসার অসার-মাগরে,—

কেন ডুবিবি ! ও নাম ভুলিবি ! ভ্রমিবি !

সদা বিষয়-মদে মত্ত হ'য়ে,—

জঠর-যজ্ঞণা কঠোর দায়ে,

কে করিবে নিবারণ ॥ (জ)

কলিরাজার উপাখ্যান সমাপ্ত ।

নবীনচাঁদ ও সোণামণির দ্বন্দ্ব ।

নারী পরকালের কটক ।

শ্রবণে বড় আনন্দ, এক নারী-পুরুষের দ্বন্দ্ব,

পেতে নানা রসের কথাই ফাঁদ ।

বালির উত্তরপাড়া বাড়ী,

জেতে কায়স্থ উত্তর-রাটী,

বড় রসিক—নামটি তার নবীনচাঁদ ॥ ১

বড় রসিক তার রমণী, নামটি তার সোণামণি

বোবনে রূপ ছিল সোণা চেয়ে ।

নাই স্বৈরন হৃদয়-পরে,
তবু স্বাক্ষর তার সোহাগ করে,
কান্তি ভাল,—শান্তিপূরে মেয়ে ॥ ২
এক দিন হই জনে, নিশিযোগে নিম্জনে,
শয়ন-মন্দিরে পালঙ্কপোষে ।
কন্দর্পের ছুটিয়ে দর্প, শেষে হৃৎক্ষে রসের গল্প,
হৃজনে আনন্দে ঝাটে ব'সে ॥ ৩
কহিতেছে সোণামণি, বল দেখি হে গুণমণি !
দেখি তোমার কেমন বিচার ।
নারী পুরুষ দুই জন, বিধি করেছেন স্বজন,
এ দুয়ের ব্যাখ্যা কর কার ? ৪
নবীনচাঁদ কহে, প্রিয়ে ! মোকদ্দমা সমর্পিয়ে,—
তোমারে দিলাম, তুমি বিচার কর ।
রমণী কয়, তবে জানাই,
পুরুষের গুণ কিছুই নাই,
আমার বিচারে নারীর ব্যাখ্যা বড় ॥ ৫
নারী অতি প্রশংসার, নারীর নামে এ সংসার,
নারী নইলে সকলি অন্ধকার ।
যদি, ইন্দ্রতুলা পুরুষ হয়, দ্বারে রয় হস্তী হয়,
শোভা না হয়—নারী নাইকো যার ॥ ৬
নারী নাই ঘরে যার, দ্বারে কপাট বন্ধ তার,
দ্বারে দ্বারে কিবুতে দিন গেল ।
ভিক্ষা পায় না বৈরাগী, নর হয় নরক-ভোগী,
নারী নাই যার, তার নাড়ী ছাড়াই ভাল ॥
নবীনচাঁদ কয়, ভয় যে লাগে,
উচিত বললে এখনি রাগে,—
আঙুন হ'য়ে—আঙুন দিবে চালে ।
দোষ, জেনে—বলিতে পারি কই,
ধাক্তে নারী—নারী বই,
কস-রূপে পড়েছি বন্দিশালে ॥ ৮
হয়েছি নারী-পরায়ণ, নারীকে ভাবি নারায়ণ,
নারী নইলে মুক্তি পাই কই ?
নারী আপনার মান বাড়ায়,
পুরুষগুলোকে ঘুম পাড়ায়,
কলিযুগে হ'য়ে বসেছে জয়ী ॥ ৯
নারীর এখন হয়েছে মুখ,
টাকায় হলো নারীর মুখ,
পুরুষে হয়েছে বিধি বাম ।

নারীর বুক তারি তাজা,
মুলুকে এখন নারী রাজা,
বিলাতে নারী ভিক্টোরিয়া* নাম ॥ ১০
বিশেষ, কলিতে নারী প্রধান,
পুরুষের ঘুচিয়ে মান,
তুমি গেলে নারীর ব্যাখ্যা করে ।
নারীর সঙ্গে সন্তোগ, পুরুষের কর্তৃ-ভোগ,
দেখেছি আমি শাস্তিশতক পড়ে ॥ ১১
নারী কিসে প্রশংসার ? সংসারে নারী অসার ।
বিধাতা পুরুষ ভাল বাজিকর ।
নারী-ভেদে দেখিয়ে ধাতা,
খেয়ে বসেছেন পুরুষের মাথা,
নারী কেবল নরকের ঘর ॥ ১২
ভজিতে দেয় না কালী কালী,
পরকালে পরম জালী,
নারী বসেছে মায়-কাঁদ পেতে ।
নৈলে, যত পুরুষ যেতো স্বর্গ,
নারী হয়েছে উপসর্গ,
নারিলাম পার হ'তে নারী হ'তে ॥ ১৩

* * *

মূলতান—কাণ্ডালী ।

নারীর জন্তে নারকী আমরা সমুদাই ।
তাজে এ বালাই, দেখ, নারদ সুবী সলাই,
গুকের সুখের সীমা নাই,—
প্রাণ রে ! রমণীর মুখে দিয়ে ছাই ।
সদা, কুপথে কুমতে রত, কুচবারিণী যত,
কুচরিত, হিতে ঘটায় বিপরীত,
সুন্দর ভাজিতে রত, এমন আর নাই,—
পর হয় রমণীর লাগি প্রাণের ভাই ॥ (ক)

* * *

নারীর অশেষ গুণ,—দোষ ত পুরুষেই ।

নবীন-চাঁদের কটু ভাষায়,

ধনৌ দিচ্ছে উদ্বায় সাধ,

সকলের মূল নারী হয়েছে ভবে ।

* মহারাণী ভিক্টোরিয়ার রাজদরবারে এই রচনা

করা হয় ; এজন্য কবি এইরূপ লিখিয়াছেন ।

নারীগকে প্রবেশিয়ে, শুকদেব ভবে আসিয়ে,
ভব-পারের পথ পেয়েছেন তবে ॥ ১৪

ভজনে যার ভক্তি থাকে,

নারী কি ভজনে আটকে রাখে ?

নারী কি রাখে লুকায়ে জপের মালা ?

নারীকে রেখে তপোবনে,

মুনিরা বসিতেন যোগাসনে,

কোন মুনির রমণী হ'লো জালা ? ১৫

শাণ্ডবদেয় ছিল নারী,

হরি যে তার আত্মাকারী—

সহায় হ'য়ে করেন শত্রুপাত ।

বিজ্ঞাবলীর গুণের কারণ,

বলি রাজার মাথায় চরণ,—

দিয়েছিলেন বৈকুণ্ঠের নাথ ॥ ১৬

নারীতে পতির গতি করে,

পাতিব সঙ্গ পু'ড়ে মরে,

নারী অশেষ গুণের গুণবতী ।

নারীর দোষ কিছু নয়, কালঃ পুরুষ হুবাশয়,

ইহাদের ভজনে নাটকো মতি ॥ ১৭

সবারি মন নারী পানে,

কেউ মজেছে সুরা-পানে,

পরকাল মজাতে এখন, নানারূপ কারখানা ।

নারী কি বলেছে ভজো না রুক !

ডেপুটী কালেক্টর যীশুজীউ,—

পেয়ে বসেছেন ইংরেজের খানা ॥ ১৮

ধর্ম কন্ম ডুবিয়ে দেয়, অতিশয় নিদ্রয়,

পুরুষের কি শরীরে দয়া আছে ?

কেহ দম্ভ্য সিঁদেল চোর,

কেহ জুয়াচোর—কেহ গো চোর,

সব গোচর আছে যমের কাছে ॥ ১৯

পুরুষ-তুল্য নয় কন্ম, নারীর শরীরে আছে ধর্ম,

নারীরা চরণ দেন না পাপের ফাঁদে ।

নাট্য অতি সরলকায়া,

শরীরে আছে দয়া মায়া,

পুরুষের হৃৎ দেখিলে নারী কাঁদে ॥ ২০

* * *

নারী বড় নিষ্ঠুর ।

নবীনচাঁদ কয়,—ওহে ধনি !

ওকথা কি আশি শুনি !

নারীর যদি দয়া থাকত প্রাণে ।

পুরাণে শুনেছি উক্তি, তবে কেন রাধা শক্তি,

অশানে দেন সজীব সন্তানে ? ২১

অদ্যাবধি সেই কুরবে,

'মা-রাধা' কেহ বলে না তবে,

নারীর দয়া আছে হে কোন কালে ?

হাদে, পুতনা মাগী ছুতনা করে,

স্তনের মধ্যে বিষ পু'রে,—

মারিতে যায় যশোদার গোপালে ॥ ২২

ভাগ্যে ছেলে ভগবান,

নৈলে ত হারাত প্রাণ !

এই ত নারীর শরীরে দয়া মায়া ।

আর এক কথা বল দেখি,

কৈকেয়ী মাগী কবুলে কি !

শুনিলে পরে কেঁপে উঠে কায়া ॥ ২৩

* * *

লুম-ঝিঝিট—মধ্যমান ।

কোন পরাণে রামকে দিলে বন ।

যেমন পাষাণী কৈকেয়ী রাণী,

পুরুষে কই কই হে ভেমন ॥

জটা বাকল পরাইয়ে,

পাষাণ হয়ে পারাবয়ে,

রাণী রামকে বনে দিয়ে, বধিল পতির জীবন ॥

অর্দ্ধাঙ্গ-ভাগিনী নারী,

লোকে বলে—সৈতে নারি,

তা হ'লে পর হতো নারীর—

পতির মরণে মরণ ॥ (খ)

* * *

পুরুষ কি কঠিন,—রাম রাম

সোণামণি বলে,—ভাই ! পুরুষের দয়া নাই,

নল রাজা গেলেন যখন বনে ।

সেই হৃৎের হৃৎনা তথ্যে, স্বামীর শরণ লয়ে,—

দণ্ডস্তম্ভ গেলেন তাঁর মনে ॥ ২৪

মল আপন ললনাকে, নিবিড় কাননে রেখে,

নিদ্রয় হইয়ে লুকাইল ।

পুরুষ কি কঠিন রাম রাম !

ছেলে হ'য়ে ভুঙরায়,—

জননীর মণ্ড কেটেছিল ॥ ২৫

পঞ্চমাস গর্ভবতী, সীতা সতী গুণবতী,

সদা মতি-গতি রাম-চরণে ।

এমনি রাম নিরুদয়, তাঁর পাষাণ হৃদয়,—

পাঠান পাপিনী ব'লে বনে ॥ ২৬

শেষে সীতাশোকে হয়ে মত্ত,

তপোবনে করেন তপ্ত,

এনে সীতা করিলেন রাজ্য !

আবার কন, শুন সীতে ।

আশুনে হবে প্রবোধিত,

পরীক্ষা করিলে—করি গ্রাহ ॥ ২৭

শুনে ছুখে মাটি বিদরে, নিদ্রয় রামের অনাদরে,

পাতানে গেগেনে সতী সাধরে ।

বড় ধুংস দিয়াছেন রাম,

সেই অবধি সীতা নাম,

রাখে না কেহ সংসারের মধ্য ॥ ২৮

কৈকেয়ী দেয় রামকে বনে, একথা শুনি অবশে,

রামের যেদিন হবে রাজ্য-ভার ।

শুনে সংবাদ দাসীর মুখে,

কৈকেয়ী রাণী মনের সুখে,

দাসীর গলায় দিখেছিল

আপনার গলার হাব ॥ ২৯

বাবণ বধিতে যাবেন রাম,

মাঘের কলঙ্কিনী নাম,—

মায়া ক'রে দিরাইলেন ভিনি ।

বনে দিবে রত্নপতি, সে ধনী বধে নাই পতি,

কৈকেয়ী অতি পতিব্রতা ধনী ॥ ৩০

নারী সম গুণ নাই প্রাণ ।

পতির শোকেতে প্রাণ,

ভাগ করছে কত পতিব্রতা ।

আমাদের পুরুষ অতি,—

ইহারা পাবণ-মতি,

নারীর শোকে প্রাণ তাজেছে কোথা ? ৩১

কানোড়া-বাহার—একতারা ।

কত গুণের রমণী, শুন শুন হে গুণমণি !

শিবনিন্দা শুনে অবশে,—

তাজিলেন প্রাণ, গিয়ে দক্ষালয়ে দাক্ষায়ণী ।

সত্য যুগে সত্যবান, তার রমণীর গুণ শুন,

পবিত্র করেছে যার গুণে ধরণী :—

একাকিনী গহন বনে,

কত, বাদ করে শমনের সনে,

মরি কি সাবিত্রী সতী,

মৃত পতির দেন পরাণী ॥ (গ)

* * *

পতিব্রতা নারী এখন আর নাই ।

তখন নবীনচাঁদ কয়,—তাদের তুলনা,

সে সব কথা এখানে তুল না,

এখন সত্য থাকলে ব্যতীত পারি ।

ছিল যখন সত্য বেদে, তখন ছিল সত্যই তা,

আর নাই সে পতিব্রতা নারী ॥ ৩২

এখন, আলগা সোহাগ আর কি চলে ?

গবর্ণমেন্টের কোশলে,

চড়াস্ত বিচার হয়েছে শাস্ত্র খুঁজে ।

প্রকাশ হয়েছে অত্যাচার,

আশুনে পুড়ে মরতে আর,—

দেখ না কারে অপমৃত্যু বুঝে ॥ ৩৩

এখনকার স্ত্রী যে পতিব বণ,

সেটা নয় ভক্তি-রস,

অন্ত রসে চরণ সেবা কবে ।

দ্বিজ কুলীন কি বৈষ্ণব,

সতী প্রভৃতি এই যে সব,

ইহাদেয় গুণ বলি এক এক করে ॥ ৩৪

* * *

দ্বিজ বাহাকে বলি,—

উঁকেই বলি ব্রাহ্মণ, নাই শূদ্রের দান গ্রহণ,

সন্ধ্যা গায়ত্রী তপ জপ সদাই ।

এখন রজত-খণ্ড পেলে পরে,

রজক ব'লে কেবা ধরে,

কলতে দিলে কলম জাজ্ঞেয় নাই ॥ ৩৫

* * *

ঘদি, মুদ্রা করেন বিতরণ, মুদ্রকরাশু তিনি নন,
নিজ-ধর্ম দ্বিজগণ তাজিবে তেজ-হানি ।

নইলে দৈব ঘটবে কেনে,

দয় মজায়ে দয়েম কান্থনে,

সুখের আহার কেড়ে লন * * * ৩৬

* * *

কুলীন কাকে বলি,—

কুলীন ছিলেন রাজা রঘু, ব্রাহ্মণ সাক্ষাৎ ভণ্ড,

বিশু ঠাকুরকে বিশু তুল্য গণ্য ।

ভীরা, দানে ছিলেন কল্পতরু,
সকল ব্রাহ্মণের গুরু,

আচার বিচারে নৈপুণ্য ॥ ৩৭

সে কর্ত্তের নাইকো গুণ,

কাঁকি দিয়ে মাছের মুক্ত,

ঠকিয়ে খান বকেয়া জারি ভুলে ।

পরিচয় দেন আমরা ফ'লে,

অনেকে, কখন হাত দেন না ফ'লে,

ফ'লে তো আর কিছু দেখিনে,

কেবল কারো কারো লেজটা আছে ফ'লে ॥ ৩৮

* * *

বৈষ্ণব কাকে বলি,—

সদাশিব গুণমণি, বৈষ্ণবের শিরোমণি,

বৈষ্ণবী ভামিনী ঘরে ধার ।

গুনে কত জন্মে সুখ, বৈষ্ণব নারদ গুরু,

কলিতে গৌরাঙ্গ অবতার ॥ ৩৯

উদ্ধারিতে পরিণাম, জীবকে দিয়ে হরিনাম,

তিনি বলেন হ'তে সর্বভাগী ।

সেই প্রেমতে হ'য়ে মত্ত, তাজে সংসার সম্পত্ত,

রূপ-সনাতন হয়েছেন বৈরাগী ॥ ৪০

এখনকার, কোন কোন বৈষ্ণবের ধারা,

যত বেটাবা ধুমডি ধরা,

তজন নাইকো ভোজন ছত্রিশ জেতে ।

বায়ুনের সঙ্গে করেন গোল,

রামের সঙ্গে রামছাগল,

কত মেড়া যায় তুলনা দিতে ॥ ৪১

জারি দেখে লাগে দেখছাড়ি বেটা লয়ে ভেক,

প্লেথাম করে না দ্বিজবরে ।

গোর ব'লে কোটাল বেটা,

কপ্তি পরে আপুনি মোটা,

ব্রেতে চুরি, দিনে ভিক্ষা করে ॥ ৪২

যিনি, যামুলচোর জন্মদাগী,

ভেক ল'য়ে হন তও যোগী,

এবে বৈরাগী, আগে ছিল ভোম !

জেতের বাড়ী খান না ভাত,

পাঁটা বললেই কর্ণে হাত,

জন্ম বেটা শূর খাবার যম ॥ ৪৩

* * *

সতী কাকে বলি,—

পতি যার অতি দীন, অন্নহীন মান্তহীন,

ছিন্ন ভিন্ন পরনে জীর্ণ বৃত্তি ।

কুংখের শেষ—হেন ব্যক্তি,

তার স্বীর যে পতি-ভক্তি,—

তাকেই বলি পতিরতা সতী ॥ ৪৪

নইলে, ভাতার যার সদর-খালা,

বাড়ীতে মহল তে-মহলা,

হাতি-খালা ঘোড়া-খালা,

শালার গায়ে শাল দোশালা থাকে ।

মেগের গায়ে সোণা ঢালা, কঠখালা কাণখালা,

নানাভাজি গহনা দেয় তাকে ॥ ৪৫

আহ্লাদ হ'য়ে অতিশয়, দৈবেই পতিভক্তি হয়,

কিন্তু এদের সতী বলিলে পরে ।

বেড়া কেন সতী না হন, তারিও তো পেয়ে ধন,

উপপতির চরণ-সেবা করে ॥ ৪৬

অতএব সতী লোপাপত্ত, এখন সব সম্পত্ত,

সে সব রসে বশুহয় ছে রসময়ি !

পতি-ধ্যান পতি-জ্ঞান, পতিরে সামান্য জ্ঞান,—

ছিল না যাদের,—সে সতী আর কই ? ৪৭

* * *

খাছাজ—খেমটা ।

আর সে সতী নাই, প্রাণ রে

সম্পদের ভাগী সব নারী ।

সতী ছিল যারা, ভাবছো তারা,

পতি ভবের কাণ্ডারী ॥

পূৰ্বেতে সতী ছিল যেবা,
তারা, কবুত পতির পদসেবা,
এখন পদের উপর পায় পদাঘাত,
পদে পদে দেকদারি ॥ (ঘ)

* * *

পুরুষের কেবল পরনারীর দিকেই দৃষ্টি ।

সোণামণি বলে, ভাই ! তেমন সতী যদিও নাই,
কিছু নারীর দোষ নাই, পুরুষের মত !
পুরুষের মুখে ছাই, দেৱাস্ব্যের সীমা নাই,
সৰ্বদাই দৃষ্টমীতে রত ॥ ৪৮
পুরুষ পায়ও ভারি, থাকতে ঘরে বিদ্যাবধী,—
মৃগনয়নী নবীনযৌবনী ।
লঠয়ে পরের পত্নী, যত বুড়টে গেছো পেটী,
প'ড়ে থাকেন দিবস-রজনী ॥ ৪৯
মরুক,—কপালে ছাই ।

সুজ্ঞেতের বিচার কিছু নাই,
দেখেছি কত স্থায়বাণীশের ছেলে ।
বিক্রয় ক'রে ঘর বাড়ী, ডোমের বাড়ী গাঙ্গাগাড়ি
ঘরের বাড়ী যাননা কেন চলে ? ৫০
ভাবে না, আছে ভবনদী,

পোড়াকপালে পুরুষ যদি,—
পরের নারী পথে দেখতে পায় ।
মত্ত হ'য়ে তত্ত্ব করে, জ্ঞান থাকে না ভুতে ধরে,
পাগল হ'য়ে বগল পানে চায় ॥ ৫১
পরের নারীর পরোধর,

কাঁকে কাঁকে দেখলে পব,
পুরাণে বলে, পরকালে হয় কাণা ।
পরের নারীকে করলে মন,
নরকে তাবে ফেলে শমন,
অভাগারা সে কথা মানে না ॥ ৫২
প'রে চেন্নেকোণা ধুতি, চেন্নেহার প'বে যুবতী,
পাতায় বেড়ায় যদি কেউ ।
হতভাগারা দেখে তাকিয়ে,
পাকে পাকে লাগে গিয়ে,
কাঁকে যেমন লাগে ফিঙ্গে,
বাঁধে লাগে কেউ ॥ ৫৩

কিছু জ্ঞান থাকে না ঘটে,ঃ

নাইতে গিয়ে নদীর ঘাটে,
দেখেছি পোড়া পুরুষের কারখানা ।
নারী-পানে দৃষ্টি বই, ইষ্ট পূজায় ইষ্ট কই !
পুরুষ আবার শিষ্ট কোন জনা ? ৫৪
কোথা বা বাপের তর্পণ, হরি-পদে মন-অর্পণ,
পোড়ার-মুখোদের থাকে বা কোন্‌খানে ।
থানে করে এক শিব গড়িয়ে,

মিছে মরেন ধান পড়িয়ে,
প্রাণ পড়িয়ে থাকে নারীর পানে ॥ ৫৫
আড়-চক্ষে চক্ষে চান, কোন যুবতী ক'রে স্নান,
চিকণ ধুতি ভিজিয়ে উঠিতে পারে ।
কারু দেখে গোল মল, প্রাণটা করে টলমল,
ঘন ঘন দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়ে ॥ ৫৬
স্নান ক'রে উঠিলে পরে, চাঁদবদনী চুল ঝাড়ে,
ভিজ্ঞে কাপড়ে রমণী বড় সাজে ।
অর্নানি, আড়চোখে আড়চোখে চায়,
বুক দেখে বুক ফেটে যায়,
মনে মনে বলেন বুকের মাঝে ॥ ৫৭

দৃষ্টি কবলে পর স্নানকে,
দৃষ্টিপোড়ায় পোড়ায় মনকে,
তুখে জলে প্রাণ, কলে কিছু কলে না ।
এমন সুখের মুখে ছাই,
ওহে কান্দ ! তুমিও তাই ।
তাই তাই দিয়ে দোষ ঢেকো না ॥ ৫৮

* * *

সিদ্ধি খাদ্য—২৭ ।

ফলে হো ফলে না বঁধু !
মনকজা থাও মনে মনে ।
চখের কষ্ট, আখের নষ্ট,
কবলে দৃষ্ট, পরের ধনে ॥
পুবাণে লিখেছেন শম্ভু,
:তবে মিছে আশা জলবিষ,
মাথা নোড়ে ঘুতের কুন্ত,—
ভেঙ্গে বিপদ ঘট'ও কেনে ॥ (৬)

* * *

রমণী বড়ই বেহায়া—তাহার দৃষ্টান্ত ।

হেসে বলে নবীনচাঁদ,

ও কর্মতে তোমরা ফাঁদ,—

সকল জানি সত্যীহতা ছাড় ।

চক্ষের কাছে দিয়ে ঢাল, স্বামী থাকেন চিরকাল,

নৈলে কাল হয়ে বসিতে পার ॥ ৫৯

পরম সুলভ পতি ঘরে, যদি পরম যত্ন করে,

তবু দৃষ্টি পরপুরুষের প্রতি ।

গাছে চড়িতে আছোঁমন,

পাছে পাছে অবেষণ,—

করে, তেঁই খাচ্ছে পুরুষের জাতি ॥ ৬০

পরের তরে মন-উচাটন,

যোগাযোগের অনাটন,

অনাটন ঘটাতে চেয়ে পাণ্ডা ।

দৈবে কলঙ্কিনী হও না,

স্থান পাও না ফল পাও না,

কিকির পেলেই কিকির করে দাঁড় ॥ ৬১

বাল্য হইতে বদ্বিশালে,

মেয়ে মানুষকে পাঠশালে,—

লিখতে দেয় না—কেন জান না কান্তা ?

যদি লেখা পড়া শিখতে,

লুকিয়ে লুকিয়ে পত্র লিখতে,

ঘটতো ভাল পিরীতের পন্থা ॥ ৬২

নারী কেবল পরের ঘরে,

লজ্জায় প'ড়ে লজ্জা করে,

উপরে ক্ষীর ভিতবে বিষময় ।

দশ যুবতী গিয়ে বিরলে, বিদেশী পুরুষ পেলে,

ঘোমটা খুলে কবির লড়াই হয় ॥ ৬৩

অবলা কিছু জানিলে বলে,

সদরে ডুবেন একহাত জলে

লুকিয়ে গিয়ে নদীতে দেন সাঁতার ।

অগোচরে ভারি জোর,

ঘরে এসে করেন ভোর,

চাফুরীতে ভেকিয়ে যান ভাতার ॥ ৬৪

নারীরা লম্পটনীলে, যেমন,

কঙ্কনদী অন্তঃসিলে,

ব্রিডে যদি হয় প্রতিবাসীর বাড়ী !

ঘোমটা খুলে বাসর-ঘরে,

নতুন জামাট পেলে পরে,

ছুঁড়িদের কত আমোদ বাড়াবারি ॥ ৬৫

যিনি মুখ দেখান না—কুলের বধু,

তিনি সে রাতে গান টপ্পা নিধু,

বসের ছড়ার খই ফুটে যায় মুখে ।

যদি, ভীমের মতন হন পাত্র,

তথাপি দুর্বল গাত্র,

বিয়ের রাতে বাসর ঘরে ঢুকে ॥ ৬৬

ওনে হয় শূণ্য বড়, বারবছরী আঁটবুড়,

হচ্ছে কেবল বিয়ের উপলক্ষী ।

বীরসিংহ রাজার স্ত্রী,

বিদ্যার কি শুন নাই কথা ?

লোকে বলিত—মেরেটী বড় লক্ষ্মী ॥ ৬৭

বাগে কবুলে স্ববদর, দেবে বিয়ে এনে বধ,

বরদাস্ত হলো না—ভই এক মাস ।

কি কল্প দে করে লুকিয়ে,

সিঁদেল গোরকে ঘরে ঢুকিয়ে,

অদ্যাপি গোক করে উপহাস । ৬৮

শেষে উঠিল উদর কেঁপে,

রাজা রাণী মরে কেঁপে,

রাজার মুখ হাসালে রাজবালা ।

আর এক কথা শুন প্রিয়ে !

পুরুষ দেখে উঠে ক্ষেপিয়ে,

হিড়িম্বী রাক্ষসী গিয়ে ভীমকে দেয় মালা !

উর্ধ্বশী অর্জুনেব কাছে লগ বলে যোবন যাচে

নিল না অর্জুন,—খাপ দিল উর্ধ্বশী ।

বেহায়া রমণী যেমন, পর-পুরুষের প্রতি মন

পুরুষের তেমন মন নয় প্রের্ষাসি ! ৭০

* * *

কানোড়া-বাহার—একতালী ।

জানো, নারীর গুণ জগতে জানো ।

চেয়ে পর-পুরুষের পানে,

শূর্ণধার কত অপমান,

ওরে প্রাণ!—গেল নাক-কাটা লক্ষণেব বাণে

দ্রোপদীর শুনেছি আমি,

ছিল, ইন্দ্রতুলা পঞ্চ স্বামী ।

ছি ছি আবার কি বদনামি,—
যন ছিল তার কর্ণ-পানে ॥ (৫)

* * *

যেখানে বাড়াবাড়ি—সেইখানেই কন্ট ।

নবীনচাঁদ বলে, ওহে ডম সোণামণি !
আর একটা মিছে গোরব করে যত রমণী ॥ ১১
দেখ, বিন্দুর গোরব হ'লে পরে,

ক্ষেপে উঠে বিদ্বান ।

নিদার গোরব হ'লে পরে,

লক্ষী ছেড়ে যান ॥ ১২

ভোজনের গোরব হ'লে ব্যাধির উৎপত্তি ।

পাপের গোরবে হ'ব নরক-দুবসতি ॥ ১৩

ধনের গোরবে হলো রাবণ-নিবন ।

মানের গোরবে বলির পা তালে গমন ॥ ১৪

মানের গোরবে পাখী হাবাটলেন কৃষ্ণ ।

যেখানে গোরব দেখ, সেই খানেতেই কণ্ট ।

* * *

নারীর যৌবন যেন তালপাতার ছায়া,

কয় দিনের জন্ম !

অবোধ নাবী করে সব, যৌবনের গোরব,
দুখিতে নানি কিসের কারণে ?

চিরকালের বশ্ব নয়, থাকে বৎসর আট নয়,
তাও নয়,—ভেবে দেখ মনে ॥ ১৫

হলে, তের বৎসর উমর গত,

শ্রমব নাই—শ্রমর কত,

খুশি দাড়ি উঠলে পেকে ।

আপনার সোহাগে আপনি চলে,

চলে যেতে পড়ে ট'লে,

আঙে-আঙে আধখানি মুখ ঢেকে ॥ ১৬

বৃক্স জোরে করেন জোর,

যৌবনকালে কত শ্রমর,—

মনে মনে করে যুবতীগণ ।

রাবণ রাজার বা কত ধন !

কোন্ বা ধনী দুখ্যোবন ?

আমাদের মতন কার আছে বা ধন ? ১৭

যুবতীদের মনে হয়, আমাদের এহঁ হৃদয়,—

অম্পদ-তুল্য দেখতে পাই ।

এই যে দুটি পয়োধর, জগন্নাথ আর হলধর,—

দেখিলে জীবের পুনর্জন্ম নাই ॥ ১৮

নেড়ার মেয়ে যত খুবতী,

মনে করে সব রসবতী,—

ন'দের তুলা আমাদের হৃদয় ।

এই যে পয়োধর বোড়া,

বামে নিতাই ডাইনে গোরা,

দেখিলে জীবের গোলোক-প্রাপ্তি হয় ॥ ১৯

আবার ভাই-নাহেবদের রমণী কত !

মনে মনে শ্রমর কত,—

আমাদের বুক হয়েছে পেড়ো ।

এই যে দুটি দুঃখ-মোচন,

* * *

এরা দুটি দুনিয়ার চুড়ো ॥ ২০

যত ক্ষুদ্র জেতের নারী,

তাদের একটু বাড়ে জারী,—

বৃকে যৌবন দেখতে যদি পায় !

যত বেচতে গিয়ে হাটে,

তবু গরব করে হাটে,

আড়নয়নে আপনার পানে চায় ॥ ২১

বৈকুণ্ঠী যান গৃহস্থঘরে, যৌবন থাকিলে পরে,

আকাঁড়া চাল দিলে ভিক্ষে লন না ।

যদি, ঘোষের ঝির যৌবন থাকে,

ঘোল ঘোল করে ভাঙ্গে,

তিনি ঘোল আকারে বই দেন না ॥ ২২

নারীর যৌবন মিছে ধন,

বাজিকরের ভেদে যেমন,

কিছুকাল সাসেকে দেখায় সোণা ।

জান, যৌবন তাই মাত্র, কদিন যুড়াবে গাজ,

তালপত্র-ছায়ার তুলনা ॥ ২৩

* * *

কালাংড়া—এক জালা !

বনি ! যৌবন জোগারের বারি প্রায় লো ।

সোল গেলে আর থাকে না,

অমনি ভেঙে যায় লো ॥

কিছুদিন দেখতে ভাল, যতদিন যৌবন-কাল,

যৌবন গেলে, আর কে বলো,—
তার পানে তাকায় লো ॥ (ছ) *

* * *

পুরুষ বড় নির্লজ্জ, নারী স্থষ্টিধর ।

নবীনচাঁদের রক্ষ বাক্য, শুনি সোণামণি ।
গর্জিয়ে উঠিল যেন কাল ভুজঙ্গিনী ॥ ৮৫
বলে, নারী এত কিসে মন্দ,

নারীর গঞ্জে ধর ছন্দ,

উচিত বললে এখন ছন্দ,—

করিবে, করিবে উষ্ম ।

পুরুষকে যে বলে ভদ্র, সতের দেখি শত ছিদ্র,

পুরুষের বাভার বড় দুষ্ট ॥ ৮৬

মনে বুঝে দেখে কান্ত । পুরুষেতে যত ভ্রান্ত,

এত ভ্রান্ত নারীকে তো নয় !

বলিব কি অন্তের কথা, স্থষ্টি-কর্তা যিনি ধাতা,

* কস্তার সঙ্গে উন্নততা,

সে কথা বলিতে লজ্জা হয় ! ৮৭

যিনি সুর-শ্রেষ্ঠ দেবরাজ,

শুনেছ তো তাঁর কাজ ?—

শুরুর স্ত্রী অহল্যাকে হরে !

আর দেখে লজ্জার রাবণ,

ভাইপো-বধু করে হরণ,

আরো আছে কত এমন, বর্ণনা কে করে ? ৮৮

দেবতাদের এই দেখে ভাই !

তোমাদের তো কথাই নাই,

আলো নিভালে সঙ্কট থাকে না ।

* নূতন সংগৃহীত প্রকারান্তর :—

আভ্যাস-বাহার—কাণ্ডালী ।

প্রাণ রে ! জোয়ারের জল যৌবন তো ।

সেতো জলবিষ প্রায়, রয় না চিরদিন তো ;—

ইথে কি সুখে গৌরব কবা,

ধিক ধিক ধিক ধিক ! ভেটেবে একান্ত ॥

ভেরতে হয় যৌবন নির্ধি,

আঠারো উর্নিশ অবধি,

বিশ হলে বিষধর যেন হীন বিষদন্ত ;—

তবে কেন ভ্রান্ত, যৌবন অন্ত,

হ'লে আসবে না কান্ত ! ॥

পুরুষের কপালে কাটা,

পথে চলে যায় দুলিয়ে গাটা,

গাই কি বলদ, লাজ তুলে বেধে না ॥ ৮৯

এখন টেরি-কাটা কাটা শোষাক,

চুকটেতে চলে তামাক,

আবকারী আর উইলসনের খানা ভিন্ন খায় না
বিশেষ যারা তরুজানী,

আমি তাদের বিশেষ জানি,

তাদের খাবার, সমুদ্রের জলে

মার্গ ধোয়া যায় না ॥ ৯০

যারা তর্কবাণীশ সিদ্ধান্ত, বড় বড় বিদ্যাবন্ত,

করেন ফাঁকির সিদ্ধান্ত,

নিজ সিদ্ধান্ত পুঁতে পাকে ।

যদি পরমহংস পুরুষ হয়, তবু মনটি শুদ্ধ নয়,

একটি রক্তি কিন্তু তাই থাকে ॥ ৯১

বুঝে দেখে কাজে কাজে,

নারীদের গৌরব সাজে,

পুরুষ হাতে নারীর বুদ্ধি স্থন্দ ।

পুরুষকে নারী শিখায় নীত,

না পড়ে হয় পণ্ডিত,

পড়ে শুনে পুরুষগুলো মূর্থ ॥ ৯২

(আমার এটে বড় হুঃখ !)

তত্বোত্তে লিখেছেন ভব, স্ত্রী-চরিত্র অসম্ভব,

যাহাতে নিস্তার ভব, সংসারের লোক ।

রমণী হয় শুভদায়ক, হয় স্বর্ণ—ঘুচে নরক,

ভুলোকের লোক যায় গোলোক,

নারী যে অতি পরম কারক ॥ ৯৩

নারীর ভঞ্জে বাধে না বাধা,

রাধার ভাবে নন্দের বাধা,—

বহিলেন হরি—হৈলেন উদাসীন ।

তুর্জয় মান ভাঙ্গিতে হরি,

দুই করে দুই চরণ ধরি,

নারীর দর্প দর্পহারী, রাখেন চিরদিন ॥ ৯৪

নারীতে সকল হুঃখ হয়ে,

নারীর পুণ্যে বিপদ তরে,

দৃষ্টান্ত শুনে হে ! বলি তার ।

দ্রোপদীর ভোজনান্তরে,

দুঃখাশা শিষ্য সমিষ্ঠ্যাকৈ,

অতিথি হন যুধিষ্ঠিরে, কৃষ্ণ ডাকি জীকৃষ্ণেরে,
সে বিশদে করিলা উদ্ধার ॥ ১৫

আর দেখে বংশধরে, কত কষ্টে গর্তে ধরে,
বলিতে নারি বেদনা কত শত ।

পুরুষ যদিও না থাকত,নারীরে সব সৃষ্টিরাধত,
তার সাক্ষী দেখে ভগীরথ ॥ ১৬

নারীর প্রাণে সকলি সম, তার সাক্ষী মহাশয় ।
পুরুষেতে কত বিয়ে করে ।

তবু পতিকে ভালবাসে,সদা থাকে পতি-পাশে,
পতির দোষ কিছু নাহি ধরে ॥ ১৭

যদি বিধি করিতেন বিধি,
তোমাদের মতন আমাদের যদি,—

কতকগুলো বিয়ে করিতে থাকত !]

তবে ঘুচ্ছো জারী ঘুচ্ছো জাঁক,
পেটটা ফুলে হতো ঢাক,

উড়িত ঢিল পড়িত কাক,
প্রাণ কি কেউ রাখত ? ১৮

কেউ বা দিত গলায় দড়ি,
কেউ বা দিত গলায় ছুরী,

কেউ বা প'ড়ে জন্মাবধি কাঁদতো !
কিছা কেউ পাগল হ'তো,

ধর হ'তো, বেরিয়ে যেতো,
গোশা পায়ের নাশি খেতো,

কত যে মজা জানতো ! ১৯
যেমন সমান সমান সঙ্ঘ,

সমান হ'লে যেতো সঙ্ঘ,
কেবা ভাল কেবা মন্দ, জানা যেতো তবে ।

বিশেষ ক'রে আর বলব কত,
বিশেষ কাজে বিশেষতঃ,

দশে ধর্ম্মে দেখ'তে পেতো সবে ॥ ১০০

* * *

খাছাজ—পোস্তা ।

বধিকে বিধি দিতে, লোক ছিল না স্বর্গপুরে !
তা নইলে আমরা কেন, মনাগুনে মর'ব পুড়ে ।

স্বর্গ কেবল আপন মত,—
যার, বিস্মের নাই দ্বিতীয়,

প্রাচীন স্মৃতির তত্ব,
পালিয়ে—গেছে পালিয়ে দূরে ॥

অধিক বিয়ে কব'লে নারী,
পুরুষ হতো আত্মাকারী, বসাতেম কাশে ধরি,

আপন কশ্মে দিতাম যুড়ে ॥
নিভা নূতন গুণর পেতাম,

আদরেতে খেতাম দেতাম,
রাগ করে মুখ ঝাঁকাতাম,

পায়ে ধর'লে, 'কেল'তাম ঝুড়ে ॥ (জ)

* * *

নারী বড় অবিশ্বাসী ।

নবীনচাঁদ কয় আয়ে মলো !

তুনে যে গাটা জলে গেল,
গায়ে যেন কেউ ছড়িয়ে দিচ্ছে বিষ ।

তখন, লাগিল কথার আঁটাআঁটি,
প্রায় লক্ষণ চটাচটা,

হুজনে বাণ-কাটাকাটি,
কেউ উনিশ কেউ বিশ ॥ ১০১

নবীনচাঁদ বলে, বলি, রাগ যদি না কর ।
তোমরা, ঢাকা খুলে, ঢাক বাজায়ে,

ঢাকা যেতে পার ॥ ১০২
তোমরা, গাছের পাড়, তলার কুড়াও,

কাণ্ডা উড়িয়ে দাও ।
বিনা হাঁদে কন্দী ক'রে,

ডেকায় ডিক্কা বাও ॥ ১০৩
এমন বুদ্ধি কার বা আছে ?

পোকা পড়ে জীষন্ত মাছে,
তিলটি হ'লে তালটি কর তাকে ।

বেণা গাছে জড়িয়ে চুল,
বিনা দোষে কর কৌতুল,

লাগিয়ে পাক বেড়াও পাকে পাকে ॥ ১০৪
তোমাদের যে ক'ত ছলা,

এর কথাটি ওকে বলা,
বিশেষ আবার আঠার কলা নষ্ট নারী যারা ।

তাদের কি কেউ অন্ত পায় ?
দেখে শুনে সবে কান্দ পায়,

দিবসেতে তারা দেখায় তারা ॥ ১০৫

নারী অতি অবিখ্যাসী,

তলায় থেকে গলায় ফাঁসি,—

লাগিয়ে দেয়,—ভাবে না আছে ধর্ম !

সদরে গিয়ে লিখিয়ে নাম,দয়ে মজায় পরিণাম,
করেন কি না ব্যভিচারিণী-কর্ম্ম । ১০৬

কেউ ঘৃণি কেউ সদর,

ইন্তক সন্ধ্যা নাগাদ ভোর,

পতি করে,—তবু খেদ যেটে না ।

এতেও বিয়ে কবুতে সাধ,

আরে মলো কি প্রমাদ !

এ যে বিধির অসম্ভব ঘটনা ॥ ১০৭

ধিক্ ধিক্ নারীকে ধিক্ !

বলিব আর কি অধিক,

যে সব কর্ম্ম নারীরা করেছে ।

কেবল, ডুবিলাম আমরা নারীর দোষে,

পুরুষের কোন্ পুরুষে,

পুলিশে গিয়ে নাম লিখিয়েছে ? ১০৮

* * *

লম্পট ও বেস্তা,—তুইয়েরই সমান দোষ ।

সোণামণি বলে, তাই !

পুরুষ ছাড়া খানকী নাই,

আমরা জানি, তোমরা এর গোড়া ।

আগুন লাগাতে আগুন জালো,

তাতে আবার আতর্জি ঢালো,

তোমাদের যে নাম-লেখানোর বাড়ী ! ১০৯

বেস্তার অধীন তোমরা বটো,

বেস্তালিয়ে বেগার খাটো,

পড়িতে পায় না আমানি চাটো,

হানি কি বল খানকী খেতে বললে !

অহিত কর্ম্ম যহ, সকলের মূল তোমরাই তো,

ছি ছি ছি আর বলব কত ?

সকল নষ্ট করলে ॥ ১১০

বেস্তার আঁলে যাও,

বধু হে ! নিধুর টপ্পা গাও,

কোনখানে বা পানটী খাও, কোনখানে গন্ধানী

কোনখানে তার উপরাস্ত,

গালাগালের হয়

যাও যাও ওহে কান্ত ! ঘরে এসে মদ ।

অস্তায় বললে গায় বাজে,

তোমরা কিসে ম'লে লাজে ?

এক হাতে কি তালি বাজে ?

উভয়ের দোষ গুণ ভিন্ন কিছু হয় না !

লম্পট বেস্তা এই যে দুটী,

এ দুয়ের কেউ নয়কো খাটি,

তোমার ও মুণ্ডমালার দাঁত-খাটী,—

আমাকে আর সয় না ॥ ১১২

* * *

খাহাজ—পোস্তা ।

যাও যাও ক'য়ো না কথা,

পুরুষের গুণ জানা আছে ।

খাক, চুপটি ক'রে, মুখটি বুজে,—

জাঁক করোনা আমার কাছে ॥

পুরুষেতে কামে মত্ত,

কুকর্মে সদা প্রবর্ত্ত,

তার সাক্ষী বিশ্বামিত্র * * ক'রে গেছে ॥ (ঝ)

* * *

নবীনচাঁদ ও সোণামণির দ্বন্দ্ব সমাপ্ত ।

প্রেমমণি ও প্রেমচাঁদ ।

প্রেমচাঁদের প্রেমবিরাগ ।

প্রেমমণি নামে রমণী,

পুরুষ রসিক-শিরোমণি,—

প্রেমচাঁদ নামেতে এক জন ।

ই জনে পিরীতি করে,

মিলন যেন চাঁদে-চকোরে,

কমলিনী আর মধুকরে যেমন ॥ ১

দিন কতক কাল কত রস, পরশ হ'তে সরস,

উভয়ে উভয়ে জ্ঞান করে ।

দোহে দোহার গুণ গায়, দেখা মাত্র সুখোদয়,

ছাপিয়ে পিরীত গড়িয়ে পায় পড়ে ॥ ২

ও জনে হুজুর বৈশ, দেখে কত মন-আবেশ,
বিচ্ছেদ প্রবেশ হয় শেষ ।

দেখে নারীর যৌবন গত,

প্রেমচাঁদ আর হয় না রত,

একেবারে জন্মিয়ে গেল ঘেঘ ॥ ৩

বসের কথায় হয় না সুখ, সম্পূর্ণ অকচির মুখ,
তব দিয়ে লুকাই ক্রমে ক্রমে ।

তাজে পুরাতন প্রেমলীকে,

বসবতী নাম রসিকে,—

মজিল গিয়ে সেই যুবতীর প্রেমে ॥ ৪

বসবতীর ঘরে বাস, প্রেমমণির ঘরে নৈরাশ,
বিচ্ছেদে ছেদ হয় তনুখানি ।

ছাখির সলিলে ভাসে, বলে, এক সখীর পাশে,
ঠিক যেন হুয়েছে পাগলিনী ॥ ৫

ওলো সখি! বল কি করি ?

বিচ্ছেদ-বিকারে মরি,

খেলের পৌরিতে প্রাণ যায় লো ।

টুখে কি ঔষধ নাই, কে দেখ কাবে জানাই,
হায় হায়! কে হয় সহায় লো! ॥ ৬

গিয়াছিলাম বৈদ্যের বাড়ী,

তাতে হলো রোগ বাড়াবান্ধি

বিপরীত বৃষ্টিলাম তথায় লো :

দেখিলাম বৈদ্যের ঘরে, খলেতে ঔষধ করে,
সেই ঔষধ আমায় দিতে চায় লো ॥ ৭

কাজ কি লো! পাণ ঔষধি,

এক খেলের প্রেমে,—দিদি!

খল ব্যাধিতে খুলে খুলে খায় লো ।

কুলশীল করে দখল, আমারে খেয়েছে খল,
খলে শত্রু খল খল হাসায় লো ॥ ৮

বৈদ্য বলে, কেন ভয়! পীড়াদায়ক কভু নয়,
কেন হলে খল দেখে বিকল ?

খলের হাতে পেলো শাস্তি,

এ পলের খলতা নাস্তি,

পাষণে নিশ্চাপ এত খল ॥ ৯

আমি কছিলাম শেষে, তবে আর ভিন্ন কিসে ?

এই খল সে খল তই খল সমান ।

অবলা বধের ভয়, করে না যে হুয়াশয়,

গৃহে বৈদ্য! সে কি নয় পাষণ ? ১০

মজেছিলাম যে খলেতে, সে খলের অন্তরেতে
কখন ছিল না বিষ ছাড়া ।

তোমার খলেতে তাই, বিষে পূর্ণ দেখতে পাই,
গোদন্তী হিঙ্গুল আর পারা ॥ ১১

হলো, আমার প্রাণ বিয়োগ,

নিদান দেখে নিদান রোগ,

বৈদ্য শেষ করে দিলেন ব্যাখ্যা ।

মরি মরি লো এ বিকার,

প্রতিকার নাই সাধ্য কার,

যে দিলে বিচ্ছেদের ভার,

এখন যদি সেই করে লো রক্ষা ॥ ১২

* * *

প্রেমমণির প্রেমচাঁদকে ভৎসনা ।

মূলতান—কাওয়ালী ।

ধনি! বিচ্ছেদ-বিকারে প্রাণ যায় লো!

বৃষ্টি যায় লো, কর সজনি! বজায় লো!

কি করে লজ্জায় লো, আন গে,—

আমারে যে মজায় লো ।

লাগিল রিপু নাচিতে,

দিলেন বৃষ্টি বাচিতে, কদাচিত্তে,—

হইয়ে প্রেমে বঞ্চিত,—

না খাই অন্ন রুচিতে, সদা চিত্তে,—

জলছে রাবণের চিত্তে-প্রায় লো! ॥ (ক)

* * *

সহচরী বলে, সুন্দরি ।

নাগরকে তোঁর আনিব ধরি,

আর কেঁদ না ক্ষান্ত হও রূপসি!

আঁখি বুছায়ে অঞ্চলে, ঢেকল চরণে চলে,—

প্রেমচাঁদ নিচ্ছনে যথা বসি ॥ ১৩

যোড়করে কহে রমণী, গৃহে শঠের শিরোমণি,

শঠের নাউ কি মায়ামমতা ?

কঠিন তো অনেক আছে,

সকল কঠিন তোমার কাছে,—

হারি মেনেছে দেখে কঠিনতা ॥ ১৪

কঠিন একটা আছে শিলে,

তুমি তা হতেও গুণ প্রকাশিলে,

অবলায় নাশিলে—এমনি লীলে ।

তামার গুণ নাই যেখানে ব্যক্ত,

তারাই বলে,—লোহা শক্ত,

তুমি হে লোহাকে লজ্জা দিলে ! ১৫

ঠিন বটে ইশাত, তোমায় করে সে প্রণিপাত,

দেখে তোমার আশ্চর্য্য কঠিন দেহ ।

তামার হৃদয়-মাঝারে, যদি ইন্দ্র বজ্রাঘাত করে,

ভাঙিতে পারে কি না পারে সন্দেহ ॥ ১৬

গুনিয়া সখীর ধ্বনি, প্রেমচাঁদ কয় ওহে ধনি ।

আমি কঠিন বটে—মিথ্যা নয় ।

আমিও কঠিন দেখে,—

সকলি সঁপেছিলাম তাকে,

সমান সমান নৈলে কি প্রেম হয় ! ১৭

বালকে বালকে খেলা, শিশুর সঙ্গে শিশুর সলা,

চোরের পিরীত চোরের সহিতে ।

পশুতে পশুতে ঐক্য, পক্ষীর সঙ্গেতে পক্ষী,

ধনীতে ধনীতে কুটুদিতে ॥ ১৮

পণ্ডিত রসে পণ্ডিত পাশে,

মেঘের সঙ্গে মেঘে মেঘে,

চাষার সঙ্গেতে মেঘে চাষা ।

চণ্ডাল চণ্ডালে প্রবৃত্ত,

শাকচূণীর সঙ্গে অক্ষদন্ত্য,

পেস্তীর সঙ্গে ভূতে করে বাসা ॥ ১৯

জল গিয়া মিশায় জলে, সন্ন্যাসী সন্ন্যাসী-দলে,

বানর বানর-পালে সুখী ।

পিরীত সমান সমানে সতীর মিলন সতীর সনে,

কলঙ্কিনী সঙ্গে কাল্যাসুখী ॥ ২০

ভদ্রেতে মিথান ভদ্র, ভূতের সঙ্গে বীরভদ্র,

রাখালে রাখালে হয় সখ্য ।

আমার পিরীত ভাঙিল তাই !

দেখিলাম—কঠিন, নাই,

কঠিনে কঠিনে ছিল ঐক্য ॥ ২১

* * *

আমিও কঠিন দেখে বিপরীত করেছিলাম,—

তাঁহা এক্ষণে নাই,—

বসন্তবাহার-মিশ্র—কাঁওয়ালী ।

আমি, সাথে কি ছেড়েছি তার সঙ্গ !

কি রসেতে, এসেছে লো সট !

দেখি কঠিন কমল ছটি, হৃদয়েতে ভঙ্গ ।

তারে কে দিবে অঙ্গ,—তাহার নিরখি অঙ্গ,

আমার অঙ্গে বাস করে না অনঙ্গ,—

চাহিলে দাড়িছ, সে দেখায় তুচ্ছ,

কিসে মজে মন সহজে আভঙ্গ ।

মুখেতে মাছিটা কত, মাছি বসে শব্দ শব্দ,

ভ্যান ভ্যান ক'রে, করে ব্যঙ্গ,—

ওকিয়েছে রস, সদত বিরস,

পরিমল-হীন শতদলে বিহরে কি ভৃঙ্গ ? (১)

* * *

সুজন সুজনেই প্রেম সম্ভাবনা ।

নহচরী বলে, ভাই ! তোমার দেহে ধর্ম্ম না

মর্ম্মচ্ছেদী কথা কও কি লাগি ?

যদি হুজনে বাণিজ্য করে,

আছে এমনি পূর্ব্বাপরে,

উভয়ে লাভ লোকসানের ভাগী ॥ ২২

তোমার, ভাব দেখে বুঝিলাম ভেবে,

কিছুকাল যৌবনের লোভে,

কপট কথায় করেছিলে সুখী ।

যোগেযোগে যুগিয়ে মন,

আদায় ক'রে যৌবন,

লোকসান দেখিয়ে লুকোনুকি ॥ ২৩

এ নয় সুজনের রীতি, মূর্খের এই পিরীতি

দেখে—যৌবন গত ক'রে কাঁদি ।

সুজনে সুজনে প্রেম, হীরায় জড়িত রে

জীবন পর্যন্ত থাকে বন্দী ॥ ২৪

পিরীতি অমূল্য ধন, তাঁর বশ হলে না ধন

জীরের শোকে হীরে ভাজিলে তাই ।

যেমন ঘৃত ভাজ্য করে মাছি,

ঘা দেখিলেই ঘটে কলি

ঘটে বুদ্ধি না থাকিলেই তাই ॥ ২৫

পিরীতের কি আশ্বাদন, কি বন্ধ পিরীত

তা কি জানে বন্ধহীন জনে ?

পিরীতের বশ হ'য়ে কক, রাখালের উচ্ছ্বস,

ভোজন করেন রুদ্ধাবনে ॥ ২৬

হরি বশীভূত হ'য়ে পিরীতে,

চণ্ডালে বলেন মি

বলির ধারেতে হ'ন দ্বারী ।

দেখে হৃৎযোথনের ধন,—

তাজা ক'রে নারায়ণ,
খুদ খেলেন গিয়ে বিতুরের বাড়ী ॥ ২৭
মুখ জনে মিথ্যা বলা,

তখন ধনী রাগে প্রবলা,—
হয়ে ধোয়ে চলিল সম্বরে ।

প্রেমচাঁদের নির্ধাত বাণী, ধনীকে শুমান ধনি,
তনে ধনী'র অমনি আঁখি ঝরে ॥ ২৮
না রহে বিরহে প্রাণী, বিরলে বসি বিরহিণী,—
খেদ করি যৌবনের প্রতি বলে ।

গুরে গোঁবন হুয়াশয় ! বল যাতনা কত সয় ?

পৈতোর জালায় জীবন যায় রে জলে ॥ ২৯

আমার বঁধুর সঙ্গে আমার পিরীত

কমন ছিল শুন,—

যেমন মাটি আর পাটে । লোহা আর কাঠে ॥

দেবতা আর কুম্ভে । জরি আর পশমে ॥

গুড়ে আর ছানায় । মুক্ত আর সোণায় ॥

সতী আর মুকাতে । মিনী আর দস্তে ॥

মরিচ আর জীরে । কাঁটাল আর কীরে ॥

রাজনা আর গানে । চুণে আর পাণে ॥

বাণে আর তুণে । মাঙ্গল আর গুণে ॥

দাতা আর দানে, জলে আর মৌনে,

নারদ আর বীণে ॥

হাঁড়ি আর শরায় । গন্ধক আর পারায় ॥

মহন আর অঙ্কনে । অন্ন আর ব্যঞ্জনে ॥

পিতা আর সুপুত্রে । মালা আর সুত্রে ॥

ভূষণ আর পাঞ্জে । পণ্ডিত আর ছাত্রে ॥

গোখা আর ক্ষেত্রে । চশমা আর নেত্রে ॥

লরোবর আর হংসে ।

ধনে ভাজা আর মাংসে ॥

চাজে যুবতীর অঙ্গ !

এমন পিরীত-ভুঙ্ক করিলে বৈবন্ধ ॥ ৩০

* * *

ললিত-ভঁয়রে— একতলা ।

কবিলি রে যৌবন ! যুবতীর হঃখের অঙ্ক ।

গোব অভাবে, পর ভেবে,

পরের হল প্রাণকান্ত ।

তাকে বুকে, চখে দেখে,

দেহে ছিল প্রাণ শান্ত !—

এখন কলির মৃত হয়ে হত করিল বিষদন্ত ॥

হুঃখ কত থাকব স'য়ে, দিন কয়েক হুদয়ে র'য়ে,

জোয়ারের জল হ'য়ে, ব'য়ে গেলি রে হুঃখ !

হৃদ-মন্দিরে প্রবেশ ক'রে,

ক'রে গেলি সর্বশান্ত !—

তুই তো গেলি আর এলি নে,

এ জনমের মত কান্ত ॥ (গ)

* * *

প্রেম-চুরীর দাবী ।

নয়নেতে জল ঝরে, জল নিতে সরোবরে,—

চললো ধনী হ'য়ে বিরসমুখী ।

সঙ্গিনী কেউ নাই মনে, পথে প্রেমচাঁদ সনে,

নির্জনে হুজনে দেখাদেখি ॥ ৩১

ধনী কয় করিয়ে ছল, ক'রে আঁখি ছল ছল,—

বাঁহা হুর না চাইনে বদন পানে ।

যে সব বস্তু আছে মোর,

তো'র কাছে রে পামর !

না দিয়ে লুকালি কি কারণে ? ॥ ৩২

দেখে নিতান্ত অমুগত, সমস্ত তো'র হস্তগত,—

করেছিলাম সরল অন্তরে ।

এখন রাখ মান তো রাখি মান,

নৈলে হবে হাকিমান,—

দরবারে দাঁড়াব শনিবারে ॥ ৩৩

রাজা নয়, সামান্য নর, তিনি বসন্ত গবর্ণর,

কমিসনর আদি সঙ্গে সবে ।

ভাল আদালত নেজামত,

সেখানে তোরে নে যাওয়া মত,

সোজামত বিচার হবে তবে ॥ ৩৪

কুপ্রেম সে খানে নাই,

মুপ্রেম কোট গুলতে পাই,

প্রেমের বিচার ভাল হ'তে পারবে !

এক জন নাই অসাব জন,

সব সেখানে সার-ন

যার বিচারে তোমার দক্ষা সারবে ॥ ৩৫

এখনো মিটাও যদি গোলমাল,

ফিরে দাও আমার মাল,

পয়মাল যদ্যপি বাধা নাই ।

থাক যদি অসামাল, তদ্বির হ'লে কামাল,—

দায়মাল কপালে আছে, ভাই ! ৬৬

শ্রেমটাদ কম, কি বদনামি !

কি ধনের কাঞ্চাল আমি !

কি ধন তোমার এনেছি আমি ধনি !

সেই ঘটা সেই বাটা, সব রয়েছে তোমার বাটা,

রোক গেল—সেই রোকশোধ আপনি ॥

'চোর' ব'লে রজনী দিবে,

তুমি আমায় গালি যে দিবে,

আমি তোমার গালিচে চোর নই ।

দেখগে তোমার হুলিচে, তোমার ঘরে হুলিচে,

বিবাদ করো না রসময়ি ! ৬৮

সেই লেপ সেই তোষক,

যে সব তোমার প্রাণ-তোষক,

দেখগে তোমার ঘরে রয়েছে প্রিয়ে !

সেই মশারি সেই বালিশ,

কিছু হয় নাই এবালিস,

আছে তাকিয়ে, তাকিয়ে দেখ গিয়ে ॥ ৭০

সেই যে তোমার গোলাপপাশ

সব রয়েছে তোমার পাশ,

পাশ-কথা বল না ধনি ! তুমি ।

এনেছি তোমার বাটা,—

ব'লে দিও না জেতে বাটা,

বাটা দিলে জাতি পাব না আমি ॥ ৮০

কেলে দোলাই একলাই,

এসেছি আমি একলাই,

কপাট ক-পাট দেখ গা শুনে ।

আমি নই এমন পাত্র, আপনার জলপাত্র,—

কেলে এসেছি পাড়ার লোক জানে ॥ ৮১

দেখগে তোমার সোটা-আসা,

আমার কেবল রিক্ত আসা,

রক্ত পুঙ্খ,—ভিত্ত করো না ভাই !

দেখ গা, তোমার আছে সকল,

জরদা রক্তের পরদাগুলি,

পর-দার মোর আর প্রয়োজন নাই ॥ ৮২

শ্রেমমণি কম,—লম্পট ! যে ধন ল'য়ে চম্পট,—

কয়েছ—তুমি তা বুঝ নাই মনে !

লইতে যদি জিনিস-পত্র,

তাতে কি আমার যেতো যোত্র ?

দৈন্ত আমার নাই অন্ত ধনে ॥ ৮৩

যদি কিন্তে পেতাম হাটে,

তবে কি আমার বুক কাটে ?

হাটে মেলে না—তাই করেছে চুরি ।

ফিরে দাও মোর সমুদাই,

বেগুলি লয়েছ ভাই !

অবলার গলায় দিয়েছ ছুরি ॥ ৮৪

* * *

কালা'ভা—একতাল ।

মিছে কেন বিবাদ করা,

কুলের কর কুল-কিনারা !

মানেন মানেন মান ফিরে দাও,

মন ফিরে দাও মন-চোরা ।

কুল-শীল সব তোমার হাতে,

যদি শীল ফিরে দাও শীলতাহে,

নতুবা তোমার বাটীতে,

শীল ক'রে সব লব স্বরা ॥ (ঘ)

* * *

তুমি যেন বটে সবল, রাজা দুর্জলের বল,

আদালতের ঘর যে আছে ধোলা ।

দিয়ে দরবারে দরখাস্ত, বরামদি বরখাস্ত,—

ক'রে দেখাব,—আমি বরামদি অবলা ॥ ৮৫

তুমি যেমন গিরীত-আলা,

হেমসি হাকিম সদর-আলা,—

আলা দেখালেই পাড়িবে চোর ধরা ।

যদি সুরখাল করে রাজন,

সাক্ষী দিবে লক্ষ জন,

ফাঁকি দিয়ে অবলায় বধ করা ॥ ৮৬

আমার বাধা যে আদার,

তা করিবে পেয়াদায়,—

ভিক্রীখানি পথে দেখিয়ে ভাই !

যখন হাতে হবে রসির কথা,

তখন কেমন রসিকতা,—

কর—একবার, তাই দেখতে চাই ॥ ৮৭

কান পাইয়ে শমন, না লও যদি শীঘ্র বন্ধন,
লুকিয়ে কর—ঘরে ঢুকে আনন্দ ।

বিশ আইন হইবে জারী,
খিকিকিতে খিকিকি ভারি,
সদরে হইবে বাতা বন্ধ ॥ ৪৮
এত দিন লুকাবে প্রাণ !

বন্ধু তোমাকে বন্দুয়ান,—
ক'রে—মাটি কাটাব রাস্তায় ।
এই মত জায়-বেজায়, ব'লে ধনী অমনি যায়,
জানাইতে বসন্ত রাজায় ॥ ৪৯

* * *

প্রেমচাঁদের বিকস্কে দরখাস্ত দান ।

কুল শীল মান দাবি দিয়ে,
কাছারির কাছে কাঁদিয়ে,—
করে আরজী দাখিল—উকাল-ঘরেতে ।
দান সেবেস্তাদার, রসের আরজীর সমাচার,
যুতে যুতে শুনান শ্রীযুতে ॥ ৫০
প্রেমচাঁদের গুণাগুণ, লিখেছে ভাল মজমুন,
মদন পড়িয়ে যাচ্ছেন আশু ।
মরামতিম গুণানন্ত, শ্রীমন্ত রাজা বসন্ত,—
অশান্ত-হরন্ত-কান্ত-শান্ত-পালকেষু ॥ ৫১
লিখিতঃ প্রেমমণি, বিবরণী কুল-রমণী,
বাদী প্রেমচাঁদ, কালের স্বরূপ ।
পরগণে প্রেমমণির, চৌকী রংপুরেতে ঘর,
মোতালকে জেলা কারুরূপ ॥ ৫২
পরখাস্ত এই আমার, দোহাই ধর্ম-অবতার !
একবারে হয়েছি আমি ফাঁক ।
প্রেমচাঁদ যে অবলায়,—

মজিয়ে প্রেমে তাজিয়ে যায়,
বাজিয়ে দিয়ে কলঙ্কের ঢাক ॥ ৫৩
ধন-অন যৌবন রূপ, কুল-শীল-মান তছরূপ,—
নির্দয় করেছে সমুদয় ।
চেয়ে একবার নেকনজরে,

হাজির করে ওজুরে,
অবলাব বন দেলাতে হুকুম হয় ॥ ৫৪

* * *

আদালতে প্রেমচাঁদের এজাহার ।

প্রেমচাঁদকে ধ'রে আনা, অমনি হ'ল পরোয়ানা,
চাপরাশি সাজিল চারি জন ।
রসি দিয়ে প্রেমচাঁদের করে,

হুকুরে হাজির করে,
কাতরে প্রেমচাঁদের নিবেদন ॥ ৫৫
মহারাজ ! পিবীত বেটা আমাকে ল'য়ে—
যেতো ঐ ধনীর আলয়ে,
সে যায় না, আমার কি শক্তি ?
উহার, অন্তরে প্রবেশ ক'রে,
কুল-শীল-মান সকল হ'রে,
জালিয়ে ওরে—পালিয়েছে পিরীতি ॥ ৫৬

* * *

পিরীতির নামে শমন জারী ।

শনে রাজা—উম ভারি, পিরীতের গেরেশ্বরী,
পরোয়ানা হয় পুলীশের উপরে ।
পাশ না প্রেমের খোজ-খবর,
নাই বেটার চালছাপর,
খায় পরের,—কাজ সারে পরে পরে ॥ ৫৭
না ধরিলে সকল পণ্ড, দারোগা হয় সম্পণ্ড,
একজন কয় মহাশয় ! দেখে এলাম তার ।
পিরীত বেটা চিত-পুরে,
চিত হ'য়ে রবেছে প'ড়ে,—
প্রেমদাস বাবাজীর আশঙ্কায় ॥ ৫৮

* * *

পিরীতের এজাহার ।

বাবাজী প্রকাণ্ড দেখে,
সেবাদাসী চৌদিকে বেড়ে,
চৈতন্ত-চরিতায়ুত শুনছে ।
অনঙ্গমঞ্জরী শলী, তুলসীদাসী প্রেম-বিলাসী,
কাছে ঘুনিয়ে প্রেমের কারা কাঁদছে ॥ ৫৯
দেখে অপরূপ দাঁড়ি ভাব, উঠেছে নারীর ভাব,
বিচ্ছেদ হয়েছে আখড়া ছাড়া ।
ঘড়ি ঘড়ি গাঁড়া চলছে,
গোর প্রেমের ডেউ খেলছে,
পিরীত বেটা সেখানকার মেড়া ॥ ৬০

দারোগা গিয়ে সেইখানে,

প্রথমকে বেঁধে হজুরে আনে,

শিরীত বলে,—বাঁধ মহারাজ ! কারে ?

আমি নারীর প্রাণতোষক,

বিচ্ছেদ আমার প্রাণ-নাশক,

সেই বেটা মজালাে অবলারে ॥ ৬১

* * *

বিচ্ছেদ বেটা আমার কেমন শত্রু,

তাঁধ শুন ;—

প্রাণের শত্রু রোগ-শোক-পাড়ার শত্রু হিংস্রক,

নেড়ার শত্রু শক্ত-বামাচার ।

গায়ের শত্রু যেমন ঠক, পথের শত্রু কণ্টক,

নারের শত্রু কোটালে জোয়ার ॥

চুলের শত্রু যেমন টাক,

পেঁচার শত্রু ফিঙে কাক,

প্রজার শত্রু শেখর রাজাকে দোষ ।

কেবল, বোবার শত্রু নাই কেহ,

গগন-চাঁদের শত্রু রাহু,

যাত্রা-কালে শত্রু টিক্‌টিকি ॥

পাতকীর শত্রু শমন, চাতকীর শত্রু যেমন,—

পবন গিয়া উড়ায় নবঘন ।

কুলের শত্রু কু-পুত্র,

বিচ্ছেদ,—শিরীতের শত্রু,—

তেমনি ধারা—জান হে রাজন ! ॥ ৬২

মহারাজ ! আমার দোষ নাই ।

* * *

মূলতান—একতালা ।

আমি, শিরীত নাম ধরি, জেনে অপনারি,—

প্রাণে রাখি নারী ॥

না জানি বিবাদ, কোন বিসম্বাদ,

বিনে অপরাধে একি অপবাদ !

সাথে সাথে সাথে, সাধের প্রেমে বাধ,—

বিচ্ছেদে বাদ করি ॥

শিরীতের গুণ শুন হে রাজন !

প্রকাশিত আছে ভুবনে,—

বৃষ্ণদ-বহু ইন্দু,—

ভিক্ত, হু লক যোজনে হুজনে—প্রেম-সিদ্ধ ;—

বিচ্ছেদ-দোষে কর শিরীতে বন্ধন,

এমনি আয়োজন, কর হে রাজন

পরাপরাধেন, জলধিবন্ধন,

করেছিলেন হরি ॥ ৬৩

* * *

আদালতে বিচ্ছেদের এজাহার ।

শিরীত যত কহে ক্রোধে, শিরীত জন্মিল বাকো,

বিচ্ছেদ উপরে রাজার উষ ।

সেই বেটা এর আসামী, সেই বেটারি চাষামী,

অবলা ব'ধেছে বেটা দস্যু ॥ ৬৩

করে দায়রা দোপন্নদ, বেটাকে বংশর চৌদ্দ,

খাটাবো—খাইতে দিয়ে খান ।

হুকুম হলো গেরেশ্বর,

ছারে ছারে দারোগা তার,—

বাকলা মুড়ে না পায় সহান ॥ ৬৪

এক গোয়েন্দা গেল বলিতে,

চোরবাগানের গলিতে,—

বিচ্ছেদকে দেখে এক ঠাই ।

কতকগুলো প্রাচীনে রমণী, বৃদ্ধ বেস্তা তপস্বিনী,

এক জায়গায় বসেছে একজাই ॥ ৬৫

যতদিন ছিল যৌবন, পরপুরুষ পরম ধন,—

জান করতো—মজা নাই এর সম ।

সে মুখ হলো শিকরে তোলা,

বজুর সঙ্গে হয় না মেলা,

কাটলে পড়েছে কলা, গোপালায় নম ॥ ৬৬

এক ধনী আর ধনীকে বলে,

প্রেমভরে নয়ন গলে,

বলে, দিদি ! সত্য কেবল হরি !

লোকের দেখে আচরণ,

স্থগাতে মোর হচ্ছে মন,—

বুন্দাবনে গিয়ে বসত করি ॥ ৬৭

আমরা যখন ঘোবনে,

পাঁচ বছরের ছেলের সনে,

কথা কৈ নাই—শাওকীর ভয়ে কালি ।

এখন, তিনকুড়ি বয়েসে ঠেকেছে,

অদ্যাপি কেউ বুধ দেখেছে—

বলুক দেখি,—কোন পোড়াকপালী ॥ ৬৮

শিশুদের ছুঁতীদের দাঁড়ি !

রক্তগুলো দেখিস যদি,
আই মা ছিছি ! দেখে স্থণা লাগে ।
কাল হলো কি বিষম কলি ।

না উঠতে যোবনের কলি,
কত ফুল ফুটে যাচ্ছে আগে ॥ ৬৯
কি ছুঁতীদের ঠমক-ঠাট,

কি সব কথার চোট-পাট,
মেগের কাছে ভাতার খাটো সদা ।
কাট-কাট-ভাব কাটাশির, ভঙ্গী দেখে রমণীর,
সিংহবেশে পুরুষ হয়েছেন গাধা ॥ ৭০
আরমানি হয়েছে দুটি,

আর গছে না গছের শাটী,
কল-পেড়ে শিমলের ধুতিখানি ।
যার ভাতারের দাম বারো আনা,

তার মেগের নাকে বিবি-আনা,—
মধ না দিলে—পথ দেখেন তখনি ॥ ৭১
কিবা নৌচ—কিবা ভদ্র, কোন ঘরে নাই ভদ্র,
সন্তের শতছিন্ন—ছি ছি লো সজনি !
প্রেম যেন বন-পশুর, ল'য়ে পশুর ভাতার,
খুঁজো দাদা—বাধা নাই এদানী ॥ ৭২
এইরূপ প্রবীণগণ,

প্রেমের শোকে পুঙ্খ মন,—
বতীর সুখ দেখে,জুখে হিংসে করে কহিছে ।
জালের দুখ শুনে কাণেতে,

বিচ্ছেদ বেটা সেই থানতে,—
হেসে হেসে গড়াগড় দিচ্ছে ॥ ৭৩
পেয়ে কথা গোয়েন্দার, খামকা গিয়ে থানাদার
গেরেণ্ডার করিয়ে বিচ্ছেদে ।

তখনি দিয়ে রসি করে, হজুরে হাজির করে,
জগতে খুসি,—বিচ্ছেদের বিপদে ॥ ৭৪
সবাই বলে মার মার, ও বেটা ভারি চামার,
ডেকে কামার,—কাটা উচিত এখনি ।
ক'নো কি মজুরে, সবাই বলছে হজুরে,—
ও বেটা ডাকাত আমরা জানি ॥ ৭৫
টা মাননুরে মাণ্ডল-দাগী,

কেবল ঐ বেটারি লাগি,—
যর ভেঙ্গে যায়, ভেয়ে ভেয়ে বিকার ।

বিচ্ছেদ বলে,—মা রে ! মা রে !

গা-গুন্ধ মাছুষ মারে,
ও মহারাজ ! দোহাই দিব কার ॥ ৭৬
ভাল বৈ করিনে মন্দ,কি কপাল—হে গোবিন্দা
আমাকে মার্ত্তে সকলেরি সলা ।
আমি বিচ্ছেদ নাম ধরি,পিরীতকে পবিত্র করি,
যখন পিরীতে বাধে মলা ॥ ৭৭

বসনের ময়লা যেমন, কেটে দেয় সাবানে ।
মনের ময়লা কাটে যেমন, সুবধুনীতে স্নানে ॥
কটকিরিতে জলের ময়লা কাটে জগতে জানে
ভক্তের ময়লা সেওলায় কাটে,

স্করের ময়লা শাণে ॥ ৭৮
জ্বেরের ময়লা কাটে যেমন, সমুদ্রের গুণে ।
ধেতের ময়লা কাটে যেমন ঔষধ-সেবনে ॥ ৭৯
নয়নের ময়লা যেমন, কেটে দেয় অঙ্কনে ।
দাঁতের ময়লা কাটে যেমন,

হগলীর মঙনে ॥ ৮০
চুলের ময়লা কাটে যেমন, দিলে আমলা বেটে
উত্তম করণে যেমন, কুলের ময়লা কাটে ॥ ৮১
যেমন আঙনে সোণার ময়লা

কেটে করে খাঁটি ।
আমি বিচ্ছেদ,—সেইরূপ
পিরীতির ময়লা কাটি ॥ ৮২

* * *
খাখাজ—খেমটা ।

ওহে মহারাজ ! বিচ্ছেদ-উপরে
কিসের জন্তে রাগ ?
প্রেমের রক্তভঙ্গ—ভাঙ্গ লে করি,

ভঙ্গ প্রেমের অঙ্গ-রাগ ॥
আমি রই সুরাগের পথে,
অসুরাগ যায় না কি রাগেতে ?
আমি ঐ রাগে পৈরাগে যেতে চাই,—
অন্তরে ঘটে বৈরাগ ॥ (৮)

* * *
রূপের নামে শমন ।
মহারাজ ! তন বিনয়, বিচ্ছেদের দৌষ নয়,
প্রেমেরো নয়,—প্রেমচাঁদেরও নয় ।

নারীকে মজালে রূপ, সেই বেটা হ'য়ে বিকপ,
সকল অগ্রে পলাতক তব ॥ ৮৩

রূপ হ'য়েছিল ঋতুপতি,
রূপ দেখে প্রেমের উৎপত্তি,
প্রেমটাদ প্রেম করেছিল রূপ দেখে ।
আছে এমন পূর্বাশর, মজেছিলেন পরাশর,—
জেলের মেয়ের রূপটি দেখে চখে ॥ ৮৪
অহল্যার দেখে রূপ, কৌর্ষি করুলে অপরূপ,
ইন্দ্রকে ইন্দ্রিয়দোষে ধরে ।

দেখে জ্যোদীর রূপের ছটা,
ভীমের হাতে কীচক বেটা,—
অপমৃত্যু মলো আন্ধার ঘরে ॥ ৮৫
মোহিনী হইয়েছিলেন কুরু, সেই রূপ করিয়া দৃষ্ট,
হরির সঙ্গে মিশিয়েছিলেন হর ।

শিব কেপেছেন থাকুক অস্ত্রে,
জ্যোতি যাম কপেব জলে,
ভোমের কন্তে ভঞ্জন দ্বিজবব ॥ ৮৬
প্রেমমণি হয়েছে জীর্ণ, কিছ' নাই রূপেব চিহ্ন,
বয়েস বেয়াল্লিশ উত্তীর্ণ প্রায় ।
কেশ হ'য়েছে পক, কিসে হবে ঐক্য,
সখা ভেঙেছে হৃদয়নাথ ॥ ৮৭
কুরুবর্ণ কলেবর, অধো হয়েছ পয়োধর,
নাগর গিয়েছে তাইতে নৈকে ।

অতএব হে ঋতুবর ! রূপকে ধরে শাসন কর,
না যায় যেন যুবতীর অঙ্গ থেকে ॥ ৮৮
এ সওয়ালে এজলাসে, হুকুম হলো খালাসে,
বে-কনুর বিচ্ছেদ যায় বাঢ়ি ।
রূপকে এনে হাজির করা, হজুরের হুকুম,—
প্রতি অমনি হলো হুকুম-চিঠি ॥ ৮৯
বাক্সলা খোঁজে চাপরাশী,

শেষ খোঁজে কান্দীব কালী,
গম্বার গোয়েন্দা জনেক ঘোটে ।
এক, শাস্ত বান্নন দিচ্ছে খবর,—
ভেকধারী বৈরাগীর উপর,
এমনি রাগ—কালীতলাতে কাটে ॥ ৯০
বলে, ও তাই চাপরাশি !

এসো দেখিয়ে দিয়ে আসি,—
রূপ বেটা রয়েছে রুন্দাবনে ।

নাম হাব রূপ গোসাঁঞি,
নারী-মজানো বাবসাই

সেই বেটাদের জানে জগজনে ॥ ৯১
শুনে যায় চপরাশিগণ, যেখানে রূপ-সনাতন,
রুন্দাবনে হ'য়ে আধজাধারী ।
রসি দিয়ে রূপের করে, তুঘী ধ'রে তদ্বি করে
একজন কয়—ক'সে ধ'রে দাড়ি ॥ ৯২

খুঁজে খুঁজে মলাম ধরা,
ওরে বেটা ধুমড়ি-ধরা
এখানে এসে করেছো ঘরকরা ।

ভজিবে যদি বংশীধারী,
এত কেন প্রকাণ্ড দাড়ি
রামকৃষ্ণ রাম-ছাগলতো খান না ? ॥ ৯৩
যার ভক্ত রাজা বলি, যার প্রেমসী চন্দাবলী
ভজিবে বলি তুমি রবেছ হেথা ।

৩৬৩রে ৭৫০ বলাবালি,
কেড়ে নিয়ে তোর নামাবলী,—
চণ্ডীতলায় বলি দেবার কথা ॥ ৯৪
কথা শুন না—এর ভিতরি,
মালা তিলক কুণ্ড
খোদকারী ঘুচাবেন খোদাবন্দ !

নারী-মজানো চাকরি গেল,
তোমার দক্ষা ডিক্রী হ'বে
ধুকড়ি তোল,—ছুকরি নালিশ বন্দ ॥ ৯৫

* * *

এই কথা শুনিয়া, গোসাঁঞি কাতর
হ'য়ে কাহছেন :—
সুবট—বাঁপতাল ।

বসন্ত-রাজদূত ! দিও না তুংগ কদাচিত,
বলো না অমুচিত,
আমার চিত ও রসে বঞ্চিত,
রতনে রত নহে চিত,—হ'লে চৈতন্য বঞ্চিত
সোণার বাসনা ভঙ্গ,
ক'রে দিলেন আমায় সঙ্গ,
সোণার অঙ্গ গৌরাঙ্গ,—
সনাতন সখা সন্তিত ॥ (ছ)

* * *

দূত বলে,—বুঝিছ ভাবে,
আজি তুমি চৈতন্ত পাবে,

গৌরাক্ষ হবে রক্তপাতে ।

তেন্তে পিরীতের আখড়া,

রূপ গোসাক্ষিকে ক'রে পাকড়া,

দূত এনে দেয় রাজসভাতে ॥ ৯৬

কাদিয়ে কহিছে রূপ, মহারাজ ! কি অপকৃপ,

বিশ্বরূপ-স্বরূপ মহাশয় !

কিছু জানিনে হে গৌরাক্ষ !

আমায় লয়ে এ কি রক্ষ !

রাজা কন,—তোমার ত ভালব নয় ॥ ৯৭

* * *

রূপের এজাহার ।

তখন চাপরাশীদের চাকরি মানা,

ছ-মাস কাটক জরিমানা,

রূপ-গোসাক্ষি গেলেন বুদ্ধাবনে ।

দোস্তরা চাপরাশী উপরে, হুজুরের হুকুম পড়ে,

নারী-মজানে রূপকে ধ'রে আনে ॥ ৯৮

যোর সম্বন্ধ পেয়াদার,

খোঁজে বাগলা দ্বার দ্বার,

পথে একদিন হলো দৈববাণী ।

রূপকে যদি ধরবি দূত ! যাও যেখানে বিদ্যুৎ,

রূপ ধ'রে রেখেছে সৌদামিনী ॥ ৯৯

তখন চকল হইবে চরে, চলে চকলায় ঘবে,

চকলা কন পরে, রূপ বসন্ত-দাস ।

রূপকে যদি ধরতে চাও, মদন-সদনে যাও,

অনন্দের অঙ্গে রূপের বাস ॥ ১০০

যদন বলেন, পদাতিক !

রূপ রেখেছেন কান্তিক,

ওনে গেল কান্তিকের বাণী ।

বুঝিছে কান্তিকের,

কিসের জন্ত দাড়িয়ে কেও ?

দূত বলে, এসেছি রূপের তরে ॥ ১০১

ওনে কহে বড়ানন, আমার বাধ্য রূপ নন,

চাঁদের শরীরে রূপের বাসা !

ওনে বসন্ত-অহুচর, চলিল চাঁদের ঘর,

রূপকে ধরিবার করি আশা ॥ ১০২

চাঁদ কন বসন্তচরে, আমার রূপ চুরি ক'রে,

পালিয়াছে জন-কতক রমণী ।

রূপকে যদি ধরবি—যা রে ।—

কলিকাতার বোবাজারে ;

যে ধনীদেব খামিদ গৌরমণি ॥ ১০৩

বিধুবদনী বিনোদিনী, কাদখিনী নির্ভাঙ্গনী,

কাঞ্চন কামিনী কনক-লতা ।

গোলবদনী গোলাশী চাপা,

দশ যুবতী চাঁদের দশা,—

সেরেছে—তাদের শুন রূপের কথা ॥ ১০৪

তাদের, রূপ দেখিয়ে উকীলী,

একবারে গিয়েছেন বসি,

আমি শশী—মসী হয়েছি দুঃখে ।

নারদ আদি বৈরাগীর, যোগ ভক্ত হয় যোগীর,

মুগীর ভাগর চক্ষু দেখে ॥ ১০৫

সে ধনীদেব দেখলে কাণ, অস্ত্র কাণ না বিকান,

সব কাণ লুকান কাণ ধরে ।

আপণোষে রোদন করে, বদন দেখে নজরে,

মদন মদনজরে মরে ॥ ১০৬

শতদল কলিকার, আগে ছিল অহঙ্কার,

কুচয় বুচয় তার মান ।

বুক নয় সে কি কারখানা ! বসন্তের বালাখানা,

সেই বস্ত্র—ঘারে তাহা দান ॥ ১০৭

শুকের গুঠ জিনি নাক, ভুরু কামের পিনাক,

গলায় গলায় রত্নবাস্তে ।

গতির তারিক কত, হাতীর খাতির হত,

মতির খাতির নাই দন্তে ॥ ১০৮

দেখে ধনীদেব মধ্যদেশ, সিংহ কীড়ে ক'রে ঘেব,

কি ছার সুলসী সন্মোপরি !

যাচ্ছে কত উষ্মদাব, না পায় চুকিট দ্বারে,

রূপ বেটা সেইখানে গড়াগড়ি ॥ ১০৯

গিয়ে চর চটক পায়, বোবাজারে রূপকে পায়,

ধ'রে তায়—বসন্তের কাছে আনে ।

রূপ কয়—করি করযোড়,

মহারাজ ! না কর জোর,

মেক-নজর কর কাঞ্চাল পানে ॥ ১১০

ভদ্র কি নৌচ জাতির, আমি কোন যুবতার,—

বে-খাতির করি নে মহাশয় !

যো পাই নে থাকতে আর,

যার জোরে থাকা আমার,—

সে যে অগ্রে পলাতক হয় ॥ ১১১

* * *

আলিয়া-মিশ্র—একতালা ।

আমি রূপ, রই কি রূপ, করি ভূপ ! কি রক্ত ।

রূপ থাকে কার কাছে, যৌবন যখন গেছে,—

তাজে যুবতীর অঙ্গ ।

যদি যৌবন বুকে রেখেছিল ধনী,

ছিল দেখেছি গোরাঙ্গ অঙ্গ-খানি,

ছেড়ে রক্ত ভক্ত, যে পথে গোরাঙ্গ,

রূপ সনাতন লয় তার সঙ্গ ॥ (জ)

* * *

বাঘাজ—গোষ্ঠা ।

বল রূপ, থাকবে কিরূপ,

রূপ থাকে কি যৌবন গেলে ?

কখন, সর্বোপরে, হংস চরে,]

আর কি চরে, জল শুকালে ॥

যুবতীর গোরাঙ্গ, ছিল যৌবনের কালে ।]

গোরাঙ্গ যান যে পথে,

ভাঁর রূপ সনাতন সঙ্গে চলে ॥ (ঝ)

* * *

যৌবনের নামে পরোয়ানা ।

এইরূপ কথাতে রূপ, ভূপের কাছে কয় ।

যৌবন উপরে পরে পরোয়ানা হয় ॥ ১১২

হুম-পত্র, প্রাপ্তমাত্র, চললো অহুচরে ।

দেবরসিকে, উর্কশীকে, আগে গিয়া ধরে ॥ ১১৩

কয় উর্কশী, ও চাপরাশি ! দেখা যৌবন নাই ।

হুমুনায়া, তিলোত্তমা,—

কাছে লয়ে যাও তাই ! ॥ ১১৪

শুনে চর, তার গোচর, যৌবন ধরতে যায় !

চরকে ধরি, বিদ্যাধরী বলে হয় হয় ! ॥ ১১৫

ছিল ধন, তা এখন আর কি আমার আছে ?

এর গে তায়, কলকাতায়, বকনা প্যারীর কাছে

শুল্ক পেয়ে, চললো ধেয়ে, বকনা প্যারী যথা ।

বকনা বলে, কেবুনা করে,

দেখুনা যৌবন কোথা ? ॥ ১১৭

তখন চাপরাশী, ধর-উলাসি, করি পরলা ধুলে ।

দেখে,—নাই সে রাগে, অধোভাগে,

অধর পড়েছে ধুলে ॥ ১১৮

লজ্জা পেয়ে, চললো ধেয়ে, দামড়া শুশ্রূষাবাদী

দামড়া বলে, কোথায় এলে, করতে হুমুজারী

সে যৌবন, চৌদ্দ সন, হারা হয়েছি আমি ।

এখন তাকে রেখেছে বুকে, বর্দ্ধমানের রক্ষী

ঘোর সন্ধানে, বর্দ্ধমানে ধেয়ে যায় চাপরাশী :

দেখে রামী, গরকামী,—ঘরে রয়েছে বসি ॥ ১১৯

দেখে দূত, যৌবনের ভেঙ্গে গিয়েছে মাথায় ।

হারিয়ে রতন, মলিন-বদন নীরস ব্যাকুলতা ॥

সকল মাল, গোলমাল, শাল কামাল আছে ।

গিয়েছে কদর, অরুণ : অধর, পয়মাল হয়েছে ॥

কিছু নাই সার, কেবল পশার,—

পাতিয়ে নাগর রাখা ।

মেখে মাখন, চিকণ-চাকন ঢাকন দিয়ে থাকা ॥

* * *

আদালতে যৌবনের এজোহার ।

না পেয়ে টের, যৌবনের, চিন্তিত চাপরাশী ।

অমনি কলিকাতার গোয়েন্দায় জনেক

বলছে আসি ॥ ১২০

রূপকে যথায়, ধরেছে তথায়, যৌবনের থানা ।

শুনে যায় চর, হয়ে তৎপর, হস্তে পরোয়ানা ॥

গিয়ে রূপের ঘরে, করে করে, বাধিয়ে যৌবনে

যথা বিরাজ, ঋতুরাজ, আনে বিদ্যামানে ॥ ১২১

বলে যৌবন, শুনে হে রাজন !

ভূমিত সূজন ভূপ ।

নারীর হৃদয়ে, দগ্ধ হয়ে আমি থাকি কিরূপ ?

হলে সন্তান, তার কাছে যান,

যৌবনের কি রয় ?

অধিকার আমার, কামিনী-কুমার,

জোর করে শে লয় ॥ ১২২

এলায়ে বসন, করেছে শাসন,

আমাকে ভাড়া দিয়ে ।

হ'য়ে বলবান করে পদ্ম পান,

পয়োধর ধরিয়ে ॥ ১২৩

* * *

কালোঁড়া—আড়া।
ধারে, ধনীর কুমারে, স্থান দিলে না
হৃদয়-পরে।

হু—যৌবন! তুই বেটা কি
পিণ্ড-দন্ডা ধনং হঠের।

মি যত করি মানা,
ধরে কে তায় করবে মানা!

র শিশু তো আমায় ধরে না,—
হ'য়ে অধর দিয়ে,
আপনি পরোধরে ধরে ॥ (ঞ)

* * *

প্রেমমণির প্রেম মিলন।

রে দোষ দিয়ে শিশুর,
যৌবন তো বে-কসুর!

টকীণে-কৈরাদি প্রাতি কয়।

দিক বালক উপরে,

নাগিস বন্দ হ'লে পরে,

মাইনে তজবীজ গ্রাহ্য নয় ॥ ১৩১

ম বসন্ত-ভূপ, শিশুর তলপ মতকুপ,

ডিমিস হইল মোকদ্দমা।

নেচে উঠিল কখে,

প্রেমমণি খায় অধোমুখে,

মনোহুখে হ'য়ে যুতাসমা ॥ ১৩২

ম কলক ডালি, তুলে দিলেন বনমালী,

ম-টা হলো খালি,

মুখে উঠে মাংগের কালি,

প্রেমচাঁদের সাহস-আলি,

বেড়ে উঠ'লো নাগরালি,

শিরীত দিচ্ছে গালাগালি,

বিচ্ছেদ দিচ্ছে হাত-তালি,

রূপ বলছে,—মরুক শালী,

যৌবন বলে,—পোড়াকপালী,

আবার আমাকে চান।

হৈলো বেটা! একি বেজায়,

দোয়া ছদ কি বাটে যায়?

হড়ে কি গন্ধা কিরে বাউড়ে যান? ১৩৩

উখন প্রেমমণি ধন্য-ধরে,
আদালতে আশীল করে,
আশীলে কিরিল মোকদ্দমা।
শিরীত প্রেমচাঁদ যৌবনাদি,
শরণাগত সকল বানী,
তাইতে ধনী দিল রাজিনামা ॥ ১৩৪

ভেটিয়েছিল যৌবন, পুনরায় ধরে উজোম, ●

বসিল গিয়ে প্রেমমণির বক্ষে।

রূপ গিয়ে গায়ে মিশান, শিরীত ছন্নিত যান,

প্রেমচাঁদ সদয় নারীর পক্ষে ॥ ১৩৫

পূর্বের অপূর্ণ ভাব, বরং কিছু প্রাহুর্ভাব,

হলো শিরীত—বিচ্ছেদের পরে।

প্রেমমণি পাইয়ে জয়, সহচরী প্রাতি কয়,—

মরা হ'য়ে আনন্দমাগরে ॥ ১৩৬

* * *

খট্—পোস্তা।

ভেমনি শূখ সজনি লো!

বিচ্ছেদের পর শিরীতখানি।

অনাবৃষ্টি পরে মেঘ দেখে যেমন চাতকিনী।

যদ্যপি পড়ে খুলে, অঞ্চলের মণিক জলে,

আবার তাই যদি কেউ করে তুলে দেয়লোখনি

পেয়ে প্রাণ বিচ্ছেদশরে, চৌক বৎসরের পরে,

হয় যেমন রামকে হেরে, অযোধ্যা-বাসীর

পরানী ॥ (ট)

* * *

প্রেমমণি ও প্রেমচাঁদ সঙ্গাত।

নলিনী-ভ্রমর।

(১)

নলিনী-নাগর ভ্রমরের তীর্থযাত্রা।

ছন্দ করি মধুকর করে তীর্থযাত্রা।
কুসুমী আমোদ করি নলিনীকে কয় বার্তা ॥ ১
বলে, প্রেম করি তোর সুখের দশা,
দেখতে পাইনে জন্ম!

নিজি অপকীৰ্ত্তি, তোমের বৃত্তি-বাহিরে কল্প ।
আমরা ত প্রেম ক'রে থাকি

এমন নয় যে, সত্যী ।

এমনি ধারা করেছি বশ,

তার, তকাত নাই এক রতি ॥ ৩

আমি মান কবুলে আমার বধুর কাছে,

সে আধার দেখে সৃষ্টি ।

আমি নয়ন ফিরায়ে, তার নয়নে বহে বৃষ্টি ॥ ৪

আমাকে সে ভালবাসে,

যেমন ছেলেয় ভালবাসে মিষ্টি ।

আমাকে সে মাস্ত করে,

যেমন পোয়াতিরা মানে বঙ্কি ॥ ৫

আমি হয়েছি পাকা সোণা, সে হয়েছে কষ্টি ।

সে হয়েছে জন্ম-অঙ্ক, আমি হয়েছি তার যষ্টি ॥ ৬

আটপর কাল আমার কাছে দিয়ে থাকে তষ্টি ।

সাধ্য কি যে, আমা বই তার অন্ত-পানে দৃষ্টি ॥ ৭

তার আর আমার একলয়েতে কোম্পি ।

আগে তার আমি, তা বই তার ইষ্টি ॥ ৮

যদি বল তোমার এমন পিরীত কিসে হ'ল ?

পিরীতের বিচ্ছেদ ব্যাধি আছে চিরকাল ॥ ৯

সব রাজভৈরব তাকে পাব না বুঝিছি ।

তাই বুঝে সে বিচ্ছেদকে নষ্ট করিয়াছি ॥ ১০

পশ্চিমে ভাঙ্গ উদয় হয় যদি কোন কালে ।

সাত সাগর শুকায় যদি

আমার বধুর সঙ্গে মন কি টলে ? ॥ ১০

* * *

অযোগ্যের সহিত প্রেম ।

কমলিনী বলে সখি ! যে হৃথে প্রাণ জলে ।

অধম সঙ্গে থাকিতে হৈলে অধর্মের ফল কলে

আমি চণ্ডালেগে করেছিলাম চণ্ডী-পূজায় ভক্তি

রামছাণ্ডালকে দিয়াছিলাম রামশাল চালের

পথি ॥ ১৩

মুটিকে ক'রে পুরোহিত করেছি সাবিত্রীর ব্রত

ঠাকুরের জিনিষ ঠাকুরকে না দিয়ে,

কুকুরকে দিয়েছে খুত ॥ ১৪

গজযুক্তা গোঁথে দিলাম বনের পত্ন গলে ।

বোবাকে বললাম হরি বল, সে কেমন করে
বা বলে ? ১৫

জানি বেটা জন্ম-ভেড়া,

দিলে কিছু শিক্ষা পড়া

লাগে যদি কাজে !

তাও কখন লাগে কাজে,

দণ্ডের হাতে কি তবলা বাজে ?

রামশিক্ষে যে বাজায়, তার হাতে কি বাঁশী

সাজে ? ১৬

* * *

পদিনী আর ভ্রমরের কিরূপ তফাৎ ।

যেমন শুকসারী আর শালিকে,

চাকরে আর মালিকে,

ভোজ্য আর শুণ্ডকে, একখানি গা আর মূলকে,

পাতালে আর গোলোকে,

টেম্‌টেমী আর ঢোলকে,

শালিম আর শালুকে, শাঁকে আর শামুকে,

আকিঙ্গ অর তামুকে ॥

মালজমী আর থামারে, কলু আর কামারে,

শেয়ালুল আর জামীরে, দবিজ আর আমীরে,

ব্যাঙ্গে আর কুমীরে, গাঙাবে আর শূকরে,

চণ্ডালে আর ঠাকুরে, আখগড়ে আর পুকুরে,

সিংহ আর কুকুরে, কমলচোচন আর দপ্তরে,

বলবানু আর আতুরে, বোকা আর চতুরে,

দেওয়ান আর মেথরে,

রাজ-বৈদ্য আর হা'তুতে ।

ধরন্তরি আর ভূতুড়ে, লক্ষ্ম আর ভাতুড়ে,

ময়ূর আর বাতুড়ে, ভ্রমরে আর পাতুড়ে, ১

আমন আর ভাতুরে ॥ ১৭

* * *

ভ্রমরের নজর বড় ছোট ।

তন দিদি কুমুদি গো ! যে হৃথেতে অলি ।

কিছু, 'খ'কার ঘটিত খেদের কথা,

বেদ মিটায় বলি ॥ ১৮

* পাছড়ে—আরলোলা বা হুর্গন্ধর তেলাপোকা

যে জন, খত পেতে খেজুরের চেটার
খুমিয়ে কাল কাটে।

তাকে খাটপালক খাসা মশারী,
খাটিয়ে দিলে কি খাটে ? ১২
তাকে খেজুর শুভে ক্ষীর মিশাসে,
খেতে দিয়াছিলাম কালি।

সে বলে, আমি পাই যদি খাই
খালি খেসারির ভালি ২০
ক্ষুদ্র লোকের ক্ষুদ্র নজর খুব জেনেছি দিদি !
খুদের জাউ খেয়ে বলে, খুব খাওয়াছি খুদি !
খাসা গোজা খাগড়াই মুড়কি খাবে,—
তার বাড়া কি আছে ?

বলে, খালি যেমন খাঁড়গুড়—খেতে সুখ,
তার বাড়া কি আছে ? ২২
খতখতিতে চ'ড়ে বলে খণ্ডকণ্ঠে যাওয়াই ভাল
হাতিতে, খেজুর মেরে খেঁদে—বেটাকে
খেন নিরানন্দ কাল ২৩

ক্ষুদ্র বেটাকে খাতির করে,
খাতিরজন্মায় ছিলাম ভুলে।

খিবকিচ করেছে বেটা খিড়কিচ ছার খুলে ৥
খাতক বলি খত নিয়ে খালি করেছে লেঠা।
খুট মিলাতে পারে না এমনি,

খুট-আঁখুরে বেটা ২৪
বেটা, আমারি প্রজা আমারি পাতক,
বেটা এমনি মহাপাতক,
বুটাব জারি করে ডিক্রীজারী !

দিতে পারি আচ্ছা মুখ,
দেখিয়ে প্রেমের তমঃসুক,
যদি কাজির কাছারিতে,
একবার কাজির কর্ত্তে পারি ২৫

* * *

জন্মর বড় ২৬।

এই মত উন্নভাবে কুমুদীরে বলে।
পুনরীর কহে কিছু অভ্যমানহলে ২৭।
জন দিদি কুমুদী গো ! যে হুখে বুক কাটে।
আমি, কি কুকণে এসেছিলাম পিরাতের হাটে
বেটা এল মাহেলখোগে, আমি এলাম মহাখ।

অল্প গুণে, কি আমি কাঁদি ?
বেটা রাং দিয়ে—নিয়েছে টাদি,
কেনে ভারি ভোগায় ২৮
পরেশ পাখর নিয়ে, সখি !

বেটা দিলে এক চকমকি,
সকলি যে আঙন-পোরা।
আমি মুক্ত দিয়ে মুক্ত নিয়েছি,
ছোড়া দিয়ে ভেড়া ৩০
আঠার পর্ক ভারত বেচে,
কিনলাম বকেয়া পাজি।
কালকুট বেটাকে হুগু দিয়ে,
কিনে লয়েছি কাঁজি ৩১
আমাব ঘটেছিল কি দুর্দতি !
মতি দিয়ে নিয়েছি রতি,

বাপার করেছি ভাল।
বালসার ইশম বদলে বেটা,
সালসা নিয়ে গোল ৩২

* * *

শঠের পিরীতে বড় জ্বালা।

সই রে ! মন দিয়ে শঠে,
মজেছি পিরীতের হাটে,
না বুঝিয়ে আসতে—হ'ল দণ্ড।
গরল ভুকেছি,—ভারে সঁপিয়ে সুধা ভাণ্ড ৩৩
হরমের যাতনা ভারি, সুরমে কহিতে নারি,
গণ্ডমূর্ণ করেছি গলগণ্ড।

যেমন চণ্ডালে—ব্রাহ্মণে মারে,
দ্বিজ প্রকাশিতে নাও,
সেই দশা মোর হয়েছে প্রচণ্ড ৩৪

* * *

শিমূল ফুলের আত্মহুঃখ বর্ণন।

হেথায় মনের বিরাগে অলি,
ভীৰ্বাসে যায় চলি,
নানা ফুলের সঙ্গে দেখা বনে।
চলিল পাখিনীর স্বামী, যেন শুকদেব গোঁস্বামী,
ডাকিলে কথা ক'ন না কাক সনে ৩৫

এক দিন এক স্থলে, তুকে দেখি শিমুলে বলে,
ওহে ভুল ! বিরহিণী আমি ।

অলি ! কিছু বলি হুখে, যদি আমায় কর রকে,
ফুলের পক্ষে বজ্রাঙ্গনে তুমি ॥ ৩৬

পিছা মাছা নক হ'য়ে,

বিশিষ্ট বর দেখে বিয়ে,—

না দিয়ে—কেলেছে বিয়ে জলে ।

কা'কে বলি হায় হায় ! কা'কে হুকরে মধু খায়,
মনভাণে সলা অঙ্গ জলে ॥ ৩৭

বলব কারে শুনবে কেটা,

অভিমনে গা শিউরে কাটা,

কম্পজরে একজরী হ'ল ।

অজান বিনা সুখাখণ্ড, মূলে হয়েছে লগু ভণ্ড,

ভেবে ভেবে পেটে জন্মায় তুলো ॥ ৩৮

ভূতের বেগার খেটে খেটে,

শেষ কালেতে মরি কেটে !

সুখ দেখান তার হয়েছ লাঞ্জে ।

ভেবে ভেবে ওহে ভুল ! অসার হয়েছ অঙ্গ,

পড়িয়ে রয়েছি বনের মাঝে ॥ ৩৯

* * *

শিলু—৪৭ ।

আমায় যদি জেতে তুলে,

যেতে পারিস ভ্রমরা !

অবেই তোরে বসিক বলি,

নলিনীর মন-চোরা ॥

কারে হুধ বলব যাছ ! পড়ে থাকি অধু অধু,

লাড়কাকে খায় হুকরে মধু,

আতঙ্কেতে অঙ্গ জরা ॥ (ক)

* * *

শিমুল ফুলের প্রতি ভূতের ক্রোধ ।

জমর বলে, সাবলে কহিস, ওসব কথা সইনে ।

শুন লো শালি ! শোন শোন,

চূপ ক'রে থাকি চারি সন,

জন্ম, অয়দিকের সঙ্গে কথা কইনে ॥ ৪০

অমন কথা—সাধ্য কি যে আমায় বলে অজ্ঞে ?

যখন বাজপুত্র দেখে সিন্ত কোটালের কস্তে !

তুই কি, হেঁড়া চোয়ায় শুয়ে দেখিস লক্ষ

তাঁকার স্বপন ?

যেমন, লক্ষণকে বিবাহ করতে শূর্ণধার মন ?

কি জানি কপালের কথা ঐটে বুঝি বাকী ।

এখন, তোমার সঙ্গে পিরীত ক'রে পিরিলি
হ'য়ে থাকি ॥ ৪৩

তখন, শিমুল বুঝিয়ে মূল, অলিন লজ্জায় !

অবজ্ঞা করিয়া অলি তাঁরবাসে যায় ॥ ৪৪

পতঙ্গ,—আতঙ্ক ভয়ে বিরস-বয়ান ।

নাহি পায় কোন তাঁর-পথের সন্ধান ॥ ৪৫

দৈবে, এক রাজে নোকা যাচ্ছে গঙ্গা বেয়ে ।

যাচ্ছে কানী, দক্ষিণদেশী যত ছেনাল মেয়ে ॥

কলুটোলার কুপা কলুণী কাকনো আর কুমুদী ।

ধিরিপুরের কেয়া খানকী, খড়ম-পেয়ে খুলী ॥

গৌদলপাড়ার গোদা কমলী গৌগা গোলবদনী

ধুসীপাড়ার ধুসখাকী ঘোষণ-ঘোল-বেচুনী ॥

উদমরাড়ি উজ্জলী, উষা খানকীর বানী ।

চোরবাগানের চাপার বেটা,

চোপরা-কাটা কালা ॥ ৪৬

ছোলা-কাঁতা ছুকরি ছেনাল,

ছায়া ছুতরের বেটা !

ঘোড়াসাঁকোর জয় যুগিনী, যমুনা

রাড়ীর জেটা ॥ ৪৭

ঝড়র নাতনী,

ঝোড়-ঝেঁটেনী ঝাড়ুওয়ালীর কি ।

ইদুর নাতনী ইচ্ছামণি, ইতর বলব কি ? ৪৮

টেপুশালী টোপুনাগালী টেরি বসে টেরে ।

ঠাকুরোর বেটা, নামটা ঠেঁটা,

ঠনঠনের বাজারে ॥ ৪৯

ডুমুরদয়ের ডাকসাইটে ডউরে রাঁড়া ডুরী ।

ঢাকাপটর ঢাক-বাজানি ঢাকাই বাবুর ঢেয়ী ।

আন্দুলবেড়ের আশ্চি রাঁড়ি,

আহীরিটোয়ার হীর ।

তুলোপটর তেনা তাঁতিনী,

তুলনী বাগানের তারা ॥ ৫০

খানা মাজুল খোকপতুন খুঁড় খাক বারী ।

হুলোর বেটা প্রেমহুলালি,

হুলোল ঘোবের ঢেয়ী ॥ ৫১

ধ্বংসলাস ধানী ধোপানী ধীরেমাণি দাঁতিনী ।
নাথের বাগানের নবি নালিনী,
নকড়ে নীর নাতিনী ॥ ৫৬

প্রোমানকে যায় তীর্থে প্রোমার বেটা পদী ।
ভরশী-ভরা ভরশী ল'য়ে বেয়ে যায় নদী ॥ ৫৭
মধুকর মধুগন্ধ মধো প্রবেশিল ।
ধাঁশের কোটির মধো মাছলে বসিল ॥ ৫৮

* * *

ভ্রমরের নৌকায় পদ্মিনী ।

ইতিমধ্যে সেই নৌকায় পদ্ম পদ্ম বলে ।
শুনে অমনি ভ্রমরের অঙ্গ গেল জলে ॥ ৫৯
বলে, পদি বেটি !

তুই বুঝি আমার সঙ্গে এলি !
পরমার্থের পথে তুই বড় বালাই তালি ॥ ৬০
ভ্রমর বলে, আমার বিধি ফেললে কি বিপত্তে ?
ছািম, ভেবেছিলাম স্ত্রানরুত পাপ

খণ্ডাইব তীর্থে ॥ ৬১

১৭ স্বর্ঘ্য সাক্ষী—ভোমরা আছ মুর্ত্তো ।

আমাব পাকা খুটা কাঁচায় বেটা

কিসের নিমিত্তে ? ৬২

আমি হরি-পদে মন সমর্পণ করেছি এক চিন্তে
সব নষ্ট, হয় কষ্ট পদীর দোষাত্ম্যে ॥ ৬৩

* * *

ভ্রমর বলে,—পদি ! তুই আমার

কেমন বালাই ?—

যেমন, নিশি হৈলে ঘোর, বালাই চোর ।
ভূতের বালাই রাম, যোগীর বালাই কাম ॥
মুহুরির বালাই ধোঁকা, পথের বালাই টাকা ॥
শিপড়ার বালাই পাখা ॥

পাতিব বালাই চুট্টা নারী,
সতীব বালাই সজ্জা ।

তক্ষকের বালাই গরুভ,

ভিক্ষকের বালাই লজ্জা ॥

ভেকের বালাই সর্প যেমন,

কাকের বালাই ঝড়ি ।

বংশের বালাই কুপুত্র, কংসের বালাই হরি ॥

যোকার বালাই ডর, সকলের বালাই পর ।

মদনের বালাই হর, ইংরেজের বালাই জর ॥
জরের বালাই বৈদ্য,

যেমন ঘরের বালাই উই ।

আমার, পরমার্থের বালাই তেমনি,
পদি ! হয়েছি তুই ॥ ৬৪

* * *

শ্রুট-খাওয়াজ—কাওয়ালী ।

উপায় করিব কি,—বল মা গড়ে !

আপদ ছুটিল কই, ঘুটিল সঙ্গে সঙ্গে ।

ঐ বেটা গায়োপড়ে, বসেছে নায়ে চড়ে,
ছি ছি পদীর মতন ছেনাল,

নাইকো রাড়ে বড়ে ॥ (খ)

* * *

ভ্রমরকর্তৃক গয়ায় পিশুদান ।

লাগে বত নারী, নৌকার কাঙারী,—

স্তরধনা বাছি যায় ।

গয়ার নিকটে, রাধ নৌকা ঘাটে,—

ইসে যাত্রী হৈতে যায় ॥ ৬৫

গেল হৃদস্তর, যথা গদাধর,

পাদপদ্মে পিণ্ড দিতে ।

পাদপদ্ম রবে, তুঙ্গ মনে ভাবে,

পদ্ম কি মাংস জগতে ! ৬৬

যার মর্শ্ব ছাড়ি, হলাম ব্রহ্মচারী,

তারি কথা জিহুবনে ?

যাহকু মেনে হৃদ, এ কেমন পদ্ম,

বারেক দেখি নয়নে ॥ ৬৭

* * *

হরিপাদপদ্ম দরশনে ভ্রমরের

স্ত্রানলাভ ।

যেমন পাপ ঘুটিলে, পৃথিবী পবিত্র বলি শাস্ত্রমত

তুর্জন ঘুটিলে দেশ পবিত্র, দম্ভ্য ঘুটিলে পথ ॥

রাহ ঘুটিলে চাঁদ পবিত্র, আলো ববে জুবন ।

জঙ্গল ঘুটিলে স্থান পবিত্র, সন্দেহ ঘুটিলে মন

ঋণ ঘুটিলে গৃহী পবিত্র, শাস্ত্র-মত বলি ।

তেমনি ভ্রম ঘুটায়ে স্ত্রান প্রাপ্ত হয়

অমনি অলি ॥ ৬৯

৭. ৭. জ্ঞ—শোভা :

পদ্মিনীর পদ্মবনে বদ্ধ হ'য়ে আর কে ববে !

হরিপাদপদ্ম মধু পান করি,—

এ প্রাণ জুড়াবে ।

কাজ কি আমার মধুর মায়া,

ক'রে-স্বাই মধু-গয়া,

বিপত্তে মধুস্থলন, পদছায়া আমায় দিবে ॥ (৫)

* * *

প্রয়াগ তীর্থে ভ্রমর ।

গয়া-মধ্যে মধুগয়া ক'বে ভ্রম পরে ।

কালী গিয়া কালীনাথ দরশন করে ॥ ৭০

প্রয়াগেতে গিয়ে ভ্রমর মুড়াইল মাথা ।

নাপিতের সঙ্গে ভ্রমরের বিবাদ লাগিল তথা ॥

নাপিত অমনি তাহার তথ্য বৃত্তিতে না পারি ।

চুল ব'লে হল কেটে তার পিঙ্গ তা'তাতাতি ॥ ৭১

তখন, কাটিল গুল উঠিল ছলি,

মার্গে হস্ত দিয়ে ছলি,

তাপিত হ'য়ে নাপিত প্রাণ বসিছে ।

ওরে বেটা চালশে-ধরা !

কেউরি কি তোর অমনি ধরা ।

কোথা কামালি ! উত্ত মরি স্নিগ্ধ ॥ ৭২

ওরে ভাই রে ! কি উৎপাত !

বেটার খুঁজে দণ্ডবত,

মুৎ ক'রে কামাব বেটা বুলি ।

কবুলি আমায় হল-কাটা,

জাতি বুঢ়ায়ে দিলি বেটা !

ধর্ম্য কর্ম জন্মেব মত সার্বলি ॥ ৭৪

ওরে নাপিত বেটা ! কোথা যাবি ?

লাগিবে তোকে ছলের দাবি,

দায়মালা পাঠাব তোকে দেখ'বি ।

কি শুণে তুই ধরিস ডাঁড়ি,

চিন্তে নারিস মাথা কি দাঁড়ি,

ঠেঁটা বেটা ! ঠেকিসনে আজ ঠেক'বি ॥ ৭৫

কেন করিলাম তীর্থবাস,

হৈল আমার সর্বনাশ !

নাশতে বেটা সারলে আমাকে ডাই রে ।

মিছে ঘুরবো হরির পিছে,

ধর্ম্য কর্ম সকলি মিছে,

কলিকালে দেখি দেবতা নাই বে ॥ ৭৬

কবে, চুর ডাকাতি ছেনালি যারা,

কলিতে কেবল সুখী তারা,

ধর্ম্য করিলে পড়তে হয় বিপত্তে !

হিলাম পদ্মবনে হৃদ সুখে,

ছাই দিয়ে আপনার মুখে,

কেন তীর্থে এসেছিলাম মরতে ? ৭৭

তনিলাম, যেখানে ধর্ম্য সেখানে ভয়,

খুব পেলাম তার পরিচয়,

কশালে দণ্ড, তাইতে দণ্ড ধরিলাম ।

বলি, হরি দয়া করিবেন দাসে,

অপূর্ব ধন শাবার আশে,

পূর্ব ধনটা বিনশ্রুতি করিলাম ॥ ৭৮

তীর্থে আমার নাহিক মন,

হৃদে জাগিছে পদ্মবন,

পদ্মের পিরীত এত দিনে মোর ছুটিল ।

কিসে হবে আর সে সব কর্ম,

গঙ্গা নাবায়ণ ব্রহ্ম,—

আবার ভাগ্যে দৈবের এখন ঘটিল ॥ ৭৯

* * *

ভ্রমরের তিরস্কারে নাপিতের উত্তর ।

নাপিত বলে সম্মলে কাঁহস,

নবাব-জাদার বেটা নহিস,

রূপের কিবা ভঙ্গী পরিপাটি !

মুখটি পু'কটা সমান ভাব,কিসে করিব অল্পভব,

হাত বুলায়ে চুল ব'লে হল কাটি ॥ ৮০

বেটার, কিবা বরণ, কিবা গঠন,

হাত নাই তার ছুটি চরণ,

হরের ডুবুর মত মাঝখান তার সুর ।

কত বাবু-ভেয়ের ছেলেকে কামাই,

লক্ষ টাকা করেছি কামাই,

চালশে-ধরা বলিস বেটা গোত্র ? ৮১

অঙ্গহীন হ'য়ে ভুল, তথা হৈতে দেয় তল,

রাগেতে প্রয়াগ-ধাম ছাড়ে ।

ভাবিছে ভ্রমর কি হইবে,

এখন মুক্তিপথের বৃত্তি কিবে,
লজ্জার কথা উজ্জি করি কারে ? ৮২

* * *

ভ্রমর বলিতেছে, আমি তুমির বাহির
হইলাম,—এখন করিব কি ?
কোন পথে যাইব ?

মরাও নয়, জীয়াস্ত নয়, যেমন চিররোগী ।
হিন্দুও নয়, খবন নয়, ছত্রিশ জেতে ঘাসী ॥ ৮৩
এটেলও নয় বেলেও নয়, দো-আঁসলা মাটি ।
আমনও নয়, আউশও নয়,

কাস্তিক মাসের কাটা ॥ ৮৪

ধুতিও নয়, সাড়ীও নয়, বাংলা-আঁচলা বলে ।
গহীও নয়, সন্ন্যাসী নয়,

যার নাই মাগ-ছেলে ॥ ৮৫

গ্রামও নয়, বনও নয় যেখানে ভদ্রলোক ছাড়া
পাকাও নয়, কাঁচাও নয় যেমন টেসেমারা ॥ ৮৬
কাঁসা নয়, পিত্তল নয়, যেমন ধারা ভরণ ।
হিন্দু বাটি, কি মুসলমান বাটি,

আমার দেখিচি মরণ ॥ ৮৭

ভাবিছে ভ্রমর এক যাই,
এখন কাশী যাই কি মক্কা যাই,

কি মজা ঘটালে বিবি হায় বে !

কাটা করলে বেটা নাই, *

হিন্দু বাটি,—হিন্দুপানি নাই,

কোন মতে চলিব এ কি দায় রে ॥ ৮৮

এখন রাম ভাজ কি ব্রহ্ম ভাজ,

দিশে পাটনে কিসে মজি,

নিশে কে করে শেষে আমার পক্ষে ।

এখন ব্রত করি কি রোজা করি,

সন্ধ্যা করি কি নামাজ পড়ি,

কব্রিতে চাই ত পরকালটা রকে ॥ ৮৯

মহরমেতে সহরে থাকি,

কি মাহেশ গিয়ে রথ দেখি ?

কোনটা ভায় কোনটা বা অভায় রে !

নবির নাম—কি বলিব হরি,

ভুলসী ধরি কি তছবীর ধরি,

তজবিজ করিয়া কিবা দেয় রে । ৯০

হক কথা কওয়ার ভারি জালা,

কলা বলি কি বলি কেলা,

একি জালা কাঁকে ছেলা করিব ?

দিল বলি কি বলি নানী,

জল বলি কি বলি পানি,

কোরাণ মানি কি শাস্ত্র-মতটা ধরব ? ৯১

বিবেচনা কিছু যায় না করা,

গাড়ু কিনি কি বদনা ধরা,

খাল কিনি কি সানকিতেই খাই রে !

ভাজ বলি কি বলি দাদী,

বিয়ে বলি কি বলি সাদী,

ছালন বলি কি ব্যঞ্জন বলি চাই রে ॥ ৯২

হ'ল মরণ-কালে বিপদ ঘোর,

গঙ্গা নিই কি নিই গোর,

কার কাছে বা শরণ ল'য়ে থাকিব ?

যা করেন গোবুলের চাঁদ,

যা করেন পীর গোরাচাঁদ,

কিছু কিছু ছুইয়ের মত রাখব ॥ ৯৩ :

* * *

খাজাজ—পোস্তা ।]

ভ্রমর মন ! নন্দলাল, খোদায় তাল,

দিল তো গেছে ।

কর পান হাজা-পানী, বল পানী, শূলপানি,—

আর এমাম হোসেন,—

মৎ কিজে রামরামকে ভিন,

মন আমার তেব না মিছে ॥

চল, মক্কা কাশী, মন উদাসি ।

দোনো বিনে তরবো ক্যায়সে ॥ (খ) .

* * *

নলিনী-ভ্রমর—(১) সমাপ্ত ।

নলিনী-ভ্রমর ।

(২)

নাগর ভূজের অদর্শনে কমলিনীর
বিরহ ।

দিন দুই তিন কমলিনী না হেরিয়ে ভুজ ।
কুম্বদিনী কন ভাসি নয়ন-ভরঙ্গে ॥ ১
'এই আসি প্রেমসী' বলে ক'রে চাতুরী রঙ্গে ।
বুঝি মজেছে পাতকী বেটা কেতকীর সঙ্গে ॥
হায় বিধি ! আমারে কেন মিলালি কুসঙ্গে ।
এ মিলন হয়েছে যেন পতঙ্গে মাতঙ্গে ॥ ৩
ধরাতে না পেয়ে পতি ধরেছি পতঙ্গে ।
গঙ্গা তীরের মেয়ে হয়ে পড়েছি অগঙ্গে ॥ ৪
সর্বদা আমারে ব্যঙ্গ করে অঙ্গে-বঙ্গে ।
অপমান অঙ্গীকার করিব কত অঙ্গে ॥ ৫
অপাঙ্গের বারি সলা নিবারি অপাঙ্গে ।
লোণার অঙ্গ দিলাম আমি, এমন পাপাঙ্গে ॥ ৬
দহিছে মন,—সদা যেন দংশিছে ভুজঙ্গে ।
প্রকাশিলে ব্যঙ্গ করি, হাসে লো বৈরঙ্গে ॥ ৭
এমন পাপিষ্ঠ বেটা সত্যবন্ধী লজ্জা ।
এ জ্বালা এড়াই দিদি ! যদি লন গঙ্গে । ৮
অরসিক কি বেশে থাকে রসের প্রসঙ্গে ?
রসনায় নাই রস-বোধ,—ভয় কি রসভঙ্গে ? ৯

* * *

মূলতান—কাণ্ডালী !

মন দিয়ে অরসিকে মরি !
মরি মরি মনোমুগ্ধে মরি—
যায় বুঝি যায় গো !
ভেবে ভেবে তার গুণ ভেবে,—
বিরলে কাঁদি শুন্ শুন্ বনে সহচরি ॥
অবলায়ে ক'রে ধান্দা, সই ।
মজালে মজিব বলে সে মজিল কে ?
সে আমার, যে কাঁদায়,—
প্রেমদায়—একি দায় !

জ্বাপি তাহারে কেন মন চায়, কি করি ? (ক)

কমলিনীর ক্রোধ ও ভুজকে ভুৎসনা ।

কিছু দিন বই সরোজীর,—

নিকটে হলো হাজির,

ভ্রমর—ভ্রমিমা, নানা বনে ।

নলিনী রাগে গর গর, গর্জে যেন অঙ্গগর,
কাঁহছে চাহিয়ে কোপ-নয়নে ॥ ১০

ওরে বেটা ভ্রমর ! ক'রে বেঁড়ে চোমরা,

মান বাতলাম—তার ফল দিলি ।

ক'রে শব্দ হাসাহাসি, বাসা ক'রে মাসামাসি,
বেটা ! তোর মাসীর কাছে ছিলি ! ১১

যদি শুন্তে পাই স্থলপদ,

তোয় দিবে কি স্থল,—পদ্য *

পাদপদ্যে পড়ে যদি থাকিস্ ।

যদি অশোকের সঙ্গে শুনি আসোক, *

আমি কি তোর করিব রে শোক !

প্রাণের নাশক হব,—বেটা দেখিস ॥ ১২

যদি শুনি মজেছ বকে,

যেন ক্ষুদ্র মীন খায় বকে,

ভেমতি হানিয়া প্রাণে মারিব ।

যদি শুনি বেলফুলের কথা,

বেল-ভাঙ্গার স্থায় ভাঙ্গব মাথা,

বেলমোক্তা মোক্তা মারা মারিব ॥ ১৩

যদি শুনি নাম অতসীর, এখনি করিব হত-শির,

সে মাসীর আর করোনা ভরসা ।

যদি শুনি টগরের নাগর,

নগরের মাঝে বাজায়ে ভগর,

গোর দিয়া গৌরব করব ফরসা ॥ ১৪

শুন্তে পাই যদি যাতি,

বজায় হবে কি বজাতি ?

যুথার কথা শুন্লে, শুনে একুশ জুতি ঝাড়িব

যদি জবার কথা কেহ কয়,

য'বার আমার ইচ্ছা হয়,—

ত'বার মূণ্ডেতে নাখি মারিব ॥ ১৫

যদি গিয়ে থাক কাকনে, বাকী হবে কি লাঞ্জে,

গোলাপের সঙ্গে আলাপ শুন্লে

প্রলাপ দেখাব ভারি ।

* আসোক—ভালবাসা ।

যদি নাগেশ্বরের নাগর শুনি,
যেমন নাগের মুখে যায় ভেকের প্রাণী,
নাগিলে বেটা। গিলে খেতে পারি ॥ ১৬
যদি, কদম্ব সন্ধে শুনি লেটা,
বেদম ক'রে রাখব বেটা।
আদম্বিলীর আদম্ব খুচালি যেমন।
যদি খেয়ে থাক মধু রে, অসার ফুলে, সন্ধ্যরে,
দেখাব তোরে শমন ॥ ১৭
না বুঝিয়া কায়দা-কারণ,
মধু খাও গে অস্ত কানন,
কোথা রবে কবুলে কাছন জারী।
করতে পারি পরমাল, দিতে পারি দায়মাল,
যে মাল করেছ তুমি চুরি ॥ ১৮
ছি! ছি! রাখা যায় কি দুঃখের কথা?
রাখাল হ'লো রাজজামাতা।
চন্দন দিয়েছে মেখে, চণ্ডালের অঙ্গে।
শরাণে কি লহু পায়!
কুড়ুনীর বেটার উড়ুনী গায়।
ভাঙানীর বেটার আড়ানী * যায় সঙ্গে ॥ ১৯
এখন হুখে জলে গাও, পাত্ত বুঝি মধুর পাত্ত,
দিলে পর কি এমন ধার। ডুবি রে?
হ'লো, খুব ক্ষেতি মোর খেলা খেলে,
গোলমাল করিয়ে মেলে,—
বদরকের গোলাম বিবিরে ॥ ২০

* * *

তো হ'তে আমার অপমান কেমন?—
যেমন, রাখাল বসে বাদসার পাটে।
যজ্ঞের বৃত্ত কুতুরে চাটে।
দন্ধের দুণ্ড ভূতে কাটে।
লক্ষা পোড়ায় মরকটে।
পাক্ষা আত্ম কন্নীর পেটে,
বুজার মালা বানরে কাটে।
রত্নির আমলানী মত্তির হাটে।
আদার আবাদ আকিনের মাঠে।
ভ'স যেমন শিবের লগাটে।
করাসের উপর ছাগলে হাটে ॥ ২১

* আড়ানী—বড় পাখা।

স্বরট—কাওয়ালী।

হায় রে! ঘটালে বিধি কি রক।
ধিক্ ধিক্ রে যোবনে প্রাণে ধিক্ ধিক্ ধিক্
ধিক্ ধিক্—
ধিক্ ধিক্ ধিক্ লোকে করে ব্যঙ্গ,
হ'লো রসভঙ্গ,
ভাতার পটঙ্গ কালো কুঙ্ক ভুঙ্ক ॥
বাহার কিবে রূপের ছটা,
বরণ কালো চরণ ছটা,
কি সুঠাম!—রাম রাম!
পাক্ষা জাম, জিনি পুরঙ্গ :—
অগণ্য নির্গুণে,—
কেবল গুণের মধ্যে গুন গুন গুন গুন!
আমায় মজালে রে কি গুণে বেটা ঢক ॥
নীচ-সহবাসে ভালো কেহ তো না বাসে,
কি বাসে প্রবাসে রে হাসে তত বৈরক :—
তাপের প্রভাশে কাঁপে সদা অঙ্গ :—
ধর ধর ধর নিরন্তর নয়নের নীরে
বয় তরঙ্গ ॥ (খ)

* * *

নলিনীর ভবসনায় জয়ন্তের ক্রোধ।

নলিনীর কথায় ক্রোধে জলে,
কোমর বেধে জয়ন্ত বলে,
হেলো বেটা! এত কি অবিজ্ঞে!
যদি, হারায় হাজার টাকার তোড়া,
তবু সয় না মান-তোড়া,
করিব একখান, যা থাকে আজি ভাগ্যে ॥ ২২
যদি পিরীতে লোকে মজে বটে,
স্বভাব ছিল না রেখে উঠে,
বেজায় হলো,—যায় বুঝি প্রেম কেঁচে।
ক্রমে ক্রমে তোর দেখে কু-রীত,
পিরীতের আর নাই লো পিরীত,—
ভঙ্গ হলো—ভুঙ্ক যায় বেঁচে ॥ ২৩
আমি এতই কি অক্ষম অলি,
অলীক ক'রে বলাবলি,—
আশনারি সর্বদা জোর জারী।

জানে তবে আমার বাহাদুরী,—

বহু কাঠ বাহাদুরী,—

তাতে আমি বিধ করতে পারি ॥ ২৪

অবলার বলা বলে ভাঙিনে,

উড়িয়ে দিই গায়ে পাতিনে,

মান রেখে আপনি যাই হটে ।

মৈলে, আমি কমা করি সে রীত,

কত বেটীর সঙ্গে পিরীত,

আদর পূর্বক যার পাটে ॥ ২৫

* * *

আর আর ফুলের কাছে আমার কেমন

আদর, তা জানিস ?—

আর আর ফুলের কাছে,

আমার এখনি আদর আছে ।

যেমন একজেতে পুকতের আদর

যজমানের কাছে ॥

রোগী যেমন স্বপ্ন করি, বৈদ্যের আদর রাখে ।

চাকুরে ভাতারের আদর, যেমন

মেগের কাছে থাকে ॥

বজীর আদর যেমন, পোয়াতীর নিকটে ।

বকলের* আদর যেমন, করিয়াদীর কাছে ঘটে ॥

লোকটার কাছেতে যেমন, কুটনি আদর পায় ।

সোঁসায়ের আদর যেমন, বৈরাগীর আশ্রয় ॥

যাতালের নিকটে যেমন, শুঁড়ির আদর ঘটে ।

ভগবানের আদর যেমন, ভক্তের নিকটে ॥

গুণ-বোদ্ধার কাছে যেমন, গুণীর সমাদর ।

চাষার নিকটে যেমন, বলদের আদর ॥

হাড়িকির আদর যেমন, মারী-প্রসবের সময় ।

পাঠা বিজ্ঞীর আদর যেমন,

আখনি মাসে হয় ॥ ২৬

* * *

মলিনীর মুখে ভ্রমরের নিন্দা ।

মলিনী বলে, তোর আদর

কেন না করিবে ফুলে ?

মস্তমান কুলবান তুমি যে কুলীনের ছেলে ॥ ২৭

বার মুখটি কালো,—কালামুখে,

জগতে কয় তাঁরে ।

তোর সর্কাক কালো, লজ্জা

ধাকবে কি প্রকারে ? ২৮

চারি-পেয়ে হলে পর, তার যেমন মাত্ত ।

তুমি ছ'পেয়ে নাগর আমার,

তাদের দেড়া মাত্ত ॥ ২৯

হু-দলে থাকিলে পর ঠক বলে লোকে ।

দে দক্ষায় চূড়ান্ত তুমি, শতদলে থেকে ॥ ৩০

* * *

ভ্রমরকে পদ্মিনীর তিরস্কার ।

কমলিনী কয় ভ্রমরে, কেন মিথ্যা ভ্রম রে !

‘মুচিল মনের ভ্রম রে, দূর হও রে ছরাচার !

আমার কাজ নাই এমন নাগরে,

গিয়ে অস্ত ফুলে নাগ রে,

ঘরে রেখে নাগরে, নাগর-ভয় অনিবার ॥ ৩১

হব না তোর হিংসক,

যে ফুলে তোর হয় আসক,

যারে বেটা ! কিসের শোক ?

গেলে পাজির হিলে ।

আমার কাছে আর এস না,

কোনরূপে করব না,

তোর উদ্দেশ, মোত খবর শুন্লে ॥ ৩২

বাণ কলকাতা কি শালকে, কিদা কোন মূলকে,

আবার পুরে রাখিবে ।

মরি লোকের গল্পনাতে, তোকে দিয়ে মণি রে ।

ওরে বেটা ! তুই গেলে,

নলিনী সুখে থাকিবে ॥ ৩৩

আমি ভজা দিচ্ছি সহরে,

থাকিব না আর তোর সহ রে,

যাতনা হুঃসহ রে, সইতে না আর পারব ।

তোর বাবা যদি মাথা কাটে,

তবু তোকে দখল দিব না কোটে,

দরখাস্ত দিয়ে কোটে, দাবীর দায়ে সারব ॥ ৩৪

সঁপিলে ভাতার সব লোটে,

কিছু রাখে না সব-লোটে,

কুসুদি দিদি ! কেহ লোটে, কি করেছি মরতে ।

এখন ভ্রমর আমার সঙ্গে নাই,
রটলে কথা গন্ধা নাই,
বেটাকে আর দিব না তাই,
পাতে ভোজন করতে ॥ ৩৫

* * *
বসন্ত—তিওট ।

হি হি ! নাই তোর সঙ্গে প্রেম-প্রয়োজন ।
মিছে আয়োজন,—
ওরে দুর্জনের সঙ্গে আলাপ,
রাখে না সজ্জনে, দেয় বিসর্জন ॥
আমায়, বিধি কি বৈরকে ভঙ্গ,
করি, তোর সঙ্গে রসরঙ্গ,—
করে ব্যঙ্গ ভায় অঙ্গে বঙ্গে,
তোর, অঙ্গে ক'রে অঙ্গ বিতরণ ॥
আমি, নিরস্তর বাস করি জলে, যায় না জলে,
সদা ভাসিতেছে নয়ন,—
পোড়া বিষ-মাখা অঙ্গন ॥ (গ)

* * *

পদ্মিনীর প্রতি ভ্রমরের তিরস্কার ।
তনে বেগে কয়, ভ্রমর,
হৈলো বেটি !—ঐত শুমোর,
কিছু মান রাখ না মোর, এত গোরব কার লো
আমি এখন হ'লাম অযোগ্য,
বাবা ব'লে দিয়ে অর্থা,
শালা ব'লে শেষে মার্গ,—
মধ্যে জল পোর লো ॥ ৩৬
নিজে হয়েছি কর্মনাশা,
তোমারো প্রায় প্রাচীন দশা,
দৈবেই আমাকে খুঁজে বাসা,
যেতে হলো তকাত্তে ।
দশা তোমার দেখবে দশে,
কিসে আমাকে রাখবে বশে ?
আটকা রই টাটকা রসে, চুচু সে দকাত্তে ॥ ৩৭
বিষয় থাকলেই জামাই বেহাই,
পরকে ডেকে খাওয়াই পরাই,
বিষয় গেলে রিষ লাগে সকলে ।

বসেছ ভূমি হারিয়ে বিষয়,
কিসে আর থাকিবে আশয়,
ভোমরা-পোষা আর কি লো সয়,
তোর এমন কালে ? ৩৮

* * *

পদ্মিনীর আর মধুও নাই,—কাজেই, তার
মানও নাই,—সে কেমন ?
বস্তু গেলে পূর্বাঙ্গ আর আছে এমনি স্বভাব ।
মহাজন দেউলে পড়িলে গদীয়ানে জবাব ॥
মেয়ে মরিলে জামায়েরে মনে কেউ রাখে না !
দন্তের দক্ষায় অস্ত্র হ'লে,
ভুজো-ভাজায় মন থাকে না ॥
মাগ-মরা পুরুষের কোথা ঘরে থাকে আঁটুনি ।
শুজার ঘাটে জল শুকালে, জবাব পান পাটুনি
চক্ষে চালশে ধরলে কেহ, আয়না ধরে চায়না ।
আঁটকুড়ী মাগীরা কখন বস্নীতলায় যায় না ॥
জমাজমি বিকিলে চামার, বলদ পোষা মিছে ।
মানী লোকের মান গেলে পর,
প্রাণের করে না পিছে ॥
নাই রস-কস, কর্কশ বাক্য কেবল তোমার
কাছে ।

কিনে, রাখবে ক'সে, পাপড়ি ব'লে,—
কুলের শোভা গেছে ॥ ৩৯

* * *

পাপড়ি সকল তোমার কি প্রকার শোভা
ছিল ?—যেমন,—
কালীর শোভা করে অসি ।
শিবের শোভে শিরে শঙ্গী ॥
কৃষ্ণের শোভা চূড়া বাঁশী আর ময়ূর পাখা ।
বৃষ্ণের শোভা শাখা, পক্ষীর শোভা পাখা ।
সন্ন্যাসীর শোভা ছাই মাখা ॥
দালানের শোভা দেয়ালগিরি,
নারীর শোভা কুচগিরি ।
গানের শোভা বটকরি ॥
হাটের শোভা পসারি ।
খাটের শোভা মশারি ॥
বাগানের শোভা ফুল । মাখার শোভা চুল ॥

কপালের শোভা তিলক ।

নখের শোভা নোলক ॥

পখের শোভা বারানশ ।

গ্রামের শোভা ইমারত ॥

দালান কোটা বাড়ী ।

মোজার শোভা দাড়ী ॥

গ্রন্থের শোভা টল্লনি ।

বৈরাগীর শোভা কথি ॥

বিয়ের শোভা বাদ্যভাও হাউই চরকি বোম ।

ভেকার শোভা লোম । রাজার শোভা ভোম ॥

তুমির শোভা কসল । ঢেকির শোভা ঘুসল ॥

বুছরির শোভা খোসনাবসী মিলন জুলন খুট ।

পলটনের শোভা যেমন হাতী ঘোড়া উট ।

বললের দলের মধ্যে এড়ের শোভা খুট ॥

সতীর শোভা নাথ, হাতীর শোভা দাঁত ।

প্যায়াদার শোভা পাগড়ী ।

তেকধারী নেড়াদের শোভা

হরে-বুলি আর ধুকুড়ি ।

তেমনি তে পদ্মিনী ছিল তোমার

শোভা পাগড়ি ॥ ৪০

* * *

সুঘট,—কাওয়ালী ।

কি সুখে আর আসবে অলি ।

যে ভয় সে শুভে বালি ॥

এখন তোর ফোপোল লয়ে ফোপল-দালালি ।

এখন জী-ভিন্ন হলে, অতি প্রাচীন কালে,

আছে কি চিহ্ন কলে,—রসহীন,—

সুদিন গিয়েছে,—

হ'য়েছে সুদিন,—করলে যতনে,

যতন যত দিন লো !

কমলিনি ! বৃকে ছিল সুকোমল

সুখের কলি ॥ (খ)

* * *

জ্বলের ভিন্নকারে পদ্মিনীর অভিমান ।

জ্বরের বাক্য-শরে, সুখে নাহি বাক্য সরে,

সুখে নগিনী আলাপে দিয়া কাত ।

দেখে, অপ্রমাণ অপমান, করেন হরক মান,

উঠিলো দান বিদান পর্যন্ত ॥ ৪১

ঢেকে ঢেকে মকরন্দ, করেন প্রেমের দার বন্ধ,

প্রতিজ্ঞা আর দেখব না ভ্রমরে ।

ভাব দেখে ভ্রমরের সঙ্ক,

হায় ! কি কবুলাম ক'রে কব,

বৃক ভেঙ্গে যায় পিরীত-ভাঙ্গা ডরে ॥ ৪২

কৈশে ওঠে প্রাণ ক্রমে ক্রমে,

মন বাঁধা নলিনীর প্রেমে,

সাথে সাথে ভেঙ্গে সাথের বাসা ।

কসুতে নারেন প্রস্থান, বসে বসে পশ্তান,—

হায় ! কেন বলোছি কই তাবা ॥ ৪৩

কাতর হ'য়ে কন তুঙ্গ,ওয়ে প্রিয়ে ! একি মঙ্গ !

পিরীতের কাজিরে রসের কুটি ।

তুমি হ'খে করিবে বিব, অমৃতে উঠিবে বিব,

না বুঝে করেছি আমি জটি ॥ ৪৪

রসের কথায় কে যায় জ'লে ?

জামাইকে শান্তি দে ব'লে,

কোন কালে হয়েছে লাটালটি ?

এমন কি জামে ভ্রমর, তপ্তজলে পুড়িবে ঘর,

তোমার সঙ্গে হবে চটাচটি ॥ ৪৫

* * *

ভ্রমরের লহিত পদ্মিনীর কেমন মিলন ?

তোমায় আমায় যে ভিন্নতা,

পেটা কেবল কথার কথা ।

তুমি পর্ত আমি লতা ॥

আমি তোমার চরণের লাগি ।

তুমি চণ্ডী আমি সিঁধি ॥

তোমাতে আমাতে ছাড়া নাই ।

তুমি সন্ন্যাসী, আমি ছাই ॥

তুমি চাল, আমি খুটি ।

তুমি বেদনা, আমি পটা ।

তুমি রোগী, আমি পাটি ॥

তুমি বাঁশ, আমি কৌড়া ।

তুমি লরগা, আমি ঘোড়া ॥

তুমি শিল, আমি নোড়া ॥

তুমি জমি, আমি কুমাণ ॥

তুমি ডাক, আমি লশান ॥

তুমি ধোঁপা, আমি টাপা ॥

তুমি ভাবিড, আমি ঝাঁপা ॥

তুমি মঠ, আমি ত্রিশূল ।
তুমি উদ্ধল, আমি মূবল ॥
তুমি আকাশ, আমি তারা ।
তুমি আয়না, আমি পারা ॥
তুমি মালা, আমি সূত ।
তুমি শশান, আমি ভূত ॥
তুমি দড়ি, আমি সূর ।
তুমি মসক, আমি গুড় ॥
তুমি মড়া, আমি খটুনি ।
তুমি জন্তু, আমি এটুনি ॥ ৪৬

* * *

অপারগ ভূজের বৈরাগ্য ।

অনেক রসের কথা বলি, প্রাণান্ত করিয়া অলি,
মানান্ত করিতে না পারিল ।
মানিনী দেখি নলিনীরে, বসি নয়নের নীরে,
ভঙ্গ-অঙ্গ ভাসিতে লাগিল ॥ ৪৭
করে, বিচ্ছেদ-অরে ছটকট, মৃত্যু-লক্ষণ ঝটপট,
শরীরের ইঞ্জির সব ছুটলো ।
নারীকে দেখে মানে ব'সে,

যায় ভ্রমরার নাড়ী ব'সে

গন্ধা-যাত্রার বিধি হয়ে উঠলো ॥ ৪৮

রোগীর সঙ্গে রাগা রাগি,

কি ক'রে বাঁচেন রোগী,—

উঠিতে নাহি শক্তি—উপবাসে ।

জুখের কথা বলতে যত,

পক্ষাঘাতের রোগীর মত,—

যান ভ্রঙ্গ,—কুমুদিনী পাশে ॥ ৪৯

কৈদে কন বার বার, উঠলো সুখের কারবার ।

বিপদ শুনেছি ঠাকুরঝি লে' ।

করেছিলাম আছা হাত, হ'য়ে কমলিনীর নাথ !—

ঠাতখানা ভাই ! পেতেছিলাম ভাল ॥ ৫০

ক'রে অনেক আনাগোনা,

কাড়িয়ে সোহাগের টানা,

জড়িয়ে সূতো প্রেম-মানার মুখে লো !

বুকে পাতলাম ক'রে আদর,

বুনবো ব'লে সুখের চাদর,

বিধি বড় মেরেছ বাণ বুকে লো ॥ ৫১

খান্জাজ—খেমটা ।

ওলো কুমুদিনি ! হায় হায় !

ভ্রমরের প্রেমের তাঁত গেলো ।

প্রেমের টানায়, সূতো মানার না আর,—

টানায় কৌচকা লাগিল লো ॥

বল বা কা'কে মনে গণি, কত কন্ডেম টানাটানি

কপাল ভণে দিগুণ বেড়ে,—

কের লেগে যায়,—আমার বড়

কের হলো ॥ (৩)

* * *

ভ্রমরে বলে, কুমুদিনি ! দেখলাম আমি নয়ন বুদি

সকলি অসার, কৈদে মরি আর কেন ?

ঐহিকে উঠিলো সুখের পাই,

শেষটা রক্ষার চেঁচা পাই,

ভ্রষ্টা বেটীদের চেঁচা আর করেন ॥ ৫২

শিরীতে হ'য়েছি দেকদারী, হব আমি ভেকদারী

তীর্থীত্রেয় করিব প্রস্থান ।

বগিয়ে গৌর ভ্রঙ্গ, বাবাজী দিলেন মঙ্গ,

আদরে অধরায়ুত ধান ॥ ৫৩

বাসনা,—বৃন্দাবনে বাস, পরণে পরি বহিষ্কার,

বহির্ভূত বাস হৈতে অলি ।

প্রেমের ভরে গদ গদ, শটানন্দনের পদ,—

বন্দিতা অনন্দে যান অলি ॥ ৫৪

যদি কেহ সুধায়,—ভ্রঙ্গ ।

ওহে ভাই ! একি রঙ্গ ?

কি সুখে প্রেমসী ভ্রঙ্গ ভ্রম ।

এ কারখানা কার ঘেবে,

কোঙ্গীন কেন কটিদেবে ?

বিনয় ক'রে ভ্রমর বলে শোন ॥ ৫৫

ধাক্—ও সব কথায় কাজ নাই ।

গৌর গৌর বল ভাই !

পর-কাল রাখার পয় নাই ।

প্রেমদাতা মোর গুরুজীর,—

তকুমে আছি হাজির,

পাজীর নজদিগে নাহি যাই ॥ ৫৬

ছিলাম আমি অচেতন্ত,

এখন আমার চৈতন্ত,—

চৈতন্ত দিয়েছেন কৃপা করি ।

ছিল, নিত্য জালা নলিরীর কাছে,
 নিত্যানন্দ ঘুচায়েছে
 ঘাব নিত্যধাম ব্রজপুরী ॥ ৫৭
 মিছে পুত্র—মিছে ভার্য্যে,—
 তারা, লাগে কোন্ কার্য্যে ?
 হৃদিলে নয়ন কি সাহায্যে থাকে ?
 মাতা বলো—পিতা বলো,
 সব মিথ্যা—নিতাই বলো,
 যদি পার পাইবে বিপাকে ॥ ৫৮
 কেন তোল আর কমলের বচন,
 হৃৎকমলে কমললোচন,—
 ধান ক'রে, সব ধ্যান গিয়েছে দূরে ।
 আমার কত কাল বা দুঃখে বৈত,
 অনাথের নাথ অশেষ,—
 অবধোত না করিলে রূপা মোরে ॥ ৫৯

* * *

বৈরাগী ভ্রমরের বৃন্দাবন যাত্রা ।
 ভ্রমর করেছেন সরাস, দেখে বেশ-বিভাস,
 ভ্রমরকে ডেকে মধুমালতী কর ।
 কেন তর দিয়ে বেতর বেশ, ধর ওহে দরবেশ !
 বেশ ! ও বেশ মন্দ নয় ॥ ৬০
 ভ্রমর বলে ঈষৎ হাসি, হব বৃন্দাবন-বাসী,
 হ'তে পার সেবাদাসী,
 তোমায় কিছু ভালবাসি জয় ।
 ভ্রমর কিবা উপার্জন, ভ্রমর কিবা পুজন,
 দুই জনে হয় ভাল কর্ম ॥ ৬১
 দেখাব কত সাধুর আখড়া,
 দিব তোমাকে শিক্ষা-পড়া,
 ভাবিলে গৌর মনের আধার যাবে ।
 বস-বৃন্দাবন গিয়ে, দিব প্রেমের পথ দেখিয়ে,
 কর্ত্তাভজন করুতে হৃদিশ পাবে ॥ ৬২
 হুদে দেখাব নদের গোরা,
 ওহে ককীরের মনো-চোরা !
 কুলে রয়েছে,—স্বলের কথা ভুলে ।
 তোমার চক্ষে অঙ্কলি দিব,
 শিখাব,—চৈতন্ত করে দিব,—
 চৈতন্ত-চরিতামৃত শুলে ॥ ৬৩

পরশে পর হীরেবলি, নাসায় পর রসকলি,
 হরি-বুলি সার কর বদনে ।
 যদি আমার সঙ্গে ককিরী—
 কর ছুকিরি ! তবে ধুকিরি,—
 ধর, চল ন'দেহ-চাঁদ-দরশনে ॥ ৬৪
 দেখাব জয়দেবের পাট, পথে দেখাব রাণাঘাট,
 যে সব আখড়ায় পিরীত পাকড়া থাকে ।
 যেখানে যেখানে প্রেমের আখড়া
 সম্ভ্রান্তি চল বাগনাপাড়া,
 বলরাম দেখিয়ে আনি তোকে ॥ ৬৫
 মধুকরের বাক্য-ছলে, মধুমালতী রসে গ'লে,
 বলে,—কি করছি পুণ্য কবে ।
 মরি মরি ওহে ভ্রম ! আমারে কি গোরাঙ্গ—
 রূপা করিবেন—এমন দিন কি হবে ? ৬৬
 ম'জ্ঞে মন হলে উদাসী,

স্বীকার করে সেবাদাসী

অনি সঙ্গে মালতী সুরে যান ।

সঙ্গেতে রমণী শে'য়ে, ভ্রম অঙ্গ জুড়াইয়ে,
 রক্তেতে গোরাঙ্গগুণ গান ॥ ৬৭

* * *

খাছাঙ্গ—আভুধেমটা ।

কবুলে নিতাই আমার মন বাউলের মতন ।
 রূপা করেছেন আমার,—
 আমার প্রেমের গুরু-সনাতন ।
 প্রেম-সাগরে ডুবিলাম আমি করিয়ে যতন,—
 ডুব দিয়ে ভুললো নিতাই আসি,
 গোয়ার প্রেম অমূল্য রতন ॥ (৮)

* * *

মধুর বসন্ত কালে, মধুহৃদন দেখিব ব'লে,
 মধুর গোরাঙ্গ গুণ-গানে ।
 লয়ে, মধুমালতী মধুকর, মধুর প্রেমে হ'য়ে তর,
 চলেন মধুর দুন্দাবনে ॥ ৬৮
 সুখের নাই সুমোর, পিতৃদত্ত নামটি ভ্রমর,—
 ভাড়িয়ে সে নাম—অন্ত নাম ধার্য্য ।
 প্রেমদাস নাম ধরেন আপনি,
 সেবাদাসীর নাম গোরাঙ্গ,
 আখড়ায় আখড়ায় কত পুজ্য ॥ ৬৯

কান্ধাবনে হ'য়ে প্রবীষ্ট, মদনের বাণ রূপ—
মদনমোহন দেখে নয়ন গলে ।

ভাবে গদগদ হ'য়ে, ভালবাসা-প্রেরণী ল'য়ে,
বাঁসা করুলেন কেলি-কদম্বের তলে ॥ ৭০

* * *

ভূজ-বিরহে পদ্মিনীর বিলাপ ।

হেথা নলিনীর মানভঙ্গ, না হেরে নাগর ভূজ,—
অনঙ্গ-ভরকে অঙ্গ ভাসে !

বিরহে দংশে শরীর, যেন দংশন কেশরীর,
পাবে পাবে পাবকে বিনাশে ॥ ৭১

যেন, বিচ্ছেদ কামভ বিছানায়,

ভূজেরে ভূজঙ্গ খায়,

পৃষ্ঠে যেন পিটয় গদাভে ।

শ্বমরে শ্বমরে মরে, কোমরে হুস্তীরে ধরে,
চিত্রের আঙন জলে যেন চিত্রে ॥ ৭২

নাগে পেয়ে রাগে ধরি কুচ ক'রে যায় কুচগরি,
কতীতে যেন কোটি নাগে লাগে ।

বক্ষেতে তক্ষকে পায়, ভালেতে ভঙ্গকে খায়,
গুলে পোড়ে গুলের আঙন লেগে ॥ ৭৩

বাললেন গা তুলিয়ে, উঠছে রস উখলিয়ে,
ধরে না অঙ্গে, ধরা ব'য়ে পড়ে ।

যেমন সূত-হারা সূতিকা ঘরে,

পোয়াতি মরে হৃষ্টের ভরে,

কেবা ধায়,—পয়োধরে না ধরে ! ৭৪

সুখের সরোবর শুকালো,

সরোবরে জল দ্বিগুণ হলো,—

সরোজীর নয়নের জলে ।

ভেকের বদনে শুনি, ভেক-আশ্রিত গুণমণি.

কীদয়ে 'প্রাণ ভঙ্গ ! কোথা'—ব'লে ॥ ৭৫

* * *

খাছাঙ্গ—পোস্তা ।

কে ধা রইলে বে মনো-চোরা

আমার কাল ভঙ্গ !

ক'রে অসময় যাহ ! সাধু-সঙ্গ ।—

কবে করঙ্গ ধ'রে, কটিতে কোপীন প'রে,

কাঙ্কালি ক'রে যেন,

শতী মাকে কীদালে গোরাঙ্গ ॥ (ছ)

পদ্মিনীকে দেখিয়া ভূজের কাতরতা ।

পদ্মিনী পড়িয়া পাকে, বসন্ত রাজাকে ডাকে,—
দেন পত্র,—মাগ্ন করি শেষে ।

লেখনে সুচরিত্রবু, আসিতে হবে আত,
লিখনং প্রয়োজনঞ্চ বিশেষ ॥ ৭৬

রাখিস যদি এ সব ঠাট,

যাত্রা করিস পত্রপাঠ,—

নইলে রে নিলামে লাট ডাকে ।

বেটা ! তোমার নাইকো ডর,

কাল-বসন্ত কালেক্টর,—

সহর দিলে কি মহল বাহাল থাকে ? ॥ ৭৭

এ কারবার যে হাল সাল, প্রায় বন্দ ইরসাল,
পুণ্যের বিলেতে পলাতকা ।

বাদিয়ে ভারি গোলমাল, এবার হলি পয়মাল,
মালামাল এরূপে কি যায় রাখা ? ৭৮

নূতন আইন শুন নাই ?

উঠে গিয়েছে সসম্মাই,

এখনকার বিষয়ের মিছে ভরসা ।

প্রাকিম ভারি মুচ্ছাই, মাসের হলে চোদ্দাই,
স্বর্ধ্য-অস্ত হটলে দক্ষা করসা ॥ ৭৯

যদি আসামীর করার যায়,

চোঁড়া পড়ে কড়ার দায়,

ক্রান্তি একটা ক্রান্তি নাই ভূপে ।

খাতিরকরা নাইকো কাপ'রে, বসন্তের অধিকারে
কাল-কাটান হয়েছে কোনরূপে ॥ ৮০

বেটা ! হেরিয়ে তোর গলা বোঁচা,

করি না তার তলা-গোঁচা,

ভাবনা,—ভুবনে শত্রু হাসিবে ।

কোন দিনে কে নিলামে কিনে,

এসে তোর কোট জিনে,

ঈশান কোণে নিশান গেড়ে বাসবে ॥ ৮১

একালে তোর মত মুখেরে,

কবুতে নারে বিষয় রক্ষে,

গেলি বুঝি মদনের কায়া দেখে ।

বেটা ! আমি যে তোর ভার সই,

ব'সে ব'সে ঢেরাসই,

তুই যদি করিস ঘরে থেকে ॥ ৮২

তখন, ডাক্তারনসী কালো কোকিল,

ডাকে ডাকে পত্র দাখিল,

ক'রে দিল বৃন্দাবনের ডাকে।

শিরোনামা ভ্রমের নামে,

হরকরা গিয়া দিল ধামে,

ভ্রমর বলে,—এ পত্র কা'কে? ৮৩

বিশ বৎসর ত্রজে বাস, আমার নাম প্রেমদাস,

ভ্রমর বলে,—নিখেছে কোন্ বেটা?

হ'লে না করেন দৃষ্ট,

অমনি হ'য়ে বিয়ারিং পোষ্ট,—

কিরে এলো পদ্মিনীর কাছে চিঠি ॥ ৮৪

না হইল কপ-উন্মুল, লাভে হ'তে ডবল মানুল

রাগে হুয় রাগের তুল্য মতি।

তাজে লোক-বৃন্দাবনে,

ভ্রমরকে ধরতে রূপাবনে,

আপনি চলেন রসবতী ॥ ৮৫

দূরে হৈতে দেখে অলি,

ধরলে পাছে সারলে শালী,

পলায় অলি পদ্মিনীর আসে।

কাভর দেখে ভ্রমরায়, পদ্মিনীর রাগ কুরায়,

ডাকেন ভ্রমরে মিষ্টভাবে ॥ ৮৬

* * *

ললিত-ভঁয়রো—একতাল।

বধিবা না, আয় আয় রে!

নলিনীর অবোধ ভূজ!

কি যশ আছে লোকের কাছে,

তোরে ব'ধে রে পতঙ্গ।

ডাকে যত, পলায় তত, অলি পাইয়ে আতঙ্ক।

মান বাড়িতে মান-ভরে,

ছিলাম মান-সন্মোহনে,

সে মান হ'রে, হাসানি রে বৈরঙ্গ;—

কমল কেলে, রস কি পেলে,

ক'রে মালতীরে সঙ্গ;—

তোর কি ছুধের তৃষ্ণা বোলে

ভূজ! হ'য়েছে রে ভজ? (জ)

* * *

ভ্রমর বিচার।

নলিনী বত দেয় আশাস, ভ্রমরের অবিবাস,

এই কথা ভাবেন মনে মনে।

যদি, কলী চায় মণি দিতে,

তার নিকটে বনাইতে,

ভরসা করে না ভ্রমরনে ॥ ৮৭

এত বলি পলায়ন, নলিনী রক্ত-নয়ন,

মালতী পানে বিষ-দৃষ্টে চেরে।

বলে, ঝিক ঝিক তোর পরাণে,

পরে কি হবে তা না গণে,

পরেছ কাপে পরের সোণা লয়ে ॥ ৮৮

মানে বসেছিলাম আমি,

ভাঙ্গিতে আমার তুল্য আমি,

ভাঙ্গিয়ে যে নিস্—টোছুকা দিয়ে তার লো!

যেমন ভগীরথ প্রস্থাবে বসে, সেই ইত্যবকাশে,

শঙ্খাসুরে গঙ্গা লয়ে যায় লো ॥ ৮৯

যেমন রাজার আহারে কৌরুসে থাকে,

বিরলে গিয়ে খায় বিড়ালে তাকে,

ভেমনি ভুই পেয়েছিল ভ্রমরায় লো!

পরিয়া রাজরাণী-সাঁটি,

ষোপানি যেমন সাজায় ভাটি,

বল না, তার কি শোভাটি পায় লো? ৯০

আমার অলিকে ক'রে বাধ্য,

হৃদ্যভাবে দিন চৌদ্দ,

হৃদ্য করলি, অন্য তোর—

ভ্রমরা যে পলায় লো ॥ ৯১

হেথা ভ্রমর হলে অদর্শন,

নলিনী বলে শোন শোন,

কতক্ষণ থাকিবে বেটা উপোস।

বিবাদের পথ না বাঁধিবে,

মন কিরে দিয়ে ধরা দিয়ে,

আপত্ত ঘুচাও, ক'রে আপোষ ॥ ৯২

লুটে আমার সর্ব্ব, গায়েতে মেখেছে ত'ন,

পরের মাল পরমাল,—বাসনা।

ভ্রমর বলে, তোর কি ধার ধারি?

ভাবিতে দিলেন বংশীধারী,

এই কথা বলি, তিন দিকে তিন জনা ॥ ৯৩

তখন জন্মবকে নীত্র ধরিতে,
 আরজী লিখে মাজিষ্টরীতে,
 দেয় আরজী—লুট দরাজী বলি ।
 বসন্ত মাজিষ্টরের রোকে,
 মদন-দারোগার ভদারকে,
 বোঁবাজারে ধরা পড়িলেন অলি ॥ ১৪
 কড়া কড়া বেধে করে, হুজুরে হাজির করে,
 দাবির জবাব চান ভূপ ।
 আখের হুট আসামী, প্রকাশ হয়ে আসামী,
 একেবারে হয়ে আছে চূপ ॥ ১৫
 ডিক্রী হলো সরোজীর,
 কেউ বলে,—যাবে জিজির,
 দায়মাল হইবে কেহ বলে ।
 বসন্ত কন,—কর্ষ-যোগ্য,
 সাজা দিলে রাজা—বিজ্ঞ,
 বলিবে আমাকে জগতে সকল ॥ ১৬
 খুনের বদলে হবে খুন, ঠকের গালে কালিচুন,
 বন্দলে বেটাদের কাটা জিহ্বা ।
 চোরের সাজা মাটি কাটা,
 আর এক সাজা হাত কাটা,
 জাল করে জগাল ঘটায় যেবা ॥ ১৭
 ঘেটা নিয়ে বার কারদানি, খুচাও তার মর্দানি,
 চল কাটা ব্যবস্থা এ বেটার ।
 বলে অমনি আইল ফুলে,
 আঘাত করেন চলে,
 ভ্রমর বলে, করিব কি নাচার ! ১৮
 রাজ-সমাজে বেঁড়ে হয়ে,
 জলে যায় মার্গে হাত দিয়ে,
 মজ্ঞা করিছে গিয়ে দূরে ।
 হিন্দুর পথটা ছাড়ালে বেটা !
 চড়ালে বেটা জেতে বাটা,
 কাটা নাম রটালে জগৎ জুড়ে ॥ ১৯
 কাটালে—ভয় কি তাতে ?
 কাটা হ'য়ে কাল কাটাইতে,
 এমন একটা শকাই কি ভাবি !
 কে আমার খুচাবে ফিকীর ?
 ছিলাম বৈরাগী—হব ফকির,
 সমান ভিক্ষা গৃহস্থের বাড়ী ॥ ২০

এমন একটা কিসের ভোয়াকা ?
 যেতাম কাশী—বাব মকা,
 বলতাম রাধা,—কতি কি খোদা বলতে !
 যেতাম, গোপাল দেখতে সাজের বেলা,
 না হয় বাব দরগাতলা,
 ম'লে তো হবে এক পথেই চলতে ॥ ২১
 আমি, উহ' গণিতে হাপু বলি,
 পিসি না বলিব—ফুফু বলি,
 পানি না ব'লে,—বলি জল মিষ্টি ।
 এক বসন্ত—কথার পাড়ন,
 বলতাম ব্যঞ্জন, বলিব ছালন,
 কলা কেলা খেতে সমান মিষ্টি ॥ ২২
 ছেলের নাম রাখিতাম রাম,
 না হয় রাখিব রতুল এমাম,
 ছিল সব চুল, না হয় রাখিব দাড়ি ।
 জীব-ভক্তা নিষেধ বটে,
 না হয় মাঝামাঝি, গিরগিটিটে,
 এ মতে নাট, আর মতে ত পারি ॥ ২৩
 তখন ধ'রে ফকীরের বেশ,
 প্রথম গিয়ে ছন প্রবেশ,
 ভিক্ষা-ছলে পদ্মিনীর ডেরা ।
 বলে,—যা পীর করে গা ভালো,
 মহম্মদ খোদা-তালো,
 মুন্সিল আসান হোগে তেরা ॥ ২৪
 কি নাম ধ'রো ?—কোন গাঁয়,
 কোন পীরের দরগায়,
 বাসা তব ?—নলিনী জিজ্ঞাসে ।
 জন্ম করি ভ্রমর কহে,—
 ফকীরকো এয়ছা পুছনা কাহে ?
 বে ক্যা মতলব কায়সে ॥ ২৫
 একমুঠ লেগা তেরা, এখানে বাত কাহে তেরা ?
 দোয়গীর মেই, ক্যা বখেড়া হামছে ?
 যাছা হায় মেরে ডেরা,
 ক্যা কাম করেগা তেরা ?
 ক্যা করেগা মেরা নামছে ? ২৬

খট্ট—শোভা ।

মেরে নাম মজল্ল ককৌর,

মোকাম মেরি মাটীবারি ।

ষাট তিথ দে যুঝে ! এতনে কাহেকো দেকদারি
একসে হের তোম লোককো,

মালিক গ্রাম জাননে পীরকো,

মেই কান্দেহোকে শুনকে হুই লিয়া ককৌরী ।

নলিনী-ভ্রমরের বিরহ—(২) সমাপ্ত ॥

ব্যাঙের বৈরাগ্য ।

নলিনীর চরিত্রে ভ্রমরের সন্দেহ ।

একদিন কার্তিক মাসে, মধু-পান আশে ।

উত্তরিল অলি-রাজ্য, নলিনীর পাশে ॥ ১

দেখে সোণা-ব্যাঙ এক পদ্মপত্র-পরে ।

বসিয়া রয়েছে তথা প্রফুল্ল অন্তরে ॥ ২

ভ্রমরের শুন শুন রব শুনি সেট ব্যাঙ ।

জলমধ্যে লাফ দিল প্রসারিয়া ঠ্যাঙ ॥ ৩

জলেতে ডুবিল ভেক, আর না উঠিল ।

দেখিয়া অলি মনে সন্দেহ জন্মিল ॥ ৪

বলে, এই ভেক বেটা অবগুই দূরী ।

নতুবা লুকাবে কেন জলেতে প্রবেশি ॥ ৫

জলেতে না দেখে ভেকে অলি গেল জলে ।

ক্রোধাধিত হ'য়ে তখন পদ্ম প্রতি বলে ॥ ৬

শোন্ লো পদি ! হারামজাদী !

একি ব্যভার তোর !

চুরি ক'রে পিরীত কর,

এখন ধরা প'ড়েছে চোর ॥ ৭

ভেকের পিরীতে পড়ে, গেছিস তুই ভেকিমে

নিভ্য ভেকে মধু দিস, তুই আমাকে ঠকিয়ে ॥

তাইতে এখন, নাই সে বরণ,

পাই নাই মধু আর ।

ভেক বেটা, এমন ঠেটা,

তোর চাকি করেছে সার ॥ ৮

* * *

ভ্রমরের তিরস্কার-বাক্যে নলিনীর উত্তর ।

শুনিয়ে কথা, পাইয়ে ব্যথা, পাঁচনী তখন ।

করি মিনতি, অলি প্রতি, বলিছে বচন ॥ ১০

এবে কার্তিক মাস, বহিছে বাতাস,

নীতল হ'য়েছে নীর ।

তাইতে ভেক,—পত্র-পরে,

দিবাক্ষ-করে, শুকায় শরীর ॥ ১১

ছি ছি ! লাজের কথা ! যাব আমি কোথা,

লোকে যদ্যপি শুনে ।

করবে সন্দ, বলবে মন্দ, মরিব পরাণে ॥ ১২

কিসে গেল রূপ, কই তার স্বরূপ,

শুন হে প্রাণের কান্ত ।

হইও না ভ্রান্ত, শুন তদন্ত, আইল যে হেমন্ত ॥

পড়িছে শিশির, দহিছে শরীর,

কেমনে থাকবে মধু ।

হেমন্ত আমার, বড়ই শক,

শুন হে প্রাণের যাহ ! ॥ ১৪

* * *

ভ্রমরের বৈরাগ্য ।

নলিনী ভ্রমরে যত বিনয়তে বলে ।

শুনিয়ে ভ্রমর অমনি—অরিসম জলে ॥ ১৫

বলে, আমি খুব জানি ছিনালের রীতি ।

পতির কাছে থেকে তবু চায় উপপতি ॥ ১৬

এখনি ত ধরলাম আমি, তবু মানিস কৈ ।

দেখলে তোরে, স্থগা করে, ইচ্ছা হয় না ছুই ॥

কাজ নাই পিরীতের পায়ে করি নমস্কার ।

তীর্থ-বাসে যাব,—হলো বৈরাগ্য আমার ॥ ১৮

* * *

ললিত—ঝাঁপতাল ।

চল রে মন ! তীর্থবাস,

করো না আর মধুর আশ ।

নয়ন মন সকল কর, হেরিয়ে সেই পীতবাস ॥

কুলটার কুটিল প্রেমে, যজ্ঞো না যজ্ঞো না আর

ভজ ভজ রে সদা সত্য নিত্য সাধাৎসার,—

অস্ত্রিমে পাইবে অভুল গোলোকে বাস ॥

ওষে মুখে বলে ভাল বাসি,
অন্তরে গরলরাশি,
কেন তার প্রেম-অভিলাষী, হ'তে ভাল বাস ।
মায়ার ছলনে প'ড়ে, ভুল না ভুল না আর,—
এখনও সময় আছে, কর তার প্রতীকার,
নতুবা করিতে হবে নরকেতে বাস ॥ (ক)

বিবিধ সঙ্গীত ।

শ্রীশ্রীগণেশ-বিষয়ক ।

চৈতন—মধ্যমান ।

মানস !—গণেশ ভাব না ।
ভাবিলে তব রবে না,—
রবি-সুভ-ভাবনা ॥
সানন্দে সলা সাধে সুরেন্দ্র থাকে,
ভক্ত গিরীন্দ্র-সুভ-সুভ করীন্দ্রমুখে,
যদি করিবে সিদ্ধি কামনা ॥
ভাব,—খরদেহ—তুংগ খরকরীবে,
হবে সল মুখ তব লভা শরীরে,
ভেবে,—দিব্য জ্ঞান লভ না :—
মুক্ত-কারণ গুণযুক্ত হৃদয়,
প্রভু,—ভক্ত কায়-অমরভক্ত ভক্ত প্রিয়,
ব্যক্ত গুণনিধি-বক্ষে,—
সতত লভে মুক্তি,—সাধে যে জনা ॥ ১

* * *

শ্রীশ্রীগঙ্গা-বিষয়ক ।

সুঘট—কাওয়ালী ।

শমন-দমনি শিব-রমণি মা তরঙ্গিনি !
৭ তব-হরকে ভারো গঙ্গে !—গতি-প্রদায়িনি
বরদে অঙ্গাণি ব্রহ্মময়ি ব্রহ্মাণ্ড-জননি ।
ব্রহ্মবরুণিনি ব্রহ্ম-কমণ্ডলু-নিবাসিনি । ২

* * *

আলিয়া—একতাল ।

হের মা !—গাপক-ভঞ্জে ।

সুখ-মোক্ষপ্রদা জ্ঞানদা গঙ্গে ।

যোগীন্দ্র-মুনীন্দ্র সুর-শরণি !
শশধর-ধর-শিরো-বিহারিণি !
শমন-ভবন-গমন-বারিণি !
নয়ন-কারিণী—সুহৃৎ মাতঙ্গে ॥
স্বরণ-মনন-সাধন ভকতি,— !
সঙ্গতি-হীন দীন দাশরাধ,
স্বীয় গুণে প্রাণ-বিরোগ-সমনে,
দিও স্থান মা ! এ পাশাঙ্গে ॥ ৩

* * *

ললিত-স্মিটি—খাঁপতাল ।

অন্তে পদপ্রান্তে মোরে,—
রেখো গো মা সুরধনি !
ভয়ে ডাকি গঙ্গে ! ভয়-ভঞ্জিনি-রঙ্গিনি ! ॥
জনক-জননী-দারা-সুহৃৎ-বন্ধু-বান্ধবে,
নয়ন মুদিলে গঙ্গে ! কেহ না সঙ্গে রবে,
ভব-সঙ্কটেতে তব ভরসা জননি ! ॥ ৪

* * *

আলিয়া—কাওয়ালী ।

তুমি যা কর বকণামাষ গঙ্গে !
ভীতেহতঃ ভরঙ্গে ।
পায় পথ কুপথ-গামী,
পায় যদি মা ! রাখ তুমি,
পতিভ-পার্বণি ! এ পাশাঙ্গে ॥
ভরসা কবে ভাগীরথী-বাসিগণ,
প্রবল পাণ্ডী আসি সকলে লয় শরণ ;
শমন আমায়ে বল করিবে যখন,
সে বল বুঢ়াব,—কি আছে বল এমন,—
শিব এসে মোর হবেন সখা,
অন্তে যদি ঘটে দেখা,—
অভয়-দায়িনী মায়েয় সঙ্গে ॥ ৫

* * *

আলিয়া—কাওয়ালী ।

তুমি কি আর করিবে তপন-ভনয় !
যদি হয় অপ্রণয় ।
এ নব অধিকাধ-ভূমি,
শমনে কেবেছি আমি, নিরাশয়,
নায়ে জননীর তীরাশ্রয় ॥

তুমি হুঃ দিবে রে নিতান্ত,
হৃদয় কঠিন হোর নিদয় কৃতান্ত !
তোরে ক'রে বঞ্চিত একান্ত !—
মা ক'রেছেন স্বপ্নে হুঃখান্ত ;
দেখে সন্তানে অকৃত্যী,
ভার লয়েছেন ভাগীরথী,
দাশরথির সঙ্গে দেখা আর কি হয় ? ॥ ৬

* * *

ত্রীত্রীশ্চামা-বিষয়ক ।

সুরট—বাঁপতাল ।

তরোপরে ত্রিভঙ্গিনী, ভব-বিপদভঞ্জিনী,
ভক্তমনোরঞ্জিনী, নাচে দৈত্য-রূপ জিনি ।
পদভরে কাঁপে মেদিনী, ঘন ঘন ভীষণ ধ্বনি,
দেখাইছে দৈত্যদলে, ভুবনাক্রমকার ধনী ॥
কটিভটে বেষ্টিত বর, করে মুণ্ড শোভাকর,
কপালে শিশু-সুধাকর, এলোকেশী উলঙ্গিনী,
অসিতে অসি-প্রহরধে, সব প্রায় নাশিল রণে,
শরণ বিনে এ রণে,
দ্রোণ নাট রে দাশরথি-বাণী । ১

* * *

সুরট-মল্লার—কাওয়ালী ।

শঙ্করে করে বাস,—বিবসনা ।
কে লোল-রসনা, পুরায় কর বাসন,—
জবা দিবে শদোপরে, কে করে উপাসনা ॥
দম্ভজ রণে প্রবেশি, নাচে উন্নতবেশী,
হোর ধ্বনি সযন ঘোষণা,—
অতি প্রকট ভজিয়া শ্চামা বিকট-দর্শনা ॥
যদি কোপাধিতা ধনী, কেন সহাস্ত-বদনী
বরাত্তর যোগে সুরে সন্তাষণা,—
শব-অঙ্গ সব স্থলে, যুগল জ্বলি-মণ্ডলে,
শব দিলে তাহে শবাসনা,—
দাশরথির হুঃ-হরা শিশু-শশি-বিভূষণা ॥ ২

* * *

সুরট-মল্লার—একতালা ।

ললিত গলে মুণ্ডমাল,
দস্তিতা ধনী—মুগ্ধ করাল,
কশিতা ভবে মেদিনী ॥

দিশসনী চন্দ্র-ভাল,
আলুয়ে পড়েছে কেশ-জাল,
শোভিত-অসি, করে কপাল,
প্রথর শিখর-নন্দিনী ॥
চারিদিকে যত দিকপাল,
ভৈরবী শিবে ভাল-বেতাল,
একি অপরূপ রূপ বিশাল,
বাণী বলুব-বাণী ॥ ৩

* * *

উম্মন—একতালা ।

কার রমণী নাচে সমরে ।
বিগলিত কেশে কে সে, বর দেয় অমরে ।
দম্ভজ-নাশে গগনে, রক্ত পিয়ে খগ-গগনে,
নাহি হোর ত্রিভুবনে, এ বামার সমরে ॥ ৪

* * *

রামকলি—একতালা ।

কা'র কামিনী, হ'য়ে উলঙ্গিনী,
দম্ভজ-সমরে নীলাভ-রণী ।
না জানি কি বুঝে, হৃদয়-অধ্বজে,
মহাকাল ধরে চরণ দুখনি ॥
বিহরিছে কিবা হ'য়ে শাস্তমুর্তি,
কালোৰূপে কাল,—বিকাশিয়ে দীপ্তি,
সুধাপানে সুধামুখী সমভূষিত,
অম্বরকর রক্ত যোগাচ্ছে যোগিনী ।
কে বটে ও নারী—চিনিতে না পারি,
মুষ্টি ভদ্রকরী—রণে উন্মাদিনী ॥
উন্নত বেধে—বিগলিতা কেশে,
বিবাসে দিগ্বাস-হৃদে দাঁড়ায়েছে,
দেখ মহারাজ ! একি নারীর সাজ,
লাজে লাজ দিলে—নাহি কুল-লাজ
রণে কাস্ত হও, রণে নাহি কাজ,
করে করি অসি শৈল-নাশিনী ॥ ৫

* * *

আলিয়া—কাওয়ালী ।

রণে শবাসনা নাশে সব সৈন্তে ।
বড় বিপদ সম্প্রতি, রে দম্ভজকুল প্রতি,
প্রতিকূল এ রমণী,—কার কুল-কন্তে ॥

ধন ধন কম্পিতা পদ-ভরে ধরা,
ধরা না দেয় রণে—কে রে অসি-ধরা,
প্রাণ ধরা তার ওর কৃপা-ভিরে ;—
অহুমানি,—এ রমণী, ত্রিভঙ্গিনী ত্রিলোচনী,
ত্রিলোচন-হৃদিবাসিনী ত্রিলোক-ধন্তে ॥
অসিদ্ধ নয় রণ নিষিদ্ধ, এ যে হ'লো অসিদ্ধ,
ধারে দহুজোপরে,—
কি হেতু অপ্রীতি, দ্বিতি-সুতগণ প্রীতি,
জামা শমনরঙ্গিণী কেন সমরে,—
বরাভয়-প্রদায়িনী বত অমরে,—
তাজ্য কেন কর দাশরথিরে,
ও পদ-শরণ বিনে,

উপায় নাই আর অস্ত্রে ॥ ৬

* * *

বসন্ত—একতাল।

ও কে ধনরূপা ধন হাসিছে,—
নাশিছে অসিতে অনুরগণ ।
দ্বিতি-সুত প্রাণ নাশে, সুরে আশু তোষে,
অস্ত্রে তোষে অরিগণ ॥
পদ-ভরে টলমল ভূমণ্ডল,—
কম্পিত,—ধ্বনি শুনি আশুণ্ডল,
অনুর-শিক্তর কুণ্ডল,—ঋতিমণ্ডলে সুশোভন ॥
করে ধড়গ অসি, শিরে শিণ্ডশলী,
বিগলিতকেশী, ও কার প্রেরসী,
কি দোষী ধনীর কাছে শ্রাণবাসী,—
পদাশ্রিত কি কারণ ॥ ৭

* * *

ইমন—মধ্যমান ।

কে রে রমণী উলকে ।
মনে-রমণীয় কে নাচে রণরঙ্গে ॥
কি হেরি অঘরোপরে, না হেরি অঘর পরে,
মহেশ্বরে মোহে সে রে, ঈষৎ অপাদে ॥ ৮

* * *

আলিয়া—কাওয়ালী ।

রণে কে নীলবরণী, চেন কি উহারে ।
কে হরে বিহরে ।
বুঝি, হরের মহিবা, হাসিতে হাসিতে আসি,
অনুর নাসিছে অসি-প্রহারে ॥

নিভাস্ত দলনী বুঝি স-দলে,
কৃতাস্ত-দলিনী বুঝি দহুজ-কুল দলে,
জিপত্র প্রভৃতি শতদলে,
চরণ পুজিছে অমরদলে ;
যাবে জীবন—চিন্তে নারি,
এ যে নারী জীবনারি,
জেনেছি আপনারি ব্যবহারে ॥ ৯

* * *

সুরট-খাওয়াজ—আড়কাওয়ালী ।

ভ্রাস্ত ! কে আছে তোর ঐ সমরে ।
করিলি সাহস কি বিষম রে !
ওস্ত ! হারাবি-জীবন,
শঙ্কুহৃদয়-বাসিনী-সমরে ॥
ঐ দেখ হাসিতে হাসিতে,

এলো অসিতে নাশিতে,

তোরে শাসিতে নাশিতে পারে,—কে ও রে !
শীর চরণে শিব আরাধে, অনন্ত জীব আরাধে,
চরণাধরে দেখ রে পশবরে :—
ওস্ত ! তোর এমন, রে উন্নত মন,
চাও জিন্তে ! শশী ধরা যেমনে

বামনে সাধ করে ।

ধর এত শক্তি মনে, গজাধর-শক্তি সনে,
চল্লে রণে,—প্রাণ বাসনা দিয়ে দূরে,
ওরে দাশরথি ! 'হরায় শোন,
কুমতি রণ-বাসন,

ছাত্ত ছাত্ত ছাত্ত রে জ্ঞান-শরে ।

জ্ঞান-গজাঙ্গল,—ভক্তি শতদল,

দিয়ে লও গো শরণ—দিয়ে বিশ্বদল

ঐ পদোপরে ॥ ১০

* * *

সুরট-খাওয়াজ—আড়কাওয়ালী ।

চক্ষে না দেখি না পাই শুনিতে,

করে রণজয় কার রমণীতে !

কাঁপে ধ্বনিতে ধরণী,

কার বনিত্তে অবনীতে ॥

তালে ভাল শোভা করে রে বালক-সুধাকরে,

দিক আলো করে, ও দিখাসিনীতে :—

মরি মরি শিরোহারে, কি শোভা করে উহারে ।

এত কি রমণীয় সাজে মণিতে :—

নীল জলধর, নিন্দি কলেবর,

দেখি ভক্তিত নিন্দিত,

কত শোভা করিছে শোণিতে ॥

বড় বিপদ সম্প্রতি, রে দম্ভজ-দলপাত,

সেনাপতি সহ পতিত মেদিনীতে :

সব হস্তী সব হুয়, ক্রমে সব শব হুয়,

শেষে প্রাণ না পায় এক প্রাণীতে :—

না ঘটে মরণ, তেয়গিয়ে রণ,

বামার চরণে হও দাস,

ওরে দাশরথি ! বরাধিতে ॥ ১১

* * *

পুরবী—একতারা ।

ণবে কে রমণী, তাই ! হের সবে ।

অসিতে সব করিল শব,

নগনা মগনা হ'য়ে আসবে ॥

লক্ষণে ভাবি হবে দক্ষ-ভনয়ে,

হর-বক বাসিনী এ,—

বিপক্ষ হইলে নাহি রক্ষে,

ও পায় সাধিল কে সবে !

ধরণী কক্ষে ধনীর ধ্বনিতে,

ঘোব শব্দ, সাধ্য কার সবে :—

দাশরথি-ভারতী, ভুক্তি ভাবে ভজ,

পড়ে ভ্রাস্ত দম্ভজ ! পদ-প্রান্তে গে মজ,

নহে প্রাণ তো এ রমণীর করে না রবে ॥ ১২

* * *

আলিয়া—একতারা ।

বামারে কেউ পারো কি চিন্তে ?

এর সনে রণ,—মরণ-চিন্তে ।

মদন-নিধন-কারী ত্রিপুরারি,—

শরণ লয়েছে চরণ-প্রান্তে ॥

বামার এ কি অদম্ভব ভাব দেখি,

ক্রোধে রক্তজবা-প্রভা তিন আঁখি,

উন্মাকালে যেন হোরি হাস্তমুখী,

চপলা খেলিছে বিকট দন্তে ॥ ১৩

শ্রীশ্রীহুর্গা-বিষয়ক ।

সিন্ধু-বাঁহাজ—শোভা ।

হং মায়া-রূপিনী হুর্গে !

কে জানে মায়া, জননি !

কখন দরিত্রজায়া, কখন হও রাজরাণী ॥

হং পুরুষ—হংহি কস্তা,

ধস্তা তুমি—তুমি দৈন্তা,

দয়াময়ী—দয়াশূন্তা, সৃজন-লয়-কারিণী ॥

তুমি সুখ—তুমি ক্রোধ, হং পীযুষ তুমি বিষ,

তুমি আদ্য তুমি শেষ, তুমি অনাদ্য-রূপিনী ॥

সরলা—অতি দুর্ঘলা,—অচলা—অতি চপলা,

কলহীনা—কুলবাল, কুলোজ্জ্বলা—কলঙ্কিনী ॥ ১

* * *

ছায়ানট—কাণ্ডালী ।

হেরদ-জননি ! হের মা দীনে ।

হে সৌন্দর্যিণি ! হৃৎধ দিওনা আর দীনে ॥

যার যার যায় প্রাণ, মা ! দেহ দহে পাপাঙ্কনে

ডাকি অনিবার,—একবার হের নয়নে :—

কর দৃষ্ট,—দূরদৃষ্টেরা তারা ।

ভু-ভার-চারিণি । তোরে,

কি ভার দীনের তারে,

সুধাকরে করে ধরে, বক্রণা হৈলে বামনে ॥ ২

* * *

বাঁহাজ—একতারা ।

ম'র কি রূপ মাধুরী ।

হিমগিরি-রাজপুত্রা রাজরাজেশ্বরী ।

পদাশ্রিত পক্ষে, পঞ্চদেব মক্ষে,

বক্ষে ত্রিপুরা সুন্দরী ॥

কত মায়া—তাতো জাত নাহি কালে,

বিধিতে বিধিত নাহি কোন কালে,

দক্ষযজ্ঞ-কালে মায়ায় মহাকালে,

ভুলালেন ঐ রূপ ধরি ॥

ও পদ দাশরথি ! কেন না চিন্ত শুনি

যে পদ-চিন্তাতে আছেন চিন্তামণি,

ব্রহ্মা-চৈতন্যমণির চিন্তা-নিবারিণী,

ঐ বিষগ্রামেশ্বরী ॥ ৩

* * *

শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিষয়ক ।

মন্সার—কাণ্ডালী ।

চল গো হেরগে কালার কাল-বরণে ।
কালান্ত কেন আর, প্রাপান্ত হলো মোর,
একান্ত যাব সখি ! সে কান্ত-সদনে ।
সাজ সাজ সখি ! সব সাজ সদনে,—
চল সে বনে—সেই পদ-সেবনে,
বিপদভঞ্জন হরির জীপদ-দরশনে ।
সাজ সাজ সখী সব ! যাতনা কত আর সব,
দিয়ে সব হয়ে সবে শবাকার,—
হৃদয়ে উৎসব মাই আর সবার ;—
বাকুল হইয়ে কালার বাঁশীর রবে,
কুল-গৌরবে কেবা রবে,—
গোকুল মাঝারে সখি গো ! কুল-ভয় কেনে ॥১

* * *

শ্রীশ্রীরামচন্দ্রবিষয়ক ।

ঝিঝিট—যৎ ।

ওহে দিনমণি-কলোত্তর দীনবন্ধু রাম !
দীনে তারো,—তাইতে তোমার
ভারকবন্ধ নাম ॥
দুস্তর-ভবকাণ্ডারী, দুর্জয়-দমন-কারী,
দুর্কলের বল তুমি দুর্কাদল-শায়ী !
দশ জয়াজিত দশবিধ পাপ-নাশ,—
মানসে দাশরথি কি রেখেছে এ নাম,—
জীবাম-নামগুণে জীবৈ পায় মোক্ষধাম ॥ ১

* * *

ব্রহ্ম-বিষয়ক ।

ভৈরবী—কাণ্ডালী ।

তাব,—নির্ঝিকার নিত্য-নিরঞ্জন ।—
যে করে ত্রিজন-জন সৃজন,—আয়োজন
বিসঞ্জন,

সে জনে নির্জনে তাব,—

সদ্ব-রজঃ-তমো-বিসর্জন ।

তাব ব্রহ্ম সনাতনে, চেতনে যতনে,
সে রতনে সহজ প্রেমে কর উপার্জন :—
রবা পূজনে কি আছে প্রয়োজন ।

সর্ব মনোরঞ্জন, সর্বজন প্রিয়জন,
সর্ব ঘটে ঘটে বিরাজমান,—
দেখা ঘটে—কৃপা করবে সাধুজন,—
শুক দিয়েছেন যার চক্ষে জ্ঞানোজন ॥ ১

* * *

আত্মাত্ম বিধয়ক ।

মূলতান—একতালা ।

জাগ জাগ জননি ।—
মুলাধারে নিজাগত, কত দিন গত,—
হ'ল কুলকুণিনি !
অকার্য-সাধনে চল শিরোমধ্যে,—
পরম শিব যথা সহস্রদল পদে,
ক'রে ঘটচক্র ভেদ, শঙ্কর !
পুরাণ মনের খেদ,—চৈতন্তরূপিনি !

জিজি পিঙ্গলা সুব্রহ্মা,
চিন্তে নারি এ হিন নাতী,
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর :—
শিবাক্রমে দেবতারা, নিয়ম জপে তারা,
যে অপেক্ষা তারা গো তোমার :—
অধিষ্ঠান হয়ে স্বাধিষ্ঠান পরে,
চিন্তাধরা চল চিন্তামণিপূরে,
জীবাত্মা যে স্থলে, দীপশিখার ভায় জলে,
দিবা রজনী ॥

এই দেহ বিধ চক্রে,
যে বিস্তৃত চক্রে যোল দলে কমল শোভা পায়,
কিবা অর্ধনারী সেরে, সদা সেবা করে,
শাবিনী নামে শক্তি তথায় ;
ওগো কুণ্ডলিনি ! কর গো গমন,
আজ্ঞাধা চক্রেতে বিন্দল পথে মন ;
করে, ঘটচক্রে ভ্রমণ,
দাশরথির সাধন করাও শর্করাণি ॥ ১

* * *

সুরট-মন্সার—কাণ্ডালী ।

ও মোর পায়র মন ! এখনো বল না কালী ।
ক'রো না রে মন ! আর আজি কালি ॥

আজি কালি ক'রে কি কাটাবি চিরকালি,
কি হবে কাল এলে কেন,

কালী-পদে না বিকালি ॥

তাজে মিছে কাজ, তজ না রে কালী,
মিছে কাজে থেকো না রেখ না মনে কালি !
অঙ্গেতে লিখিয়া কালী, কর কালী-নামাবলি,
না লিখিয়া কালী, কেন বিষয়-কালি মাখালি ॥
জঠরে স্বর্ণা পেয়ে প্রভিজ্ঞা সেকালই,
এবার কালীর পদ ভজিব ত্রিকালই,
সে বচনে দিয়া কালি, দাশরথি । কি আঁকালি,
বলিব বলিয়া কালী, কেন বদন বাঁকালি ॥ ২

* * *

আলিয়া—কাওয়ালী ।

কালি ! অকুল সাগরে কুল দেখি নে ।

কি হবে কুলীনে !

আকুল দেখিয়ে যদি অহুকুল হ'য়ে,
কুলহুগুলি । কুলাও কুল-বিশৌনে ॥

আমি কুলহীন দীন ভ্রান্ত,

কুলের পাতক মা ! হয়েছি একান্ত,

কাল-বশে করিয়ে কালান্ত,

কুলে এলাম হ'য়ে কুলশ্রান্ত,

না হইয়ে প্রতিকূল, দাশরথি প্রতি কুল,

দে মা গিরিকুলোদ্ভবা ! স্বপ্নে ॥ ৩

* * *

মূলতান—একতালা ।

এ কি বিকার শকরি !

তরি—পেলে কুপা-ধ্বজরি ।

অনিভ্য-গোরব সদা অঙ্গে দাহ,

আমার কি ঘটিল পাপ-মোহ !

ধন-জন-ভূষণ না হয় বিরহ,কিসে জীবন ধরি !

ও মা ! অনিভ্য আলাপ কি পাপ-প্রলাপ,

সতত গো সঙ্গমঙ্গলে ।

মায়াকুপা কাকনিদ্রা সদা দাশরথির নয়ন-মুগ্ধলে,

হিংসারূপ হলো সেই উদরে ক্রিমি,

মিছে কাজে জমি, সেই হলো জমি,

এ রোগে কি বাঁচি, স্বরাসে অরুচি,

দিবস-শরীরী ॥ ৪

* * *

মূলতান—একতালা ।

দোষ কারো, নয় গো মা !

আমি, স্বখাদ সলিলে ডু'বে মরি ভামা !

যড়রিপু হলো কোদণ্ড-স্বরূপ,

পুণ্য-ক্ষেত্র মাঝে কাটলাম কুপ,

সে কুপ ব্যাপিল, কালরূপ জল, কাল-মনোরমা !

আমার কি হবে তারিণি ! জিহ্বাধারিণি !

বিজ্ঞ কবেছি স্বপ্নে,—

কিসে এ বারি নিবাবি,

ভেবে দাশরথির অনিবারি বারি নয়নে,—

বারি ছিল চক্ষু, ক্রমে এলো বক্ষে,

জীবনে জীবন নাহি হয় রক্ষে,

তবে তরি, চরণ-তরী দিলে ক্ষেয়ধরি !

করি, কমা ॥ ৫

* * *

আলিয়া—কাওয়ালী ।

আমি, আছি গো তারিণি ! স্বাণী তব পায় ।

মা ! আমার অহুপায় ॥

ভজন পূজন দিয়ে বিসর্জন, জননি গো !

বিষয়-বিষ-ভোজনে প্রাণ যায় ॥

জঠরে যাতনা পেয়ে বলিলাম,

এবার ভজিতে তোমায় আমি ভবে চলিলাম,

সুপুত্র হব রব স্বপদে,

ত্রিপত্র দিব তব ত্রিপদে,—

ধরায় পতিত হ'য়ে রয়েছি পতিত হ'য়ে,

পতিতপাবনি ! ভুলে যা তোমায় ॥

হলো না সাধনা আর হয় না !

হে দুর্গে ! আমার মন কুণ্ঠে আর সয না,

অপার দাশরথি, শকরি !—

হয় না মানস বশ, কি করি ;—

মা ! যদি মোর মনে করি, স্বপ্নে বন্ধন করি,

কর মুক্ত, মুক্তকোশি ! এ ভববন্ধন-দায় ॥ ৬

* * *

মূলতান—কাওয়ালী ।

আপদের আপদ তারিণী-পদ,

চিত্ত ভ্রান্ত মন !

যে জন যতনে ভাবে তারাপদ,

তারো হবে তার আপদ,

যে পদ বাহিত রে যোগীন্দ্র কণীন্দ্র,
ভাবিলে যে পদ, ভবসাগর গোম্পদ-বোধ,
যে পদ সনা সদাশিবের সম্পদ ॥
ও রে দেবের দেবদত্ত, যখন হরিল দৈত্য,
পদ ভেবে পায় অমরে বশদ,
যে পদ অরণে, পরমার্থ কৃতার্থ,
বদার্থ দোষ পদে পদে কেনে,

নিরন্তর পদ-ধ্যানে,
দাশরথির কর যতি নিরাপদ ॥ ৭

* * *

ইমন—কাণ্ডালী ।

যের কালকান্তে মা !

জ্বং সময়-গতঃ শরণাগতঃ ।

ত্রিতাপহারিণি ! ত্রিপুরাস্তকারিণি !

প্রাণকান্তে শিবে ।

জীবের অন্তে গতি সতি !

হাং বিনে কিং তবে !

সদা ভাবিতঃ সভয়মুতঃ
দাসানুদাসোহঃ দাশরথ্যকিনুদীন,
ধর্মজ্ঞানহীন, জয়শাপাধীন,
হে শিবে ! কিং ভবে সদা ভাবিত

সভয়মুতঃ ॥ ৮

* * *

টৌরী—কাণ্ডালী ।

দিন দিলে না মা ! দিনতারিণি ! দীনে !
দীন দয়াময়ী হ'য়ে, কেনে হুংখ দিলে দীনে !
অতুল মাধমে, দীন-নিস্তারিণী নামে !
কেনে ভুবাবে সে নাম, অযথার্থব জীবনে ॥
দিবস-রজনী হুংখানলে জলে কলেবর,
ধর্ম-কলে ভাবী গতি হুংখ ভাবিনে,—
দিলে হুংখ যত তাত্তো সহিল মা !
আর সহে না আর সহে না
হুংখ, দিও না, সঁপে শমনে,

দাশরথিরে নিদানে ॥ ৯

* * *

আলিয়া—কাণ্ডালী ।

গো তারিণি ! কৃপানেত্রে ।

আমি ভজন-পূজন,—হীন অভাজন,

বুধা জনম হ'লো আমার কর্মক্ষেত্রে ।
তবাজ্জি—সরোজ সাধন বিনে,
নাই অস্ত্র ধন দয়াময়ি গো ! নিধন-দিনে,
নিবারণে দিনমণি-পুত্রে,—
মনে করি পদ ধরি,—ধ্যান করি গো শক্টি !
কিছু করিতে দিলে না কর্ম-সুত্রে ॥
মন তো পামর মোর সদাধলোতে জ্ঞান,
পদার্থ-হীন দোষে মজ্জিলাম,
না হয় তুংপদে নত, যাতে ঘটে পদচ্যুত,
পদে পদে সে বিপদে মজ্জিলাম,—
কেবল, অলসে অতুল পদ তাজ্জিলাম,
এমন ভরসা হল, দাশরথির কেবল,
আমি ওনেছি, ত্যাজে না মা ! মায়ে পুত্রে ॥ ১০

* * *

ভয়রৌ—একতালা ।

ভাব নবজলধর-বরণীরে ।

যদি তারিবে অরি রে ।

হুংখ-নাশিনী ঈশানী ঈশ-হৃদয়-বাসিনী,
পদ ভাবিলে ভাবনা যায় দূরে রে ॥
ও রে অন্তর ! ভাব দ্রুতজান্তকারিণী,
সে কৃতান্ত-বারিণী শ্রামা মারে :—
যে রূপে অসিতবরণী অসি ধরে,
বাসনা পুরে জননী, বাসনা-কল-দায়িনী,
বাস করে, সদা পতি-পরে,
কিবা সুন্দর কর শোভা করে,
নর-নরক-বারিণী নরশিরে ॥
শিবে শক্তিদারা, সব সঙ্কটহরা,
নাম-রূপে বশ কর রসনারে,—
তারা-নাম পরিণামে হুংখ হরে ;
গত দিন ক্রতগতি, গতির কর সঙ্গতি,
দাশরথি ! কেনে চিন্ত না রে—
শ্রামা জনমহারিণী জননীয়ে,
কেনে জনম-মরণ করে কিরে ॥ ১১

* * *

ললিত-উমরৌ—একতালা ।

ব্রহ্মাণী বাণী ভবানী সে বাণী,—

বলনা রসনা ! অর্নিবার ।

ভব-ভরিবার তরণী তারিণী-চরণ-অরণ-সার ॥

মন ! তারা বল বল,
বল পাবে হবে সফল, পথ চলবার ।
নিত্য ধন ত্যজি অনিত্য-আশ্রয়,
কেন পাশচর্য কর রে সফল,
দার-সুতর, পথ-পরিচয়,
পরিণামে বাঁচি পরিবার :—
ভয়-নিবারণ অস্ত্র-কারণ,
অস্ত্র-চরণ অভয়া,—
দশানন-ভয়ে ভীত, হইয়া আশ্রিত,
দাশরথি জীচরণে যার ॥ ১২

* * *

ললিত-ভয়রো—একতালা ।
দীন-তারা ভব-তারা ভবদারা,
গুণালাপে দিন হর রে, সার কর রে ।
শমন-ভবন-গমন-বারণকারিণী তারিণী,
ত্রিতাপ-হারিণী,
যে তারিণী-পদ-তরুণী, বিপদ-সাগরে ॥
আপনি আপন, এ পদ-স্বপন,
বুধা আলাপন ছাড় রে :—
সদা ধর ধর, গঙ্গাধর-প্রিয়ে,
ধরাধর মেয়ের গুণ অধরে ॥
তাজে মায়ানিদ্ৰা হ'য়ে জাগরণ,
কর রে স্মরণ জননী-চরণ,
জন্মিবে সুখ জনম-বারণ,
বারিষার জঠরে :—
সখন সে ঘনবরুণী,
সুরেশ-স্মরণীয় গুণ স্মর রে,—
যেন লয় কালে, নাহি লয় কালে,
কালি-দাস বলি দাশরথিরে ॥ ১৩

* * *

ভৈববী—একতালা ।
মা ! সে দিন প্রভাত হবে হবে ।
পুরাত্তে বাসনা, ও মা শবাসনা ।
রসনা লোল-রসনা জপিবে ॥
কলুবাক্যকারে ইষ্ট প্রীতি দৃষ্টি,
হারা হ'য়ে আছি, সব যেন রিষ্টি !
হৃদয়-আকাশে, তারা ! কবে এসে,
পুণোর বিশাক-তিমির নাশিবে ॥

দেহ-মুক্ত হব, দেহ হবে স্বরা,
এ দীনে সে দিনে হে দীন-তারা !
প্রকাশিও করুণা-নয়ন তারা !
এ ক্রিয়া-বিহীন জীবে :—
মিছে কাজে দিন, গত প্রতি দিন,
এ দিম দীনের কি হবে :—
দীন দৈন্ত গণি, যে দিন জননী,
যিহ দাশরথি দীনে দিন দিবে ॥ ১৪

* * *

বাহার-বসন্ত—কাওয়ালী ।

দীন-তারা ! তারা তা'রা লাভ করে ।
যে যে জন ক'রে পণ, করিল সমর্পণ,
জান-নয়নের তারা, তারার পশোপরে ॥
প্রাপ্ত হ'য়ে জ্ঞানোদয়, তারাময় সমুদয়,
ত্রিভুবন দরশন করে,
ভব-তারাগুণ শুনে, তারা তারা'কারা ঠোরে ।
ভব-আস। দিনে, যারা পায় শুভ চন্দ্র-তারা,
কেবল তারা তারা আরাধয়ে তরে,
যে না ভজে দীন-তারা,

দেখে তারা দিনে তারা,
তারা মাত্র আসিয়া সংহারে,
দাশরথি দেখে তারা, যদি জ্ঞানাজ্ঞান পরে ॥ ১৫

* * *

বসন্ত—একতালা ।

ও রে রসনা ! রস না বুকে,
কেন তুমি কুরসে মজেছো তাই !
ডাক তারা তারা বলে, তারা চিরকালে,
আমি যেন তাই পাই ॥
তারানাথ বাণী, তারা নাম-রস,
পাইয়ে মুরস সুরেশাদি বণ,
তা ত্যজিয়া কেন অস্ত্র রসে তাস,
যে রসে পোরষ নাই ;
রসময় বাক্য ভাব যদি তবে,
রসজ্ঞ বলিয়া যশ দিবে সবে,
দাশরথির অস্ত্রে বিরস ঘটাবে,
তোমার নাকি অস্ত্রে তাই ॥ ১৬

* * *

আলিয়া—আড়া ।

কত পাতকী তরে, তারি তরে, তারা !

তোরে ডাকি কাতরে ।

গতি-নাথ প্রিয় গতি, তুমি গতির সঙ্গতি,

গতিহীনগণে গতি, বিলাও অকাতরে ॥

দেহ মা ! শ্রীপদ-তরি, হরিতে হস্তরে তরি,

নতুবা কি ব'লে দীন ভবে উত্তরে ;—

সহ-রসে না থেকে বশে, মত্ত মন তম-রসে,

কাল বুঝি এসে কেণে, ধরে সহরে ॥ ১৭

* * *

ইমন—কাওয়ালী ।

জ্ঞাপ কর, তারা ত্রিনয়নি !

হে ভবানি ভবরাণি ভব-ভয়বারিণি !

ভয়ঙ্করি ভীমে ভূভায়-হারিণি !

ত্রিভুবন তারিণি ! ত্রিগুণ-ধারিণি !

ত্রিজন-স্বজন-কারিণি ! ॥

এ মা শরদে শুভদে সুরেন্দ্রপালিকে !

গিরীন্দ্র-বালিকে কালিকে ।

যোগেন্দ্র-মনোমোহিনি !

হে শিবে ! শরীণি, গিরিজা গীর্ধাণি ।

নির্ঝাণ-পদ-দায়িণি ! !—

তারা ! এ ভব হস্তার, দাশরথিরে তার,

ভবাক্ষকার-বারিণি ॥ ১৮

* * *

সিদ্ধু—বাঁপতাল ।

শিবে ! সম্প্রতি ওমা !

সংসার-বাসনা-মতি সংহর সকল রিপু,

শমন সন্নিকট হলো মা ! ॥

তব করুণা-সিদ্ধু তবিন্দু বরিষণে,

বিস্ফাবাসিনি ! ইন্দু করে ধরে বামনে,

ইন্দু-ভার, কোন্ হার, ওগো হর-মনোরমা !

দূর কর তারিণি কুংখারিণি !

মম হৃৎ-ভার, বারম্বার, কর যাতায়াত-সীমা ;—

অস্ত্রে এই করো, গমনে তট ভাগীরথীর,

দাশরথির ঘেন ঘটে,

অন্তরে নিরাধ তব রূপ নীরদ বরিণি জামা ॥ ১৯

* * *

জয়জয়ন্তী—বাঁপতাল ।

মন ! কেন এখন দুঃখ পেয়ে রোদন কর ব'সে

জান না রে !

অভয়ায় অপ্রিয় হয়েছ নিজ দোষে ॥

রিপুবশে তাজে ধর্ম, হত করে সে গত জন্ম,

ভেবে না করেছ কর্ম, করে ভাবিছ এসে ॥

যখন পেলো জন্ম তুমি অবনীতে,

দুর্ভাগ্যে যোনিতে, কেন ঘনীতে !

হারালি দিন দুর্জন-সহবাসে ॥

সদা করেছ পরানিষ্ট,

পরমেষ্ঠ পরদেবে ছিল না দৃষ্ট,

দাশরথি যে পরে কষ্ট,—

পাবে ছিল না তা মানসে ॥ ২০

* * *

মূলতান—কাওয়ালী ।

শমন নিকটে গো ! শঙ্করি !

কি হবে ! হারলাম পরিণাম হন্সাম না করি ॥

না ভাবি তব চরণ, হন্সাম-উচ্চারণ,

মুগ্ধমতি আমার স্বপ্নস্বরূপ,

বিশ্বরণ,—বিবশ দিবস বিভাবরী ॥ ২১

* * *

পুরবী—কাওয়ালী ।

তব স্মৃতির অবসান হ'ল গো শিবে !

হে শিবে ! সঙ্কটনাশিনি !

ও পদ কি এ দীন অধমে দিবে ।

দুর্ভাগ্য নরোদরে জ' লইয়ে ওগো ব্রহ্মরূপিণি !

কিছু কর্ম হলো না,

রিপুবশে অধর্ম্যে ভ্রমণ ভবে ।

হন্সামে নাস্তি মতি-গতি, কু-পথে গতি,

দাশরথির গতি মা ! কি হবে ॥

ভক্ত-মানস-অনুরক্ত ও গো মুক্তিদায়কে !

পাতকে নাহি নাম উক্ত এ যুগে,

মুক্তি কি পাবে পাপযুক্ত জাবে ! ২২

* * *

পুরবী—কাওয়ালী ।

ভাব কি,—ভাবনা মন ! ভবানীরে !

গেল দিন, দীনতারিণী পদ-ভরিতে,—

তরণা মন ! তব-নীরে ॥

ওরে মনোমধুর !

কি কর রে সুধাকর-শেখর—
রসগী-নাম-সুধা পান কর, পান কর,
হৃদয় ভাঙর-ভনয়-ভাবনা বাবে ঘূরে ॥ ২৩

* * *

ছায়াট—কাওয়ালী ।

কু-সঙ্গ ছাড় রে 'ও মোর পায়র মন !
ভাবানী-বাণী ভব-নিষ্ঠারকারিণী,
বল বল বল মন ! নিকটে বিকট শমন ।
গেল গেল দিন, কি দিন এলো ভাব না,
সুদূরস্থ সে কুভাস্ত-দায় রে ! হায় রে !
তার নামে দিয়ে সাড়া, বপু কর রিপু-ছাড়া,
তার ছাড়া হ'লে হবে, তারাদন আবাদন ॥
বল সারাদিন সে দীন-তারার মন রে !
তার নাম পরমার্থ গুরুদত্ত ধন রে !
মন রে ! সে ধন সাধন কর,—শুধিবে শমন-কর,
কহো না হৃদয় ভবে দাশরথির পতন ॥ ২৪

* * *

বাঁহাজ—কাওয়ালী ।

আমি পতিত,—পতিতগাবনি !

মম জন্ম অনিত্য অবনী,—
পুণ্যহীন পাপ-নৈপুণ্য মা !
প্রশ্নে দিয়ে পর, অশ্রুণে !
যদি সাধ পূর্ণ কর আপনি ॥
যদি কর এ দুঃসচার, নির্গুণে গুণ-বিচার,
প্রচার তবে নাই গো মা !

শিবসুন্দরী শ্রামা,

হেতু দাশরথির জাপ, জীবনান্ত-দিনে যেন,
জীবনে আশ্রয় দেন-সুদুর্লভী ॥ ২৫

* * *

সুরট—কাওয়ালী ।

তারার ! দীন-তারার দীন-দুঃখবারিণী !
হৃদয়-ভরপি ভাবনি ! মা !

মোর মানস-ভরপি !

তুবে কলুষ-ভারে, কামাদি রিপু-ব্যভারে,
তার কে লবে ভব হস্তারে;
ওরে ডাকি তোমারে,
ভবষোরে ভরসা তোমার গো ভাবনি !

স্বরগ-মনস-খ্যান-জ্ঞান-বিহীন

ক্রিমাহীন শাস্তি ।

কিং তবে মা ! মম গতি,
পাপাণ্ডনে মন দহতি,
দ্বিজ-দাশরথি-দীন-দুঃখ,
হয় মা হৃদয়াদি ॥ ২৬

* * *

আগিয়া—একতারা ।

কর কর নৃত্য নৃত্যকালি ! একবার মন-সাথে
রণক্ষেত্রে—মা ! মোর হৃদয় মাঝে ।
দেহের ভেদী ছ-জন কু-জন,
এরা বাহী ভজন-পূজন-কাজে ॥
জ্ঞান-আসিতে তার কর ছেদন,
নিবেদন,—চরণ-সরোজে,—
আগে বধ জন্মঘরি !

মোর কু-মতি-রক্তবীজে,

ও তোমার ভক্ত দাশরথি,
অহরন্তর হয় ঐ পদাঙ্কজে ॥ ২৭

* * *

সুরট—আড়া ।

এ কি রে হইল আশায় ।
নয়ন-যেলিতে দেখি,—নয়ন শ্রামায় ॥
যদি আঁখি মুদে থাকি বলা যায় সে কথা কি,
অন্তরে ব্যাপিত দেখি,—সদা শ্রামা যায় ॥ ২৮

* * *

সুরট—কাওয়ালী ।

কি জন্তে ভব-রোগে ভোগ রে ভ্রান্ত মন !
ত্যজ দুঃসহায়-সংসার এখন,—
তার নাম-মহোষধি কর রে সেবন,
কু-মতি-চূর্ণ আর ভক্তি-মধু তার অঙ্গুপান ॥
যাবে সব বেদনা গুন রে মন-বেদো,
কালী-নাম-পাবকে কর রে তছ খেদো,
নয়ন-রোগ-নাশক, ধর শুক চিকিৎসক,
তারাতে দেখিবে তারার,
তিনি দিলে জ্ঞানাজন ॥
নিম্বস্তি-সজ্ঞানে কর রশ্মির দমন,
তবে ত হইবে প্রেম-কুধার উদ্দীপন,

যোগ-সুখা পথা ক'রে,
হবে বল—হ'লে পরে,
আরোগ্য-নির্বাণ পুরে দামরধির গমন ॥ ২০

* * *

ভরবোঁ—একতালা ।

কর, জ্ঞান কর, হে শঙ্কর !
আওতোব নাম, শুণে শুণরাম,
হর মর হুঃখ হর,—হর !
বিশদ-কাওরী, প্রভু ত্রিপুরারি !
বিখ্যাত গুণ ত্রিপুর,
পাপে হ'য়ে ভারি, তবে ভবে মরি,
ওহে গঙ্গাধর !—ধর ধর ।
ওহে ত্রিনয়ন ত্রিতাপ-হারি !
ত্রিপুরাস্তক ত্রিশূল-ধারি !
ত্রিজগৎ-পাপ-তাপ নিবারি !

কৃপা-নয়নে হের,—

কি কার শঙ্কর !—শমন কিঙ্কর,
বাঁধে কর হে !—কি কর কি কর ।
কর শত্রু-জয়, ওহে মৃত্যুজয় ।
দামরধি কাঁপে থর-থর ॥ ৩০

* * *

সিদ্ধ—পোস্তা ।

যা কর গো দুর্গে ! ভব-দুঃখে—দুঃখহরা তুমি ।
করিয়ে কু-কর্ম অঙ্গ চেনেছি তাকে আমি ।
নিত্য ধন না করি তব, নৌচ-কর্ম্মাজিত নিত্য,
সাবিলাস অনিত্য অর্থবার্ষ এসে কর্ম্ম-ভূমি ॥ ৩১

* * *

সুরট—একতালা ।

গিরিশ-রাণি ! পরমেশানি ! মাস্ততি মা ! হের
দীন-দয়াময়ি ! হের ময়ি দৌনে,
দিন গত,—দিন দেখি মা ! সুলীনে,
দিনমাণ-সুত এল দিন গ'ণে,
নির্ভণে নিস্তার ॥
মা ! তুমি যা কর,—শিখর-তনয়া !
প্রথর কলবে দহে মম কার্য,
গুণ-হীন-দোষ নিজগুণে নিবার,—
শরণ মনন সাধন না জানি,
দামরধি অতি ভীত,—মা ভবানি !

শঙ্কাবারিণি,—শঙ্কর-রাণি !

সকটে উদ্ধার ॥ ৩২

* * *

খাদ্যাজ—কাওরালী ।

দুর্গে ! পায় কর এ ভবে ।
দেখে পাপের ভার,—হব্যবহার,
তুমি তার হ'লে মা ! কে তার সবে ॥
রাজন রাজন কিছা অতাজন,
কে তব অগ্রিয় কে বা প্রিয়জন,
কি সৃজন দীন-জন কি দুজন,—
সৃজন তোমাষি সবে ;—
যা কর মা ! শমন এলো শীতগতি,
দাও যদি মা ! গতি—দেখিয়ে দুর্গতি,
তবে দামরধির গতি,

(নয়) অসঙ্গতি দুর্গতি সদত হবে ॥ ৩৩

* * *

খাদ্যাজ—একতালা ।

জীব-মীন রে । জীবন গেল ।

হ'য়ে কাল, পেয়ে কাল, কাল-দীবর এলো ॥
বিষয়-বারি-কেহে, টানিবে কর্ম্মহুজে,
কেলিয়া জঞ্জাল-জাল ॥
কেন আশ্রয় করুলি এ সংসার-বারি,
কাল, জাল যায় কেলিতে অধিকারী,
এ পাপ-জল-হরি, পরিহারি হরির,—
চরণ—গভীর-জলে চল ॥
দামরধি বলে,—নয়ন-জলে ভাসি,
জল কেন হ'য়ে এ জল-অভিলাষী,
যে জল মাঝারে জলে দিবানিশি,
কলুষ-বাড়বানল ॥ ৩৪

* * *

খাদ্যাজ—একতালা ।

মম মানস শুকপাষি ।

সুখ-মোক্ষধাম,—সুকোমল নামটী কমলজ্যোতি,
ঐ বুলিটি ধর, আশ্রয় সুখী কর,
শুক-নারদ যায় সুখী ॥
সদা বল তুমি কৃষ্ণ রাধা রাধা,
পাবে সুখ,—কাত হবে তবের দুখ,

কেন খাও রে কলহীন কল সদা,
বিষয়-কাননে থাকি ।
আশা-বৃক্ষে বাস আর কেন নিগত,
এখন হুও দাশরথির অক্লুগত,
আয় রে আমি তোরে হেম-বিনিমিত,
শ্রেয়-পিত্তরেতে রাখি ॥ ৩৫

* * *

সিকু—আড়া-কাওয়ালী ।

মন রে ! বিপদে জ্ঞাপ আর হ'লিনে ।
বলিতে হরি ভোম আর বলিনে ।
তুই, এ জনমে হরিপদ-নলিনে স্থান নিগিনে ।
যখন জঠরেতে ছিলি, হৃৎ পেয়ে বসেছিলি,
হরি ভুলে হৃৎ পেয়েছি,—আর স্থলিনে ।
সব কার্য পরিহারি, এবার ভজিব হরি,
তবে এসে সে পথে তুই গেলিনে,—
কুপথে ভ্রমণ, সদাই কর মন ।
সেই শমন-দমন রাখা-রমণে মন দিলিনে ॥
পাপ-ধূলি গায় মাখিলে,—হারপদ হৃদজলে,—
(একবার) প্রবেশিয়ে সে ধূলী তুই ধূলিনে,—
নিরখিতে নিরঞ্জন, গুরুদত্ত জ্ঞানঞ্জন;
দূরে রেখে আঁখিতে মাখিলি নে !—
রে অধমারিপ, তুই ত জ্ঞানপ্রদীপ,—
নিবাইয়ে—দাশরাধরে

নিস্তার-পথ দেখালিনে ॥ ৩৬

* * *

মুরট-মল্লার-কাওয়ালী ।

বুঝি সঁপিলি রে শমন ! আশায় শমনে ।
কুপথে ভ্রমণে পাবি রে জ্ঞাপ কেমনে ।
ভেবেছ রে কি মনে,

একবার ভাবিলি নে রে রাখারমণে,
না ভেবে বরণ কাল—

হলো রে হরণ-কাল, চিরকাল—
আসিবে পাইয়ে কাল, তোর শিয়রে কাল,
সে কালে রে তখন তুই কি ডাকিবি নে

কালদমনে ॥ ৩৭

* * *

খালিয়া—কাওয়ালী ।

জীব ! জান না কি হবে জীবনাশ্তে ।
আছে চরমে পরমাপদ,—শমন-সহ বিবাদ,—
হবে না,—হারির চরণ-বিনে চিন্তে ॥
হৃদয় জনম ল'য়ে তবে কি কাজ করিলি,
যখন জননী-জঠরে ছিলি,—
বলেছিলি ভজিব শ্রীকান্তে :—
পরিহারি হরি-পদ, পরিবারে সদা সাধ,
তবে, মিছে কেন পরিবাদ :—এলি কিন্তে ।
অদ্য অথবা শতান্তরে,

দেহ যাবে, নাহি রবে তো রে !

র'য়েছ কি গোয়বে রে !
নাম যাবে, দাশরথি ! শয়ন করিয়ে ক্ষতি,
নয়ন মুদিয়ে হবি শব রে !
যাবে দারা-সুত সহিত উৎসব রে !—
এব দেখি যাবে সব, তখন সে ভার কে সবে,
কেন না মজিলি, কেশবের পদ-প্রান্তে ॥ ৩৮

* * *

খাখাজ—আড়া ।

জীবের আর ক'দিন,—এ দেহে জীবন রবে ।
আজ যদি না বলো,—তবে কুরুকথা
কবে ক'বে ।

দেহ-তবে মন দেহ, এ দেহ সদা সম্বোধ,
চিন্তা নীল-দেহ,—মিছে দেহের গৌরবে র'বে
কি চিন্তা রে দাশরথি !

বাকী দিন আর অল্প অতি,

আর কবে শরণ,—হারির চরণ-পল্লবে লবে ॥ ৩৯

* * *

খাখাজ—কাওয়ালী ।

ও রে অচেতন কেন তুমি,—চিত !
এ নহে উচিত,—হর যা'য় বাহিত,—
না চিন্তিয়া চিন্তামণি,—পদ হইলে বঞ্চিত ।
ভাঁরে চিন্তা বিনা গতি, পথের কোন সঙ্গতি,—
নাহি বিধি,—বিধি-বিরচিত,—
তব-হৃদয়ের নিস্তার,—চিত ! নাহি কদাচিত ॥

* * *

কল্যাণ—মধ্যমান ।

রাগ চণ্ডালের আগে প্রাণে কর নিধন ।
 ভূত হবে বশীভূত,—সব রিপু পরাভূত,
 গুরু-দত্ত মহামন্ত্র তত্ত্বমসি,—কর আরাধন ॥
 আগমে বলে জ্ঞান, শান-কে শান-কে-শান,
 “মরা মরা” বলিতে,—হবে রাম-সম্বোধন,—
 সাধনের এই সার, অসার হবে সুসার,
 সদ্ধাশিব মন-সাধে,—সাধে সে পরম ধন ॥ ৪১

* * *

সুরট—কাওয়ালী ।

দেখি রে কত আলা সময় !

জল আশায় ক’রে কিসে পাব জলাশয় ॥
 পিশাশা কেমনে বারি, ঘাই,—যথা পাই বারি,
 তত্ত্ব করি পলাবারি,—তাতেও নিরাশয় ।
 অন্ধ হ’য়ে অন্ধকারে,—
 আসিয়ে পড়েছি কারে,
 এখন ডাকিব কারে,—জীবন সংশয় ;—
 হৃদি-পুর—দীর্ঘিকায়, কিম্বা মনিকর্ণিকায়,
 কালী-হৃদে শিব-কায়,—শড়িলে ডুবায় ॥ ৪২

* * *

ব্যক্তি-বৃত্তি *

(১)

দিকি ! দিন পাব—ভভদিন হবে—ভেব না ।
 মরা মানুষ আসবে কিরে, গোল শুনে তাই
 বলছি তোরে,
 গোল হাতে আর কাল কাটাতে হবে না ।
 অনল কসে কি রক্ত * * *
 এ ছটোমাস যে দুর্গতি, কার্তিক মাসে
 আসবে পতি,
 গোপালের এই অল্পমতি, ঘুচবে তোদের
 একাদশী ধনী লো—

(২)

সুরট—কাওয়ালী ।

সই লো ! তোর মরা মানুষ কিরেছে ;—
 কিছু পচে নাই,—কিঞ্চিৎ র’সেছে ।
 আমি দেখে এলাম রাণাঘাটে,
 ভাসতে ভাসতে আসতেছে ॥
 নেড়া মাথা বুনে ওল, ফুলিয়ে হয়েছে টোল,
 বোধ করি,—রসা সালসা খেয়েছে ;—
 শুন ওলো মতি ! হবে হবে তোর পতি,
 আবার অভিমানে, মনের হুংখে.
 বাড় বাক্যে রয়েছে ॥

* দশরথির মৃত্যুর কিছু পূর্বে নদীয়া ও হুগলী ইত্যাদি জেলায় এক অদ্ভুত ভক্তব উদ্ভাস ছিল যে, মন-
 যোগে গোপাল অবতার হইরাছেন । তিনি অল্পমতি করিয়াছেন, ১৫ই কার্তিক শুভ মরা মানুষ ফিরিয়া
 আসিবে । কিংবদন্তী যে, রাণাঘাট হইতে এ জনরবের উৎপত্তি । বিভিন্ন লোক ইহাতে বিশ্বাস করিয়া
 দিন প্রতীক্ষা করিয়াছিল । অনেক বিধবা (ভক্তলোকের বিধবারাও) মৃত পতির পুনরাগমন প্রত্যাশায় পতির
 হস্ত অঙ্গ-ব্যঞ্জনাদি রন্ধন করিয়া বসিয়াছিল । কালে অনেক পুরোহিত জননী ও অনেক বিধবা ভাহাদের
 মৃত পুত্র এবং মৃত পতি ফিরিয়া আসিবে বলিয়া অপেক্ষা করিতে লাগিল ; কিন্তু ১৫ই কার্তিক কেহই
 ফিরিল না : এই সময় দশরথি এই দুইটা গান রচনা করিয়াছিলেন ।

মুত্তন সংগ্রহ !

[শ্রীমন্ত ও ধনপতি সদাগরের দেশাগমন এবং দুর্গা ও গঙ্গার কোণল এই দুইটা পালা দাপরখি রায় মহাশয়ের রচিত বলিয়া বর্জমান-কাটোয়া-আলমপুর নিবাসী শ্রীমন্ত রমানাথ মুখোপাধ্যায় সঙ্গীতাকাব্য মহাশয় আত্মদিককে সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, এই দুইটা পালা ইতিপূর্বে আর কোথাও প্রকাশিত হয় নাই।—পাঁচালী-সম্পাদক।]

শ্রীমন্ত ও ধনপতি সদাগরের দেশাগমন ।

(বা কমলে কামিনী পালার শেবাংশ ।)

শ্রীমন্তের বিবাহ-প্রস্তাব ।

শ্রীমন্ত হইল রকে, শালবান্ দেখিলেন চকে,
মশানে রকে-কালীর আগমন ।
রাজা মহাতাণ্ডা মানি, মশান ভূমে যান আপনি,
করিলেন সেই বৃদ্ধা দরশন ॥ ১
শ্রীমন্তকে কোলে করি, বসিয়া আছেন বৃদ্ধী,
বৃদ্ধী বৃদ্ধী প্রাণী হত্যা করি ।
বৃদ্ধা বটে আকৃতি, যেন সাক্ষাৎ ধ্রুবাবতী,
ধ্রুবাকৃতি কত ধুম হেরি ॥ ২
দেখেন শালবান্ রাজন, বৃদ্ধা নন সামান্ত জন,
পুজনের আয়োজন করিল ।
বলে, মা এই দাসের প্রতি,

হয় না ঘেন অপ্রীতি,

সম্মতি মায়ের শ্রীচরণে ধরিল ॥ ৩

তখন বলেন ভগবতী,

অভিলাষ ভোর যদি অতি,

এ বৃদ্ধীকে সন্তুষ্ট করিতে ।

ভোর কত্যা সুলীলাতে, আমার শ্রীমন্ত সাধে,
বিবাহ লাও অদ্য শঙ্করীতে ॥ ৪

রাজা বলে যা কর মা, তুমি তো মা হরবর মা,
কর গো মা বা তোমার ইষ্ট ।

ইচ্ছামি ! তোমার ছেলে,

শ্রীমন্ত আমার জামাই হলে,

তা হতে কি পূর্ণ মনোভীষ্ট ॥ ৫

তখন শ্রীমন্ত বলেন আমার যে কার্যে আসা ।

শিতার উদ্ধার কিসে হবে তার দাও আশা ॥ ৬

শিতার নাম শুনেছি মাত্র নয়নে না দেখেছি ।

শিতার কারা যোচন কর্ত্তে সিংহল এসেছি ॥ ৭

মানব জনম ধারণ করে দেখি নাই শিতা ।

শিতা স্বর্ণ শিতা ধর্ম্ম শিতাই দেবতা ॥ ৮

হেন কারাগারে শিতা আছেন এখানে ।

দেখাইয়া দাও আমি বাইব সেখানে ॥ ৯

শালবান্ রাজা বলেন, কি নাম তাহার ?

বল রে শ্রীমন্ত গুণবন্ত পুত্র তার ॥ ১০

শ্রীমন্ত বলেন, ধনপতি সদাগর ।

বৈজ্ঞান্যভি কল্পকাণ্ড-ধর্ম্মেতে তৎপর ॥ ১১

কি দোষে তাহারে রাজা দিলা কারাগারে ।

পিতৃপদ না দেখিলে রবনা সংসারে ॥ ১২

এত শুনি শালবান্, হন বড় দয়াবান্,

বুঝিলেন সকল ব্যাপার ।

কারাগার মধ্যে গিয়ে, ধনপতির খুঁজিয়ে

আনিলেন করি সমিতিয়ার ॥ ১৩

জীর্ণ জীর্ণ কলেবর, ধনপতি সদাগর,

লবিত শঙ্ক কোটিরগত আখি ।

শ্রীমন্ত দেখিয়ে তারে, কত আন্দোলন করে,

মা বলেছেন শিতার গাত্রে চিহ্ন দেরি ॥ ১৪

মা বলে দিয়েছেন মোরে,

সোণার রং তাঁর শরীরে,

আঁচিল আছে বাম নাসা উপর ।

শান্তী ভিল্লুদয়ে দেখা,

কছু কণ্ঠে তিনটি রেখা,

সেই তোর পিতা নহে তো অপর ॥ ১৫

ধন্ত রে শ্রীমন্ত শিশু, কি আর বলিব আশু,

তোর গুণে পবিত্র এ রাজ্য ।

কোন বস্তু হন পিতা, সব পুত্র জানে কি তা ?

ইহারে রাজকন্তা দেওয়া ধার্য্য ॥ ১৬

* * *

আলিয়া—একতারা ।

ওরে ধন্ত ধন্ত শ্রীমন্ত !

আহা, এমন পুত্র যে পায়, ধন্ত বলি তায়,

ধন্ত ধনপতি তার বনিতায়,

উদ্ধারিতে পিতায়, এসেছেন হেতায়,

পুত্র গুণবন্ত ॥

এ কথা বিদিত আছে কুমণ্ডলে,

মেঘ হয়না কছু দর্শন না হ'লে,

অদর্শন পিতায় দর্শন পাব ব'লে,

সিংহলে এলে ব্যাকুল প্রাণতো ॥ (ক)

* * *

শ্রীমন্তের বিবাহ ও স্বদেশ যাত্রা ।

এইরূপে শালিবান, ভক্তিন্বেহযুক্ত হন,

শ্রীমন্তেরে করিলেন কোলে ।

বৃদ্ধবেশ চণ্ডীর কাছে, কত ভক্তি যুক্তি যাচে,

ভয়বিহীন হয়ে কত বলে ॥ ১৭

এখন, ধনপতি পুত্র পায়,

পুত্র পড়ে পিতার পায়,

ভক্তি-বাৎসল্যে মাখামাখি ।

এ দৃষ্ট দেখে বা কে ?

এ ভাব যার আছে বুকে,

অজ্ঞানীরে ভাসে তার আঁখি ॥ ১৮

হয়বেশী চণ্ডী বলে, ধনপতি ! তোমার ছেলে,

শ্রীমন্ত আমার প্রাণাধিক ।

রাজকন্তার সঙ্গে বিবাহ দিয়ে,

পুত্র পুত্রবধু লয়ে,

দেশে যাও, কি বলব অধিক ॥ ১৯

তখন রাজা শালিবান, হইলেন যত্ববান,

শ্রীমন্তে সুশীলা কন্তাদানে ।

ওভদিনে ওভকণ্ঠে;

শ্রীমান্ শ্রীমন্ত সনে,

বিবাহ দিলেন সুবিধানে ॥ ২০

সুশীলা কন্তা সঁশিয়ে, অর্ধেক রাজস্ব দিয়ে,

সাত ডিঙ্গা ধনে পূর্ণ করি ।

বিদায় হন ধনপতি, সঙ্গে ধন জন পদাতি,

বিদায় লন চণ্ডীর পদ স্রি ॥ ২১

রাজা কড়ে ঘোড় করে, ধনপতি সদাগরে,

কত হুধ দিয়েছি তোমায় ।

বেহাই হইবে তুমি, পূরে তা কি জানি আমি ?

বহু দোষ, ক্ষম হে আমার ॥ ২২

শ্রীমন্ত সুশীলা যায়, রাজা-রাণী কান্দে তায়,

মমতায় হইয়ে ব্যাকুল ।

সকলে তাকিয়া থাকে, দেখে সবে সুশীলাকে,

ডিঙ্গা ছাড়ে যথা নদীকূল ॥ ২৩

রত্নমালা নামে ডিঙ্গা চলে নেচে নেচে ।

ক্রমে উপনীত হলো কালীদহের কাছে ॥ ২৪

পিতা পুত্র কত কথা কহে এইখানে ।

কমলেকামিনী দেখেছেন হয় মনে ॥ ২৫

দাঁড়ী মাঝি বলে চল ছাড়িয়া এস্থান ।

এস্থানে বিপদ ঘটে করহ প্রস্থান ॥ ২৬

কেহ বলে—

ভাগ্যে ঘটেছিল ছিরে ! তোর সে বিপদ ।

বিপদে ঘটায় দিল অতুল সম্পদ ॥ ২৭

শ্রীমন্ত বলেন, মাগো কমলে কামিনী ।

পিতা পুত্র দেখা লাও তবে ব্রহ্ম মানি ॥ ২৮

* * *

অহংসিক—একতারা ।

মা হুর্গে ! আমাদের ভাগ্যে

পরে কি ঘটাবি জানিনে ।

ওগো দেখে কালীদহ, হুখে দয় হৃদয়,

আবার কি ঘটবে বুঝিতে পারিনে ।

একবার পিতায় দেখা দিলি,

কারাবাস ঘটালি, রটালি মিথ্যা—

সে দর্শনে—

আবার আমার দেখা দিয়ে,

(মাগো) দিলি বা পাঠায়ে,

সিংহল পাটনের দক্ষিণ মশানে ॥

মা ! তোর কত মায়া, তাই নাম মহামায়া,
সবাই বলে এই দ্বিভুবনে :—

কত বিপদে ফেলিলি (মা গো !)

আবার উদ্ধারিলি, আরও মায়া

কি আছে তোর মনে ? (থ)

* * *

শ্রীমন্ত আর ধনপতি, পাইল পরম প্রীতি,
কালীদয় শম্ভু লইল বাহিয়া ।

ডিক্কা বেয়ে বায় সব, মনে পরম উৎসব,

নিজ দেশে উপস্থিত গিয়া ॥ ২৯

রাষ্ট্র হলো শ্রীমন্ত এলো, ধ্বননা প্রফুল্ল হলো,

পতিপুত্র দর্শন ক'রে ।

শ্রীমন্তের বিপদের কথা, বলে শ্রীমন্ত যথার্থ

চণ্ডীর কৃপায় উদ্ধার পায় প্রকাশ করে ॥ ৩০

* * *

শ্রীমন্তের প্রতি রাজা বিক্রম-

কেশরীর ক্রোধ ।

দেখের রাজা বিক্রমকেশরী,

যেন পণ্ডর মধ্যে কেশরী,

জনকভিমূলে শোনেন সব ।

বলেন কি কথা আশ্রয়, শ্রীমন্তের কি মাৎসর্য,

চণ্ডী কৃপা করেছেন এইটে কবে রব ! ॥

ধরে আন ধনপতিরে, তৎসহ শ্রীমন্তেরে,

অসম্ভব কথা বলে যোর রাজ্যে ।

মুনি স্বধি ধারে না পান ধ্যানেরে,

সেই দুর্গা যাবেন দক্ষিণমশানে,

শ্রীমন্তের রক্ষণাবেক্ষণ কার্যে ॥ ৩২

মবু মবু বেটার কি ভাগ্য,

এক কথা বিশ্বাসযোগ্য ?

মিথ্যা হ'লে দেব উচিত সাজা ।

বাণিজ্যে পেয়ে রত্নরাজি,

এমনি পাঞ্জি বেটা হয়েছে রাজি,

নিজ গৌরব করুচে লাগিয়ে মজা ॥ ৩৩

শিলা যদি ভাসে জলে, বানরে সন্নীত বলে,

দেখলে পরেও বলুত সন্দেহ হয় ।

বেটাছেলের এমনি সাধন,

কার্তিক চান হয়ে বায়ন

ডাক ভারে শাস্তি না দিলেই নয় ॥ ৩৪

হুমুমাত্র হুত চলে, শ্রীমন্তে ধ'রে লয়ে চলে

শ্রীমন্ত গিয়ে বলিল হুস্তান্ত ।

রাজা বলে দেখাতে পার,

নৈলে তোর বিপদ বড়,

শ্রীমন্ত তোর নিকট কৃতান্ত ॥ ৩৫

শ্রীমন্ত বিনয়ে কব, দেখিয়াছি মহাশয়,

কালীদেহে কমলেকামিনী ।

দক্ষিণ মশানে গিয়ে, আমার বিপদ উদ্ধারিবে,

কোলে ক'রে, বসেছেন ভবানী ॥ ৩৬

মা যদি কু হন সত্য, করবেন না কিছু আপত্তা,

অকুলে কুল দেবেন কুলদা ।

হলে সমুহ বিপদ উদয়, মা অমনি হবেন উদয়,

বিপদকালে মা হন তিনি সঙ্গ ॥ ৩৭

* * *

শ্রীমন্তের চণ্ডীস্তব ।

কোথা গো মা সর্গানি নির্ঝানি সীর্গানি :

শিবানি ! শিবের রাণী শিবে ।

বিপদকারিণি, বিরুদ্ধ-বিরোধিণি !

বিপদে তুণি কি না আশিবে ॥ ৩৮

কালী কঙ্কালিনি, কঙ্কালমালিনি,

শঙ্কা সঙ্কাপ সমরে ।

সিংহল মশানে, খড়্গে খরণানে,

রক্ষা করেছ মা আমারে ॥ ৩৯

কেশরিকঙ্কবাসিনী, দৈত্যবিনাশিনী,

বিক্রমকেশরীর দায় রাখ ।

পড়েছি অনেক দায়, সে সকল মুখ্য দায়,

রক্ষা করেছ তেবে দেখ ॥ ৪০

* * *

স্মরণ—একতারা ।

মা ! তুলেছ কি এ সন্তানে ।

মা, বট কি না বট, হও মা প্রকট,

এই বিকট রাজার স্থানে ॥

মা ! তোর রূপার কথা বলোছ
এসে দেশে,
এই পোষে পড়েছি রাজার বিষম ঘেবে,
তোর দেখা যদি না পাই শেষে,
তবে বধিবে আমার প্রাণে ॥ (গ)

* * *

রাজা বিক্রমকেশরীর কন্যার সহিত

শ্রীমন্তের বিবাহ ।

শ্রীমন্তের কাতর বাক্য, অভয় কর্ণে ঐক্য,
হলো গিয়ে কৈলাস-শিখরে ।
অমনি আকাশ-বিমানে, আসি উজ্জাবনী ধামে,
চণ্ডী প্রকাশ প্রত্যক্ষ গোচরে ॥ ৪১
মায়াতে হইল সই, কালীদেহ কমলবিশিষ্ট,
মা হলেন কমলকামিনী ।
প্রত্যক্ষ হইল সবার, অপ্রত্যক্ষ নাট এবার,
উগরে গজ বসি গজবাসিনী ॥ ৪২
দেখি বিক্রমকেশরীর, কণ্টকিত হলো শরীর,
বাঙ্-নিম্পত্তি নাই, চক্ষে নীর ।
কোলে করি শ্রীমন্তেরে,

বলেন আমার মন তো রে,

তোর সঙ্গে বিবাহ জয়াবতীস ॥ ৪৩

সবাই ধস্ত ধস্ত করে, ধনপতি গিয়া পরে,
পড়ে চণ্ডীর যুগল চরণে ।

মা, পদ্মহস্ত দেন গায়, ধনপতি সুদেহ পায়,
কদাকার ঘুচিল তৎক্ষণে ॥ ৪৪

রাজা দিলেন বিবাহ, কন্যা জয়াবতীসহ,
শ্রীমন্তেরে করিয়া জামাতা ।

খুল্লনা পাব নিজপতি, সুলীলা আর জয়াবতী,
তুই পত্নী শ্রীমন্তের তথা ॥ ৪৫

আনন্দের মাই সীমা,

সবাই বলে জয় মা জয় মা !

শ্রীমন্তের যশে ভুবন ভরিল ।

পুল্ল পুত্রবধুদয়, লয়ে ধনপতির হৃদয়,
অপার আনন্দ ভোগ করিল ॥ ৪৬

* * *

বসন্তবাহার—কীপতাল ।

ধন্ত রে,—শ্রীমন্ত ! তোর সার্থক জীবন ।

তোর জননী জগদম্বা,

মা তো জগত্তের জীবন ॥

পূর্বজন্মে তোর জননী, অপরা ছিলেন শুনি,
দুর্গার অভিলাষে এসে মর্ন্ত্যে করিছে বিচরণ ॥

ধন্ত পুত্র তুমি রে তার, উদ্ধার করিলে পিতার,
হৃতারহারিণী ভবরাগীর প্রিয়দর্শন :—

কি বলিব শ্রীমন্ত রে !

ভোলে না যেন মন তোরে,

মবন্তরে মবন্তরে (তোরে)

দাশরথি করে স্বয়ং ॥ (ঘ)

শ্রীমন্ত ও ধনপতি সদাগরের দেশা-

গমন পালা সমাপ্ত ।

দুর্গা ও গঙ্গার কোন্দল ।

(২)

দুর্গা ও ইন্দ্রদ্রুত সংবাদ ।

কৈলাস শিখরে শিব দুর্গা একাসীন ।

ইন্দ্রদ্রুত আসি প্রশমিল একদিন ॥ ১

করঘোড়ে কহে দ্রুত কোথায় কুমার ।

ইন্দ্রপুরে দৈত্য সবে করে মাঝ মাঝ ॥ ২

সেনাপতি কার্তিক বিহনে সব শূন্য ।

কুমারে পাঠায়ে দিন প্রয়োজন তুর্ণ ॥ ৩

এত শুনি ভগবতী কুপিত অন্তরে ।

কহেন ইন্দ্র হাবে হবে তো অন্তবে ॥ ৪

দেবরাজ বলে তার বড় অহঙ্কার ।

মহাদেব গেলে নাহি করে নমস্কার ॥ ৫

কেন বা আমার কুমার বাবে তথা ?

সেনাপতি বলে তার এতই কি কথা ? ৬

এখন বাবে না বাছা তুই চারি মাস ।

বল গে বাসবে তার নাহিক ভরাস ॥ ৭

এত শুনি মহাদেব বলে, ভগবতি !

আমার কুমার দেবগণ-সেনাপতি ।
 অমর-সমরে যদি না যায় কুমার ।
 দেবতামণ্ডলে কথা কহিবে আমার ॥ ৯
 দুর্গা বলিলেন, দেব ! বলো না বলো না ।
 ও কালসমরে আমি যাইতে দেব না ॥ ১০
 পারিজাত-বৃদ্ধ করি আসিল ভবনে ।
 কি দশা হয়েছে তাই দেখেছ নয়নে ॥ ১১
 শিখাটা বাছার দেখ হইয়াছে শীর্ণ ।
 তেমন কুমার আমার হয়েছে বিবর্ণ ॥ ১২
 পণ করিয়াছি আর দেব না সমরে ।
 অসম্ভব হয় হবে যতক অমরে ॥ ১৩

* * *

দুর্গার প্রতি পঙ্গুর কটুত্ব ।

জটামধ্যে জারুবা এই সব শুনি ।
 ক্রোধে হিংসাতরে কহিতেছেন অমন ॥ ১৪
 আজ বুঝি এত কালে মনে হলো ছেলে ব'লে,
 দেবের সমরে যেতে দেবে না ।
 ওলো দুর্গা ! তোর মন, বৌঝা যায় না কেমন,
 দিনে পাচা রেতে পরোয়ানা ॥ ১৫
 ছেলের প্রতি মমতা, কার না হয় তা,
 তাই ব'লে কেহ কি কার্য্য নষ্ট করে ?
 ওলো দুর্গা তোর মতন,
 কে করে ছেলের যতন ?
 দেখে আমার গা গস্ গস্ করে ॥ ১৬
 তোর সব বাড়াবাড়ি, দানব সঙ্গে আড়াআড়ী,
 তোর জন্তে ত্রিপুরারি, খশানবাসী হলো ।
 তোর কি আছে ভদ্রতা, জানে বীর ভদ্র তা,
 তোর জন্তে তোর বাপের ছাগযুগ হয়েছিল ॥ ১৭
 কার্তিকে কবুছেন মানা, শুরের সমরে যেও না,
 সেনাপতি হয়েছিল কেন তবে ?
 তোর ব্যভায়ে লোকনিষে,
 হচ্ছে—হবে দণ্ড দণ্ডে,
 'বুধ দেখানো তার হবে তবে ॥ ১৮
 তুই সতীনে করি ঘর, ঘেব নাই পরম্পর,
 কিন্তু ঘেব হ'তে আর থাকে না ।
 তোর ব্যভায়ে সব নষ্ট, সোণার সংসারে কষ্ট,
 হতে আরম্ভ হলো, আর নয় না ॥ ১৯

পঙ্গুর প্রতি দুর্গার আক্রোশ ।

ভগবতী বলে, আ-মর !

মাখায় থেকে এত গোমর,
 ও মোর হাড়া এত আক্রোশ তোর !
 কার্তিক আমার সোণার ছেলে,
 যুদ্ধে যেতে দেব না ব'লে—,
 সাধ করেছি,—তোর কেন তার জোর ? ২০
 তোর গারে বাজে এত লো,
 এই সোণার সংসার নষ্ট হলো,
 জটার ভিতর বসে কবু না রকে !
 তুই গুর সঙ্গে থাকিস,
 যা করেন তা সবই দেখিস !
 বাড়ী বাড়ী করেন যখন ভিক্ষে ॥ ২১
 তুইতো খেলের গুরু-গোসাঁই,
 তোর কোন ক্ষমতা নাই,
 ব'সে ব'সে কেবল বচন ঝাড়া ।
 ভাল চাসু ভো করি ব্যরণ,
 এমন করে অ-কারণ,
 সইতে নারি তোর মুখনাড়া ॥ ২২
 তোর সঙ্গে যে সম্পর্ক, সেটা ভারি পরিপক,
 তা নইলে কি তোর কথা সই !
 তুই, ব'সে ব'সে মিচ্চিস ভোগ,
 আমার হচ্ছে কপালের ভোগ,
 মর মর তুই সতীনে সই ॥ ২৩
 * * *
 লুয়—যৎ ।
 ওলো গছে ! তোর সঙ্গে আমার
 ণগাভাগী স্বামী ।
 ওলো, সেই জন্তে জগৎমাঝে
 আসিয়ে বদনামী ।
 একলা ঘরের গিন্নী ছিলাম,
 তোর সঙ্গে এজমালী হ'লাম,
 তোর যেমন কেলেকার, ভদ্র ঘরে এমন কার ?
 শাস্ত্র রাজা তোর প্রথম পক্ষের স্বামী ;—
 ওলো, তুই কি আমা হতে হাব
 নারীর মাঝে লামী ? (ক)

* * *

দুর্গার প্রতি গঙ্গার প্রত্যুত্তর ।

দুর্গার কথা শুনি গঙ্গা ক্রোধ করি কর ।
ভাগ্যের দ্বারী হলো তাতে কিবা আসে যায়? ২৪
ভিকে করে বেতান উনি আমি সঙ্গে থাকি ।
উনি ভিকে করে ভিকে দেন স্বচক্ষেতে দেখি
বা কিছু করে আসে তোর গণার ইন্দ্রে খায় ।
বাহিরে রাখলে কেতোর ময়র

তুঁকরে ছড়িয়ে দেয় ॥ ২৬
তোর পরিবার জন্তে এই সংসার হলো অচল
মাধায় বসে থাকি আমি কি

কতি তায় বল ॥ ২৭
লক্ষী সরস্বতী তোর কার্তিক আর গণা ।
খাবার জন্তে সদাই সব করে আনাগোনা ॥ ২৮
সেনাপতি তোর ছেলেরা তার বালাই যাই ।
তার ছটা মুখের জন্তে

ছয় জোয়ানের খাবার চাই ॥ ২৯
গণপতি বাছা, তার পেটটা তো সাঁকালী ।
চার হাতে খায়, শুঁড়ে জড়ায়

তবু তার পেট খালী ॥ ৩০
তোর, সিদ্ধীটার ভঙ্গী দেখে তৃষ্ণি জলে যায় ।
কৈলাসে নিশত কৈলে,

তবু কুখা যায় বেজায় ॥ ৩১
এক পরিবার তোর লো সব খেয়ে করলে মাটি
একদিন ভিকে বন্ধ হলে

সবার দাঁতকপাটী ॥ ৩২
তোর কেঁতোর স্বভাব দেখে সবার জলে গা ।
স্বভাবগুণে আঙুল তার বিয়ে হলো না ॥ ৩৩
তোর বাতাস লেগেছে যাকে সে তো

ভাল নয় ।
তুই যে পাহাড় মেয়ে ব্যস্ত জগৎময় ॥ ৩৪
মেয়ে হয়ে মুক কনিস্ এমন বুকের পাটা ।
মন্ডর মন্ডরে কন্ডর নাই কাঙ্ক্ষা দিয়ে পা-টা ॥
মা-মর লো বেদের বেটা জড়িয়ে ধরিস্ সাপ ।
এমন মেয়ে গুরসে যার, আ-মরুক তার বাপ ॥
হাগল ভেড়া মহিষ নইলে তোর পেট ভরে না
সইজন্ত তোর পূজা অনেকেই করে না ॥ ৩৭
রথ রাজা লক্ষ বলি দিয়ে তোর করে পূজা ।

বলিব কি, এ বলির জন্তে কেমন তার সাজা ॥
আমার পূজা কে না করে, বিখ্যাত ধরনী ।
সবাই আমার নাম রেখেছে পতিতপাবনী ॥ ৩২
শাস্ত্রের ধরে ছিলাম তার মর্শ্ব কি জানবি ? ॥
জানলে পরে ধস্তি ধস্তি করে আমার মানবি ॥
তায় নামে পূজা মোর, তার তুল্য কেহ নয় ।
পূজা যদি জন্মে যেন এমনি পূজা হয় ॥ ৩১
দুর্গা লো তোর সঙ্গে আমার যে সুবাদ আছে ।
অপমান হয় প্রকাশ করিতে লোকের কাছে ॥ ৩৪
তোর মতন ছারকপালী মেয়ের মাঝে কে ?
তোর নামে কত কথা প্রকাশ হয়েছে ॥ ৩৩

* * *
ভৈরবী—পোস্তা ।

ওলো ! তুই কত কাচের মেয়ে ।
দাঁড়িয়ে থাকতে পারো যে স্বামীর বুকে
পদ দিয়ে ॥
আর একটা তোর নাম কালী,
তুই, এ নামে বড়ই বিকালি,
সিংহ অশুর' পরে দাঁড়িয়ে কাঁকালি বিকালি ;—
পেটটা তোর যেন সাঁকালি, তারারূপ ধরিয়ে ॥
তোর কথা বলব কত, দেখে শুনে বুদ্ধিহত,
উনি করেন ধতমত তোর কথা নিয়ে,—
ওলো তুই এমনি নারী,
তোর কথায় গ্রহ চার বুড়ি,
এ বদনাম হ'লে আমার গলায় দি ছুরি :—
তুই ছুড়ী না বুড়ী, কেহ না পায় ভাবিয়ে ॥ (খ)

* * *

শিবের আক্ষেপ ।

তুই সতীনের এই সব কথা,
শুনে পান মনে ব্যথা,
পশুপতি গজেশ জুর্গেশ ।
বলেন, আমার কপাল পোড়া,
অগ্নি বিবে জীর্ণ জরা,
তার উপর এ আবার কি ক্রেশ ? ৪৪

এ হুঁজনে কোন্‌দল খালি,
 আমার সংসারটা করলে খালি,
 অলক্ষণে এমনি হ'লে কি চলে !
 আমি আর করিব কি, উভয়ের মান রেখেছি,
 কাউকে মাধায়, কাউকে বক্ষঃস্থলে ॥৪৫
 বুকে রেখে পাই না থাকে,
 কি ক'রে আর পাবো তাকে ?
 মাধায় থেকে ওরও বড় জারি ।
 বর ছেড়েছি, ছেড়েছি বাতী,
 তবু, ও সব বাতাবাড়ি,
 কথায় কথায় ঘটায় দুই নারী ॥ ৪৬
 আ মলো কি দেখনারী,
 দুই দারার হয়েছি দারী,
 লক্ষদারী হব, মোক্ষদার কথা সব না ।
 মুখলা মোক্ষলা রটে, কিন্তু দুঃখ দিতে মুখ্য বটে,
 সখ্য ভাবে লক্ষ্য কৈ দেখি না ॥ ৪৭
 দুর্গতিহারা ব'লে, দুর্গানাম সকলে বলে,
 গতিদায়িনী । ৩। মারে গতি দেন না ।
 বরং যাতে হবে দুর্গতি,
 সেই দিকেই উহার মতি-গতি,
 দুর্গতি বই স্মৃতিতে বন না ॥ ৪৮
 একটা কথা বললে রাখি,
 যদি কিছুদিন বেঁচে থাকি,
 ভিকে ক'রে দেশে দেশে কিরিব ।
 মাথা হ'তে নামাব ওঁকে,
 এক জায়গায় দুই জনাকে,
 রেখে গিয়ে দূরে হ'তে হেরিব ॥ ৪৯
 দুই সতীনের হ'য়ে বামী,
 ছি ছি কি বদনামী !
 প্রণামী দিয়ে খালস পেলে বাঁচি ।
 সংসারে যার দুটো পত্নী,
 নারী দেখে যেন গেছো-পেছি,
 দিনরাত্রি করে কিচিরমিচি ॥ ৫০
 যদি পদসেবার হয় প্রয়োজন,
 দুটো পা ধরে দুই জন,
 আমার পা-টা ব'লে সেবা করে ।
 অর্দ্ধ অঙ্গ ভাহবীর, অর্দ্ধটা তার সপত্নীর,
 যার বধন ইচ্ছা, অর্দ্ধাঙ্গ ধরে ॥ ৫১

বণ্টন করে করে হৃদ, দুইয়ের সীমানা সরহৃদ,
 বরাদ্দ হ'লে বিরোধ আর হবে না ।
 আমার যতাব ভাষ্য মাথা,
 দুঃখ আর যায় না রাখা,
 একদিন একদিন অর্দ্ধাঙ্গে বই ভাষ্য
 ঘটে না ॥ ৫২
 একদিন দুর্গা আধখানা গায়,
 ভাষ্য মাথায় চ'লে যায়,
 গল্পা অমনি নেমে এসে বলে ।
 ওদিকে কেন ও মাধায় ?
 এত ভাত দুধ দিয়ে খায়,
 আমার অঙ্গেতে হাত দিলে ? ৫৩
 আমি বল্লম, হে গল্পে !
 মাথিয়েছে সে তো অর্দ্ধ অঙ্গে,
 তোমার সঙ্গে অর্ধেক রকম হিন্তে ।
 তুমি বাকি অর্দ্ধ গায়ে,
 দিব্যি ক'রে ছাই মাথায়,
 চলে যাও মধুর হান্ত-আন্তে ॥ ৫৪
 এ কথায় সুরধুনী, গর্জিয়ে করিল ধ্বনি,
 ধনীর ধ্বনি উঠিল চৌদিকে ।
 বলেন, জোমার এটা টানের কথা,
 গৌরী বড় পতিব্রতা,
 হর-গৌরী হও যে থেকে-থেকে ॥ ৫৫
 হর-গৌরী কেন হই,
 সে কথা আর কার কাছে কই ।
 ব'লে হেঁট-মুখ পক্ষমুখ ।
 ধারা একাদশ নেড়ে, রোমাঞ্চ হয় সর্ব গায়ে,
 করিছেন প্রকাশিয়ে দুখ ॥ ৫৬
 * * *
 ঝাঁঝট—একতাল ।
 আমি হর-গৌরী হই,—
 সবাই দেখে নয়নে ।
 কি তবু-নারীে ভাসি আমি,
 আমার সে কথা তো সকলে না জানে ।
 এ বিশ্ব-জল-পয়োধির জলে,
 বকে রেখে সবারে মগ্ন হ'লে,
 লিঙ্গরূপে রই (আমি লিঙ্গরূপে রই)
 ॥ (গ)

ভব কন—জহ্নুভূতে,

আমাকে আর খেতে শুতে,
গঞ্জনা দিও না এত ক'রে ।

সমুদ্র মন্বন হ'লে, বিষ খেয়ে মরি জলে,
জালা যায় ও'র স্তন পান করে ॥ ৫৭

গঙ্গা বলেন, ও মা ছিছি ! হে শিব ! কুরেছ কি !
পত্নীর স্তন পান করেছ, তাই আবার বলছ ?
ওনে লোকে কলঙ্ক দিবে,

কেলেঙ্কারি কব্বে নিশি দিবে,

তাই গৌরীর পায়ে ধ'রে চলছ ॥ ৫৮

আর সব না তোমার ঘরে,

রাখতে হবে না মাথায় ধ'রে,

এখনি যাব যথায় মন যায় ।

ছিছি ছিছি পিনাকি ! মাথা কুটে মরব নাকি ?

আমি মলে সকল জালা যায় ॥ ৫৯

শিব বলেন, আমি তাই যাচি,

তোমরা দুটো মলেই বাচি,

দেখুনারি দুই পত্নী লয়ে ।

সংসারে যাব দুই নারী,

পদে পদে তার ছাড়ে নাড়ী,

এ ঝুম্মারি কত থাকব স'য়ে ॥ ৬০

* * *

ঝুম্মারি কাকে বলে ?

যেমন ঘরের সোণা রূপা নিয়ে দেয় সেকরাবাড়ী

সেটা গয়না গড়ানো বটে কিন্তু বড়ই ঝুম্মারি

যেমন, খিড়কির ঘাটের উপর বৈটকখানা-বাড়ী

সেও জান্বে বাড়ী নয় কেবল ঝুম্মারি ॥ ৬২

যেমন দুই দিকে অসমান ভার লয়ে যায় ভারী

ভার হয় সে ভার বজ্রা, ভারি ঝুম্মারি ॥ ৬৩

যেমন কুখার টানে খেতে যায়

ক'রে তাড়াহাড়ি ।

বারে বারে বৃকে লাগে সেটাও ঝুম্মারি ॥ ৬৪

যেমন শালী ঠাঁকুর-ঝি না থাকিলে ফাঁকা

বগুরবাড়ী ।

আমাই গিয়ে বোবা হয়ে থাকা ঝুম্মারি ॥ ৬৫

শালিস্বর মধ্যস্থ হ'য়ে যে যায় পরের বাড়ী ।

ব'কে ব'কে মাথা ধরা সেও ঝুম্মারি ॥ ৬৬

এ সব ঝুম্মারি বরং সহ্য করতে পারি ।

দুই সতীনে ঝগড়ার ঝুম্মারি সহিতে নারি ॥ ৬৭

* * *

খাখাজ—পোস্তা ।

আর সম্মনা রে—

দুই সতীনে করে যে কলেঙ্কারি ।

ওরে দিবা নিশি বিষ-বিষুণি বাড়ে বিষের

পিচকারী ॥

কেবা ভাল কেবা মন্দ, বললে পরে বাড়ে ঝড়,

সদাই করে সকল পণ্ড, দণ্ডে দণ্ডে দেখুনারি ॥

সংসার লয়ে সংসার, না হয় যদি প্রাণসংসার,

এমন সংসারের মুখে ছাই দিয়ে

প্রহান করি ॥ (ঘ) ॥

* * *

গঙ্গা ও দুর্গার ঝগড়া ।

তখন গণেশের মা এ সব শুনি নিকটে আসিল

দশটা হাত নেড়ে তখন বলিতে লাগিল ॥ ৬৮

ওহে ভব ! একি ভাব হ'ল তোমার মনে ।

সংসার ছাড়িয়ে নাথ তুমি যাবে কেনে ? ৬৯

উড়ে এসে তোমার মাথার জুড়ে বসল মাগী ।

কুট কুট ক'রে কুট বোল বলে

সাধে কি আমি রাগি ? ৭০

গৃহস্থালীর কিছুতে নাই

কথাগুলো বিষের কথা ।

নিষ্কিয় সাগের যেন কুলো পারা কথা ॥ ৭১

গঙ্গা বলে, আমার গুণের মহিমা

তুই কি জানবি বল ?

তো'র তো কেবল গুণের মধ্যে

পুকবের মত বল ॥ ৭২

যতপাশে পতিত জীব আমার কাছে এলে ।

পাপ তাপ দূরে যায়, তরে লীভল সলিলে ॥ ৭৩

আমার বুক দিয়ে কত ভরি বেয়ে যায় ।

এদেশের জব্য সব ও দেশেতে পায় ॥ ৭৪

প্রসবসলিলা আর পতিতপাবনী ।

এ সব আমার নাম কথা পুরাতনী ॥ ৭৫

কোন স্থান যদি অপবিত্র হয়ে যায় ।

বিস্মৃত্যে মোর জলে অুপবিত্র হয় ॥ ৭৬

আমার তীরেতে অন্ন পাক করে নরে ।

সে অন্ন কুকুরে যদি উচ্ছিষ্ট করে ॥ ৭৭

তথাপি সে অন্ন নাহি অপবিত্র হয় ।

চণ্ডালে রাখিলে অন্ন ব্রাহ্মণে খায় ॥ ৭৮

আমার সাধা দেহ সাধা মন সাধাসিদ্ধা সব ।

তুই যেমন, তেমনি ছেলে করেছিস্ প্রসব ॥ ৭৯

আমার ছেলেরি রত্ন—নামটী যেমন ভীষ্ম ।

কীৰ্ত্তমান রূপবান্ যশে ভরা বিষ্ণু ॥ ৮০

কথার উপর ভগবতী কথা বলেন চোটে ।

বাণে বাণ কাটতে বাণ ধনু হতে ছোটে ॥ ৮১

ছেলের কথা বলিস্ না লো গাটা জলে যায় ।

ভীষ্মটী তোর ফকিরী নিয়ে সংসার ছেড়ে যায়

আর এক পুত্র তোর সেই তো লো সরেস ।

গঙ্গাপুত্র এই পরিচয় নাম মুদকরেন্স ॥ ৮৩

* * *

শিবের মধ্যাহ্নতা ।

ধনে মনে ভবেশ ভাবাবেশ করি মনে ।

বলেন, মিছে কোন্দল কচকচ এত কেনে ?

ভোমারের মধ্যে কে ভাল কে মন্দ ।

এখনি দোঁধিয়ে দিলে যাবে সব দ্বন্দ্ব ॥ ৮৫

আমি আজ তুই ধুঁকি করিব ধারণ ।

হর-গঙ্গা হর-গৌরী যুগল কারণ ॥ ৮৬

আমার বাম অঙ্গ সঙ্গে যে জন মিশিবে ।

মিশিয়া যে প্রকাশিবে, সেই হবে শিবে ॥ ৮৭

গৌরী তো মধ্যে মধ্যে মেশেন মোর সঙ্গে ।

মেশ দেখি গঙ্গে ! তুমি মোর বাম অঙ্গে ॥ ৮৮

* * *

গঙ্গার পরাজয় ।

আনন্দিতা গঙ্গা অতি নামেন শির হ'তে ।

অনঙ্গ-অঙ্গ-হর-হর-বামেতে মিশিতে ॥ ৮৯

রজত কুণ্ডরে যেন তুষার লাগিল ।

কে রজত কে তুষার বোঝা নাহি গেল ॥ ৯০

জলেতে মিশিল জল নাহি কোন ভাব ।

প্রকৃতি-পুরুষে কিছু হলো না প্রভাব ॥ ৯১

নন্দী তুঙ্গি ভূতগণ দেখিয়া কহিল ।

বাবার মাথায় যে মা ছিল কোথায় লুকালে ?

হর-গঙ্গা কপ নাহি হইল প্রকাশ ।

পঞ্চানন পঙ্ক বুধে করেন প্রকাশ ॥ ৯৩

সুৰধুমি ! তুমি যাও ভোমার স্থানেতে ।

গিরিসুতা বস্তুন আসি আমার বামেতে ॥ ৯৪

অভিমনে গঙ্গা যান গঙ্গাধরশিরে ।

দুর্গা আসি বসিল বামের বামে ধীরে ॥ ৯৫

দুর্গা-শিব একঅঙ্গ হ'ল একাসনে ।

অঙ্গধারা তাজে গঙ্গা মুগল নয়নে ॥ ৯৬

গঙ্গার নয়নে পুত বারিধারা ঝরে ।

বহিষা পড়িছে হর-গৌরীর শরীবে ॥ ৯৭

ভাল বেতাল নাচে এই ভাব দে'খে ।

দেব গন্ধর্বে গায় অন্তরীক্ষে থেকে ॥ ৯৮

* * *

কানোড়া-বাহার—একতাল ।

হের হর-গৌরী এক অঙ্গ ;—

দুর্গা গঙ্গার ঘেষ সাক্ষ ।

শূন্য হতে দেব পূরন্দর,

সব অমর, পুন্স বরিষণ করে শিব-প্রসঙ্গ ।

অর্দ্ধাঙ্গ ধবলগিরি, অর্দ্ধ গিরিসুতা গৌরী,

রজতে কাঞ্চন হেরি, শিহরে অনন্দের

অঙ্গ ॥ (১)

* * *

গঙ্গা-দুর্গার কোন্দল সমাপ্ত ।

দাশরথি রায়ের জীবনী ।

মহাত্মা দাশরথি রায়, বৰ্দ্ধমান জেলার উত্তর ভাগীরথীর ধারস্থিত প্রসিদ্ধ পীলা গ্রামের রামজীবন চক্রবর্তীর ভাগিনেয় ছিলেন। তাঁহার পিতার নিবাস উক্ত পীলা গ্রামের অনতি দূরবর্তী বাঁধমুড়া গ্রামে ছিল, কিন্তু দাশরথি, উক্ত বাঁধমুড়া গ্রামে বাস করেন নাই, তিনি মাতুলালয়ে প্রতিপালিত হইয়া পরে উক্ত পীলা গ্রামেই বহু বৎসর নিঃশ্রামপূৰ্ণক বাস করিয়াছিলেন।

দাশরথি রায় সন ১২১২ সালের মাঘ ৮ মাসে, জন্মগ্রহণ করিয়া অগ্রজ সহোদর ভগবানচন্দ্র রায়ের দৌসর সহায় বলিয়া গণ্য হওতঃ পিতা মাতার আনন্দ বর্দ্ধন করেন। তদন্তরে তাঁহার কনিষ্ঠ সহোদর তিন কড়ি ও রামধন রায়ের জন্ম হয়, রামধন অল্প বয়ঃক্রমেই পরলোক গমন করেন। দাশরথি ও তিনকড়ি উক্ত মাতুলালয়ে থাকিতেন, মাতুল ও মাতুলপরিবারেরা, উইদগিকে সান্ত্বনয় স্নেহ করিতেন। দাশরথি সপ্তম বর্ষ বয়ঃক্রমে গ্রাম্য পাঠশালার লিখিতে ও ঘৃষিতে ও মৃত্তিকায় অক্ষসঙ্কেত শিক্ষা করিতে লাগিলেন। বালক কাল হইতে দাশরথি বিলক্ষণ বুদ্ধিমত্ত ছিলেন; অল্প দিনস মধ্যে, পাঠশালায়, সঙ্গীত পড়িয়া

বলিয়া গণ্য হইলেন। তৎকালে উক্ত পীলা গ্রামে সরকার বাহাদুরের এক রেসমের কুঠী থাকার, কুঠীতে ইংরাজীভাবাবিধি কর্মচারী ও কেরানী থাকিতেন। দাশরথি তাঁহাদের এবং উক্ত পীলার নিকটবর্তী বহরী গ্রামের হরকিশোর ভট্টাচার্যের নিকটে যাতায়াত করত ইংরাজী ভাষা অধ্যয়ন আরম্ভ ও কিছু শিক্ষা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে পরিণামে কোন ফল দর্শে নাই। দাশরথির অঙ্গ প্রত্যঙ্গ যেমন যৌব চিহ্নে পরিণত হইতে লাগিল, তেমতি তাঁহার মনও অন্ত ভাবে আকৃষ্ট হইতে আরম্ভ হইল। উক্ত রেসম কুঠী সম্বন্ধে, কাটানী কর্ম্মোপলক্ষে অনেক ভ্রষ্টচারিণী কুলটা কামিনী উক্ত পীলা গ্রামে বাস করিত। তন্মধ্যে অক্ষয়া বায়তিনী নামী এক সধবা পতিভাত্যক বেড়া কুৎসিত কবি-সঙ্গীতের সম্প্রদায় করিয়া ছিল। দাশরথি রায় উক্ত কবি-সঙ্গীত স্নেহে, অক্ষয়া বায়তিনীর বাটীতে, গমনাগমন আরম্ভ করিতেন। প্রথমে অনেক দিবস পর্য্যন্ত পরিবার ও প্রতিবাসীর নয়নাগ্রে লজ্জারূপা আচ্ছাদনী নিক্ষেপ করিয়া রাখিয়া ছিলেন, কিন্তু তাহা কতদিন তদবস্থায় থাকিবেক? জীর্ণতা দেখে তাহার স্থানে

• বৰ্দ্ধমান-জিলা-কোণারিবাসী-ঐযুক্ত চন্দ্রভূষণ শর্মা মহাশয় কর্তৃক সংগৃহীত। তিনি লিখিয়াছেন,—
“এই জীবনী কোথায় মালে কাহার কর্তৃক লিখিত, কোথায় মুদ্রিত, তাহার অসুস্থস্থান বিশেষরূপে করিয়াছি ও করিয়াছি, তাহা পাইলাম না। আরও দুইখানি পুস্তক পাইলাম, তাহাও কীটদষ্ট, ছিন্ন ভিন্ন, নাম তারিখাদির কিছু মাত্র পাওয়া গেল না।” ঐযুক্ত লিখিয়াছেন, তিনি ১২৬২ সালে বৰ্দ্ধমান জেলার মঙ্গলকোট থানার দারোগা ছিলেন। তিনি দাশরথির অভ্যন্ত অসুস্থ ও তক্ত গহস্র ছিলেন। হুতরাং তাঁহার লিখিত দাশরথির জীবনী যে প্রামাণ্য গ্রন্থ, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। [সেই জন্তই আমরা এই প্রাচীন তুলত গ্রন্থ হইতে প্রয়োজনীয় অংশসমূহ বাছিয়া বাছিয়া দাশরথির জীবনী আকারে প্রকাশ করিলাম। পাঠালী-সম্পাদক।

† বৰ্দ্ধমান-কাটোয়া-আলমপুর নিবাসী ঐযুক্ত রমানাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় লিখিয়াছেন, দাশরথি রায়ের ককা চতুর্দশী তিথিতে দাশরথি জন্মিত হইয়াছিলেন।

হানে অবকাশ জমিল, তদ্বারা সর্বসাধারণেই দেখিতে লাগিল, বয়ঃ অনেকে কুৎসিত প্রাণ-প্রসক্তি ভাবেরও আরোপ করিতে কান্ধা থাকিল না ; কিন্তু দাশরথি তজ্জন্ত আর সন্তোষিত থাকিলেন না ।

অক্ষয়া মহাশয় দাশরথির সমবয়স্ক ছিল না । আশু এ পংক্তি দেখিয়া, পাঠকবর্গ মনে করিতে পারেন যে, অক্ষয়া দাশরথি অপেক্ষা ন্যূনবয়স্ক। তবুও স্বামী ছিল । বাস্তবিক তাহা নহে ; সে উক্ত দাশরথি হইতে ৩৪ বৎসরের অধিক বয়স্ক ছিল । এক্ষণে উক্ত পাঠকেরা, প্রাণতঃ পাণপ্রসক্তি বিষয়ক, অনেকের কৃতজ্ঞমানের সিদ্ধান্তিক বিষয়ে বিচার করুন । অক্ষয়ার কৃষ্ণ কলেবরে চাক-চিকোর অভাব ছিল না ; অক্ষয়ার নিবিড় কৃষ্ণবর্ণ থাকায় আরসাহুমেয় ক্ষুণ্ণগুলের বর্ণনে ব্যাপৃত হইতে পারিলাম না । অক্ষয়ার আঁখি হুগী বড় ক্ষুদ্র ছিল না, বড় বড়ও ছিল না, ভাষাবিক অথচ ভাসমান ভাবাপন্ন, চক্ষের তারকা কৃষ্ণবর্ণা ছিল ; বোধ হয় পুত্ৰিকার স্তায় পীতবর্ণা হইলে অশোভন হইত না ; কারণ কৃষ্ণবর্ণাশিতে পীত চিহ্নই প্রসক্ত ও অসুন্দর বটে । মস্তকের কুন্তলগুলিন লম্বিত, কিন্তু নিতম্বভার আচ্ছাদন করিত না । কুন্তলগুলিন কৃষ্ণবর্ণ প্রায় হইয়া যদি কটাও হইত, তবে অক্ষয়ার গাট কৃষ্ণবর্ণ মেঘসদৃশ কলেবরপার্শ্বে একধণ্ড পাণ্ডুর প্রভৃতির স্তায় পরিদৃষ্টমান হইয়া কত নটবরের নয়ন রঞ্জন করিত বলা যায় না । যদি মায়কের চক্ষে কালবর্ণা স্ত্রী গোলাপী রঙের সাতী পরান ভাল লাগে, তবে অক্ষয়ার মস্তকে কটা কেশ হইলে ভাল লাগিত না কেন ? অক্ষয়া গুণী ছিল না, তুলসীও ছিল না ; ভাষাবিক পীতবর্ণ-কলেবরা ছিল, কিন্তু মধ্যদেশের পরিদৃষ্ট নির্দিষ্ট না থাকায় পূর্বকালের প্রথামতে লক্ষণাক্রান্ত নাম রাখিলে অক্ষয়ার নাম কান্তকটিই হইত । অক্ষয়া আবার স্বপ্নভিসত্তা বিজ্ঞাপন জন্ত

দুই হস্তে শঙ্খ ধারণ ও শঙ্খসম্মুখে কৃত্রিম প্রবালজ্যেষ্ঠী পরিধান করিত । আহা ! সেই রূপে কি শান্ত বস্তাব পুণ্যকর দাশরথি রায় ক্ষুদ্র বা প্রেমাসক্ত হইয়াছিলেন ? না না, কদাচ নহে । বয়োধর্মেরে উক্ত কবি-সংগীতপ্রিয়তা-দোষে তিনি কবি-পিশাচী প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

অক্ষয়া জাতিতে বায়তি থাকা প্রযুক্ত, দাশরথির সমবয়স্কেরা দাশরথিকে ব্যঙ্গ বিক্রম করিতে আরম্ভ করিলেন । কেহ বলেন, কেমন হে রায় মহাশয় ! এ মাসে কচটা বিবাহ বাজাইলে ? কেহ বলেন, এমাসে বড় অপ্রতুল, পোষ মাসে বিবাহ নাই । দাশরথি উক্ত ব্যঙ্গ বিক্রমে লজ্জিত হইতেন বটে, কিন্তু তৎকালে উক্ত কবিসঙ্গীত ভ্যাগ করিতে পারেন নাই ।

উক্ত গ্রামে নীলকণ্ঠ হালদার নামে এক ব্যক্তি বারেন্দ্র জ্যেষ্ঠী ব্রাহ্মণ ছিলেন, তিনি যৎ সামান্ত অল্পপ্রাস যোজনা করিয়া অন্নীয় শব্দে ও ভাবে নহর নামক দীর্ঘচ্ন্দ গান রচনা করিতেন ও বয়স্কদিগের সাত্ত্বাস্ত্র মুখের প্রতিভা লাভ করিয়া দৈনিক চাউল-চিন্তায় নিস্তার পাইতেন । পাঠক মহাশয় এমত বিবেচনা করিবেন না যে, ঐহার নহর-শ্রোতারী ঠাঁহাকে দৈনিক তণ্ডুল প্রদান করিতেন, তিনি শ্রোতাধারা লক্ষপ্রতিষ্ঠ হইয়া গদগদ চিত্তে তণ্ডুলের চিন্তা ছুলিয়া নিস্তার লাভ করিতেন । হায় ! কি আক্ষেপের বিষয় ! উক্ত দাশরথির বুদ্ধি প্রতিভা, উক্ত নীলার নিকটবর্তী নারায়ণপুর ও পাটুলীর টোল চতুষ্পাঠির অধ্যাপক পণ্ডিতগণের পাণ্ডিত্যে অথবা নিজ গ্রামের মহাশয় বাবু ভৈরবচন্দ্র চক্রবর্তীর কীর্ত্তি কলাপে ও তাঁর চরিত্রে দ্বিধা না করিয়া উক্ত নীলকণ্ঠ হালদারের কবি সংগীতরচনালক্ষ্য প্রতিষ্ঠার প্রতি ঈর্ষান্বিত হইল । তখন দাশরথির টম্বা ও কবি এবং কথঞ্চিৎ কালী কৃষ্ণ বিষয়ক গীত রচনার অল্পপ্রাসের অল্পসন্ধানে আপন অমূল্য

বুদ্ধি প্রতিভার অপূর্ণ সম্পত্তির বায় বুদ্ধিই হইতে লাগিল; দাশরথি ক্রমে ক্রমে উক্ত নীলকণ্ঠ হালদারের প্রতিযোগী ও প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া উঠিলেন, তখন দাশরথির মনে মনে আত্মদানের সীমা রহিল না; মনে করিতে লাগিলেন, আমি একজন গ্রামের মধ্যে গণ্য মান্য হইয়া উঠিলাম; তাঁর সে কল্পনা পরিণামে চরিতার্থ হইয়াছিল।

অক্ষয়া বায়ভিনীর খবরসঙ্গতি বিলক্ষণ ছিল, ঢাকের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ঢোলের অগ্রে অগ্রে, প্রবাল-পরিহিত হস্তভঙ্গীসহ নৃত্য করিতে এবং কদলীশাখগুচ্ছিত বুলিত চৌধুরা-প্রদীপ্ত দীপ-নিরে চট-চন্দ্রাতপ-বিদ্যারক চাঁৎকার শব্দে, স্বাধীসংবাদ, বিবহ, কবি, টম্মা গাইতে পারিত। দাশরথি উক্ত অক্ষয়ার কবিসম্প্রদায়ে গাধনদার উপাধি পাইয়া আপনাকে কৃত্তার্থ জ্ঞান করিলেন। মহুযের প্রবৃত্তিজাত কার্য বিশেষ পর্য্যালোচনা করিলে, অবাক ও কিণুবৎ স্বতঃ হসিত হইতে হয়! বাল্যকাল হইতে দাশরথির যে প্রকার বুদ্ধি-বল ছিল, তাহাতে তিনি চেষ্টা করিলে প্রধান কর্মেরই অধ্যাক্ষ হইবার সম্ভব ছিল; তাহা না হইয়া তাৎকালিক প্রদেশ প্রচলিত, অগ্রে দুই তিনটি বেড়া ও তিন চারিজন পুরুষ—পশ্চাতে ১০১২ জন চোয়াড় জাতি “এই দলবদ্ধ কবিসম্প্রদায়ের মধ্যে” তত্ত্ববায়ের তত্ত্বচালনার জায় একবার সম্মুখে একবার পশ্চাতে যাতায়াত করত গায়কগণের কর্ণে কর্ণে কথার উপদেশ শ্রোতার কার্ণে নিযুক্ত হইলেন। এই কার্ণে প্রবৃত্ত কালে, দাশরথি ছড়া অর্থাৎ অল্পপ্রাস-সমৃদ্ধ বক্তৃতা করিতে পারিতেন না, অপর ব্যক্তিকে কিছু অর্থ দিয়া আনিতে হইত; অনন্তর দাশরথি অল্পদিন মধ্যে ছড়া সকল সংগ্রহ ও শিক্ষা করিয়া কৃতবিদ্যা হইলে, তখন অর্থব্যয়ে অপরকে আনিতে হইত না; তাহাতে অক্ষয়া পরমানন্দিত হইত। তিনি অক্ষয়ার কবি-সংগীত

সম্প্রদায়ের সঙ্গে সঙ্গে চুর্গোৎসব, জামা জগদ্ধাত্রী কার্তিক এবং বারভগ্নারি পূজার নানাস্থানে (বাড় বাগতি) গমনাগমন করিতে প্রবৃত্ত থাকিলেন।

দাশরথির মাতুল প্রশংসিত রামজীবন চক্রবর্তী মহাশয় নীলকুঠার দেওয়ানী কর্ম করিতেন। তিনি আপন কর্মস্থান (অনন্তপুর কুঠরিয়া) হইতে একদিন বাটা আসিয়া ভাগিনেয় দাশরথিকে যথোচিত ভৎসনা ও ভিন্নকার করিয়া বলিলেন যে, দাশরথি! তোমাকে আমি সাতিশয় স্নেহ করি, তোমার এ প্রকার কুবুদ্ধি ঘটিল কেন? তুমি ভট্ট দৈবজ্ঞ বা বর্ণব্রাহ্মণ নহ, সংগীত ব্যবসায় করিয়া তাহারাই সংসারধর্ম নির্বাহ করে, তুমিও যে তৎব্যবহার করিয়া বংশের কল্যাণের হইয়া উঠিলে! দাশরথি কোন উত্তর করিলেন না, অথোবধনে অবশ করিলেন মাজ; অনন্তর রামজীবন চক্রবর্তী ভাগিনেয় দাশরথিকে সঙ্গে লইয়া যাইয়া উক্ত কুঠাতে চাকরী করিয়া দিলেন। দাশরথি চাকরী-স্থলে বাসায় থাকেন বটে, কিন্তু সর্বদা অন্তমনস্ক, লিখিতে অক্ষর ভুলেন, অঙ্ক সঙ্কলন করিতে অঙ্ক ভুলেন, এবং পাঠাপাঠ তুলিয়া বিরক্তি প্রকাশ করেন; পিঞ্জরবদ্ধ পক্ষী যেমত মুক্তি ও পলায়নে নানা প্রকার যত্ন করে, পিঞ্জরশলাকার চঞ্চাঘাত করিয়া ব্যগ্রতা বিজ্ঞাপন করে, দাশরথির ভাবও সেই মত হইল; কি করেন, মাতুলের ভয়ে চাকরী পরিত্যাগ করিয়া আসিতে পারেন না। কবি-গায়িকা অক্ষয়া ভিন্ন সকলই অঙ্ককার দেখিতে লাগিলেন; সে সময়ে অক্ষয়াকে দাশরথির অক্ষয় স্তম্ভ বোধ হইয়াছিল। অক্ষয়া বায়ভিনী কবি-সংগীতের বায়না পাইলে দাশরথিকে আনিবার জন্ত বহু কুঠরিয়া গ্রামে যাইতে আরম্ভ করিল; গ্রামে গিয়া গোপনে সংবাদ পাঠাইলে, দাশরথি কোন এক ছলনা করতঃ অক্ষয়ার পশ্চাত্যপশ্চাত্য গমন করিতেন। কিছুদিন পরে, রামজীবন চক্রবর্তী মহাশয়, উক্ত বৃত্তান্ত জ্ঞাত হইয়া বিশেষ

বিরক্ত হইলেন ও লোকজ্ঞানার ভয়ে ভাগিনেয়কে পদচ্যুত করিয়া দিলেন। দাশরথি ভাবিতে কিছু মাত্র দুঃখিত হইলেন না; বরং কৃতার্থকন্য হইয়া শীলা গ্রামে আসিয়া অক্ষয়্যার কবি-আখড়াঘরে প্রবেশ করিলেন ও তদবধি জ্ঞানী ব্যবসায় হয়ে জ্ঞান করিয়া কবি-সম্প্রদায়ের কবি-রচনাকেই অপরিহার্য জীবিকা জ্ঞান করিলেন।

দাশরথি, দিব্যরাজ উক্ত অক্ষয়া বায়-ভিনির কবি-আখড়া শ্রীঠ-ভৈরবের স্তায় বাস করিতে লাগিলেন। তাঁহার কনিষ্ঠ সহোদর তিনকড়ি রায়, মাতুলালয়ের গুপ্ত দ্বারে পঞ্চল-ভটে দাঁড়াইয়া তিনবার উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতেন; দাশরথি একবার মাত্র মধ্যাহ্নকালে, মাতুলালয়ে গমন করিয়া, অধোবুখে আহার করিতেন, সুবাস্ত বস্ত্রঃ ব্যঞ্জন, পুনরায় লইতে সজোচিত হইয়া পাচিকাকে প্রার্থনা করিতে পারিতেন না। সাধারণে বলিয়া থাকে (রাজের ভাতে—হাতী মাতে) দাশরথি অক্ষয়া-কবি-প্রাপ্তি ব্যাধি হেতু বর্দ্ধনশীল বয়ঃক্রম কালে রাজে অন্নাহার পরিত্যাগ করিয়া, দুষ্ক-চিপিটকে কার্যিক ককাল কয়েকখণ্ড রক্ষা করিতে লাগিলেন।

দাশরথিকে তাঁহার মাতুল ও মাতুলপরিবার এবং প্রভিন্দাসী অনেকে অনেক মত উপদেশ ও শাসন করিলেন বটে, কিন্তু কেহই কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। একদিন দাশরথির প্রাচীন মাতামহী আপন পৌত্রি সন্তান বিবেচনায় অক্ষয়্যার কবি-আখড়ায় যাইয়া দাশরথির কেশাকর্ষণ করত আপন বাটীতে আনিয়া নানা প্রকার ভর্ৎসনা ও তিরস্কার করিলেন ও অবরুদ্ধ প্রায় করিয়া রাখিলেন, কিন্তু তাহাতে কি হইবেক? পরিণামে কিছু কল দর্শিল না। দাশরথির তাৎকালিক স্বভাব সম্পর্শনে দাশ-রথি মাতুলপরিবারাদি সকলে একেবারে ভয়িত্তে ও দাসীভূত অবলম্বন করিয়াছিলেন। দাশরথির গর্ভধারিণী ঈশ্বরী দেবী ইতি-পূর্বেই পদলোক গমন করেন, তাঁহাকে পুত্রের

স্বভাব সংক্রান্ত কুচিন্তা ভোগ করিতে হয় নাই। দাশরথির পিতা দেবীপ্রসাদ রায় আপন বাটী বাধমুক্ত গ্রামে থাকিতেন। তাঁহার নিকট তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র ভগবানচন্দ্র রায় থাকিতেন। দেবীপ্রসাদ স্বপুত্র দাশরথির উক্ত সুব্যবহার দেখিয়া বৎসরোনাতি দুঃখিত ও লোকসমাজে লজ্জিত হইয়া দাশরথিকে নানা প্রকার বুঝাইয়াছিলেন, “বৎস দাশরথি! আমি, তোমার ধনবান পিতা নই সত্য বটে, কিন্তু বুদ্ধিমান পুত্রসমীপে কি দরিদ্র পিতার হিত কথা গ্রহণ হয় না? মানবকুল চিরকাল সম্পন্ন থাকে না, তুমি যে বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ, তাহা বিমুক্ত বটে, বংশের কোন ব্যক্তি কখন অসৎ কর্ম বা অসৎ ব্যবসায় করেন নাই, তুমি বংশের পুরাতন অবশ্রুত জাত আছ। সঙ্গীত ব্যবসায়, বর্ণ-ব্রাহ্মণেরা করিয়া থাকে, প্রভূত যে সমস্ত ব্রাহ্মণ রামায়ণ কৃষ্ণমঙ্গল চৈতন্যমঙ্গল এবং কবি যাত্রার সম্প্রদায় করিয়া অর্থ উপার্জন করে, তাহারা ব্রাহ্মণ সমাজে হয় ও অবজ্রেয় হইয়া থাকে। বিবেচনা করিয়া দেখ দেখি, তুমি কি কর্ম করিতেছ! কতকগুলি অন্ত্য-জের জুস্তণ ও নিরাস-বায়ুমণ্ডলে সমস্ত রাজি জাগরণ, বিপাক পক্ষের কুৎসিত ভাষণ শ্রবণ করত মরণাপন্ন হইয়া থাক। তোমার গর্ভধারিণী পুণ্যবতী ছিলেন বলিয়া তোমার পাণিষ্ঠ পিতাকে রাখিয়া স্বর্গগামিনী হইয়া-ছেন। আমার তুল্য তাঁহাকে তোমার কুলস্থগণ্য কার্য দেখিতে হইল না, এক্ষণে তিনি আমাকে আকর্ষণ করিলে নিস্তার প্রাপ্ত হই। জলের প্রবেশিকা শক্তি আছে বটে, কিন্তু সে শক্তি প্রস্তরপুটে পরাকৃত হয়, সুতরাং দেবীপ্রসাদের অজ্ঞাবহি, কবিসঙ্গীতাসক্ত দাশরথির প্রকৃতি-প্রস্তরকে ভেদ করিতে পারিল না।

অনন্তর দাশরথি ক্রমশঃ কবি টকা ছড়া রচনা-বিদ্যায় ব্যুৎপন্ন হইয়া উঠিলেন। পূর্বে কবিসমাজে টকা গানের পর,

(চোপ) বলিয়া ছড়া বলার রীতি ছিল। দাশরথি তাহাতে অভিযুক্ত এক নূতন পদ্ধতির স্রষ্টা করিলেন; তাহা এই যে, কৃতি-বাসরুত রামায়ণের পয়ার ও ত্রিংশদী ছন্দে অমুপ্রাসবৃত্ত কতকগুলি কবি-কথায় রচিত পয়ার ত্রিংশদী তিনি স্বয়ং বক্তৃতা করিতেন; পশ্চাতে কয়েক জন ধূয়া গাইত, কেবল কালো চামর তিনি গ্রহণ করিতেন না। সকল কন্ঠে-রই পদোন্নতি আছে। কবিসম্প্রদায় মাত্রই দাশরথির গোঁরব ও গুণ গাইতে লাগিল। তখন দাশরথি, কবি-পুস্তক ধারণ করিয়া সম্মুখের ও পশ্চাতের গায়কদিগকে উপদেশ অর্থাৎ বলিয়া দেওয়ার কার্য্যটি ত্যাগ করিয়া, নিজ প্রতিবাসী গুরুদাস ঘটক নামক ব্রাহ্মণ যুবককে প্রদান করিলেন। গুরুদাসও ঐ কার্য্যের উদ্যোগী করিতেছিলেন। কাণ্ডে বাহাল হইয়া, সঙ্গীত-পুস্তকের চার্জ লইয়া জেলার জজের সেরেস্টাদারি প্রাপ্তির চরিতার্থ বোধ করিলেন। তখন দাশরথি আসন্ন মধ্যে গুণ-চটে অথবা কৈচ-কৈচিয়া আসনে ক্ষুদ্র দীপসমীপে উপবিষ্ট হইয়া (প্রায় ও সমস্ত) গীতের উত্তর রচনা ও তাহা লেখা এবং গায়কগণকে উপদেশ দেওয়া) এই উচ্চপদে অভিযুক্ত হইলেন।

দাশরথির পয়ার ত্রিংশদী আরম্ভ হইলে চতুর্দিক্ হইতে বাহবা বাহবা এই শব্দ হইতে থাকিত। দাশরথি, এতদ্ভিন্ন পুরস্কারে পুলকিত হইতেন। সঙ্গীতের দক্ষিণা মূল্য বাহা পাইতেন, সে সকল বণ্টন করিয়া অভিযুক্ত বাহা থাকিত, সম্প্রদায়ের কর্ত্তী অকথাকে সমর্পণ করিতেন ও তাঁহারও তাহাতে রাজিয়াপানের দুই-চিণ্টকের সাহায্য হইত। দাশরথি, কোন টোলে ও চতু-পাঠীতে অথবা কলেজ-স্কুলে অধ্যয়ন করেন নাই; কেবল চিন্তা ও আলোচনাই তাঁহার রচনাশিকার অধ্যাপক হইয়াছিল। তবুও দাশরথির রচনাশক্তি দিন দিন বৃদ্ধি হইতে লাগিল। আমাদের স্বগ্রাম-

বাসী পুরুষোত্তম দাস বৈরাগ্য নামক যে এক ব্যক্তি আছেন, তৎকালে তাঁহারও এক কবি-সম্প্রদায় ছিল। সে সময়ে যে কোন গ্রামে দাশরথির কবির দল আহুত হইত, পুরুষোত্তম দাস বৈরাগ্যের সম্প্রদায় তাহার প্রতিপক্ষে বায়না পাইত; সুতরাং প্রদেশ মধ্যে পুরুষোত্তমই দাশরথির প্রবল প্রতিপক্ষ হইয়া উঠিয়াছিলেন। দাশরথিও পুরুষোত্তমের রচনাশক্তি-বেগের প্রতিবিমানে প্রতিনিয়ত নানা রহস্য-রচনার রত থাকি-তেন। এক দিবস কবি-গীত-রসভূমিতে উক্ত পুরুষোত্তম দাস বৈরাগ্যের পক্ষ হইতে তাহার দলভুক্ত রাধামোহন দাস বৈরাগ্য নামক এক ব্যক্তি, উক্ত পুরুষোত্তমের রচিত ছড়া, রস-ভূমির চতুর্দিকোপবিষ্ট শ্রোতাদিগের সম্মুখে উত্তর হস্ত লবিত ও নানা ভঙ্গী করিয়া মহা প্রাণলভ্যের সহিত বক্তৃতা করিলেক। ছড়ার শিরোনামটি এই ছিল যে,—

“আমার গানের গুরু কল্লতরু

হকর তুল্য গণি।

ইারে পাগল হয়েছিস? ছাগল মধ্যে

আসরে নাশবেন তিনি?

আজ মো'র কাটবো বলে আমি

খাঁড়ার দিলাম বাসি।

আসরে এসে দেখি দেশে।

পুত-কুমড়ার জালি।”

এই ভাবে কতকগুলি অল্পল শব্দে অমুপ্রাস যোজনা করিয়া ছড়া সমাপ্ত করি-লেক, পরে কবি-গীতের রীতিমতে লম্বা চৌপদী গান গাইলেক। দাশরথিও প্রাচ্যুৎপন্নমতিষে বড় হীন ছিলেন না; উক্ত দীর্ঘ ছন্দের কবি-সংগীত হওনের সাবকাশ কাল মধ্যে উক্ত ছড়ার উত্তর রচনা করিয়া উপযুক্ত সময়ে আসরে দণ্ডায়মান হইলেন। শ্রোতা সকল ব্যঞ্জে ও উন্মুখ হইল, কণাচ্ছাদিত বস্ত্র অপসারিত করিল ও নিদ্রাসক্ত চক্ষুদ্বয়ে কবির-বর্ণিতোক্তাপ প্রদান করিতে লাগিল। কেহ কহেন, মহাশয়, কিঞ্চিৎ সরিয়া বসুন; কেহ

করেন; হোঁড়া চূপ কর, কেহবা কলিকা লইয়া
টানাটানি করিতে লাগিলেন; অন্ত্যজ স্পর্শ,
ভয়ে ইঁকা টানিবার কষতা কাহারও নাই।
দাশরথি এমনতর সময়ে কহিলেন, মহাশয়েরা
গোজ করিবেন না, ছড়ার উত্তর অবগ
করুন;—

“তিন পোনের জন্ত খেটে পুরো কন্নতক।
তিন কড়া বার মূল্য তার তুল্য করিস হক।
তুই শুকে সিংহ দেখিস, আমি দেখি গরু।
পুরোয় নিজের সুদোহ তিন কড়া,
শিষ্য দিয়ে বলান ছড়া,
যেমন কানার একজন ঠেকায়রা,

সঙ্গে সঙ্গে হাটে।
বড় কন্ন মহাশয়, চাকীর একজন ঢাক বয়,
লাঙ্গলের যেমন জোতালে যায় মাঠে।
বুনো কুলিতে হাউজ গাঁজে,

তার একজন তামাক সাঙ্গে,
ওনে লজ্জা পাই!
পুরো হয়েছে পুরো বাগী,

ঘরের গিন্নী বড় মাগী,
যা বলুক তার রাগারাগী নাই।
ও কুড়ানীর বেটা নিডানী হাতে,
ভুঞ্জে ঝাড়ছে হড়ো।

ওর জন্ম গিয়েছে খাস ক’রে,
প’ড়ো জমীতে প’ড়ে প’ড়ে,
আজ হয়েছে পুরো বৈরাগীর প’ড়ো।
তাত রান্নার আখা-জালনী,

তার আবার কেন-গালনী,
তার কথা কি সাঙ্গে?

বাজে ম’রে ওর জন্ম হয়,
বাজে লোক আর কারে কয়?
ওর কথা গায়ে বড় বাজে।”

এই ছড়ার বক্তৃতাতে রক্তমির চতুর্দিক
হইতে বাহবা বাহবা—সাবাস সাবাস শব্দ
হইতে লাগিল; অক্ষয়া বায়তিনী, সম্প্রদায়-
ওক্স সন্তোষ হইল। সে রাত্রে—পুরুষোত্তম
আর কিছু ভাল বক্তৃতা করিতে পারিলেন
না; কি করেন! সঙ্গীত সিংহ-শৃগালী

ব্যবসায় এই প্রবাদটী পুরুষোত্তমের প্রবো-
ধের কারণ হইল।

দাশরথি তৎকালে সর্বদা অক্ষয়ার কবি-
আখড়াতে থাকেন, নানাপ্রকার কবি, ছড়া,
পয়ার এবং ত্রিপদী রচনা করেন; প্রায়
অনেক সময়েই বারএয়ারি পূজায় কবি গান
করিতে তিহরি ভিন্ন গ্রামে যান; কোথায়
বাহবা সাবাস শব্দে পুরুষ হইয়া আসেন,
কোথায় বা কলঙ্ক লাভ করেন; তাহাতেও
ভাঁহার মনোমধ্যে উদ্ভিত স্বপ্না চিরস্থায়িনী
হইত না; কারণ কখন তিনি সঙ্গীতের
দক্ষিণা সুদায় বঞ্চিত হন নাই।

দাশরথি কবি-সঙ্গীত করিতে যাওয়া
বিষয়ে প্রথমে গোপন করিতেন; এক দিবস
পূর্বে উদ্দেশ্য গ্রামে সম্প্রদায় প্রেরণ করিয়া,
পর দিবসে প্রভাতে পিজালয় বাঁধমুড়ায়
যাইতেছি, এই কথা মাতুলালয়ে বলিয়া
গমন করিতেন। দাশরথির এই গোপন
কার্যটী ভাঁহার ব্যর্থ জুগুপ্সা রুস্তির ধ্বংস
বলিতে হয়, যেহেতু যিনি সঙ্গীতসভাসহ
সহস্রাধিক লোক মধ্যে পরিদৃষ্ট ও
দণ্ডায়মান হওত কবি-দলের বক্তৃতা করিতে
লজ্জাবোধ করিতেন না, ভাঁহার গোপন
হওয়া, শশগোপনের ভায়া মাজ। যেমন
শশক জাতি সমস্ত শরীর বাহিরে রাখিয়া,
জন্ম মধ্যে প্রবর্তিত হইয়া, আপনাকে ও
জান করে, দাশরথির গোপন হওয়াও
তদ্রূপ। অতএব তাহা ভাঁহার মাতুল-
পরিবারেরা ও প্রতিবাসিগণে জ্ঞাত থাকিয়াও
কেহ কোন কথা উল্লেখ করিতেন না; পরস্পর
বলিতেন যে, দাশরথির প্রত্যাশা অনেক
দিন গিয়াছে। এক্ষণে আর নূতন কি বলিব
ও কি শুনিব?

উক্ত সময়ে নিধিরাম ওড়ি নামক আর
এক ব্যক্তির উক্ত প্রকারের কবির দল ও
ভাঁহার বাকপটুতা বিলক্ষণ ছিল; এই দল
‘নিধি শুঁড়ির দল’ বলিয়া প্রদেশে প্রসিদ্ধ হয়।
বিশেষ, নিধিরাম কবির ছড়া বলার কালে যে

কতকগুলির অমিলন গদ্য কথা বলিত, তাহা শুনিয়া অনেকে হাস্ত ও তাহাকে প্রশংসা করিত । যখন নিধিরাম প্রামা কবিসঙ্গীতের ব্যবসায় করিয়াছিল, তখন কাজে কাজেই কখন কখন দাশরথিকে তাহার প্রতিপক্ষে কবির আসরে দণ্ডায়মান হইতে হইয়াছিল । কোন সময় কোন বারএয়ারি পুজার কবির আসরে দাশরথির উত্তরসাধক প্রাক্তন গুরুদাস ঘটক, অক্ষয়ার কবির দলের সহকারী সম্পাদকতা কার্যে ব্যাপৃত ও দাশরথি অপরাধনে বসিয়া আছেন ; নিধিরামের দলের টপ্পা গান হওয়ার পরে নিধিরাম স্বীয় দলের সমস্ত ব্যক্তিকে বসাইয়া স্বয়ং দণ্ডায়মান হইয়া বলিতে লাগিল,—

“হী হে গুরুদাস ঘটক ! তুমিত ব্রাহ্মণের ঘটক কখনই নহ, তাহা লক্ষণেই দেখছি ।

শুনতে পাই বরং দেখতেও পাওয়া যায়, ব্রাহ্মণের ঘটক মহাশয়েরা শূদ্রের বাড়ী যান না, শূদ্রের ছোঁয়া জল খান না, তাঁদের কেবল কুলীন ব্রাহ্মণের কাছে জারি ।

শূদ্রের বিষের ঘটকালি,

করতে তুমি আজ কালি,

যাওয়া আসা কর অক্ষয়া বাইতির বাড়ি ।

যা হউক তোমার পইতাটা তো আছে, ওহে গুরুদাস ঘটক ! এদানি তোমার ভারি চটক ; অতএব ভাই ! প্রাতঃ প্রণাম হই । তুমি এসেছ দলের জামু, তোমার দাত দাধা কই ?”

নিধিরাম আসরের পশ্চাৎ দিকে যাইয়া পুনরায় বলেন :—“ওহো ! এই যে, কবির দলের মহারথি, মহামাভ দাশরথি, বসে রয়েছেন ; অক্ষয়া একটু সরে দাঁড়া ; যেন নীলের চান-বের আড়াল দিয়ে রেখেছিস কেন ? একবার চাঁদ বুধখান দেখি । ওহে দাস্ত ! একটা কথা কই আস্ত ; পইতা গাছটা তো অক্ষয়ার গায়ের রং করে তুলেছ ! হি হি হি হি হি ! হয়ে ব্রাহ্মণের ছেলে, ওক কুলে কালী দিলে, কবির মুহুরী মাথায় বাঁধা কোতা ।

গায়ত্রী শিবপূজা সন্ধ্যা,

তোমার কাছে জগদ্বন্দ্য,

তারী চাকরী হাতে কবির তোতা !

কিবা বুধ কিবা পাগড়ী,

কবি গাইতে রাড় বাগড়ী,

যাও অক্ষয়ার পাছে পাছে ।

আমি বটি জেতে শুড়ি, খাই ভিক্ষে চাল শুড়ি,

বিয়ে ছড়া আমায়ই কাছে ।

হাঁহে দাস্ত আমায়ই বটি তুল্য পস্ত,

তুমি ব্রাহ্মণের ছেলে ।

সন্ধ্যা আত্মিক করবে,

ভাগবৎ ভারত পড়বে,

নিমন্ত্রণে যাবা, লুটি মণ্ডা খাবা,

ঘড়া ঘড়ি বিদায় পাবা, অথবা চাকরী করবে ।

তাহা ছেড়ে চালভাজা,

কবির দলে বড় মজা,

লেগেছে—শেষে মনোহুঃখে মরবে ।”

পুরুষোত্তম দাসকে পরাস্ত রাধিবাব জন্ত দাশরথির কবিত্ব-শক্তি সন্ধান পুষ্টিসাধন করিত । তদন্তসারে পুরুষোত্তম দাস জাতিতে বৈরাগ্য থাকা বিধায় দাশরথি নিম্নলিখিত ছড়া প্রণয়ন করিয়াছিলেন ;—

“ধন্ত রে গৌরাক ভাই শটী পিসির ছেলে ।

তুমি হাড়ি ঘুচি বৈদ্য বায়ন একত্রে মিশালে ।

তুমি দিলে হরিনাম, জীবের হয় মোক ধাম,

অনায়াসে তরে ভবনদী ।

এখনকার বৈরিগীদের হরিনামের সঙ্গে

কোমড়া কুমড়ি !

সার হয়েছে ধোমড়া-ধুমড়ি,

ছত্রিশ জেতে মালসা ভোগ,

খার চিক্কা দরি ।

বৈরাগ্যের পিতৃকুল অতি ক্ষুদ্র,

মাতৃকুল নমঃশুদ্র, দুই এক খুঁটে ।

বস্ত্রকুলের কসুর নাই বাগ্মী কুশ বিটে ।

মাসতুত ভাই বুদ্ধকরাস, পিসতুত ভাই বেহু ।”

পুরুষোত্তম দাস বৈরাগ্য, কবিসঙ্গীত আসরে উক্ত ছড়ার উত্তরে ছড়া রচনা করিয়াছিলেন এই যে,—

“তিনি কুলীনের গরব করেন নিতি,
কমে গ’লে যায় শিত্তি,

মায়া যার চক্রবর্তী পিতা যার রায় ।
তিনি আবার দিগে বেড়ান নৈকষ্যের দায় ।
কাঁদে মাসভূত তাই দৈবজ,

শিস্তুতো তাই তাট ।

কভা বিরে ক’রে পণে মারেন মালসাট ।”

ইত্যাদি নানাবিধ কথা প্রয়োগ হইল ।
জ্যোত্স্নাও বাহবা সাবাস বলিয়া পুরু-
ষোভমকে কৃতার্থ করিলেন ; আসরাভ্যন্তরিত
ক্ষুদ্রদীপ সন্নিধানোপবিষ্ট দাশরথির সঞ্চা শির,
বলিভ্রমোপমের উভয়জ্ঞাবকাশে প্রবিষ্ট
হইতে লাগিল ; তখনন্তর দাশরথির আশ্রয়
ব্রজন প্রভৃতি অনেকেই দাশরথির কুব্যব-
হারে আর উদাসীন থাকিতে পারিলেন
না ; কেহ কেহ গোপনে ও অনেকে প্রকাশ্য
ভাবে দাশরথিকে ভৎসন ও ভয়প্রদর্শন করি-
লেন । এইবার তিনি অক্ষয়া বাসন্তিনী কবি-
শিষ্যটির আক্রমণ হইতে নিস্তার পাইলেন ।

দাশরথি ১২৪২ সালের শেষে পাঁচালী
বাগ্মণবীর প্রতিমাগল্পের যুক্তিকা প্রদান করি-
লেন অর্থাৎ তাঁর পাঁচালীর আখড়া স্থাপন
হইল । তখন দাশরথি, পাঁচালীর পয়ার ত্রিংশদী
ও তত্পরুক্ত সঙ্গীত রচনা কার্যে অনন্ত-চিন্তে
চিন্তা করিতে লাগিলেন । সে সময়ে তাঁহাকে
দেখিলে অল্পমনস্ক বোধ হইত । প্রথমে
তিনি যে সকল পাঁচালী রচনা করিয়াছিলেন,
সে সমস্ত সমীচীন হয় নাই ; তাঁহার পাঁচালীর
প্রসিদ্ধতার সময়ে প্রথমকার পাঁচালী উক্ত
হইলে তিনি স্বঃ লজ্জিত হইতেন । দাশরথি
নিম্নলিখিত প্রকারে অনেক পাঁচালী রচনা
করিয়াছিলেন ;—

গীত ।

গণেশের যা কেমনে কৈলাসে যুগ দেখালি ।

তুই পতিবৃকে পদ দিয়া পতিত হলি ॥

গীত ।

ভজ মন নন্দলাল

খেদায় ভাল দিন ত গেছে ।

পান কর গঙ্গাপানি,

ভজ শূলপাণি আর এমায় হোছে ।

দাশরথি, প্রথমে পাঁচালী রচনাকালে
ভাবের ও অলঙ্কারের এবং রচনাচাতুর্যের
প্রতীক্ষা বড় করিতেন না ; অল্পপ্রাস প্রাপ্ত
হইলে, কোনপ্রকারে সঙ্গত করিয়া দিতেন ।
বোধ হয়, তিনি অল্পপ্রাসের পুষ্টিলা সহযোগেই
জয়গ্রহণ করিয়াছিলেন । সচরাচর বাক্য
প্রয়োগেও অল্পপ্রাস প্রাপ্ত হইলে, তাহা ত্যাগ
করিতেন না, প্রয়োগ করিয়া প্রমোদ লাভ
করিতেন । পীলা গ্রামের নিকটবর্তী ৬গঙ্গা-
তীরে ভাঙরপরিবৃত্ত অল্পদীপ গ্রামনিবাসী
সঙ্গীতপ্রিয় শ্রীধর ভট্টাচার্য্য নামক এক ব্যক্তি
আমার সমীক্ষায়, দাশরথিকে কহিয়াছিলেন যে,
মধ্যে মধ্যে আপনার নিকট সঙ্গীত সঘর্ষে
আমোদ করিতে ইচ্ছা হয়, কিন্তু মধ্যে বাঙর
ধাকায়, গমনাগমনের সুবিধা নাই । দাশরথি,
“যদি থাকত চাঙর, কি করত বাঙর” এই
অল্পপ্রাস কহিয়া হাস্ত করিয়াছিলেন । লেখক
কহিয়াছিল, রায়জী ! “যদি থাকত চাঙর, দিগে
আসত ভাঙর, বামে পড়ত বাঙর, আর এই
পথে যায় বৈদ্যনাথের কাঙর * যেহেতু বাঙর
অর্থাৎ বিলের ঐ স্থানে ভরাট হইয়া পথ
হইয়াছিল ।

প্রথমে দাশরথির পাঁচালীর সম্ভারায় নিকট
নিকট গ্রামে আহৃত হইতে লাগিল ; ৩৪
উক্ত সংখ্যায় পাঁচ মুদ্রা পাঁচালীর মূল্য অব-
ধারিত হইল ; তাহাতেও তিনি অসন্তোষ প্রকাশ
বাদককে অংশ দিয়া কোন মাসে পঞ্চদশ
কোন মাসে বিংশতি মুদ্রা পাইতে লাগিলেন ।
তখন দাশরথি আশ্রয়ী হইলেন ; আর মাতুল-
লয়ে থাকিলেন না । শিশুকাল হইতে পীলা
গ্রামে থাকায়, শিখালয় বাঁধবুড়া গ্রামে বাস
করিতে ইচ্ছা করেন নাই, পীলা গ্রামেই মৃগয়া
বাণী প্রভৃত্য করাইলেন ।

* চাঙর—ব্যগ্রতা । ভাঙর—বোরাফো ।

বাঙর—বিল । কাঙর—ভীকজের তারা ।

দাশরথি কবি-শিষ্য পরিভাগ হই-
য়াছে ; তিনি আশ্রমী হইয়াছেন, এতৎ সংবাদ
প্রদেশে রাষ্ট্র হইল, তখন দাশরথি পরিবারের
ঊহার বিবাহের চেষ্টা ও যত্ন করিতে লাগি-
লেন । মঙ্গলকোট পুলিশ ডিবিজনের অন্তঃ-
পাতী সিদ্ধান্ত গ্রামের হরিপ্রসাদ দায়ের
কন্যা জামাতুল্লারী জীমতী প্রসন্নময়ীর
সহিত দাশরথির দ্ব্যস্তিঃ ৭ বর্ষ বয়ঃক্রম
কালে বিবাহ হইল । বিবাহরাজে বর-
যাত্রী হারা ওঙ্কত্য ক্রিয়া হইয়া থাকে, সুতরাং
বরযাত্রীরা দুই দল হইয়া বাদ্যকর বিভাগ
করিয়া লইয়া সমস্ত রাজ কবি-সঙ্গীত করিয়া-
ছিলেন । পর দিবস দিবা ছয় দণ্ড পর্যন্ত
প্রভাতী গোষ্ঠ পর্যন্ত গাইয়া কান্ত হয় ।

দাশরথি পাঁচালী বাগ্‌দেবী যেমত নব
যৌবনসম্পন্ন হইতে লাগিলেন, তেমতি দু-
বতী গ্রামে গ্রামে ঊহার পূজার প্রচার হইতে
লাগিল । তখন দাশরথি পদব্রজে গমনাগমন
করত বাগ্‌দেবীর পূজা সমাপন করিতে প্রবৃত্ত
থাকিলেন, বাগ্‌দেবীর নিকট যিনি যাহা মানত
করেন, ঊহার তাহা পূর্ণ হইতে লাগিল ।
অর্থাৎ কেহ রামকৃষ্ণাদি ভক্তি, কেহ গিন্নি-
পুরে গোবীর আগমন বিষয়ক বাৎসল্য এবং
কেহবা নারক নারিকার অভিসার ইত্যাদি
নানা রসে আর্জ হইয়া মানিত পূজার অতি-
রিক্ত উপাচারে পূজা করিতে আরম্ভ করিল
অর্থাৎ দাশরথি নির্দার্য্য বেতন ব্যতীত, তৈজস
বস্ত্র বনাত এবং নগদ মুদ্রা পারিতোষিক
পাইতে লাগিলেন । অধিক লাভে মন্থবোর
অভাবেরও আধিক্য হয়, মুন্সীর বাটী নিম্না-
পের অব্যবহিত পরেই দাশরথি ইষ্টক নির্মাণ
করাইতে প্রবৃত্ত হইলেন । দাশরথিকে যৎ-
কালে উক্ত অক্ষয় কবি-শিষ্য পাঁচালী ছিল,
লেখক সদত দেখিয়াছিল যে, তৎকালে দাশ-
রথি অতি হীন অবস্থায় কালযাপন করিতেন ;
কারণ কবি-লোকে তিনি ঊহার সম্পন্ন হাতুল
পরিবারের অজ্ঞানের হইয়াছিলেন । তখন
সংসামান্ত ধর্ম্ম স্থল পরিবেশ, ঊহার কট্যাবরণ

কবিত, কবি-সঙ্গীত ব্যবসায়ক কথকিৎ
মুদ্রার্থ বা পূর্ণ মুদ্রাতে যথেষ্ট লাভ জ্ঞান করি-
তেন । কিন্তু পাঁচালী বাগ্‌দেবীর প্রতিষ্ঠার
পরেই দাশরথি নগের হুতি ও শান্তিপুনের
উত্তরীয় ব্যবহার করিতে আরম্ভ করেন ।
তদনন্তর দাশরথির নিত্য পরিবেশ কলিকাতা
নীমুলিয়ার হুতির কুখিতাপ্রভাগ দ্বারা (অর্থাৎ
ভূত্যকৃত কৌচারণ) ঊহার প্রাণ কতঃ-
মান হইতেছিল, কখন বা ঊহার চরণপ্র-
পথাববর্জনা মার্জনা করিতেছিল ।

দাশরথি সন ১২৪৬ সালে নববীপে আশ্রিত
হইলেন । যে হেতু নববীপ অতি প্রধান স্থান,
মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত ও অধ্যাপক এবং
বিষয়ী বিজ্ঞ বিচক্ষণের নিবাসভূমি, এ কারণ
দাশরথি নববীপের বায়না পাইয়া সাত্ত্বিক
সাবধানে সম্প্রদায় সজ্জা করিলেন ; কনিষ্ঠ
সহোদর তিনকড়ি রায় ও অপর যাহু দৈবজ্ঞ,
নীলমণি বিশ্বাস ইহারা সম্প্রদায়ে প্রধান
গায়ক ছিলেন । ঊহাদিগকে তিনি সঙ্গী-
তের ভাব অর্থ বুঝাইয়া শিক্ষা ও অভ্যাস
করাইলেন । কেন না, পাঁচালী কথা-প্রধান
সঙ্গীত ; কথা অশুদ্ধ হইলে নিশ্চিন্দ হইতে
হয় এবং বাদ্যের সহিত সঙ্গীতের সুসঙ্গত
করিয়া লইলেন ও নিজেও পূর্ণশিক্ষিত ও
অত্যন্ত পাঁচালীর পয়ার, ত্রিপদী, পুন্যায়
আবৃত্তি করিয়া বাকসারল্য করিলেন । এই
অবধি শিবিকা-যানে ঊহার গমনাগমন
আরম্ভ হইল । দাশরথি নববীপে পাঁচালী
সঙ্গীত করিতে গিয়া সভয় ও সাবধানে
পাঁচালী সঙ্গীত করিতে লাগিলেন । প্রভুস্বয়
নববীপস্থ পণ্ডিতমণ্ডলী দাশরথির বক্তৃতা ও
সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া মোহিত হইয়া যথেষ্ট
পিতলের ঘড়া পুরস্কার করিলেন ; সঙ্গীত
সমাপ্তি হইলে পরে পণ্ডিতগণে দাশরথিকে
ভূয়োভূয়ঃ আশীর্বাদ করিয়া কহিলেন যে,
দাশরথি ! তুমি অবশ্য স্বাকার করিবা যে,
নববীপ একটা প্রসিদ্ধ স্থান, ইহা কে না
জানে ? এমন দেশ কোথাও নাই, এবং অসম-

সিগকেও একই পর্যন্ত অনেক স্থানে অনেক যাত্রা করে; অতএব তুমি এক বিষয়ে আমা-
 কের স্থানে অঙ্গীকার কর যে, প্রতিবর্ষ রাস-
 পূর্ণিমার সময় নববীপ আসিয়া তোমার পাঁচালী
 সরস্বতীর পূজোপহার গ্রহণ করিবা। দাশরথি
 স্বতঃস্ফূর্তঃ নম্র ও বিনয়ী ছিলেন; তিনি পণ্ডিত-
 মণ্ডলীতে করপুটে স্বীকার করিলেন, আমি
 রাসপূর্ণিমার সময়ে স্থানান্তরে পাঁচালী সন্মত
 করিব না; তবে শারীরিক অসুস্থত বিষয়ে
 মার্জনা করিতে হইবেক। আপনাদিগের
 আজ্ঞা শ্রবণ করা আমার বংশের সৌভাগ্য
 বলিতে হয়। পণ্ডিতগণ দাশরথির বিনয়গর্ভ
 যুক্ত্যায় সমধিক সন্তুষ্ট হইয়া দাশরথিকে
 আশীর্বাদ করিয়া বিদায় করিলেন। দাশরথি
 নববীপ হইতে দীর্ঘাকার বংশদণ্ডে বাঁধিয়া
 পিতলের ঘড়া আনিয়াছিলেন। দাশরথি তদ-
 বধি রাসপূর্ণিমার সময় এবং বর্ষ মধ্যে আর
 ৩৪ বার নববীপ গমনাগমন করিতেন। যখন
 ঘাইতেন, পিতলের ঘড়া আনিতেন। নব-
 বীপের পণ্ডিতেরা পিতলের ঘড়া পুরস্কার
 করিতে কাতর ও কুণ্ঠিত হন না; কারণ
 তাঁহাদিগকে শুদ্ধ স্বরূপ পিতলের ঘড়া না
 দিলে দেশের লোকের শিতা-মাতার আত্মাদি
 কোন কাঁচাই সিদ্ধ হইত না। পণ্ডিতেরা সমস্ত
 বংশরে দেশের লোকের শিতলের ঘড়া সঞ্চয়
 করিয়া আনিতেন, দাশরথি একবার নববীপ
 ঘাইয়া তাহা আপন পাঁচালী সরস্বতীসমীপে
 নিবেদন করিয়া লইয়া আসিতেন; তদন্তে
 দাশরথির গায়ক ও বাঁদকেরা কুস্তকারদিগে
 বকিত করিয়াছিল অর্থাৎ তাহাদিগকে মণ্ডিন
 কলসী জন্ম করিতে হইত না। একথা
 অনেকে বলিতেন যে, রাসপূর্ণিমার পূর্বে
 নববীপস্থ ব্রাহ্মণেরা দাশরথির শারীরিক স্বাস্থ্য
 বিষয়ে সন্তোষ প্রকাশ করিতেন।

নববীপে দাশরথির মহা সমাদর হইয়াছিল ও
 দাশরথিও আপনাকে প্রাধিকারিত জ্ঞান করিয়া-
 ছিলেন, তদবধি দাশরথি আপন জীবদ্দশা
 পর্যন্ত নববীপে আস্থিত হইতেন। রাসরাত্র্য

অন্তঃ প্রচুরার্থে প্রলোভনেও নববীপস্থ
 অধ্যাপকের আশীর্বাদ পরিত্যাগ করি-
 তেন না।

দাশরথির ব্যবসারে বিলক্ষণ অর্থাগম
 হইতে লাগিল। তিনি বাটীতে কতক টাকার
 নগদ কারবার আরম্ভ করেন; আপন
 বাসোপযোগী এক দোহলা দালান নিৰ্ম্মাণ
 করাইলেন, বাহির বাটীতে তৃণময় চণ্ডীমণ্ডপ
 ও প্রয়োজনীয় গৃহ এবং চতুর্দিকে ইষ্টকের
 প্রাচীর প্রস্তুত হইল। প্রথম বাটীতে শ্রীশ্রী
 শালগ্রাম ঠাকুরের সেবা প্রকাশ করিয়া সেবার
 বার্ষিক ব্যয় নির্বাহোপযোগিনী নিজের ভূমি
 ক্রমে চেষ্টিত হইলেন; চেষ্টার অসাধ্য কি
 আছে? ক্রমে ক্রমে তাহা ঘটতে লাগিল।

যখন কলিকাতা মহানগরে প্রকাশ হইল
 যে, দাশরথি একজন মণিকার মহাবণিক, তখন
 তথায় দাশরথির আদরের সীমা রহিল না।
 যেমত সকল পূজাতে অগ্রে শ্রীগণেশ দেবের
 পূজা না হইলে পূজা সিদ্ধ হয় না, তেমতি
 কলিকাতা প্রদেশে সর্বত্র প্রশংসিত পাঁচালী
 সরস্বতীর পূজা হইতে লাগিল বরং কোন
 কোন বারো-এয়ারি পূজার দিন স্থির করিবার
 জন্য দাশরথিকেই পল্লিকা গ্রহণ করিতে হইত।

দাশরথি আপন রচনা বিষয়ে নিরঙ্কুশ
 ছিলেন না। শীলা গ্রামের গ্রাম্য পাঠশালার
 গুরু-মহাশয় চৈতন্যচরিতামৃত পাঠ করিতে
 করিতে তাহার পয়্যারের প্রশংসা করাতে
 দাশরথি তাঁহার সহিত বাক্বিতণ্ডা করত দুই
 দশকাল মধ্যে গৌরাক্ষবিষয়ক কতকগুলি
 পরিপাটী পয়্যার প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন।
 গুরুমহাশয় তাহা দেখিয়া ও শুনিয়া অবা-
 ক্ত হইয়াছিলেন। কোন সময়ে তিনি আপন
 পাঁচালীতে (গৌরাক্ষ ঠাকুরের চোড়া, অকাল
 কৃষ্ণাও নেড়া। ইত্যাদি) ত্রিশদী পয়্যারের
 মধ্যে—

কত ভোম-হাড়িক করেন শিবা,

শুদ্ধ-বলিতে নাইক ভূষ,

একরে ভোজন হয় তালের বাড়ী।

যত পদীর বেটা রামসহা,

শাক্ত বামুনের ভাত খান না,

পাঁঠার বিষয়ে মন্দায় ভারী ।

কালী নাম বুধে বলে না,

কালীভলার পথে চলে না,

হাট করে না কালীগঞ্জের হাটে ।

গোঁড়ারা হয় বড় মুসে,

দোয়াভের কালীকে বলে ভূবো,

কালভরভঞ্জিনী কালীর সঙ্গে

বাদ ক'রে কাল কাটে ॥”

উক্ত প্রকার যে পাঁচালী রচনা করিয়াছিলেন, তাহা অনেকেই শিক্ষা করিয়াছিল। আমার প্রতিবাসী শাক্ত যুবকেরা গ্রামের কয়েকজন বৈষ্ণবকে দেখিলেই উক্ত পাঁচালী আবৃত্তি করিত। মহাশয় দাশরথি রায়ের স্বাসের শীড়া হইয়াছিল, মধ্যে মধ্যে উক্ত শীড়াক্রান্ত হইয়া কাতর হইতেন; এবং তৎকালে তিনি জীবনাবধি অপূর্ণ ব্যবহার করিয়াছিলেন। কোন স্থানে নিমন্ত্রণে যাইতেন না, ও অতি-ভোজন করিতেন না। তিনি কখন সবেল ও পুষ্টকলবর হইতে পারেন নাই, যৎসামান্ত আহারে পরিতুষ্ট থাকিতেন। কল্লণাকুশল দাশরথি বৈদ্যব্যবসায়ীর নিকট হইতে অর-বিকারের পাঁচনোষধির পদ্ধতি শিক্ষা করিয়া-ছিলেন। পাঁচনের দ্রব্যও সংগ্রহ করিয়া রাখিতেন। গ্রামস্থ দুঃখী দরিদ্রের অরবিকার হইলে পাঁচনোষধির দ্বারা চিকিৎসা করিতেন আর বলিতেন, অরবিকার ভিন্ন 'কোন চির-রোগের ঔষধ জানিবার আবশ্যক নাই, তাহা কালবিলম্বে বৈদ্যদ্বারা চিকিৎসা হইতে পারে; অরবিকার আশুশাস্ত্রক ব্যাধিতে অর্থ হস্তগত না হইলে বৈদ্য মহাশয়ের দুঃখী দরিদ্রকে ঔষধ প্রদান করেন না, এমন কি, কোন উপদেশও দেন না।

দাশরথি মধ্যে মধ্যে দুর্গোৎসব ও শ্রাম এবং জগদ্ধাত্রী পূজা করিতেন; পূজায় অন্যান্য অর্থব্যয় করিয়া নানা উপহারে ব্রাহ্মণাদি ভোজন করাইতেন; ব্যক্তিবিশেষে ভোজন-

দ্রব্যের বিশেষ করিতেন না। অনাহৃত ও অনিমজ্জিত দুঃখী দরিদ্রকেও সনিয় পায়স, পিষ্টক এবং মিষ্টান্ন ভোজন করাইয়া কাত-রোক্তি করিতেন; তিনি স্বয়ং কোন দ্রব্য পরিবেশন করিতেন না, কেবল শকলের ভোজনাশ্তে তাহুলবটন উপলক্ষে প্রত্যেক ব্যক্তির নিকটেই অল্পপরিমাণে অপরাধে দ্রব্য থাকিতেন। যে বৎসর আপন বাটীতে দুর্গোৎসবাদি পূজা করিতেন, সে বৎসর তিনি স্বয়ং কোনস্থানে পাঁচালী সঙ্গীত করিতে গমন করিতেন না। তাঁহার কনিষ্ঠ সহোদর ভিন-কতি রায় সম্প্রদায় লইয়া গমন করিতেন। দুঃখের বিষয় বলিতে হয় যে, দাশরথি রায়ের একটা কস্তা সন্ততি হইয়া আর কিছুই হয় নাই; পুত্রাভাবপ্রযুক্ত তিনি অনেক সময় আক্ষেপ করিতেন। কস্তার নাম কালিকানন্দরী রাখিয়া-ছিলেন; আপন মাতুলের বাৎসরিক দৃষ্টান্তে কস্তাটিকে কুলীনপায়ে প্রদান না করিয়া বৎসল বরে সম্প্রদান করিয়াছিলেন। তাহাতে গ্রামে তাঁহার নিন্দা হইয়াছিল। কেহ বলিতেন, দাশরথি এ কাজটা ভাল করেন নাই; একসে বিলম্ব অর্থ সঞ্চিত হইয়াছে, কস্তাটিকে কুলীন পায়ে সম্প্রদান করিলে সমাজে সুখ্যাতি হইত। কেহ কেহ কহিয়াছিল, কুলীনে কস্তা-দান করিলে ত কুলীন বৈবাহিক, পুত্রবধূকে স্বর্ণভরণ ও কল্যাণ উপঢৌকন দিতেন না; কিন্তু দাশরথি সে লোকনিষ্ঠাতে আক্ষেপও করেন নাই। তিনি জানিতেন যে, আপন কস্তা কালিকানন্দরী তিনি সদাতিই করিয়াছেন। দাশরথি দেখিলেন যে, পুত্র সন্তান জন্মিল না ও জন্মিবার সম্ভাবনাও নাই, একমাত্র কস্তা আছে; আমাদের অবর্তমানে, বিধি আমাদের বিষয়াধিকারী হইবেন, তিনি এখানকার বাটী বিক্রয় করিয়া শালগ্রাম ঠাকুর-টাকে নিজবাটী লইয়া যাইবেন; কিছু দিনের জন্য দাশরথির কিছুমাত্র চিহ্ন থাকিবেন না, সত্য বটে, বয়ঃক্রমের পরিণাম হইলে মহাব্য-মাজের হৃদয়ে কীৰ্ত্তিস্থাপিতকরনা সম্ভাব্যই

ট্রায় হইয়া থাকে; তদনুসারে দাশরথি পরামর্শ করিলেন যে, “শিবলিঙ্গ ন চালয়েৎ” একটা শিবলিঙ্গ স্থাপন করিলে, বিষয়প্রাপ্ত ব্যক্তি শিবলিঙ্গ উঠাইয়া লইয়া যাইতে পারিবেন না। যে প্রকারে হউক, এই বাটীতে থাকিয়া বিষয় ভোগ করিতে হইবে। তদনুযায়ী কিছুদিন পরে ইষ্টকময় শিবালয় নির্মাণ করাইয়া শিবলিঙ্গ স্থাপনা ও তৎপ্রতিষ্ঠাপনকে সামাজিক আত্মপূজা এবং যথোচিত অর্থদান ও কর্ম সমাপন করিয়া শিবসেবা নির্বাহোপযোগিনী নিজের কুমি ক্রয় করিলেন।

দাশরথি একবার পূজার পর কার্তিক মাসে অরবিকারে মরণাপন্ন পীড়িত হইয়াছিলেন; বিকারের লক্ষণ সকল অঙ্গপ্রত্যঙ্গে প্রকাশ হইয়াছিল, কিন্তু তাঁহার জ্ঞান শূন্য হয় নাই। দাদুপুত্র নিবাসী খাতাপন্ন জ্ঞানবান অন্ধ কালিদাস গুপ্ত কবিরাজ চিকিৎসা করিতে আসিয়া দাশরথির সর্ব্বাঙ্গে হস্ত মার্জনা ও ঝাড়ু পরীক্ষা এবং নাতীর লক্ষণ নির্ণয় করত রহস্যপূর্ব্বক বলিয়াছিলেন যে, এক্ষণ পর্য্যন্ত দেশের সর্ব্বসাধারণ লোকের জবৎস্বপ্ন বিষয়ে হর্ভাগ্য ঘটে নাই, দাশরথি এখানে রক্ষা পাইবেন; আমি অন্ধ চক্ষুহীন চিকিৎসক; দাশরথির বিকারও দম্বহীন বৃদ্ধ; অস্থি চর্ষণ করিতে অক্ষম, মেদ মাংস হইলে তাহার সুখভোগ্য হইত। গুপ্ত কবিরাজের এ কথার ভঙ্গিয়া এইমাত্র ছিল যে, দাশরথি অতি কৌশলে ধারণ করিতেন, মাংসল দুষ্টগুটি ছিলেন না। অনন্তর গুপ্ত কবিরাজ যথাবিধি চিকিৎসা করিয়া ৩৪ দিন মধ্যে আরোগ্য করিলেন। দাশরথি পীড়িতাবস্থাতেই নিয়মিত পীড়ের ভাব চিন্তা করিয়া রাখিয়াছিলেন। আরোগ্যশয্যা বসিয়া গীতবী রচনা করিয়াছেন। তাঁহার সম্রাটদের গায়কেরা পুস্তক সংযোগে গান করাতে তাহা জবৎ করিয়া কি তাঁহার পরিবার প্রতিবাসী, কি অপর সাধারণ সকলেই সবিলাপ রোদন করিয়াছিল।

মূলতান—একতাল।

কি বিকার শব্দরি।

তরি, গেলে কুশা-ধবন্তরি।

অনিত্য গৌরব সদা অন্ধে দাহ,

আমার কি ঘটিল মোহ।

ধন-জন-ভূষণ না হয় বিরহ—

কিসে জীবন ধরি।

আমার অনিত্য আলাপ, কি পাপ প্রলাপ।

সতত গো সর্ব্বমঙ্গলে।

মায়াক্রপ কালনিমিত্তা সদা দাশরথির নয়নযুগলে

হিংসাক্রপ হ'ল সেই উদরে কুমি,

মিছে কাজে ভ্রমি,

সেই হল ভ্রমি;

এ রোগে কি বাঁচি, ত্রনামে অকুচি

নিবস শরীরী।

পল্লী গ্রামের বারংবারি পূজার ও প্রশংসিত বাবুর বাটীতে অল্প প্রকারের সংগীত সম্রদায় আসিলে দাশরথি তাহার প্রধান ব্যক্তির সহিত আলাপ আয়োদ করিয়া তাহাদিগের গুণ সম্বন্ধে অর্থ ব্যয় করিতে কাতর হইতেন না। তিনি আপন কনিষ্ঠ তিনকড়ির তুল্য পরাম-দাতা ছিলেন না বটে, অথচ কুশাপাবাদেও অপবাদিত হন নাই; জ্ঞানবান মিতব্যয়ী হইয়াছিলেন; স্বীয় স্বায়ত্ব অন্ধ খণ্ডাদি দুঃখী ও দুঃখিনীর প্রতি দয়া করিয়া মুষ্টি ভিক্ষা না দিয়া তাহাদের দৈনিক আহারোপযোগী তণ্ডুল ও কাহাকে বা মুদ্রা এবং বস্ত্রহীন ব্যক্তিকে অনতিপূরাতন বস্ত্র দিয়া বিদায় করিতেন। ভক্তলোক অতিথি হইলে দাশরথি নিকটে বসিয়া উত্তমরূপে আহার করাইয়া ও রাত্রি হইলে বিশ্রামযোগ্য শয্যা সজ্জা করিয়া দিয়া সরিনয় বিদায় লইয়া বাটীর মধ্যে যাইতেন। দাশরথি যদিও স্বসাধ্য ও উপকারে কাহারও উন্নতি সাধন করিতে পারেন নাই, কিন্তু তাঁহার পাঁচালী বাগ্‌দেবীর পরিচায়কতা করত অনেকে বহুদূরে সপরিবারে প্রতিপালিত হইয়া প্রতুল করিয়াছিল এবং অতিথি স্বরূপে অনেকে দেওয়ালয়ে পতিত থাকিত অর্থাৎ অনেকেই

দেখিয়াছে যে, অনেক অকৃত অলস দাশরথির সম্ভার সমভিব্যাহারে যাইয়া পোলা পুরকার হইতে কিছু কিছু শাইয়া ফুট ও পুট হইত। দাশরথি বালক কালাবধি কাহারও অনিষ্ট ও কাহারও সহিত বিবাদ কলহ এবং মোকদ্দমা করেন নাই।

মহাশুভ দাশরথি রায়ের বাচনিকে অবগত হই যে, বর্ধমান নগরের প্রসিদ্ধ প্রচর-ক্রপ বারওয়ারি পুজায় তাঁহার পাঁচালী বাগ্‌দেবী আমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। তাঁহার পাঁচালী সংগীত শ্রবণ করিয়া সন্তোষা সানন্দ হন এবং জীল জীহুত মধ্যরাত্রিবিরাজ বাহ্য-দ্বর ক্রণেক কাল তাঁহার পাঁচালী শ্রবণপুরঃসর পুরকারের আজ্ঞা করিয়াছিলেন। পীলা গ্রামের নিকটবর্তী বহরা গ্রামে হরিহর মিত্র নামক কায়স্থের মুদ্রায় স্থাপিত ছিল; তাহাতে দাশরথির অনেক পাঁচালী মুদ্রাঙ্কিত হইয়া দেশ-বিদেশে প্রচার হয়; তদনন্তর অন্ত-স্থানের যন্ত্রেও মুদ্রিত হইয়াছে ও হইতেছে।

দাশরথি রায়ের পাঁচালী বাগ্‌দেবীর বীণাস্তম্ভভাস্কর যে তাঁহার নিত্য রাজজাগ-রণাদি শারীরিক অতিভাচাররূপ যুগ কীটফুট হইতে আরম্ভ হইয়াছিল, তাহা তিনি পরীক্ষা করিয়া দেখেন নাই। উক্ত বীণাস্তম্ভভাস্কর পুরু কয়েক বৎসর মুরশিদাবাদ-কাসীম-বাজার নিবাসী প্রসিদ্ধ জমীদার বাবু রাজ-কৃষ্ণ রায়ের বাটীতে দুর্গোৎসব পুজায় গমন-গমন করিতে লাগিলেন। কাসীমবাজারের জল-বাড়ী এতই অস্বাস্থ্যকর যে, তথায় এক দিবস বাস করিলেও ব্যাধি জন্মিবার সম্ভা-বনা। মরণধর্ম্মশীল মন্ত্রোৎসব কথা কি বলিব, অজয়া অমরা ভাগীরথী দেবী, উক্তস্থান (কাসীমবাজার) ত্যাগ করিয়া বহরমপুর ফ্রনিরে অবস্থিত করেন; দাশরথি তাহা হ্রাত থাকিয়াও অধিক অর্থের লোভ পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। শুদ্ধ দাশরথির অধিক মর্থের লোভ নহে, কাসীমবাজারের বিখ্যাত ষাধাবলতী কচুরী ও পেঁজা এবং বণিকের

গালাব কাটখারার ভায় ছ্যানাবলতীর লোভ-হুগ পাশাঙ্গুগমুতুর আকর্ষিত হইয়া দাশরথির সমভিব্যাহারী গায়ক বাদক এবং ভারী চাক-রেরা কাসীমবাজার যাইবার জন্য ব্যগ্র ও ব্যাকুলিত হইত। আদৌ প্রাশংসিত বাবু প্রবোধ জমিদার, ধনের অভাব নাই, তাহাতে দুর্গোৎসব পর্বের সময়; কচুরী পেঁজা নিমিত্তার যেমন রাশি প্রমাণে আরোজন, তেমতি বিতরণে কিঞ্চিৎকাল কার্পণ্য প্রকাশ ছিল না। উক্ত গায়ক বাদক ভারী চাকরেরা সিংহলের বাণিজ্য বিবেচনার উত্তায় উত্তায় বোকাই লইয়া ভাগ্যে ভাগ্যে বাটীর ঘাটে উত্তীর্ণ হইত; কেহ বোকাই তরী ঘাটেই মগ্ন করিত, কেহ তটে উঠাইয়া ছয় মাস পর্যন্ত গাব গোময় কালির কার্যে নিযুক্ত থাকিত, অর্থাৎ বর্ষে বর্ষে দাশরথির সমভিব্যাহারীর মধ্যে দুই একজন মৃত্যুযুখে পতিত হইতে লাগিল।

একবার নোকাযোগে সম্ভার পাঠাইয়া আপনি শিবিকায়ানে যুগ দিবসে কাসীম-বাজার যাইতেছিলেন, বাহকদিগের মধ্যম-ভায় বাধের উপর হইতে শিবিকা সহিত জলে পতিত হন, ঈশ্বর-ইচ্ছায় অধিক আঘাত প্রাপ্ত হন নাই। তথায় অনেক গোশ জাতি গোচারণ করিতেছিল; তাহারা উক্ত ব্যাপার দেখিয়া তাঁহাকে উদ্ধার করিয়া পরে পরিচয়ে আনন্দিত হয়।

তিনি বঙ্গাব্দ ১২৬৪ সালে প্রাক্তন কাসীমবাজারে ৮জীর্গোৎসব পুজায় পাঁচালী সঙ্গীত করিতে গিয়াছিলেন, কোজাগর পূর্ণিমা পরে বাটী আসিয়া অরবিকারে পীড়িত হইয়া ৮জীর্গোৎসব পূর্ণিমা চতুর্দশী তিথিতে আপন স্থাপিত পাঁচালী বাগ্‌দেবীর সেবা, আপন কনিষ্ঠ ভিনকতি রায়ের হস্তে সমর্পণ করিয়া সজ্ঞানে ৮জীর্গোৎসব অর্থাৎ তত্ত্বত্যাগ করেন।

ইহার উপসংহারে লিখিতব্য সমস্তই শোচনীয়। দাশরথির কস্তা কালিকানন্দীর

একটা কথা জন্মিয়া কিছুকাল পরেই কাল-কবলিতা হয়। তাহার অব্যবহিত পরেই কামিকান্দুকারীও কস্তারূপগমন করেন এবং সহোদর তিনকড়ি রায়ের অগ্রজের সঙ্গে সঙ্গে পঞ্চমস্তরসম্বৃত টীংকারে সংগীত করিতে করিতে হৃদয়ের ও পঙ্কজের শিরা সকল শিথিল করিয়া রাখিয়াছিলেন এবং নিম্নত নিশা-জাগরণে ও নিশা-নিঃশেষে শুক লুচি সন্দেশ ভক্ষণে ও শীতল হৃদ্য পানে পরমায়ু হ্রাস হইয়াছিল। পাঁচালী বাগদেবীর সেবা অধিক দিবস চালাইতে না পারিয়া জ্যেষ্ঠাভ্রগামী হন ও সর্ব জ্যেষ্ঠ ভগবানসুন্দর রায়ের পুত্র ভব-ভারণ সেবার ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন মাত্র, তিনিও অল্পকালেই কালধর্ম্য গ্রহণ করেন।

দাশুরায়ের আকৃতি ।

ইনি দীর্ঘাকৃতি ও ক্লশ ছিলেন। ইহার চুল কৌকড়া, নাক একটু লম্বা এবং চক্ষু দুটা বিশাল এবং বিফারিত ছিল। ইনি ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের সহবাস করিতে ভাল বাসিতেন; সর্বদাই কোন না কোন বিষয়ের চিন্তা করিতেন; বসিয়া থাকিতে থাকিতে সর্বদাই স্বাক্ষ নাড়িতেন, যেন কোন বিষয়ের চিন্তায় নিমগ্ন। সর্বদাই মুখে হাসি লাগিয়া থাকিত; কখন কাহারও কথাই ইনি রাগ করিতেন না।

দাশুরায়ের পাঁচালীর দল ।

দাশুরায়ের পাঁচালীর দলে অনেকগুলি লোক ছিল। শীলার শচী বিবাস, নীলু বিবাস—(ইনি বেহালাদার; রাগিণী দিউতেন, গানও করিতেন,) অবেশ বৈরাগী, ভগবান বৈরাগী; আখড়া-বিক্রপরের মদন সেন, স্বাধামোহন সেন, সিঙ্গার বাহু আচার্য। অগ্রদূতের দীক্ষ গোদার বাজাইত। পরে শীলার ভ্রাম বাগচি বাজাইতেন। দাশরথি ছড়া বলিতেন;—তিনকড়ি গাইতেন। তিনকড়ির স্বর বড় মধুর ছিল। তিনকড়ি যন্ত্র বাধিতে এবং বাজাইতে সিদ্ধহস্ত ছিলেন।

প্রথমে দাশরথি শীলা, নারায়ণপুর, পাটুলী প্রভৃতি স্থানে ঘরের পরমা খরচ করিয়া গান করিতেন; পরে ৩৮, ৪১, ১০১, ১২১ টাকাতেও গাহিতেন, অতঃপর দর বৃদ্ধি হয়। কিছুদিন একত্রেই দুই ভ্রাতার দল চালান। জননব, তিমুরকে দাররথি উপাধি দিত। টাকার অল্প অংশই দিতেন। তিমুর তাহাতে চলিত না। তিমুর শেষে ভাইর সঙ্গে টাকার জন্ত বচসা করিয়া, নিজের দল করেন।

দাশুরায়ের ব্যঙ্গ-রস ।

১। ২৪পরগণা গোবরডাঙ্গায় একবার পাঁচালী গান হয়। অপর দলকে ভাল বাসা দেওয়া হইয়াছিল; কিন্তু দাশরথিকে একটা আট-চালা ঘর দেওয়া হইয়াছিল। উপরে অনেক স্থানে ছিদ্র ছিল। তাহাতে তিনকড়ি দাশরথিকে বলিয়াছিলেন,—“এই বাসা কি আমাদের উপযুক্ত?” স্থানীয় লোকে দাশরথির নিকট রহস্ত শুনিবার জন্ত এইরূপ করিয়াছিল। তাহার পর স্থানীয় লোক বলিয়াছিল, “চলুন আপনার জন্ত দালানে ভাল বাসা দেওয়া হইয়াছে।” এই কথা শুনিয়া দাশরথি তৎক্ষণাৎ বলিয়াছিলেন, “এখন প্রকৃতই ভালবাসা হইল।”

২। একদা কোন স্থানে ঐশ্বর্যভাগবতের কথা হইতেছিল। কথকগণ সততই রহস্ত-প্রিয় এবং জ্ঞোতাদিগকে মুগ্ধ করিতে চেষ্টা করিয়া থাকেন। ঐ দিনের আলোচ্য বিষয়ে বানর সহস্রের কোন প্রস্তাব ছিল। দাশরথি কয়েকজন বন্ধুর সহিত কথা শুনিতে আসিতেছিলেন। কথক দেখিয়া বলিলেন “এ যে সব বানর।” দাশরথি উত্তর করিলেন, “সব বানর নয়, কতক বানর।” লিখিতে গেলে কতক লিখিতে হয়, কিন্তু বলিতে হইলে কত বা কথক হুইই বুঝায়।

৩। এক সময়ে একজন দাশরথির গান শুনিয়া বলিয়াছিলেন, “আশনি একজন বক্তা। উত্তরে দাশরথি বলিয়াছিলেন, আমি “কম

বক্তা"। বক্তা অর্থ বাচাল ও ভাগ্যবান পুরুষ। কথ্যবক্তা অর্থে ভাগ্যহীন; যে কোন কাজেরই নহে, অপরাধ বক্তা যে বেশী বকে অর্থাৎ কাজিল; কথ্যবক্তা অল্প অর্থে যে কম কথা কয়, অর্থাৎ বাচাল নহে।

৪। একলা নবদ্বীপের শান্তিগণ গান শুনিয়া বলিয়াছিলেন,—দাশরথি তুমি "সিদ্ধ"। উত্তরে দাশরথি বলিয়াছিলেন, "আমার এ যাত্রা সিদ্ধতাই গেল, আতপ দেখলাম না।"

৫। একদিন বর্ধমানের গোবিন্দ অধিকারীর গান হইতেছিল। দাশরথি গান শুনিয়া প্রশংসা করিয়াছিলেন। গোবিন্দ বলিয়াছিলেন, আজ গলাটা ভাঙ্গায় বড় সুবিধা হইল না। উত্তরে দাশরথি বলিয়াছিলেন,—“আপনার ভাঙ্গা, অপরের নৈকিয়া।”

৬। একজন দাশরথিকে জিজ্ঞাসা করেন,—“নিবাস?” দাশরথি বলেন “শিমুলে”। লোকটি হাসিয়া বলেন,—“বাস কোথায়?” উত্তরে দাশরথি বলেন,—“পদ্মবেলে।” লোকটি আবার জিজ্ঞাসিল, “আপনার বাড়ী কোথায়?” দাশরথি বলিলেন,—“রোগের ঔছান”। “রোগের ঔছায়” কিনা,—শীলায়।

৭। বর্ধমান-দেহুড় গ্রামের এক পোয়া দূরে বিছা নামক গ্রামে দাশরথি একবার গান গাইতেছিলেন। ঐ সময়ে এক ব্রাহ্মণ স্থান-ভাবপ্রবৃত্ত চারিদিকে লোক ঠেলিয়া প্রবেশের চেষ্টা করিয়া বিকলমনোরথ হইয়া বেড়াইতেছেন। ইহা দেখিয়া দাশরথি বলিয়াছিলেন, “মহাশয়! আপনি ওরূপ করিয়া কেন গোলমাল করিতেছেন।” তাহাতে ব্রাহ্মণ বলিয়া কেলেন, একটু স্থান পাইবার জন্ত। ইহা শুনিয়া রসিক কবি বলিয়াছিলেন, আপনি যদি “বিষায়” স্থান না পান, আমি কাঠায় ধেকে কি করি বলুন দেখি?” বিষায় মধ্যে একটি ক্ষুদ্র বাগীতে উঁহার গান হইতেছিল।

৮। এক সময়ে “জয়দ্বিয়ার” নিকট চাণ্ডারায় কোন স্থানে গান করিতে গিয়া-

ছিলেন। গান-সমাধা ইহলে এক ব্যক্তি বলিতেছিল, “জয়দ্বিয়ার” মহাশয়ের কোথায় গেলেন। দাশরথি বলিলেন, উঁহার অনেককণ জয়দ্বিয়ার গিয়াছেন; অর্থাৎ গান শুনিয়া জয় দিয়া অর্থাৎ প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন, আর এক অর্থে জয়দ্বিয়ার-প্রাপ্ত গিয়াছেন।

৯। এক স্থানে একজন কথক দক্ষবক্তার কথা কহিতেছিলেন। ঐ স্থানে দাশরথি যেমন আগমন করেন, কথক রহস্তজ্ঞে দাশরথিকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন, “এস বাপু ভূত এস!” সভায় সকলে এই কথা শুনিয়া হাস্ত করেন। দাশরথি সভাস্থগণকে সোধোন করিয়া বলেন,—“আপনারা একটা ভূতের কথাতে যে হেসে পাগল হলেন; আর দুটো পাঁচটা জুটলে কি হইত, বলিতে পারি না।” কথক শুনিয়া অধোবদন হইলেন।

১০। এক সময়ে দাশরথি গোয়াড়িতে গান গাইতেছিলেন। এমন সময়ে কয়েকজন যুবক আসিয়া বলিল,—বিরহ গান করিতে হইবে।” দাশরথি বলিয়াছিলেন,—“শেষে হইবে।” তাহাতে তাহার গান বন্ধ করিয়া দেওয়ায় দাশরথি হুঃখিত হইয়া বলিয়াছিলেন। এমন সময় কয়েকজন প্রবীণ লোক আসিয়া বলিয়াছিলেন, রায় মহাশয়! বিবৃথ কেন?” দাশরথি বলিলেন,—“মুখ পাই না বলে।” আবার প্রশ্ন—“কেন মুখ পান নাই?” উত্তর,—গোয়াড়িতে পড়েছি বলে অর্থাৎ গোয়াড়ি তাল স্থান বলে। অস্ত অর্থে গো-আড়ি, গন্ধর আড়িতে পড়েছি বলে।

১১। এক দিবস তিনি শব্দরবীতি ঘাইতেছিলেন; পথিমধ্যে কয়েকজন লোক যুক্তি করিল, “দাশরথি আসিতেছেন, উঁহার নিকট হুঁচা রহস্ত শুনা যাউক। উঁহাকে বসাইয়া বারবার তামাক সাজ—আর হাতে রাখ; দেওয়া হইবে না; তাহা হইলেই একটা বা হুঁচক শুনা যাইবে।” এরূপ স্থির

করিয়া তাঁহার তাহাকে অভ্যর্থনা করিয়া বসাইল; সুক্ষ্মত কার্য চলিতে লাগিল। দাশরথি অবাক। কিছুকণ পরে একটি গাছের দিকে লক্ষ্য করিয়া তিনি যেন কি ভাবিতে লাগিলেন। লোকগুলি ক্রমে রহস্য শুনিবার জন্য অস্থির হইয়া বলিল, “রায় মহাশয়। গাছে কি দেখিতেছেন?” রায় মহাশয় অমনি বলিলেন “আর কিছু দেখি নাই, আপনাদের সব করণী এইখানেই আছেন, কি গাছে হই একটি আছেন, তাই দেখিতেছি।”

১২। একবার মুকলীম-পাড়া গ্রামে গানের জন্য তাঁহাকে বায়না করিতে গেলে তিনি বলিয়াছিলেন—“তাই শুনেই মুকলীম পারা হয়ে যাচ্ছে।”

১৩। কথক ধরদীধর দাশরথিকে বলেন, “আপনিও একজন কথক।” দাশরথি বলেন, “আপনি পূর্ণ, আমি কতক।”

১৪। একদিন নবদ্বীপের শিরোমণি মহাশয় বলিয়াছিলেন, “দাশরথি, সঙ্গীতে তুমি শিবভূলা। উত্তরে দাশরথি বলিয়াছিলেন, “ভূলা কেন, আমি শিবই হয়েছি।” তাহাতে শিরোমণি ক্রোধ করিয়া বলিয়াছিলেন, “এ যে বড় অহঙ্কার।” দাশরথি বলিয়াছিলেন, “শিব জিলোচন, আমিও জিলোচন; যদি তাই না হব, তবে শিরোমণি দেখব কেমন করে? মানবের যে ছই চক্ষু আছে, তাহাতে তাহার মাথার বস্তু সে দেখতে পায় না, আমি যখন শিরোমণি দেখতে পাচ্ছি, তাহার দ্বারা আমার আর একটি চক্ষু থাকে প্রমাণ হচ্ছে। কাজে কাজেই আমার তিন চক্ষু আছে।” এই কথা শুনিয়া শিরোমণি মহাশয় দাশরথিকে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন।

১৫। একদিন তাঁহার বাটীতে ব্রাহ্মণ-ভোজন উপলক্ষে দাশরথি বলিয়াছিলেন, “এমন দিন কখন পান নাই, এমন কখন খান নাই।” এ কথা হুটি ছই তাবেই বুঝায়। এখানে

দীন বা দিন ছইই বুঝায়। এমন খাওয়া—ভালও বুঝায়, মন্দও বুঝায়।

১৬। একদা দাশরথি হুড়কোড়াকার গান গাইতে গিয়াছিলেন। গ্রামের লোক গানের মর্ম বুঝিতে পারে নাই। সেই জন্য তাঁহার গান বন্ধ করিয়া দিয়া তাহার অনেক গানে অনতিমত প্রকাশ করে,—ইহা শুনিয়া দাশরথি তৎক্ষণাৎ একটি কথা বলেন, উহার একটু অংশ মাত্র পাইয়াছি,—

“যিনি ভাগীরথী গঙ্গা আনলেন জিভুবন ধস্তে।
তার আবার খেদ রইলো পুত্র-প্রতিষ্ঠার জন্তে
যার বিয়েতে কুলো ধনেন স্বয়ং লক্ষ্মী আসি।
তার বিয়েতে এয়ো হলোনা আকালে চাড়ীর মাসি।

নদে শান্তিপুরে যার জয় জয় রব।

হুড়কোড়াকার হাব হল তার হরির ইচ্ছা সব।”

১৭। কোন সময়ে দাশরথি ও কয়েকজন লোক বসিয়া আছেন, এরূপ সময় একটি লোক তথায় উপস্থিত হইবামাত্র তাঁহাদের মধ্যে একজন জিজ্ঞাসা করিল,—“মহাশয়ের নিবাস কোথায়?” “তিনি বলিলেন, “আমার নিবাস কুলেত্তুনী।” তৎপরে সেই লোকটি প্রম্ভকারীকে জিজ্ঞাসা করায় দাশরথি উত্তর করিলেন, “ইহার নিবাস ঠেঁতুলে-কলমী।” কুলেত্তুনী একটি গ্রামের নাম এবং কুল ও তুননী পাক বুঝায়, এরূপ ঠেঁতুলে-কলমী একটি গ্রামের নাম এবং ঠেঁতুল ও কলমী শাক বুঝায়। প্রকৃত প্রস্তাবে নিবাস ঠেঁতুলে-কলমী নহে; কুলেত্তুনীর নাম শুনিয়া দাশরথি এরূপ রহস্যপূর্ণ উত্তর দিয়াছিলেন। *

• “দাশরায়ের আকৃতি”,—“দাশরায়ের পাঁচালী দল” এবং দাশরায়ের ব্যঙ্গ-বর্ণ”,—এই তিনটি বিবরণ “বঙ্গবাসী” আফিস হইতে প্রকাশিত সংস্কায় “বঙ্গ-ভাষার লেখক” নামক গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত :—পাঁচালী-সম্পাদক।

দাশরথি রায়ের জীবনী ।

বর্তমান-কাটোয়া-আলমপুর নিবাসী ঐযুক্ত রমানাথ মুখোপাধ্যায় সঙ্গীতচর্চায় মহাশয় দাশরথি রায় মহাশয়ের জীবনী সম্বন্ধে ১০২১ সালের আষাঢ়, ভাদ্র এবং অগ্রহায়ণ মাসের “আর্য্যাবর্ত্তে” তিনটি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। এই “আর্য্যাবর্ত্ত” কলিকাতা ১০৬১২ জামবাজার স্ট্রীট হইতে সম্পাদক ঐযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি-এ কর্তৃক প্রকাশিত হইত। প্রথম প্রবন্ধে মুখোপাধ্যায় মহাশয় লিখিয়াছেন,—একবার কবির আসরে দাশরথি রায় মহাশয়ের উপর চাপান হইয়াছিল,—

“সত্যই মাঝে এই কথাটা ব’লে দাও ভাই।

উনিশ চক্ষু, নয় বদন, কার দেখতে পাই।”

কিছুক্ষণ পরে রায় মহাশয় উত্তর দিলেন,—

“উনিশ চক্ষু নয়টি মাথা, এ ত নবশঙ্করকার কথা,
কলাবউ নামে ভগবতী।

সপ্তমী পূজার দিনে, পূর্বাঙ্কে শুভকর্ণে,
যতন ক’রে আনা আছে রীতি ॥

সাক্ষাৎ দুর্গা তিনি, নয়টি বদন ধরেন যিনি,
নয় দণ্ডে আঠার চক্ষু হলো।

ভগবতীর একটি মুখে, তিনটি চক্ষু সবাই দেখে,
তবেই উনিশ চক্ষু মিলে গেল ॥”

১০২১ সালের ভাদ্র সংখ্যা “আর্য্যাবর্ত্তে” অক্ষয়্য বারভিনীর রূপ এবং কবির দল সম্বন্ধে মুখোপাধ্যায় মহাশয় এইরূপ লিখিয়াছেন,—

“অক্ষয়্য কোকিলকণ্ঠধরে গান ধরিত। সে জামবর্ণা, মাংসল অঙ্গসৌষ্টব বিশিষ্টা এবং একটু দীর্ঘাকারধারিণী। সে ময়ূরকণ্ঠী চেলা পরিয়া, রূপার চন্দ্রহারে বিশাল নিভষ শোভিত করিত; হুই হাতে রূপার কণ্ঠ পরিত। তাহার পদে কঁাসার ছুপুয় থাকিত। সে কিরিনী খুচী ধাঁধিতে জানিত না,—যন সুদীর্ঘ কেশরাশি তৈলসিক্ত করিয়া এলো চুলের ওচ্ছদ্রীবাধেশোণরে বাঁধিয়া রাখিত

ও গলায় কাটা মালা ধারণ করিত;—আর ঐ ময়ূরকণ্ঠী চেলায় অকলে দক্ষিণাবর্ত্তনে নিজ বকোদেশ দৃঢ়তর করিয়া তাহার শেখাংশ কোষরে ধারণিত। অক্ষয়্য তখন যৌবনকাল অভিক্রম করিয়াছিল; প্রোঢ়ে প্রবৃত্তা; আর তখন শুভ্র দন্ত অনেক পুরুষেরও থাকিত না; সে সুপরিপাতি দন্তশ্রেণীর হুইনি হুইনি দন্ত-মধ্যস্থল তৎকালিক “মিশি” নামক মল্লনসজ্জত কাল মেথায় অভিভূত করিত। অক্ষয়্য রূপ ও বেশ-বিন্যাসে এবং কণ্ঠস্বর ও নর্ত্তনে বুড় না হইত, এমন নারী বা পুরুষ তখন ছিল না।”

অতঃপর মুখোপাধ্যায় মহাশয় যাহা লিখিতেছেন,—তাহার সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম,—

“আকার সঙ্গে দাশরথির খুব মিল হইল। তাহার মাতুল রামজীবন চক্রবর্ত্তী মহাশয় দাশ রায়কে কাটোয়ার উত্তরে এক ক্রোশ দূরে শাখাই নীলকুঠিতে মাসিক তিন টাকা বেতনে মুহুরী কার্যে নিযুক্ত করাইলেন। দাশরথি মাতুলের আদেশে কার্যে নিযুক্ত হইলেন বটে, কিন্তু মনটা রহিল আকার নিকট। আকাও ক্রমে অধীর হইয়া একদিন শাখাই কুঠিতে দাশরথির নিকট গিয়া উপস্থিত হইল। অতঃপর উভয়ে পলায়ন। প্রায় এক বৎসর কাল আকা দাশকে লইয়া সদলে রাজসাহী অঞ্চলে গিয়া রহিল। বিদেশ হইতে কিরিনা আসিয়া আকা ও দাশ রায় দেশেই কবির দল খুলিলেন। এই সময়ে সন্দ্রো নারী আর এক কবিওয়ালার কবির দলও খুব প্রসিদ্ধ হইয়াছিল। সহচরীর দলের বাঁধনদার ছিল কক্কই নিবাসী নদে শুঁড়ী বা নদেরটান সাহা। এক আসরে নদে শুঁড়ী দাশকে গালি দিয়া বলিয়াছিল,—

“ভূমি বায়ুন কিসের?—থোতাটী ত রায়,
মুখুজো চাটুজো বাঁড়ুজো ব্রাহ্মণের

উপাধি রয়,—

তবে প্রণাম কর্ত্তে ইচ্ছা হয়

* * *

জোয়ার বাবুন হয়ে হয় নাকি ঘেরা ?

(ও মরি হার,—হার,—হার হার রে ।)

কেবল আকার আকা পানে

চেয়ে থাকি কি বিড়ম্বনা ।

জোয়ার আপনার লোক সব লজ্জা পেয়ে,

এ গোপন হয়ে লোক বাড়ায় ।"

কান্তরায়ের কবি-দল ত্যাগের এবং পাঁচালী দল প্রতিষ্ঠার ইহাই সূত্রপাত ।

ঈদুক রমানাথ বুখোপাধ্যায় সঙ্গীত-চর্চা মহাশয় ১৩২১ অগ্রহায়ণ সংখ্যা আখ্যা-বর্ত্তে পরবর্তী ঘটনার উল্লেখ লিখিয়াছেন,— এই সময়ে অনেক কবিদার আসিয়া দাশরথির নিকট ছড়া কাটাওয়া লইয়া যাইতেন । একজন কবিদারকে রায় মহাশয় এই ছড়াটা বাধিয়া দিয়াছিলেন,—

"প্রণামি রাধাকান্ত, দিন ত গেল একান্ত,
শেষের দিন প্রায় হইল আগত ।

আমার কবে এ দিন হবে,

গুণিতেছি দিন ভেবে ভেবে,

গুণতির দিন আর গুণিব বা কত ?

বার তিথি মাস সব, বৎসর মধ্যে সব উৎসব,
কিছুই যাবে না, সব রবে ।

এই ধন ধাত্ত বাটী, অটলিকা পরিপাটী,
জী পূজা-আদি পরিবার সবে ।

এ সব আপন জন, আর যা করিলাম উপার্জন,
কোন প্রয়োজনে বা লাগিল ?

মিলে সব প্রিয় জনে, কিন্তু নিজ প্রয়োজনে,
কিছুই না প্রয়োজন হলো ।

আজ কিবা হুদিন পরে, বাঁটিয়ে নেবে পরস্পরে,
তার পবে মোর নাম কি কেউ আর লবে ?
নাম ভুবিবে দিন দিন, বৎসরান্তে মুহূর্ত্তর দিন,
যদি হয় একদিন নাম হবে ।

কত আশা কত মায়া, কষ্টে ক্লেশ করি কার্য,
কালী ক্লেশ ভুলে এই বৈভব ।

অস্তির এই শেষ দিনে,

এই বৈভব হেরি নয়নে,

যশনের সমান হ'ল সব ।

এই ঘর এই বাড়ী, সরোবর পূর্ণ বাড়ি,
সবারি মমতা, হয় যাতে ।

প্রিয় বন্ধু যত আপন, তারা কি করিয়ে পণ,—
রাখতে পারে শমনের হাত হতে ?

কেহ নয় কাহারও তাই ।

নিদানের দিন পর সবাই,

কেবল, পরাংপর সেই হরি হন না পর ।

আসছে এ শমন ভঙ্কিতে,

কে পারে এ দিনে রক্ষিতে ?

বিনে লক্ষ্মীকান্ত দামোদর ।

এ যমদূতের করে পাশ, এল বুঝি আমার পাশ,
এ পাশ ও পাশ করা মাত্র বিলম্ব ।

এ দিনে কে রাখতে পারে,

পারে কি রামসিং পাঁড়ে ?—

যাতে লাঠী যার অবলম্ব ।

কুমারী যিনি জমিদার, শারবান জমাদার,
ধবরদার সদাই শাসন যার ।

কিন্তু তাই ! এই অন্তিমকালে,

এ যে নিতে আসছে কালে,

সকালে বিকালে ভেদ নাই বীর ।"

এই সময়ে সন্ন্যাসী চক্রবর্তী নামক এক বর্ণের ব্রাহ্মণের এক পাঁচালীর দল ছিল । দাশরথির রচনা-শক্তির পরিচয় পাইয়া সন্ন্যাসী তাঁহার নিকট আসিয়া তাঁহাকে পাঁচালী রচনার প্রবোধিত করিলেন ; দাশরথিও ছড়া বাধিয়া বলিলেন,—

"তালবাসি সন্ন্যাসীরে,

তাই প্রণাম করি নতশিরে,

সন্ন্যাসীর শিরোমণি যিনি ।

আদর করে শিরে, স্থান দিয়েছেন শরীরে,
প্রণাম গ্রহণ করিবেন কি তিনি ?"

বুখোপাধ্যায় মহাশয় এই প্রবোধেই লিখিয়াছেন,—

"কলতঃ সন্ন্যাসীর সঙ্গে দাশরথির বেণ মনের ও গান-বাজনার মিল হইয়া গেল । আগমনীর পালাটা (সন্ন্যাসী চক্রবর্তীর রচিত একটা পালা) দাত রায়ের মনের মত হইল, তাহা এবং দাশরথির প্রথম পাঁচালীর পালা

প্রভাস-যজ্ঞ বা সুকৃষ্ণ-মিলন রচিত হইল এবং কাটোয়ার অন্তর্গত কালিকাপুর নিবাসী দীননাথ মদক, পৌরা প্রায় নিবাসী দশরথ শেখর গোস্বামী, স্বয়ং তিনকড়ি রায় প্রভৃতি সুকণ্ঠ করজন গায়ক লইয়া পাঁচালীর একটা দল গঠিত হইল। ঐ ষ্টাফের গোয়ালাকে দাশরথি আমোদ করিয়া “বাবা” বলিতেন, এ কথাও প্রচার আছে। এ সময় যে, প্রভাস-যজ্ঞ, বামন-ভিক্ষা, কলকডজন প্রভৃতি পালা রচিত হইয়াছিল, তাহাতে “সাগিগী দিহু-ধাখাজ, তাল যৎ” এই তাল-লয়ের গানই অত্যধিক থাকায়,—প্রথম প্রথম দাঁতুরায়ের নাম হইয়াছিল “জতো দাত রাই” অর্থাৎ যৎ নামক তালেরই বেশী ব্যবহার-কর্তা। পরে এই সকল পালা ও আর আর পালা রচনা ও সংস্কার কালে বিবিধ প্রকার সুরের সৃষ্টি হইতে লাগিল। ছড়া, কবিতা বা পাঁচালী রচনা অনেকই করিয়াছেন ও করিতেছেন, কিন্তু মহাহস্তবৎ প্রজয়া দাশরথির মতন সুরের সৃষ্টি করিতে যোগ্য হয় কেহ পারেনও নাই,—পারিবেনও না। দাশরথি নিজে সঙ্গীতভিজ্ঞ ছিলেন না—

সঙ্গীত পারিতে পারিতেন; কিন্তু দাশরথির

পাঁচালীতে যেসব সুর ব্যবহৃত হইয়াছে, তত্তাবৎ অতি মধুর এবং অন্তঃকলপশী,—কারুণ্যাদি বর্ণোপযুক্ত রসোদ্ভীপক। যিনি বঙ্গ-সঙ্গীত বুঝেন, তিনি অবশ্যই বুঝিবেন যে, ঐ সব সুরের তুলনা নাই। অবশ্যই অধিকাংশ সুরই বঙ্গসঙ্গীতের আদি-ধনি কীৰ্ত্তন হইতে গঠিত। কিন্তু দাশরথির কোন কোন গীতে সঙ্গীতের হয় যে, দলহ কেহ না কেহ আর্ধ্য-সঙ্গীতেরও অধিকারী ছিলেন।

“বঙ্গ সাহিত্যিকগণ দাশরথির রচনার আলোচনা করেন বা এক্ষণে করিতেছেন—কিন্তু কি ভ্রমের বিষয়, দাঁতুরায়ের সুরের কথা বড় কেহ বলেন না। বঙ্গদেশে কি বঙ্গ-সঙ্গীতপ্রাণ কেহ আর নাই? নীলকণ্ঠ ব্রথোপাধ্যায়, যতীলাল রায় এ জগৎ ছাড়িয়া গিয়াছেন—আর কি কেহই দাঁতুরায়ের সুরের মাদুর্য্য বুঝেন না? দাঁতুরায়ের পাঁচালীতে কতকগুলি সুরের সৃষ্টি হইয়া বঙ্গ-সঙ্গীত ভাণ্ডারে রত্নরাজি রক্ষিত হইয়া গিয়াছে। এ রত্ন সকল হইতে যেসব রত্ন উৎপন্ন হইবে, তাহা কালে কেহ না কেহ অবশ্যই বুঝিবেন।”

কথা বড়ই ঠিক